



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIA METODOLOGICAS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN CORPORAL DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1098 LA TOMA – CONDEBAMBA-
CAJABAMBA 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Angeles Rolando López Gómez

Asesor:

M. Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Junio, 2017

COPYRIGHT©2017
ANGELES ROLANDO LÓPEZ GÓMEZ
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIA METODOLOGICAS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN CORPORAL DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1098 LA TOMA – CONDEBAMBA-
CAJABAMBA 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Angeles Rolando López Gómez

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

M. Cs. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Con el mayor sentimiento de amor y agradecimiento dedico este trabajo de investigación a Dios por haberme dado la oportunidad de seguir una segunda especialización, mi esposa Ana Melva Salazar Segura, mi hija Aylín y Lucianita por su paciencia y entendimiento, a mis niños y niñas quienes son la razón de ser, el motor y fuente de motivación para continuar en el sendero de la superación y lograr la consolidación de mis sueños que es obtener el título de la segunda especialización en educación inicial

AGRADECIMIENTOS

Un especial agradecimiento al ministerio de Educación, Universidad Nacional de Cajamarca y al programa de segunda especialización por haber permitido ser parte de él, a las profesoras formadoras quienes con sus conocimientos, orientación y entrega lograron mejorar mi práctica pedagógica.

A mi familia por comprender que en el quehacer educativo hay que estar en constante actualización para poder enfrentar los retos, exigencias y demandas de este mundo globalizado lo cual se logra solo con sacrificio y dedicación.

Finalmente agradezco a todos mis padres de familia y estudiantes de la I.E.I N°1098 “La Toma” quienes comprendieron la importancia del presente trabajo de investigación y apoyaron en la aplicación del Plan de acción de la mejora educativa.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1 Caracterización de la práctica pedagógica	2
1.2 Caracterización del entorno sociocultural	3
1.3 Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	3
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
III. SUSTENTO TEÓRICO	5
3.1 Marco teórico	5
1. Teoría del juego como anticipación funcional de Karl Groos	5
2. Teoría cognitiva de Jean Piaget (1956)	6
3. Teoría Socio cultural de Lev Semyonovich Vygotsky	6
3. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner	7
3.2 Marco conceptual	9
a. Expresión corporal	9
b. El juego	10
d. El baile	12
e. Cuento motor	12
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	13
4.1. Tipo de investigación	13
4.2 Objetivos	13
4.2.1 Objetivos del proceso de la Investigación Acción	13
4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica	14
4.3 Hipótesis de acción:	14
4.4 Beneficiarios de la propuesta innovadora	14
4.5 Población y Muestra de la investigación	14
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	16
5.1. Matriz del Plan de acción	16
5.2. Matriz de evaluación	17

VI. Discusión de Resultados	19
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	19
6.2. Triangulación	24
6.3 Lecciones aprendidas	25
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	26
7.1. Matriz de difusión	26
Conclusiones	27
Lista de referencias	29
ANEXO 1: ANÁLISIS CATEGORIAL	32
ANEXO 2 DE LOS RESULTADOS	33
ANEXO 3 PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA	34
ANEXO 4 PROCESAMIENTO DEL NIVEL DEL LOGRO	36
ANEXO N° 5: SESIONES DE APRENDIZAJES, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	39
ANEXO N° 7 AUTORIZACIÓN DE PADRES DE FAMILIA	89
ANEXO N° 8 LISTAS DE COTEJO	90
ANEXO N° 9 MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	92

ÍNDICE DE FIGURAS

Presentación de resultados y tratamiento de la información	19
Figura 1. Procesamiento del primer momento	19
Figura 2 Procesamiento del segundo momento	19
Figura 3 Procesamiento del tercer momento	20
Figura 4 Procesamiento de la lista de cotejo de entrada	21
Figura 5 Procesamiento de la lista de cotejo de entrada	21
Figura 6 Consolidado final de la evaluación de entrada	22
Figura 7 Procesamientos de resultados de la lista de cotejo de salida	22
Figura 8 Logro de indicadores en la evaluación de salida	23

RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción responde a la pregunta “¿Cómo debo mejorar mi práctica pedagógica través de las estrategias innovadoras que permitan mejorar la expresión corporal de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1098 “La Toma” Condebamba - Cajabamba al año 2016?, cuyo objetivo principal es mejorar mi práctica pedagógica relacionada con las estrategias metodológicas en la expresión corporal de los estudiantes. Asimismo, se formuló como hipótesis de acción: Mi práctica pedagógica se mejorará significativamente a través de la aplicación de estrategias innovadoras para desarrollar la expresión corporal de los estudiantes, con una muestra de 10 sesiones de aprendizaje, 8 niños y el docente. Finalmente, mi práctica pedagógica se mejoró mediante la aplicación de una propuesta innovadora, con el desarrollo de diez sesiones de aprendizaje a través de un plan de acción empleando como estrategias: la danza, el baile, el juego y los cuentos motores de manera contextualizada, teniendo como resultado un incremento en el logro de los indicadores de un 83%, con lo cual se aprueba la hipótesis de acción así lo demuestra la discusión de resultados y las conclusiones.

Palabras claves: Estrategia metodológica, danza, juego, cuento motor, Baile

ABSTRACT

The present research work answers the question “how should improve my pedagogical practice through innovative strategies that improve the corporal expression of five-year-old students of then N° 1098 School “La Toma” Condebamba – Cajabamba year 2016? The main objective of this research was to improve my pedagogical practice related to the methodological strategies in the corporal expression of students. The action hypothesis formulated was: My pedagogical practice will be significantly improved through the application of innovative strategies to develop students’ body language, the sample was made of 10 learning sessions, 8 children, and the teacher. Finally, my pedagogical practice was improved by the application of an innovative proposal, with the development of ten sessions of learning through an action plan using as strategies: dance, dancing, play and motor stories in a contextualized way, having as a result an increase in the achievement of the indicators of 83%, which show that the action hypothesis is approved as it is evidenced by the discussions of results and conclusions.

Key word: Methodological strategy, dance, game, motor story, dancing

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual la persona puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse; motivo por el cual desarrollo la presente investigación acción. El presente informe está organizada en siete partes las cuales detallan todo el proceso antes, durante y después de la investigación, así tenemos: I la fundamentación del problema, la caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, el planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía; en el II se aborda la justificación de la investigación es decir la intencionalidad del trabajo respondiendo al por qué y el para qué de la investigación. El III se refiere al soporte teórico que respalda el presente trabajo es así como se ha tomado en cuenta los aportes de Groos, Piaget, Vigotsky, Gardner, Wallon y Stokoe quienes coinciden en la importancia que tiene desarrollar la expresión corporal a través de estrategias kinestésicas, como el juego, la danza, el baile y los cuentos motores; así mismo el IV considera la metodología de la investigación, el tipo de investigación los objetivos tanto general como específicos del proceso de la investigación y de la propuesta pedagógica, así como también la hipótesis de acción la población y la muestra, el V considera el Plan de acción y evaluación, considera a la matriz del Plan de acción y la matriz de evaluación: tanto de las acciones como los resultados, el VI se refiere a la discusión de los resultados como la presentación y tratamiento de la información la cual se presenta a través gráficos, luego el proceso de la triangulación de los resultados y las lecciones aprendidas, finalmente el VII presenta la difusión de los resultados a través la matriz de difusión, las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos del trabajo del trabajo de investigación.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Caracterización de la práctica pedagógica

En lo personal durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje me mostré motivado, desarrollé las actividades con alegría, paciencia empático y entusiasmo respetando los estilos y ritmos de aprendizaje. Para eso llevé a cabo la deconstrucción de mi práctica pedagógica mediante los diarios reflexivos para determinar mis fortalezas y debilidades en la parte pedagógica, finalmente ver que necesito para superar ese problema.

Fortalezas:

1. Como rutinas: el saludo, control del aseo personal, de la asistencia, agradecemos a Dios y entonamos canciones.
2. Diálogo permanente con los niños.
3. El juego como estrategia motivadora.
4. Acompañamiento es sus actividades de trabajo.
5. La preparación del material educativo.

Debilidades:

1. No utilizo correctamente los cuadernos de trabajo.
2. El trabajo en equipo poco de observa.
3. Poco involucro a los padres de familia en el quehacer educativo
4. Desconozco el por qué algunos niños no se expresan corporalmente con fluidez
5. Falta de estrategias metodológicas para que los niños se expresen corporalmente

Vacíos:

1. Los niños no se expresan corporalmente se muestran rígidos, poco elocuentes en las sesiones de aprendizaje
2. Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal

Por lo tanto, la investigación estará orientada a la búsqueda de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal de los estudiantes

1.2 Caracterización del entorno sociocultural

La Institución Educativa Inicial N° 1098 “La Toma” es una institución unidocente se encuentra ubicada según el mapa político de Condebamba al este de la capital del distrito en la parte alta del caserío de Sarín a 3058 m. s. n. m, ha sido creada con la R. D. N° 272 de fecha 4 de febrero del 2015 pag, 18 años funcionado como PRONOEI en manos de una animadora en diferentes locales prestados e improvisados no implementados para desarrollar las competencias y capacidades propias del nivel.

El nivel educativo mínimo es de primaria incompleta no existen padres de familia analfabetos, están cerca a los instituciones educativas. En lo económico son atendidos por los programas sociales y proyectos productivos a cargo de ONGs. Existen hogares disfuncionales lo cual repercute en el aspecto psicológico de los niños su autoestima se ve mellada; por lo tanto, van tener muchas dificultades para expresarse tanto oral y corporalmente.

Su cosmovisión se refleja en sus creencias, mitos, costumbres, música, danzas, juegos y sus comidas, en otras palabras el folklore es muy variado en la zona de allí que me di cuenta que me faltaban habilidades para aprovechar éstas manifestaciones como estrategias de enseñanza – aprendizaje; por lo que fue necesario involucrarme en su realidad sociocultural para aprovechar la danza, el baile y sus narraciones como estrategias metodológicas de la propuesta pedagógica innovadora para mejorar la expresión corporal de los estudiantes.

1.3 Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

No podemos hablar de crecimiento ni de desarrollo si no damos visión holística al problema educativo enfocándolo desde diferentes perspectivas sociales, históricas, políticas, etc. Nuestro sistema educativo por muchos años ha sido como políticas de gobierno quienes implantaban sus modelos muchas veces copiados de otros países que tienen los mejores resultados en la evaluación PISA como es el caso de Finlandia, indonesia, Japón, etc. y en Sur américa países como Chile, Brasil, Argentina donde la educación se ve como política de estado donde sus gobiernos invierten considerablemente del PBI

mientras que en el nuestro no llega ni al 4% del PBI para el sector educación pero ya se está incrementando poco a poco lo cual se nota en la mejora de las infraestructuras educativas y en promas de mejora como es el caso de la segunda especialización del cual soy partícipe cuya finalidad satisfacer la demanda de docentes de la especialidad y mejorar la calidad educativa; puesto en inicial se sientan las bases de los futuros ciudadanos.

En calidad de docente haciendo una introspección a mi quehacer pedagógico encuentro muchas dificultades y carencias de estrategias para desarrollar aprendizajes significativos como es el caso para hacer que mis estudiantes se expresen con elocuencia, seguridad, autonomía en los diferentes escenarios que se encuentre. De allí que me planteo la siguiente interrogante. ¿Cómo debo mejorar mi práctica pedagógica través de las estrategias innovadoras que permitan mejorar la expresión corporal de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Toma del Distrito de Condebamba, Provincia de Cajabamba al año 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Karl Groos establece que “el juego es biológico e intuitivo y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto” Groos, K. (1902).

Teoría del Juego como anticipación funcional. Recuperado de <https://actividadesludicas> 2012.

Así mismo Walon manifiesta que la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. (Meneses y Monge, 2001, p. 6).

Mientras Vygotsky en 1924 en su teoría socio cultural nos dice que “El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás”

Por consiguiente; gracias a los aportes de los antes mencionados he transformado mi conocimiento empírico, en conocimiento científico permitiéndome llevar a cabo el plan de acción de la mejora educativa de mi práctica

pedagógica con firmeza, pertinencia y propiedad. Porque he analizado los aportes de los teóricos antes mencionados y encuentro la relación que tienen que es la importancia del juego como necesidad biológica de carácter social que prepara al niño para su vida adulta. De modo que como docente he desarrollado actividades educativas basadas en juego socializado con sus compañeros en diferentes escenarios y todo lo que tiene que ver con el movimiento organizado va permitir desarrollar en los niños capacidades que van a favorecer que en su vida adulta sea una persona comunicativa, expresiva, que no tenga miedo hablar en público, que se integre con facilidad al medio sociocultural donde se encuentre, es decir que la educación que se imparte desde la infancia debe trascender la escuela a la sociedad.

De allí que en el presente trabajo de investigación lleva como título “Aplicación de estrategias metodológica para mejorar la expresión corporal”

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1 Marco teórico.

1. Teoría del juego como anticipación funcional de Karl Groos

“El juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia, asimismo que la naturaleza del juego es biológico e intuitivo que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto.” (Groos, 1902)

El juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Mediante la aplicación del juego como estrategia me permitió como docente conocer el valor real y científico que tiene y su importancia para que los niños se expresen con libertad, se desinhiban y en su vida adulta ser ciudadanos competentes.

Este teórico, estableció un precepto: “el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”

Esta teoría lo apliqué en la sesión de aprendizaje N° 1 a través de la estrategia el juego “El quita colas” donde los niños corrieron, saltaron, se rieron, interactuaron con sus compañeros logrando que se socialicen, el desarrollo de su lateralidad, ubicación espacio temporal así como también educación auditiva. En esta sesión también se evidenció los aportes de los demás teóricos al aprendizaje

social cultural de Vygotsky, la Inteligencia Corporal Cinestésica de Gardner, el juego reglado de Piaget.

2. Teoría cognitiva de Jean Piaget (1956)

“El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego”

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al anima); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo). (Piaget,1924)

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

La característica principal de esta teoría es la etapa sensomotriz donde al niño desarrolla la capacidad por representar y entender el mundo. Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas; de allí la pertinencia de esta teoría para aplicarlas en las diferentes sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en la educación inicial pero se evidencia de una manera más clara en la sesión N° 2 el juego “El quita colas”

3. Teoría Socio cultural de Lev Semyonovich Vygotsky

El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social). Vigotky. L. S. (1924)

Finalmente, Vygotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo y este caso ha estado presente en todas las sesiones tanto como el juego, bailes, danzas y cuentos motores estrategias aplicadas de manera grupal los niños han desarrollado la imaginación ,coordinación motora gruesa y fina lo cual permite desarrollar las cuales facilitan al niño el proceso de la escritura, lectura, para la dramatización y que el niño se desenvuelva en diferentes escenarios.

3. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Inteligencia Corporal Cinestésica es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. (Gardner 2007, p.240)

Apliqué ésta teoría a través de las estrategias como la danza, el baile, el juego y los cuentos motores en todas las sesiones de aprendizaje del plan de acción de la propuesta pedagógica; permitiendo a los niños al finalizar el plan que los estudiantes aprendan las destrezas físicas rápidamente y fácilmente; les encanta moverse y jugar deportes; su parte favorita de la escuela es el recreo o la clase de psicomotricidad. Pueden bailar con gracia, actuar, e imitar los gestos y expresiones de varias personas es la razón primordial que me llevó a utilizar estrategias de este tipo para mejorar mi práctica pedagógica y revertirlo en mejorar la expresión corporal de mis estudiantes que se expresen con más libertad, hoy

cantan y bailan sin temor, escriben y exponen sus trabajos en el museo participan en las actuaciones y en el deporte somos campeones.

Con sus pares comparten y reglan juegos integrándolo a todos sus compañeros; además de esto los niños son mucho más imaginativos dan vida a los diferentes objetos.

A parte de las teorías mencionadas anteriormente que dan el respaldo y consistencia de manera general a la investigación, aprovecho los aportes de los pedagogos Patricia Lulú Stokoe y José Luis Conde Caveda quienes con sus trabajos han permitido que mi práctica pedagógica se vea fortalecido y que mis estudiantes mejoren la expresión corporal. Los mismos que se evidencian en la hipótesis de acción y los objetivos del plan de acción.

1. LA EXPRESION CORPORAL-DANZA EN PATRICIA STOKOE

Considera como danza, aquella que desarrolla las características personales y por eso accesibles y dentro del alcance de cada ser humano, (...) Ya que ésta será su danza, la que cada persona puede manejar. La danza pensada como un producto único, la poesía corporal de cada individuo. Sabemos que si bien todo ser humano puede ser poeta, solo algunos llegarán a ser grandes poetas. Sabemos además que los grandes poetas no están para anular a todos los poetas sino para estimularlos. La poesía está en el ser humano, en todos, no solo en los grandes. De la misma manera pensamos que la danza está en todos, no solamente en los bailarines” (STOKOE, P, 1990, p.13-14).

Esta estrategia aplicada por esta pedagoga argentina ha sido una de la más importante en el plan de acción de la mejora mi práctica pedagógica ya que ha estado presente en cinco sesiones de aprendizaje en 1; 4, 5; 6 y 10 cuyos resultados son espectaculares los niños hoy se expresan sin dificultad bailan acompañando con y sin instrumentos diferencias los ritmos y los géneros musicales, participan en otras danzas coordinan pequeñas coreografías

2. CONDE CAVEDA Y LOS CUENTOS MOTORES

Un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios (Conde, 2001).

Esta estrategia ha sido aplicada en cuatro sesiones de aprendizaje en la número 3, 7; 8 y 9 también han sido de vital importancia para que los niños logren expresarse corporalmente la estrategia es muy divertida pone de manifiesto toda la imaginación de niño lleva secuencialidad de principio a fin desarrollaron su conducta cognitiva, afectiva, social y motora, los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpesos, etc.)

3.2 Marco conceptual

a. Expresión corporal

Según Henry Wallon, Es la conexión entre lo psíquico y lo motriz.

Vega, M. d. (2009). "Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio

Plantea la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal, el niño a través de diferentes movimientos desarrolla su lateralidad y la ubicación espacio temporal motivo por el cual lo menciono en mi trabajo de investigación para reforzar mi practica pedagógica y lograr que los niños sean más expresivos corporalmente

El aspecto motriz, representan la expresión de las relaciones entre el ser y su medio. Entre ellos se establecen unas relaciones de comunicación cuyo origen no es otro que el lenguaje no verbal, único medio de relación disponible antes de que surja el lenguaje oral en el que las palabras, aparentemente, sustituyen al gesto. La base de estos medios está en la expresión corporal

Patricia Lulú Stkoe. Define a la expresión corporal como la manera de moverse que lleva el sello de cada individuo. Por medio de esta actividad se pretende ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme la actividad psicoafectiva en movimientos, gestos y ademanes. (Shannon, 2013)

Esta pedagoga llevó a la danza al escenario educativo como estrategia para mejorar la expresión corporal de niños en la Argentina donde el cuerpo es la fuente de comunicación, desde la concepción hasta el último día de nuestra existencia esta expresión corporal. Se va desarrollando de acuerdo a factores externos o experiencias vividas dentro del seno familiar y en contacto con la sociedad y la cultura y en el jardín en contacto con sus compañeros. En otras palabras, es la aptitud que exterioriza, sensibiliza el conocimiento de los niños los libera expresando la realidad natural, familiar, social y de sí mismo. Corresponde a esa actitud que permite desarrollar situaciones nuevas o ideas innovadoras en torno a la creatividad.

b. El juego

El juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio.

También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

El juego es un espacio de interacción a partir de la creación de una situación imaginaria en la cual los niños se involucran voluntariamente bajo la intención, el deseo o propósito de “jugar a”. En el juego, los niños se acogen a las reglas que permiten que el juego se sostenga. (Sarlé, 2010, p. 24)

El juego infantil es una necesidad básica para un buen desarrollo de la inteligencia y también para el equilibrio físico emocional acorde a su edad. El juego infantil es básico que no sólo nuestros pequeños lo realicen en la escuela, con la ayuda de la maestra/o y con sus compañeros/as, sino que también es imprescindible que lo realicen en casa en colaboración de sus familias. (Hervás, 2008, p. 1)

Los estudiantes en el nivel inicial gracias a su imaginación desarrollan variados tipos de juegos para satisfacer necesidades que los adultos no podemos satisfacer dicha necesidad ni comprender muchas veces lo que ellos están representando a través de sus juegos; por eso la importancia de permitirles jugar tanto en sus tiempos libres así como también como estrategia de enseñanza para que posteriormente puedan desenvolverse eficientemente en diferentes aspectos gracias a que se expresan corporalmente en el caso específico de los niños de la toma ahora se integran al grupo con mucha facilidad y participan en juegos colectivos interactuando con sus compañeros.

c. La danza

Es la secuencia de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas que tienen un propósito, son intencionalmente rítmicos y tienen valor estético a los ojos de quienes presencian la danza

La danza puede servir para propósitos educacionales en un rito de iniciación, para representar la transformación por la que ha de pasar un individuo (Gardner 2007, p.240)

La danza es la integración del ritmo con el movimiento corporal basada en un esquema concreto. A partir de los movimientos y su identificación con el ritmo de la música, el niño empezará a establecer conexiones y a anticipar movimientos gracias a la memorización de una actividad muscular anterior.

A diferencia de la danza, el baile, como forma de expresión más espontánea y menos rígida a unas normas fijas, se ha utilizado en las sesiones de trabajo del

plan de acción como una expresión libre de sentimientos en momentos de alegría y fiesta.

d. El baile

“Bailar es uno de los potenciales del ser humano. Es expresar con un máximo de intensidad la relación del ser humano con la naturaleza, con la sociedad, con sus creencias, su subjetividad y aun con sus aspiraciones para el futuro. Es una de las formas de manifestarse la energía de la vida. Queremos que la gente cultive su vitalidad bailando” (Sánchez, La Expresión Corporal-Danza en Patricia Stokoe, 2003).

Durante el baile expresamos nuestro estado de ánimo implica que los niños utilicen al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir el movimiento corporal que se realiza debe acompañar de una música, ir de acuerdo a lo que está sonando detrás y que moviliza el baile en cuestión. Por eso si están pasando una música tranquila que supone movimientos lentos y armónicos los niños no pueden saltar como si estuviese bailando al ritmo del frenetismo de la música electrónica para efectos del trabajo de investigación contextualice la música utilizando música alegre como huaynos de la región.

e. Cuento motor

Un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios (Conde Caveda 2001).

Según Gianni Rodari citado por Martínez (2007) “El cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño con lo cual refuerza su disposición a imaginar” (Rutas del aprendizaje 2015, p, 154)

El cuento motor es una variante del cuento hablado. Es decir que es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice dicho el narrador como los desarrollados en las sesiones de aprendizaje donde los niños relacionaban lo que escuchaban con lo que escenificaban

Según Jiménez Moreno (2014) “Los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los

niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes desde la acción motriz dotada de significado (Rutas del aprendizaje 2015, p, 154)

Esta estrategia un poco novedosa para mi ya que lo apliqué de una manera un poco empírica es de suma importancia por que el niño traslada su imagen mental a la realidad se transforma en actor o protagonista de las acciones inmersas en el cuento.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. Tipo de investigación

Investigación acción de la práctica pedagógica realizada con niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1098 “La Toma”

4.2 Objetivos:

4.2.1 Objetivos del proceso de la Investigación Acción:

Objetivo General: Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con las estrategias metodológicas en la expresión corporal de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1098 “La Toma” – Condebamba - Cajabamba.

Objetivos específicos:

1. Deconstruir mi práctica pedagógica referente a la aplicación de estrategias metodológicas mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos.
2. Estructurar el marco teórico que sustente la práctica pedagógica relacionada con las estrategias metodológicas como la danza, el baile, el juego y los cuentos motores para mejorar la expresión corporal.
3. Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción que responda al problema planteado y contenga acciones de interculturalidad.
4. Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica:

Objetivo general: Brindar las estrategias metodológicas para mejorar mi práctica pedagógica a fin de fortalecer la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1098 “La Toma” Condebamba – Cajabamba.

Objetivos específicos:

1. Diseñar estrategia metodológica mediante el movimiento corporal organizado para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1098 “La Toma” Condebamba - Cajabamba.
2. Aplicar estrategias metodológicas tales como: la danza, el baile, el juego y los cuentos motores para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1098 “La Toma” Condebamba - Cajabamba.

4.3 Hipótesis de acción:

Mi práctica pedagógica se mejorará significativamente a través de la aplicación de estrategias innovadoras para desarrollar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1098 “La Toma” Condebamba - Cajabamba.

4.4 Beneficiarios de la propuesta innovadora: Están constituidos por todos los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 1098 “La Toma”

4.5 Población y Muestra de la investigación

a. Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante en el I trimestre con ocho estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 1098 “La Toma”

b. Muestra

Registro mi práctica pedagógica en un total de 10 sesiones de comunicación incluidas en el plan de acción durante el primer trimestre del año 2016.

4.6 Instrumentos

4.6.1 Los diarios reflexivos

Según Porlán (1987) el diario es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. La Torre (1996) lo define como "un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la autoobservación recogiendo observaciones de diferente índole"

En el diario se recoge lo sucedido en el aula desde el punto de vista del docente. No obstante no será fundamental solamente la descripción de lo ocurrido, sino también las interpretaciones y las impresiones del propio profesor-observador pues constituye la única forma de ver las razones profundas del comportamiento del docente.

Por lo tanto será conveniente redactarlo lo más rápidamente posible con el fin de no dejar en el tintero ningún aspecto relevante que pudiera olvidarse. En primer lugar describiremos, de la forma más precisa posible, lo sucedido. Posteriormente interpretaremos lo acaecido.

6.1.2 Lista de cotejo

La Lista de Cotejo es un instrumento que mediante la observación permite registrar el desempeño de los alumnos donde se diseña la actividad a evaluar, se elaboran un listado de habilidades y sus opciones de respuesta se registran mediante un sí o un no.

Para el caso del trabajo de mi tesis apliqué una de entrada y otra para la salida, determinando la última que el Plan de la mejora de los aprendizajes estuvo funcionó logrando mejorar la expresión corporal de los estudiantes de cinco años.

6.1.3 Diarios de campo

Martínez (2007) dice que "El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas

investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas, en fin, permite enriquecer la relación teoría - práctica”

6.1.4 Guía de observación

Según Ortiz (2004) Es un instrumento de la técnica de observación; su estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto. Este instrumento permite registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado.

Este instrumento permitió verificar la el loro de los indicadores programados y la efectividad y pertinencia del plan de acción, puesto que apliqué una guía de observación por cada sesión de aprendizaje

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del Plan de acción.

Se planificó las siguientes actividades

1. Revisión y ajuste del marco teórico
2. Diseño de sesiones de aprendizaje
3. Aprobación de sesiones de aprendizaje
4. Ejecución de las sesiones de aprendizaje
5. Elaboración de instrumentos para recojo de información
6. Revisión, ajuste, aprobación de los instrumentos y validación.
7. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones
8. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y del docente
9. Redacción del informe y entrega preliminar
10. Revisión y ajuste del informe y entrega final
11. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad

5.2. Matriz de evaluación:

a. De las acciones

Está constituida por las actividades que se desarrollaron en mi práctica pedagógica. Además, de la matriz de consistencia la cual incluye el problema, los objetivos, la hipótesis de acción, el sustento teórico los indicadores e instrumentos.

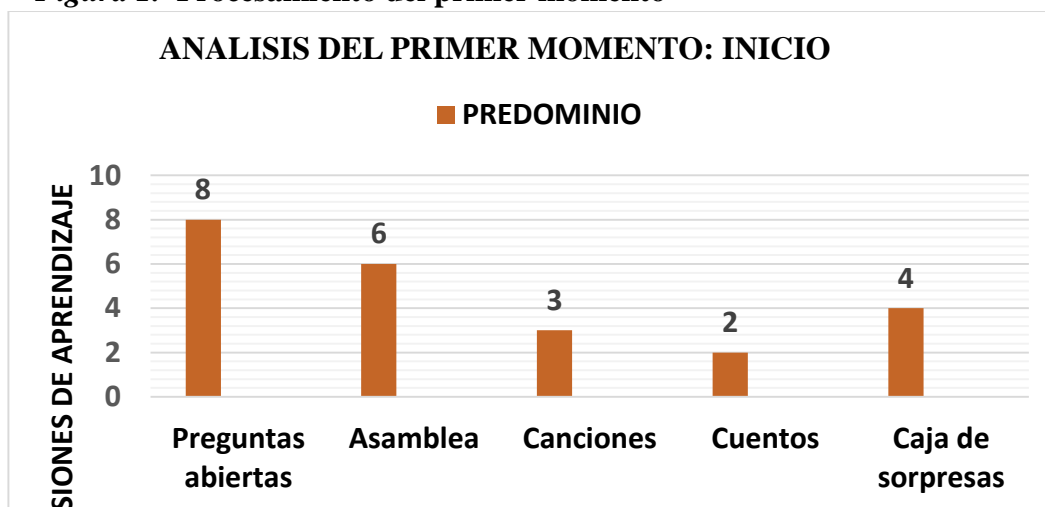
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	SUSTENTO TEORICO	EVAUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Toma del Distrito de Condebamba, Provincia de Cajabamba.</p>	<p>GENERAL Aplicar estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Toma del Distrito de Condebamba, Provincia de Cajabamba.</p> <p>ESPECIFICOS -Utilizar estrategia metodológica mediante el movimiento corporal: organizado para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Toma del Distrito de Condebamba, Provincia de Cajabamba. -Utilizar el taller de baile libre como estrategia metodológica a través del movimiento rítmico para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Toma del Distrito de Condebamba, Provincia de Cajabamba. -Aplicar el taller de la danza como estrategia metodológica mediante pequeñas coreografías para mejorar la</p>	<p>Mi práctica pedagógica se mejorará significativamente a través de la aplicación de estrategias innovadoras para desarrollar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1098 “La Toma” Condebamba - Cajabamba.</p>	<p>Estrategias metodológicas para favorecer la expresión corporal Juego -Baile -Danza Expresión corporal. -Definición -Cualidades</p>	<p>-Canta y baile improvisa ritmos y o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra y o ritmo de la música -representa emociones, situaciones o seres de la naturaleza a través de formas y secuencias de movimiento corporal inspirados en lo que le sugiere la música -explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes -Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos y recorridos en distintas direcciones, en distintas posiciones y en variados niveles con variadas melodías y ritmos musicales -Observa atentamente e identifica los movimientos características y o los elementos que utilizan en algunas danzas de su entorno y describe las</p>	<p>-Diarios reflexivos -sesiones de aprendizaje -Evidencias Fotos Audios Videos -Lista de cotejo de entrada -Lista de cotejo de salida</p>

