



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 513 DE MACUACO - SANTA CRUZ, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Emérita Suárez Zamora

Asesor:

Mg. José Rolando Vásquez Barboza

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
EMÉRITA SUÁREZ ZAMORA
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 513 DE MACUACO - SANTA CRUZ, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Emérita Suárez Zamora

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Aguilar Cabanillas

Presidente

Mg. Iván Alejandro León Castro

Secretario

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Quiero agradecer a Dios, por ser guía de los pasos de mi vida día a día; y a la vez, ser el motor principal para poder lograr la meta que un día me tracé.

Asimismo, agradecer a mi madre, mi esposo, mis hijos Alex y Maryorí por apoyarme en los momentos más difíciles y a la vez valorar mi sacrificado esfuerzo por darme alegría y el amor día a día.

Agradecer a la profesora Luci Paredes Saldaña, amigos que han estado presentes a lo largo de esta bonita carrera que me brindaron su amistad y confianza

Emérita Suarez Zamora

AGRADECIMIENTOS

A mi madre y hermanos quiénes con su valioso apoyo me supieron entender y comprender y durante este trayecto, lo que me permitió culminar este gran proyecto de superación personal y profesional.

A mi esposo y mis hijos, símbolo de apoyo y unión familiar, ejemplo de lucha en equipo, ellos son mis grandes y hermosos tesoros.

A todos los profesores y acompañantes por sus brillantes consejos y comprensión durante el proceso de la segunda especialidad en educación inicial.

Emérita Suarez Zamora

ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos	v
Índice general	vi
Índice de cuadros	viii
Resumen y palabras claves	ix
Abstract	x
Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	4
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
III. SUSTENTO TEÓRICO	7
3.1.Marco teórico	7
3.1.1. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	7
3.1.2. Teoría sociocultural de Vigotsky	14
3.1.3. Teoría del aprendizaje pro descubrimiento de Bruner	16
3.1.4. Teoría de los estados de desarrollo	16
3.1.5. Estrategias metodológicas	16
3.1.6. La expresión oral	21
3.2.Marco conceptual	29
3.2.1. Desarrollo docente	29
3.2.2. Competencia	29
3.2.3. Capacidad	30
3.2.4. Estándares de aprendizaje	31
3.2.5. Desempeños	32
3.2.6. Situaciones significativas	32
3.2.7. Aprendizaje situado	33
3.2.8. Mediación de la enseñanza aprendizaje	33
3.2.9. Evaluación del aprendizaje	33
3.2.10. Retroalimentar a los estudiantes para ayudarlos a avanzar hacia el nivel	34

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
4.1. Tipo de investigación	37
4.2. Objetivos	37
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción	37
4.2.1.1 Objetivo general	37
4.2.1.2 Objetivos específicos	37
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	38
4.2.2.1 Objetivo general	38
4.2.2.2 Objetivos Específicos	38
4.3. Hipótesis de acción	38
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	39
4.5. Población y muestra	39
4.6. Instrumentos	39
4.6.1. Lista de cotejo	39
4.6.2. Diario reflexivo	40
4.6.3. Ficha de observación	40
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	41
5.1. Matriz del plan de acción	41
5.2. Matriz de evaluación	43
5.2.1. De las acciones	43
5.2.2. De los resultados	43
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	44
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	44
6.2. Triangulación	50
6.3. Lecciones aprendidas	51
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	52
7.1. Matriz de difusión	52
CONCLUSIONES	53
SUGERENCIAS	54
REFERENCIAS	55
ANEXOS	58

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	45
Cuadro 2	46
Cuadro 3	48
Cuadro 4	49

RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción tiene como propósito mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016. La hipótesis de acción es “Mi práctica pedagógica mejorará mediante la aplicación de estrategias metodológicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa institución educativa inicial N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.”La muestra está constituida por 10 sesiones de mi práctica pedagógica. La muestra también implica 10 niños del aula de 5 años con quienes se realizó el presente estudio. Se incluye también la docente investigadora. Para la recolección de los datos, se utilizaron instrumentos como diarios reflexivos, fichas de observación y lista de cotejo de la aplicación de estrategias. Los resultados de la investigación demuestran que mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de las estrategias metodológicas: La adivinanza, la rima y el trabalenguas, para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016. Con lo cual se demuestra que los objetivos se cumplieron y que la hipótesis de acción ha sido confirmada.

Palabras clave: Estrategias metodológicas, Expresión oral, práctica pedagógica

ABSTRACT

The present work of investigation - action has as objective to improve my pedagogic practice through the application of methodological strategies to develop the oral expression of the 5-year-old children of the Educational Institution 513 of Macuaco - Santa Cruz, 2016. The hypothesis of action is "My pedagogical practice will be improved through the application of methodological strategies during the execution of the innovative learning sessions to develop the oral expression of the children of 5 years of Educational Institution 513 of Macuaco - Santa Cruz, 2016." The Sample is constituted of 10 learning sessions The sample also involves 10 children from the 5-year classroom with whom the present study was conducted The teacher is also included. For the collection of data, instruments such as reflexive diaries, observation sheets and checklists are used. The results of the research demonstrate that my pedagogical practice improved significantly through the application of the methodological strategies: (riddles, rhymes and tongue twister), that allowed to improve the oral expression of the 5-year-old children of the educational Institution 513 of Macuaco - Santa Cruz, 2016. This demonstrates that the objectives were met and that the action hypothesis has been confirmed.

Key words: Methodological Strategies, Oral Expression, Pedagogical Practice

INTRODUCCIÓN

Los juegos verbales como son: la rima, el trabalenguas y las adivinanzas, son una manera de vivir la cotidianidad mediante la comunicación entre compañeros. Las rimas, trabalenguas y adivinanzas propician el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño en la motivación para su aprendizaje. Los juegos verbales llevados al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando sus habilidades, sobre todo en la expresión oral de los niños.

Estos juegos verbales generan en el niño predisposición a trabajar en el aula, despierta la curiosidad, desarrolla la creatividad y amplían su vocabulario mejorando la convivencia dentro y fuera de la Institución educativa.

El presente trabajo de investigación surgió de la necesidad de aplicar estrategias metodológicas tales como: rima, adivinanza y trabalenguas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IE inicial N° 513 de Macuaco - Santa Cruz, 2016

En una investigación - acción un aspecto fundamental es la reflexión, en esta fase se observó los impactos de las acciones pedagógicas, cuyos resultados se evidencian en los diarios de campo, los cuales permiten identificar debilidades de la práctica pedagógica, diarios reflexivos los cuales me permitieron autoevaluarme en la aplicación de las estrategias; en las fichas de observación, me permitieron ver si apliqué de manera correcta la estrategia teniendo en cuenta las fases de la matemática durante el desarrollo de los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en la sesión de aprendizaje en las cuales las listas de cotejo permitieron medir a cada estudiante si logró el indicador previsto.

El informe del trabajo de investigación acción, consta de siete atributos:

Atributo I, se presenta la fundamentación del problema, la cual expone la caracterización de la práctica pedagógica, la caracterización sociocultural, el planteamiento del problema y la formulación de la pregunta guía.

Atributo II, en este punto se expone la justificación, es decir el por qué, el para qué y la importancia de la investigación.

Atributo III, comprende el sustento teórico, en el cual encontraremos el marco teórico que fundamenta la investigación y el marco conceptual, que especifica las definiciones de los vocablos más trascendentes empleados en la tesis.

Atributo IV, presenta la metodología de la investigación, delimitando de esta forma el tipo de investigación, los objetivos del proceso de investigación, objetivos de la propuesta pedagógica, la hipótesis de acción, los beneficiarios de la propuesta innovadora y los instrumentos de investigación.

Atributo V, presenta el plan de acción y de evaluación, comprendiendo de esta manera la matriz del plan de acción y la matriz de evaluación.

Atributo VI, toma en cuenta la discusión de los resultados comprendiendo: la presentación y el tratamiento de los resultados junto a la triangulación, así como las lecciones aprendidas.

Atributo VII, este capítulo concluye con la difusión de los resultados a través de la matriz de difusión.

Finalmente, se presentan las conclusiones y sugerencias a las que arribó la investigadora una vez concluido su estudio.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

Analizando mi práctica pedagógica, a través de la observación de los diarios de campo, sobre el desarrollo del proceso pedagógico durante mis sesiones de aprendizaje, me he dado cuenta que en el trabajo pedagógico, he tenido deficiencia en promover la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa de educación inicial, debido al poco conocimiento de estrategias pedagógicas, pero he logrado observar que sí promuevo en ellos el trabajo cooperativo, el desarrollo de su creatividad y sobre todo que puedan aprender a través del juego, en las áreas de matemática, y desarrollo personal, la oportunidad que tengo en el trabajo de los niños es que son inquietos, por lograr nuevos aprendizajes y descubrir a través del aprendizaje vivencial.

Realizando una investigación, me he dado cuenta que, si utilizaba los juegos verbales para promover la expresión de los niños, lograría mejores aprendizajes en todas las áreas curriculares, puesto que la comunicación, es la base para todo el proceso de formación y desarrollo, tanto personal, como social.

En el desarrollo de mi planificación curricular, un aspecto muy importante es cómo lograr que mis niños del nivel inicial se puedan expresar de manera clara, precisa y sobre todo que puedan expresar sus sentimientos, emociones e iniciativas.

A través del plan de acción y de mi propuesta pedagógica, he tenido que lograr aprendizajes sobre el uso, y manejo de estrategias como la rima, el trabalenguas y la adivinanza, para lograr que mis niños, puedan expresarse oralmente, considerando que sí mejoro el uso de estas estrategias en mi práctica pedagógica, lograré que los niños, no sólo los que tengo en esta promoción.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

Mi Institución Educativa Inicial de la comunidad de Macuaco, con gestión estatal, se encuentra ubicada en la comunidad del mismo nombre, en el distrito de Catache, provincia de Santa Cruz, región Cajamarca. Fue creada por R.D. N° 1399, de fecha 13 de junio del año 1987, inicia su labor utilizando

momentáneamente en una casa alquilada en lo que hoy es parte del centro poblado. En la actualidad viene funcionando en su local propio construido 5 años después de su creación.

Este año mi Institución Educativa alberga a 23 estudiantes de tres, cuatro y cinco años en horario de la mañana. La infraestructura de mi Institución Educativa es de material noble, con servicios de agua y luz eléctrica. Los estudiantes provienen de familias de clase socioeconómica baja y los padres de familia en su mayoría son personas que no tienen una completa formación profesional, por lo que acceden a labores temporales o en otros casos se dedican a la agricultura y ganadería, como actividades económicas primordiales.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

Las necesidades humanas son múltiples y de distinto tipo, pero una de ellas es de indispensable satisfacción: la comunicación. Desde su aparición sobre la faz de la tierra, el ser humano se relacionó con sus semejantes a través de diversos medios y de diferentes modos (sonidos, gestos, dibujos, ademanes, entre otros), los mismos que fueron perfeccionándose con el transcurrir del tiempo.

Es un proceso complejo, lento y sinuoso, desde un inicio, como es lógico suponer, las generaciones menores aprendieron de las mayores el uso de las habilidades comunicativas. No podemos, sin embargo, formarnos la idea de un padre enseñando a su hijo el concepto de un dibujo, o las características del sonido. El hijo “hablaba” y pitaba con su padre, aprendía a tocar los tambores, a formar imágenes fantásticas con el humo, etc. Así aprendieron a comunicarse nuestros antepasados y, seguramente, así también sucedió cuando se decidió encargar la educación de sus hijos a terceras personas, como es el caso en esta época de nosotras las docentes, el ayudar a nuestros niños a comunicarse y expresarse de manera oral.

