



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

Facultad de  
Educación

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I. E. N° 1037-PAMPA  
CHANCAS-CACHACHI-CAJABAMBA-CAJAMARCA.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Fabian Aldave Salazar

**Asesor:**

M. Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT ©2017 by  
FABIAN ALDAVE SALAZAR  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I. E. N° 1037-PAMPA  
CHANCAS-CACHACHI-CAJABAMBA-CAJAMARCA.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### **Por:**

Fabian Aldave Salazar

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar  
Presidente

M. Cs. Andrés Valdivia Chávez  
Secretario

M. Cs. Iván Alejandro León Castro  
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

A mi esposa Margarita Chávez Rodríguez quién me brinda su apoyo moral para seguir adelante.

A mis hijos Lorena Margarita Y Maycol Fabián quiénes son la razón de mi existir motivándome a desarrollarme personal y profesionalmente para enfrentar los retos de la vida.

A todos los docentes que tienen la buena intención de mejorar su práctica pedagógica con la finalidad de lograr aprendizajes significativos en vuestros estudiantes; ya que son el futuro de nuestro país

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por permitirme mejorar mi práctica pedagógica en beneficio de los niños y niñas de 4 Años de edad de la Institución Educativa N° 1037 DE Pampa Chancas.

A mis estudiantes y padres de familia por su valioso apoyo durante la aplicación del presente trabajo de investigación; ya que sin ellos no se hubiese hecho realidad.

A mi asesor Profesor Cecilio Enrique Vera Viera por sus sabios conocimientos que me brindó durante todo el trabajo de investigación y su eficiente asesoría.

Al Ministerio de Educación y a la Universidad Nacional de Cajamarca por darme la oportunidad de desarrollarme profesionalmente a favor de mis estudiantes y de la sociedad a la cual pertenezco.

## ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos	v
Índice general	vi
Resumen y palabras claves	viii
Abstract	ix
Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	2
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	2
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	3
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
III. SUSTENTO TEÓRICO	7
3.1. Marco teórico	7
3.1.1. Fundamentos teóricos	7
3.1.2. Antecedentes	7
3.1.3. Teorías y enfoque	8
A. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget	8
B. Teoría Sociocultural de Vygotsky	11
C. Teoría de la expresión oral en el Nivel Inicial de EBR	12
D. El enfoque comunicativo textual	15
E. Teoría sobre estrategias de aprendizaje	15
3.2. Marco conceptual	17
3.2.1. Expresión oral	17
3.2.2. Dinámica	17
3.2.3. Socialización	17
3.2.4. Juego de roles	18
3.2.5. Dramatización	18
3.2.6. Títeres	19
3.2.7. Canción	19
3.2.8. Teatro	20
3.2.9. Cuento	20

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
4.1. Tipo de investigación	21
4.2. Objetivos	21
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción	21
A. Objetivo general	21
B. Objetivos específicos	21
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	22
A. Objetivo general	22
B. Objetivos específicos	22
4.3. Hipótesis de acción	22
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	22
4.5. Población y muestra	22
4.6. Instrumentos	23
4.6.1. De enseñanza	23
4.6.2. De aprendizaje	23
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	24
5.1. Matriz del plan de acción	24
5.2. Matriz de Evaluación de la hipótesis de acción	25
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	26
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	26
6.2. Triangulación	28
6.3. Lecciones aprendidas	29
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	30
7.1. Matriz de difusión	30
CONCLUSIONES	31
SUGERENCIAS	32
LISTA DE REFERENCIAS	33
ANEXOS	36

## RESUMEN

El presente informe es el resultado de una investigación acción de mi práctica pedagógica lo cual ha dado lugar a identificar y abordar el siguiente problema de investigación: ¿Cómo debo mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias innovadoras de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 - Pampa Chancas, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, ¿departamento de Cajamarca – 2016? Para ello se aplicó una propuesta pedagógica innovadora a través de diez sesiones de aprendizaje utilizando como estrategias las dinámicas de socialización (juego de roles), teatrales (dramatización y títeres), narración de cuentos locales y canciones. La muestra estuvo conformada por la deconstrucción, 21 estudiantes y la deconstrucción de mi práctica pedagógica; la cual mejoró significativamente permitiendo la aplicación del plan de acción de manera exitosa mejorando la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa en mención; obteniendo el 80% de logro en los estudiantes y docente aplicador. Por lo tanto, se corrobora que dicha propuesta innovadora fue exitosa ya que presenta resultados satisfactorios logrando mejorar la expresión oral de los estudiantes utilizando un vocabulario de uso frecuente, expresándose con claridad, autonomía, seguridad y confianza.

**PALABRAS CLAVE:** Estrategias de aprendizaje y expresión oral.



## **ABSTRACT**

This report is the result of an action research work of my pedagogical practice, which has led to identify and address the following research problem: How should I improve my pedagogical practice using innovative learning strategies for the development of the oral language skills of the 4 year-old students of the School 1037 – Pampa Chancas, District of Cachachi, Province of Cajabamba, Department of Cajamarca in 2016? Thus, an innovative pedagogical proposal was applied in ten learning sessions using as strategies the dynamics of socialization (role play), theater (drama and puppets), storytelling and songs. The sample consisted of deconstruction, twenty – one students and the deconstruction of my pedagogical practice; which improved significantly allowing the application of the action plan in a successful way. The oral language skills of the four-year old students of the abovementioned school, obtaining 80% of achievement in the students and teacher researcher. Therefore, it is corroborated that this innovative proposal was successful as it presents satisfactory results improving oral expression of students using a frequently used vocabulary, expressing themselves with clarity, autonomy, safety and confidence.

**KEY WORDS:** Learning strategies and oral language skills.

## INTRODUCCIÓN

Cuando un Docente decide seguir creciendo y perfeccionándose profesionalmente para ser capaz, eficiente y competente tiene que realizar este tipo de trabajos de investigación para mejorar su práctica pedagógica y así lograr en sus estudiantes aprendizajes significativos que les serán útiles en su vida cotidiana.

El Plan de acción previamente aprobado ha sido funcional y ha logrado buenos resultados; por lo tanto, el informe presentado es interesante; sin embargo, como ningún proyecto se considera completo hasta que se prepare el informe final de investigación; incluso el estudio más brillante tiene poco valor sino se difunde a la comunidad científica.

El presente informe contiene los siguientes capítulos:

Capítulo I: Fundamentación del problema: contiene por qué se priorizó dicho problema.

Capítulo II: Justificación de la investigación: contiene la justificación teórica, metodológica y pedagógica del presente trabajo de investigación.

Capítulo III: Sustento teórico: contiene las teorías, antecedentes y enfoques que sustentan el presente trabajo de investigación.

Capítulo IV: Metodología de la investigación: contiene los métodos y procedimientos empleados en el estudio; así mismo se describen las técnicas e instrumentos empleados en el estudio.

Capítulo V: Plan de acción y evaluación: contiene la propuesta aplicada en función al cronograma y a las necesidades de los estudiantes.

Capítulo VI: Discusión de los resultados: contiene la presentación de resultados y tratamiento de la información, la triangulación y las lecciones aprendidas.

Capítulo VII: Difusión de los resultados: contiene los medios y la manera de como se ha difundido los resultados.

Además, contiene conclusiones y sugerencias.

El informe de investigación representa el resultado final del largo proceso de investigación.

Cualquiera sea el tipo de investigación, la presentación de los resultados se hace sobre la base de normas que permiten estructurar, de una manera lógica, la forma y el contenido de la exposición teórica

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

Después de haber realizado una observación introspectiva de mi práctica pedagógica me ha conllevado a realizar un análisis y reflexión de las diferentes actividades que realizo en el aula con los estudiantes de cuatro años de la I.E.I N° 1037 – Pampa Chancas de las cuales puedo manifestar que tengo vocación, expresión oral clara y concisa; además cuento con un autoestima elevado y predispuesto al cambio; ya que como docente estoy en un permanente proceso de aprendizaje.

Gracias a la deconstrucción que he realizado puedo determinar algunas fortalezas como la promoción de un buen clima en el aula y en toda la Institución Educativa, así como la práctica de valores, el acompañamiento pedagógico a mis estudiantes y el tino para solucionar algunos problemas del contexto; sin embargo también he detectado dificultades como la carencia de estrategias para mejorar la expresión oral en mis estudiantes; proponiéndome así investigar sobre las estrategias pertinentes para superar esta dificultad y convertirlo en fortaleza.

### **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

La Institución Educativa N° 1037 - Pampa Chancas es una institución que se ha creado en el año 2011 desde entonces se brinda el servicio educativo en Educación Inicial; pero por la distancia desde la capital de provincia (Cajabamba) hasta el lugar donde se ubica la Institución en mención durante todos los años anteriores se venido atendiendo con docentes del nivel primario sin capacitación alguna en función al nivel inicial; sin embargo en el presente año cuenta con un docente inmerso en la Segunda Especialidad e Educación Inicial que es mi persona y una docente de Educación Primaria que no es parte de este programa; pero que si cuenta con mi apoyo y asesoramiento para lograr así la mejora de aprendizajes en nuestros estudiantes.