	<p>expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Toma del Distrito de Condebamba, Provincia de Cajabamba.</p>		<p>elecciones de movimientos realizados por sus compañeros. -Reconoce que hay distintas maneras de dibujar, pintar, construir, bailar, etc. en distintos lugares. Manifiesta sus ideas sus ideas y sentimientos después de ver y o participar en una experiencia de danza y opina acerca del modo en que han construido su danza grupal</p>	
--	--	--	---	--

VI. Discusión de Resultados.

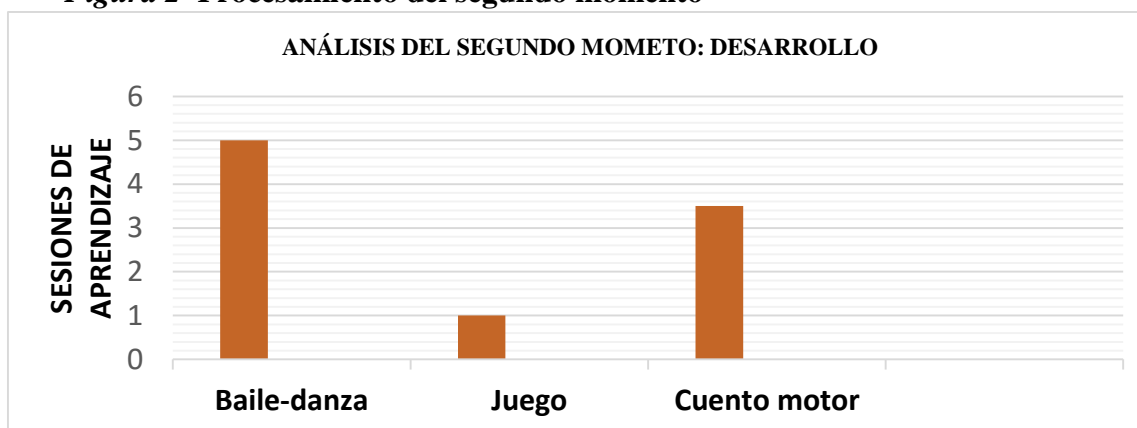
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información.

Figura 1. Procesamiento del primer momento



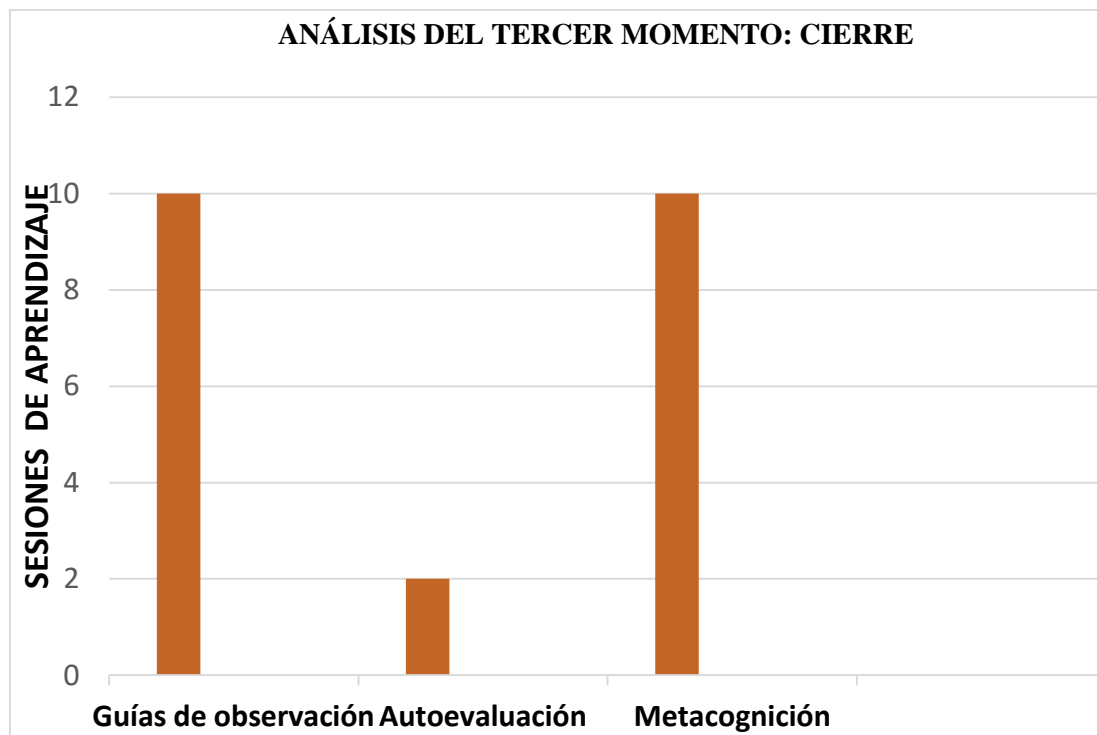
Interpretación: La matriz del análisis de resultados de las sesiones de aprendizaje da como resultado que en el momento del inicio la técnica de la interrogación a través de preguntas abiertas se utilizó en ocho sesiones de aprendizaje las cuales permitieron que los estudiantes estén motivados y prestos al aprendizaje.

Figura 2 Procesamiento del segundo momento



Interpretación. En el segundo momento que viene hacer el desarrollo, de las diez sesiones de aprendizaje las que más predominaron fueron las estrategias del baile, la danza y los cuentos motores las que se aplicaron más las cuales permitieron que el plan de acción funcione y se logre el mejoramiento de la expresión corporal de los estudiantes de cinco años.

Figura 3 Procesamiento del tercer momento



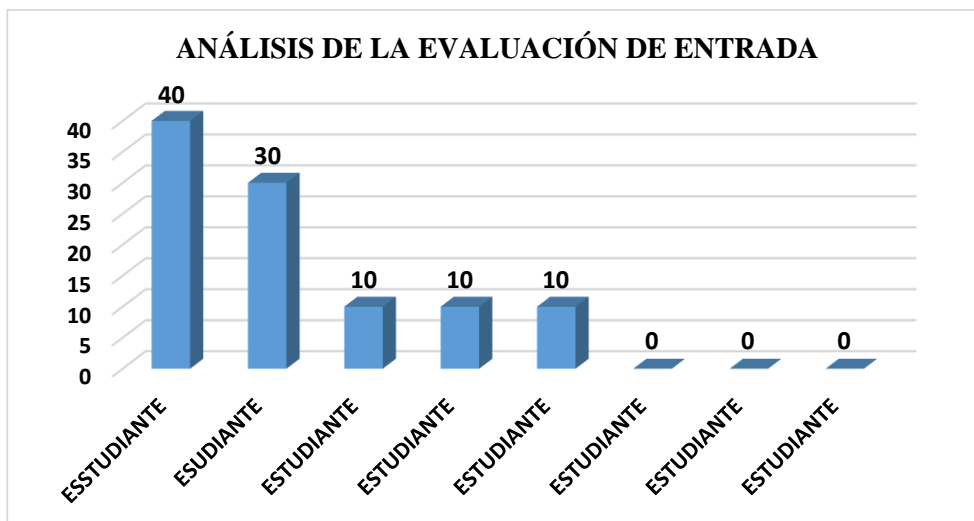
Interpretación. En el tercer momento que el cierre para verificar el logro de los indicadores como estrategia aplique la metacognición a través de preguntas y respuestas y como instrumento las guías de observación

La matriz de análisis de los diarios reflexivos, muestra como resultados que en mi práctica pedagógica predomina como fortaleza la planificación de las sesiones de aprendizaje estuvieron bien estructurada con respecto a los momentos y procesos pedagógicos y de fácil manejo lo que permitió evidenciar pocos errores. En el aspecto didáctico los temas fueron secuenciados, contextualizados, la motivación permanente.

En todas las sesiones de aprendizaje utilicé diferentes materiales pertinentes al tema con los cuales se familiarizaron rápidamente y como instrumento para verificar el logro de indicador el más adecuado por ser expresión corporal el problema utilicé la guía de observación.

Como recomendación planteo que se debe aplicar el juego, la danza el baile y el cuento motor como estrategias; así como también materiales contextualizados, concretos y motivadores que despierte y mantenga el interés del niño para mejorar la expresión corporal de los estudiantes de educación inicial.

Figura 4 Procesamiento de la lista de cotejo de entrada



Fuente: Lista de cotejo de entrada

Interpretación del gráfico 3 En el presente gráfico que son los resultados de la lista de cotejo de entrada los resultados muestran que la mayoría de estudiantes no han logrado el mayor porcentaje de los indicadores por lo tanto el aprendizaje no es satisfactorio. Por lo que es necesario la aplicación de un Plan de Mejora del Aprendizaje para mejora la expresión corporal de los estudiantes de cinco años.

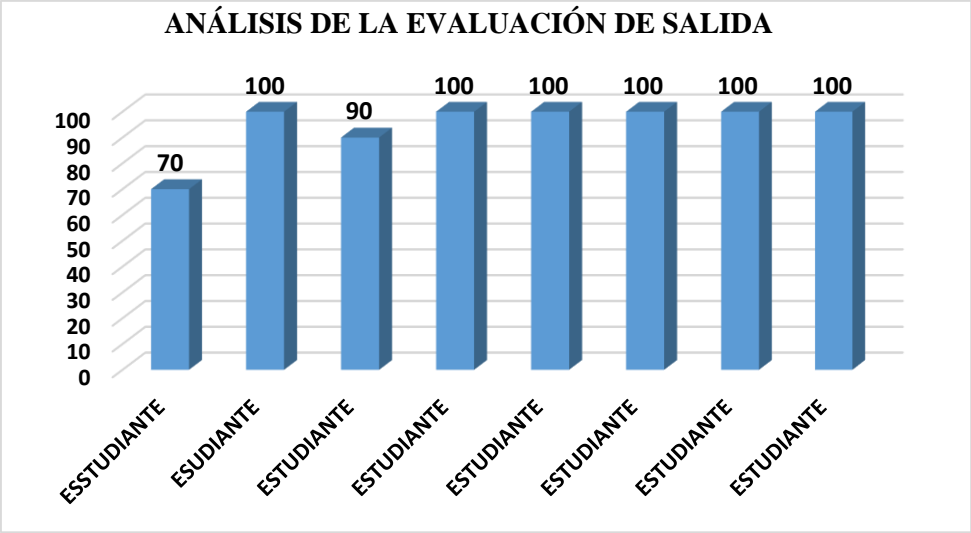
Figura 5. Consolidado final de la evaluación de entrada



Fuente: Lista de cotejo de entrada

Se observa que el porcentaje de indicadores logrados es muy bajo por lo que es urgente aplicar un plan de acción para revertir dicho problema

Figura 6. Procesamientos de resultados de la lista de cotejo de salida



Fuente: Lista de cotejo de salida

En la evaluación de salida se observa que de los ocho estudiantes con quienes se desarrolló la propuesta innovadora, seis lograron en su totalidad, uno el 70%, y otro el 90% de los indicadores programados, lo cual determina que la propuesta ha dado buenos resultados y que las estrategias aplicadas fueron los más pertinentes

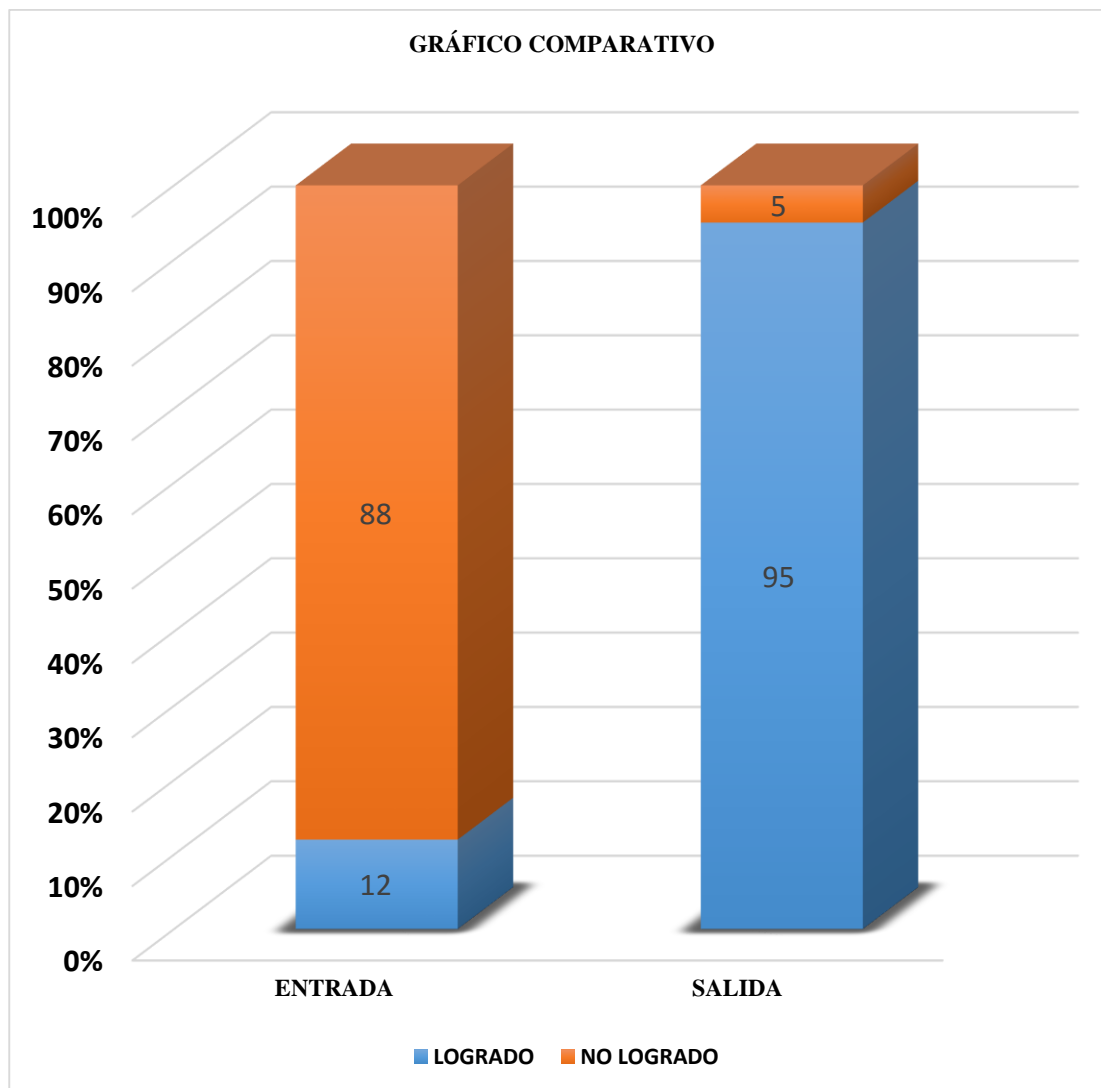
Figura 7. Logro de indicadores en la evaluación de salida



Fuente Lista de cotejo de salida

El logro es contundente se logró un 95% que dando tan solo un 5% no logrado debido a aun caso de discapacidad pero el niños ha participado de acuerdo a sus posibilidades

Figura 8. Consolidado total de evaluación de salida.