Muchos niños de la zona rural, tienen dificultad para la expresión oral, en muchos de los casos es porque se trae la costumbre de nuestros antepasados, en el que se decía que en las reuniones de los mayores, los niños no deben participar y de estar presentes, tenían que estar en silencio, escuchando lo que los mayores hablaban, sin considerar que los niños también pueden opinar desde sus puntos de

vista, esto es lo que promovía que nuestros niños sean más sumisos y no expresen sus emociones ni sentimientos.

Hoy sabemos que la educación básica regular, sobre todo la educación del nivel inicial debe promover en los niños la criticidad, el ser reflexivos y sobre todo la formación social, porque estamos en un mundo globalizado y vivimos en sociedad.

Actual mente nos damos cuenta de que contamos con docentes que estamos en capacitaciones para lograr el uso de las estrategias y generar en los niños una mejor formación, pero aún hay docentes que no se habitúan a la educación que promueva estrategias de metodología activa, siendo conscientes que la educación inicial es la etapa en el que los niños están en interrelación con la naturaleza y deben estar en constate comunicación son sus compañeros, la familia y la sociedad.

Actualmente la Institución Educativa N° 513 del nivel de educación inicial de Macuaco - Santa Cruz, cuenta con una población escolar de 26 niños y niñas distribuidos en aulas de 3, 4 y 5 años de edad, con una plana docente de dos profesoras, el mismo que funciona en el turno de mañana, se ha observado en esta institución que los niños y niñas de 5 años de edad tiene dificultades en su expresión oral debido a que en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje hago muy poco uso de estrategias como herramientas para promover y estimulara los niños que se expresen, ni promuevo mucho en los padres de familia, para que desde sus hogares a temprana edad le ayuden a desarrollar esta actividad, para expresar sus ideas y experiencias, lo que origina un problema en mi formación docentes, lo mismo que trasciende en la formación de los niños y niñas que tengo a mi cargo.

Luego de analizar estas particularidades en la problemática de mi práctica pedagógica y en la formación de los niños para una mejor expresión oral, por tal motivo es que el uso de los juegos verbales como es el caso de la adivinanza, el trabalenguas y las rimas, permitirán un mejor desarrollo de los niños en expresarse oralmente, de una manera creativa, dinámica e interrelacionado con la naturaleza y su medio de vida.

Por lo expresado anteriormente me he formulado la siguiente pregunta ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas pertinentes para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la IE inicial N° 513 de Macuaco - Santa Cruz, 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación como lo mencionan en sus conclusiones del trabajo de investigación de Becerra y Perdomo (2010), que es importante exaltar las incidencias del juego como ámbito de aprendizaje, ya que está demostrado que la práctica educativa toma relevancia y se convierte en una actividad significativa cuando el niño y la niña sienten placer a través del juego para adquirir nuevos conocimientos y lo hacen de manera activa y participativa, por tal motivo, se considera que los juegos verbales en el aula son una estrategia de enseñanza aprendizaje significativos que permiten a los niños y niñas participar en la construcción de su propio conocimiento y de la mejor forma de una expresión oral.

Las implementaciones de proyectos de aula contribuyen al desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas, entendiendo que esta no es una tarea exclusiva de la familia, por el contrario, se debe implementar como base del inicio de la escuela infantil, ya que el buen uso de la expresión oral que poseen los niños depende en el futuro que las producciones de textos escritos sean de calidad.

El Ministerio de Educación, a través del libro de orientaciones para el trabajo pedagógico en el área de comunicación en el año 2010, nos menciona que el lenguaje se enseña y se aprende en pleno funcionamiento, especificando que la lengua es un organismo vivo, la empleamos cada día en múltiples circunstancias y así debemos aprenderla. Entonces, es en la escuela donde se debe aprovechar las situaciones reales o verosímiles de comunicación, empleando textos complejos surgidos del mismo intercambio comunicativo. Así, las clases resultan más atractivas y participativas, y el aprendizaje es más significativo.

En la Institución Educativa N° 513 de Macuaco - Santa Cruz, a través de mi práctica pedagógica, me ha permitido detectar como problemática que no utilizo una variedad de estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, el mismo que interfiere de manera notable en el avance de

sus aprendizajes y en las relaciones interpersonales, lo cual podría traer consecuencias negativas en el futuro si no se le doy una debida y oportuna solución. Por lo tanto, es necesaria la aplicación de un plan de acción basado en estrategias metodológicas para desarrollar sus capacidades comunicativas, sobre todo la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.

El poner en práctica el uso de estrategias como son el juego verbal, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá estimular el desarrollo de la expresión oral a temprana edad y evitar problemas futuros, permitiendo a niños y niñas mejorar su capacidad de expresión oral, la cual logra a su vez el desarrollo de otras capacidades, relacionadas con las dimensiones intelectual, social y afectiva.

El presente trabajo de investigación no sólo ha tenido como finalidad mejorar la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa 513 de Macuaco, sino que además pretende constituirse en una fuente en beneficio de los niños y niñas, información que permita a docentes de educación inicial implementar estrategias para el desarrollo adecuado de capacidades comunicativas.

Se plantea como metodología la aplicación del plan de acción basado en estrategias metodológicas como la las rimas, trabalenguas y adivinanzas, que servirán para mejorar mi práctica docente y desarrollar adecuadamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, para que en el futuro puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad.

Teóricamente los niños y niñas necesitan saber comunicarse en los múltiples ámbitos en los que interactúan: su entorno familiar, institución educativa, áreas de juego. Esta investigación se sustenta en la teoría interaccionista de Bruner quien sostiene que el lenguaje del niño está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros y demás personas que son parte de su comunidad. Poniendo como relieve que la forma educativa debe comenzar por comprender cómo el niño adquiere información y convierte el conocimiento en acción. Bruner sostiene que no basta con intentar una reforma a base de pequeñas revisiones del currículum. Todo programa que no sitúe el conocimiento dentro del contexto de la acción debe reemplazarse. (Bruner, 1987).

La expresión oral es importante porque permite conocer los períodos de adquisición y desarrollo del lenguaje y cómo evolucionan los procesos de comprensión y expresión en la infancia sin olvidar que la evolución lingüística se debe contemplar desde una perspectiva global en la que las interrelaciones con el resto de las dimensiones son evidentes.

Los humanos aprenden la mayor parte de su conducta a través de la observación, por medio de modelado o imitación: al observar a los demás, nos hacemos idea de cómo se efectúa las conductas nuevas y posteriormente, esta información nos sirve como guía. Cuando se expone a un modelo, las personas que lo observan adquieren, principalmente representaciones simbólicas de las actividades efectuadas por el modelo (Bandura,1987).

Finalmente, se considera que la mejora de la expresión oral es el reflejo de diferentes variables que rodean al niño como sus habilidades, la imitación, su competencia, su entorno social, metacognición, entre otros. Por ende, se cree que la expresión oral se aprende por imitación y el afán de comunicarse siendo estas las dos variables que hacen que el lenguaje se forme y se desarrolle.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1.Marco teórico

3.1.1. Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, los docentes debemos conocer la estructura cognitiva del estudiante;, puesto que ayudara a orientar la práctica docente del maestro, en el que no consideraremos a los estudiantes como entes que tienen la "mente en blanco" o que el aprendizaje de los estudiantes comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio de su aprendizaje y nosotros los maestros debemos saber aprovechar estas experiencias que traen consigo.

Aprendizaje Significativo y Aprendizaje Mecánico

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el estudiante ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del estudiante, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (AUSUBEL; 1983 :18).

Esto quiere decir que, en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto pre existente en la estructura cognitiva, del niño o niña, esto implica

que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

Podríamos dar un ejemplo en que, si a un niño logramos que realice un trabalenguas de palabras de su contexto, le será más fácil y funcional su aprendizaje, puesto que conoce el objeto y tendrá un concepto de este en su mente; lo mismo ocurriría si estamos trabajando con la estrategia de la adivinanza y de la rima. Porque parte de sus experiencias previas que tiene y el maestro es el que ayuda a su aprendizaje.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución. (Ausubel; 1983: 37).

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen conexiones adecuadas, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre- existentes, un ejemplo de ello que el estudiante logre repetir o hacer una rima de objetos que no tiene contacto o que no conoce, y que sólo lo repite porque así lo solicita la maestra.

Aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción.

En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al estudiante en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (una palabra, una frase, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior.

En el caso anterior la tarea de aprendizaje no es potencialmente significativa ni tampoco convertida en tal durante el proceso de internalización, por otra parte, el aprendizaje por recepción puede ser significativo si la tarea o material

potencialmente significativos son comprendidos e interactúan con los "conocimientos previos" existentes en la estructura cognitiva previa del educando.

En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser reconstruido por el estudiante antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.

El aprendizaje por descubrimiento involucra que el estudiante debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado. Si la condición para que un aprendizaje sea potencialmente significativo es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para ello del que aprende, esto implica que el aprendizaje por descubrimiento no necesariamente es significativo y que el aprendizaje por recepción sea obligatoriamente mecánico. Tanto uno como el otro pueden ser significativo o mecánico, dependiendo de la manera como la nueva información es almacenada en la estructura cognitiva.

Siendo así, un niño en edad pre escolar y tal vez durante los primeros años de escolarización, adquiere conceptos y proposiciones a través de un proceso inductivo basado en la experiencia no verbal, concreta y empírica. Se puede decir que en esta etapa predomina el aprendizaje por descubrimiento, puesto que el aprendizaje por recepción surge solamente cuando el niño alcanza un nivel de madurez cognitiva tal, que le permita comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesario el soporte empírico concreto.

Requisitos para el Aprendizaje Significativo

Al respecto AUSUBEL dice: El estudiante debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (AUSUBEL;1983: 48).

Lo anterior presupone:

Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del estudiante, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del estudiante, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza. (Ausubel,1983).

Tipos de aprendizaje significativo.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.

Aprendizaje de Representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL dice:

Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el estudiante cualquier significado al que sus referentes aludan (Ausubel, 1983).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

Aprendizaje de Conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel, 1983), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

Aprendizaje de proposiciones.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los

conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición. (Palomino, 2008).

3.1.1. Teoría sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky, nos indica, la función importante del maestro, indicando que el rol del maestro es ser el mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los estudiantes, esto lo realiza a través de actividades conjuntas e interactivas, el docente procede promoviendo zonas de construcción para que el estudiante se apropie de los saberes.

Se puede decir que el docente es el facilitador en el desarrollo mental del estudiante, a través del cual podrá alcanzar aprendizajes más complejos.

La ayuda del maestro en este rol es de: organización de la estructura de la sesión de aprendizaje, elegir el material, estrategias y actividades para el desarrollo de la sesión, promover el trabajo en equipo en los niños, explorar los conocimientos previos que tiene el niño y ver la forma cómo se organizan estos; corregir errores, en el momento en el que se presenten.

El rol del estudiante bajo esta teoría es de ser social, productor y protagonista de las múltiples iteraciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar y extraescolar, el niño es aprendiz que consigue culturizarse y socializarse porque es parte de la cultura y al mismo tiempo se individualiza y desarrolla su propia personalidad; por lo que se puede decir que reconstruye los saberes, pero no lo hace sólo, necesita de la ayuda de un maestro, un familiar o sus compañeros.