Así mismo por ser una zona aledaña a un proyecto minero Shahuindo SAC; donde la mayoría de papás laboran poco apoyan en el quehacer educativo de sus menores hijos, pero si se cuenta con el apoyo por parte de las mamás; quizá

sea un factor de los tantos por el cual no se práctica el diálogo en sus hogares afectando en los niños y niñas la expresión oral.

Frente a esto he decidido aplicar las estrategias pertinentes que me conlleve a desarrollar mejor la expresión oral en todos y cada uno de mis estudiantes.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

#### **A NIVEL INTERNACIONAL**

A nivel internacional la expresión oral está en función del enfoque estructuralista, a partir de una enseñanza memorística de repetición de estructuras gramaticales. No hay actividades de expresión libre, todo se limita a tareas de completamiento, reformulación y transformación, a partir del trabajo con textos descontextualizados que no preparan al aprendiz para un uso real de la lengua; a lo que se integra un tratamiento de la comprensión oral que no rebasa la mera realización de “preguntas-respuestas”, sobre la base de la “comprensión por la comprensión”, sin un desarrollo de estrategias para esta habilidad.

La orientación didáctica centra su atención en los aspectos gramaticales de la lengua, donde la corrección lingüística es lo fundamental, a partir de procedimientos imitativos y repetitivos, en un proceso en el que el profesor asume posiciones unilaterales predeterminadas en un protagonismo absoluto, al que se supedita una actitud sumisa por parte del aprendiz, devenido en receptor pasivo de los contenidos.

Una valoración crítica de uno de los libros de texto (Martínez-1988) elaborado para estos fines, que aún se conservan, permite constatar que el énfasis del proceso se centra en el desarrollo de las habilidades escritas, a partir de textos literarios especializados de mayor nivel de extensión, sobre la base de la memorización de las reglas gramaticales, a partir de las cuales se accedía a la morfología y la sintaxis, ignorando, en gran medida, las actividades relacionadas con la comprensión y la expresión reflexiva y analítica, pues el interés de las mismas se localiza en la corrección sistemática de errores y tareas descuidando la eficacia comunicativa.

El tratamiento de las habilidades orales, por consiguiente, se reduce a ejercicios aislados y elementales que se contradice con los propósitos de “continuar desarrollando las habilidades para la práctica oral de los estudiantes”, como se

recoge en los objetivos introductorios del material didáctico, en un desafortunado intento por acercarse a la esencia del enfoque comunicativo.

### **A NIVEL NACIONAL**

En el fascículo 1, Desarrollo de la Comunicación-II ciclo, de las Rutas del Aprendizaje para el nivel inicial, se ha presentado ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? con relación al desarrollo de la comunicación. Como habrás notado, ese fascículo se centra en el desarrollo de la comunicación verbal: expresión y comprensión oral, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos. Sin embargo, los seres humanos tenemos otros modos de expresarnos y comunicarnos: por medio de gestos, movimientos, sonidos, imágenes, etcétera. Para ello, hacemos uso de las posibilidades de nuestro propio cuerpo, de los elementos de la naturaleza y de otros medios desarrollados en el entorno cultural.

Según Las Rutas de Aprendizaje la danza es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. El cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo, crea formas, pero son formas que se suceden en el tiempo. A diferencia del lenguaje gráfico plástico, la danza no deja huella.

### **A NIVEL LOCAL**

En la Institución Educativa Inicial N° 1037 de Pampa Chancas, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca; según la información recogida en el Diario de Campo se detectó como mi debilidad prioritaria el conocimiento y uso de estrategias adecuadas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 Años de edad; por lo que me propongo investigar dichas estrategias para mejorar mi práctica pedagógica.

¿Cómo debo mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias innovadoras de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 - Pampa Chancas, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, ¿departamento de Cajamarca – 2016?

## **II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.**

Piaget (1896-1980) considera que las actividades lúdicas como la adaptación de sus esquemas al mundo, explican la enseñanza-aprendizaje siguiendo esquemas de comportamiento como la asimilación y acomodación, todo basado en una experiencia real existente propio de su contexto habitual. Las exigencias de las actividades lúdicas y recreativas nos permiten adoptar pensamiento infantil constituye otra de sus características que viene determinada, por los conflictos y las reglas impuestas desde afuera y que propician un clima afectivo emocional y participativo basado en una actividad lúdica y recreativa fruto de la imaginación y creación del estudiante como ente creador. (Pág. 46)

Otro teórico que habla sobre las estrategias lúdicas utilizando al juego como valor socializador y al juego como un factor de desarrollo es Vygotsky quien creó la teoría sociocultural de la formación de las capacidades psicológicas superiores y sostiene que el juego es una acción espontánea de los niños orientada a la socialización donde a través de la interacción se transmiten valores costumbres.

En consecuencia, la teoría de Piaget resulta ser relevante en mi práctica pedagógica porque mis niños y niñas mejoraron su expresión oral a través de los procesos de asimilación y acomodación. Así mismo interactuaron a través del juego logrando socializarse con los demás agentes educativos tal como lo sustenta la teoría de Vygotsky.

### **2.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.**

La participación de algunos niños de 4 años se da en forma pasiva es decir no se logra despertar el interés de los niños durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para lo cual se aplicará estrategias lúdicas y recreativas que es una de las formas de expresión más completas, basada básicamente, en un concepto esencial ya que el juego es el que conduce al niño a considerar la propia expresión, en este aspecto el juego infantil es parte de su libertad personal.

La actividad lúdica y recreativa en la educación inicial es fundamentalmente importante, porque cuando los estudiantes juegan lo hacen por placer, por el poder responder a la necesidad de pasarla bien, es un acto de libertad, se realiza

según una norma o regla siguiendo determinadas indicaciones creando un orden; se puede considerar como la actividad fundamental de la niñez que se convierte en un gran instrumento socializador favoreciendo así el desarrollo cognitivo y efectivo del niño.

Por otra parte, el docente de educación inicial como profesional, necesita ofrecer al estudiante un ambiente propicio dentro del aula, es decir, colocar al alcance del niño material relevante y entretenido como: dinámicas, adivinanzas, cantos de rondas, juegos fáciles, cuentos sencillos, entre otros, para así inducir en forma progresiva los procesos de expresión oral.

### **2.3. JUSTIFICACIÓN DESDE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA:**

En la realidad desde mi práctica pedagógica se determinó que con frecuencia algunos niños no participan de las actividades programadas, tal es el caso que unos optan por mostrar timidez durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, es decir al momento de realizar las actividades los niños no participan, están callados y reflejan temor al relacionarse con los demás compañeros, este hecho y otros han generado buscar estrategias lúdicas y recreativas para despertar el interés por la expresión oral de los niños.

Las nuevas políticas educativas enfocan a la educación desde la primera infancia como el eje donde gira el entorno de la educación hacia el futuro para lograr niños críticos y reflexivos de sus propios conceptos basados de entorno cultural. Esta investigación es relevante ya que pretende dar a conocer la importancia de las actividades lúdicas y recreativas como estímulo en el proceso de desarrollo integral del niño y la niña, de igual modo la necesidad de expresarse con un lenguaje nuevo a través de experiencias tempranas cargadas de imaginación, espontaneidad, naturaleza y eficacia.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1. Marco teórico**

##### **3.1.1. Fundamentos teóricos**

La deconstrucción de mi práctica pedagógica se fundamenta en las siguientes teorías:

Teoría del Desarrollo cognitivo de Jean Piaget,

Teoría sociocultural de Vygotsky.

##### **3.1.2. Antecedentes.**

Asociación Civil Fundación Ho Pe Holanda Perú (2010) en su Tesis titulada “El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial”

Concluye diciendo que durante la investigación - acción efectuada, se detectaron varios hallazgos pedagógicos, conforme se aplicaban las estrategias didácticas relacionadas con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de las instituciones educativas; estos hallazgos fueron motivo de varias jornadas de reflexión en el equipo de profesoras del Laboratorio Pedagógico Hope y que a la postre significaron lecciones importantes, de las cuales se da cuenta en esta parte.

Las actitudes de los niños frente a los estímulos novedosos. Se considera que los estímulos novedosos generan de manera automática el interés y la curiosidad en los niños y conforman un soporte básico para el logro de objetivos de aprendizaje, pero no siempre es así; en contextos culturales diferenciados lo nuevo genera múltiples respuestas, entre ellas se puede notar la falta de curiosidad ante un dibujo, una pintura, o cualquier gráfico que no les es familiar, no causa el impacto esperado por la docente pues se observa que los niños continúan concentrados en sus actividades. En el caso de la descripción de objetos tangibles, los niños y las niñas se distraen por las novedades de los estímulos, esto interfiere con los propósitos de la sesión; aquellos objetos que presentan detalles capturan su curiosidad e interés y los desvían del objetivo de la actividad (el desarrollo de la expresión oral) porque es natural tendencia del niño de querer manipularlos. Pese a que la maestra se empeña en focalizar la atención de los niños en la descripción, el interés se centra más en el detalle



específico del objeto (como el sonido, el movimiento, la emisión de la luz, etc.) que en la misma acción de describir. (pág. 98)

Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Páez 2011, en su Tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil”

Concluyen diciendo que esta investigación se determinó todas las bases teóricas, conceptuales e investigativas las cuales sustentan nuestro proyecto sobre la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral. A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.) Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” genero un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres. En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral. (pág. 23)

### **3.1.3. Teorías y enfoque.**

#### **A. Teoría del Desarrollo cognitivo de Jean Piaget**

Piaget (1896-1980) afirma que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo.

