



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

Facultad  
de  
Educación

**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial  
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica  
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

**Trabajo de Investigación Acción:**

**EL JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 1242,  
FLOR DE SELVA - COIPA, SAN IGNACIO, 2016.**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Carlos Bernabet Carrillo Leonardo

**Asesor:**

M. Cs. Ever Amelec Deza Vargas

**Cajamarca, Perú**

**Junio de 2017**

COPYRIGHT © 2017 by  
CARLOS BERNABET CARRILLO LEONARDO  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

Facultad  
de  
Educación

**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial  
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica  
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

**Trabajo de Investigación Acción:**

**EL JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 1242,  
FLOR DE SELVA - COIPA, SAN IGNACIO, 2016.**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Carlos Bernabet Carrillo Leonardo

**Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Alfredo A. Jimeno Mora  
Presidente

Dra. Yolanda T. Corcuera Sánchez  
Secretaria

Mg. Manuel E. Gamero Tinoco  
Vocal

**Cajamarca, Perú  
Junio de 2017**

**A:**

A mis padres por brindarme todo su esfuerzo, amor y comprensión apoyándose sin abandonarme ni un solo día.

A mi esposa por brindarme su motivación y confiar siempre en mí, cada día de mi vida para alcanzar este anhelado sueño.

A mis hijos: Carlos y Nicoll, quienes son fuente inagotable de mi energía.

Carlos

## **AGRADECIMIENTOS**

Con mucho aprecio a los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016, por su participación responsable y activa en el desarrollo del plan de innovación pedagógica para la mejora de la expresión oral.

A mis hermanos, que con sus consejos me han ayudado a afrontar los retos que se me presentaron a lo largo de mi vida.

A mis hijos y esposa por ayudarme en el logro de este trabajo de investigación.

A la Universidad Nacional de Cajamarca, por abrir las puertas al conocimiento en esta zona de la Región. Y por su contribución a mi crecimiento personal y profesional.

Al Asesor Eber Amelec Deza Vargas, un agradecimiento especial. Gracias a su apoyo profesional logré culminar este informe de investigación.

El autor

## ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos	v
Índice general	vi
Índice de tablas	viii
Índice de gráficos	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	1
<b>I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>4</b>
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	4
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	6
<b>II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>III. SUSTENTO TEÓRICO</b>	<b>10</b>
3.1. Marco teórico	10
3.1.1. Teorías	10
3.1.2. Expresión Oral	13
3.1.3. Aprendizaje de la matemática	14
3.2. Marco conceptual	16
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>22</b>
4.1. Tipo de investigación	22
4.2. Objetivos	22
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación	22
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	23
4.3. Hipótesis de acción	23
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	24
4.5. Población y muestra	24
4.6. Instrumentos	24
4.6.1. Instrumentos de la enseñanza	24
4.6.2. Instrumentos del aprendizaje	26
<b>V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN</b>	<b>28</b>
5.1. Matriz del plan de acción	28
5.2. Matriz de evaluación	30
5.2.1. De las acciones	30
5.2.2. De los resultados	30

<b>VI.</b>	<b>DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<b>31</b>
6.1.	Presentación de resultados y tratamiento de la información	31
6.2.	Triangulación	37
6.3.	Lecciones aprendidas	39
<b>VII.</b>	<b>DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<b>40</b>
7.1.	Matriz de difusión	40
	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>41</b>
	<b>SUGERENCIAS</b>	<b>42</b>
	<b>REFERENCIAS</b>	<b>43</b>
	<b>ANEXOS</b>	<b>46</b>
	Matriz de análisis categorial	
	Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora	
	Instrumento 1	
	Instrumento 2	
	Instrumento 3	
	Evidencias fotográficas	
	Matriz de consistencia	

## **Índice de tablas**

Tabla 1.	Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones	32
Tabla 2.	Numero de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos	33
Tabla 3.	Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida	34
Tabla 4.	Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones	35

## **Índice de Gráficos**

Cuadro 1.	Distribución estadística de las Estrategias predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje	31
-----------	--	----

## RESUMEN

El presente estudio titulado “El juego dramático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 1242 Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016”, para obtener el título profesional de Segunda Especialidad, surgió como una alternativa pedagógica frente al escaso nivel de aprendizaje de la expresión oral, el mismo que se planteó y desarrolló la hipótesis: La aplicación de la estrategia juegos dramáticos permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016. En el estudio se empleó una investigación aplicada porque desarrolló la propuesta pedagógica, concluyendo con una evaluación de entrada y salida, enmarcada en un enfoque mixto (cuantitativo – cualitativo) ya que la mejora del aprendizaje de la expresión oral implicó un mejor desempeño en mi práctica como docente generando nuevos conocimientos, métodos y estrategias aplicadas en otros contextos.

Según los resultados obtenidos se concluye que la aplicación de la estrategia juegos dramáticos, reconstruye mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años y a través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral. A la vez, la aplicación de la estrategia juegos dramáticos, permite incrementar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

**Palabras clave:** Juegos dramático – expresión oral – estrategia.

## ABSTRACT

The present research work "Dramatic play to Improve the Oral Language Skills of the Five-year Old Students at the 1242 School, Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016," to get a Second Specialization professional degree, arose as a pedagogical alternative to the low learning level of oral language skills. The hypothesis was: The use of the Dramatic Play Strategy will allow the development of the oral language skills in the five-year old children at the 1242 School, Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016. Applied methodology was used in this study, because it developed the pedagogical proposal, with an entry and exit assessment, framed in a mixed approach (quantitative – qualitative) since the improvement of the oral language skills learning implied a better performance in my pedagogical practice resulting in new knowledge, methods and strategies applied in other contexts.

According to the results, we conclude that the use of the dramatic play strategy, reconstructs my pedagogical practice regarding the development of the oral language skills in the five-year old students through a pedagogical action plan with a communicative approach of texts. The reconstruction of my pedagogical practice is improved regarding the development of oral language skills. Likewise, the use of the dramatic play strategy, allows the development of the oral language skills in the five-year old students at the 1242 School, Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

**Key words:** Dramatic play – oral language skills – strategy.

## INTRODUCCIÓN

En las evaluaciones realizadas por la OCDE (programa para la evaluación internacional de estudiantes), Banco Mundial y la UNESCO en los dominios de matemáticas, competencias científicas y comunicativas, los alumnos de nivel medio y superior resultaron por debajo del nivel educativo de los países desarrollados (Prieto, 2007). Estas evaluaciones como señalan Herrera, Pérez y Rojas (2011) reflejan el gran problema que existe dentro del sistema educativo nacional, ya que los alumnos no logran desarrollar habilidades comunicativas adecuadas que les permitan asimilar y aplicar conocimientos.

Los niños y niñas en las zonas rurales del Perú con frecuencia se perciben que sus capacidades comunicativas se van estimulando y desarrollando dentro de su contexto familiar, en su interacción libre con otros niños, pero sobre todo a través de sus experiencias cotidianas como escuchando a los adultos, y participando indirectamente de actividades festivas y recreativas propias de la localidad donde junto con sus padres están siempre presentes.

Sin embargo el desempeño del docente no va acorde con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, ya sea por acciones de ausentismo, desconocimiento del contexto como del manejo de metodología para la enseñanza. Tal como lo señala el Consejo Nacional de Educación CNE (2007): “El aprendizaje se encuentra confinado a prácticas rutinarias y mecánicas que priven a niños, niñas y jóvenes de lograr realmente las competencias que requieren de manera efectiva, creativa y crítica” (p 30). Situación que el sistema educativo peruano tiene que revertir positivamente.

Como sostiene Alvarez (1991) en clase, el alumno habla no tanto cuando tiene algo que decir o cuando él toma la iniciativa, sino cuando se le demanda una respuesta o una opinión acerca de temas académicos sobre los que tiene una opinión 'prestada' o 'transmitida' linealmente, que raramente hace suya porque descansa sobre la credibilidad obligada a la palabra del profesor.

En la región Cajamarca, según Herrera, Pérez y Rojas (2012), existen serias deficiencias comunicativas, con énfasis en el área rural, ya que según el Proyecto Educativo Regional Cajamarca PER (2005), en la parte diagnóstica se manifiesta que: “Las características de la educación en la región en cuanto a la oferta educativa en el área rural es de 63.5 % y que la mayoría estudian en escuelas multigrado y que el 77 % de la población es pobre. Estamos frente a una cruda realidad, que impide que dentro de la región se logre educación de calidad. Las escuelas rurales son las más perjudicadas, ya que sufren un sin número de limitaciones”

(p 23). Ello nos da a entender que la calidad de la Educación en Cajamarca no es la más óptima, tiene serias falencias en las competencias comunicativas.

En el contexto de la Institución Educativa Inicia N° 1242 de Flor de Selva Distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio, se observa que los niños y niñas de 5 años presentan limitaciones en la expresión oral, ya que tienen dificultades para expresar espontáneamente sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, tienen limitaciones para pronunciar con claridad de tal manera que sus compañeros lo entiendan; así como sostener una conversación o dialogo interpersonal fluida y amena; de igual forma, con frecuencia presenta un vocabulario muy limitado que contribuye a la construcción de su lenguaje.

Por ello, el presente trabajo de investigación respondió a la siguiente interrogante ¿Qué juegos dramáticos me permitirán desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI N°1242 de Flor de Selva Distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio?

El presente informe está organizado en siete capítulos: Capítulo I, presenta la caracterización de la práctica, en entorno social, el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II corresponde a la justificación de la investigación teórica, metodológica y práctica en el marco del problema abordado. En el capítulo III, corresponde el marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación.

En el IV capítulo se describe la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos.

El capítulo IV comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación que motivó el incremento del aprendizaje de la expresión oral, el VI Capítulo la discusión de resultados, visualizados en tablas, interpretados y discutidos a la luz de la teoría.