Con respecto a la evaluación es considerada dinámica, porque determina los niveles de desarrollo del niño, evalúa los procesos en desarrollo, realiza la situación interactiva entre el examinador y el examinado, analiza la amplitud de las zonas de desarrollo potencial bajo ciertas tareas o trabajos con los niños y sobre todo porque permite comparar el nivel de ejecución, organizado por el niño con el nivel de logro gracias al apoyo de un medio.

Nos habla de la importancia de la comunicación, como base para la socialización y el desarrollo personal y social del niño.

3.1.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner

En el aprendizaje por descubrimiento el docente y el estudiante deben mantener un diálogo activo, en el que la información debe poseer un formato adecuado, los mismos contenidos hay que trabajarlos periódicamente y el estudiante irá modificando, las representaciones mentales que ha venido construyendo.

En el descubrimiento guiado, da la oportunidad al niño, para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de su acción directa. Su finalidad es el de impulsar el desarrollo de habilidades que posibiliten el aprender a aprender; se busca que el estudiante construya por sí mismo el aprendizaje y esto ocurre por la reorganización de las estructuras cognitivas, consecuencia de procesos adaptativos al medio y asimilación de experiencias.

Bruner no dice cómo guiar el aprendizaje; es el adulto quien muestra la tarea o actividad. Dando una explicación detallada de ésta. Se debe orientar al niño para que intente realizar la actividad, se presenta al niño una tarea reduciendo la complejidad de la misma. Y es el niño el que hace lo que es capaz de realizarlo sólo, y el adulto le ayuda para completarla; Una vez que el niño sabe hacer la tarea o parte de ella, se incita que realice otra de mayor complejidad, con el motivo de ampliar la zona de desarrollo próximo. Cuando se ha logrado que el niño realice su tarea, hace su aparición la instrucción. Es cuando el niño logra diferenciar la acción de la palabra; a partir de este momento es factible un diálogo entre el docente y el niño. De esta manera intercambian conocimientos, preguntas, dudas, acerca de la tarea o actividad que se debe realizar. Haciendo de esta manera que en el niño se genere un mayor interés sobre ésta. Bruner denomina a este intercambio; préstamo de conciencia.

3.1.3. Teoría de los estados de desarrollo

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estados de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro estadios "epistemológicos" (actualmente llamados: cognitivos) muy definidos en el humano.

- Estadio sensorio motor

Desde el nacimiento hasta aproximadamente un año y medio a dos años. En tal estadio el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Así, se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos.

- Estadio preoperatorio

El estadio preoperatorio es el segundo de los cuatro estados. Sigue al estado sensoriomotor y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años.

Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizarles como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la concentración, la intuición, el egocentrismo, la yuxtaposición y la irreversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

3.1.4. Estrategias metodológicas

3.1.4.1.El acto comunicativo

El sentido del texto, además de las palabras, se obtiene a partir de la mímica, los gestos, las inflexiones de voz, la situación en que se produce la comunicación. Las reflexiones culturales cambian de una comunidad a otra, de una persona a otra y, consecuentemente, el sentido que se otorgue a las expresiones también será distinta.

Si consideramos todas estas variables evitaremos malas interpretaciones y, por consiguiente, muestra relación con los demás será mucho mejor.

3.1.4.2.Las adivinanzas

Son dichos populares en verso en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo. Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños pero que, además contribuyen al aprendizaje de los niños, la enseñanza de nuevo vocabulario y la difusión de las tradiciones. En las adivinanzas la poesía, el ingenio y la tradición popular se mezclan para crear un universo de enigmas y retos imaginativos para los niños.

Características de las adivinanzas

- Son dichos populares en verso dirigidos principalmente a los niños, aunque en el juego de las adivinanzas suele participar también la familia.
- Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que se adivinado por pasatiempo.
- Aunque su objeto principal es el entretenimiento, también contribuye el aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Pertenecen a la cultura popular. Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas como los sentimientos, entre otros.
- Durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral (de boca en boca), lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Las penosas de una comunidad memorizan el texto de la adivinanza y lo transmitían, de palabra de generación en generación.

3.1.4.3.Los trabalenguas

Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan

juegos de palabras muy valiosos para realizar los primeros acercamientos a una lengua.

Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir. El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

Es muy divertido jugar con los trabalenguas, es por eso que se le considera como un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse.

El proceso didáctico para la enseñanza de las adivinanzas es el siguiente: narración de la adivinanza, interpretación, invención de otras adivinanzas y aplicación.

La narración de las adivinanzas puede empezar por algunos ejemplos que saben los estudiantes; debe ser lenta, clara, precisa, tratando que el mensaje sea captado por la mayoría; recordemos que en el mismo texto puede estar la respuesta.

La interpretación, es el paso fundamental de las adivinanzas; es como razonar para descubrir la respuesta a un problema matemático. Se trata de que el estudiante razone verbalmente y “descubra”, “descifre”, “interprete” “encuentre” el significado de la adivinanza y no se acostumbre sólo a que otros piensen por él. Para descubrir el significado es básico que distinga cómo se interpreta el contenido de una adivinanza.

La invención de otras adivinanzas es otro paso básico en la enseñanza de las adivinanzas ya que no sólo la docente llevará algunos ejemplares; los estudiantes pueden crear otras en vista del ejemplo dado y en base a su realidad, no importa que se equivoquen, poco a poco mejorará el proceso, puesto que estaremos dando la oportunidad al niño a que no sólo busque la respuesta, sino que construya, cree, invente. El docente sólo proporcionará ayudas inductivas, creando facultades y desarrollando la imaginación.

En la aplicación, los niños pueden recopilar o crear otros ejemplares, narrarlas en el momento informativo e interpretar otras.

El proceso didáctico para mejorar la expresión oral mediante los trabalenguas es el siguiente: La presentación del trabalenguas, las correcciones, un breve comentario y la aplicación.

La presentación del trabalenguas puede ser por escrito en la pizarra, en papelotes, oralmente, mediante audiovisuales, dramatizaciones, chistes, otros, procurando pronunciar siempre con claridad, precisión, mediante textos accesibles a la capacidad del estudiante, con la finalidad de llamar la atención y construir aprendizajes funcionales.

Recordemos que un trabalenguas tiene por finalidad mejorar la articulación de los vocablos en sus elementos fónicos. En este sentido, la lectura o pronunciación debe estar a cargo del docente en un principio, luego de los estudiantes en forma individual, en grupos, colectivamente; lenta o aceleradamente hasta que se domine la pronunciación.

La corrección, es un paso básico puesto que de esto depende la educación del aparato fonador. Si durante la expresión oral se diagnostica las posibles dificultades que presenten los estudiantes, en este paso se procede a desarrollar una serie de ejercicios para corregir, las mismas que se harán con el máximo cuidado para no molestar a los niños, cohibir su participación o chocar con las prácticas culturales de la comunidad. Para evitar estos peligros se puede realizar una serie de juegos, como los concursos en parejas, por grupos u otra modalidad.

El comentario, será breve, simplemente de la utilidad en la corrección del habla y la comunicación, comentar cómo se escribe o redacta.

Como ejercicios de aplicación, los estudiantes pueden dibujar en sus cuadernos, pronunciar otros en coro o individualmente, para ver si han logrado corregir las deficiencias notadas antes.

3.1.4.4.Las rimas

Es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, es decir la repetición de fonemas o sonidos que se

producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

La rima puede ser consonante o asonante. Es consonante cuando se evidencia la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en forma consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc. La rima asonante consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Las rimas son importantes por su brevedad, porque permiten el desarrollo de la expresión oral y porque tienen la particularidad de tener musicalidad al decir las, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas.

El proceso didáctico para desarrollar la expresión oral mediante las rimas es el siguiente: Presentación de las rimas, apreciación artística literaria y aplicación.

La presentación de las rimas es similar al de las poesías: escrita en la pizarra, en forma oral, impresas, etc. Se sugiere que estas sean graduadas en extensión y dificultad, de acuerdo con el nivel de los niños.

La apreciación artística. Las rimas no exigen de alto nivel técnico en la recitación, mímica, porque pedagógicamente su función es cultivar la belleza literaria, promover la construcción de textos y las creaciones literarias. En principio es el docente quien lee o pronuncia la rima presentada expresivamente, es decir, respetando signos de puntuación, licencias, figuras de construcción y otros. En una segunda fase, serán los niños quienes expresen individual, grupal o colectivamente, para luego resaltar aquellas palabras o versos donde se encuentran las rimas empleando diferentes medios y formas: aumentando la entonación, subrayando las, escribiéndolas en diferentes colores, tipo de letra.

En este paso, docente y estudiantes comentan sobre el tema, mensaje o motivo al cual se dedica la rima. Las rimas, generalmente son pequeños textos con mensajes completos que ayudan el aprendizaje por los estudiantes, puesto que la

memorización empieza por el contenido, la pequeña historieta, más no por las simples terminaciones.

Finalmente, en la aplicación los estudiantes empezarán a construir sus propias rimas utilizando pares de palabras en primer lugar, luego versos y textos amplios y profundos; luego pueden recopilar otras para analizarlas y aprenderlas.

3.1.5. Expresión oral

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Para Cassany (2000) “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”

Según Álvarez S. “La expresión oral es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.

Los (as) niños (as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar”.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

La expresión oral es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

3.1.5.1. La expresión oral en los niños

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su

entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

3.1.5.2. Factores para desarrollar la expresión oral

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.
- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.
- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

3.1.5.3. La expresión oral en educación inicial

Ruiz (2010) Menciona que, dentro de los objetivos de la educación infantil, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo con el contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social. En la educación infantil el niño deberá ser capaz de:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.
- Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural.
- Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación

Es evidente, analizando estos objetivos la prioridad de lo oral sobre lo escrito en este nivel educativo. El desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral.

La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (hablar-escuchar) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontáneo con los compañeros, etc.

Con el objeto de afianzar el vocabulario básico ya conocidos por el niño y acercarlo a términos de un léxico más amplio y preciso. Esto nos indica que el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar el desarrollo y mejora de los aspectos fonético, morfosintáctico y léxicos, sino que hay que tener en cuenta el aspecto pragmático del lenguaje, es decir debemos enseñar a nuestros estudiantes a utilizar el lenguaje con corrección en función a las situaciones comunicativas en las que se encuentre.

Se pretende, por tanto, no solo que el niño domine el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también que pueda utilizarlo como instrumento de comunicación en diferentes situaciones y contextos, con interlocutores variados y utilizando el lenguaje con distintas intenciones comunicativas. Para ello se deben proponer actividades en el aula en las que recreen situaciones de la vida real, en las que el niño enfrente la necesidad de utilizar el lenguaje de determinada manera en función de las necesidades comunicativas de la situación y de su capacidad de expresión.

El lenguaje oral debe trabajarse en todos sus componentes (forma, contenido y uso) para dar respuesta a las necesidades crecientes de la comunicación que experimenta el niño.

3.1.5.4. Sugerencias didácticas para la enseñanza de la expresión oral

Ruiz (2000) considera que es necesario conocer la realidad social y lingüística de los estudiantes, se debe comenzar con el análisis del nivel de dominio del lenguaje oral de los estudiantes y a partir del grado de competencia comunicativa de los niños se programarán la secuencia de capacidades, previamente a este proceso, es conveniente señalar principios didácticos que el profesor de educación inicial debe tener presentes:

- La imitación es un factor importante. En el plano del lenguaje su desarrollo se facilita a procesos de impregnación e inmersión en un determinado medio social en el que constantemente se está utilizando el lenguaje de una determinada manera. Por esto, la lengua del entorno familiar del niño se convierte en él, modelo de referencia que tiende a asimilar, esto quiere decir que el maestro en el aula también es un modelo que imitar.
- El profesor debe ser consciente de la importancia de la interacción comunicativa en el aula. Para desarrollar la capacidad de expresión oral hay que fomentar la participación de cada uno, al mismo tiempo se debe aprovechar cualquier elemento que permita relanzar la mecánica, enriquecer los elementos expresivos.
- Adecuación al nivel de dominio lingüístico del niño. El docente debe adaptarse a las experiencias y al lenguaje de los niños, porque su entorno familiar, su

procedencia geográfica y su nivel de desarrollo evolutivo se van a reflejar en su modo de hablar de los niños. El profesor debe conocer el habla de sus estudiantes para comenzar con su enriquecimiento y mejora.