Para Piaget, el desarrollo cognoscitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental. En consecuencia, considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. Por otra parte, Piaget afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognoscitivo. Los primeros trabajos de Piaget recibieron la mayor atención. Muchos padres han sido alentados a proporcionar un ambiente rico, de apoyo para la propensión natural de su hijo para crecer y aprender. Las aulas centradas en los niños y "educación abierta" son aplicaciones directas de las ideas de Piaget. A pesar de su gran éxito, la teoría de Piaget tiene algunas limitaciones como cualquier otra, por ejemplo, un Decálogo que Piaget se reconoce de sí mismo. A continuación, se muestra una breve descripción de las ideas de Piaget sobre la naturaleza de la inteligencia, seguido de una descripción de las etapas por las que se desarrolla hasta la madurez.

Mediante su estudio de la esfera de la educación, Piaget se enfocó en dos procesos, a los que llamó asimilación y la acomodación. Para Piaget, la asimilación significaba la integración de elementos externos en las estructuras de la vida o ambientes, o aquellos que podríamos tener a través de la experiencia. La **asimilación** es cómo los seres humanos perciben y se adaptan a la nueva información. Es el proceso de adecuar nueva información en los esquemas cognitivos preexistentes. La **asimilación** es la que se reinterpretan nuevas experiencias para adecuar en, o asimilar con, la antigua idea. Se produce cuando los seres humanos se enfrentan a la información nueva o desconocida y hacen referencia a la información previamente aprendida con el fin de hacer sentido de ella. Por el contrario, la **acomodación** es el proceso de que el individuo tome nueva información del entorno y altere los esquemas preexistentes con el fin de adecuar la nueva información. Esto ocurre cuando el esquema (conocimiento) existente no funciona y necesita ser cambiado para hacer frente a un nuevo objeto o situación. La acomodación es imperativa, ya que es la forma en la gente

seguirá interpretar nuevos conceptos, esquemas, marcos, y más. Piaget creía que el cerebro humano ha sido programado a través de la evolución para brindar equilibrio, que es lo que él cree que en última instancia, influye en las estructuras de los procesos internos y externos a través de la asimilación y la acomodación.

La comprensión de Piaget era que la asimilación y la acomodación no puede existir una sin la otra. Son las dos caras de una misma moneda. Para asimilar un objeto en un esquema mental existente, primero hay que tener en cuenta o acomodarse a las particularidades de este objeto en cierta medida. Por ejemplo, para reconocer (asimilar) una manzana como una manzana, primero hay que enfocar (acomodar) sobre el contorno de este objeto. Para ello, hay que reconocer aproximadamente el tamaño del objeto. El desarrollo aumenta de saldo, o de equilibrio, entre estas dos funciones. Cuando está en equilibrio entre sí, la asimilación y acomodación generan esquemas mentales de la inteligencia operativa. Cuando una función domina sobre la otra, generan representaciones que pertenecen a la inteligencia figurativa.

Alrededor de 2-4 años de edad, los niños aún no pueden manipular y transformar la información de una manera lógica, pero, sin embargo, sí pueden pensar en imágenes y símbolos. Otros ejemplos de las capacidades mentales son el lenguaje y el juego de aparentar. El juego simbólico es cuando los niños desarrollan amigos imaginarios o juego de roles con amigos reales. Los juegos de los niños llegan a ser más sociales asignando roles entre sí. Algunos ejemplos de juego simbólico incluyen, por ejemplo, jugar a la casita, o tener una fiesta de té. Curiosamente, el tipo de juego simbólico de los niños entablan está conectado con su nivel de creatividad y a la capacidad de conectarse con los demás. Además, la calidad del juego simbólico puede tener consecuencias sobre su desarrollo posterior. Por ejemplo, los niños pequeños cuyo juego simbólico es de naturaleza violenta tienden a exhibir un comportamiento menos pro social y son más propensos a mostrar tendencias antisociales en años posteriores. En

esta etapa, aún hay limitaciones tales como el egocentrismo y el pensamiento pre causal. (pág. 44)

Esta teoría sustenta mi práctica pedagógica ya que me permitió mejorar la misma y lograr una mejor expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad a través de los procesos de asimilación al realizar nuevos juegos como: jugando al rondero, los roles de la familia y otros relacionándolos con los juegos que ellos conocen y practican; y, acomodación durante el contacto con objetos y la estimulación brindada por los adultos que viven junto a ellos tanto en el hogar como en la escuela y por lo tanto es pertinente aprovechar el juego estableciendo un diálogo sobre la exploración de objetos para desarrollar la expresión oral en esta edad.

Además, me permitió desarrollar la expresión oral en mis estudiantes a través de la dramatización y juego de roles donde se dio el contacto directo con objetos como son los títeres de mano, máscaras, telas y otros materiales necesarios que se utilizaron durante el desarrollo de las sesiones N° 1, 2, 3 y 7.

## **B. Teoría sociocultural de Vygotsky.**

Vygotsky (2005) afirma que el desarrollo cognitivo del niño está determinado según a la cultura que pertenece, el entorno social, influye en el desarrollo del niño. Además, señala que el lenguaje es el sistema simbólico más importante que apoya el aprendizaje. Vygotsky decía que el desarrollo cognoscitivo depende de las relaciones con la gente que rodea al niño o del ambiente en el que se desenvuelve ya que los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás.

Vygotsky destacó mucho más que Piaget la función del lenguaje cognitivo porque consideraba bajo la forma de habla privada, el lenguaje orienta el desarrollo cognitivo.

Vygotsky consideraba el lenguaje como algo crucial en el desarrollo cognoscitivo porque proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas y el habla privada (hablarse a uno mismo) es una forma de orientar el desarrollo cognoscitivo ya que es una forma de auto instrucción.

Habla privada: Los niños se hablan a sí mismos, como forma de dirigir su pensamiento y sus actos. A la postre, estas verbalizaciones son internalizadas como habla silente. Para Vygotsky, el lenguaje egocéntrico es una forma de transición entre el lenguaje social y el lenguaje para uno mismo, de forma que el niño lo emplea con una función autorreguladora en contextos potencialmente comunicativos. (pág. 86)

La Teoría sociocultural de Vygotsky me permitió desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de esta edad partiendo de su contexto como parte del desarrollo personal y cognitivo del ser humano; Para eso se trabajó sesiones que implican la dramatización, el juego de roles, la entonación de canciones y dibujo y pintura con situaciones de su contexto general lo cual implica contar con espacios atractivos y agradables para los niños y niñas de esta edad donde puedan poner en práctica todas sus habilidades y fortalezas en función a sus necesidades e intereses con acompañamiento de un adulto; así mismo creadores de su propio aprendizaje interactuando con los demás.

Esta teoría me permitió desarrollar las sesiones N° 4, 5, 6 y 7 del Plan de Acción utilizando como estrategias la dramatización, el juego de roles, la entonación de canciones, dibujo y pintura con situaciones de su contexto general para lo cual se preveo de materiales de la zona como máscaras, telas, vestimenta típica de la zona tales como: rebosos, sombrero, llanques, polleras y otros, instrumentos musicales confeccionados conjuntamente con ellos como: quenás, panderetas, sonajas, bombos y otros representando situaciones reales de su contexto permitiéndoles a mis estudiantes expresar sentimientos, emociones y necesidades.

### **C. Teoría de la Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular**

Corral, R. (1999) Cada niño adquiere la lengua materna en un contexto geográfico, histórico, social y cultural determinado, que genera grandes diferencias lingüísticas: desde la diversidad de lenguas a la multiplicidad de códigos específicos de cada grupo social, profesional o generacional. El artículo pretende dar a conocer la experiencia adquirida en la labor educativa en los ambientes del Nivel Inicial de Educación Básica Regular, que lleva a la

reflexión de la experiencia práctica a un enfoque teórico, para generar a futuro personas que sean pertinentes para hablar y escuchar.

Los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

El lenguaje nos dice Vygotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es “habla sin sonido”, donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos. (pág. 124)

Esta teoría me permitió aplicar la técnica de la observación e utilizar un instrumento de recojo de información como es el registro anecdótico del aula logrando evidenciar que los estudiantes en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres, ellos: hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras porque omiten, agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje “bebé” no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, por estas deficiencias los niños no se integran a los grupos de juego con facilidad, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sus compañeros del aula se burlan por no pronunciar claro y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición. Es decir la dificultad en la expresión oral se presenta porque el contexto socio afectivo es desfavorable, y probablemente la influencia sea por motivo que los integrantes de la familia, los padres, abuelos, los sobreprotegen, les hablan en el lenguaje “bebé”, generando la deficiente orientación en la correcta pronunciación, en otros casos los niños están mucho tiempo solos y tienen escasa interacción con sus padres o familiares y no ejercitan el dialogo constante entre ellos, en algunos casos porque el ambiente familiar atraviesa

conflictos de: divorcio, separaciones, violencia familiar, nuevos compromisos en los padres, descuidando la socialización e integración familiar.

