



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

**LOS JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS, DE LA IEI N° 307
SANTA CRUZ, CUTERVO 2016**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:
Liduvina Fuentes Vásquez

Asesor:
Dr. Jorge Daniel Díaz García

Cajamarca, Perú
Abril de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
LIDUVINA FUENTES VÁSQUEZ
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

**LOS JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS, DE LA IEI N° 307
SANTA CRUZ, CUTERVO 2016**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Liduvina Fuentes Vásquez

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Alfredo A. Jimeno Mora
Presidente

Dra. Yolanda T. Corcuera Sánchez
Secretaria

Mg. Manuel E. Gamero Tinoco
Vocal

Cajamarca, Perú
Abril de 2017

A:

El presente trabajo dedico con todo amor y cariño a mis queridos padres por concederme la vida, a mis hermanos por su comprensión, impulso moral y afecto, a mis inolvidables compañeros y compañeras con quienes compartimos largas horas de estudio

Liduvina

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme la vida en la faz de la tierra, a mis maestros quienes compartieron sus sabias enseñanzas en el aula dejando huellas ejemplares para el futuro de mi vida profesional.

Liduvina

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Agradecimientos	v
Índice general	vi
Índice de tablas	viii
Índice de gráficos	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	5
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	6
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	6
1.4. Justificación de la investigación	7
II. SUSTENTO TEÓRICO	
2.1. Marco teórico	11
2.1.1. Teorías psicológicas	11
A. Según Piaget	11
B. Para Vigotsky	11
2.1.2. Los juegos verbales	12
A. Concepto	12
B. Características	13
C. Importancia	14
D. Beneficio de los juegos verbales en la infancia	15
E. Metodología	15
a. Adivinanzas	16
b. Retahílas	18
c. Rimas	19
2.1.3. Expresión oral	20
a. Concepto	20
b. Cualidades y elementos de la Expresión Oral	20
c. Importancia de la Lengua Oral	22
d. Indicadores de la Expresión Oral	23
2.2. Marco conceptual	23
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. Tipo de investigación	25
3.2. Objetivos	25
3.2.1. Objetivos de la Investigación Acción: Objetivo general	25
3.2.2. Objetivos de la Investigación Acción: Objetivos específicos	25
3.2.3. Objetivos del Plan de Acción: Objetivo general	25
3.2.4. Objetivos del Plan de Acción: Objetivos específicos	26
3.3. Hipótesis de acción	26
3.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	26

3.5.	Población y muestra	27
3.6.	Instrumentos para el registro de datos	27
	A. Diario reflexivo	27
	B. Sesiones de aprendizaje	27
	C. Ficha de análisis de las sesiones de aprendizaje y la práctica pedagógica	28
	D. Lista de cotejo	28
	E. Matrices	28
IV.	PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	
4.1.	Matriz del plan de acción	29
4.2.	Matriz de evaluación	30
V.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	
5.1.	Presentación y tratamiento de los resultados	31
	A. Discusión de los resultados de los diarios reflexivos.	31
	B. Discusión de los resultados de las listas de cotejo de aprendizaje de los estudiantes.	34
	C. Análisis de la práctica pedagógica utilizando las fotografías.	38
	D. Utilización de estrategias en los momentos de una sesión de aprendizaje (Inicio, desarrollo y cierre)	41
	E. Consolidación de las fichas de observación de las sesiones de aprendizaje	42
	F. Discusión de resultados de las sesiones de aprendizaje	44
5.2.	Triangulación	47
5.3.	Lecciones aprendidas	48
VI.	DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	
6.1.	Matriz de difusión	50
	CONCLUSIONES	51
	SUGERENCIAS	52
	REFERENCIAS	53
	ANEXOS	54
	ANEXO 01: DIARIOS DE CAMPO PARA LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	55
	ANEXO 02: MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL	66
	ANEXO 03: MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	68
	ANEXO 04: SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA (RECONSTRUCCIÓN)	69

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla N° 1	Número de veces de los criterios logrados y no logrados	38
Tabla N° 2	Número de veces de los criterios logrados y no logrados en relación con las sesiones de aprendizaje	44

ÍNDICE DE GRAFICOS

		Pág.
Gráfico N° 2	Número de veces de los criterios logrados y no logrados observados por la docente acompañante en las sesiones de aprendizaje	44

RESUMEN

La Institución Educativa de Inicial N° 307 está ubicada en el distrito de Santa Cruz – Cutervo; en dicha institución se ha podido identificar algunas limitaciones en especial las que tienen que ver con la expresión oral de los estudiantes, una de ellas es que los docentes no aplican estrategias novedosas como por ejemplo: juegos verbales para mejorar la expresión oral ya que estas estrategias permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral. Reflexionando sobre este importante tema, soy consciente de que todo docente debe saber y conocer de que los niños y niñas son seres únicos; y que la etapa de la niñez representa el momento propicio para favorecer el desarrollo y aprendizaje que la sociedad demande en cada individuo.

En ese sentido como punto de partida de la investigación acción se tiene la deconstrucción de mi práctica pedagógica, mediante el análisis crítico reflexivo; una vez realizado el análisis, se ha llegado al siguiente problema: ¿Qué debo hacer para aplicar los juegos verbales con el propósito de desarrollar la expresión oral y por tanto mejorar mi práctica pedagógica en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 307, del Caserío Santa Cruz, año 2015 – 2016? Una vez determinado el problema, he formulado el objetivo general: Fortalecer mi práctica pedagógica a través de la aplicación de los juegos verbales: rimas, adivinanzas y retahílas; para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 307 del Distrito de Santa Cruz Provincia de Cutervo año 2015 - 2016. Con la finalidad de lograr el objetivo señalado, se ha utilizado tres etapas de la investigación acción. Deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta pedagógica.

Como metodología se ha utilizado los siguientes elementos: El enfoque crítico reflexivo, diarios de campo, análisis categorial textual, la sistematización en matrices, tablas y gráficos y la respectiva triangulación de información; finalmente con la aplicación de los juegos verbales se ha desarrollado la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I N° 307 del Distrito de Santa Cruz, 2016.

ABSTRACT

The 307 Initial elementary school is located in the district of Santa Cruz. Cutervo. In that school; several limitations have been identified, especially regarding the students' oral language skills. One limitation is that teachers do not use innovative strategies like verbal games to improve the students' oral language skills and, thus, develop the ludic and creative aspects of the oral language. Reflecting on this important topic, I am aware that every teacher should know that children are unique beings; and that childhood represents the appropriate time to favour the development and learning that society expects from each individual.