- Hay que desarrollar las habilidades de escucha como requisito previo para la mejora de la expresión oral. El niño debe estar atento y escuchar no solo a los compañeros cuando hablan sin interrumpirlos. A través de la escucha se desarrolla su capacidad de discriminar auditivamente, a la par aumenta su capacidad expresiva.
- El principio de globalización, cuando se trabaja la expresión oral, se practica en diferentes aspectos del lenguaje como la pronunciación, la entonación y el uso correcto del vocabulario. Es decir, en el proceso de enseñanza aprendizaje de las destrezas comunicativas aparecen implicados todos los elementos del lenguaje. Esto significa que el docente debe realizar una enseñanza globalizada en la que todos los aspectos de la lengua se hallen interrelacionados
- Hay que motivar al niño, se debe crear un contexto que favorezca la comunicación para que se sienta animado y quiera expresarse libremente. Esto quiere decir que hay que crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de manifestarse, crear vivencias que le impulse a compartir con los demás sus ideas, sus propuestas.
- La importancia del material como elemento motivador. Debe ser un material variado, polivalente y estimulante que, a su vez, permita la manipulación, la observación y la construcción por parte de los niños. Las imágenes contribuyen a hacer más atractiva la historia porque ayuda a interpretar y a visualizar por ejemplo el argumento de un relato. La imagen actúa como motor inicial que pone en marcha la imaginación y la capacidad del niño para elaborar una narración, así conseguiremos desarrollar la imaginación del niño, divertirles, enriquecer su vocabulario, hacer uso de la palabra, facilitando el intercambio comunicativo.
- La importancia de la actividad lúdica en la Educación Infantil. El juego es una actividad natural en estas edades, constituyendo un importante motor de desarrollo, tanto en aspectos emocionales, intelectuales y sociales. El juego

favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras del conocimiento y sus esquemas de relación. Resulta ser un instrumento fundamental que los niños utilizan como cauce de relación con el entorno, para conocer y aprender la realidad física como social. El juego tiene un doble tratamiento metodológico, por una parte, se trata de dotar de carácter lúdico cualquier actividad que se realice en el aula y por otra parte se facilita el juego autónomo de los estudiantes.

No cabe duda de que estos principios didácticos son de suma importancia considerarlos al programar y ejecutar las actividades de aprendizaje encaminadas al desarrollo de la expresión oral infantil.

Puedo concluir afirmando que es necesario partir de una valoración de los conocimientos previos de los niños y niñas, y a partir de ahí, detectar sus carencias o deficiencias para mejorarlas planificando aprendizajes en donde se tome en cuenta estos principios didácticos.

3.1.5.5.Desarrollo de la expresión oral

López y Valdivia (1983) Esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente.

El que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción.

3.1.5.6.Importancia de la expresión oral

Para destacar su importancia, Castañeda (1999) señala en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad

social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Todo esto podemos hacer gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

El lenguaje verbal, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

3.1.5.7.Importancia de la expresión oral en el contexto escolar

Según Velásquez (2007) manifiesta que utilizar el lenguaje correctamente implica un determinado grado de complejidad sobre todo si tomamos en cuenta que el sistema del lenguaje es la gramática. Tener conocimientos gramaticales nos lleva a la adquisición de saberes prácticos que nos permiten organizar nuestro pensamiento y de esta manera poder expresar nuestras ideas y producir e interpretar mensajes en una gran variedad de situaciones comunicativas.

Pero ¿por qué es importante que el niño se exprese de manera oral dentro de la escuela? Porque es en este lugar en donde el estudiante tiene que adquirir las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal en esta sociedad en la que

vivimos. El que el niño sepa comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y podrá satisfacer sus necesidades de comunicación.

Es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, es decir, con sus compañeros y maestros facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales.

A manera de conclusión, considero que debemos explotar los potenciales expresivos de nuestros niños y niñas, no solo propiciar la interacción entre ellos sino motivarlos a crear estrategias para que desarrollen, estructuren y concientice su lenguaje. Marco conceptual

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Desarrollo docente

El desarrollo docente, permite fortalecer las competencias y capacidades del docente, a fin de promover su formación y desarrollo, tanto en el aspecto humano como académico, en función al desarrollo de desempeños, con la finalidad de lograr la excelencia académica.

En el desarrollo docente se tienen en cuenta: la capacitación pedagógica, el asesoramiento y acompañamiento pedagógico y la evaluación del docente, como líneas que ayuda a generar en el docente la identidad y el liderazgo, la planificación desde las programaciones anuales, hasta concretar en las sesiones de aprendizaje, las estrategias de aprendizaje y enseñanza y sobre todo el uso de los recursos y las herramientas tecnológicas, sin dejar de lado la evaluación, como un eje transversal del proceso de formación docente.

3.2.2. Competencia

Ministerio de Educación (2016) indica que ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Quiere decir, identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada. Asimismo, ser competente es combinar

características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz la interacción con otros.

El ser competente, exige de nosotras las personas equilibrar nuestras emociones y sentimientos, lograr un desempeño de calidad, a la hora de actuar.

El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las instituciones y programas educativos. Este desarrollo se da a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad. El desarrollo de las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica a lo largo de la Educación Básica permite el logro del Perfil de egreso. Estas competencias se desarrollan en forma vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa. Estas se prolongarán y se combinarán con otras a lo largo de la vida.

3.2.3. Capacidad

Según el Ministerio de Educación (2016), indica que las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Considera a los recursos el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada.

Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.

- Los **conocimientos** son las teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos campos del saber. La escuela trabaja con conocimientos contruidos y validados por la sociedad global y por la sociedad en la que están insertos. De la misma forma, los estudiantes también construyen conocimientos. De ahí que el aprendizaje es un proceso vivo, alejado de la repetición mecánica y memorística de los conocimientos preestablecidos.
- Las **habilidades** hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras.
- Las **actitudes** son disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación específica. Son formas habituales de pensar, sentir y

comportarse de acuerdo a un sistema de valores que se va configurando a lo largo de la vida a través de las experiencias y educación recibida.

Es importante considerar que la adquisición por separado de las capacidades de una competencia no supone el desarrollo de la competencia. Ser competente es más que demostrar el logro de cada capacidad por separado: es usar las capacidades combinadamente y ante situaciones nuevas.

3.2.4. Estándares de aprendizaje

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo con la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas. Estas descripciones definen el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la Educación Básica. Los estándares sirven para identificar cuán cerca o lejos se encuentra el estudiante en relación con lo que se espera logre al final de cada ciclo, respecto de una determinada competencia. En ese sentido, los estándares de aprendizaje tienen por propósito ser los referentes para la evaluación de los aprendizajes tanto a nivel de aula como a nivel de sistema.

De este modo los estándares proporcionan información valiosa para retroalimentar a los estudiantes sobre su aprendizaje y ayudarlos a avanzar, así como para adecuar la enseñanza a los requerimientos de las necesidades de aprendizaje identificadas. Asimismo, sirven como referente para la programación de actividades que permitan demostrar y desarrollar competencias.

Por todo lo expuesto, en el sistema educativo, los estándares de aprendizaje se constituyen en un referente para articular la formación docente y la elaboración de materiales educativos a los niveles de desarrollo de la competencia que exige el Currículo. (Ministerio de Educación, 2016).

3.2.5. Desempeños

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos, ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel.

Los desempeños se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades (en el nivel inicial) o grados (en las otras modalidades y niveles de la Educación Básica), para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual le otorga flexibilidad.

3.2.6. Situaciones significativas

Implica diseñar o seleccionar situaciones que respondan a los intereses de los estudiantes y que ofrezcan posibilidades de aprender de ellas. Cuando esto ocurre, los niños pueden establecer relaciones entre sus saberes previos y la nueva situación. Por este motivo se dice que cuando una situación le resulta significativa al niño, puede constituir un desafío para él. Estas situaciones cumplen el rol de retar las competencias del niño para que progresen a un nivel de desarrollo mayor al que tenían. Para que este desarrollo ocurra, los niños necesitan afrontar reiteradamente situaciones retadoras, que les exijan seleccionar, movilizar y combinar estratégicamente las capacidades o recursos de las competencias que consideren más necesarios para poder resolverlas. Las situaciones pueden ser experiencias reales o simuladas pero factibles, seleccionadas de prácticas sociales, es decir, acontecimientos a los cuales los niños se enfrentan en su vida diaria. Aunque estas situaciones no serán exactamente las mismas que los niños enfrentarán en el futuro, sí los proveerán de esquemas de actuación, selección y puesta en práctica de competencias en contextos y condiciones que pueden ser generalizables. (Ministerio de Educación, 2016).

3.2.7. Aprendizaje situado

El desarrollo de las competencias se coloca en la perspectiva de la denominada «enseñanza situada», para la cual aprender y hacer son procesos indisolubles, es decir, la actividad y el contexto son claves para el aprendizaje. Construir el conocimiento en contextos reales o simulados implica que los niños pongan en juego sus capacidades reflexivas y críticas, aprendan a partir de su experiencia, identificando el problema, investigando sobre él, formulando alguna hipótesis viable de solución, comprobándola en la acción, entre otras acciones y sobre todo trabajar con rimas, trabalenguas y adivinanzas, para mejorar su expresión oral.

3.2.8. Mediación de la enseñanza aprendizaje

La mediación del docente durante el proceso de aprendizaje supone acompañar al niño hacia un nivel inmediatamente superior de posibilidades (zona de desarrollo próximo) con respecto a su nivel actual (zona real de aprendizaje), por lo menos hasta que el niño pueda desempeñarse bien de manera independiente. De este modo, es necesaria una conducción cuidadosa del proceso de aprendizaje, en donde la atenta observación del docente permita al niño realizar tareas con distintos niveles de dificultad.

3.2.9. Evaluación del aprendizaje

En el Currículo Nacional de la Educación Básica se plantea para la evaluación de los aprendizajes el enfoque formativo. Desde este enfoque, la evaluación es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada niño, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje. Una evaluación formativa enfocada en competencias busca, en diversos tramos del proceso:

- Valorar el desempeño de los niños al resolver situaciones o problemas que signifiquen retos genuinos para ellos y que les permitan poner en juego, integrar y combinar diversas capacidades.

- Identificar el nivel actual en el que se encuentran los niños respecto de las competencias con el fin de ayudarlos a avanzar hacia niveles más altos.
- Crear oportunidades continuas para que el niño demuestre hasta dónde es capaz de combinar de manera pertinente las diversas capacidades que integran una competencia, antes que verificar la adquisición aislada de contenidos o habilidades o distinguir entre los que aprueban y no aprueban. (Ministerio de Educación, 2016).

Los principales propósitos de la evaluación formativa son:

A nivel de estudiante:

- Lograr que los niños sean más autónomos en su aprendizaje al tomar conciencia de sus dificultades, necesidades y fortalezas.
- Aumentar la confianza de los niños para asumir desafíos, errores, comunicar lo que hacen, lo que saben y lo que no.