Así mismo esta teoría me permitió aplicar las sesiones N° 8 y 9 del Plan de Acción utilizando vocabulario propio de su contexto durante la representación de situaciones reales; logrando así mejorar significativamente la expresión oral en mis estudiantes.

Minedu, Rutas de Aprendizaje (2015) Expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

Aprender a hablar y escuchar adecuadamente en el contexto escolar es adecuarse a normas de intercambio de ideas, sentimientos, experiencias, opiniones, vivencias, y desde el año 2013 el Ministerio de Educación del Perú, plantea cambios en el sistema educativo y uno de ellos es la implementación de los fascículos de Rutas de Aprendizaje, en el desarrollo de la comunicación pertinente y coherente, integrando cada Nivel educativo para desarrollar competencias simultáneamente con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza. Una de las competencias de producción en el Dominio de Expresión Oral.

Desarrollar progresivamente las capacidades al hablar y escuchar es de vital importancia porque son acciones que todo ser humano debe poseer, para vivir en un ambiente en armonía, paz y respeto.

Dentro del enfoque sociocultural es necesario planificar un programa para estimular el desarrollo de las capacidades tanto nacionales como regionales en los estudiantes de nivel inicial, se realiza a través de actividades lúdicas, entretenidas y reforzadoras de adecuadas normas para expresarse y escuchar. Los juegos verbales mediante rimas, trabalenguas, canciones, poesías, chistes ayudan a incrementar el vocabulario y el lenguaje en los estudiantes, así mismo desarrollan la habilidad de escuchar activa y

atentamente. El aprendiz va adecuando sus gestos, voz, entonación, movimientos gestuales y su comportamiento social.

A continuación, se propone un programa para una semana de sesiones de aprendizaje, que debe desarrollarse en aulas del Nivel Inicial para incrementar las capacidades de una adecuada comunicación oral siendo el aula el ambiente donde se dan las oportunidades para crear, hablar y escuchar.

El área de comunicación, está inmersa en las áreas de matemática, ciencias, persona, los padres y maestros debemos tomar conciencia que es necesario contribuir a formar personas creativas, innovadoras y talentosas que desde pequeños se formen hábitos de una cultura comunicativa adecuada, eficiente y eficaz. Donde los niños se encuentren siempre en un ambiente estimulante, cultural, y comunicativo, así desarrollaran mejor sus capacidades lingüísticas y estar preparados para la vida en sociedad. (pág. 31)

#### **D. El enfoque comunicativo textual**

MINEDU (2015) El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Según las Rutas de Aprendizaje versión 2015 afirmó que la expresión oral se da en diferentes situaciones, contextos y registros lingüísticos; donde los estudiantes responden a sus necesidades e intereses. (pág. 32).

#### **E. Teoría sobre estrategias de aprendizaje**

Hernández, Miguel (1991) afirma una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender



significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que éste aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan. Es el proceso por el cual el alumno elige, observa, piensa y aplica los procedimientos a elegir para conseguir un fin.

Las estrategias de aprendizaje son las encargadas de guiar, de ayudar, de establecer el modo de aprender, y las técnicas de estudio son las encargadas de realizar estas estrategias mediante procedimientos concretos para cada una. Estas deben de completarse de forma lo más individual posible, para ajustarnos a cada caso de cada alumno. Valorando sobretodo su propia expresión de aprendizaje unida a las nuevas técnicas y estrategias que irá aprendiendo de las que ya poseía. El esfuerzo, como siempre, será determinante por ambas partes, no solo del alumno, creando un ejercicio mutuo, se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas. (pág. 51).

Algunas estrategias son adquiridas sólo con instrucción extensa, mientras que otras se aprenden muy fácilmente, incluso parecen surgir "espontáneamente" (Gardner y Alexander, 1989). Algunas estrategias suelen ser muy específicas para dominios particulares, mientras que otras tienden a ser valiosas para varios de ellos (generalmente relacionados entre sí). El aprendizaje de las estrategias depende además de factores motivacionales (por ejemplo, de procesos de atribución "internos") del aprendiz y de que éste las perciba como verdaderamente útiles. La selección y el uso de estrategias en la situación escolar también depende en gran medida de otros factores contextuales, dentro de los cuales se distinguen: las interpretaciones que los alumnos hacen de las intenciones o propósitos de los profesores cuando éstos enseñan o evalúan (Ayala 1993).

Dicho sustento me permitió aplicar las estrategias propuestas en el Plan de Acción; pero al mismo tiempo aprovechar sus experiencias propias y espontáneas de los niños y niñas promoviendo de esta manera un aprendizaje significativo y a la vez permitiéndome reflexionar sobre mis fortalezas y debilidades poniendo en práctica mis fortalezas con el único objetivo de lograr los objetivos propuestos en mi trabajo de investigación contribuyendo así al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. N° 1037-Pampa Chancas.

### **3.2. Marco conceptual**

**3.2.1. Expresión Oral:** Álvarez, Silvia (2006) es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada uno. La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. (Pág. 4).

**3.2.2. Dinámica:** Patiño Carlos (2006) es una palabra que reconoce su origen en el término griego “dynamos” cuyo significado es el de potencia o fuerza. Se aplica a todo aquello que es ágil y movedizo. Así hablamos de personas dinámicas cuando son muy activas; o de dinámica de grupos, que consiste en coordinar tareas por equipos y estudiar el funcionamiento de las actividades grupales, surgiendo en Estados Unidos esta preocupación a fines de 1930 (Pág. 8).

**3.2.3. Socialización:** Fernández, Esther (2011) es el proceso mediante el cual el ser humano aprende, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medioambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir. También, es la asunción o toma de

conciencia de la estructura social en la que un individuo nace, y aprende a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento que se le llama socialización. La socialización se puede clasificar en tres etapas las cuales son: primaria, secundaria y terciaria.

La socialización es factible gracias a los agentes sociales, que se pueden identificar como la familia, la escuela, los iguales y los medios de comunicación. Además, son las instituciones e individuos representativos con capacidad para transmitir e imponer los elementos culturales apropiados. Los agentes sociales más representativos son la familia, porque posee un rol primordial ya que es el primer nivel social al que tenemos acceso y la escuela, ya que en la actualidad ha perdido su papel principal y la escuela es transmisora de conocimientos y de valores. También en la socialización una persona interioriza su cultura de una sociedad determinada. Existen distintos agentes socializadores: la familia, la escuela, los grupos de pares, el trabajo y los grupos políticos. (Pág. 46)

**3.2.4. Juego de Roles:** Boston, William (1966) Esta técnica es útil para manejar aspectos o temas difíciles en los que es necesario tomar diferentes posiciones para su mejor comprensión. Consiste en la representación espontánea de una situación real o hipotética para mostrar un problema o información relevante a los contenidos del curso. Cada alumno representa un papel, pero también pueden intercambiar los roles que interpretan. De este modo pueden abordar la problemática desde diferentes perspectivas y comprender las diversas interpretaciones de una misma realidad. La participación de los alumnos no tiene que seguir un guion específico, pero es importante una delimitación y una planeación previa a la puesta en práctica del ejercicio. (Pág. 35)

**3.2.5. Dramatización:** Almendra, Fernando (1997) son los juegos de roles, la simulación, la lectura expresiva y el juego dramático. De igual forma, en ella se conjugan diferentes tipos de lenguajes, como la comunicación corporal y la verbal, y junto a éstas, el mimo, el juego dramático, los títeres, las sombras, la cámara negra, la representación de piezas teatrales, etc. El único inconveniente que se podría achacar es su inexistencia en áreas curriculares de Lengua y Literatura.

La dramatización por regla general no se practica y que, recogida desde el año 1981 en el Boletín de evaluación continua, ha sido un derecho secuestrado por un porcentaje abrumador de los escolares españoles.

En la LOE (Ley Orgánica de Educación) publicada en el BOE, 20/04/2006, se contemplan una serie de objetivos y principios pedagógicos directamente relacionados con la enseñanza de la dramatización, y que tienen como finalidad la de contribuir a la formación integral del individuo, abarcando tanto a la Educación Infantil, Educación Primaria y Secundaria, y que pudiendo estar presentes en otras etapas educativas relacionadas con la Educación Especial o la Educación de Adultos no lo están relacionados con la enseñanza de la dramatización, y que tienen como finalidad la de contribuir a la formación integral del individuo. (Pág. 121)

**3.2.6. Títeres:** Rábago, Gabriela (1990) en un sentido amplio, puede referirse a cualquier objeto que cumpla estos dos requisitos:

Que sea movido con un objetivo dramático o "en función dramática". Es decir, todo títere debe aspirar a convertirse en un personaje dentro de una trama y con una función dramática.

Que su movimiento se realice ante y para un público. Así lo corroboró el norteamericano Bil Baird cuando en 1965 definió al títere como "figura inanimada que cobra vida gracias al esfuerzo humano y lo hace ante un público.

El uso desde hace cuatro siglos del término "títere", exclusivo del ámbito geográfico y cultural de la lengua española, lo convierte en un tesoro lingüístico que una vez más habla en favor de la riqueza de este idioma. (Pág. 87)

**3.2.7. Canción:** Rothman, A. M. (2015) es una composición musical por la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por instrumentos musicales.

Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre. Existen diversos tipos de canciones que se pueden

clasificar según distintos criterios. Una división típica es entre canto lírico, canción folklórica y canción popular. (Pág. 19)

**3.2.8. Teatro:** Trancón, Santiago (2006) es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, cuanto aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno.