For that matter, as a starting point for this action research, we have the deconstruction of my pedagogical practice, through a reflective and critical analysis. The problem was: What should I do to use verbal games in order to develop my students' oral language skills, and consequently, improve my pedagogical practice with the five-year old students at the 307 School, Santa Cruz, 2015 – 2016? The general aim was: To strengthen my pedagogical practice through the use of verbal games: rhymes, riddles and strings of terms to develop the oral language skills of the five-year old students at the 307 School, Santa Cruz, Cutervo, 2015 - 2016. In order to achieve the aim, three action research stages have been used: Deconstruction, reconstruction and evaluation of the pedagogical proposal. Some methodology elements used are: The critical and reflective approach, field journals, textual category analysis, matrix, charts and graph systematization, data triangulation; Lastly, the use of oral language skills has improved the development of the oral language skills of the students at the 307 School, Santa Cruz, 2016.

INTRODUCCIÓN

En los primeros años de la escolaridad, vale decir en el nivel de Educación Inicial, es cuando los niños afianzan su oralidad, los juegos verbales como: adivinanzas, retahílas y rimas, se convierten en unos magníficos recursos pedagógicos que promueve el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años, ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades de tipo comunicativo y exploran las capacidades de su intelecto de manera especial la capacidad de oralidad. Es muy importante mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal. El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y sus pares o el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación. No obstante, se aconseja no desgastarse buscando cosas materiales, sino entender que el juego ya está creado y que simplemente, a través de la lúdica, se puede estar a la par en el mundo simbólico del niño, en sus gustos y sus intereses, cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas ya que estimulan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión oral y corporal y finalmente desarrollo de la memoria.

El mundo social que tiene enfrente el niño es principalmente la escuela, y es aquí donde se interrelaciona de manera permanente con sus pares y profesores, de tal manera la construcción de su universo léxico va incrementándose cada vez más y más, pero para que ocurra esto se necesita realizar un conjunto de actividades: dinámicas, juegos, conversaciones, formular preguntas, realizar visitas a diversos lugares, dialogar con los padres de los niños, realizar actividades de teatro, entre otras. Estas son las razones que me ha motivado diseñar y aplicar *la estrategias* los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes de 5 años de edad; en ese sentido este recurso promueve el desarrollo de la capacidad de oralidad, es decir capacidad de expresión; para tal fin, se procedió a desarrollar la presente investigación acción pedagógica partiendo del siguiente problema: ¿Qué debo hacer para aplicar los juegos verbales con la finalidad de desarrollar las habilidades comunicativas y mejorar mi práctica pedagógica en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 307, del distrito de Santa Cruz - Cutervo, año 2015

– 2016?; luego se estableció como objetivo general: Fortalecer mi práctica pedagógica a través de la aplicación de los juegos verbales: rimas, adivinanzas y retahílas; para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 307 del distrito de Santa Cruz provincia de Cutervo año 2015 - 2016; como objetivos específicos se formularon los siguientes: a) Aplicar los juegos verbales en el proceso enseñanza aprendizaje de manera participativa y activa, b) Mejorar las habilidades comunicativas mediante la ejecución de los juegos verbales: Adivinanzas, retahílas y rimas; y. c) Respetar las reglas de los juegos verbales y valora la participación de sus compañeros.

Del mismo modo se ha utilizado la siguiente metodología en todo el proceso investigativo: Deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta innovadora, esto se ha realizado con la finalidad de mejorar los procesos de oralidad de los estudiantes, se ha estructurado el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de los juegos verbales y la oralidad de los estudiantes. Reconstruir mi práctica pedagógica mediante la aplicación de los juegos verbales, para mejorar la oralidad de los niños y evaluar los procesos de mi práctica pedagógica mediante el análisis categorial textual partiendo de la sistematización de la información.

Como producto de la aplicación de los instrumentos de registro de dato: diarios de campo, diarios reflexivos, listas de cotejo de los aprendizajes y las listas de cotejo de la evaluación de las sesiones de aprendizaje y de la propuesta interventiva (estrategia), se ha obtenido gran parte las conclusiones de la discusión teórica de los resultados. Para tener una mejor visión del contenido de la investigación acción; en el presente informe se presenta en VI acápite de acuerdo al protocolo de la Universidad Nacional de Cajamarca en relación con la Segunda Especialidad de la Educación Inicial:

La parte I, está relacionada con la fundamentación del problema de investigación acción, esta es el punto de partida, al mismo tiempo en su estructura integra los siguientes aspectos: Caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía. Arribar al problema implica haber realizado la caracterización del mismo, mediante procedimientos de las recurrencias expresadas en tablas y matrices de los anexos.

En relación con la parte II, se ha considerado los elementos teóricos que sustentan la investigación acción pedagógica; es decir, en esta parte se explicita los enfoques, teorías, definiciones y conceptos de cada uno de los aspectos o categorías mencionadas en la hipótesis de acción o en el objetivo. Finalmente en esta parte se presenta el marco conceptual.

En la parte III, se indica la metodología seguida en la investigación acción pedagógica, es decir, las formas como se ha planificado, ejecutado y evaluado cada una de las etapas de la investigación acción (Deconstrucción, reconstrucción y evaluación); del mismo modo se presenta el tipo de investigación, los objetivos (general y específicos e incluso se presenta los objetivos específicos del Plan de Acción); también se hace referencia a la hipótesis de acción, esta hipótesis está elaborada como acción y no como las hipótesis convencionales. También se presenta los beneficiarios de la propuesta innovadora, población, muestra e instrumentos para el registro de datos y el respectivo procesamiento (matrices).

En la parte IV, se indica el Plan de Acción y la evaluación del mismo, este fragmento constituye la parte central de la investigación acción pedagógica, está formado por una tabla de datos la misma que contiene la propuesta interventiva, es decir la aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes de cinco (5) años de edad. Del mismo modo se explicita la matriz para evaluar cada una de las acciones planteadas en el Plan de Acción mediante la propuesta y los resultados.

La parte V, está relacionada con el fragmento más importante de la investigación acción, es decir, la presentación y discusión de resultados como producto de la aplicación de la propuesta interventiva (aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes); estos resultados han sido reforzados con la teoría del acápite II, es decir, con el marco teórico construido a partir de la matriz de consistencia. Finalmente en esta parte se ha integrado las lecciones aprendidas, estas son producto de cada uno de los momentos de la investigación, se expresan al final de la investigación.

Y como última parte (VI), se tiene la difusión de resultados; ello implica que después de la ejecución, procesamiento y determinación de fortalezas de la investigación, se ha realizado la comunicación de los resultados en un día especial en IEI N°307 del distrito de Santa Cruz – Cutervo, 2016.

Aparte de los acápites mencionados se está desarrollando en la parte final las respectivas conclusiones, recomendaciones y anexos como evidencia de un trabajo formal y sistemático en la Institución Educativa de Inicial N°307 del distrito de Santa Cruz – Cutervo.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.

Las prácticas docentes en la educación inicial en nuestro país, en nuestra región y particularmente en nuestra provincia, exigen un buen desempeño, mucha dedicación y esfuerzo para orientar óptimamente el proceso educativo. En el caso específico de la docencia en las instituciones educativas ubicadas en la zona rural, es necesario el dominio de competencias, capacidades, habilidades, estrategias metodológicas y de evaluación, así como los recursos y medios didácticos, pero todo ello apropiadamente contextualizado.