A nivel de docente:

- Atender a la diversidad de necesidades de aprendizaje de los niños brindando oportunidades diferenciadas en función de los niveles alcanzados por cada uno, a fin de acortar brechas y evitar el rezago, la deserción o la exclusión.
- Retroalimentar permanentemente la enseñanza en función de las diferentes necesidades de los niños. Esto supone modificar las prácticas de enseñanza para hacerlas más efectivas y eficientes, usar una amplia variedad de métodos y formas de enseñar con miras al desarrollo y logro de las competencias.

3.2.10. Retroalimentar a los estudiantes para ayudarlos a avanzar hacia el nivel esperado y ajustar la enseñanza a las necesidades identificadas

La retroalimentación consiste en devolver al niño información que describa sus logros o progresos en relación con los niveles esperados para cada competencia. Esta información le permite comparar lo que debió hacer y lo que intentó lograr con lo que efectivamente hizo. Además, debe basarse en criterios claros y

compartidos, ofrecer modelos de trabajo o procedimientos para que el niño revise o corrija.

Retroalimentar consiste en otorgarle un valor a lo realizado, y no en brindar elogios o críticas sin sustento que no orienten sus esfuerzos con claridad o que los puedan distraer de los propósitos centrales.

Una retroalimentación es eficaz cuando el docente observa el trabajo del niño, identifica sus errores recurrentes y los aspectos que más atención requieren. Es necesario concentrarse en preguntas como: ¿Cuál es el error principal? ¿Cuál es la razón probable para cometer ese error? ¿Qué necesita saber para no volver a cometer ese error? ¿Cómo puedo guiar al estudiante para que evite el error en un futuro? ¿Cómo pueden aprender los estudiantes de este error?

La retroalimentación, oral, tiene que ofrecerse con serenidad y respeto, debe entregarse en el momento oportuno, contener comentarios específicos y reflexiones, e incluir sugerencias que le ayuden al niño a comprender el error y tener claro cómo superarlo para poder mejorar su desempeño.

La retroalimentación permite a los docentes prestar más atención a los procedimientos que emplean los niños para ejecutar una tarea, las dificultades y avances que presentan. Con esta información pueden ajustar sus estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades identificadas en los niños y diseñar nuevas situaciones significativas, replantear sus estrategias, corregir su metodología, replantear la manera de relacionarse con sus niños, saber qué debe enfatizar y cómo, entre otros, de modo que permita acortar la brecha entre el nivel actual del niño y el nivel esperado.

Por ello, se deben considerar las siguientes actividades:

- Atender las necesidades de aprendizaje identificadas
- Brindar oportunidades diferenciadas a los estudiantes
- Desarrollar la capacidad de autoevaluar el propio desempeño

Es importante señalar que la evaluación de los niños debe tener un carácter comprensivo e integral, ello quiere decir que el juicio sobre el progreso de los niños será más adecuado y pertinente si se basa en varios tipos de fuentes de evidencia recolectada en diversas situaciones a lo largo del tiempo. (Ministerio de Educación, 2016).

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación pertenece al campo de la investigación acción, porque promueve la mejora de la práctica pedagógica de los docentes desde el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, y sobre todo mejorando su práctica pedagógica, basado en la reflexión de su propio aprendizaje y aplicando estrategias y metodologías para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes.

La investigación acción correspondiente a la práctica pedagógica en el aula es de tipo aplicada puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de la investigación acción

4.2.1.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas pertinentes para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016

4.2.1.2. Objetivos específicos

Deconstruir mi práctica pedagógica a través de procesos autorreflexivos, en lo referente al uso pertinente de la estrategia de los juegos verbales (adivinanzas, rimas, trabalenguas) para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.

Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.

Reconstruir mi práctica pedagógica para elaborar y aplicar un plan de acción concreto y viable con enfoque intercultural, que responda al problema de investigación formulado.

Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores de aprendizaje relacionados con la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica formulada es una guía orientadora para cumplir los siguientes objetivos:

4.2.2.1. Objetivo general

Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.

4.2.2.2. Objetivos específicos

Aplicar la estrategia metodológica de la rima para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.

Aplicar la estrategia metodológica de la adivinanza para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.

Aplicar la estrategia metodológica del trabalenguas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.

Comparar los resultados de la evaluación de entrada con la evaluación de salida, luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje de la reconstrucción de mi práctica pedagógica en función a la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.

4.3. Hipótesis de acción

Mi práctica pedagógica mejora significativamente mediante la aplicación de un Plan de Acción con estrategias metodológicas innovadoras de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa institución educativa inicial N° 513 de Macuaco, Santa Cruz, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Están constituidos por todos los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016; donde se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica. Además de ellos, también se benefició la responsable de la investigación, al deconstruir, reconstruir y evaluar su práctica pedagógica. Del mismo modo se beneficiaron los padres de familia y demás integrantes de la comunidad educativa.

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Está constituida todas las sesiones de aprendizaje de mi práctica pedagógica, correspondientes al II ciclo. Asimismo; forman parte de la población todos los niños de la I.E. N° 513 de Macuaco – Santa Cruz.

4.5.2. Muestra

Constituida por 10 sesiones de mi práctica pedagógica. La muestra también comprende 10 niños del aula de 5 años con quienes se realizó la investigación. Se considera también a la docente de aula.

4.6. Instrumentos

4.6.1. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, entre otros), al lado de los cuales se puede calificar si es logrado o no con un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de

ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar, también puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. Es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

En el presente estudio las listas de cotejo estaban constituidas por diez indicadores que servían para verificar el nivel de logro alcanzado de la capacidad.

4.6.2. Diario reflexivo

El diario es una estrategia evaluativa de habilidades metacognitivas, ya que, de acuerdo con Bordas y Cabrerías (2001), consiste en reflexionar y escribir sobre el propio proceso de aprendizaje, el cual puede abarcar lo relativo a una sesión o limitarse a una tarea en particular.

En ellos registramos información producto de la reflexión en torno a cinco preguntas referidas a la labor pedagógica realizada en cada sesión de aprendizaje.

4.6.3. Ficha de observación

Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

El valor que tiene la guía de observación hace que se haga uso de ella en diferentes situaciones, en concreto, la guía de observación se utilizó para evaluar el desempeño docente en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje.

5. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN:													
Mi práctica pedagógica mejora significativamente mediante la aplicación de un Plan de Acción con estrategias metodológicas innovadoras de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa institución educativa inicial N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.													
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016										
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
La aplicación de la estrategia metodológica durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje	La investigadora	Material educativo Recursos tecnológicos	X	X	X	X							
ACTIVIDADES DE LA ACCION													
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante.	Fuentes de información y fichas	X										
2. diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje. Bibliografía	X										
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Ficha de evaluación	X										
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Informe	X										

5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Medios Materiales	X	X	X	X							
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Computadora Bibliografía Papel	X										
7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Ficha de evaluación Informe	X										
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Portafolio Evidencias	X	X	X	X							
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Computadora Software Matriz	X	X	X	X							
10. Redacción del informe y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos					X	X					
11. Revisión del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos						X	X	X			
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante Acompañante	Boletas de información									X		

5.2. Matriz de evaluación

5.2.1. De las acciones

HIPOTESIS DE ACCIÓN:

Mi práctica pedagógica mejora significativamente mediante la aplicación de un Plan de Acción con estrategias metodológicas innovadoras de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa institución educativa inicial N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
ACTIVIDADES La aplicación de estrategias metodológicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa revisadas, aprobadas y ejecutadas.	- Sesiones - Fotos - Imágenes - Videos - Diarios de reflexión
Comunicación de los resultados a familia, director y comunidad educativa.	80 % de participación de los padres de familia en las reuniones. 70% de participación de la comunidad educativa.	✓ Registro de asistencia ✓ Fotos ✓ Videos ✓ Periódico mural

5.2.2. De los resultados

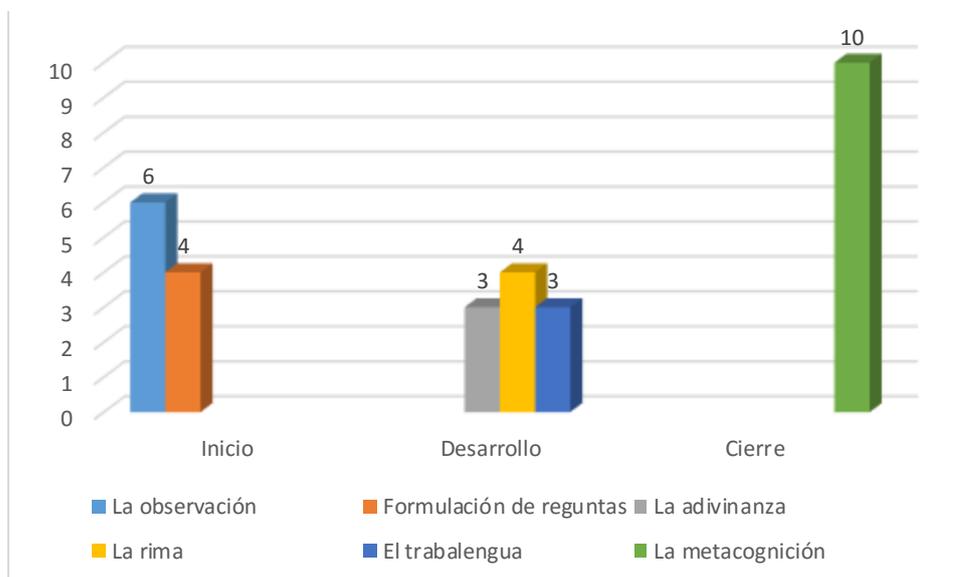
RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabulario de uso frecuente. Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. Se apoya en gestos al momento de expresarse. Se apoya en movimientos al expresarse Responde preguntas en forma pertinente. Interviene para aportar en torno al tema de conversación. Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas. Incorpora a su expresión normas de cortesía cotidianas.	Fuentes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo. ✓ Videos ✓ Fotos ✓ Trabajos de los niños.

6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

GRÁFICO N° 1

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESARROLLADAS CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 513 DE MACUACO – SANTA CRUZ, 2016; SEGÚN MOMENTO DE CADA SESIÓN DE APRENDIZAJE



Fuente: Matriz N° 1 Análisis de sesiones de aprendizaje

Interpretación y discusión

En el Gráfico N°01 se puede observar que en el momento de inicio en las 10 sesiones desarrolladas predominan la estrategia de observación en 6 de ellas y la formulación de preguntas en las 4 restantes; así mismo, en el momento del desarrollo, en 3 de las 10 sesiones se han aplicado la estrategia de la adivinanza, en las otras 4, la estrategia de la rima y en las 3 restantes, el trabalenguas; finalmente en el momento del cierre, en las 10 sesiones ejecutadas se ha empleado la estrategia de la metacognición.

Como es de notar, en el momento del desarrollo en las 10 sesiones de aprendizaje han predominado las estrategias metodológicas concernientes a los juegos verbales de la adivinanza, la rima y los trabalenguas, precisamente porque han sido las más idóneas

para favorecer el desarrollo de la expresión oral emplearla en situaciones comunicativas reales y simuladas, tal como lo sustenta la teoría del aprendizaje sociocultural que afirma que el niño aprende y desarrolla su lenguaje en su contexto y gracias a la interacción con sus mediadores.