En el Teatro del Aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones.

Este Teatro de Aula no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino a recorrer. No es una representación escénica -que puede, incluso, no llegar- sino el proceso que la ha generado.

El Teatro de Aula no es un fin sino un medio. (Pág. 141)

**3.2.9. Cuento:** Valcárcel, María (1997) es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales.

En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos y el desenlace. (Pág. 9)

#### **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Se incluyen solo los métodos, y procedimientos empleados en el estudio. Asimismo, se describen solo las técnicas e instrumentos empleados en el estudio.

**4.1. Tipo de investigación:** La investigación acción correspondiente a la práctica pedagógica en el aula es aplicada puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

#### **4.2. Objetivos**

##### **4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción:**

##### **A. Objetivo general:**

Mejorar mi práctica pedagógica a través de estrategias innovadoras de aprendizaje relacionada con el desarrollo de la expresión oral utilizando un plan de acción; a través de dinámicas de socialización (juego de roles), teatrales (dramatización y títeres), narración de cuentos locales y canciones con los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 de Pampa Chancas, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca – 2016.

##### **B. Objetivos específicos:**

- a. Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso de estrategias pertinentes para el desarrollo de la expresión oral a través de dinámicas de socialización y teatrales.
- b. Identificar teorías implícitas que sustenten el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias de juego de roles, dramatización y títeres, narración de cuentos locales y canciones para mejorar la expresión oral.
- c. Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreta y viable que responda al problema planteado y contenga dinámicas de socialización y teatrales.
- d. Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores; evidenciándose un 60% de mejora en los estudiantes.

#### 4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica:

##### A. Objetivo general:

Fortalecer mi práctica pedagógica a través de la aplicación de dinámicas de socialización (juego de roles), teatrales (dramatización y títeres), narración de cuentos locales y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 - Pampa Chancas.

##### B. Objetivos específicos:

- a. Diseñar un plan de acción que contenga las estrategias pertinentes y adecuadas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 - Pampa Chancas.
- b. Aplicar la técnica de dramatización y títeres, el juego de roles, la narración de cuentos y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 - Pampa Chancas.
- c. Evaluar el plan de acción para verificar si fue pertinente o no y en qué porcentaje se mejoró los aprendizajes de los estudiantes con relación a la expresión oral.

#### 4.3. Hipótesis de acción:

Mi práctica pedagógica mejorará en la aplicación de dinámicas de socialización (juego de roles), teatrales (dramatización y títeres), narración de cuentos locales y canciones mejorará la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 - Pampa Chancas.

#### 4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora:

Los beneficiarios son 21 estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 de Pampa Chancas.

#### 4.5. Población y Muestra de la investigación

##### **Población**

La población y la muestra están representadas por todas las sesiones del Plan Curricular relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción y reconstrucción).

## **Muestra**

Registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de Diarios de Campo y Diarios de Reflexión.

### **4.6. Instrumentos**

#### **4.6.1. Instrumentos de enseñanza:**

Diario Reflexivo: Es un instrumento de evaluación que sirve para recoger información sobre los logros y dificultades del aplicador referente a su práctica pedagógica.

Se utilizó para conocer los logros y dificultades del aplicador con relación a la enseñanza durante el desarrollo de las sesiones.

#### **4.6.2. Instrumentos de aprendizaje:**

Lista de Cotejo: Es un instrumento de evaluación que sirve para recoger información sobre los logros y dificultades de los estudiantes.

Se utilizó en todas y cada una de las sesiones para observar los logros y dificultades con relación al aprendizaje de los estudiantes.

Así mismo se utilizó una Lista de Cotejo de entrada y una de salida para verificar la pertinencia y eficacia del Plan de Acción.



## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>							
La aplicación de juego de roles, dramatización y títeres, narración de cuentos locales y canciones; durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.							
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016				
			F	M	A	M	J
Aplicación de juego de roles, dramatización y títeres, narración de cuentos locales y canciones; durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante (investigador)						
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>							
1. Revisión y ajuste del marco teórico	Facilitador Docente participante Acompañante	Bases teóricas de Piaget, Vygotsky y BilBaind Ley Orgánica de Educación Fichas de resumen	X				
2. Diseño de las sesiones de aprendizaje	Docente participante Acompañante	Archivador, computadora, papel, tinta, impresora	X				
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Rutas de Aprendizaje	X				
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Humanos y materiales	X				
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje	Docente participante	Escenario teatral, títeres, instrumentos musicales, textos, telas, máscaras, etc.		X	X	X	X
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información	Facilitador Docente participante Acompañante	Rutas de Aprendizaje DCN	X				
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Facilitador Acompañante	Normas APA Bases Teóricas	X	X			
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones	Docente participante	Guía de observación Lista de cotejo Fotografías		X	X	X	X
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y del docente	Facilitador Docente participante	Fichas de Registro Fotografías					X

10. Redacción del informe y entrega preliminar	Facilitador Docente participante	Computadora, impresora, tinta, papel bond A4, anillado.						
11. Revisión y reajuste del informe y entrega final	Facilitador Docente participante	Normas APA Empastado						
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante Acompañante	Diapositivas Proyector Laptop						

### MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE ACCIÓN

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b>		
La aplicación de dinámicas de socialización (juego de roles), teatrales (dramatización y títeres), narración de cuentos locales y canciones mejorará la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 1037 - Pampa Chancas.		
<b>ACCIÓN</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>
<b>ACTIVIDADES</b> Aplicación de juego de roles, dramatización y títeres, narración de cuentos locales y canciones; durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas, aprobadas.	- Sesiones - Fotos - Diarios de reflexión
Revisión y ajuste del marco teórico	Pertinencia según bases teóricas	Citas bibliográficas
Diseño de las sesiones de aprendizaje	Elaboración de sesiones de aprendizaje según el esquema sugerido	Sesiones elaboradas según el esquema sugerido
Revisión de las sesiones de aprendizaje	Coherencia de las sesiones de aprendizaje con los objetivos específicos	Sesiones de aprendizaje
Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Visto bueno de la Acompañante y Facilitador	Sesiones aprobadas
Aplicación de las sesiones	Oportunas y eficaces.	Fotos, video
Elaboración de instrumentos de evaluación	Pertinencia y confiabilidad.	Listas de Cotejo Diarios reflexivos
Sistematización de la información	Claridad, precisión y eficacia	Tablas

## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

#### MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SISTEMATIZACIÓN	En 7 sesiones predomina la técnica del canto y en las 10 sesiones predomina la de la pregunta	En todas las sesiones predomina la observación, la exploración y la verbalización; pero también en 6 sesiones predomina la escucha activa.	En todas las sesiones predomina la meta cognición a través de preguntas
-----------------	---	--	---

#### MATRIZ N° 2: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
9	1	9	1	9	1
8	0	8	0	8	0
6	0	6	0	6	0
9	1	9	1	9	1
9	1	9	1	9	1
10	0	10	0	10	0
6	0	6	0	6	0
8	0	8	0	8	0
8	0	8	0	8	0
6	0	6	0	6	0

INTERPRETACIÓN: Como se puede observar en la matriz N° 2 las cinco estrategias han dado buenos resultados desde un 90% hasta un 100%; por lo tanto, reafirmo la funcionalidad del Plan de acción. |

Con esto reafirmo que depende del contacto que tenga el niño(a) con los objetos que lo rodea (Piaget) y del contexto (Vygotsky) para desarrollar la expresión oral; ya que en todas las sesiones aplicadas se utilizó objetos y se contextualizaron de acuerdo a la realidad local donde se desarrollan los estudiantes.

### MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

SESIONES	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4	PREGUNTA 5
	¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?	¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?	¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?	¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 10 Porque todas las actividades se planificaron oportunamente	SÍ: 09 - NO: 01 Porque no siempre el 100 % de estudiantes logran aprendizajes significativos	SÍ: 10 Porque el uso adecuado de los materiales didácticos permite lograr aprendizajes significativos	SÍ: 10 Porque la evaluación se realiza durante toda la sesión para luego tomar decisiones	Se debe tomar en cuenta las recomendaciones para luego ser aplicadas en beneficio de los estudiantes

### MATRIZ N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Fi				%			
E	E	S	S	E	E	S	S
SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
2	8	9	1	20	80	90	10
1	9	10	0	10	90	100	0
0	10	10	0	0	100	100	0
0	10	10	0	0	100	100	0
2	8	10	0	20	80	100	0
0	10	9	1	0	100	90	10
2	8	9	1	20	80	90	10
2	8	8	2	20	80	80	20
1	9	8	2	10	90	80	20
0	10	10	0	0	100	100	0
2	8	10	0	20	80	100	0
2	8	9	1	20	80	90	10
2	8	8	2	20	80	80	20

1	9	9	1	10	90	90	10
1	9	7	3	10	90	70	30
1	9	8	2	10	90	80	20
3	7	9	1	30	70	90	10
3	7	10	0	30	70	100	0
2	8	8	2	20	80	80	20
1	9	7	3	10	90	70	30
0	10	10	0	0	100	100	0

INTERPRETACIÓN: Como se observa en la tabla N° 4 el 20% de estudiantes se expresan oralmente y el 80% tienen dificultad para hacerlo; en cambio luego de haber aplicado el Plan de acción se revirtieron los resultados ya que el 80% de estudiantes se expresan oralmente y el 20% tiene dificultad para hacerlo.