Por último, en el VII Capítulo la difusión de los resultados y finalmente las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **1.1 Caracterización de la práctica pedagógica.**

Los resultados del diagnóstico de mi práctica pedagógica desarrollada con niños y niñas de 5 años, en la I.E.I N°1242 de Flor de Selva Distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio, evidencian que en el proceso de deconstrucción existieron muchas dificultades en la enseñanza y aprendizaje de las competencias comunicativas, básicamente en la expresión oral. En los diferentes diarios de campo se pudo registrar diversas falencias en la utilización de metodología adecuada en la práctica pedagógica como manejo de los tiempos, trabajo en grupo, elaboración de instrumentos para registrar el comportamiento de los niños y niñas; así como el uso de estrategias de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial.

Las estrategias de enseñanza que usaba en la mayoría de mis sesiones de aprendizaje eran inadecuadas y descontextualizadas, limitando el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, era notorio que no respondían al enfoque comunicativo textual. No generaban las condiciones necesarias para que los estudiantes puedan participar asertivamente en clase, dando sus opiniones, ideas, sentimientos, su capacidad de escucha, ya que mi práctica se caracterizaba por emplear mayormente material impreso, y utilizar frecuentemente la estrategia de formulación de preguntas cerradas, por no utilizar el material didáctico adecuado como imágenes, dinámicas y juegos poco motivadoras. Era crucial contar y ejecutar un plan de acción para dar solución a esta problemática comunicativa y así mejorar mi práctica pedagógica.

### **1.2 Caracterización del entorno sociocultural**

La I.E.I N°1242, sede de mi práctica pedagógica, se encuentra ubicada en caserío Flor de Selva, jurisdicción de distrito La Coipa, provincia de San Ignacio, Región Cajamarca. Cuenta con una población aproximada de 200 habitantes. Se caracteriza por ser una comunidad acogedora donde sus moradores aprecian a los docentes que llegan a trabajar, en sus festividades religiosas dan de comer a todos los que le visitan y brindan con un licor llamado piñada, de tal modo que los visitantes van alegres con el fin de retornar. Espacios que sirven de conversatorios entre adultos, jóvenes y niños.

Sus viviendas en la mayoría son construidas de adobe y techos de calamina y algunos domicilillos son de madera y calamina, generalmente los que se ubican en las chacras de pan llevar y café. Las familias domiciliadas en las chacras hacen faltar a clases continuamente a los hijos e hijas, generalmente en los meses de lluvias y por crecimiento del caudal de quebradas, perjudicando el progreso anual de los estudiantes.

La mayoría de la población es trabajadora, su principal fuente de ingresos económicos es la agricultura, dedicándose mayoritariamente al cultivo de café, la crianza de aves de corral y cultivo de productos de pan llevar (plátano, yuca, menestras, verduras, papa, etc.).

El nivel cultural de la mayoría de los adultos es bajo, han logrado culminar en su mayoría el nivel primario. Los adolescentes y jóvenes estudian el nivel secundario en Pacaipite y otros en Panchía pero no todos concluyen los estudios. Pocos prosiguen la educación superior en la provincia de Jaén.

Se practica bailes típicos de los ancestros procedentes de Ayabaca y Huancabamba. En su mayoría son creyentes, lo que motiva la presencia de grupos religiosos conocidos como católicos, adventistas, testigos de Jehová, del séptimo día, evangélicos, entre otros. En estas acciones religiosas los niños y niñas se expresan oralmente haciendo oraciones y canticos a Dios.

Los conocimientos locales se transmiten de padres a hijos, tanto en la escuela como en las actividades diarias agrícolas, generalmente en la siembra de productos y cosecha de café, destacando los textos orales narrados por los abuelos y los que se dedican a ser peones.

La comunicación no es muy fluida en los hogares, necesitan los niños que se les escuche, que se le hable y que se le deje hablar, es por ello que el aula de educación inicial representa un nuevo contexto social. En la escuela, el docente aún no acoge al niño con su lenguaje, dar seguridad, desinhibirlo y ofrecerle al mismo tiempo modelos lingüísticos correctos. Tiene poco tiempo para conversar con el grupo y con cada uno de los niños y niñas, el tono es no adecuado a la edad de ellos.

Los conocimientos populares están ligados al curanderismo y las creencias, para curar diversas enfermedades como el mal de ojo, el susto, la fiebre amarilla, tifoidea,

picadura de animales, entre otros. En estos contextos se desarrolla la expresión oral en base a textos orales de la comunidad.

Los niños y niñas del nivel inicial son beneficiarios del programa alimentario que brinda el gobierno a través de Qaliwarma. Reciben raciones alimentarias de lunes a viernes, atendidos con desayuno y almuerzo. Sin embargo, existen niños y niñas desnutridas y con anemia moderada, implica que la alimentación en casa no es nutritiva y suficiente para su desarrollo biológico e intelectual.

### **1.3 Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

En las evaluaciones realizadas por la OCDE (programa para la evaluación internacional de estudiantes), Banco Mundial y la UNESCO en los dominios de matemáticas, competencias científicas y comunicativas, los alumnos de nivel medio y superior resultaron por debajo del nivel educativo de los países desarrollados (Prieto, 2007). Estas evaluaciones como señalan Herrera, Pérez y Rojas (2011) reflejan el gran problema que existe dentro del sistema educativo nacional, ya que los alumnos no logran desarrollar habilidades comunicativas adecuadas que les permitan asimilar y aplicar conocimientos.

Los niños y niñas en las zonas rurales del Perú con frecuencia se perciben que sus capacidades comunicativas se van estimulando y desarrollando dentro de su contexto familiar, en su interacción libre con otros niños, pero sobre todo a través de sus experiencias cotidianas como escuchando a los adultos, y participando indirectamente de actividades festivas y recreativas propias de la localidad donde junto con sus padres están siempre presentes. Desde esta perspectiva se asume que las prácticas orales de los niños y niñas se aprenden socialmente y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad humana más cercana al niño.

Sin embargo el desempeño del docente no va acorde con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, ya sea por acciones de ausentismo, desconocimiento del contexto como del manejo de metodología para la enseñanza. Tal como lo señala el Consejo Nacional de Educación CNE (2007): “El aprendizaje se encuentra confinado a prácticas rutinarias y mecánicas que privan a niños, niñas y jóvenes de lograr realmente las competencias que requieren de manera efectiva, creativa y

crítica” (p 30). Situación que el sistema educativo peruano tiene que revertir positivamente.

Como sostiene Alvarez (1991) en clase, el alumno habla no tanto cuando tiene algo que decir o cuando él toma la iniciativa, sino cuando se le demanda una respuesta o una opinión acerca de temas académicos sobre los que tiene una opinión 'prestada' o 'transmitida' linealmente, que raramente hace suya porque descansa 199 sobre la credibilidad obligada a la palabra del profesor.

Al respecto, el Ministerio de Educación (2008), indica que “Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal. Docentes y promotores educativos deben acercarse a esta forma de comunicarse y establecer diálogo con los niños” (p. 66). Situación que compromete a los educadores a mejorar sustancialmente la metodología de enseñanza y a brindar mejores ayudas a los estudiantes para comunicarse con éxito.

En la región Cajamarca, según Herrera, Pérez y Rojas (2012), existen serias deficiencias comunicativas, con énfasis en el área rural, ya que según el Proyecto Educativo Regional Cajamarca PER (2005), en la parte diagnóstica se manifiesta que: “Las características de la educación en la región en cuanto a la oferta educativa en el área rural es de 63.5 % y que la mayoría estudian en escuelas multigrado y que el 77 % de la población es pobre. Estamos frente a una cruda realidad, que impide que dentro de la región se logre educación de calidad. Las escuelas rurales son las más perjudicadas, ya que sufren un sin número de limitaciones” (p 23). Ello nos da a entender que la calidad de la Educación en Cajamarca no es la más óptima, tiene serias falencias en las competencias comunicativas.

En el contexto de la Institución Educativa Inicial N° 1242 de Flor de Selva Distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio, se observa que los niños y niñas de 5 años presentan limitaciones en la expresión oral, ya que tienen dificultades para expresar espontáneamente sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, tienen limitaciones para pronunciar con claridad de tal manera que sus compañeros lo entiendan; así como sostener una conversación o dialogo interpersonal fluida y amena; de igual forma, con frecuencia presenta un vocabulario muy limitado que

contribuye a la construcción de su lenguaje; todo lo descrito genera en ellos inhibirse en participar en exposiciones orales o expresarse ante un público.

Se observa escasa capacidad por parte del maestro y los niños para incorporar normas culturales que permitan la comunicación oral fluida y dinámica; poco interés para atender una lectura, identificar información; desmotivación para expresar con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado; explicar las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas; asimismo, mencionar las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado; de igual forma, participar frente a sus compañeros y comunicar de qué trata el texto escuchado, interpretar el texto oral a; partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor; decir lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.

Estas dificultades de expresión oral motivan el presente estudio tratando de responder a la siguiente interrogante:

¿Qué juegos dramáticos me permitirán desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI N°1242 de Flor de Selva Distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio?

## II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El aporte teórico se sustenta en las teorías del lenguaje (de que autores) las mismas que sostienen que a partir de los 5 años los niños aumenta su interés por el lenguaje y lo utiliza como instrumento de creación y fantasía, de exploración de su entorno, he ahí donde la investigación tiene un gran valor por las oportunidades de socialización y de aprendizaje que se les brindan a través de los juegos dramáticos.

Metodológicamente brinda diferentes experiencias comunicativas reales, fantasiosas, recreativas y significativas, expresadas en el plan de acción pedagógica como medio para expresarse con facilidad, fluidez y claridad, pronunciar y entonar correctamente las palabras, regular y/o modular el volumen de su voz y utilizar conectores para que en sus diálogos espontáneos e intervenciones orales cohesionen sus ideas, sentimientos, pensamientos, intereses y textos orales.

Busca la reflexión crítica y autocrítica de la práctica pedagógica de las docentes de inicial, con el propósito de reconstruir los procesos metodológicos de la enseñanza de la expresión oral en los sujetos de estudio; asimismo, empoderar juegos verbales generadores de aprendizajes significativos en el área de comunicación; ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades del lenguaje creativo, así como, potencian y estimulan las capacidades comunicativas, entre ellas la fluidez de la expresión, el incremento del vocabulario, la interacción comunicativa y dialógica; y la escucha activa.