CUADRO 1

ÍTEMS DESARROLLADOS EN LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SEGÚN SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SÍ	NO	SÍ %	NO %
1	10	0	100	0
2	10	0	100	0
3	10	0	100	0
4	10	0	100	0
5	10	0	100	0
6	10	0	100	0
7	10	0	100	0
8	10	0	100	0
9	10	0	100	0
10	10	0	100	0
TOTAL	100	0	100%	0

Fuente: Matriz N° 2 Aplicación de la estrategia de investigación acción.

Interpretación y discusión:

En el cuadro N°1 se observa que las estrategias metodológicas: la adivinanza, la rima y el trabalenguashan sido aplicadas en las 10 sesiones de aprendizaje, cumpliendo en todas ellas al 100% los ítems propuestos para evaluar dicha estrategia.

De lo anterior, podemos afirmar que en la ejecución de las 10 sesiones de aprendizaje se ha evaluado la aplicación de las estrategias con la finalidad de determinar su efectividad en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de edad, dicha evaluación es corroborada con los estudios de Piaget, quien afirma que el lenguaje oral es un facilitador de los aprendizajes significativos por recepción y por descubrimiento, por consiguiente, desempeña una función integral y operativa en el pensamiento del niño.

CUADRO 2

RESULTADOS DE REFLEXIÓN SOBRE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL AULA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 513 DE MACUACO – SANTA CRUZ, 2016

	Pregunta 1		Pregunta 2		Pregunta 3		Pregunta 4	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?		¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?		¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?		¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	
NUMERO DE SESIONES	10	0	0	10	10	0	10	0

Fuente: Matriz N° 3 Análisis de diarios reflexivos

GRÁFICO N° 2



Fuente Cuadro N° 03

Interpretación y discusión:

En el cuadro N° 3 y gráfico N° 02 se observa que los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de este trabajo de investigación, ha seguido los pasos establecidos según la estrategia metodológica planificada, así como también me fue fácil seguir el proceso, luego de tener claro según la planificación de la sesión de aprendizaje, también se observa que los materiales planificados para el desarrollo de la sesión, fueron los más adecuados y utilizados en el momento oportuno, así como los instrumentos de evaluación, me ayudaron a ver los aprendizajes que se estaban logrando en los estudiantes.

En el cuadro anterior podemos notar que se ha hecho un uso efectivo de las estrategias metodológicas: las rimas, las adivinanzas y los trabalenguas a través de secuencias didácticas, reflejándose en los logros de aprendizaje de los niños y niñas, los mismos que han quedado plasmados en las listas de cotejo aplicadas en cada sesión de aprendizaje. Esta afirmación es corroborada por Díaz Barriga (2013), al considerar que la estructura de la secuencia didáctica se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades. Entonces, la secuencia didáctica integra de esta manera los principios de aprendizaje con los de evaluación, en sus tres dimensiones diagnóstica, formativa y sumativa.

CUADRO 3

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 513 DE MACUACO – SANTA CRUZ, 2016

NIVEL DE LOGRO	Prueba de entrada		Prueba de salida	
A	2	20%	9	90%
B	3	30%	1	10%
C	5	50%	0	0%
Total	10	100%	10	100%

Fuente: Matriz N° 4 Procesamiento de la información de las evaluaciones de entrada y salida

GRÁFICO N° 3



Fuente: Tabla N° 03

Interpretación y discusión:

En la tabla N° 3 y el gráfico N° 03 nos muestran que los estudiantes han logrado mejorar su expresión oral en un 90%, esto se debe al trabajo realizado gracias a la aplicación de la estrategia de la adivinanza, el trabalenguas y las rimas, promoviendo que el niño se exprese y adquiera habilidades para la expresión, lográndolos de la manera más dinámica, que es el juego verbal.

De lo anterior se puede afirmar que producto de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora, los estudiantes de 5 años de edad de la referida institución educativa han alcanzado resultados de aprendizaje muy significativos en cuanto al desarrollo de su expresión oral, demostrándose de esta manera la efectividad de las estrategias aplicadas, lo cual es contrastado con el planteamiento que hace el Ministerio de Educación (2015), al señalar que en Educación Inicial, es primordial desarrollar en

los niños el lenguaje en situaciones comunicativas significativas, de esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde interactúan.

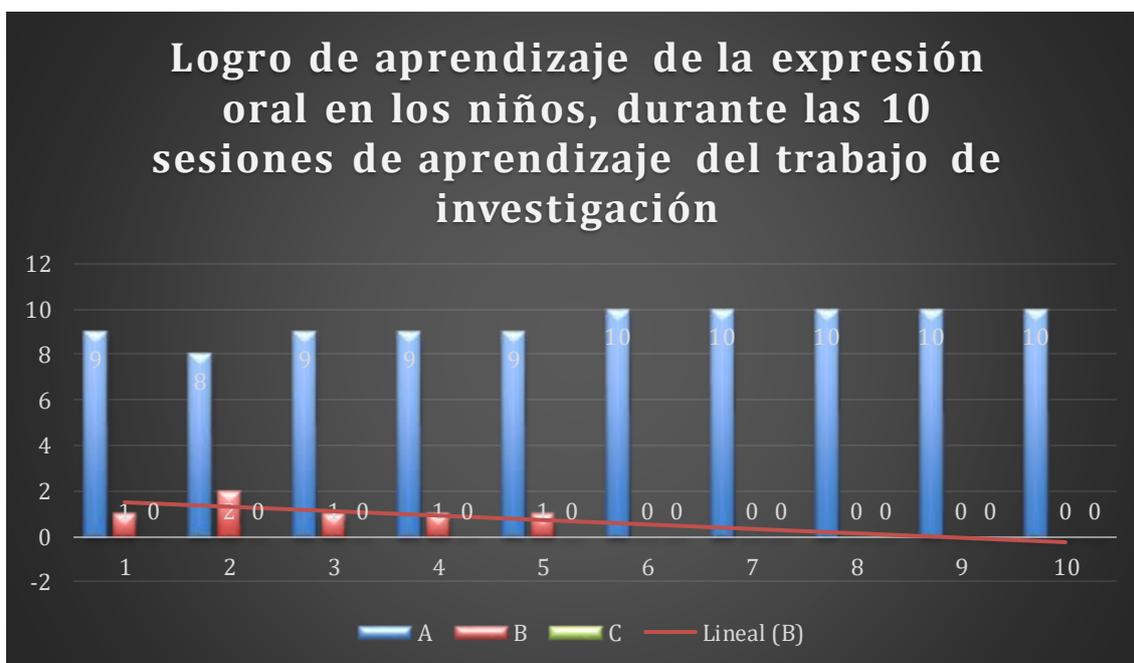
CUADRO 4

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL POR NIVEL DE LOGRO SEGÚN LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 513 DE MACUACO – SANTA CRUZ, 2016

Sesiones	Logro de aprendizajes			Porcentajes		
	A	B	C	A	B	C
1	9	1	0	90	10	0
2	8	2	0	80	20	0
3	9	1	0	90	10	0
4	9	1	0	90	10	0
5	9	1	0	90	10	0
6	10	0	0	90	10	0
7	10	0	0	100	0	0
8	10	0	0	100	0	0
9	10	0	0	100	0	0
10	10	0	0	100	0	0

Fuente: Matriz N° 5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador y sesión.

GRÁFICO N° 4



Fuente: cuadro N° 04

Análisis e interpretación:

En el Cuadro N° 4 y el gráfico N° 4 se observa que en 5 sesiones de aprendizaje los 10 estudiantes lograron desarrollar todos los indicadores propuestos para cada uno de ellas; así mismo, en otras 4 sesiones 9 estudiantes lograron al 100% los indicadores y solo en una sesión 8 estudiantes lograron los indicadores de aprendizaje correspondiente.

De lo observado podemos afirmar que los estudiantes han desarrollado a cabalidad su expresión oral considerado según la teoría sociocultural como el proceso psíquico de internalización, lo que implica que una experiencia social (el lenguaje social cotidiano del niño de preescolar o escolarizado), paulatinamente se va transformando en lenguaje de usos intelectuales (el socio-lenguaje cotidiano del niño, se va transformando en pensamientos), teniendo como etapa intermedia el lenguaje egocéntrico. En la medida de este perfeccionamiento, el niño va desarrollando su autonomía o independencia con los objetos reales y concretos que comienzan a manifestarse mentalmente en su aspecto abstracto.

6.2. Triangulación

6.2.1. Triangulación de instrumentos sobre cómo aplicamos la estrategia.

Diseño de Sesiones de aprendizaje	Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	Diarios reflexivos	Comentarios y Conclusiones
En las diez sesiones de aprendizaje predominan las estrategias metodológicas referidas a las rimas, los trabalenguas y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones.	En las 10 sesiones desarrolladas se ha cumplido al 100% los ítems considerados para la evaluación de la aplicación de la estrategia.	En las 10 sesiones de aprendizaje se ha seguido los pasos de las estrategias metodológicas propuestas: las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas	Las estrategias metodológicas han sido planificadas y aplicadas, cumpliendo los requerimientos necesarios para asegurar su efectividad en la práctica pedagógica.

6.2.2. Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los niños y las niñas de 5 años

Lista de Cotejo de Entrada	Lista de Cotejo de Evaluación (Proceso)	Lista de Cotejo de Salida	Comentarios y conclusiones
Solamente 2 estudiantes de los 10 lograron desarrollar a su expresión oral y 5 de los 8 restantes no lograron los indicadores planteados en la evaluación de entrada.	El 90% de estudiantes en promedio han logrado sus aprendizajes.	Los 9 estudiantes lograron desarrollar los 10 indicadores planteados y solo uno mostró estar en el nivel de inicio.	Con estos resultados obtenidos queda demostrado que los niños han logrado aprendizajes significativos referidos al desarrollo de su expresión oral

6.3. Lecciones aprendidas

Las lecciones aprendidas en esta experiencia pedagógica son las siguientes:

- El trato amable y la confianza en el aula, favorece el desarrollo de la expresión oral.
- Promover el desarrollo de la expresión oral en situaciones comunicativas reales es gratificante para los niños y niñas, sobre todo de 5 años.
- Haber investigado desde el aula ha sido una experiencia de trabajo muy significativa, porque de he sido la protagonista de la mejora de mi propia práctica pedagógica.
- La reflexión gracias a los diarios me ayudó a conocer mis falencias y el trabajo de investigación acción, ayudó a lograr mejores aprendizajes sobre estrategias a utilizar en mis sesiones de aprendizaje, para lograr en los niños la expresión oral.

7. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Asamblea de aula. Reuniones de socialización. Elaboración y difusión de resultados en trípticos.	Dialogar con ellos sobre qué aprendieron y qué les falta reforzar, cómo lo lograron.	Informales lo que aprendieron sus hijos y cómo pueden apoyar para que lo sigan haciendo.	Socializar con los docentes qué y cómo aprendieron las niñas y los niños, qué se puede replicar o recrear en las otras aulas para que los demás estudiantes del nivel también alcancen tales aprendizajes.	Difundir los logros, las lecciones aprendidas a nivel de aprendizajes y procesos de enseñanza, para que sirva de referencia a todas las instituciones, directivos y docentes.

CONCLUSIONES

1. Mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de las estrategias metodológicas: La adivinanza, la rima y el trabalenguas, para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica mejoró significativamente a través de procesos autorreflexivos, en lo referente al uso pertinente de la estrategia de los juegos verbales para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.
3. Mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la adecuada estructuración del marco teórico para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se mejoró significativamente en lo referente a la elaboración y aplicación de un plan de acción concreto y viable con enfoque intercultural, que responda al problema de investigación formulado.
5. La validez de mi nueva práctica pedagógica se evidencia objetivamente, mediante los resultados de la investigación que demuestran que luego de la aplicación del plan de acción, hay una mejora significativa en la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.