**MATRIZ N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador y sesión**

Fi		%	
SÍ	NO	SÍ	NO
54	9	86	14
57	6	90	10
51	12	81	19
57	6	90	10
57	6	90	10
54	9	86	14
54	9	86	14
57	6	90	10
60	3	95	5
57	6	90	10

Interpretación: Como se puede observar en la matriz N° 5 entre el 86% y el 95% están con sí y solo el 10% aproximadamente necesitan mejorar. Esto indica que el plan de acción aplicado fue exitoso.

**6.2. Triangulación**

En la investigación-acción sí es posible utilizar instrumentos que proporcionen tanto información cuantitativa, como información cualitativa.

Una manera de trabajar esta modalidad es con la técnica de la triangulación, que consiste en el uso de dos o más métodos de recolección de datos para estudiar algún aspecto del comportamiento humano (Pérez Serrano, 2007).

**Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los niños y las niñas de 4 años de edad.**

<b>Lista de Cotejo de Entrada</b>	<b>Diario Reflexivo</b>	<b>Listas de Cotejo de proceso</b>	<b>Lista de Cotejo de Salida</b>
El 20% de estudiantes se expresan oralmente y el 80% tienen dificultad para hacerlo.	Las estrategias utilizadas por el aplicador se fueron mejorando en cada una de las sesiones aplicadas; tal es así que se superó las dificultades en beneficio de los estudiantes.	Las cinco estrategias aplicadas han dado buenos resultados desde un 90% hasta un 100%; por lo tanto reafirmo la funcionalidad del Plan de acción.	Luego de haber aplicado el Plan de acción se revirtieron los resultados ya que el 80% de estudiantes se expresan oralmente y el 20% tiene dificultad para hacerlo.

**6.3. Lecciones aprendidas.**

La aplicación del presente trabajo de investigación acción me ha permitido reflexionar sobre mi práctica pedagógica y al mismo tiempo estar predispuesto para el cambio de actitud ante mi práctica a favor de mis estudiantes; en tal sentido invoco a mis colegas del país hacer trabajos similares porque es la única manera de mejorar los aprendizajes en nuestros estudiantes.

Así mismo pedir las mil disculpas a los lectores si encontrasen errores; pero al mismo tiempo me gustaría contribuir a la mejora de trabajos de este tipo; ya que será únicamente en beneficio de nuestros niños y niñas.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

A nivel institucional se hará a través de un ejemplar disponible en el archivo escolar y una asamblea informativa con los agentes educativos.

A nivel de UGEL se contará con un CD.

A la comunidad: A través de los medios de comunicación tales como la radio, la televisión y el internet.

A la Universidad Nacional de Cajamarca: A través de un ejemplar en físico y virtual y la sustentación del mismo.

### 7.1. Matriz de difusión.

<b>Acción(es) realizadas</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Familia</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Comunidad en general</b>
Selección de medios Formas de difusión Población a considerar	Aprendieron a expresarse oralmente ante sus compañeros.	Sería muy bueno que los padres de familia fomenten el diálogo en sus hogares para lograr una comunicación fluida y asertiva entre los miembros la misma.	Aprendieron a expresarse oralmente ante sus compañeros mediante dinámicas de socialización (dramatización y títeres), narración de cuentos, canciones, dibujo y pintura.	La aplicación del Plan de Acción fue oportuna y eficiente para la mejora de la expresión oral en mis estudiantes.

## CONCLUSIONES

1. Mejoré mi práctica pedagógica con la aplicación de estrategias innovadoras de aprendizaje relacionada con el desarrollo de la expresión oral utilizando un plan de acción; a través de dinámicas de socialización (juego de roles), teatrales (dramatización y títeres), narración de cuentos locales y canciones con los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 de Pampa Chancas, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca – 2016.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica de dio a través de la aplicación de estrategias innovadoras para el logro de aprendizajes significativos en nuestros estudiantes convirtiéndolos así en futuros ciudadanos competentes capaces de resolver problemas de su vida cotidiana con eficiencia y asertividad.
3. Frente a la problemática encontrada estructuré el marco teórico que sustenta el desarrollo de la expresión oral a través de dinámicas de socialización y teatrales.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se desarrolló a través de un plan de acción concreto y viable que respondió al problema planteado conteniendo dinámicas de socialización y teatrales.
5. La evaluación de la validez y los resultados de mi práctica pedagógica está en relación a los diversos indicadores que revelan el logro de los aprendizajes esperados en mis estudiantes en un 60 % y el cambio en mi práctica pedagógica.



## **SUGERENCIAS**

Al Director de la Institución Educativa N° 1037 de Pampa Chancas, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca; que elaboré un plan de propuesta pedagógica para mejorar las capacidades del docente a fin de mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

Al Coordinador de la RED “Líderes de Araqueda”; que promueva una capacitación docente referente a la investigación acción para lograr un cambio de actitud en los mismos con el objetivo de mejorar su práctica pedagógica a favor de los estudiantes.

Al Decano de la Escuela de Perfeccionamiento Docente de la Universidad Nacional de Cajamarca seguir firmando convenios con el Ministerio de Educación para continuar brindando este tipo de programas en beneficio de los docentes y estudiantes de nuestra región.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Piaget, J. (1896-1980) *Teoría del Desarrollo Cognitivo*. Madrid, España, Pearson Educación. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Vygotsky, L. (1990) *Teoría Sociocultural*, Madrid. España: Editorial Pearson Educación. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>
- MINEDU (2015) *Rutas de Aprendizaje del nivel inicial*. Lima, Perú: Editorial Metrocolor. Recuperado de la página web [www.Minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2015](http://www.Minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2015)
- Avedaño, F. Miretti, M. (2006) *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Rosario. Santa Fé, Argentina: Editorial Homo Sapiens. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Educación. D. (2008) *Prácticas del Lenguaje. En Diseño Curricular para la Educación Inicial*. La Plata Buenos Aires, Argentina: Editorial Morocota. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010) “*El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*”. Cusco, Perú. Recuperado de la página web [www.hopeperu.org/](http://www.hopeperu.org/)
- Cardozo, M. y Chicue C. (2011) “*Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa agroecológico amazónico, sede John FitzGerald Kennedy del municipio del Paujil*”. Florencia, Caquetá. Recuperado de [www.takey.com/thesis](http://www.takey.com/thesis)
- Bello, A. (2003) *Materiales educativos*. Bogotá, Colombia. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>

- Ministerio de Educación (2015) *¿Qué y Cómo aprenden nuestro: s niños y niñas?, Rutas de Aprendizaje*. Lima, Perú: Editorial Metrocolor. Recuperado de la página web [www.Minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2015](http://www.Minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2015)
- Ministerio de Educación (2015) *Rutas de Aprendizaje, Desarrollo de la comunicación*, Lima, Perú. Editorial Metrocolor. Recuperado de la página web [www.Minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2015](http://www.Minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2015)
- Alcoba, S. (2006) *La Expresión oral*. Barcelona, España: Editorial Ariel. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Fernández, E. (2011) *La Mirada del Sociólogo*. Argentina: Editorial UOC. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Almena, F. (1997) *Teatro Infantil y dramatización escolar*. España: Editorial Terremocha. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Rábago, G. (1990) *El taller de los títeres*. México: Editorial Pax Méjico. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Rothman, A. M. (2015) *¿Cómo escribir canciones y componer música? El arte de hacer canciones*. Editorial Escribircanciones.com.ar. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Trancón, S. (2006) *Teoría del Teatro*. España. Editorial Fundamentos. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Valcárcel, M. (1997) *El cuento medieval español*. España. Editorial Editum. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Novoa, A. (1980) *Conceptos básicos de comunicación*. Costa Rica. Editorial Serie Materiales de Enseñanza N° 2. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>

Hernández, M. (1991) *Metodología de la investigación*. México. Editorial The McGraw-Hill. Recuperado de la página web <https://es.wikipedia.org/wiki>

Villanueva, M. y Navarro I. (1997) *Los estilos de aprendizaje de las lenguas*.

*Editorial Universitat Jaume I*. Recuperado de la página web

<https://es.wikipedia.org/wiki>

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO
<p>¿Qué estrategias de aprendizaje debo aplicar para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 - Pampa Chancas, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca – 2016?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Aplicar dinámicas de socialización (juego de roles), teatrales (dramatización y títeres), narración de cuentos locales y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 - Pampa Chancas.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> -Aplicar el juego de roles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 - Pampa Chancas. -Aplicar la técnica de dramatización y títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 - Pampa Chancas. -Aplicar la narración cuentos y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 - Pampa Chancas.</p>	<p>La aplicación de dinámicas de socialización (juego de roles), teatrales (dramatización y títeres), narración de cuentos locales y canciones mejorará la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1037 - Pampa Chancas</p>	<p>Estrategias metodológicas que favorecen la expresión oral:</p> <p>Juego de roles (Piaget 1896-1980) Dramatización y títeres (Ley Orgánica de Educación) y (Bil Baird-1965)</p> <p>Narración de cuentos y canciones (Vygotsky)</p> <p>Expresión oral: Definición (Piaget y Vygotsky) (Teoría Constructivista)</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: N° 1037 – PAMPA CHANCAS
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. DOCENTE: FABIAN ALDAVE SALAZAR
- 1.4. FECHA: 15 – 03 - 2016

### II- DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de edad.
- 2.2. SESIÓN: N° 1
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Vivenciamos el cuento “Los tres chanchitos”
- 2.4- DURACIÓN: 90 minutos.