A través de la presente investigación se encarará uno de los problemas que actualmente tiene mucha incidencia en nuestra institución educativa y en la mayoría del distrito de Santa Cruz, ciertamente, esta problemática trae consecuencias colaterales que afectan a todo el proceso educativo de los estudiantes. Se ha llegado a esta determinación ya que se viene observando que el nivel de oralidad que tienen los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. N° 307, presentan un bajo nivel, en algunos casos como consecuencia de que los docentes no están debidamente capacitados y/o actualizados en las teorías psicopedagógicas modernas que persiguen mejorar los aprendizajes de los estudiantes, así como el uso apropiado de estrategias cognitivas.

Por otro lado, es importante conocer el nivel de dominio que poseen los docentes en relación al desarrollo de la oralidad de los niños y niñas en el nivel inicial. Pero además el tratamiento que se le tenga que dar al problema requiere de una atención especializada, esto significa que el docente debe hacer uso de técnicas, estrategias, métodos, recursos y materiales; pero también crear situaciones de contexto que le permitan al estudiante, a su vez encontrarse en situaciones de aprendizaje, tal como está propuesto en los instrumentos del nuevo sistema curricular; con la finalidad de lograr competencias y que los estudiantes alcancen los estándares de aprendizaje consignados en los Mapas de Progreso.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural.

Este estudio se desarrolla en un contexto rural, específicamente en el Distrito de Santa Cruz, el mismo que se encuentra ubicado al Noreste de la Provincia de Cutervo, su clima es templado por encontrarse a una altitud de 1700 m.s.n.m. y cuenta con una población de aproximadamente 3 800 habitantes, entre personas mayores y menores de edad, presenta un alto índice de pobreza, moderado analfabetismo, escaso nivel cultural de sus habitantes, exiguas fuentes de trabajo, pero principalmente las niñas y los niños son poco comunicativos y el acceso a medios de información como radio, televisión, diarios, revistas, etc. es muy limitado. (Fuente PEI – Cap. II: Diagnóstico).

En lo referente al transporte, la población se moviliza haciendo uso de vehículos motorizados (autos, camionetas) por un camino vecinal que conecta a la capital del Distrito con la carretera Fernando Belaunde Terry que interconecta a la costa y a la selva y la interconexión a sus caseríos se realiza mediante caminos de herradura usando como medio de transporte las acémilas, para la comunicación en la zona se utiliza los servicios de teléfonos móviles de claro y movistar que se encuentran en la zona con sus respectivas antenas retransmisoras.

El distrito de Santa Cruz se encuentra ubicado en un llamado valle alto andino, cuyas características que presenta son las mismas que podemos encontrar en cualquier comunidad campesina de nuestra serranía peruana, es decir, presenta un alto índice de pobreza, moderado analfabetismo, escaso nivel cultural de sus habitantes, exiguas fuentes de trabajo, pero principalmente las niñas y los niños son poco comunicativos y el acceso a medios de información como radio, televisión, diarios, revistas, etc. es muy limitado.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

Uno de los aspectos más relevantes del desarrollo infantil es la manera como se adquiere el lenguaje oral, puesto que éste es un elemento fundamental tanto en los procesos de representación como en los de socialización, por ello las primeras fases

del desarrollo infantil están estrechamente ligadas con la adquisición del lenguaje, hecho por demás importante pues es el lenguaje el medio indispensable para lograr la mayoría de los aprendizajes que todo ser humano necesita para su correcta adaptación sociocultural. Si bien es cierto que el desarrollo del lenguaje requiere de funciones neuro psicológicas básicas que el niño adquiere a través de sus diferentes etapas cronológicas hasta llegar a crear un sistema simbólico que le permita una mejor comunicación con el medio que lo rodea, requiere además de ciertos factores ambientales que influyen poderosamente en el desarrollo de su lenguaje, tales como la adaptación social, el ámbito familiar y sociocultural.

En la Institución Educativa Inicial N° 307, distrito de Santa Cruz que alberga una población infantil de 25 niños y niñas 5 años de edad, se ha podido constatar que los estudiantes presentan serias restricciones en el desarrollo de la expresión oral, así tenemos que muestran problemas al vocalizar algunas expresiones, por otro lado no tienen fluidez al momento de conversar, de igual manera manifiestan dificultades en su entonación y poseen un escaso vocabulario. Estas deficiencias se han podido identificar, luego de realizar el proceso de la deconstrucción de mi práctica pedagógica durante la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje, y luego de aplicar los correspondientes instrumentos de evaluación.

Frente a esta problemática que encontramos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, en el aula a mi cargo, podemos agregar como conclusión que, el desarrollo normal del lenguaje se halla condicionado por diversos factores que combinados pueden favorecer o entorpecer el proceso básico de la comprensión y utilización del lenguaje inicialmente hablado y posteriormente escrito. Estos factores predisponen al niño a una posterior limitación o ventaja en determinadas habilidades relacionadas al lenguaje. Así pues, las experiencias tempranas de comunicación poseen la misma importancia que tener órganos auditivos y fonadores sanos. Sin embargo algunos de los errores más frecuentes se dan en ámbitos familiares, por ejemplo, estos se presentan cuando los padres o familiares cercanos utilizan el mismo vocabulario del niño (entendido como jerga infantil), cayendo en distorsiones de algunas palabras, así como cambiando el significado a otras.

Para revertir el problema configurado, se hace urgente determinar el estado real del desarrollo de la oralidad alcanzado por los niños y niñas de la I.E.I. N° 307, específicamente de los estudiantes del II ciclo, y por otro lado determinar qué actividades pedagógicas deberíamos realizar para darle tratamiento al problema, para lo cual se ha creído conveniente plantear la siguiente pregunta:

¿Qué ocurre si aplico los juegos verbales: Rimas, adivinanzas y Retahílas, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 307 del distrito de Santa Cruz, Provincia de Cutervo?

1.4. Justificación de la investigación.

Este estudio es importante porque mediante un registro de diagnóstico de las situaciones reales que ocurren en la práctica docente diaria, he identificado las limitaciones que se presentan en la comunicación cotidiana con los niños y niñas, con los padres de familia, entre estudiantes y con docentes de condiciones laborales similares (siendo docentes de primaria trabajamos con niños y niñas de educación inicial) y, segundo, he identificado nuestras limitaciones didácticas, pedagógicas en el mismo proceso de enseñanza aprendizaje o trabajo de aula, tales como: desconocimiento de estrategias metodológicas: métodos, técnicas, estrategias, estilos, formas, procedimientos apropiados al trabajo con niños y niñas de 3 años de edad que muestran inmadurez y deformaciones en su lenguaje oral, situación que dificulta la comunicación y entendimiento con sus padres, con los profesores, con la comunidad, porque tienen limitaciones en la vocalización o pronunciación de letras, sílabas, palabras y frases al expresar sus deseos, emociones, sentimientos, preguntar sus dudas, responder preguntas, etc., problemas que podrían estar causados por varios factores: inmadurez neurolingüística, deformaciones de fonemas y grafemas procedentes de la familia y el entorno social, alteraciones psicoemocionales provenientes del maltrato, castigo u otras conductas frustrantes que generan inseguridad, desconfianza, timidez, etc. a los niños y niñas de 5 años de edad, de la

Institución Educativa N° 307 del distrito de Santa Cruz, Provincia de Cutervo, durante el año 2015.