Fuente: Matriz N° 5 Procesamiento del nivel del logro por indicador y sesión

Si observamos los porcentajes del gráfico comparativo en la evaluación de salida realizada a los 8 estudiantes, los resultados se invierten muestra un crecimiento contundente del 12% al 95% determinando que las estrategias aplicadas fueron las más adecuadas, ratificando una vez más la pertinencia del juego, la danza, el baile y los cuentos motores como estrategia.

6.2. Triangulación

Primera cotejada	Segunda cotejada	Tercera cotejada
<p>Los resultados de los diarios reflexivos muestran como fortaleza de mi práctica pedagógica la aplicación de estrategias metodológicas como la danza, el baile, el juego y el cuento motor la. Esto guarda relación con la matriz y análisis de las sesiones de aprendizaje, donde se evidencia la aplicación de dichas estrategias. Además de esto concuerda con lo planteado en la Propuesta Pedagógica del MINEDU.</p>	<p>Relacionando los resultados que muestran la matriz del análisis de las sesiones de aprendizaje con los resultados del análisis de las estrategias aplicadas, se observa que guardan concordancia. Esto significa que la propuesta innovadora ha dado magníficos resultados como exige el Marco del Buen Desempeño Docente.</p>	<p>La matriz del análisis de las sesiones de aprendizaje evidencia que la estrategias metodológicas más predominantes fueron la danza, el baile, el juego y los cuentos motores cuyos resultados se reflejan en las capacidades desarrolladas en los estudiantes, lo cual se verifica con la lista de cotejo de salida donde se muestran que todos los estudiantes lograron mejorar la expresión corporal (Rutas del Aprendizaje versión 2015)</p>

6.3 Lecciones aprendidas.

Como docente me siento agradecido y hasta cierto punto bendecido por haber tenido la oportunidad de realizar un trabajo de investigación acción, que por su naturaleza permitió hacer una reflexión mediante la deconstrucción de mi práctica pedagógica determinando que para mejorar la expresión corporal de los niños existen muchas estrategias metodológicas; pero para el caso los estudiantes de cinco años apliqué el juego la danza, el baile y el cuento motor las cuales fueron el insumo primordial para revertir dicho problema.

Los aportes de los grandes teóricos como: Groos, Piaget, Vygotsky, Gardner y los aportes de Stokoe, respaldan a mi trabajo de investigación, así como también trabajos de investigación que me antecedió los cuales los cito han dado luz a mi sendero y lograr desarrollar en mis estudiantes capacidades que les permitan expresarse corporalmente sin dificultad en cualquier escenario.

Comprendí la importancia que tiene **el juego** para simbolizar el mundo y dar vida a su imaginación, gracias a **la danza** potenciar las múltiples habilidades y destrezas que tiene para hablar con movimientos, **el baile** determinante para desarrollar valores, actitudes y conductas; **Los cuentos motores** como recursos didáctico desarrollan habilidades motrices a partir de la recreación y la puesta en escena del cuento. Todas estas estrategias en mejoraron la expresión corporal de los estudiantes de cinco años de la I.EI N°1098 “La Toma”.

El presente trabajo me brindó la oportunidad para comprender y reafirmar que cada estudiante es ser único e irrepetible con todas sus habilidades y potencialidades así como en sus debilidades, frustraciones, la manera de ver, convivir y soñar.

Los sueños y anhelos se logran si como docentes dejamos aflorar el niño que llevamos por dentro para que se confundan con nuestros estudiantes y lograr el desarrollo integral. Como dijera Karl A. Menninger “Lo que se le dé a los niños, los niños darán a la sociedad”

¡El problema no son los estudiantes si no que me falta a mí para que ellos aprendan!; debo hacer cíclico y permanente la reflexión, la deconstrucción y la reconstrucción en mi practica pedagógica para poder atender las demandas educativas del mundo globalizado cada vez más competitivo

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

7.1. Matriz de difusión.

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<p>Elaboración de diarios de campo.</p> <p>Diseño de la propuesta pedagógica</p> <p>Diseño de sesiones de aprendizaje</p> <p>Aplicación de sesiones de aprendizaje.</p> <p>Evaluación de las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Los estudiantes mejoraron la expresión corporal gracias al juego, el baile, la danza y los cuentos motores. Les falta reforzar las normas para que las actividades sean más significativas</p>	<p>Los padres de familia observan que sus hijos han mejoraron su expresión corporal son mucho más sueltos, comunicativos y que sean más amigos que padres que jueguen con ellos para reforzar la seguridad, respeto la autonomía y más que todo la</p>	<p>Los estudiantes aprendieron jugando, bailando, danzando y vivenciando lo cuentos motores gracias al espacio, la iniciativa, la motivación, y el querer mejorar la expresión corporal de los estudiantes.</p>	<p>El niño por naturaleza es juguetón y hay que hacer de ese juego una oportunidad de aprendizaje y que tanto como padres, docentes respetar sus etapas no saltarlos de esa etapa tan linda que es la infancia dándole roles y responsabilidades ajenas a su edad que muchas veces son las causas de muchos problemas de aprendizaje.</p>
<p>¿Cómo se difundirá los resultados?</p>	<p>- En diversas jornadas de reflexión dialogamos sobre nuestros juegos y su importancia</p> <p>Organización de un álbum de fotos sobre los juegos realizados</p>	<p>- Oralmente en las jornadas de reflexión.</p> <p>- Presentaciones de videos con evidencias de los juegos y logros realizados</p>	<p>Se dejara un ejemplar del informe final del trabajo de investigación</p>	<p>- En coordinación con la Dirección de la I.E.I. se organizará reuniones de reflexión a fin de informar sobre el trabajo docente.</p>

Conclusiones

1. Después de haber aplicado el plan de mejora de la propuesta pedagógica mediante la aplicación de las estrategias metodológicas como la danza, el baile, el juego y los cuentos motores mi práctica pedagógica se mejoró significativamente y se fortaleció la expresión corporal en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1098- La Toma – Condebamba – Cajabamba.
2. Frente a la problemática encontrada estructuré un marco teórico el cual sustenta y da consistencia a mi práctica pedagógica relacionada con las estrategias metodológicas: la danza, el baile, el juego y los cuentos motores para la expresión corporal.
3. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se desarrolló a través de un plan de acción que respondió al problema planteado en el marco de un enfoque intercultural.
4. La evaluación de los resultados de mi práctica pedagógica está en relación a un plan de evaluación a través de diversos indicadores los cuales revelan que el logro de los aprendizajes esperados se incrementó en un 83% determinando que mi práctica pedagógica y la expresión corporal de mis estudiantes se ha mejorado sustancialmente.

Sugerencias

1. Sugiero al Director de la Unidad de Gestión Educativa Local de Cajabamba que incluya en el Proyecto Educativo Local planes estratégicos de mejora educativa basado en el manejo de la metodológica activa que conlleven a la mejorara de la expresión corporal de los estudiantes mediante talleres de capacitación docente.
2. Al Director de la Institución educativa que considere en el PEI dentro de la propuesta pedagógica estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal como el juego, el baile, la danza y los cuentos motores puesto que son muy eficaces como lo demuestran los resultados de la presente investigación.
3. Al coordinador de la Red educativa “Condebamba alto” que incluyan dentro de la temática de trabajo de las reuniones mensuales temas sobre estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal de los estudiantes de educación inicial.
4. A los padres de familia del sector La Toma comprensión del caserío Sarín comprensión del distrito Condebamba, provincia Cajabamba sugiero que entiendan que jugar no es perder el tiempo si no que los juegos que se realizan en la institución educativa tiene un propósito pedagógico que permiten que los niños se expresen con libertad, autonomía, seguridad, etc.

Lista de referencias

- CONDE CAVEDA, J. L. (2001): *Cuentos motores*, Barcelona, Paidotribo.
- Gardner, H. (2007). *Estructuras de la mente "la teoría de las inteligencias múltiples"*.
Bogotá, Santafé de Bogotá, Colombia: Nomos S.A.
- Groos, K. (1902). *Teoría del Juego como anticipación funcional*. Recuperado de <https://actividadesludicas> 2012.
- Hervás, E., (2008). *El juego en la educación infantil. Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de www.csi-csif.es/andalucia/modules/
- Mapa político de Condebamba- Cajabamba.-Cajamarca
- Ministerio de educación, (2009). *La hora del juego libre en sectores*. Lima: Navarrete.
- Ministerio de educación, (2015). *Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas Rutas de aprendizaje*
- Piaget, 1924 Recuperado de <https://actividadesludicas> 2012.
- Resolución Directoral N° 272-2015
- Sánchez, D. D. (2003). *La Expresión Corporal-Danza en Patricia Stokoe*. Zamora.
- SÁNCHEZ, G., TABERNERO, B., COTERÓN, J., LLANOS, C. y LEARRETA, B. (2003) *Expresión, Creatividad y Movimiento, Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*, Salamanca, Amarú.
- Shannon, A. M. (2013). *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza del español*. Salamanca.
- Stokoe, P. (1993). *Expresión Corporal Danza*.

Universidad Nacional de Cajamarca. (2014). Protocolo de la Escuela de Pos Grado de la UNC. Instructivo. Cajamarca, Cajamarca, Perú.

Vega, M. d. (2009). *"Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación"*. Bogotá.

Vigotky, L. S. (1924). *teoría socio cultural*. Recuperado de [https:// actividadesludicas](https://actividadesludicas) 2012.

**ANEXOS DEL
TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

ANEXO 1: ANÁLISIS CATEGORIAL

MATRIZ N° 2: Aplicación de la Estrategia de Investigación Acción

REGISTRO 1	REGISTRO 2	REGISTRO 3	REGISTRO 4	REGISTRO 5	REGISTRO 6	REGISTRO 7	REGISTRO 8	REGISTRO 9	REGISTRO 10
Realización de actividades rutinarias: entonar canciones, rezar, recordé las normas de aseo.	Actividades de rutina: juego libre en sectores, desorden al final.	Actividades diarias en el aula: , registro de asistencia, normas de orden	Rutinarias: registro de asistencia, entonar canciones	Actividades rutinarias recordé las normas de convivencia	Actividades diarias: aseo personal, saludo, juego libre, agradece a Dios, recordé normas	Realización de actividades rutinarias, saludo, canciones, recordé normas.	Actividades de rutina: juego libre en sectores, aseo, canciones, rezar	Actividades de rutina: juego libre en sectores, aseo, canciones, rezar	Actividades de rutina: recepción de estudiantes aseo, juego libre en sectores
Egoísmo de los niños para compartir materiales.	Honestidad por de un niño y los demás son receptivos		Resistencia a cumplir las normas.	No respeta su turno al participar, ocasionando desorden	Falta de respeto a sus compañeros se burla de los demás	Egoísmo, no comparten los juguetes	Egoísmo, no comparten los juguetes		
Utilización de estrategias adecuadas para lograr la participación activa de los alumnos	Incentivar al dialogo para lograr la participación de los estudiantes.	Generar aprendizajes a partir de lo que le interesa al estudiante.	Aplicar estrategias de trabajo grupal.	Permitir que los estudiantes hagan hipótesis, a partir de lo que observan	Aplicar estrategias motivadoras para evitar conductas agresivas en los estudiantes	Generar el dialogo y comentario a partir de situaciones le resulte significativa	Uso del juego libre, para practicar normas de convivencia	Emplear estrategias que permitan hacer participar a todos los estudiantes.	Aprovechar el juego libre para generar situaciones de aprendizaje.
Se aplica el constructivismo como teoría fundamental para el desarrollo de la sesión	Se aplica técnicas de aprendizaje	Rescatar previos mediante interrogantes.	Recuperación de saberes previos mediante interrogantes	Rescatar previos, partiendo del dialogo con los estudiantes	Recuperación de saberes previos mediante interrogantes	Rescatar previos mediante interrogantes.	Mediante canciones, observación e interrogación	Mediante canciones, observación e interrogación	Partir del dialogo y la observación
Sinseridad por parte de un niño y falta de respeto se escapó de la I.E.I	Valentía para manifestarse	Hacer partícipes a los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos.		Acompañamiento individual y grupal en el desarrollo de la actividad.	Coordinación con los padres de familia en la elaboración de material	Organizar actividades que permitan a los padres, apoyar a sus hijos hijos.		Coordinación con los padres actividades que permitan mejores aprendizajes.	
Utilizar instrumentos de evaluación que permitan conocer los logros alcanzados y las dificultades	Técnicas de evaluación adecuadas a las edades de los estudiantes.	Realizar museos de trabajos, provocando la autoevaluación.	Permitir que los estudiantes expresen sus ideas y opiniones.	Originar en los estudiantes la autocrítica sobre sus propios aprendizajes.	Uso de la meta cognición, para realización de la evaluación	Aplicar técnicas e instrumentos de evaluación que permitan verificar los logros	Uso del juego como estrategia para evaluar	Permitir la aplicación de lo aprendido a situaciones de su vida diaria.	Uso de instrumentos de evaluación.