**III- PRODUCTO:** Escenificación de un cuento.

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
				4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	El cuento vivenciado	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés en función al cuento vivido.  Narra y escenifica el cuento “Los tres chanchitos”

### V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entonamos la canción “El piojo y la pulga”</li> <li>2. Responden a interrogantes sobre la canción entonada ¿Les gustó la canción? ¿Qué animales participan en la canción? ¿Qué animal del cuento les gusta más? ¿Por qué?</li> <li>3. ¿Qué otros animales conoces?</li> <li>4. Presentamos y exploramos el material a</li> </ol>	Telas Máscaras	10 minutos

	<p>utilizar.</p> <p>5. Utilizamos libremente el material.</p> <p>6. Les gustaría imitar a los chanchitos del cuento.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p>1. Los niños escuchan atentamente la narración del cuento “Los tres chanchitos” mediante secuencia de láminas.</p> <p>2. Responden a interrogantes referentes al cuento narrado.</p> <p>3. ¿Les gustó el cuento? ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Les gustaría imitar a estos personajes?</p> <p>4. Narran el cuento con sus propias palabras.</p> <p>6. Escenificamos el cuento.</p> <p>7. Dibujan y pintan lo que más les gustó del cuento.</p>	<p>Telas</p> <p>Máscaras</p> <p>Escenario</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Papel bond</p> <p>Pinturas</p> <p>Crayolas</p>	<p>70 minutos</p>
<b>Cierre</b>	<p>Meta cognición:</p> <p>¿Qué han aprendido hoy?</p> <p>¿Les pareció fácil o difícil?</p> <p>¿Qué les gustó más?</p> <p>¿Por qué crees que construyeron sus casas de diferente material?</p> <p>¿Les gustaría escenificar otros cuentos propios de su comunidad?</p>		<p>10 minutos</p>

## INSTRUMENTO

Lista de cotejo

## BIBLIOGRAFÍA.

Rutas de Aprendizaje

Plan de acción



## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: N° 1037 – PAMPA CHANCAS  
1.2. EDAD: 4 AÑOS  
1.3. DOCENTE: FABIAN ALDAVE SALAZAR  
1.4. FECHA: 17 – 03 - 2016

### II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de edad.  
2.2. SESIÓN: N° 2  
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugamos al rondero  
2.4. DURACIÓN: 90minutos.

**III- PRODUCTO:** Escenificación de las funciones de un rondero

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
				4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Hechos vivenciados	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés en función al hecho vivido.  Juega al rondero respetando normas de convivencia.

<b>Momento</b>	<b>Secuencia Didáctica/ estrategias actividades</b>	<b>Materiales/ recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	1. Escuchamos la canción “El rondero” 2. Responden a interrogantes sobre la canción escuchada. ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿A quién llamamos rondero? ¿En tu comunidad hay ronderos o no? 3. ¿Qué hacen los ronderos? 4. ¿En qué otros lugares hay ronderos? 5. ¿Qué pasaría si no hubiera ronderos? 6. Presentamos y exploramos el material a utilizar. 7. Utilizamos libremente el material.	Palos Fajas Ponchos Sombreros Gorras Botas Cordel	10 minutos
<b>Desarrollo</b>	1. Los niños escuchan una lectura sobre las funciones de un rondero. 2. Responden a interrogantes referentes a las funciones de un rondero. 3. ¿Estará bien lo que hacen los ronderos? 4. ¿Les gustaría jugar al rondero? 5. Jugamos al rondero. 6. Dibujan y pintan lo que más les gustó del juego.	Palos Fajas Ponchos Sombreros Gorras Botas Cordel Escenario Lápiz Borrador Papel bond Pinturas Crayolas	70 minutos
<b>Cierre</b>	Meta cognición: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Qué les gustó más? ¿Por qué los ronderos utilizarán palos y látigo? ¿Qué pasaría si no utilizarán palos y látigo? ¿Estará bien que castiguen a los que cometen delitos?		10 minutos

## **INSTRUMENTO**

### **Lista de cotejo**

## **BIBLIOGRAFÍA.**

### **Rutas de Aprendizaje**

### **Plan de acción**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: N° 1037 – PAMPA CHANCAS  
1.2. EDAD: 4 AÑOS  
1.3. DOCENTE: FABIAN ALDAVE SALAZAR  
1.4. FECHA: 22 – 03 - 2016

### II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de edad.  
2.2. SESIÓN: N° 3  
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Me divierto entonando canciones con instrumentos musicales.  
2.4- DURACIÓN: 90 minutos.

**III- PRODUCTO:** Entonamos canciones del entorno.

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
				4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Canciones	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés en función a las canciones entonadas.  Entona canciones de su entorno utilizando su propio vocabulario.

## V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entonamos la canción “El serranito”</li> <li>2. Responden a interrogantes sobre la canción entonada ¿Les gustó la canción? ¿Por qué creen que llevará el nombre de serranito? ¿Estaré bien que nos digan serranitos?</li> <li>3. Presentamos instrumentos musicales</li> <li>4. Observan libremente los instrumentos presentados</li> <li>5. Responden a interrogantes referente a los instrumentos presentados</li> <li>6. Tocan libremente estos instrumentos.</li> <li>7. Nuevamente entonamos la canción, pero ahora acompañado de instrumento musicales</li> </ol>	<p>Sonajas Wiro Guitarra Maracas Caja</p>	10 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños cantan libremente.</li> <li>2. Responden a interrogantes referentes a las canciones entonadas.</li> <li>3. ¿Les gustó las canciones? ¿Dónde y cómo aprendieron estas canciones? ¿Les gustaría seguir cantando?</li> <li>4. Entonamos canciones acompañadas de instrumentos musicales.</li> <li>5. Dibujan y pintan lo que más les gustó.</li> </ol>	<p>Sonajas Wiro Guitarra Maracas Caja Lápiz Borrador Papel bond Pinturas Crayolas</p>	70 minutos
<b>Cierre</b>	<p>Meta cognición: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó las canciones? ¿Qué les gustó más? ¿Por qué crees que es importante cantar? ¿Les gustaría seguir cantando?</p>		10 minutos

## 8. INSTRUMENTO

Lista de cotejo

## BIBLIOGRAFÍA.

Rutas de Aprendizaje

Plan de acción

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: N° 1037 – PAMPA CHANCAS  
1.2. EDAD: 4 AÑOS  
1.3. DOCENTE: FABIAN ALDAVE SALAZAR  
1.4. FECHA: 15 – 03 - 2016

### II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 y 5 años de edad.  
2.2. SESIÓN: N° 7  
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Nos divertimos dibujando y pintando libremente  
2.4- DURACIÓN: 90 minutos.

**III. PRODUCTO:** Dibujan y pintan.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
				4 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE expresa oralmente a través del dibujo y pintura.	Expresa con claridad sus ideas a través del dibujo y pintura.	Dibujo y Pintura	Expresa sus ideas a través del dibujo y pintura teniendo en cuenta su contexto local

## V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

<b>Momento</b>	<b>Secuencia Didáctica/ estrategias actividades</b>	<b>Materiales/ recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Entonamos la canción “El Serranito”</li><li>2. Responden a interrogantes referentes a la canción: ¿A quién lo llaman serranito? ¿Por qué? ¿Estará bien que nos digan serranitos?</li><li>3. Presentamos y exploramos el material a utilizar.</li><li>4. Responden a interrogantes referentes al material presentado: ¿Conocen setos materiales? ¿Para qué creen que nos servirán estos materiales?</li><li>5. ¿Les gustaría dibujar y pintar?</li></ol>	Témperas Crayolas Lápices de colores Pinceles Agua Retazos de tela Tazas Cartulina	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilizamos libremente el material.</li><li>2. Dibujan y pintan libremente lo que más les gusta.</li><li>3. Exhibimos sus trabajos.</li><li>4. Felicitamos a todos y estimulamos a los niños(as) que hicieron los mejores trabajos.</li></ol>	Témperas Crayolas Lápices de colores Pinceles Agua Retazos de tela Tazas Cartulina Premios sorpresa	60 minutos
<b>Cierre</b>	Meta cognición: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Qué les gustó más? ¿Por qué creen que han dibujado y pintado de diferentes maneras? ¿Les gustaría seguir dibujando y pintando?		10 minutos

## INSTRUMENTO

Lista de cotejo

Fichas de observación

## BIBLIOGRAFÍA.

Rutas de Aprendizaje

Plan de acción

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: N° 1037 – PAMPA CHANCAS  
1.2. EDAD: 4 AÑOS  
1.3. DOCENTE: FABIAN ALDAVE SALAZAR  
1.4. FECHA: 15 – 03 - 2016

### II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de edad.  
2.2. SESIÓN: N° 10  
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Nos divertimos actuando con títeres.  
2.4. DURACIÓN: 90 minutos.