Por último, los juegos dramáticos contribuirán a desarrollar sus capacidades para adecuar sus textos orales a la situación comunicativa; expresar con claridad sus ideas; utiliza estratégicamente variados recursos expresivos; reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales; e interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1 Marco teórico**

##### **3.1.1 Teorías**

###### **A. Teorías cognitivistas**

Las teorías cognitivistas otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Jean Piaget.

Para Piaget (1979), la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo; además, establece que el aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa.

Piaget citado por Paucar, Paulino y Hurtado (2013) sostiene en la evolución del lenguaje infantil, distingue entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la —actividad.

Relación al lenguaje egocéntrico: el niño, al dialogar, no se interesa por su receptor, ni si alguien, lo está oyendo; mayormente, habla de sí mismo y de asuntos que le atañe; esta actitud centrada en sí misma se puede distribuir, según Piaget, en tres categorías: Repetición (ecolalia): se basa en la simple repetición de sílabas y palabras; el niño las repite sencillamente por el goce de imitarlas. El monólogo: expresa en voz alta sus reflexiones sin dirigirlos a otro receptor. El monólogo dual o colectivo: es la situación de dos o más niños, soliloquio, al mismo tiempo.

En lo referente al lenguaje sociabilizado. Se determina por el manejo de la información y su comunicación hacia el exterior, en forma adecuada, por

parte del preescolar. Se trata de un verdadero diálogo en el cual el mensaje lingüístico está adecuado al otro. En este tipo de conducta lingüística, el niño ha internalizado al receptor.

Este tipo de lenguaje es a su vez distribuido por Piaget en las siguientes denominaciones: A) Información adaptada, es decir, el niño elabora un intercambio de pensamiento con él o los otros, ya sea comunicando o tratando de persuadir con su conducta. B) Crítica. En esta denominación se insertan las observaciones respecto a los hechos del otro. Estas observaciones son más emotivas que intelectuales y tienden, mayormente, a afirmar la superioridad del yo y a atacar al otro. C) Órdenes, peticiones y amenazas. Se contempla de modo evidente la acción sobre otro. D) Las preguntas. La colectividad de las interrogantes entre ellos no espera una respuesta; por ello se pueden organizar, con algunas reservas, como una denominación de lenguaje socializado. Y finalmente, E) Respuestas. Se alude a las difundidas frente a las interrogantes propiamente tales y no a las respuestas originadas en el transcurso del diálogo, o que más se relacionan con la comunicación adaptativa.

Bruner (1988), a su vez, propone que es indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo. No le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes. Para Bruner, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo disociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible disociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él.

Por otro lado, Vygotsky (1973) manifiesta que tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas.

Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje dan como resultado el primer modelo de

desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales.

Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas.

### **B. Teoría innatista del desarrollo del lenguaje**

Chomsky (1965), citado por Condemarin (2009) a través de su teoría explica las propiedades estructurales del lenguaje y su adquisición por parte del niño. Chomsky postuló reglas universales que podrían diferenciar entre oraciones gramaticales y no gramaticales en cualquier idioma. Estas reglas serían aplicables a todas las lenguas del mundo. Propuso dos niveles de reglas gramaticales, uno que contendría las reglas de aplicabilidad muy general y otro que contendría manifestaciones específicas de las reglas más generales. Los dos niveles de gramática corresponderían a la llamada estructura profunda y la estructura superficial del lenguaje.

La estructura profunda o los constituyentes gramaticales de las oraciones se podrían derivar de la estructura superficial del lenguaje que se emite al hablar. Estos constituyentes de la estructura profunda serían los universales del lenguaje. La especificación de esas reglas universales haría posible generar estructuras superficiales gramaticales en cualquier lenguaje, incluso si las formas del lenguaje fuesen diferentes. Las reglas de la estructura profunda solamente podrían especificar formas de oraciones gramaticales. Este proceso de especificación fue llamado por Chomsky (1957) como generación. Su principal contribución fue describir una gramática generativa aplicable de forma universal, capaz de dar cuenta de cualquier oración gramatical emitida en cualquier parte del mundo.

Dado que las reglas de la gramática generativa serían universales, es lógico asumir que, puesto que todo el mundo aprende el lenguaje, éste debería ser una capacidad innata, es decir, algo con lo que todo el mundo nace. Los individuos estarían genéticamente dotados de una facilidad específica para el lenguaje que requiere tan sólo un input de información de una comunidad lingüística particular para que el niño generase oraciones gramaticales y apropiadas. Los niños nacen con la misma capacidad y se desarrollarán como “hablantes nativos” del lenguaje de la comunidad en que nacen. El niño tiene un conocimiento innato de los principios universales que rigen la estructura del lenguaje. Estos principios residen en la mente del niño y son accionados por el input lingüístico.

### **3.1.2 Expresión oral**

Baralo (2000), considera que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Por tanto, para la autora, la expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados; además, asevera que la comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos: Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara; entonación adecuada a la naturaleza del discurso; expresión con voz audible para todos los oyentes; fluidez en la presentación de las ideas; apropiado uso de los gestos y la mímica; participación pertinente y oportuna; capacidad de persuasión; y, expresión clara de las ideas, entre otras habilidades comunicativas Ministerio de Educación (2009).

Por ello como señala el Ministerio de educación (2005) en la escuela se debe promoverlas dos formas de expresión: Espontánea y de preparación rigurosa. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para romper el hielo y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

### **3.1.3 Enfoque comunicativo textual**

Este enfoque recoge la voluntad explícita de centrar el estudio lingüístico en unidades discursivas que no se limiten al marco oracional, por considerarlo insuficiente para entender los fenómenos comunicativos. Asimismo, aborda los aspectos pragmáticos, que ligan los usos del lenguaje y los procesos cognitivos de su adquisición y desarrollo a sus contextos de producción y recepción (es decir, las situaciones en las que se habla, escribe, escucha o lee) Lomas, (1993). (Apellido, año, página)

En el campo de la educación. La escuela, hasta la década de 1980, siguió cultivando la tendencia gramaticalista, que colocaba la gramática y la normativa como los saberes por excelencia de la lengua. De ahí la necesidad de plantear una didáctica que armonice las expectativas de una sociedad en continuo y acelerado cambio, como los desarrollos disciplinares que abordan el estudio de la lengua. Ministerio de Educación (2009).

En esa línea, el enfoque comunicativo textual pretende, desde sus múltiples vertientes, responder a esas necesidades. Desde la apreciación de la autora, este enfoque se correlaciona con los propósitos de la investigación porque entre sus postulados contiene el desarrollo de las capacidades de comunicación; por tanto, garantiza teóricamente la implementación del objeto de estudio expresado en los procesos de aprendizaje enseñanza de las capacidades de análisis e interpretación de texto.

Critica la educación tradicional expresada en el aprendizaje centrado en la decodificación, o en el aprendizaje de letras y sílabas sin sentido como pre-requisitos para aprender a leer y escribir, y pone énfasis en la construcción

del sentido cuando se habla, lee, escribe, y expresa ideas completas desde el inicio del proceso de adquisición de la lengua escrita. Ministerio de Educación (2005).

En este enfoque, además, pone énfasis en el lenguaje oral y escrito en su relación con el desarrollo del pensamiento. Es decir, aprender a expresarse de manera oral o a través de los diferentes lenguajes y códigos para desarrollar la comprensión, la comunicación, la creatividad y la lógica, en contextos variados.

Asimismo, busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, que lean y escriban mensajes disfrutando de lo que hacen, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos. En síntesis, trata de poner en el centro la comprensión y el sentido desde el principio. Ministerio de Educación (2005).

Por su parte, Bérard (1995) explica que este enfoque tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua.

Así, los alumnos serán los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar las clases de forma que se facilite la sociabilidad, creando un clima de enseñanza/aprendizaje que posibilita la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos. Bérard (1995).

## **3.2 Marco conceptual.**

### **3.2.1 Juego dramático**

#### **A. Definición**

Martínez (2012) sostiene que es una actividad espontánea, que supone el cumplimiento de una o varias reglas. Se puede considerar al juego como parte primordial de la infancia y constituye una de las actividades recreativas y educativas esenciales durante los primeros años de vida. “El niño que no juega no es un niño”.

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. Este juego puede estar en dos bloques.

Se llama juego dramático a aquellas actividades en la que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su espontaneidad. En el juego dramático el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias. Si el niño ya vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos límites todavía más difuso.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Para realizar un juego dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción... Tengamos en cuenta, sin embargo, que el juego dramático no es simple representación. Tomemos por caso que el juego dramático venga sugerido por un cuento. No se trata de representar el cuento para que él público capte "la trama". El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato.

Los principales beneficios de los juegos dramáticos, de acuerdo a Gómez (2011) son: Desarrollo afectivo entre padres e hijos, socialización, coordinación, concentración, memoria y atención.

### **3.2.2 Tipos de juegos dramáticos**

#### **A. Poesías**

La poesía es la música y el baile de las palabras. A través de la poesía los niños pueden transmitir sentimientos y emociones, y hacer ‘volar’ su imaginación y fantasía. Es un lenguaje universal entre los niños, los hace crecer por dentro y es una fuente inagotable que beneficia su sensibilidad y creatividad, y les ayuda a comprender situaciones, pasiones y emociones. La poesía, con su ritmo y melodía, lleva a los niños de la mano hasta la esencia de las palabras.

La poesía no solo entretiene a los niños, sino que estimula su desarrollo. Algunas de las ventajas de leerles poemas a los niños son: Favorece el desarrollo del lenguaje ya que suele utilizar frases más complejas y elaboradas que los cuentos, desarrolla nuevas habilidades comunicativas y potencia la expresión verbal, fundamentalmente a través de las rimas, enriquece la asimilación y el uso de nuevas palabras que amplían considerablemente el vocabulario infantil, permite apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad, favorece la comprensión de conceptos cada vez más complejos que estimulan el desarrollo del pensamiento y el lenguaje.