Con la aplicación de juegos verbales, canciones, adivinanzas, poesías, rimas y con motivación permanente para que participen en grupo, considero que ayudare a mejorar la comunicación oral en los estudiantes.

En la actualidad la Expresión Oral es una prioridad no solo en las instituciones educativas del nivel inicial, sino también en la escuela primaria, ya que es una habilidad necesaria para la transmisión del pensamiento y para la adquisición de nuevos conocimientos, sin embargo en el ámbito donde se desarrolla la presente investigación, los niños no sostienen una adecuada comunicación oral con sus ocasionales interlocutores, ya que les es muy difícil poder articular un comentario coherente y con sentido. Entonces a través del presente trabajo de investigación, en un primer momento conoceremos el real nivel de comunicación de nuestros niños y niñas y a partir de ello diseñar el tratamiento apropiado de acuerdo a las características, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de nuestros estudiantes.

En el presente trabajo, también, se aborda el tratamiento que se puede dar al desarrollo de la oralidad a través de la aplicación de Los juegos verbales: Rimas, adivinanzas y Retahílas, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 307 del distrito de Santa Cruz, Provincia de Cutervo; considerando que es la Expresión y Comprensión Oral un factor muy importante para la adquisición de otros aprendizajes, así mismo es un elemento indispensable para desenvolverse en cualquier ámbito de la vida.

Por otro lado, estamos convencidos que el lenguaje al igual que cualquier otra habilidad encuentra un refuerzo dentro de la sociedad; el contacto social cumple un rol muy importante como medio de estímulo sensorial durante el período de imitación dentro del proceso del desarrollo del lenguaje infantil. Entonces si es que se presentan algunos vicios en la pronunciación de algunas frases al momento de expresar su ideas, estas son motivo de burlas por parte de otros niños o niñas que ya

pueden vocalizar bien las palabras, generando de esta manera timidez, inseguridad y en algunos casos hasta agresividad; ocasionando de esta manera que se resistan a participar dentro del aula, aún más el problema se agudiza ya que un gran porcentaje de los niños y niñas proceden de familias desintegradas, tradicionales y autoritarias establecidas en la zona rural.

II. SUSTENTO TEÓRICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Teorías psicológicas

Al abordar la metodología de la lengua en el aula, es fundamental que el maestro reflexione y tome conciencia del valor funcional de las palabras, de la estructuración mental del escolar. Sobre esta interrelación se han desarrollado desde la perspectiva psicológica, diversas teorías.

A. Según Piaget, el lenguaje en su origen no es totalmente necesario para el desarrollo cognoscitivo, sus investigaciones sobre la inteligencia sensomotriz, durante los 18 primeros meses de vida, indica que el niño elabora pensamientos de objetos antes de que pueda expresarlos verbalmente. La conclusión es que los pequeños necesitan una representación mental firme antes de poderle conectar una palabra. El pensamiento puede afectar al lenguaje, pero la falta de palabras no es impedimento para la individualidad mental, el niño puede avanzar intelectualmente aunque no haya preparación verbal. El lenguaje no estructura el pensamiento, pero constituye el vehículo mediante el cual se comunica con los demás.

Los niños y niñas preoperatorios que están empezando a construir mentalmente lo que ya pueden representar con acciones, todavía no pueden hacerlo con pleno uso de su capacidad del lenguaje. Deberán aprender la variedad de situaciones en las que puede aplicarse cada palabra. Esta teoría psicológica, señala que la adquisición del lenguaje debe apoyarse en un marco de experiencias concretas. La enseñanza del lenguaje es valiosa cuando se utilizan palabras y frases para describir acciones, pensamientos y sentimientos que están obviamente, dentro de la experiencia inmediata del niño. El lenguaje es un instrumento de conocimientos, pero no es el conocimiento en sí mismo. Será preciso pues no

confundir fluidez de palabras con profunda comprensión. Los niños preoperatorios (hasta los 07 años), cuando explican un hecho o una narración, acostumbran a dar versiones algo desordenadas y abreviadas y omiten aclarar a su interlocutor, el orden real de los acontecimientos. *Piaget J. (2000) El nacimiento de la inteligencia en el niño. Editorial: CRITICA. Bs. As. Argentina.*

Utilizan pocas expresiones de tipo “Me olvide decirte que ...”, “Esto ocurrió antes de llover...”. Al final de este período el niño y la niña empieza a usar estas expresiones y las narraciones de los escolares, ya son menos desordenadas, presentan una estructura lógica que resulte coherente.

B. Para Vigotsky, el pensamiento y el habla inician su estructuración en la mente infantil como elementos separados que posteriormente van a coincidir. En cierto momento, aproximadamente a los dos años, pensamiento y lenguaje se encuentran e inician una nueva forma de comportamientos, el niño y la niña hacen el gran descubrimiento de su vida “Cada cosa tiene su nombre”.

En ese momento crucial, el lenguaje comienza a servir al intelecto y los pensamientos comienzan a ser expresados, el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. El habla que en su primer estado era afectiva o conativa, entra ahora a la fase intelectual. *Vygotsky, L. (2010). Pensamiento y Lenguaje (2ª ED.) Editorial: Paidós Ibérica. Barcelona. España.*

2.1.2. Juegos verbales

A. Concepto

Según, Condemarin. (2003) nos dice que “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”.

“Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas”.

Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

B. Características

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as al insertarse en sociedad como seres alfabetizados.

Cuando los docentes trabajan utilizando esta estrategia benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica, enseñando las que generen problemas en relación a la adquisición, además favorecen la adquisición de conceptos más complejos, por último y no menos importantes acercan a los infantes a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a la comunidad.

Lo destacable de los Juegos Lingüísticos es que gracias a su utilización los niños pueden desarrollar además de una consciencia fonológica, habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de consciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad.

Gracias a los Juegos Lingüísticos podrá insertarse de forma exitosa en la sociedad, pudiendo comprender el código lingüístico con sus distintas intenciones comunicativas.

Como nos dice la autora el juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades y lo que es más importante el niño va alcanzando un mejor nivel de expresión oral.

Si bien es cierto los niños/as aprenden jugando, por lo que utilizar una estrategia que mezcle el aprendizaje con el juego, logrará mejores resultados.