SUGERENCIAS

1. Que el personal directivo incluya en el PEI un programa de capacitación para mejorar la expresión oral niños de 5 años de la institución educativa N° 513 de Macuaco – Santa Cruz, 2016.
2. Que la UGEL de Santa Cruz, desarrolle talleres de capacitación en expresión oral para todos los docentes de todos los niveles de la educación básica regular.
3. El Ministerio de Educación, debe seguir promoviendo la investigación acción en todos los niveles de la Educación de nuestro país.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aguado, G. (2002). *El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años*. Madrid: CEPE.
- Andrade, R. (2003). *Estrategias para contar cuentos en edad preescolar*. España: Editorial Paidós.
- Aspillaga, S. (1990). *Propuesta de un instrumento para el estudio del lenguaje del niño*. España: Tecnographic, S. L.
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial TRILLAS.
- Bandura, A. (1969). *Social learning theory identificatory processes*. España: Tecnographic, S. L.
- Baralo, M. (1999). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. España: Barcelona: Masson
- Barriga, F. (2013). *Estructura conceptual de la lectura*. España: Tecnographic, S. L.
- Becerra, L y Perdomo, Pedro (2010). Enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través del juego, en el grado primero del centro educativo José Hilario López. Sede Semillas de Paz del Municipio de la Montañita.
- Berko, j. y Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: España: Masson
- Busto, C. (1995). *Manual de logopedia escolar. Niños con alteraciones del lenguaje*. España: Barcelona: Masson
- Cabrera, D. y Otros. (2005). *Propuesta de actividades para la estimulación*. España: Tecnographic, S. L.
- Campos, F. (2004). *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas*. México: Trillas
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2000) La expresión oral. Medellín: Corporación Educación Solidaria.
- Cassany (2000) “La expresión oral también” Castañeda, F. (1999). *El Lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: UNMSM
- Castañeda, S. (1999). *Expresión oral y corporal*. México: Trillas
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of Syntax*. Cambridge Mass. Lima: Ricapa impresores S.A.C.

- Condemarín, M; Chadwick, M Y Milicic, neva, M. (1986). *Madurez del lenguaje oral en educación infantil*. España: Tecnographic, S. L.
- Conquet, A. (2014). *La comprensión y expresión de textos*. España: Masson
- Cueto, S. (2004). *Modelos de comprensión y expresión oral*. México: Thomson
- Ruiz, P. (2000). *¿Cómo analizar la expresión oral de los niños?*Madrid: CEPE.
- Fages, X. (2005). *Gramática para estudiantes*. Barcelona: Laertes didáctica. México: Trillas
- Fernández, I. O. (2007). *Diccionario de investigación. Una comprensión holística*. Caracas: Sypal y Quirón Ediciones.
- Flores, M. (2004).*La comprensión y expresión de textos*. España: Masson
- Fournier, C. (2002). *Comunicación Verbal*. México: Thomson
- González, R. (1996). *La Lectoescritura*. Lima: Ricapa impresores S. A.C
- González, R. (2009). *Funciones poéticas del lenguaje*. Lima: Ricapa impresores S.A.C.
- Gratton, P.; Alfonso, M. Y Díaz, S. (1994) *Programa de formación de lenguaje oral en educación infantil y primaria*. España: CEPE
- Halle, T. (1990). *El lenguaje oral en educación inicial*. Argentina: Homo
- Hansen, B. (2012). *El lenguaje de los niños*. España: Masson.
- Landry, T. (2004). *Metodología y recursos educativos*. Caracas: Sypal y Quirón Ediciones.
- Larson, D. (1990). *La comprensión y expresión*. Lima: Impresiones comerciales.
- López, U. y Valdivia, G. (1983). *La Lectoescritura*. Lima: Ricapa impresores S. A.C
- Lorenzo, E. (1998). *Fundamentos de lingüística*. Argentina: Colihue
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Ministerio de Educación (2014). *Rutas del aprendizaje de Comunicación*. Lima: Impresiones comerciales.
- Ministerio de Educación (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Área de comunicación*. Lima: Impresiones Navarrete S.A.
- Miretti, M. (2003). *El lenguaje oral en educación institucion educativa inicial*. Argentina: Homo
- Moreno, I. (2004). *Lingüística para logopedas*. Málaga: Aljibe

- Murillo, L. (2008). *Las competencias lingüísticas*. Caracas: Sypal y Quirón Ediciones.
- Palomino, W (2008). *Teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel*. Obtenido de: <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>.
- Pugliese, M. (2005). *Las competencias lingüísticas en la educación infantil*. Argentina: Colihue
- Puyuelo, M. (1997). *Casos clínicos en logopedia*. España: Masson.
- Puyuelo, M. y otros (2002). *Intervención del lenguaje: Metodología y recursos educativos*. España: Masson
- Restrepo Gomez, B. (2004). *La Investigación Acción educativa y la construcción del saber pedagógico*. Bogotá: Educación y Educadores.
- Restrepo, B. et al. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica*. Colombia. Medellín: Corporación Educación Solidaria.
- Sánchez, M. (2003). *Técnicas de la expresión oral*. Perú. Centro ideas.
- Velásquez, C. (2007). *Métodos y técnicas para mejorar la expresión oral*. Lima: Cedro

ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre de la I.E : N° 513
- 1.2. Edad : 5 años
- 1.3. Docente : Emerita Suárez Zamora
- 1.4. Fecha : Mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título del proyecto de investigación: Aplicación de Juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 513 – Macuaco – Santa Cruz 2016.
- 2.2. Sesión : N° 01
- 2.3. Nombre de la sesión : Aprendemos ¿De qué tamaño es?
- 2.4. Duración : 45 minutos

III. PRODUCTO: A través de cuento, Aprendemos tamaños.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Matemática	1° Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas Matemáticas.	Tamaños: Grande Mediano Pequeño	Número y medida: - Expresa el criterio para ordenar (seriación) hasta 3 objetos de grande a pequeño.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Eligen los compromisos, cuáles serán las necesidades en esta sesión de Aprendizaje y veremos si los cumplieron.</p> <p>Nos ubicamos en círculo y les contamos el cuento “Los tres ositos”.</p> <p>Había una vez una familia de osos, el papá oso grande, la mamá osa mediana (es decir un poco más pequeña que el papá) y el osito pequeño. Un día era la hora de almorzar y los platos de sopas ya están servidos pero muy calientes así se decidieron ir a dar un paseo.</p> <p>Anita que era una niña muy pequeña se había perdido por cortar flores y llego a la casa de los osos. Como la puerta estaba abierta entró y encontró los platos de sopa. Como tenía hambre probó de cada uno y se terminó el plato del osito. Quería sentarse encontró tres sillas. Se sentó en cada pero la que más le gustó fue la del osito y a rompió.</p> <p>Entro a los cuartos y vio tres camas la que más le gustó fue la del osito y allí se quedó dormida.</p> <p>Los osos regresaron del paseo y encontraron las cosas fuera de su lugar. Los platos, las cucharas y las sillas. De pronto el osito grito porque había encontrado a una niña dormida en su cama. Los osos le preguntaron que le había sucedido. Ella les contó, la perdonaron y la ayudaron a llegar a su casa.</p> <p>- Hacemos preguntas sobre el cuento: ¿Cuántos osos hay en el cuento? ¿Todos son del mismo tamaño? Escuchamos sus respuestas. Motivamos a los niños a descubrir</p>	<p>Figuras Papelotes Colores Papel bond plumones</p>	<p>45 minutos</p>

	<p>los tamaños de los personajes. El osito es más pequeño que la mamá y que el papá, la mamá es más grande que el osito, pero más pequeño que el papá. Si el papá oso es grande y el osito es pequeño, entonces ¿La mamá de qué tamaño es? La cuchara del papá es grande, la del hijito es pequeño, la de la mamá ¿De qué tamaño será? A partir de las respuestas los niños llegaron a la conclusión de que la mamá osa es de tamaño mediano.</p>		
DESARROLLO	<p>- Dramatizamos el cuento: jugamos a ser osos grandes, osos medianos y osos pequeños, comemos con una grande, mediana y otra pequeña ¿Cómo hacemos para cargar un tazón grande si somos osos grandes? Y ¿Cómo cargamos un tazón grande si somos osos pequeños? Barremos con una escoba grande, mediana y con una pequeña, no vamos a dormir con una almohada grande, con una mediana y luego con una pequeña; pedimos a las niñas que propongan otras actividades para los osos de diferentes tamaños. Comparamos el tamaño de nuestras manos, buscamos objetos grandes, medianos y pequeños en el aula, jugamos a las almohaditas a ordenarla de grandes a pequeños.</p>		
CIERRE	<p>Reparto a las niñas figuras de los osos, jugamos en la mesa a ordenarlas de grandes a pequeña, descubriendo el tamaño mediano en un papelote en la pizarra, pegamos las figuras de grande a pequeño luego encerramos en círculo la osa mediana ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó el cuento? ¿Cumplieron los acuerdos?</p>	<p>Ficha de evaluación Lista de cotejo</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Nombre de la I.E : N° 513
 1.2 Edad : 5 años
 1.3 Docente : Emérita Suárez Zamora
 1.4 Fecha : 26-04-2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título del proyecto de investigación: Aplicación de Juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 513 – Macuaco – Santa Cruz 2016.
 2.2. Sesión : N° 04
 2.3. Nombre de la sesión : Jugamos con la rima
 2.4. Duración : 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprende Rimas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Juegos verbales la rima	Adapta la forma y el contenido de su texto oral teniendo en cuenta la rima.

IV. APRENDIZAJES ESPERADO

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Eligen que acuerdos vamos a cumplir el día de hoy Se reúnen los niños en el aula luego se dirigen al sector de la biblioteca. ¿Saben cómo se llama el sector que estamos ocupando? ¿Qué encontramos? ¿Les gusta leer? ¿Quieren que leamos algo? ¿Qué material encontramos? Libros, revistas, carteles, catálogos ¿Qué podemos hacer con ellos? Bien ahora vamos aprender	Figuras Papeletes Colores Papel bond	45 minutos

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
	que es una rima.		
DESARROLLO	<p>Practican el juego, con el apoyo del docente “hacen rimas de algunos con el nombre de algunos animales de su zona que los presentan en siluetas como: abeja, oveja, pato, gato, toro, loro.</p> <p>Buscan pareja teniendo en cuenta el animalito que eligen ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños leen sus rimas que han creado, la docente escribe cada una de las rimas y las repiten con mucha expresividad. - Observan las imágenes de la rima “periquito el bandolero” plasmado en un papelote; como: sombrero, caja, cajón, paja, pino, pepino y periquito. - Invitamos a jugar con las palabras antes mencionadas. - Escuchan con atención la rima “Periquito el Bandolero” narrado por el docente. <p><i>Periquito el bandolero se metió en un sombrero, el sombrero era de paja se metió en una caja.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguimos jugando con otras palabras que propongan los niños. - Diálogo con os niños, de forma abierta acerca de sus apreciaciones de su texto las rimas. - Agrupan en parejas las tarjetas y suenan igual como: (bandolero-sombrero) (paja-caja) - Dejar en forma libre lo que quieran expresar para ver la impresión que les ha causado, aprender una rima. 		