Así mismo, estimula el gusto por la lectura, lo que favorece la formación del hábito de leer desde edades tempranas, fortalece el vínculo afectivo del niño con sus padres, a la vez que le ayuda a expresar libremente sus emociones, fomenta la creatividad, la imaginación y la comprensión, lo cual es muy importante a la hora de resolver los conflictos que pueden aparecer en la etapa infantil, estimula la memoria auditiva y rítmica de los niños, así como la memoria visual, promueve la formación de valores estéticos ya que la poesía siempre es una expresión de la cultura y la sociedad en la que el niño se debe insertar, potencia el aprendizaje artístico a través del ritmo y la musicalidad y

favorece el aprendizaje significativo de nuevos conocimientos que ayudan a formarse una visión del mundo más integradora.

## **B. Trabalenguas**

Los trabalenguas pertenecen a la literatura oral. Son parte del folklore de los pueblos, por esa razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos. Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua.

Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir. Gómez (2011).

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

**Proceso didáctico del trabalenguas.** Es muy divertido jugar con los trabalenguas. Es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse. Los trabalenguas, que también son llamados destrabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.

Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez. Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difícil, y sirven para probar sus habilidades.

## **C. Adivinanzas**

Para Gómez (2011) son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han

tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos. Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos.

**Proceso didáctico de la adivinanza.** Para que las adivinanzas sean algo más que un simple pasatiempo y puedan usarse como recurso didáctico para aumentar la competencia léxica de los alumnos, es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. El siguiente proceso muestra una posible manera de construir una adivinanza.

Una vez elegido el objeto que haya de adivinarse, observar las cualidades que mejor lo caracterizan y sirven de base a su definición, seleccionando al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza.

Encontrar las palabras más precisas y apropiadas que expresan esas características y, en general, cuantas circunstancias pueden constituir un buen camino para llegar a adivinar el nombre del objeto en cuestión.

Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, limitando, así la longitud de las frases; y, a ser posible, recurrir mejor al verso que a la prosa, y procurando emplear las palabras.

Proponer la adivinanza a los compañeros y, si éstos encuentran dificultades para resolverla, ofrecerles algunas pistas que les faciliten el hallazgo, por sí mismos, de la solución

#### **D. Canciones**

Son excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo, para distinguir los sonidos. También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene, comportamiento.

Para Iruela (2004), “Las canciones infantiles suelen ser muy sonoras en cuanto a pronunciación, suelen tener rimas graciosas y vocabulario adecuado.

Podemos utilizar las canciones, cantadas por personas nativas, para que los niños aprendan expresiones, palabras pronunciadas correctamente” (p.12).

Para Herrera, Pérez y Gonzales (2011), las canciones siguen un proceso didáctico: motivación, presentación de la canción, entonación de la canción, comentario, aprendizaje de la canción, aplicación, entre otros procesos didácticos significativos.

Motivación. Esta puede realizarse aprovechando el calendario cívico escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños que canciones saben o le enseñaron antes. De esta manera puede resultar algunas canciones motivo de la clase y no se tenga que imponerse.

Presentación de la canción. Aquí el docente obligatoriamente debe considerar dos casos: cuando los alumnos no saben “leer” y, cuando saben leer. Cuando los educandos no saben leer, el docente debe presentar la canción entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso: Pronunciación, expresión, mímica, desplazamientos, compás, ritmo desde el principio hasta el final. Puede presentarla también en grabación, entonándola acompañada de instrumentos, como: guitarra, quena, zampoña charango, trompeta.

### **3.2.3 Comunicación oral**

La comunicación oral se produce por el canal auditivo y es la forma de expresión más común del ser humano, sin embargo, la comunicación escrita se realiza a través del canal visual, y transmite mediante la lectura una información más precisa que la que se produce oralmente. En una cadena hablada el receptor percibe los sonidos en palabras y oraciones, en muchas ocasiones sabe cuándo empieza la conversación, pero no cuándo termina. En cambio, en un texto escrito el receptor percibe el texto en su totalidad y esto le permite calcular el tiempo de su lectura. Barragan (2012).

### **3.2.4 Capacidades de la expresión oral.**

**Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.** El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para ello,

adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales. Ministerio de Educación (2015).

**Expresa con claridad sus ideas.** El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema. Ministerio de Educación (2015).

**Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.** El estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa. Ministerio de Educación (2015).

**Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.** El estudiante autoevalúa lo que dice mientras lo dice, y también al final del proceso de comunicación. A partir de ello, regula sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, orden de las ideas o tema, según lo requiera la situación comunicativa. Así, incrementa y mejora el empleo de recursos expresivos de manera progresiva. Ministerio de Educación (2015).

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1 Tipo de investigación**

El presente estudio es una investigación aplicada porque se desarrolló la propuesta pedagógica, concluyendo con una evaluación de entrada y salida, enmarcada en un enfoque mixto (cuantitativo – cualitativo) ya que la mejora del aprendizaje de la expresión oral implicó un mejor desempeño en mi práctica como docente generando nuevos conocimientos, métodos y estrategias aplicadas en otros contextos.

### **4.2 Objetivos**

#### **4.2.1 Objetivos de la investigación**

##### **A. Objetivo general**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación del juego dramático para mejorar la expresión oral, utilizando un plan de acción, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

##### **B. Objetivos específicos**

- a) Construirme en lo referente al desarrollo de la expresión oral, a través de juegos dramáticos.
- b) Estructurar el marco teórico que sustenten los procesos pedagógicos relacionados con la expresión oral y los juegos dramáticos.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción significativo, pertinente, factible y viable que responda a la situación problemática planteada y contenga el Enfoque comunicativo textual.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

#### **4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica**

##### **A. Objetivo general**

Aplicar juegos dramáticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

##### **B. Objetivos específicos**

- a) Aplicar el juego dramático de las canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.
- b) Aplicar el juego dramático del cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016
- c) Aplicar el juego dramático de la adivinanza para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016
- d) Aplicar el juego dramático de la poesía para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016
- e) Aplicar el juego dramático de la trabalengua para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016
- f) Comunicar resultados de la aplicación de las estrategias metodológicas a la familia, las autoridades y la comunidad.

#### **4.3 Hipótesis de acción**

La aplicación de la estrategia juegos dramáticos permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

#### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Los beneficiarios de la propuesta innovadora del proyecto de investigación pedagógica fueron los estudiante de 5 años de edad de la I.E.I.N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

#### **4.5 Población y muestra**

##### **Población**

La población estuvo constituida por 28 estudiantes de la I.E.I.N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016 y con respecto a la práctica pedagógica, por las sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, que incluyen juegos dramáticos tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción.

##### **Muestra**

En cuanto a los sujetos investigados, está constituida por 10 estudiantes de 5 años de edad, de la I.E.I.N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016

Está constituida por el registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de Diarios de Campo.

#### **4.6 Instrumentos**

##### **4.6.1 Para la enseñanza**

##### **A. Sesiones de aprendizaje**

Las sesiones de aprendizaje comprendidas en mi plan de acción pedagógica fueron elaboradas por con ayuda de las acompañantes para desarrollar la expresión oral, previa validación con opinión de docentes expertos. Comprende un conjunto de diez sesiones de aprendizaje que trabajan las estrategias: cuentos, adivinanzas, canciones, poesías y trabalenguas. Cada una de ellas desarrollan los procesos pedagógicos que requiere el aprendizaje constructivo distribuidos en los momentos, teniendo en cuenta la didáctica del área y el

enfoque comunicativo textual, de tal manera que lo que aprende el niño y la niña responde su contexto, a sus necesidades y aprenden a partir de un texto completo.

#### **B. Diario reflexivo:**

Fue un instrumento elaborado para el registro, descripción y reflexión sobre las acciones desarrolladas durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los indicadores de construcción del aprendizaje.

El diario reflexivo como instrumento pedagógico ha permitido determinar después del análisis reflexivo el logro de aprendizajes en los estudiantes, las dificultades encontradas, el uso pedagógico de los materiales educativos, la evaluación, estableciendo coherencia entre el indicador y el instrumento que este caso fue lista de cotejo.

#### **C. Ficha de observación**

Corresponde a la técnica de observación que consistió en observar personas, objetos, acciones, situaciones; asimismo, valorar estrategias, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Tuvo como finalidad describir y registrar sistemáticamente las fortalezas y debilidades que presentan las estrategias juegos dramáticos, como resultado de una constante observación de las mismas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

En la investigación se usó para valorar el nivel de influencia de las estrategias de juegos verbales. Contiene un listado de ítems en el que se constata, las fortalezas y limitaciones; su funcionalidad y pertinencia me permitió desarrollar la capacidad de expresión oral. La Ficha de observación se aplicó desde el momento de la construcción y aplicación de las estrategias de juegos verbales mediante canciones, adivinanza, etc., a través de 10 sesiones de aprendizaje.

#### **4.6.2 Para el aprendizaje.**

##### **A. Lista de cotejo de evaluación de entrada**

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para el desarrollo de la expresión oral: Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, utiliza vocabulario de uso frecuente, pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda y se apoya en gestos y movimientos al decir algo, desarrollado con niños de 5 años. Es considerada dicotómica porque su respuesta se circunscribe a las alternativas: Sí – No. Aplicada al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada, a 10 estudiantes.

##### **B. Lista de cotejo de evaluación de salida**

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para el desarrollo de la expresión oral: Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, utiliza vocabulario de uso frecuente, pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda y se apoya en gestos y movimientos al decir algo aplicado en niños de 5 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Aplicada al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada, a 10 niños y niñas.

Es el mismo instrumento de evaluación de salida y que permitió ver los cambios y mejoras obtenidas en la expresión oral como producto de la aplicación de los juegos dramáticos: cuento, adivinanza, canción, rima y trabalenguas.

##### **C. Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes.**

Se desprende de la técnica de observación que consistió en observar a los estudiantes, acciones; asimismo, valorar estrategias, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de indicadores e ítems

relacionados con la expresión oral de los niños de 05 años con una escala sencilla de verificación (Si – No) y que actúa como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems en los niños.

Se construyó teniendo en cuenta la expresión oral en los niños de 05 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue sencilla, pero requiere la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información.