Al utilizar los juegos verbales en nuestra aula se favorece enormemente el desarrollo de distintas habilidades en los niños/as, tales como la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, las que son medulares en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La propuesta de juegos de lenguaje está destinada hacia la repetición y memorización, como habilidades cognitivas. No olvidemos que debemos también desarrollar la creatividad y que, utilizando estos recursos, podemos sugerir a los estudiantes que usen su imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad puede enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

C. Importancia

Los juegos verbales son importantes porque permite el desarrollo de la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además posibilita la discriminación de los sonidos finales de las palabras.

En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica.

Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

D. Beneficio de los juegos verbales en la infancia.

Entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral encontramos.

- ✚ Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- ✚ Desarrollan la creatividad.
- ✚ Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- ✚ Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- ✚ Aumenta el vocabulario.
- ✚ Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- ✚ Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.

Sin duda los juegos verbales estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño y sobretodo llevan al alcance de un mayor nivel de expresión oral.

E. Metodología

Durante el desarrollo de estos juegos verbales en clase, proponemos seguir los siguientes pasos:

1. Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
2. Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
3. Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará.
4. Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.

5. Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
6. Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
7. Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno.
8. Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los alumnos la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.
9. Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrada, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.

Ejemplos de juegos verbales

a. Adivinanzas

Definición: Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.

Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

Importancia de las adivinanzas

- Las adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

- Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirá a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.
- Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

Proceso didáctico de la adivinanza

Para que las adivinanzas sean algo más que un simple pasatiempo y puedan usarse como recurso didáctico para aumentar la competencia léxica de los alumnos, es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. El siguiente proceso muestra una posible manera de construir una adivinanza.

1. Una vez elegido el objeto que haya de adivinarse, observar las cualidades que mejor lo caracterizan y sirven de base a su definición, seleccionando al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza.
2. Encontrar las palabras más precisas y apropiadas que expresan esas características y, en general, cuantas circunstancias pueden constituir un buen camino para llegar a adivinar el nombre del objeto en cuestión.
3. Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, limitando, así la longitud de las frases; y, a ser posible, recurrir mejor al verso que a la prosa, y procurando emplear las palabras.
4. Proponer la adivinanza a los compañeros y, si éstos encuentran dificultades para resolverla, ofrecerles algunas pistas que les faciliten el hallazgo, por sí mismos, de la solución.

Tengo una hermana gemela y
 Vamos siempre al compás,
 Con la boca por delante y
 los ojos por detrás.

La respuesta es: *La tijera*

b. Retahílas

La retahíla es una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la atención.

La retahíla está constituida por series o hileras, de palabras con fin lúdico, es decir, hechas para jugar con el lenguaje.

Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso, etc.

Objetivo de la retahíla

Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje que se utiliza en los niños.

Proceso didáctico de la retahíla

Generalmente los niños se colocan formando un coro y todos los niños o sólo uno entona una cantinela mientras va señalando por orden a todos los niños participantes. El último niño señalado es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda.

El castillo de chuchurube

Este es el castillo de chuchurube

Esta es la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Este es el ratón que mordió es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Este es el gato que se comió al ratón que mordió la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube.

c. Rimas

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos. La rima puede ser consonante o asonante. Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc. Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Importancia de las rimas

La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlos.

Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales...

Proceso didáctico de la rima

- ❖ Seleccionar la rima con anticipación
- ❖ Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima
- ❖ Ubicar a los niños y niñas en un círculo
- ❖ Crear ritmos con las manos
- ❖ Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.

Luna lunera Cascabelera Haz que este Niño me quiera Por siempre.

2.1.3. Expresión oral

a. Concepto

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Barnes (2007) (en *Language strategies in learning*) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Según Flores, (2004) seña la que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

b. Cualidades y elementos de la expresión oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo,

evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

- La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia
- Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo .
- La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con

tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

- La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.
- El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender .Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:
 1. dicción.
 2. Fluidez
 3. Volumen
 4. Ritmo
 5. Claridad
 6. Coherencia.
 7. emotividad.
 8. movimientos corporales y gesticulación.
 9. vocabulario. (Wikipedia, 2008)

c. Importancia de la Lengua Oral

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (Feliz 1999).El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

d. Indicadores de la Expresión Oral.

✓ **Pronunciación**

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

✓ **Fluidez verbal**

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

✓ **Vocabulario**

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

2.2. Marco Conceptual

- a. Adivinanzas:** Las adivinanzas son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.
- b. Estrategias didácticas** Las estrategias didácticas que constituyen las estrategias de enseñanza, son recursos o procedimientos que realiza el docente para mediar el aprendizaje de los alumnos; las cuales pueden ser utilizadas en forma individual o simultáneamente según las considere necesaria el profesor, lo cual dependerá del tipo y estilo de aprendizaje, los intereses y el contexto en que se debe aprender.

- c. **Expresión oral.** La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.
- d. **Juegos verbales.** Son instrumentos pedagógicos muy variables que se utilizan para estimular y desarrollar el lenguaje de los niños.
- e. **Poesía:** Es un género literario, en el cual lo fundamental es la expresión: de sentimientos, sensaciones, pensamientos, o sucesos, intentando la conmoción en el lector, y utilizando recursos, un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima.
- f. **Retahílas** • La retahíla son una composición que parte de una sucesión de hechos o de una enumeración de objetos Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje. • Es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, se pueden cantar ó recitar acompañados de movimientos • Desarrollan la atención y la memoria.
- g. **Rima** • Es la repetición de sonidos al final de un verso, a partir de la vocal acentuada. Las rimas se utilizan mayormente en los cuentos, poemas, canciones, etc.
- RIMA CONSONANTE O PERFECTA: cuando se produce una coincidencia total entre TODOS los sonidos finales de dos o más versos, a partir de la última sílaba acentuada.
 - RIMA ASONANTE O IMPERFECTA: cuando se produce una coincidencia parcial entre los sonidos finales de dos o más versos ó se repiten sólo los vocales
- h. **Trabalenguas** • Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara, por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación: Aplicada; sin embargo, utiliza el método de investigación acción pedagógica. Este permite hacer un análisis de mi práctica, deconstruirla y reconstruirla para finalmente evaluarla.

3.2 Objetivos:

Respecto de los objetivos se consideran objetivos de la investigación y objetivos del plan de Acción:

Objetivos de la investigación acción:

3.2.1 Objetivo general

Fortalecer mi práctica pedagógica a través de la aplicación de los juegos verbales: rimas, adivinanzas y retahílas; para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 307 del distrito de Santa Cruz provincia de Cutervo año 2016.

3.2.2 Objetivos específicos

- Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y autorreflexión de la misma, en lo referente a las estrategias que utilizo para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad.
- Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con los juegos verbales: Rimass, Retahílass y trabalenguass, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.
- Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar la aplicación los juegos verbales: Rimass, Retahílass y trabalenguass, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad a través de un plan de acción concreto y viable, teniendo en cuenta el enfoque intercultural.