Fuente: Resultados de las fichas de evaluación de las estrategias aplicadas por cada sesión de aprendizaje en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial

N° 1098 “La Toma”

ANEXO 2 DE LOS RESULTADOS

Tabla 2. Resultados de la aplicación de las estrategias de enseñanza: El baile, la danza, cuento motor y el juego para mejorar la expresión corporal de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1098 “La Toma”

SESIONES	BAILE - DANZA										CUENTO MOTOR - JUEGO										fi	fi	%	%
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SI	NO	SI	NO
1	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI											8	2	80	20
2											SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0	100	00
3											SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	8	2	80	20
4	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI											8	2	80	20
5	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI											10	0	100	00
6	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI											10	0	100	00
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI											10	0	100	00
8											SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0	100	00
9											SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0	100	00
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI											10	0	100	00
Fi SI	6	5	6	6	4	6	6	6	5	6	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	94	6	94	6
FiNO	0	1	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0		6		
%SI	100	83	100	100	67	100	100	100	83	100	67	75	100	100	100	100	100	75	100	100	1850		93	
%	00	17	00	00	33	00	00	00	17	00	33	25	00	00	00	00	00	25	00	00		150		7

FUENTE: Resultados de la matriz 2

ANEXO 3 PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA

Com.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos								Percibe y aprecia las producciones artísticas												Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida				
	Capacidades				Explora y experimente con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo				Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artísticas culturales				Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia				reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce												
Indicadores	Canta y baila e improvisa ritmos y melodías demostrando corporalmente algunos sentimientos y emociones		Representa emociones a través de formas y secuencias de movimiento corporal inspirándose en la música		Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes		Baila libremente con sin elementos explorando distintos movimientos y recorridos en distintas direcciones y posiciones		Identifica los rasgos emocionales y los modos en que han sido representados los personajes en una acción dramática		Compara e identifica ritmos sencillos en piezas musicales que escucha		Observa e identifica los movimientos característicos y los elementos que se utilizan en algunas danzas de su entorno		Reconoce que hay distintas maneras, bailar en distintos lugares		Manifiesta lo que le gusta y le disgusta al escuchar piezas musicales y sonidos diversos		Manifiesta sus ideas y sentimientos después de participar en una experiencia de danza		% 								
	Sesión	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E					S	Fi E		% s	
																						SI	NO	SI	NO	SI	NO	%	%
1	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	1	9	10	90	10	0	100	0	
2	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	10	0	100	10	0	100	0	
3	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	1	9	10	90	10	0	100	0	
4	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	1	9	10	90	7	3	70	30	
5	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	10	0	100	9	1	90	10	
6	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	3	7	30	70	10	0	100	0	
7	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	10	0	100	10	0	100	0	
8	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	4	6	40	60	10	0	100	0	
fi SI	2	7	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8	0	7	1	7	0	7	9	70	11	89	76	4	95	5	
fi NO	6	1	7	0	7	0	7	0	7	0	7	0	7	0	8	1	7	1	8	1									
% SI	25	88	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	0	88	12	88	0	88	1061		50						
%NO	75	12	88	0	88	0	88	0	88	0	88	25	88	0	100	12	88	12	100	12		1052		50					

Fuente: Lista de cotejo de entrada y salida

Interpretación: Como se puede observar en la tabla N° 4 de los 8 estudiantes se ha logrado que en la evaluación de salida 6 logren 100 %, 1 90%, 1 70 % de los indicadores desarrollados para la competencia **se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos, Percibe y aprecia las producciones artísticas.** En las capacidades de: Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes; Explora y experimente con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo, Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia, Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus Producciones y las manifestaciones artísticas culturales.

En la evaluación de entrada se puede apreciar que de los 8 estudiantes, 1 estudiante, ingresó con un logro del 40%, 1 con 30 %, 3 con 10% y 3 estudiantes 0 indicadores logrados, Haciendo un total de 11% y en la evaluación de salida 95%, no se ha logrado el total de las capacidades debido que un niño presenta problemas de discapacidad física.

ANEXO 4 PROCESAMIENTO DEL NIVEL DEL LOGRO

COMP	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos															Percibe y aprecia las producciones artísticas									fi	%										
Capacidades	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes						Explora y experimente con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo.									Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia			Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artísticas culturales																	
	Indicador	Baila libremente explorando distintos movimientos con distintas melodías en el juego "Las estatuas" (1)			Disfruta al moverse y jugar espontáneamente y expresa su placer con gestos, sonrisas y palabras al jugar "El quitacolas" (2)			Participa en el juego dramático grupal "Nos vamos de viaje" representando personajes y situaciones transmitiendo sus emociones a través de la			Explora sus gestos y movimientos corporales en la realización del cuento "El niño que no sabía comer" (8)			Baila libremente la danza "el Palo" con elementos: espada, sombrero y vestido explorando distintos movimientos y recorridos en distintas direcciones y posiciones			Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio en la realización del cuento el mago pincelín (7)			Reconoce que hay distintas formas de bailar el huayno (4)			Reconoce que se puede bailar libremente y acompañado de instrumentos la canción "La Carolina" (10)						Compara e identifica diversos sonidos ritmos sencillos bailando la canción "La San Marquinita" (5)			Identifica los rasgos emocionales y los modos en que ha sido representados el personaje "el Payasito risitas" (9)				
Sesión		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C					
1	2	4	2																												2	4	2	25	50	25
2				4	2	2																									4	2	2	50	25	25
3							6	2	0																						6	2	0	75	25	0
4																	6	2	0												6	2	0	75	25	0
5																															7	1	0	88	12	0
6																8	0	0													8	0	0	100	0	0
7																8	0	0													8	0	0	100	0	0
8																8	0	0													8	0	0	100	0	0
9																															8	0	0	100	0	0
10																															8	0	0	100	0	0
fi	2	4	2	4	2	2	6	2	0	8	0	0	8	0	0	8	0	0	6	2	0	8	0	0	7	1	0	8	0	0	65	11	4	833	137	50
%	25	50	25	50	25	25	75	25	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	75	25	0	100	0	0	88	12	0	100	0	0	81	14	5	81	14	5

FUENTE: Guías de observación

Sesiones	Frecuencias de las evaluaciones de entrada y salida			Porcentajes de las evaluaciones de entrada y salida		
	A	B	C	A	B	C
1	2	4	2	25	50	25
2	4	2	2	50	25	25
3	6	2	0	75	25	0
4	6	2	0	75	25	0
5	7	1	0	88	12	0
6	8	0	0	100	0	0
7	8	0	0	100	0	0
8	8	0	0	100	0	0
9	8	0	0	100	0	0
10	8	0	0	100	0	0
Fi	65	11	4	833	137	50
%	81	14	5	81	14	5

Interpretación:

Como podemos observar en la tabla N° 5 referente a los resultados procesados de las guías de observación de cada sesión, en función de los indicadores para la competencia Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos y Percibe y aprecia las producciones artísticas en los niños de 5 años de la IE Inicial N° 1098 “La Toma” para las capacidades Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes, Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo, Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia, Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico culturales. Se puede ver que como recién se iniciaba la aplicación del Plan

de acción, los niños recién entraban en confianza con sus pares y con el docente se obtuvo los siguientes resultados de los indicadores programados. En la sesión N° 1 el 25% están con C; el 50% con B y el 25% con A. Conforme se van familiarizando con las actividades el nivel de logro fue mejorando como se evidencia en la sesión N° 2 A el 50%;B el 25% Y C 25%.

En la sesión 4 y 5 se obtiene 75% A; el 25% B y 0 en C; en la sesión N° 5 los estudiantes están más sueltos, relajados logran un 88% A; el 12%B y 0% C y de la sesión N° 6 a la N°10 se logra el 100% de indicadores de las diferentes capacidades

Según la tabla, se puede determinar que los indicadores propuestos se van logrando a medida que se desarrolla el Plan de acción, puesto que los niños se encontraban en un proceso de aprendizaje y como docente también recién estaba en un proceso de adaptación a las estrategias para mejorar la expresión corporal como el baile, la danza, los cuentos motores y el juego como estrategia; pero luego con la investigación, práctica y las ganas de superar dicho problema logré mejorar mis estrategias y mis estudiantes lograban cada vez más las capacidades de expresión corporal. Como bien es sabido que en educación inicial el logro de la competencia se alcanza a medida que el niño se desarrolla y esto lo podemos observar en la tabla en las últimas sesiones.

**ANEXO N° 5: SESIONES DE APRENDIZAJES, INSTRUMENTO DE
EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: La Toma

1.2. EDAD: 5 años

1.3. DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez

1.4. FECHA: La Toma, 08 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1098 " LA TOMA" – CONDEBAMBA, CAJABAMBA”

2.2. NOMBRE DE LA SESION: “Bailamos y hacemos de estatuas”

2.3. DURACION: 45 minutos

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa con claridad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo	Baile	Baila libremente explorando distintos movimientos con distintas melodías en el juego “Las estatuas”

IV SECUENCIA DIDACTICA:

MomentoS	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	<p align="center">ASAMBLEA</p> <ol style="list-style-type: none"> Acordamos el cuidado que debemos tener con los más pequeños, la delimitación del espacio y el uso y recojo de materiales Escuchamos con los niños una canción con variados géneros Interrogamos a los estudiantes. ¿Les gustaría bailar esta canción? ¿Lo han bailado alguna vez? 	Diálogo Parlante USB Música Caja	15

	<p>¿Dónde podríamos bailar? ¿Podremos bailar como una estatua? Presentamos una caja mágica con las tiras para usarlas de pañuelos Los niños cogen una tira cada uno</p>	Tiras	
Desarrollo	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recordamos de qué eran las tiras, color, forma, textura, etc. 2. Los niños se sientan en un círculo y escuchan en que consiste bailar como estatua ¿Qué música será? ¿Podremos bailar solos? <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL</p> <p>Los niños bailan solos y en parejas la canción adoptando diferentes posturas de una estatua</p> <p>RELAJACION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños se sientan en el piso haciendo un círculo, cierran los ojos y ejecutan ejercicios de inspiración y expiración que les permitan relajarse. 2. Recordamos las normas de aseo 	Canciones Tiras de diferentes colores y tamaños	30
Cierre	<p>EVALUACION</p> <p>Interrogamos a los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hemos aprendido hoy? 2. ¿Qué música habremos bailado? 3. ¿Cómo se sintieron al hacer de estatuas? 4. ¿Les gusto hacer de estatuas? 5. ¿Podremos hacer de estatuas sin música? 	Dialogo	10

V. INSTRUMENTOS:

Instrumento: Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA: Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación
 Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.197.

La Expresión Corporal-Danza en Patricia Stokoe, 2003

VI. GUIA DE OBSERVACION DE LA SESIÓN N° 1

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E.I: La Toma

EDAD: 4 Y 5 años

DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez

FECHA: La Toma, 8 de marzo del 2016

NOMBRE DE LA SESION: “Bailamos y hacemos de estatuas”

N° DE ORDEN	Baila libremente explorando distintos movimientos con distintas melodías en el juego “Las estatuas”			Baila y coordina movimientos en las distintas melodías en el juego “Las estatuas”			Baila en grupos explora los distintos movimientos en conjunto en el juego “Las Estatuas”			PROMEDIO		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	A			A			A			A		
2		B			B			B			B	
3		B			B			B			B	
4			C			C			C			C
5		B			B			B			B	
6		B			B			B			B	
7			C			C			C			C
8		A		A			A			A		

LEYENDA: A Logrado

B Proceso

C Inicio

Fuente sesión de aprendizaje

VII. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN



Niños de cinco años bailando y haciendo de estatuas estrategia de Patricia Stokoe



Niños de cinco años bailando y haciendo de estatuas estrategia de Patricia Stokoe

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: N°1098 La Toma
 1.2. EDAD: 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez
 1.4. FECHA: La Toma, 9 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 1.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:
 Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa.
 1.2. NOMBRE DE LA SESION DE MOTRICIDAD
 Jugamos “El quita colas”
 2.3. DURACION: 45 minutos

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte , utilizando sus sentidos y su cuerpo	Juego	Disfruta al moverse y jugar espontáneamente y expresa su placer con gestos, sonrisas y palabras al jugar “El quita colas”

IV ECUENCIA DIDACTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	AS AMBLEA 1. ¿Acordamos las normas a cumplir durante el desarrollo de sesión? 2. Los niños observan una caja de sorpresas 3. Contestan a interrogantes ¿Qué color tiene la caja? ¿Qué habrá dentro? 4. Los niños sacan una tira cada uno de la caja de sorpresa 5. Los niños exploran el material 6. ¿Qué podemos hacer con estas tiras? 7. ¿Para qué habrán enviado estas tiras al jardín? 8. Nombramos el juego a realizar	Diálogo	10
Desarrollo	DIVERSIFICACIÓN	-Tiras de papel	25

	<p>1.El docente explica el juego detalladamente “El quita colas</p> <p>2.Los niños cada uno se coloca su cola en la parte trasera de su pantalón asegurándolo que no lo puedan sacar</p> <p>3. Los niños ejecutan el juego quitan las colas a sus compañeros, evitando que le quiten a él; gana el que haya quitado la mayor cantidad de colas</p> <p style="text-align: center;">RELAJACION</p> <p>4. Los niños hacen un círculo, cierran los ojos y se relajan siguiendo las consignas que les dice el profesor logrando así un relajo total del cuerpo.</p> <p>5. Finalmente indico a los niños que en forma ordenada vayamos a lavarnos las manos</p>	- De tela	
Cierre	<p style="text-align: center;">EVALUACION</p> <p>Interrogamos a los niños:</p> <p>¿Qué juego hemos aprendido?</p> <p>¿Qué hemos utilizado?</p> <p>¿Cómo se sintieron al jugar?</p> <p>¿Qué otros juegos podemos hacer con las cintas?</p>	Dialogo	10

V. INSTRUMENTOS:

Instrumento: Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA: Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.198.

Teoría Socio cultural Lev Semyonovich Vigotsky. (1924)

VI. ANEXOS

GUIA DE OBSERVACION DE LA SESIÓN N° 2

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E.I: N° 1098 La Toma

EDAD: 4 Y 5 años

DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez

FECHA: La Toma, 8 de marzo del 2016

NOMBRE DE LA SESION: Jugamos “El quita colas”

N° DE ORDEN	Disfruta al moverse y jugar espontáneamente y expresa su placer con gestos, sonrisas y palabras al jugar “El quita colas”			Se mueve libremente y participa voluntariamente en el juego “El quita colas”			Respeto el espacio y a sus compañeros en el juego “El quita colas”			PROMEDIO		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	A			A			A			A		
2	A			A			A			A		
3		B			B			B			B	
4			C			C			C			C
5		B			B			B			B	
6	A			A			A			A		
7			C			C			C			C
8	A			A			A			A		

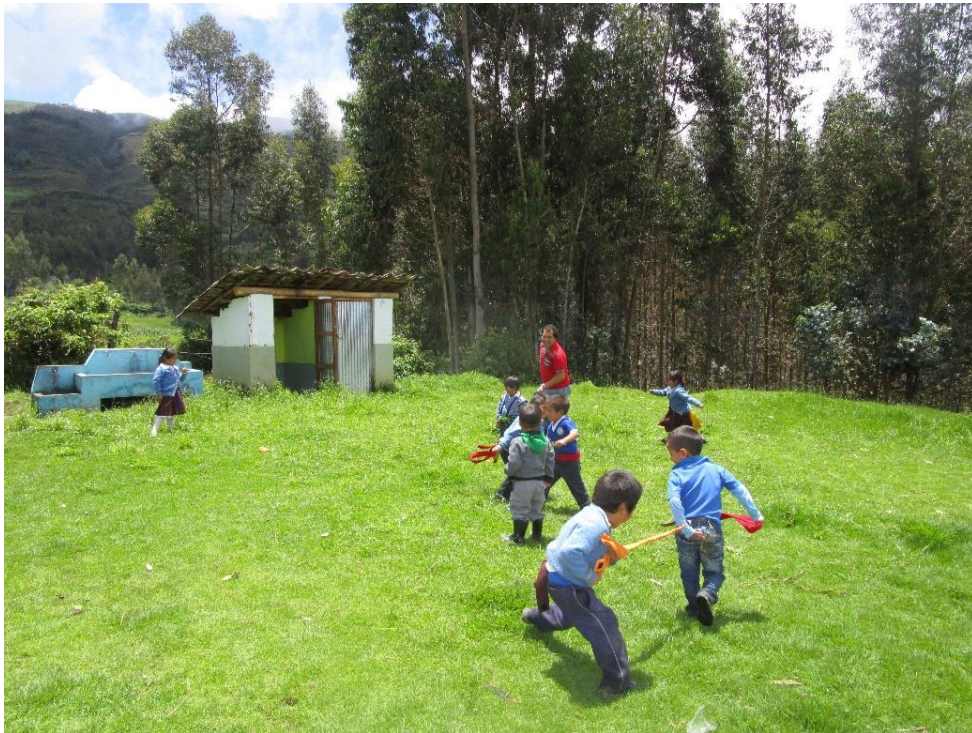
LEYENDA: A Logrado

B En proceso

C En inicio

FUENTE: Sesión de aprendizaje

VII. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN



Niños de cinco años bailando y haciendo de estatuas: teoría del juego como anticipación funcional de Karl Groos



Niños de cinco años bailando y haciendo de estatuas: teoría del juego como anticipación funcional de Karl Groos

SESION DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : La Toma
 1.2. EDAD : 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE : Angeles Rolando López Gómez
 1.4. FECHA : La Toma, 18 de Abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa.