Este instrumento tiene como objetivo verificar si el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje permiten implementar los juegos verbales como respuesta a la propuesta pedagógica alternativa de la investigación acción

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1 Matriz del plan de acción

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b>														
La aplicación de la estrategia juegos dramáticos permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016														
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016											
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1. Aplicación de los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.	Docente Participante (investigador)													
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>														
2. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante acompañante	Fuentes de información y fichas.	X	X										
3. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante acompañante	Rutas de aprendizaje Textos escolares Guías metodológicas. Cuadernos de trabajo	X	X										
4. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones.	X	X										
5. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones. Elaboración de juegos verbales	X	X										
6. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Estrategias. Materiales educativos	X	X	X	X								

		Instrumentos de evaluación (lista de cotejo) anexos													
7. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante acompañante	Evaluación Lista de cotejo	X												
8. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Facilitador acompañante	Evaluación Lista de cotejo	X												
9. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Diarios reflexivos. Fichas		X	X	X	X								
10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Matrices cuadros				X	X								
11. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora Papel bond Informe anillado						X	X						
12. Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora Papel bond Informe anillado								X	X	X			
13. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante Acompañante.	Diapositivas Paleógrafos Plumones Audio, etc.													X
14. Sustentación y defensa del informe de investigación.	Docente participante	Diapositivas Informe empastado.													X

## 5.2 Matriz de evaluación

### Hipótesis de acción

La aplicación de la estrategia juegos dramáticos permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016

#### 5.2.1. De las acciones

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
Aplicación de la estrategia juegos dramáticos en las sesiones de aprendizaje.	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa revisadas, aprobadas y ejecutadas.	Sesiones Fotos, videos Imágenes Juegos verbales Diarios de reflexión
<b>Actividades</b> Comunicación de los resultados a la familia, director, autoridades de la comunidad.	80% de participación de los padres ...	Registro de asistencia Evidencias fotográficas

#### 5.2.2. De los resultados

Resultados	Indicadores de resultados	Fuentes de verificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de 05 años de edad</li> <li>● Comunicación de los resultados a la familia y director.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</li> <li>● Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> <li>● Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>● Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</li> </ul>	Informes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo. Videos Fotos Trabajos de los niños

## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

#### GRAFICO N° 1

#### Estrategias predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje

Estrategia	Momentos de la Sesión					
	Inicio		Desarrollo		Cierre	
	f	%	f	%	f	%
Diálogo con preguntas	10	100				
Representación con disfraz	6	60				
Caja sorpresa	4	40				
Cuentos			3	30		
Canciones			3	30		
Poesías			2	20		
Adivinanzas			2	20		
Rima			1	10		
La metacognición a través de interrogantes					10	100
Totales	10	100	100	100	10	100

Fuente: matriz 01

#### Interpretación y discusión:

En la aplicación de los juegos dramáticos: canciones, cuentos poesías, rimas y adivinanzas, de mi propuesta pedagógica, se observa que el momento de inicio en las 10 sesiones de aprendizaje, predomina la técnica diálogo con preguntas, en seis sesiones la representación con disfraz – dramatización y en cuatro caja sorpresa.

En el momento de proceso o desarrollo se ponen en evidencia el juego dramático para la expresión oral seleccionada, destacando el cuento y la canción, luego las adivinanzas y poesías, acompañadas cada una de ellas de las indicaciones, el dibujo y movimientos gestuales.

Así mismo, en las 10 sesiones momento de salida predomina la meta cognición, la evaluación de la lista de cotejo, el juego y los diálogos.

Esto me permitió verificar que la aplicación de los juegos dramáticos se ha ejecutado de acuerdo a lo previsto en la planificación e implementación de cada una de las sesiones de aprendizaje, para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años. Afirmación que se corrobora con la teoría de Piaget (1979), por cuanto, el niño elabora un intercambio de pensamiento con él o los otros, ya sea comunicando o tratando de persuadir con su conducta, se insertan las observaciones respecto a los hechos del otro y la acción sobre otro, originadas en el transcurso del diálogo, o que más se relacionan con la comunicación adaptativa.

Con Vygotsky (1973) toda vez que el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas.

**TABLA 01**

**Ítems desarrollados en la aplicación de las estrategias, según sesiones.**

Sesiones	frecuencia		Porcentajes	
	SI	NO	SI	NO
<b>1</b>	9	1	90	10
<b>2</b>	10		100	0
<b>3</b>	10		100	0
<b>4</b>	10		100	0
<b>5</b>	10		100	0
<b>6</b>	10		100	0
<b>7</b>	10		100	0
<b>8</b>	10		100	0
<b>9</b>	10		100	0
<b>10</b>	10		100	0
<b>SI</b>			99	
<b>NO</b>				1

**FUENTE:** Matriz N° 2

### **Interpretación y discusión**

De acuerdo a los resultados observados en la tabla N°1 referido al cumplimiento de ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia juegos dramáticos según sesiones, se constata que las estrategias siempre se han cumplido en términos globales al 99 %. Alcanzaron el 100 % de logro de la estrategia juegos dramáticos en las sesiones de aprendizaje 2 a la 10.

De lo observado se deduce que el desarrollo de los ítems de las estrategias juegos dramáticos fue progresivo, con mucho éxito, llegando en casi todas las sesiones de aprendizaje al logro previsto, asegurando así que el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación de los juegos dramáticos. Tal afirmación es corroborada por Chomsky, en la Teoría innatista del desarrollo del lenguaje. Su teoría explica las propiedades estructurales del lenguaje y su adquisición por parte del niño. El niño tiene un conocimiento innato de los principios universales que rigen la estructura del lenguaje.

Se confirma también con la teoría de Vygotsky (1973) porque la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas.

**TABLA N° 2**

**Numero de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos**

VALORACIÓN	PREGUNTAS									
	Cumplimiento de los pasos de la estrategia		Dificultades en el desarrollo		Uso pertinente de materiales		Instrumento evaluación coherente		Recomendaciones para mejorar uso de estrategia	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100
NO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Matriz 03

### **Interpretación y discusión**

De acuerdo a los resultados observados en la tabla 02 sobre Número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos, se observa que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para la estrategia juegos dramáticos y no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos.

En todas las sesiones de aprendizaje durante el aprendizaje se dio buen uso a los materiales educativos y la evaluación de la estrategia juegos verbales se hizo usando instrumentos de

evaluación, en este caso lista de cotejo, que fue concordante acorde con el aprendizaje esperado.

Los resultados me permiten afirmar que se cumplió con todos los procedimientos establecidos, los procesos pedagógicos, el buen uso de materiales y evaluación coherente en la sesión de aprendizaje y consecuentemente en los juegos dramáticos. Afirmación que se corrobora con la teoría de Chomsky (1957) por cuanto, los individuos estarían genéticamente dotados de una facilidad específica para el lenguaje que requiere tan sólo un input de información de una comunidad lingüística particular para que el niño genere oraciones gramaticales y apropiadas. Los niños nacen con la misma capacidad y se desarrollarán como “hablantes nativos” del lenguaje de la comunidad en que nacen. El niño tiene un conocimiento innato de los principios universales que rigen la estructura del lenguaje. Estos principios residen en la mente del niño y son accionados por el input lingüístico.

**Tabla 03**

**Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida**

PRUEBAS	LOGRO DE APRENDIZAJE			
	SI (F)	SI (%)	NO (F)	NO (%)
PRUEBA DE ENTRADA	1	10 %	9	90%
PRUEBA DE SALIDA		100%	1	9 %

**FUENTE:** Matriz 4

**Interpretación y discusión:**

En la Tabla N° 3 sobre Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida, se constata que en el diagnóstico de entrada, solo 1 de 10 estudiantes han logrado el aprendizaje d equivalente a un 10%, mostrando que la mayoría de niños y niñas tenían serias dificultades de expresión oral.

En la prueba de salida se evidencia una mejora significativa, el 100 % de estudiantes logró los aprendizajes esperados, es decir: desarrolla sus ideas en torno a temas de interés, utiliza vocabulario de uso frecuente, pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda y se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

De lo dicho anteriormente puedo afirmar que los juegos verbales usados como medios para desarrollar la expresión oral, confirma lo corroborado por Piaget (1979) en lo referente al lenguaje sociabilizado. Se determina por el manejo de la información y su comunicación hacia el exterior, en forma adecuada, por parte del preescolar. Se trata de un verdadero diálogo en el cual el mensaje lingüístico está adecuado al otro. En este tipo de conducta lingüística, el niño ha internalizado al receptor.

De igual manera concuerdo con Baralo (2000) porque la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Por tanto, para la autora, la expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados; además, asevera que la comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura

Tabla 04

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones

SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJES	
	SI (F)	NO (F)	SI (%)	NO (%)
<b>01</b>	8	2	80%	20%
<b>02</b>	7	3	70%	30%
<b>03</b>	7	5	58%	42%
<b>04</b>	9	1	92%	8%
<b>05</b>	6	4	60%	40%
<b>06</b>	9	1	90%	10%
<b>07</b>	10	0	100%	0%
<b>08</b>	10	0	100%	0%
<b>09</b>	7	3	700%	30 %
<b>10</b>	10	0	100%	0%
<b>Porcentaje %</b>	83	17		
			82	18

FUENTE: Matriz 5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.

### **Interpretación y discusión**

En la Tabla N° 4, se observa que los indicadores de la ejecución de la estrategia siempre se ha al 100% en 5 sesiones y en un 95%, 85%,80%, de las otras 5 sesiones, de logro de los aprendizajes esperados.

De lo dicho anteriormente podemos afirmar que será ejecutada la estrategia 'planteada; tal información corroborado por Martínez (2012) que sostiene que los juegos dramáticos implica una actividad espontánea y planificada, que supone el cumplimiento de una o varias reglas. Se puede considerar al juego como parte primordial de la infancia y constituye una de las actividades recreativas y educativas esenciales durante los primeros años de vida. "El niño que no juega no es un niño.

En el juego dramático el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias. Si el niño ya vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos límites todavía más difuso.

De acuerdo a Gómez (2011) el juego dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción... Tengamos en cuenta, sin embargo, que el juego dramático no es simple representación. Tomemos por caso que el juego dramático venga sugerido por un cuento. No se trata de representar el cuento para que él público capte "la trama". El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato.