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Describe verbalmente el proceso de su trabajo. ¿Se cumplieron los acuerdos? ¿Qué faltó? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Para qué aprendemos rimas?	Ficha de evaluación Lista de cotejo	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre de la I.E : N° 513
- 1.2. Edad : 5 años
- 1.3. Docente : Emérita Suárez Zamora
- 1.4. Fecha : Abril 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título del proyecto de investigación: Aplicación de Juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 513 – Macuaco – Santa Cruz 2016.
- 2.2. Sesión : N° 05
- 2.3. Nombre de la sesión : Aprendemos Trabalenguas sencillos
- 2.4. Duración : 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprende trabalenguas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Juegos verbales Trabalenguas	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente la entienda

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Acuerdos que se van a cumplir. Sentados en semi-circulo en una zona tranquila o en la biblioteca del aula les proponemos jugar con diferentes palabras, les decimos que vamos a preparar nuestra lengua y boca para repetir alguno de ellos realizamos ejercicios con la boca y a lengua. <ul style="list-style-type: none">- Mover los labios hacia adelante hacia los costados, hacer trompitas, hacer muecas.- Abrir y cerrar los labios manteniendo	Figuras Papelotes Colores Papel bond	45 minutos

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
	<p>los dientes juntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Morderse el labio superior, morderse el labio inferior. - Soplar, inflar y desinflar, las mejillas lo que se pueda. - Sacar la lengua hacia arriba, hacia abajo, a los costados. - Pasear la lengua, sobre los labios a manera de círculo, pasear la lengua sobre el paladar, sacar y meter la lengua lo más rápido posible. <p>¿Para qué haremos estos ejercicios?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahora vamos a expresar nuestros trabalenguas. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Compartimos los trabalenguas que conocemos: leemos los tres trabalenguas de la ficha o escritos en un papelote. <div data-bbox="507 965 978 1256" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><i>Sancho y Pancho Tienen un chancho Un chancho Gordito, redondito y regordito</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños ¿De qué se trata? ¿Quién es el personaje? ¿Qué sucede?, escuchamos sus respuestas hacemos sus aclaraciones que sean necesarias y explicamos el significado de alguna palabra que no comprendan, pedimos a los niños que intenten repetir uno de ellos, repetimos frase por frase para que los niños repitan cada uno y luego tratamos de repetirlo, todo el texto hacemos lo mismo con los otros trabalenguas, propiciando la atención. - En pareja crea sus trabalenguas libremente. - Lee sus trabalenguas con ayuda de la docente. - Comparten sus trabalenguas con sus compañeros. 		

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> - Las niñas dictan sus trabalenguas, la docente escribe en papelotes. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Gordito Redondito</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Masa amasa</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 150px;">Juanito Pianito</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 200px;">Sancho y Pancho Tienen un chancho Redondito y regordito</div> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen al grupo sus trabalenguas creados 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Las niñas exponen sus trabajos verbalizando los trabalenguas. - Se ubica en lugares estratégicos. - Expresa lo realizado ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Se cumplieron los acuerdos? ¿Qué les faltó? ¿Por qué? - Se entrega a los niños la ficha de trabajo, la observan y la reconocen que son trabalenguas. La docente los lee, lo compara con los del papelógrafo, los repiten con ella. - ¿Le gustó lo que hicimos ahora? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué sirve aprender trabalenguas? - Todos trabajaron. - Llevan su trabajo a casa y comparte de la familia - ¿Cumplieron los acuerdos? ¿Qué faltó? ¿Por qué? 	Ficha de evaluación Lista de cotejo	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre de la I.E : N° 513
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Docente : Emerita Suárez Zamora
 1.4. Fecha : Abril 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título del proyecto de investigación: Aplicación de Juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 513 – Macuaco – Santa Cruz 2016.
 2.2. Sesión : N° 08
 2.3. Nombre de la sesión : Aprendemos Rimas
 2.4. Duración : 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprende Rimas

IV. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales Rimas	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - En el patio escuchamos las consignas para iniciar el juego y la ruta a seguir. ¿Qué necesitamos? Fichas } Materiales 1 dado } - Respetamos el turno, el jugador lanza el dado y dice que número le tocó. - Se dirige al cajón de fichas escritas y saca según el número que cayó del dado. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 100px;">Natalí Colibrí</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 100px;">Loba Escoba</div> </div>	Dado. Fichas de trabajo Cajón de fichas.	10 minutos

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Pescado Cuidado</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Atún Betún</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Teresa Mesa</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Ratón Botón</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños observan las fichas que les tocó. ¿Qué dirá en cada ficha? ¿A qué palabras se parece? ¿Hay en el aula nombres parecidos? ¿Cuáles? ¿Qué podemos hacer con las palabras de las fichas? - Ahora vamos a elaborar rimas (pareado) 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - En pareja y con la ficha que les tocó, los niños las crean su pareado. - Guio la creación con preguntas. ¿Qué puede haber hecho una loba con la escoba? - Los niños piensan y emiten sus respuestas. - Se intercambian fichas para seguir creando sus rimas - Observan las fichas que les tocó y dialogan sobre lo escrito. - Comparan con las otras fichas. - Cada pareja de niños expresa con buena pronunciación lo que han creado. - Escribo las creaciones en un papelote, leo con voz adecuada. - Los niños (as) leen las creaciones y lo escriben con ayuda de la docente. - Presento diferentes fichas con dibujos para que los niños verbalicen el contenido mediante rimas <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px;"></div> </div>	Papelote Plumones Fichas con imágenes	

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
	    <ul style="list-style-type: none"> - Leen, pronunciando bien as palabras cada una de las rimas creadas. - Vuelvo a expresar las rimas tapando los dibujos. 		
CIERRE	<p>Responden a las preguntas</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Les gustó la sesión desarrollada, si o no y por qué?</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué nos servirá?</p> <p>¿Hemos cumplido nuestros acuerdos?</p> <p>¿Qué faltó?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Ficha de evaluación</p> <p>Lista de cotejo</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre de la I.E : N° 513
1.2. Edad : 5 años
1.3. Docente : Emérita Suárez Zamora
1.4. Fecha : Abril 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1. Título del proyecto de investigación: Aplicación de Juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 513 – Macuaco – Santa Cruz 2016.

- 2.2. Sesión : N° 09
2.3. Nombre de la sesión : Aprendemos Trabalenguas
2.4. Duración : 45 minutos

III. PRODUCTO: Elaboramos trabalenguas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales Trabalenguas	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Nos ubicamos junto a los niños, formando un semicírculo.- Solicitamos a los niños (as) que mencionen juegos que conocen y lo hayan realizado. ¿Cómo lo han jugado? ¿Qué es lo que más les gustó del juego? ¿Qué no les gustó? ¿Por qué? ¿Les gustaría aprender otro juego?- Ahora vamos a jugar “La ranita saltarina” y también cambiaremos palabras a la canción para pronunciarlas bien. Este juego de palabras se llama	Pizarra Plumones de pizarra.	10 minutos

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
	<p>TRABALENGUAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegimos nuestros acuerdos a cumplir. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta en un papelógrafo la canción: <p style="text-align: center;"><u>LA RANITA SALTARINA</u></p> <p>La ranita saltarina, de verde trajecito, nos pide que demos 3 saltitos hacia adelante: 1, 2, 3; y ahora hacia atrás: 1, 2, 3; y ahora ninguno, pues la ranita saltarina de trajecito verde se ha quedado dormidita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trata la canción? - ¿Han Visto una Rana? - ¿Cómo es? - ¿Cómo se desplaza? - Lee la canción a los niños (as). - Hace repetir a los niños. - Canta unto con los niños y repite. - Los niños y niñas imitan la manera espontánea como se desplazan las ranas. - Ahora vamos a expresar la letra de la canción un poco más pequeña, para formar un trabalenguas. <p style="text-align: center;">Trabalenguas</p> <p style="text-align: center;">Ranita saltarina, De verde trajecito, Saltarina es, La verde ranita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños repiten, pronunciando bien y con voz fuerte. - La docente entrega tarjetas de colores con palabras para que los niños formen sus trabalenguas. <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin: 10px 0;"> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center;">Ronda Honda</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center;">Tigres Trigo</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 2px solid brown; padding: 5px; text-align: center;">Pablito Clavito</div> </div>	Papelógrafo	

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas: - Los niños expresan su creación y con ayuda de la maestra anota lo que el niño dice. <p style="text-align: center;">Trabalenguas</p> <p style="text-align: center;">Hago una ronda, Juego con mi honda Ronda, honda, ronda, Juego con mi honda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializan el trabajo con sus compañeros. - Se invita a los niños para que creen sus trabalenguas en forma libre y que se cuenten entre ellos. - La docente escucha y muestra su interés, actuando como oyente. - Ayuda a organizar sus trabalenguas, orientando a los niños a ampliar y recrear oralmente su mundo imaginario. - La docente escribe en la pizarra los trabalenguas creados por los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a las preguntas: - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Para qué aprendemos los trabalenguas? - ¿Qué momento les gustó más? ¿Por qué? - ¿Cómo hemos participado? - ¿Hemos cumplido nuestros acuerdos? - ¿Qué faltó para hacer nuestros trabalenguas? ¿Por qué? 	Ficha de evaluación Lista de cotejo	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre de la I.E : N° 513
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Docente : Emérita Suárez Zamora
 1.4. Fecha : Abril 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título del proyecto de investigación: Aplicación de Juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 513 – Macuaco – Santa Cruz 2016.
 2.2. Sesión : N° 10
 2.3. Nombre de la sesión : Aprendemos Adivinanzas
 2.4. Duración : 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprende adivinanzas

IV. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales Adivinanzas	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Eligen sus compromisos que van a cumplir. - Presenta una lámina con imágenes de diferentes animales (anexo 01) - Observan las imágenes y comentan lo que han visto. ¿Qué han observado? ¿Qué animales son? ¿Qué color, tamaño y forman tienen? ¿Cómo se alimentarán? ¿Dónde viven? - Ustedes creen que podemos expresar un 	Lámina Cinta Masketing puntero	08 minutos

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
	<p>grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dan lectura a las adivinanzas, pronunciando con claridad las palabras, con ayuda de la maestra. <p>¿Qué es lo que tuvieron en cuenta al intentar la adivinanza? ¿Cuál es la palabra que desenlaza la respuesta?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializa el trabajo de todos los grupos y coloca las adivinanzas en lugares estratégicos del aula. 		
CIERRE	<p>Responden a las preguntas, para genera la evaluación y promover la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Les Gustó el trabajo con las adivinanzas? • ¿Cómo fue su participación? • ¿Para qué sirvió la opinión de mis compañeros? • ¿Cumplieron los compromisos elegidos? • ¿Qué faltó para cumplir los compromisos?, ¿Por qué? 	<p>Ficha de evaluación Lista de cotejo</p>	



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:30 am. horas del día 28 de Junio del 2017; se reunieron en el ambiente 16-202 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reano Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar

Y en calidad de asesor el docente: José Rolando Vasquez Barboza

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa No 513 de Macvaco - Santa Cruz, 2016

Presentado(a) por: Emèrita Suárez Zamora, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14 catorce)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 12:00 m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca 28 de Junio del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Emérita Suárez Zamora

DNI /Otros N°: 16 56 66 39

Correo electrónico: marjori.2014@hotmail.com

Teléfono: 951597809

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 613 de Maricao - Santo Cruz, 2016.

Asesor: Mg. José Rolando Vázquez Barboza

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de Investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

No autorizo

b) Licencias CreativeCommons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

23 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias CreativeCommons: Las licencias CreativeCommons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias CreativeCommons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.