2.2 NOMBRE DE LA SESION DE CUENTO MOTOR

“Nos vamos de aventura”

2.3 DURACION: 45 minutos

III APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes	Cuento	Participa en el juego dramático grupal “Nos vamos de viaje” representando personajes y situaciones transmitiendo sus emociones a través de la voz el gesto y el movimiento corporal

IV SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicial	1. Invitamos a los niños a sentarse en una media luna 2. Preguntamos: ¿Les gustaría ir de paseo? ¿A dónde nos podemos ir? establecemos las normas a cumplir 3. El profesor invita a los niños a participar del cuento motor nos vamos de paseo	Disfraz	10
Principal	1. El docente narra el cuento y los niños y niñas van realizando distintas actividades motrices relacionadas con lo ocurre en el relato. Les va planteando algunas preguntas sobre el cuento	Diálogo	25

	2. Ejecutan diversas órdenes “ ala agua a la orilla Los niños y niñas juegan “ Simón dice” dando órdenes que los niños tienen que ejecutar		
Final	1. Narramos la parte final de cuento Los niños y niñas se relajan para concluir el cuento nos vamos de paseo REFLEXIÓN 2. Invitamos a los niños a reunirse formando un círculo y les preguntamos: ¿Les gustó el Cuento? ¿Cómo se imaginaban que era esa tierra mágica? ¿Qué pasaría aquí si tuviéramos un río con agua mágica? ¿Tomarían esa agua? ¿Para qué? ¿Cómo creen que se sintieron los niños ala ver al león? Producimos los personajes con plastilina	Dialogo	10

V. INSTRUMENTOS:

Instrumento: Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.196.
- Cuento motor según Gianni Rodari citado por Martinez (2007) Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.154

VI. GUIA DE OBSERVACION DE LA SESIÓN N° 3

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E.I: N° 1098 La Toma

EDAD: 4 Y 5 años

DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez

FECHA: La Toma, 18 de Abril del 2016

NOMBRE DE LA SESION: Cuento motor “Nos vamos de aventura”

NÚMERO DE ORDEN	Participa en el juego dramático grupal “Nos vamos de viaje” representando personajes y situaciones transmitiendo sus emociones a través de la voz el gesto y el movimiento corporal			Explora lúdicamente movimientos corporales			Reproduce imágenes del cuento “Nos vamos de paseo”			PROMEDIO		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	A			A			A			A		
2	A			A			A			A		
3	A			A			A			A		
4		B			B			B			B	
5	A			A			A			A		
6	A			A			A			A		
7		B			B			B			B	
8	A			A			A			A		

LEYENDA: A Logrado

B En proceso

C En inicio

FUENTE: Sesión de aprendizaje

VII. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN



Niños siguiendo la secuencia de la estrategia cuento motor “Nos vamos de aventura” Conde Caveda.



Niños siguiendo la secuencia de la estrategia cuento motor “Nos vamos de aventura” de Conde Caveda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: N° 1098 La Toma
 1.2. EDAD: 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez
 1.4. FECHA: 19 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa.

2.2. NOMBRE DE LA SESION : “Bailamos con alegría huaynitos”

2.3. DURACION : 45 minutos

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia	Danza	Reconoce que hay distintas formas de bailar el huayno

IV SECUENCIA DIDACTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	1. ASAMBLEA 2. Acuerdos del uso del material, el comportamiento y uso del espacio 3. Los niños dan a conocer sus ideas a través de preguntas y respuestas: ¿Les gustaría bailar? ¿Qué música les gustaría bailar? ¿Qué necesitamos para bailar? ¿Qué aprenderemos hoy? 4. Presentamos en una caja de sorpresas con pañuelos para bailar 5. Los niños escogen su pañuelo y el huayno a bailar	Diálogo	15
Desarrollo	1. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Canciones	30

	<p>Los niños describen el materia que van a utilizar: ¿Qué forma tienen? ¿De qué color son? ¿Para qué nos sirven? ¿Cómo lo utilizaremos?</p> <p>2. EXPRESIVIDAD MUSICAL Los niños bailan utilizando los pañuelos y la música seleccionada.</p> <p>3. RELAJACION Los niños hacen un círculo en el patio y realizan ejercicios de estiramiento, inhalando y exhalando aire dice el profesor que les permitan relajarse.</p>		
Cierre	<p>EVALUACION Interrogamos a los niños: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué hemos aprendido? Auto evaluación a los niños: ¿Cómo se sintieron?</p>	Dialogo	15

V. INSTRUMENTOS:

Instrumento: Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA: Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.200.

La Expresión Corporal-Danza en Patricia Stokoe, 2003

VI. GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN N° 4

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E.I: La Toma

EDAD: 4 Y 5 años

DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez

FECHA: La Toma, 18 de Abril del 2016

NOMBRE DE LA SESION: “Bailamos con alegría huaynitos”

ESTUDIANTES	Reconoce que hay distintas formas de bailar el huayno			Muestra alegría al desplazarse durante el baile			Utiliza atuendos para bailar los huaynos			PROMEDIO		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1		B		A			A			A		
2		B		A			A			A		
3	A			A			A			A		
4			C		B			B			B	
5			C		A		A			A		
6		B		A			A			A		
7			C		B			B			B	
8	A			A			A			A		

LEYENDA: A Logrado

B En proceso

C En inicio

FUENTE: Sesión de aprendizaje

VII. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN



Niños bailando huaynitos estrategia para mejorar la expresión corporal de Patricia Stokoe



Niños bailando huaynitos estrategia para mejorar la expresión corporal de Patricia Stokoe

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: N° 1098 La Toma
 1.2. EDAD: 5 años
 1.3. DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez
 1.4. FECHA: 09 de mayo del 2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa “La Toma” comprensión del caserío Sarín

2.2. NOMBRE DE LA SESION : “Bailamos con alegría la canción “La San Marquinita”

2.3. DURACION : 45 minutos

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico culturales	Baile	Compara e identifica diversos sonidos ritmos sencillos bailando la canción “La San Marquinita”

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Mat. recursos	Tiempo
Inicio	ASAMBLEA 1. Establecemos acuerdos sobre el uso del material, delimitación del espacio y las reglas de conducta durante a cumplir durante la sesión 2. Responden a interrogantes: ¿De dónde será la canción San Marquinita? ¿Se bailará de diferente manera? 3. Los niños escuchan el huayno La canción “La San Marquinita” ¿Lo han bailado alguna vez?	Música USB Parlante pañuelos sombreros	15

	<p>¿Qué necesitamos para bailar? ¿Qué material les gustaría utilizar para bailar? ¿Qué aprenderemos hoy? Los niños cogen su pañuelo</p>		
Desarrollo	<p>1. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Los niños responden a interrogantes: ¿De qué color son los pañuelos? ¿De qué están hechos? ¿Qué ritmo será la música?</p> <p>2. EXPRESIVIDAD MUSICAL Los niños bailan en parejas la canción “La San Marquinita” utilizando pañuelos y sombreros</p> <p>3. RELAJACION Los niños son aplaudidos y felicitados por el docente y acompañante</p>	Música	30
Cierre	<p style="text-align: center;">EVALUACION</p> Interrogamos a los niños: ¿Qué hemos bailado el día de hoy? ¿Cómo se llama la canción que hemos bailado? ¿Fue difícil bailar “La San Marquinita”? ¿Qué dificultades tuvieron al bailar? Auto evaluación a los niños: ¿Cómo se sintieron al bailar La San Marquinita? ¿Les gustó bailar La San Marquinita?	Dialogo	10

V. INSTRUMENTOS:

Instrumento: Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA: Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.199.

La Expresión Corporal-Danza en Patricia Stokoe, 2003

VI. GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN N° 5

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E.I: N°1098 La Toma

EDAD: 4 Y 5 años

DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez

FECHA: La Toma, 9 de Abril del 2016

NOMBRE DE LA SESION: “Bailamos con alegría “la San Marquinita”

NÚMRO DE ORDEN	Compara e identifica diversos sonidos ritmos sencillos bailando la canción “La San Marquinita”			Baila e improvisa ritmos y/o melodías alusivos a la letra del huayno La San Marquinita de manera grupal			Baila la melodías del huayno La San Marquinita en pequeños grupos			PROMEDIO		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	A			A			A			A		
2	A			A			A			A		
3	A			A			A			A		
4		B			B			B			B	
5	A			A			A			A		
6	A			A			A			A		
7	A			A			A			A		
8	A			A			A			A		

LEYENDA: A Logrado
 B En proceso
 C En inicio

FUENTE: Sesión de aprendizaje

VII. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN



Niños bailando “La San Marquinita” estrategia para mejorar la expresión corporal de Patricia Stokoe



Niños bailando huaynitos estrategia para mejorar la expresión corporal de Patricia Stokoe

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: N°1098 La Toma
1.2. EDAD: 4 y 5 años
1.3. DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez
1.4. FECHA: La Toma, 10 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa “La Toma” comprensión del caserío Sarín

2.2. NOMBRE DE LA SESION : “Bailamos la danza “El Pallo”

2.3. DURACION : 45 minutos

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	explora y experimenta con los materiales y elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo	Baile	Baila libremente la danza “el Pallo” con elementos: espada, sombrero y vestido explorando distintos movimientos y recorridos en distintas direcciones y posiciones

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Mat. recursos	Tiempo
Inicio	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA</p> <ol style="list-style-type: none"> Recordamos las reglas de comportamiento para que nuestra clase sea ordenada. Con los niños recordamos los diferentes bailes que hemos realizado y expresan sus apreciaciones e inquietudes Responden a interrogantes: ¿Han visto videos de bailes o danzas? ¿De quién ha visto, o qué danzas? ¿Les gustaría ver un video? Observan el video ¿Qué danza será? ¿De dónde será? ¿Lo podremos danzar? ¿Lo han bailado alguna vez? Establecemos las reglas para salir Acordamos donde vamos a danzar 	DCD Video Espada Vestido sombrero	15
Desarrollo	<p style="text-align: center;">1. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Los niños describen lo que han observado mediante preguntas y respuestas Los niños cogen elementos u objetos para bailar la danza “El Pallo” Tales como espada, sombrero ¿Para qué nos sirven el sombrero y la espada en este baile?</p> <p style="text-align: center;">2. EXPRESIVIDAD MUSICAL</p> <p>Los niños bailan en pequeños grupos la danza “El Pallo” utilizando pañuelos, sombreros una espada de palo</p> <p style="text-align: center;">3 RELAJACION</p> <p>Con los niños se hacemos un círculo y realizamos ejercicios de inspiración, respiración y movimientos que les permitan relajarse.</p>	Patio dialogo	30
Cierre	<p style="text-align: center;">EVALUACION</p> <p>¿Qué hemos bailado hoy? ¿Cómo se llama la danza que hemos bailado? ¿Los pasos serán igual que la canción La San Marquinita? ¿En qué se diferencia la forma de bailar la danza “el Pallo?” Auto evaluación a los niños: ¿Cómo se sintieron el bailar la danza “El Pallo?” ¿Les gusto bailar la danza El Pallo? ¿Fue fácil? O difícil</p>	Dialogo	10

V. INSTRUMENTOS:

Instrumento: Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA: Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.197.

La Expresión Corporal-Danza en Patricia Stokoe, 2003

VI. GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN N° 6

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E.I: N° 1098 La Toma
 EDAD: 4 Y 5 años
 DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez
 FECHA: La Toma, 11 de mayo de 2016.
 NOMBRE DE LA SESION: Bailamos la danza del Pallo

NÚMERO DE ORDEN	Baila la danza “el Pallo” con elementos: espada, sombrero y vestido explorando distintos movimientos y recorridos en distintas direcciones y posiciones			Baila en grupo la danza el Pallo realizando desplazamientos de manera espontanea			Baila la danza el Pallo llevándolo a una pequeña coreografía gupal			PROMEDIO		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	A			A			A			A		
2	A			A			A			A		
3	A			A			A			A		
4		B		B				B		A		
5	A			A			A			A		
6	A			A			A			A		
7	A			A			A			A		
8	A			A			A			A		

LEYENDA: A Logrado
 B En proceso
 C En inicio

FUENTE: Sesión de aprendizaje

VII. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN



Niños danzando “El Pallo” como estrategia para mejorar la expresión corporal de Stokoe



Niños danzando “El Pallo” como estrategia para mejorar la expresión corporal de Stokoe

SESION DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: N°1098 La Toma
 1.2. EDAD: 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez
 1.4. FECHA: La Toma, 11 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa La Toma comprensión del caserío Sarín.