## 6.2 Triangulación

### A. Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños de 5 años

RESULTADOS TRIANGULADOS			
Lista de cotejo de evaluación de entrada	Lista de cotejo de evaluación de cada sesión	Lista de cotejo de evaluación de salida	Comentario
1 de 10 estudiantes que tenían dificultades para expresarse oralmente, entendiéndose que su progreso anual en esta competencia comunicativa en la mayoría era deficiente. (Tabla 03)	El cumplimiento de ítems en la aplicación de la estrategia muestra en términos globales, siempre se han cumplido al 99%. 100 % de cumplimiento de la estrategia juegos dramáticos en las sesiones de aprendizaje dos a la diez. (Tabla 01)	En la evaluación de salida el 100 % lograron el aprendizaje previsto de la expresión oral, Ello significa que todos de los niños y niñas eran capaces de desarrollar sus ideas en torno al tema de su interés, utilizar vocabularios de uso frecuente, pronunciar con claridad de tal manera que el oyente lo entienda y apoyarse con gestos y movimientos al decir algo.	El nivel de expresión oral en la mayoría de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Inicial N° 1242 Flor de Selva, antes de aplicar los juegos dramáticos estaba en proceso.  Las estrategias juegos dramáticos tuvieron mucho éxito, llegando en casi todas las sesiones de aprendizaje al logro previsto, asegurando así que el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación de los juegos dramáticos  Hubo una mejora significativa en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, después de la aplicación de los juegos dramáticos: rimas, canciones, cuentos, poesías y adivinanzas

B. Triangulación sobre la aplicación de las estrategias

<b>RESULTADOS TRIANGULADOS</b>			
<b>Diseño de sesiones de aprendizaje</b>	<b>Diario reflexivo</b>	<b>Ficha de evaluación de la estrategia</b>	<b>Comentario</b>
Hubo cumplimiento de ítems desarrollados en la aplicación de los juegos dramáticos: canciones, cuentos poesías, rimas y adivinanzas, predominando en el inicio el diálogo con preguntas, en el desarrolló el juego dramático, destacando el cuento y la canción, evaluados pertinentemente. (Gráfica 01)	En la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para la sesión, se desarrollaron los procesos pedagógicos, con buen uso de los materiales educativos, con evaluación coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo.	En la totalidad de las sesiones de aprendizaje no se tuvieron mayores dificultades para el desarrollo de la estrategia juegos verbales, porque se dio buen uso de los materiales educativos, La evaluación fue coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, lista de cotejo. (Tabla 02)	En la aplicación de los juegos dramáticos se ejecutaron y desarrollaron todos los ítems, destacando el cuento y la canción, En las sesiones de aprendizaje hubo buen manejo de pasos, procesos pedagógicos, de los materiales educativos, y una evaluación pertinente, convirtiéndose en mediadores para el desarrollo de la expresión oral.

### **6.3 Lecciones aprendidas**

- Si los maestros y maestras utilizamos estrategias como los juegos dramáticos, como los juegos dramáticos, para el desarrollo de la expresión oral, los estudiantes aprenden con mayor facilidad porque se convierten en auténticos mediadores del aprendizaje.
- La práctica docente de los maestros y maestras del nivel inicial se mejora significativamente si se usa metodología adecuada como los juegos dramáticos, éstos ayudan a construir aprendizajes en el área de comunicación.
- Los procesos de planificación, ejecución y evaluación tanto curricular como pedagógicos que ejecuta el o la docente, se mejoran significativamente si el docente reconstruye su práctica de manera responsable.
- Existe una relación recíproca entre el buen desempeño en la práctica pedagógica y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes. Un docente con liderazgo pedagógico incrementa resultados de aprendizaje.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1 Matriz de difusión

<b>Acción(es) realizadas</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Familia</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Comunidad en general</b>
Comunicación de resultados de la prueba de entrada a los niños y niñas	El profesor de aula comunicó a los niños mediante afiches	A través de cuadro de cuadros, en reunión de aula se comunicó los resultados.	En las jornadas de reflexión del mes de marzo, mediante tablas se sustentó el bajo nivel de aprendizaje en el área de comunicación	Se incorporó en el plan de mejora de la escuela.
Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Se incorporó en las programaciones de aula. Se letró el aula con nombres de sesiones	Se sensibilizó usando videos y láminas Se involucraron en el acompañamiento a los hijos, en actividades extraescolares y de apoyo.	A través de trípticos, en el I Día del Logro, como una iniciativa innovadora y de cambio.	A través de trípticos la comunidad se enteró de la propuesta de cambio para la enseñanza y aprendizaje de la matemática, en el I día del logro.
Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente después de la ejecución del plan de acción	A través de tarjetas se comunicó todos habían mejorado su expresión oral	En reunión de aula se presentó los resultados de aprendizaje de los hijos a través de tablas y ejemplos prácticos.	Se informó los datos procesados a través de tablas para conocimiento de dirección, En los GIAs se compartía la experiencia usando las sesiones y vistas fotográficas.	Se comunicará a los padres en general, autoridades y comunidad en el II Día del Logro.

## **CONCLUSIONES**

1. La aplicación de la estrategia juegos dramáticos, permite deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.
2. A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.
3. La aplicación de la estrategia juegos dramáticos, permite incrementar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.
4. La aplicación de la estrategia juegos dramáticos, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la enseñanza de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

## SUGERENCIAS

1. A la directora de la I.E N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, motivar y sensibilizar a las docentes de 3, 4 y 5 años para aplicar los juegos dramáticos en el desarrollo de las competencias comunicativas del área de comunicación, año escolar 2017.
2. A Director de la I.E N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, difundir la estrategia juegos dramáticos a nivel de instituciones educativas cercanas para asegurar la continuidad de los aprendizajes en la expresión oral.
3. A los profesores y profesoras de la IE. 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, desarrollar sesiones de aprendizaje que incorporen los juegos dramáticos, como mediadores de la comunicación.
4. A los padres de familia de todas las edades participar en el acompañamiento a los hijos desarrollando junto a la docente, estrategias activos e innovadoras para que los niños aprendan jugando.

## REFERENCIAS

- Álvarez, J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo peñas coloradas del municipio de Cartagena del Chairá*. Universidad de la Amazonia. Florencia – Caquetá.
- Baralo, M. (2000). “El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE”, en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE), Madrid, SGEL: 5-36.
- Barragán, Catalina. (2012). *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- Beaugrande R. y W. Dressler (1997) *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- Bérard, E. (1995). “La grammaire, encore... et l’approche communicative”. ELA, 100: 9-20.
- Brown, H. D. (1994). *Teaching English by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. New York: Prentice Hall.
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Cadena, S. (2012). *Estrategias didácticas y desarrollo del lenguaje de niños y niñas de educación inicial de la Parroquia Camilo Ponce de la Provincia de los Ríos año 2012 propuesta: de una guía práctica para la estimulación y desarrollo de la inteligencia lingüística*. Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Chomsky, N. (1970). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Aguilar.
- Cómitre, I. y Valverde, J.M. (1996). “Desarrollo de la competencia oral de la L2 a través de actividades dramáticas”, en *Propuestas metodológicas para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Texto dramático y representación teatral*. Universidad de Granada.
- Consejo Nacional de Educación (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021*. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>.
- Gardner, H. (1987). *La nueva ciencia de la mente. Historia de la revolución cognitiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Herrera, E. Perez, S. y Rojas, E. (2012). *Influencia de las estrategias literarias participativas en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 140 – Rumipite Bajo- La Coipa*. Jaén, Perú. Tesis.

- Lomas C. (1993) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós
- Martínez, M. (2001) *Análisis del discurso y práctica pedagógica*. Rosario: Homo Sapiens.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular - Área Comunicación*. FIMART S.A.C. Av. del Río 111 Pueblo Libre. Lima – Perú. Segunda edición.
- Ministerio de Educación (2009). *Evaluación Censal de Estudiantes (ECE)*. Lima – Perú. Segundo grado de primaria y cuarto grado de primaria de IE EIB.
- Ministerio de Educación (2015). *Ruta de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima Perú.
- Ministerio de Educación. (2005). *Propuesta Pedagógica para el Desarrollo de las Capacidades Comunicativas*. Edición: Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria – DINEIP. Diseño y diagramación: Imaggio S.A.C. Impreso en el Perú.
- Motos, T. (1993). “Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura”, en *Enseñanza: anuario interuniversitario de didáctica. Años 1992-1993, n. 10-11*. Editora de la Universidad de Salamanca.
- Navarrete, C. (2013). *La aplicación de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Pichincha” del Caserío Alobamba, Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador
- Parra, D. y Parra, W. (2012) *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. Institución Educativa Rural Rionegro. Municipio de Puerto Rico Caquetá. Universidad de la Amazonia. Florencia – Caquetá.
- Piaget, J. (1979). *El mecanismo del desarrollo mental*. Barcelona: Editora Nacional
- Prieto, P. (2001). *¿Cómo promover el aprendizaje significativo en la enseñanza de lenguas extranjeras?* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.
- Triveño. A. (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe*. Cusco.

UNESCO. (2007). *Decentralization in Education: National Policies and Practice*.  
Santiago.

Van Dijk, T. (1998). *Estructura y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XX.