- Evaluar la validez y la factibilidad de la aplicación de los juegos verbales: Rimas, Retahílas y trabalenguas, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años en la nueva práctica pedagógica.

Objetivos del Plan de Acción

3.2.3 Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica con la aplicación de estrategias de juegos verbales para mejorar la habilidad comunicativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 del distrito de Santa Cruz, Cutervo, año 2015 – 2016.

3.2.4 Objetivos específicos

- Aplicar los juegos verbales en el proceso enseñanza aprendizaje de manera participativa y activa.
- Mejorar las habilidades comunicativas mediante la ejecución de los juegos verbales: Adivinanzas, retahílas y rimas.
- Respetar las reglas de los juegos verbales y valora la participación de sus compañeros.

3.3 Hipótesis de acción/ Guía de acción

La aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los estudiantes del Nivel Inicial de la I.E.I. N° 307, favorece significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

3.4 Beneficiarios de la propuesta innovadora

En la presente investigación acción, se ha utilizado la propuesta pedagógica innovadora denominada “juegos verbales”, en dicha propuesta se han beneficiado los niños de cinco años de edad, digo se han beneficiado porque he observado mucho interés cuando ellos jugaban en los diversos juegos presentados, tales como: Trabalenguas, adivinanzas y rimas. El número de niños con los que se ha trabajado es: doce.

3.5 Población y muestra

De acuerdo a lo que plantea Restrepo (2011) **la población** está compuesta por:

Docente: Liduvina Fuentes Vásquez, con especialidad en educación primaria y 16 años de servicio.

- Estudiantes: 25 estudiantes de 5 años edad, los cuales provienen de la zona rural pero manifiestan mucho deseo de superación.
- El 100% las sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica. (p. 194).

La muestra están representadas por:

Diez sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica.

Diez diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción)

Diez sesiones de aprendizaje para la reconstrucción de la práctica pedagógica y

Diez diarios reflexivos como producto de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora.

Sin embargo, la muestra también lo constituye el docente investigador y los 25 niños y niñas de cinco años de edad con quienes se ha realizado la presente investigación.

3.6 Instrumentos para el registro de datos

A. Diarios reflexivos

El diario reflexivo es un instrumento que considera varios datos informativos: lugar y fecha, nombre del proyecto, IE, número de la sesión de aprendizaje y nombre de la alumna investigadora. Luego se presenta cinco ítems relacionadas con mi práctica pedagógica.

Este instrumento se ha utilizado después de la aplicación objetiva de la sesión de aprendizaje, versa un conjunto de elementos que me permitirá evaluar mi práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con los juegos tradicionales y la socialización de los niños

B. Sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje se definen como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica.

C. Ficha de análisis de sesiones de aprendizaje y la práctica pedagógica

Las fichas de análisis de las sesiones de aprendizaje están elaboradas mediante indicadores, estas han sido manejadas por las profesoras acompañante; sirven para rescatar información y luego ser analizada, con respecto a los indicadores y criterios de evaluación

D. Listas de cotejo

Las listas de cotejo son herramientas para registrar información en forma personal de los estudiantes después de cada sesión de aprendizaje, presenta varios criterios para ser evaluados con las alternativas Sí o No, lo que implica el logro del indicador o no logro.

E. Matrices

Las matrices son recursos para ubicar información de las unidades aplicadas, como son listas de cotejo, diarios de campo, sesiones de aprendizaje, entre otras. Son utilizadas para consolidar información de un grupo de instrumentos de la misma característica.

IV. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

4.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN												
La aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 307, favorece significativamente en el desarrollo de la expresión oral.												
ACCION	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA									
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N
Aplicando los juegos verbales	Docente investigadora.	Proyecto de investigación acción			x	x						
ACTIVIDADES DE LA ACCION												
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador, y docente investigador.	Libros, internet, rutas de aprendizaje y DCN		x								
2. Diseño de sesiones de aprendizaje contextualizadas.	Docente investigadora.	Libros guías		x								
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Ficha de análisis		x								
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Informe cualitativo		x								
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente investigadora	Papeles de colores, material estructurado y no estructurado, fichas de observación, sesiones de aprendizaje			x	x						
6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información.	Facilitador, y docente investigador y acompañante.	Papel Laptop impresora		x								
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitado y acompañante.	Sesiones elaboradas		x								
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente investigadora.	Ficha de evaluación Diario reflexivo Listas de cotejo			x	x						
RESULTADOS ESPERADOS												
Mejorar la oralidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 del distrito de Santa Cruz – Cutervo, Año 2015 – 2016.												
9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Docente investigadora.	Instrumentos (diario de campo)			x	x		x				
10. Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños.	Docente investigadora	Diarios de campo						x	x			
11. Determinación de logros y debilidades de mi práctica pedagógica	Docente investigadora	Diarios de campo				x	x	x	x			
12. Realización de procesos autoreflexivos.	Docente investigadora					x	x	x	x			

4.2. Matriz de evaluación de las acciones y los resultados

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADOR DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Aplicando los juegos verbales	1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Marco teórico elaborado de acuerdo al sistema de citación APA	Ficha de evaluación del marco teórico.
	2. Diseño de sesiones de aprendizaje contextualizadas.	Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y la propuesta innovadora.	Fichas de evaluación de las sesiones de aprendizaje terminadas.
	3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Trabaja coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje.	Fotografías, acuerdos, compromisos, videos
	4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Aprueba las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante.	Sesiones aprendizaje con propuesta innovadora.
	5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Desarrollo en su totalidad de las sesiones de aprendizaje.	Diarios de campo. Sesiones de aprendizaje
	6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información.	Diseño de instrumentos de recojo de información de acuerdo a la propuesta pedagógica.	Lista de cotejos, validación de instrumentos por un experto.
	7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador.	Fichas de monitoreo, cuaderno de campo
	8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Sistematiza y analiza la información recogida en matrices cualitativas.	Matrices cualitativas.
RESULTADOS ESPERADOS	9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos autoreflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje	Diarios de campos
Mejorar la oralidad de los niños y niñas de 5 años	10. Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños.	Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades.	Informe de logros y dificultades.
	11. Determinación de logros y debilidades de mi práctica pedagógica	Determina a través del FODA los logros y debilidades de la práctica pedagógica	Informe de logros.
	12. Realización de procesos autoreflexivos.	Realiza procesos autoreflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje.	Ficha de autoevaluación.

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Durante todo proceso de investigación acción pedagógica, el objetivo supremo es demostrar la viabilidad de la propuesta de intervención o propuesta innovadora que mejore la práctica pedagógica, esto se consigue a través de la aplicación de estrategias, técnicas, métodos, etc., y con el empleo de diversos instrumentos se obtiene la información necesaria para validar dichas estrategias o técnicas en el marco de la ejecución de la propuesta innovadora.