2.2 NOMBRE DE LA SESION: CUENTO MOTOR “El mago Pincelín”

2.3 DURACION: 45 minutos

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo.	cuento	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio en la realización del cuento el mago Pincelín

IV SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños se ubican en una media luna para establecer los acuerdos sobre el desplazamiento y participación durante el desarrollo de la sesión 2. Los niños escuchan un relato de un pasaje de los milagros que hacía en vida Fray Sebastián de la Cruz González (Santo callashino) cuando pastaba su ganado. 3. Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pastaba? ¿Qué sucedió con el ganado? ¿Quién lo resucitó? Etc. ¿Les gustaría jugar a la magia? ¿Quién hará magia? 4. recordamos los acuerdos a cumplir 5. El profesor invita a los niños a participar del cuento 	Disfraz de mago: Capa Corbata Vara mágica Sombrero Parlante USB Escalera Kit de motricidad	10
Principal	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente vestido de mago con su sombrero y barita mágica narra el cuento y los niños y niñas van 	Diálogo	25

	<p>realizando distintas actividades motrices que se van dando en la narración del cuento. Les va dando algunas órdenes las cuales son ejecutadas ¡Como estatuas! ¡Como saltamontes! ¡Al río! ¡Por las piedras! ¡Se sientan en los globos tratando de reventarlos! ¡Pasen por el castillo, ¡Dormidos!, etc.</p> <p>2. El mago los busca por todos lados hasta en la biblioteca del salón y no los encuentra, luego es guiado por el sonido y los encuentra a los niños en el circo</p>		
final	<p>1. Narramos la parte final de cuento que los encuentra en el circo.....</p> <p>2. Los niños y niñas se relajan escuchando algunas consignas dadas por mago para concluir el cuento motor “El mago Pincelín”</p> <p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>3. En el mismo circulo hecho para el circo a los niños les preguntamos: ¿Les gustó el Cuento? ¿Cómo se imaginaban que era el mago Pincelín? ¿Qué pasaría aquí si tuviéramos un mago? ¿Qué cosas harían si ustedes fueran magos? ¿Cómo se sintieron al ejecutar las órdenes?</p> <p>4. Modelamos con plastilina al mago Pincelín</p>	Dialogo	10

V. INSTRUMENTOS:

Instrumento: Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.197.
- Cuento motor según Gianni Rodari citado por Martinez (2007) Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.197

VI. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E.I: N° 1098 La Toma
 1.2 EDAD: 4 Y 5 años
 1.3 DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez
 FECHA: La Toma, 11 de mayo de 2016.
 1.4 NOMBRE DE LA SESIÓN: Cuento motor “El mago Cepillín”

NÚMERO DE ORDEN	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio en la realización del cuento el mago cepillín direccione posiciones			Explora lúdicamente movimientos globales y segmentados en diversos espacios			Produce imágenes modelando con plastilina “El mago Cepillín”			PROMEDIO		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	A			A			A			A		
2	A			A			A			A		
3	A			A			A			A		
4	A			A			A			A		
5	A			A			A			A		
6	A			A			A			A		
7	A			A			A			A		
8	A			A			A			A		

LEYENDA: A LOGRADO
 B EN PROCESO
 C EN INICIO

FUENTE: SESION DE APRENDIZAJE

VII. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN



Estrategia cuento motor “ El mago Pincelín” de Conde Caveda



Estrategia cuento motor “ El mago Pincelín” de Conde Caveda

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: La Toma
 1.2. EDAD: 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez
 1.4. FECHA: La Toma, 22 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa La Toma comprensión del caserío Sarín.

2.2 NOMBRE DE LA SESION: CUENTO MOTOR

“El niño que no sabía comer”

2.3 DURACION: 45 minutos

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo.	cuento	Explora sus gestos y movimientos corporales en la realización del cuento “El niño que no sabía comer”

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicial	<p>1. Con los niños establecemos un conversatorio sobre los diferentes incidentes que pasan cuando comemos, derramamos, nos quemamos, nos ensuciamos, etc. Mediante lluvia de ideas los niños manifiestan diferentes anécdotas que les sucede en sus casa cuando comen las cuales son parecidas o iguales a las del jardín</p> <p>2. Responden a interrogantes: ¿Qué pasaría si estuvieran los alimentos muy calientes? ¿Qué hacemos con la ropa que se ensucia? ¿Si comemos muy rápido que pasaría? Etc. ¿Habrá formas correctas de comer? ¿Dónde lo aprendemos? ¿Podremos aprender bu</p> <p>3. Establecemos los acuerdos con los niños sobre el comportamiento y su actuación durante la sesión</p> <p>4. El profesor invita a los niños a participar del cuento motor “El niño que no sabía comer”</p>	Short Polo Chullo Zapatillas Taza Plato Galleta Líquido	10

Principal	El profesor vestido de un niño en short, con tirantes, chullo y zapatillas narra el cuento y los niños y niñas van realizando las diferentes actividades desde cómo se levantan, los malos hábitos alimenticios que se narran como cuando derrama la leche, la sopa hacen pedorreras con la boca, llenaba demasiado la boca, sacaba la lengua, soltaba las migajas del pan, hasta que en una noche se presentó un duende que tenía poderes mágicos le dijo Lalalí lalalá mañana comerás y a partir del día siguiente el niño empezó a comer correctamente, los niños imitan los hábitos correctos.	Diálogo	25
Final	Finalmente comió muy bien hasta utilizó cuchillo y tenedor. Todos aplaudieron y se comprometieron a comer como el niño y no repetir los malos hábitos alimenticios Los niños y niñas se relajan a través de consignas dadas por el duende mágico del cuento motor “El niño que no sabía comer” REFLEXIÓN 1. Responden a interrogantes ¿Les gustó el Cuento? ¿A qué animalito nos parecemos cuando no sabemos comer? ¿Cómo se siente un niño cuando lo derrama la comida? ¿Qué nos dice nuestra mamá cuando nos ensuciamos? ¿Es difícil comer bonito? 2. Dibujan lo que más les gustó del cuento motor.	Dialogo	10

V. INSTRUMENTOS:

Instrumento: Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA:

Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.196.

Cuento motor según Gianni Rodari citado por Martinez (2007) Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.197

VI. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN N° 8

1.1 DATOS INFORMATIVOS:

1.2 NOMBRE DE LA I.E.I: La Toma

1.3 EDAD: 4 Y 5 años

1.4 DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez

1.5 FECHA: La Toma, 12 de mayo de 2016.

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: Cuento motor “El niño que no sabía comer”

NÚMERO DE ORDEN	Explora sus gestos y movimientos corporales en la realización del cuento “El niño que no sabía comer			Opina en la medida de sus posibilidades orales sobre lo que acontece en el cuento motor el niño que no sabía comer			Produce imágenes y lo pinta del cuento “ el niño que no sabía comer”			PROMEDIO		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	A			A			A			A		
2	A			A			A			A		
3	A			A			A			A		
4	A			A			A			A		
5	A			A			A			A		
6	A			A			A			A		
7	A			A			A			A		
8	A			A			A			A		

LEYENDA:A Logrado

B En proceso

C En inicio

FUENTE: Sesión de aprendizaje

VII. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN



Niños siguiendo la secuencia del cuento motor “ Nos vamos de aventura”
estrategia de Conde Caveda



Niños siguiendo la secuencia del cuento motor “ El niño que no sabía
comer” estrategia de Conde Caveda

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: La Toma
 1.2. EDAD: 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez
 1.4. FECHA: La Toma, 02 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa La Toma comprensión del caserío Sarín.

2.2 NOMBRE DE LA SESION: CUENTO MOTOR “El payasito Risitas”

1.3 DURACION: 45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ARE A	COMPETENCIA		CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Percibe con sensibilidad con sensibilidad el entorno natura, sus producciones y las manifestaciones artístico culturales	cuento	Identifica los rasgos emocionales y los modos en que ha sido representados el personaje “El “Payasito Risitas”

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecemos los acuerdos con los niños sobre el correcto comportamiento y la participación durante la sesión de aprendizaje. 2. Los niños escuchan un cuento de un payaso 3. Responden a interrogantes: ¿Alguien conoce un payaso? ¿Cómo es un payaso? ¿Cómo es su cara? ¿Cómo se viste el payaso? ¿Por qué le dicen payaso? ¿Nosotros podremos hacer de payasos? 4. El profesor invita a los niños a salir al patio y que los esperen porque les va presentar una sorpresa. 	Disfraz de payaso naricera Gorro Patio Pintura	10

Principal	<ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor se presenta disfrazado de payaso. 2. Los niños lo describen al payaso 3. El profesor les dice que les va a narrar el cuento motor del payaso risitas quien no podía reír ni hacer reír a los demás en el cual tienen que participar haciendo los diferentes ademanes que realiza el payaso tales como: poner cara triste, etc. 	Diálogo	25
Final	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños escuchan la parte final del cuento. A partir de ese día vivía alegre sonriente y le pusieron el nombre de “Payasito Risitas” 2. Los niños y niñas se relajan a través de consignas dadas por el “Payasito Risitas” que en este caso es el profesor” REFLEXIÓN 3. Responden a interrogantes ¿Les gustó el Cuento “El payasito Risitas?” ¿Por qué estaba triste? ¿Quién le ayudó? ¿Qué palabras mágicas utilizó la Ada madrina? 4. Dibujan y lo pintan al payasito Risitas del cuento motor. 	Dialogo	10

V. INSTRUMENTOS:

Instrumento: Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.196.
- Cuento motor según Gianni Rodari citado por Martinez (2007) Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág.199

VIII. GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.NOMBRE DE LA I.E.I: N° La Toma

1.2.EDAD: 4 Y 5 años

1.3.DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez

1.4.FECHA: La Toma, 18 de Abril del 2016

1.5.NOMBRE DE LA SESION: Cuento motor “El payasito risitas”

NÚMERO DE ORDEN	Identifica los rasgos emocionales y los modos en que ha sido representados el personaje “el Payasito risitas”			Participia espontáneamente en la ejecución del cuento motor el Payasito risitas			Representa a los personajes del cuento motor a través del dibujo			PROMEDI O		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	A			A			A			A		
2	A			A			A			A		
3	A			A			A			A		
4	A			A			A			A		
5	A			A			A			A		
6	A			A			A			A		
7	A			A			A			A		
8	A			A			A			A		

LEYENDA: A Logrado

B En proceso

C En inicio

FUENTE: Sesión de aprendizaje

VIII. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN



Niños siguiendo la secuencia de la estrategia cuento motor “El payasito Risitas” de Conde Caveda



Niños siguiendo la secuencia de la estrategia cuento motor “Nos vamos de aventura” de Conde Caveda

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: La Toma
 1.2. EDAD: 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez
 1.4. FECHA : La toma, 03 de mayo del 2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa.

2.2. NOMBRE DE LA SESION: Bailamos libremente el huayno “La Carolina acompañando con instrumentos”

2.3. DURACIÓN : 45 minutos

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Danza	Reconoce que se puede bailar libremente y acompañado de instrumentos la canción “La Carolina.

IV SECUENCIA DIDACTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recordamos los acuerdos que se deben cumplir así como el uso, cuidado de los materiales. 2. Los niños sentados en media luna escuchan la canción “La Carolina” 3. Diferencian los sonidos de los instrumentos 4. Manifiestan sus ideas indistintamente 5. Responden a preguntas: ¿Podremos bailarlo? ¿Qué música será? ¿Les gustaría bailar esta canción? ¿Qué necesitamos para bailar? ¿Qué aprenderemos hoy? 6. Presentamos en una caja de sorpresas con los instrumentos 7. Los niños escogen un instrumento al azar 	Caja de sorpresas Parlante USB Guitarras Bombo Quena Travesera Antaras Sonajas Lira Maracas	15

Desarrollo	<p>1. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Los niños describen el material que van a utilizar:</p> <p>¿Qué instrumento es?</p> <p>¿Cómo suena?</p> <p>¿Qué forma tienen?</p> <p>¿De qué color son?</p> <p>¿De qué estará confeccionado?</p> <p>¿Para qué nos sirven?</p> <p>2. EXPRESIVIDAD MUSICAL</p> <p>Los niños bailan libremente en el salón acompañando cada uno con el instrumento que sacó de la caja de sorpresas la canción “La Carolina”</p> <p>3. RELAJACION</p> <p>Los niños de pie haciendo un círculo y se relajan inhalando y exhalando simulando apagar una vela suavemente con los ojos cerrados, lo repiten reiteradas veces.</p>	Diálogo	30
Cierre	<p>EVALUACION</p> <p>Interrogamos a los niños:</p> <p>¿Qué hemos hecho hoy?</p> <p>¿Qué baile hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo se llama la canción que hemos bailado?</p> <p>Auto evaluación a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto bailar en parejas?</p>	Diálogo	10

V. INSTRUMENTOS:

Instrumento: Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA: Rutas del aprendizaje (2015) Fascículo de comunicación Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos pág. 200.

La Expresión Corporal-Danza en Patricia Stokoe, 2003

VI. GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E.I: N° 1098 La Toma

EDAD: 4 Y 5 años

DOCENTE: Angeles Rolando López Gómez

FECHA: La Toma, 18 de Abril del 2016

NOMBRE DE LA SESION: Bailamos libremente el huayno “La Carolina acompañando con instrumentos”

N° DE ORDEN	Reconoce que se puede bailar libremente y acompañado de instrumentos la canción “La Carolina.			Disfruta del baile acompañando con diferentes instrumentos musicales			Baila en grupo y en parejas la canción la Carolina			PROMEDIO		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	A			A			A			A		
2	A			A			A			A		
3	A			A			A			A		
4		B		B			B			A		
5	A			A			A			A		
6	A			A			A			A		
7	A			A			A			A		
8	A			A			A			A		

LEYENDA: A Logrado

B En proceso

C En inicio

FUENTE: Sesión de aprendizaje

VII. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN



Niños bailan “La Carolina” acompañados de instrumentos estrategia de Patricia Stokoe



Niños bailan “La Carolina” acompañados de instrumentos Estrategia de Patricia Stokoe

ANEXO 6 DIARIOS REFLEXIVOS.

DIARIO REFLEXIVO N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha: La Toma 08 de marzo del 2016
- 1.2 Institución Educativa: La Toma
- 1.3 Título del proyecto de investigación:
“Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa”
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: Baile
- 1.5 Sesión de aprendizaje: N° 01 / 10
- 1.6 Nombre de la sesión: “Bailamos y hacemos d estatuas”
- 1.7 Docente Participante: Angeles Rolando López Gómez

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1 **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?**
Sí, porque hay momentos, procesos pedagógicos y una secuencia didáctica
- 2.2 **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? sí o no ¿por Qué?**
No, porque hemos establecido las normas de una manera clara sobre el manejo de espacios, uso y cuidado de materiales.
- El indicador estuvo bien precisado.
- 2.3 **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Sí o no Por qué?**
Sí, tiras de diferentes tamaños y colores las cuales me permitió logras mejores posturas en los niños.
- 2.4 **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?**
Sí, porque está contextualizado y precisado.
- 2.5 **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Seguir con las mismas ganas para seguir mejorando las estrategias de enseñanza para lograr mejores aprendizajes.

DIARIO REFLEXIVO N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha: La Toma 09 de marzo del 2016
- 1.2 Institución Educativa: La Toma
- 1.3 Título del proyecto de investigación:
“Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa”
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: El juego
- 1.5 Sesión de aprendizaje: N° 02 / 10
- 1.6 Nombre de la sesión: Jugamos “El quita colas”
- 1.7 Docente Participante: Angeles Rolando López Gómez

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sí, porque las planteadas las estrategias aplicadas permitieron el logro de los aprendizajes esperados.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? sí o no ¿por Qué?

No, porque motivé bien a los niños para lograr los aprendizajes esperados

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Sí o no Por qué?