# **ANEXOS**

**MATRICES DE PRESENTACIÓN  
DE RESULTADOS**

**MATRIZ N° 1:**

**ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE**

**Título de la investigación:** El juego dramático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 1242 Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

<b>SESIONES</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b> <b>ESTRATEGIA UTILIZADA</b>	<b>CIERRE</b>
<b>SESIÓN No 1</b> “Me divierto creando poesía”	Imagen Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Expresan los versos de la poesía Interrogantes Dibujo y decora	Interrogantes Evaluación (lista de cotejo) Diálogo Juego
<b>SESIÓN No 2</b> “Aprendemos la canción árbol de mi casa”	Salida Dialogan Interrogantes Propósito	Asamblea Canción Tararean Entonan Dramatizan Interrogantes	Meta cognición Evaluación (lista de cotejo) Diálogo Juego
<b>SESIÓN No 3</b> “Me divierto creando adivinanzas”	Caja mágica de regalo Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Expresan Observan imágenes Expresan adivinanzas Fichas	Interrogantes Evaluación (lista de cotejo) Diálogo
<b>SESIÓN No 4</b> “Aprendemos la poesía “Yo tengo un barquito”	Imagen Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Expresan poesías Interrogantes Técnica de origami	Meta cognición Evaluación (lista de cotejo) Diálogo
<b>SESIÓN No 5</b> “Aprendemos la poesía “Mi Jardín”	Imagen Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Expresan poesías Interrogantes Dibujo y decora	Interrogantes Evaluación (lista de cotejo) Diálogo Juego
<b>SESIÓN No 6</b> “Me divierto escuchando un cuento: El Gigante Tragón”	Caja mágica Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Interrogantes Dialogo Narra el cuento Dibujo	Meta cognición Evaluación (lista de cotejo) Diálogo

<b>SESIÓN No 7</b> “Aprendemos la canción: PINPON”	Caja mágica de regalo Interrogantes Propósito	Asamblea Canción Tararean Entonan y vocalizan Interrogantes Trabajo en grupo	Meta cognición Evaluación (lista de cotejo) Diálogo Juego
<b>SESIÓN No 8</b> “Disfruto creando adivinanzas”	Caja mágica del regalo Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Expresan adivinanzas Observan imágenes Fichas	Interrogantes Evaluación (lista de cotejo) Diálogo
<b>SESIÓN No 9</b> “Me divierto escuchando un cuento: Ricitos de Oro”	Caja mágica Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Interrogantes Dialogo Narra su cuento Dibujo	Meta cognición Evaluación (lista de cotejo) Diálogo
<b>SESIÓN No 10</b> “Soy feliz escuchando un cuento: Mariposita Caprichosa”	Caja mágica Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Interrogantes Dialogo Narra el cuento Dibujo	Meta cognición Evaluación (lista de cotejo) Diálogo Juego
<b>SISTEMATIZACIÓN</b>	En las 10 sesiones predomina la técnica de la pregunta, el juego de la caja mágica en seis sesiones y uso de imágenes en cuatro sesiones	En 10 sesiones predomina los juegos verbales, acompañadas de la asamblea, el dialogo y los trabajos de grupos, dibujo y coloreo	En las 10 sesiones predomina la meta cognición, la evaluación de la lista de cotejo, los diálogos en cinco sesiones y los juegos en 5 sesiones

De acuerdo a lo observado en la matriz 01 sobre el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se observa que en las 10 sesiones de aprendizaje, en el momento de inicio predomina la técnica de la pregunta, el juego en seis sesiones y el uso de imágenes en cuatro sesiones. Mientras que en momento de proceso o desarrollo de la estrategia se ponen en evidencia la estrategia para la expresión oral seleccionada: cuento, poesía, canción y adivinanza, y el predominio de asamblea, las interrogantes, el dialogo y los trabajos de grupos dibujo y coloreo. Así mismo, en las 10 sesiones momento de salida predomina la meta cognición, la evaluación de la lista de cotejo, el juego y los diálogos.



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados observados en la matriz N° 2 referido a la aplicación de la estrategia según sesiones, se constata que éstas siempre se han cumplido en términos globales al 99 %, alcanzando 100 % en las sesiones de aprendizaje 2 a la 10. De lo observado se deduce que el desarrollo de los ítems fue progresivo, con mucho éxito, llegando en casi todas las sesiones de aprendizaje al logro previsto, asegurando el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación de los juegos dramáticos.

### MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

**Título de la investigación:** El juego dramático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 1242 Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

SESIONES	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	SI Niños motivados con mucho interés por aprender	NO Los materiales permitieron el buen desarrollo de la estrategia	SI Porque permitió lograr los aprendizajes esperados	Si por qué se logra los indicadores de la lista de cotejo	Usar estrategias que permitan relacionar el saber previo con el nuevo conocimiento.
2	Si Ya que los niños mostraron interés por aprender	No El juego permitió crear el cuento	Si Permite la creatividad e imaginación	Si Por se evaluó teniendo en cuenta los indicadores de la lista de cotejo	Brindar situaciones retadoras para generar el conflicto cognitivo
3	Si La estrategia permitió crear con facilidad las adivinanzas	No La actividad y el material fue nuevo y motivador	Si Las características de los materiales presentados permitió la creación de adivinanzas	Si Representan con dibujos y grafismos	Utilizar materiales de su contexto para que el aprendizaje sea más significativo
4	Si Logre cumplir con el producto de sesión	No Estudiantes lograron esperados en la sesión	Si Los materiales estuvieron adecuados para producir textos	Si Indicadores de la lista de cotejo apuntan al indicador general	Investigar más estrategias que permitan la participación activa de los niños y niñas
5	Si El juego permitió crear un cuento	No Todos los niños participaron en el juego y leyendo imágenes	Si Los materiales fueron adecuados a la actividad	Si Crean el cuento utilizando palabras de su contexto y representan con grafismos	Presentar imágenes más grandes para llamar mejor la atención del niño

<b>6</b>	Si los niños participan con entusiasmo en la elaboración de carteles	No niños y niñas son activos y colaboradores para que trabajaren grupo	Si Los materiales fueron adecuados permitiendo la creatividad	Si Si por que tuvo en cuenta el indicador general de las rutas	Aplicar nuevas estrategias para que los niños y niñas trabajen en grupo
<b>7</b>	Si El juego mantuvo motivados en el juego	No por qué mostraron interés en producir el cuento	Si Los materiales permitieron buena participación de los estudiantes	Si Los estudiantes representan sus producciones con dibujos y grafismos	Utilizar menos imágenes para la producción de un cuento
<b>8</b>	Si Por qué permitió crear con facilidad rimas	No Los estudiantes participaron activamente en la producción de rimas	Si Los materiales innovadores permiten estar activos	Si Si por que tuvo en cuenta el indicador de las rutas	<b>Seguir</b> utilizando material nuevo que permita despertar en interés de los educandos
<b>9</b>	Si La estrategia permitió crear con facilidad rimas	No Permitted encontrar sonidos finales en las palabras	Si Los materiales utilizados permiten estar motivados a los estudiantes	Si ya que los niños y niñas logran lo que se plasmó en el indicador	Seguir trabajando con técnicas que permita despertar en interés de los estudiantes
<b>10</b>	Si todo lo utilizado permite lograr el aprendizaje esperado en los estudiantes	No por se trabajó teniendo en cuenta el rimo y estilo de aprendizaje de los estudiantes	Si permitiendo el trabajo cooperativo en los	Si estuvo acorde con los indicadores tomados para esa sesión de aprendizaje	Trabajar siempre utilizando estrategias lúdicas ya que facilitan un aprendizaje activo
<b>SISTEMATIZACIÓN</b>	En las 10 sesiones la estrategia aplicada permitió lograr el aprendizaje en los estudiantes.	En las 10 sesiones no encontré dificultad por que la estrategia empleada fue la adecuada.	En las 10 sesiones los materiales didácticos utilizados se utilizaron adecuadamente.	En las 10 sesiones de aprendizaje en lo referente a evaluación, si es coherente porque el indicador tiene coherencia con las lista de cotejo.	En las 10 sesiones aplicadas, puedo afirmar que debo seguir implementando más material de trabajo, modular la voz y realizar gestos y movimientos.

De acuerdo al análisis de los diarios reflexivos sobre la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I EI N° 1242 Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016. Se observa que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para la sesión, así como se observa que no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos. Se observa que hubo en todas las sesiones buen uso de los materiales educativos, lo que implica que el docente planifica, implementa y usa los medios y recursos necesarios para promover el aprendizaje de los estudiantes.

De igual manera la evaluación fue coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo. Ello permitió dar recomendaciones puntualizando en la práctica de los juegos verbales, el uso de material innovador y variado y el trabajo en grupo.

### MATRIZ N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

**Título de la investigación:** El juego dramático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 1242 Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

**Hipótesis de acción:** La aplicación de la estrategia juegos dramáticos permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016

COMPETENCIA		SE EXPRESA ORALMENTE															
CAPACIDAD		Expresa con claridad sus ideas.				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.				Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida			
INDICADOR		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Utiliza vocabulario de uso frecuente.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo									
N° DE ESTUDIANTES		ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA	ENTRADA		SALIDA		ENTRADA		SALIDA	
										SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		4	4			100	100	
2		NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	1	3	4		25	75	100	
3		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		4	4			100	100	
4		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		4	4			100	100	
5		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		4	4			100	100	
6		NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI		4	4			100	100	
7		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		4	4			100	100	
8		SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	1	3	4		25	75	100	
9		NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	2		4		50	50	100	
10		NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	1	3	4		25	75	100	
Total frecuencia total	SI	1	10	1	10	2	10	2	10								
	NO	9		9		8		8									
total porcentaje	SI	10%	100%	10%	100%	20%	100%	20%						7	93		
	NO	90%		90%		80%		80%								100	

**Área:** Comunicación

**Edad:** 05 años

**MATRIZ N° 05:** Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

**Título de la investigación:** El juego dramático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 1242 Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

**Hipótesis de acción:** La aplicación de la estrategia juegos dramáticos permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016

**Área:** Comunicación

**Edad:** 05 años

COMPETENCIA		SE EXPRESA ORALMENTE												
CAPACIDAD		Expresa con claridad sus ideas.				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.				Resultados en del logro de aprendizajes, por cada una de las capacidades e indicadores		Resultados del logro de aprendizajes, por cada una de las capacidades e indicador por porcentaje.		
INDICADOR		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Utiliza vocabulario de uso frecuente.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo						
N° DE ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							8	2	8	2	80%	20%		
2							7	3	7	3	70%	30%		
3	6	4							7	5	58%	42%		
4					9	1			9	1	92%	8%		
5							6	4	6	4	60%	40%		
6	9	1							9	1	90%	10%		
7	10	0							10	0	100%	0%		
8					10	0			10	0	100%	0%		
9	7	3							7	3	700%	30 %		
10			10						10	0	100%	0%		
frecuencia	32	8	10		19	1	20	9	83	17				
porcentaje	80 %	20	100		95 %	5	69	31			82	18		