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos durante la aplicación de la propuesta de intervención, desarrollada en diez sesiones de aprendizaje, para lo cual se ha hecho uso de un conjunto de matrices para sistematizar datos, estas se utilizarán teniendo como referente el objeto de estudio; a continuación se muestran estos resultados, luego se realiza la discusión de los mismos con el resumen o apreciación crítica o comentarios que se presenta al final de cada matriz.

5.1. Presentación y tratamiento de los resultados

A. Discusión de los resultados de los diarios reflexivos

El presente estudio muestra, en esta parte, el análisis de las diez sesiones de aprendizaje en dónde se aplicó la estrategia propuesta, es decir en la fase de la reconstrucción de la práctica pedagógica, con la finalidad de determinar el impacto que ha tenido dicha estrategia, lo cual se ha registrado en los diarios reflexivos, a través de cinco preguntas, las mismas que han sido contestadas en función a los resultados obtenidos en las sesiones de aprendizaje. Las preguntas son: Pregunta N°1: ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? Pregunta N°2: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? Pregunta N° 3: ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Pregunta N° 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente

con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?; Pregunta N° 5: ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

En relación a la Pregunta N°1: ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. La respuesta es: *sí seguí los pasos establecidos en la sesión de aprendizaje*, esto se pudo evidenciar en la realización de los procesos pedagógicos, además para la aplicación de la estrategia se siguió una secuencia de acciones debidamente organizadas lo que permitió que mis estudiantes elaboren una adivinanza, para lo cual se estableció como condición que debería de tener una entonación adecuada. Los niños y niñas mostraron plena atención y voluntad para participar en la sesión, además mostraron concentración y participación permanente en el proceso de construcción de sus aprendizajes. La planificación de las sesiones, permitió el desarrollo de todas las actividades debidamente secuenciadas, así como el uso de recursos y materiales, lo que provocó que se cumpla de forma óptima seguir los pasos de manera adecuada en mi sesión de aprendizaje, obteniendo resultados positivos, lo que permitió en primer lugar que los estudiantes creen sus propias adivanzas y que además de ello puedan pronunciarlo con claridad y buena entonación. En esa misma perspectiva, al aplicar cada uno de los procesos didácticos se han logrado efectos satisfactorios en expresión y creación de textos orales. Así mismo los estudiantes se han contagiado de mucho entusiasmo y dinamismo y se ha logrado que canten y toquen instrumentos musicales de su zona, como por ejemplo: tambor, quena, entre otros instrumentos, en ese sentido ellos estaban muy motivados para seguir participando, como por ejemplo al pronunciar retahílas que es un juego verbal muy divertido lo que generó nuevos aprendizajes en los estudiantes pero fundamentalmente que se expresen oralmente de manera voluntaria y espontánea, así mismo se utilizó material del MED, como por ejemplo: telas, siluetas, pelotas, láminas, etc.

Con respecto a la pregunta número dos que manifiesta: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?: Durante la aplicación de las estrategias en las sesiones de aprendizaje, se pudo observar que los resultados

fueron positivos mayoritariamente, porque a través de la aplicación de instrumentos de evaluación, se pudo constatar que los niños y niñas cumplían con los indicadores previstos en cada sesión, sin embargo, también hubieron estudiantes que no lograron cumplir con dichos indicadores debido a múltiples factores. En algunos casos los niños pronunciaron de manera fácil las rimas, adivinanzas y retahílas, mientras que en otros casos tenían dificultad para pronunciar algunas palabras. La estrategia que he utilizado ha permitido mayor fluidez en la expresión de los estudiantes. Ello implica, que las actividades de las sesiones estaban bien diseñadas. En conclusión los estudiantes se mostraron muy interesados y motivados para trabajar con rimas, adivinanzas y retahílas.

En consideración a la tercera pregunta: *¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?* la respuesta es: *sí he utilizado medios y materiales didácticos de forma pertinente y oportuna durante la sesión de aprendizaje.* El empleo de los materiales didácticos permitió lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, esto se puede evidenciar en las fotografías tomadas en cada sesión. Estos materiales han despertado el interés de los niños y niñas, para aprender y construir sus propios aprendizajes, porque precisamente, son los materiales los que generan interés, deseo por aprender y dinamismo en nuestros estudiantes. Los materiales que fueron utilizados en las sesiones de aprendizaje son los siguientes: cajita de cartón forrada, figuras plastificadas, calabazas, casitas de cartón, imágenes de la zona, etc. Finalmente podemos señalar que, cuando los estudiantes manejan diversos materiales educativos en el aula, tienen mejores aprendizajes, así mismo los materiales utilizados han sido llamativos y de interés, esto ha permitido que los estudiantes pierdan la timidez al expresarse oralmente y corporalmente.

Con relación a la pregunta 4: *¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?*, al respecto, el instrumento de evaluación que utilicé ha sido la lista de cotejo, la misma que se empleó para cada una de las sesiones de aprendizaje y para comprobar los

aprendizajes de los estudiantes, esta lista de cotejo fue coherente con los indicadores registrados en la sesión de aprendizaje por que permitió determinar los logros de cada estudiante.

Finalmente se presenta el consolidado de la interrogante cinco (5) que a la letra dice: ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?, sobre este tema se debe tener en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, las rimas empleadas deben estar acorde con el contexto sociocultural. Por otro lado, la sesión de aprendizaje debe ser motivadora e innovadora, en ese sentido, para aprender adivinanzas, rimas y retahílas, en primer lugar estas deben ser propios de su contexto, que permitan el desarrollo de la oralidad, seguir motivando a los estudiantes a trabajar en equipo y que los estudiantes puedan crear y pronunciar sus propias adivinanzas, rimas y retahílas y así desarrollar su oralidad.

B. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS LISTAS DE COTEJO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

En la planificación y ejecución de las diez sesiones de aprendizaje, se han considerado todos los elementos curriculares que están contemplado dentro de las orientaciones para la planificación curricular, así tenemos: competencias, capacidades, indicadores y criterios de evaluación; estos elementos debidamente articulados propiciaron el desarrollo de la oralidad de los estudiantes, en este caso de los niños de cinco años de edad. La competencia prevista y ejecutada es “Expresión oral”. Entre las capacidades tomadas en cuenta en el diseño y ejecución de las sesiones se tiene: Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos y adecua sus textos orales a la situación de la comunidad. De la misma forma, el logro de cada capacidad se comprobará a través de los siguientes indicadores: desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, utiliza vocabulario de uso frecuente, se apoya con gestos y movimientos al decir algo e interviene para aportar en torno al tema de conversación. Con relación a los indicadores, estos han sido evaluados con las listas de cotejo, en las que se evidencia