Sí, gracias al música los niños vivenciaron el juego y pudo ser placentero

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sì, porque los indicadores a evaluar fueron precisados del indicador de la sesión de aprendizaje.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Seguir con este tipo de estrategias puesto que los niños se desenvuelven, se expresan corporalmente desinhibiéndose de sus temores.

DIARIO REFLEXIVO N°3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha: La Toma 18 de abril del 2016
- 1.2 Institución Educativa: La Toma
- 1.3 **Título del proyecto de investigación:**

“Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa”

- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: Cuento motor
- 1.5 Sesión de aprendizaje: N° 03 / 10
- 1.6 Nombre de la sesión: Cuento motor “El Pastorcito mentiroso”
- 1.7 Docente Participante: Angeles Rolando López Gómez

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?
Sí, porque planifiqué anticipadamente y los resultados fueron satisfactorios los niños vivenciaron el cuento
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? sí o no ¿por Qué?
Si, por la poca cantidad de estudiantes para que representen a los personajes del cuento motor
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Si o no ¿Por qué?
Si, los materiales fueron seleccionados pensando en la actividad lo cual permitió a los niños llamarles la atención explorarlo y utilizarlo.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?
Si, por que permitió observar el logro de los aprendizajes esperados
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Seguir con esta actividad, pero de preferencia los cuentos e temática de su realidad

DIARIO REFLEXIVO N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha: La Toma 19 de abril del 2016
- 1.2 Institución Educativa: La Toma
- 1.3 Título del proyecto de investigación:

“Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa” Sesión de aprendizaje: N° 04 / 10

1.4 Estrategia aplicada: Baile

1.5 Nombre de sesión: Bailamos con alegría huaynitos

1.6 Docente Participante: Angeles Rolando López Gómez

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sí, porque planifiqué y llevé a cabo todos los procesos pedagógicos respetando los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? sí o no ¿por Qué?

No, porque la música fue alegre, y de su contexto lo cual permitió integrar a todos los estudiantes de las tres edades

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Sí o no ‘Por qué?

Sì utilice pañuelos de colores, tiras y otros materiales improvisados por los niños

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de Aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sì, los indicadores estuvieron bien precisados lo cual permitieron observar claramente el logro del aprendizaje esperado

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Continuar con la misma alegría, entusiasmo para que los estudiantes sigan bailando sus huaynos como parte de nuestra identidad.

DIARIO REFLEXIVO N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Lugar y Fecha: La Toma 09 de mayo del 2016

1.2 Institución Educativa: La Toma

1.3 Título del proyecto de investigación:

“Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa”

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: Baile

1.5 Sesión de aprendizaje: N° 05 / 10

1.6 Nombre de la sesión: Bailamos con alegría la canción “La San Marquinita”

1.7 Docente Participante: Angeles Rolando López Gómez

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? sí o no ¿por Qué?

No, porque los niños ya se están soltando gracias a las sesiones anteriores y más que toda la canción La San Maquinita le es muy familiar

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Sí o no ‘Por qué?

Sì, una caja sorpresa, pañuelos de colores y la música de nuestra región

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sì, por que se ha precisado, contextualizado el indicador de la sesión de aprendizaje

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada? de a

Implementar con más atuendos el sector arte

DIARIO REFLEXIVO N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha: La Toma 10 de mayo del 2016
- 1.2 Institución Educativa: La Toma
- 1.3 Título del proyecto de investigación:
“Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa”
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: Danza
- 1.5 Sesión de aprendizaje: N° 06 / 10
- 1.6 Nombre de la sesión: “Bailamos la danza “El Pallo”
- 1.7 Docente Participante: Angeles Rolando López Gómez

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sí, porque he seguido con todos los procesos didácticos y la estrategia fue la adecuada para lograr que los niños se expresen corporalmente

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? sí o no ¿por Qué?

No, porque los niños estuvieron motivados por el video y su participación fue activa

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Si o no ‘Por qué?

Sí, luego que observaron el video elaboraron sus espadas de cartón y la música fue la auténtica de la danza el Pallo

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sí, porque la guía de observación es la más adecuada para determinar el logro de los aprendizajes

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Elaborar más atuendos para enriquecer mejor la danza.

DIARIO REFLEXIVO N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Lugar y Fecha: La Toma 08 de marzo del 2016

1.2 Institución Educativa: La Toma

1.3 Título del proyecto de investigación:

“Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa”

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: Cuento motor

1.5 Sesión de aprendizaje: N° 07 / 10

1.6 Nombre de la sesión: Cuento motor “El mago Pincelín”

1.7 Docente Participante: Angeles Rolando López Gómez

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sí, desde el inicio hasta el final respetando lo planificado

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? ¿Sí, o no por Qué?

No, porque los niños ya tienen conocimiento de este tipo de actividades por lo que, su participación favorece al logro del indicador

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Sí o no ‘Por qué?

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sí, por que permitió visualizar el logro de los indicadores establecidos

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Continuar haciendo este tipo de actividades puesto que dan resultados

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha: La Toma 08 de marzo del 2016
- 1.2 Institución Educativa: La Toma
- 1.3 Título del proyecto de investigación:
“Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa”
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: Cuento motor
- 1.5 Sesión de aprendizaje: N° 08 / 10
- 1.6 Nombre de la sesión: Cuento motor “El niño que no sabía comer”
- 1.7 Docente Participante: Angeles Rolando López Gómez

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?
Sí, porque he desarrollado de acuerdo a los momentos planificados
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? sí o no ¿por Qué?
No, porque las sesiones anteriores han permitido que los niños desarrollen capacidades de expresión corporal.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Sí o no ‘Por qué’?
Sí, porque son indispensables para el logro de los aprendizajes esperados
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?
Sí, porque por que facilitó observar el logro alcanzado por os niños.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Continuar con las mismas ganas y perseverancia para seguir mejorando mi práctica pedagógica.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha: La Toma 08 de marzo del 2016
- 1.2 Institución Educativa: La Toma
- 1.3 Título del proyecto de investigación:
“Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa”
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: Cuento motor
- 1.5 Sesión de aprendizaje: N° 09 / 10
- 1.6 Nombre de la sesión: Cuento motor “ El Payasito Risitas””
- 1.7 Docente Participante: Angeles Rolando López Gómez

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?
SÍ, porque es determinante para el logro de los aprendizajes esperados
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? sí o no ¿por Qué?
No, la motivación fue clave para despertar las ganas de los niños, el disfraz causo mucha más curiosidad.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Sí o no ‘Por qué?
Sí, el disfraz fue pertinente y clave para el éxito de la sesión de aprendizaje
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?
Sí, porque terminó el logro de los aprendizajes esperados
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada
Seguir con esta estrategia, continuar con el mismo entusiasmo

DIARIO REFLEXIVO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha: La Toma 08 de marzo del 2016
- 1.2 Institución Educativa: La Toma

1.3 Título del proyecto de investigación:

“Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa”

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: Baile

1.5 Sesión de aprendizaje: N° 10 / 10

Nombre de la sesión: Bailamos libremente el huayno “La Carolina acompañando con instrumentos”

1.6 Docente Participante: Angeles Rolando López Gómez

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

SÍ, desde la motivación hasta la evaluación, pasando por los diferentes procesos pedagógicos.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? sí o no ¿por Qué?
No, porque el huayno fue seleccionado acorde con la capacidad a desarrollar.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Sí o no ‘Por qué?

Sí, los instrumentos musicales que tenemos en el sector de música los cuales permitieron vivenciar mejor el baile La Carolina.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sí, porque en él se diversificó y contextualizó el indicador de la sesión de aprendizaje.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Seguir cultivando ese cariño por nuestra identidad e inculcar a los niños el amor por lo nuestro.

ANEXO N° 7 AUTORIZACIÓN DE PADRES DE FAMILIA

Acta de autorización


Siendo las nueve de la mañana del día lunes siete de noviembre nos reunimos los padres y madres de familia de los niños y niñas de la LEIN° 1098 "La Toma para autorizarle al profesor Angeles Rolando López Gómez que haga uso de fotografías en las que aparecen nuestros hijos en actividades educativas como parte de un trabajo de investigación realizada en la institución educativa.

Conocedores del trabajo realizado autorizamos con nuestras firmas.

Siendo las diez y treinta minutos pasamos a firmar.


Kelita Caro Romero


Tereza Rodríguez Romero


Roxana Centurión Caro


Karine Villarruel Rodríguez


Lorenza Cordova Urquiza


Karim Samsi Romero Aranda


Marilu Cordova Aguirre


Yolanda Hilario Caro



ANEXO N° 8 LISTAS DE COTEJO

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I N° 1098 “LA TOMA”-SARÍN

Título del trabajo de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°: 1098 – La Toma – Condebamba- Cajabamba 2016.

Investigador: Enrique Vera Viera

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha 15 / 06 / 2016.

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

ESTUDIANTES	Canta y baila e improvisa ritmos y melodías demostrando corporalmente algunos sentimientos y emociones		Representa emociones a través de formas y secuencias de movimiento corporal inspirándose		Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales para caracterizar		Baila libremente con sin elementos explorando distintos movimientos y recorridos en distintas direcciones y posiciones		Identifica los rasgos emocionales y los modos en que han sido representados los personajes en una acción dramática		Compara e identifica ritmos sencillos en piezas musicales que escucha		Observa e identifica los movimientos característicos y los elementos que se utilizan en algunas danzas de su entorno		Reconoce que hay distintas maneras, bailar en distintos lugares		Manifiesta lo que le gusta y le disgusta al escuchar piezas musicales y sonidos diversos		Manifiesta sus ideas y sentimientos después de participar en una experiencia de danza		TOTAL	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
ROMERO CORDOVA, Brayan Alexander		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X	1	9	
VERA CARO, José Elcaí		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	10
ABANTO RODRÍGUEZ, Anadalía		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	1	9	
ACEVEDO CORDOVA, Brayan Elias		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	1	9
AQUINO ABANTO, Ferndo Samir		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	10
COSME CASANA, Erlita Noemí	X			X		X		X		X		X		X	X		X		X	3	7	
ROMERO CARO, Josué		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	0	10
ROMEROCENTURIÓN, Yhanfranco	X			X		X	X		X		X		X				X	X		X	4	6

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I N° 1098 “LA TOMA”-SARÍN

Título del trabajo de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°: 1098 – La Toma – Condebamba- Cajabamba 2016.

INVESTIGADOR: ENRIQUE VERA VIERA

Área : Comunicación

Edad de los niños: 4 y 5 años

Fecha 15 / 06 / 2016.

Estudiantes	Canta y baila e improvisa ritmos y melodías demostrando corporalmente algunos sentimientos y emociones		Representa emociones a través de formas y secuencias de movimiento corporal inspirándose en la música		Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes		Baila libremente con sin elementos explorando distintos movimientos y recorridos en distintas direcciones y posiciones		Identifica los rasgos emocionales y los modos en que han sido representados los personajes en una acción dramática		Compara e identifica ritmos sencillos en piezas musicales que escucha		Observa e identifica los movimientos característicos y los elementos que se utilizan en algunas danzas de su entorno		Reconoce que hay distintas maneras, bailar en distintos lugares		Manifiesta lo que le gusta y le disgusta al escuchar piezas musicales y sonidos diversos		Manifiesta sus ideas y sentimientos después de participar en una experiencia de danza		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ROMERO CORDOVA, Brayan Alexander	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	
VERA CARO, José Elcaí	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	
ABANTO RODRÍGUEZ, Anadalía	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	
ACEVEDO CORDOVA, Brayan Elias		X	X		X		X		X		X			X	X		X		X		7	3
AQUINO ABANTO, Ferndo Samir	X		X		X	X			X		X		X		X		X		X		9	1
COSME CASANA, Erlita Noemí	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	
ROMERO CARO, Josué	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	
ROMEROCENTURIÓN, Yhanfranco	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	

ANEXO N° 9

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	SSUSTENTO TERICO	EVAUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Toma del Distrito de Condebamba, Provincia de Cajabamba.</p>	<p align="center">GENERAL</p> <p>Aplicar estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Toma del Distrito de Condebamba, Provincia de Cajabamba.</p> <p align="center">OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>-Utilizar la kinestesia como como estrategia metodológica mediante el movimiento corporal: organizado para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Toma del Distrito de Condebamba, Provincia de Cajabamba.</p> <p>-Utilizar el taller de baile libre como estrategia metodológica a través del movimiento rítmico para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Toma del Distrito de Condebamba, Provincia de Cajabamba.</p> <p>-Aplicar el taller de la danza como estrategia metodológica mediante pequeñas coreografías para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Toma del Distrito de Condebamba, Provincia de Cajabamba.</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológica Kinestésicas, el baile y la danza, durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirán, desarrollar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial La Toma del Distrito de Condebamba, Provincia de Cajabamba.</p>	<p>Estrategias metodológicas para favorecer la expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Kinestésicas. -Baile -Danza <p>Expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Definición -Cualidades 	<p>-Canta y baila e improvisa ritmos y/ o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra y o ritmo de la música</p> <p>-Representa emociones, situaciones o seres de la naturaleza a través de formas y secuencias de movimiento corporal inspirados en lo que le sugiere la música</p> <p>-Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes</p> <p>-Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos y recorridos en distintas direcciones, en distintas posiciones y en variados niveles con variadas melodías y ritmos musicales</p> <p>-Observa atentamente e identifica los movimientos características y o los elementos que utilizan en algunas danzas de su entorno y describe las elecciones de movimientos realizados por sus compañeros.</p> <p>-Reconoce que hay distintas maneras de dibujar, pintar, construir, bailar, etc. en distintos lugares.</p> <p>Manifiesta sus ideas sus ideas y sentimientos después de ver y o participar en una experiencia de danza y opina acerca del modo en que han construido su danza grupal</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Diarios reflexivos -sesiones de aprendizaje -Evidencias Fotos Audios Videos -Lista de cotejo de entrada -Lista de cotejo de salida



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 10-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 12.00 hrs. horas del día 01 de mayo del 2017; se reunieron en el ambiente E.S.E."A.O." de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

- 1. Presidente: Docente Ricardo Batavillo Aguilar
- 2. Secretario: Docente Iván León Castro
- 3. Vocal: Docente Andris Veldine Chávez

Y en calidad de asesor el docente: Lucio Enrique Vera Vera

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: *Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la exposición Corporal en los estudiantes de nuevo ingreso de la institución educativa N° 1043 "La Toma" Condesamba Cajamarca*

Presentado(a) por: Angel Rolando Lopez Gómez con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera *aprobado* con el puntaje acumulado de: *64 puntos (16)*

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 1:00 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 01 de mayo del 2017.

[Firma]
Presidente

[Firma]
Secretario

[Firma]
Vocal

[Firma]
Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: ANGELES ROLANDO LÓPEZ GÓMEZ

DNI /Otros N°: 26956713

Correo electrónico: rolito_006_5@hotmail.com

Teléfono: 974848567

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACION DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA
MEDIDAR LA EXPRESION CORPORAL DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 1098 LA TOHA-CONDEBARBA, CASOBANBA-2016

Asesor: Mg. Cecilio Enrique Vera Nieva

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.
Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Av. Atahualpa Nº 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

09 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.