### MATRIZ DE RESULTADOS

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	RESULTADOS	CONCLUSIONES	SUGERENCIAS
<p>Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación del juego dramático para mejorar la expresión oral, utilizando un plan de acción, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.</p>	<p>La aplicación de la estrategia juegos dramáticos permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.</p>	<p>El nivel de expresión oral en la mayoría de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Inicial N° 1242 Flor de Selva, antes de aplicar los juegos dramáticos estaba en proceso.</p> <p>Las estrategias juegos dramáticos tuvieron mucho éxito, llegando en casi todas las sesiones de aprendizaje al logro previsto, asegurando así que el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación de los juegos dramáticos</p> <p>Hubo una mejora significativa en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, después de la aplicación de los juegos dramáticos: rimas, canciones, cuentos, poesías y adivinanzas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La aplicación de la estrategia juegos dramáticos, permite deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.</li> <li>- A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.</li> <li>- La aplicación de la estrategia juegos dramáticos, permite incrementar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.</li> <li>- La aplicación de la estrategia juegos dramáticos, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la enseñanza de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A la directora de la I.E N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, motivar y sensibilizar a las docentes de 3, 4 y 5 años para aplicar los juegos dramáticos en el desarrollo de las competencias comunicativas del área de comunicación, año escolar 2017.</li> <li>2. A la Director de la I.E N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, difundir la estrategia juegos dramáticos a nivel de instituciones educativas cercanas para asegurar la continuidad de los aprendizajes en la expresión oral.</li> <li>3. A los profesores y profesoras de la IE. 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, desarrollar sesiones de aprendizaje que incorporen los juegos dramáticos, como mediadores de la comunicación.</li> <li>4. A los padres de familia de todas las edades participar en el acompañamiento a los hijos desarrollando junto a la docente, estrategias activas e innovadoras para que los niños aprendan jugando.</li> </ol>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : N° 228 Flor de selva.....
- 1.2. EDAD : 05 años
- 1.3. DOCENTE : Carlos Carrillo Leonardo
- 1.4. FECHA : 16/04/2016

### II- DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:...”El juego dramático para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 228 Flor de Selva-San Ignacio, 2016”.
- 2.2 SESIÓN: N° 03
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Aprendemos una canción “Con papito voy a los caballito.
- 2.4- DURACIÓN: **45 minutos**

### III- PRODUCTO: Expresa la canción acompañado de gestos y movimientos

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se Expresa Oralmente	Expresa con claridad sus ideas.  Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	canción	-Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.  Se poya en gestos y movimientos al decir algo.

### V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Sentados en semicírculo se motivara a los niños y niñas a través de una caja de sorpresa Se invita a un niño a sacar lo que hay dentro Responden a interrogantes. ¿Qué observan? ¿Qué estará escrito en el papelote? ¿De qué creen que tratara? ¿Sera un cuento, poesía, una canción? ¿Saben alguna canción a la tierra? El Docente declara el tema : Hoy aprendemos una canción “con papaíto voy a los caballitos”	-caja sorpresa -papelote  plumones	

<b>Desarrollo</b>	<p>El Docente entona la canción  luego invita a los niños a repetir la canción  acompañados de gestos y movimientos  En grupos y en forma individual tararean la canción  Relizan preguntas  ¿Les gusta la canción?  ¿Qué más les gusta tararear o cantar?  ¿Les gustaría entonar la canción por equipos?  Formamos 2 equipos  El docente comunica el equipo que canta mejor es el  ganador, al final todos son los ganadores.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de las  siguientes interrogantes:</b>  <b>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Lo  que aprendiste hoy lo podrás realizar en tu casa?</b>  <b>En casa dialogan sobre el tema</b></p>		

**VI- INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos (Sami formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

**ANEXO:**

CANCIÓN:

“ A LOS CABALLITOS”

Todos los domingos  
Con papito voy  
A los caballitos  
Y una vuelta doy  
Pacatapan, pacatapan,  
Pacatapan.pacatapan

Alto, alto rubio yip, yip,yip  
Que feliz me siento  
Cuando voy aquí  
Pacatapan, pacatapan,  
Pacata,pacata,pacata,pan  
pacatapan.(bis)

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

**COMPETENCIA:** Expresión oral

**CAPACIDAD:** Expresa con claridad sus ideas.

**Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS							OBSERVACIONES
		Utiliza gestos y movimientos al entonar la canción		Se expresa con claridad al entonar la canción		Tararea la canción en grupos e individual		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	EULIS	X		X		X		
2	ADRIAN	X		X		X		
3	OLINDA	X		X		X		
4	FERNADO	X		X		X		
5	MARIA	X		X		X		
6	YOSMAR	X		X		X		
7	OSMER	X		X		X		
8	YANINA	X		X		X		
9	DIANA	X		X		X		
10	RUBEN	X		X		X		

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar Y Fecha:.....
- 1.2. Institución Educativa.....
- 1.3. Título Del Proyecto Investigación.....  
.....  
.....
- 1.4. Estrategia De Aprendizaje Aplicada.....
- 1.5. Sesión De Aprendizaje N°.....
- 1.6. Docente Participante.....

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?  
.....  
.....  
.....
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿cuáles?  
.....  
.....  
.....
- 2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
.....  
.....  
.....
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? sí o no ¿por qué?  
.....  
.....  
.....
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
.....  
.....  
.....

**SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

- 2.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 228 Flor de selva.....
- 2.2. EDAD : 05 años
- 2.3. DOCENTE : Carlos Carrillo Leonardo
- 2.4. FECHA : 18/05/2016

**V- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:...”El juego dramático para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 228 Flor de Selva-San Ignacio, 2016”.
- 2.2 SESIÓN: N° 09
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: ...Jugamos a adivina adivinador
- 2.4- DURACIÓN: **45 minutos**

**III- PRODUCTO: Expresa ideas que le gustan con claridad**

**IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se Expresa Oralmente	Expresa con claridad sus ideas.  Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Creamos Adivinanzas	-Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  -Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

**VI- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	-Visitamos la bodega más cerca del jardín , dialogamos sobre las frutas observadas y respondemos a preguntas: -¿Qué observamos en la bodega? -¿Qué saben de las frutas? -¿Qué frutas conocen que no hay en la bodega? -¿habrá adivinanzas dedicadas a las frutas? -¿les gustaría crear a adivinanzas dedicadas a las frutas? Se comunica a los niños el propósito de la sesión: Aprendemos jugando adivinanzas con las frutas de mi comunidad.	Aves, niños y niñas.	<b>45 minutos</b>
<b>Desarrollo</b>	Sentados en semicírculo recuerdan normas comunicativas: escuchan atentamente adivinanzas, respetan turnos para opinar. El docente cuenta adivinanzas, los niños y niñas adivinan -Se realiza preguntas: ¿Les gustaría crear adivinanzas?. Los niños y niñas crean sus adivinanzas y expresan libremente. ¿Con que otras frutas y objetos pueden crear adivinanzas? Forman dos equipos de juego (equipo A, equipo B) Organizan sus intervenciones a jugar	Pizarra, plumones,	

	<p>Por equipo crean sus propias adivinanzas (el docente anima el equipo que crea más adivinanzas ganara un premio)</p> <p>Dialogan sobre el juego realizado ¿Por qué gana el equipo?</p> <p>¿Las adivinanzas fueron fáciles de adivinar?</p> <p>¿Por qué?</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de las siguientes interrogantes:</b></p> <p><b>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Lo que aprendiste hoy lo podrás realizar en tu casa?</b></p> <p><b>En casa dialogan sobre el tema</b></p>		

**VII- INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos (Sami formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

**BIBLIOGRAFÍA:** Rutas de aprendizaje, D.C.N.

ANEXO:

## ADIVINANZAS

**Verde por fuera y**

**Plata no es**

**blanco por dentro**

**oro no es**

**si quieres saber**

**si quieres saber que es,**

**que es , es pera. (pera)**

**habré la cortina**

**y veras que es (el plátano)**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

**COMPETENCIA:** Expresión oral

**CAPACIDAD:** Expresa con claridad sus ideas.

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS							OBSERVACIONES
		Escucha con atención adivinanzas dadas por el docente		Se expresa con claridad		Disfruta creando y expresando con gestos y movimientos adivinanzas de su interés		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	EULIS	x		X		x		
2	ADRIAN	X		X		X		
3	OLINDA	X		X		X		
4	FERNADO	X		X		X		
5	MARIA	X		X		X		
6	YOSMAR	X		X		X		
7	OSMER	X		X		X		
8	YANINA	X		X		X		
9	DIANA	X		X		X		
10	RUBEN	X		X		X		

**DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGÓGICA**

**III. DATOS INFORMATIVOS**

- 3.1. Lugar Y Fecha:.....
- 3.2. Institución Educativa.....
- 3.3. Título Del Proyecto Investigación.....  
.....  
.....  
.....
- 3.4. Estrategia De Aprendizaje Aplicada.....
- 3.5. Sesión De Aprendizaje N°.....
- 3.6. Docente Participante.....

**IV. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

- 4.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?  
.....  
.....  
.....
- 4.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿cuáles?  
.....  
.....  
.....
- 4.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
.....  
.....  
.....
- 4.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? sí o no ¿por qué?  
.....  
.....  
.....
- 4.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
.....  
.....  
.....



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 2:00 p.m. horas del día 22 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente 1.H-205 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Alfredo Jimeno Mora
2. Secretario: Docente Dra. Yolanda Corcuera Sánchez
3. Vocal: Docente Ug. Manuel Gamero Tinoco

Y en calidad de asesor el docente: U.Gs. Eber Amelec Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

El juego dramático para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 1242, Flor de Selva - Coipa - San Ignacio - 2016

Presentado(a) por: Carlos Bernabé Carrillo Leonardo, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera logrado, con el puntaje acumulado de: 68 puntos

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 3 y 15 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 22 de abril del 2017.

  
Presidente

  
Secretario

  
Vocal

  
Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Carlos Bernabef. Carrillo Leonardo.

DNI /Otros N°: 00860101

Correo electrónico: carrilomeo@hotmail.com.

Teléfono: 942675749.

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: El juego dramático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 1242, Flor de Silva-Coipa, San Ignacio 2017.

Asesor: Mg. Eber Amelec Deza Vargas.

Año: 2017.

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

\_\_\_\_\_ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

\_\_\_\_\_ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

  
Firma

11 / 10 / 2017  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.