**III- PRODUCTO:** Dramatización con títeres.

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
				4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Dramatización	Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.

## V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	1. Entonamos la canción “El piojo y la pulga” 2. Responden a interrogantes sobre la canción entonada ¿Les gustó la canción? ¿Qué animales participan en la canción? ¿Qué animal del cuento les gusta más? ¿Por qué? 3. ¿Qué otros animales conoces? 4. Presentamos y exploramos el material a utilizar. 5. Utilizamos libremente el material.	Telas Máscaras	30 minutos
<b>Desarrollo</b>	1. Los niños escuchan atentamente la narración del cuento “Los tres chanchitos. 2. Responden a interrogantes referentes al cuento narrado. 3. ¿Les gustó el cuento? ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Les gustaría imitar a estos personajes? 4. Narran el cuento con sus propias palabras. 5. Escenificamos el cuento. 6. Dibujan y pintan lo que más les gustó del cuento.	Telas Máscaras Escenario Lápiz Borrador Papel bond Pinturas Crayolas	90 minutos
<b>Cierre</b>	Meta cognición: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Qué les gustó más? ¿Por qué crees que construyeron sus casas de diferente material? ¿Les gustaría escenificar otros cuentos propios de su comunidad?		10 minutos

## INSTRUMENTO

Lista de cotejo

Ficha de observación

## BIBLIOGRAFÍA.

**Rutas de Aprendizaje**

**Plan de acción**





**INSTRUMENTO 2**  
**LISTA DE COTEJO**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1037 - PAMPA CHANCAS

LUGAR: PAMPA CHANCAS

SECCIÓN: 4 Y 5

AÑOS

SESIÓN N° 1

FECHA: 16/03/2016

N° ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR	
		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés en función al cuento vivido.	
		SÍ	NO
01		✓	
02		✓	
03		✓	
04		✓	
05		✓	
06		✓	
07		✓	
08			✓
09		✓	
10		✓	
11			✓
12		✓	
13		✓	
14		✓	
15		✓	
16		✓	
17		✓	
18		✓	
19			✓
20		✓	

### LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1037 - PAMPA CHANCAS

LUGAR: PAMPA CHANCAS

SECCIÓN: 4 AÑOS

SESIÓN N° 2

FECHA: 18/03/2016

N° ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR	
		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés en función al hecho vivido.	
		SÍ	NO
01		✓	
02		✓	
03		✓	
04			✓
05		✓	
06		✓	
07		✓	
08		✓	
09		✓	
10		✓	
11			✓
12		✓	
13		✓	
14		✓	
15		✓	
16		✓	
17		✓	
18		✓	
19		✓	
20		✓	

### LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1037 - PAMPA CHANCAS

LUGAR: PAMPA CHANCAS

SECCIÓN: 4 AÑOS

SESIÓN N° 3

FECHA: 22/03/2016

N° ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR	
		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés en función a las canciones entonadas.	
		SÍ	NO
01		✓	
02			✓
03		✓	
04		✓	
05			✓
06		✓	
07		✓	
08			✓
09		✓	
10		✓	
11			✓
12		✓	
13		✓	
14		✓	
15		✓	
16		✓	
17		✓	
18		✓	
19		✓	
20		✓	

### LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1037 - PAMPA CHANCAS

LUGAR: PAMPA CHANCAS

SECCIÓN: 4 AÑOS

SESIÓN N° 7

FECHA: 11/04/2016

N° ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR	
		Expresa sus ideas a través del dibujo y pintura teniendo en cuenta su contexto local.	
		SÍ	NO
01		✓	
02			✓
03		✓	
04		✓	
05		✓	
06		✓	
07		✓	
08			✓
09		✓	
10		✓	
11			✓
12		✓	
13		✓	
14		✓	
15		✓	
16		✓	
17		✓	
18		✓	
19		✓	
20		✓	

**LISTA DE COTEJO**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1037 - PAMPA CHANCAS

LUGAR: PAMPA CHANCAS

SECCIÓN: 4 AÑOS

SESIÓN N° 10

FECHA: 04/05/2016

N° ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES	
		SÍ	NO
		➤ Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal. ➤ Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones percepciones y pensamientos.	
01		✓	
02		✓	
03		✓	
04		✓	
05		✓	
06		✓	
07		✓	
08			✓
09		✓	
10		✓	
11			✓
12		✓	
13		✓	
14		✓	
15		✓	
16		✓	
17		✓	
18		✓	
19		✓	
20		✓	

## **INSTRUMENTO 3**

### **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Lugar y fecha: Pampa Chancas, 16 de marzo del 2016
- 1.2. Institución Educativa N°: 1037
- 1.3. Título del proyecto de investigación: Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 y 5 años de edad.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Vivenciamos el cuento “Los tres chanchitos”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 1/10
- 1.6. Docente participante: Fabian Aldave Salazar

#### **II. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN:**

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
Si porque todas las actividades realizadas estuvieron planificadas oportunamente.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?  
Sí; la negativa de algunos niños(as) para participar activamente.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Si porque se respetó la secuencia didáctica de la sesión y se relacionaron con su contexto.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
Si porque me permitió conocer los logros y dificultades obtenidos por los niños y niñas para luego tomar decisiones.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Familiarizarlos más con los textos a los niños y niñas involucrando a los padres de familia.

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Pampa Chancas, 18 de marzo del 2016
- 1.2. Institución Educativa N°: 1037
- 1.3. Título del proyecto de investigación: Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 y 5 años de edad.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Jugamos al rondero
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 2/10
- 1.6. Docente participante: Fabian Aldave Salazar

### II. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN:

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
Si porque todas las actividades realizadas estuvieron planificadas oportunamente.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?  
Sí; dado el caso que algunos niños mostraron su indiferencia por el personaje representado en cambio la mayoría mostraron lo contrario.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Si ya que permitió identificar rápidamente al personaje representado.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
Si porque me permitió conocer los logros y dificultades obtenidos por los niños y niñas para luego tomar decisiones.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Identificarse más con su entorno de los estudiantes.



## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Pampa Chancas, 22 de marzo del 2016
- 1.2. Institución Educativa N°: 1037
- 1.3. Título del proyecto de investigación: Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 y 5 años de edad.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Me divierto entonando canciones
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 3/10
- 1.6. Docente participante: Fabian Aldave Salazar

### II. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN:

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
Si porque todas las actividades realizadas estuvieron planificadas oportunamente
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?  
Sí; algunos niños y niñas tienen temor para entonar canciones.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Si, aunque un material no lo conocían como son las maracas; pero luego se familiarizaron y resultó interesante.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
Si porque me permitió conocer los logros y dificultades obtenidos por los niños y niñas para luego tomar decisiones.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Que los materiales a utilizar en su mayoría deben ser conocidos por ellos y de su entorno.

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Pampa Chancas, 11 de abril del 2016
- 1.2. Institución Educativa N°: 1037
- 1.3. Título del proyecto de investigación: Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 y 5 años de edad.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Nos divertimos dibujando y pintando libremente.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 7/10
- 1.6. Docente participante: Fabian Aldave Salazar

### II. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN:

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
Si porque todas las actividades realizadas estuvieron planificadas oportunamente
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?  
Si porque algunos niños(as) tienen dificultad para combinar colores.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Si porque los estudiantes estuvieron motivados y participaron activamente durante toda la sesión
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
Si porque me permitió conocer los logros y dificultades obtenidos por los niños y niñas para luego tomar decisiones.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
El docente debe promover más el dibujo y pintura en los estudiantes del II Ciclo de la Educación Básica Regular.



FOTOS DE LAS SESIONES APLICADAS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
“ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD – 2016” UNC  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

VIVENCIANDO LA SESIÓN N° 1: EL CUENTO DE LOS TRES CHANCHITOS





ESCENIFICANDO HECHOS REALALES DE SU CONTEXTO



SESIÓN N°7: DIBUJANDO Y PINTANDO LIBREMENTE





VIVENCIANDO LA SESIÓN 3: ENTONANDO CANCIONES CON INSTRUMENTOS MUSICALES





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10.00 a.m. horas del día 02 de mayo del 2017; se reunieron en el ambiente ISP "A-R" de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar
2. Secretario: Docente Iván León Castro
3. Vocal: Docente Andrés Valdivia Chávez

Y en calidad de asesor el docente: M.C. Cecilia Enrique Vera Viera

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de edad del I. E. N.º 1037 - Santa Clara - Cachaachi - Cajamarca.

Presentado(a) por: Jaliam Alder Salazar, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 53 puntos (13/1).

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11.15 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 02 de mayo del 2017.

[Firma]  
Presidente

[Firma]  
Secretario

[Firma]  
Vocal

[Firma]





Universidad Nacional de Cajamarca  
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Av. Atahualpa N° 1050

### Repositorio Digital Institucional

#### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: FABIAN ALDAVE SALAZAR

DNI /Otros N°: 26956777

Correo electrónico: fabian\_aldave@hotmail.com

Teléfono: 954027135

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN

ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1077 - PUNTA CHIMCAS - CAJAMARCA - 2017.

Asesor: Mg. CECILIO ENRIQUE VERA VERA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

\_\_\_\_\_

No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

  
\_\_\_\_\_  
Firma

09 / 10 / 2017  
\_\_\_\_\_  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.