logros significativos en los estudiantes; ellos ahora pronuncian mejor sus rimas, adivinanzas y retahílas, así mismo son capaces de crear sus propios juegos verbales. Finalmente, los estudiantes han sido evaluados mediante los siguientes criterios para cada una de las sesiones de aprendizaje: SA 1: “Creamos adivinanzas”: Opina sobre las posibles respuestas durante el juego adivina, adivinador. Participa dando pistas sobre los objetos escondidos. Dialoga con sus compañeros sobre las adivinanzas. Dibuja las adivinanzas que más le gustaron y dicta a su maestra las pistas. SA 2: “Escuchamos y aprendemos rimas”: Da su opinión acerca de las imágenes que tienen el mismo sonido, hace rimas con las imágenes identificando el sonido final, responde a preguntas, ubica las imágenes de las rimas que tiene el mismo sonido final. SA 3: “Aprendemos Adivinanzas”: Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda; responde en voz alta a las interrogantes que se les plantea para adivinar, levanta la mano para pronunciar la adivinanza que podría ser y dibuja las adivinanzas y lo expresa para que lo escuchen los demás. SA 4: “Relacionamos Rimas”: Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda, menciona si es rima el texto que se le lee, pronuncia las rimas de las imágenes que ha seleccionado, relaciona con una línea, pronunciando las imágenes que rima. SA 5: “Jugamos a expresar una retahíla”: Expresa oralmente y a su manera la retahíla, Responde a preguntas acerca de la retahíla “Periquito el Bandolero” y conversa con sus compañeros relacionando ideas sobre el juego verbal: Retahíla. SA. 6: “Aprendemos retahílas a través del juego”: Participa en el desarrollo del juego de las retahílas, responde a preguntas acerca de las retahílas, conversa con sus compañeros relacionando ideas sobre los juegos verbales: retahílas. SA 7: “Movemos Nuestro Cuerpo al decir Rimass”: Se expresa a su manera acerca de las rimas que conoce, se expresa a su propio estilo con soltura, gestos y movimientos durante el juego de rimas, conversa sobre las imágenes que ha dibujado en el álbum para hacer rimas. SA 8: “Expresamos con gestos y movimientos el juego de adivinanzas”: Expresa a su manera las adivinanzas que conoce, Se expresa a su propio estilo: con soltura, gestos y movimientos dando pistas de los objetos; durante el juego de adivinanzas, Conversa con sus compañeros sobre las adivinanzas que ha dibujado y las pistas que dictado. SA 9:

“Conversamos sobre adivinanzas con frutas propias de nuestra comunidad”: Conversa sobre la visita realizada a recoger frutas aportando al tema, dice las pistas relacionadas a la fruta escondida durante el juego de adivinar y responde a preguntas de acuerdo al tema de conversación: adivinanzas. SA 10: “Aprendemos retahílas de nuestra comunidad”: Responde a preguntas acerca del juego de retahílas, conversa sobre el juego de retahílas en los que participo y moldea las retahílas, y conversa sobre lo que hizo.

Un aspecto muy importante que hay que destacar es la variada utilización de los juegos verbales, los mismos que se desarrollaron uno en cada sesión, repitiéndose los mismos hasta en más de tres oportunidades durante la ejecución de cada sesión, y que a continuación paso a describirlos: SA 1: “Creamos adivinanzas” (Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés) la adivinanza que se utilizó para generar el resto de actividades de aprendizaje en la sesión fue:

*Estoy cubierto de dientes,
Pero no soy dentadura
Y cuando cocido estoy
Invito a la mordedura*
Respuesta: El choclo

SA 2: “Escuchamos y aprendemos rimas” (Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés). Entre los temas que más interesan a nuestros niños y niñas podemos señalar a los siguientes: las festividades que se celebran en la institución y comunidad, algunos animales que conocen, objetos de uso frecuente, entre otros.

SA 3: “Aprendemos Adivinanzas” (Pronuncian con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda). En esta sesión se mostraron objetos como: pequeñas pelotas, frutas, útiles de escritorio, etc.

SA 4: Relacionamos Rimass” (Pronuncian con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.). Las imágenes que se utilizaron en el desarrollo de esta sesión

fueron de: un hueso, un perro, una oveja, un pato, un espejo, una taza, un gato, una abeja, un queso, entre otras, y las rimas que se obtuvieron fueron, por ejemplo: El gato juega con el pato, y ganó el gato; cuando el payaso está feliz, se le cae la nariz.

SA 5: “Jugamos a expresar una retahíla” (Utiliza vocabulario de uso frecuente). En esta oportunidad utilizamos la retahíla: “Periquito el bandolero”.

SA 6: “Aprendemos retahílas a través del juego” (Utiliza vocabulario de uso frecuente). En esta sesión se tomaron en cuenta las retahílas: “Calabaza-Calabaza” y “Que llueva, que llueva”.

SA 7: “Movemos Nuestro Cuerpo al decir Rimas” (Se apoya con gestos y movimientos al decir algo). Las rimas que consideramos en esta sesión resultaron anteponiéndole las palabras: “veo veo”, por ejemplo: “veo veo al gato jugando con el zapato”, “veo veo al pollo picoteando al repollo”, “veo veo al cuy comiendo motuy” y otras más.

SA 8: “Expresamos con gestos y movimientos el juego de adivinanzas”. (Se apoya con gestos en movimientos al decir algo). Las adivinanzas que trabajamos en esta sesión fueron: Orejas largas, rabo cortito; corro y salto muy ligerito y soy verde, me gusta saltar, jugar en el charco y también se croar; acompañando a las adivinanzas se realizaron movimientos con las manos, brazos, piernas y cabeza.

A manera de síntesis se presenta el resumen estadístico de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes, teniendo en cuenta los indicadores de logro y los criterios de evaluación:

Tabla N° 1		
Número de veces de los criterios logrados y no logrados	f	%
SI	280	85
NO	50	15
TOTAL	330	100

Fuente: Matriz N° 3

Del total de criterios considerados para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, así como la efectividad de la estrategia, El 85% de los criterios son logrados por los estudiantes, lo que implica haber desarrollado las capacidades de los estudiantes de cinco años de edad en lo que se refiere a la oralidad, estas capacidades son: Expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. En un porcentaje menor (15%) no han logrado los criterios: Responde a preguntas acerca del juego de retahílas, ubica las imágenes de las rimas que tiene el mismo sonido final, se expresa a su propio estilo con soltura, gestos y movimientos durante el juego de rimas; tal como se lo planificó.

C. Análisis de la práctica pedagógica utilizando las fotografía:

Qué duda cabe cuando si no es cierto lo que expresa ese viejo adagio popular que a la letra dice: “Una imagen vale más que mil palabras”, y en el presente estudio son las fotografías un elemento fundamental en el proceso de análisis de los resultados. En los siguientes párrafos explicaré lo que muestran las vistas fotográficas en cada sesión desarrollada.

FOTOGRAFÍA 1 – S.A.1: “Creamos adivinanzas”

En esta vista podemos apreciar que los niños y niñas se encuentran preparados para escuchar a la docente cuando les propone una adivinanza para que puedan dar la respuesta. Se puede apreciar que para el cumplimiento de la estrategia hace uso de diversos materiales como impresos, papelotes, figuras, láminas, etc. Es notorio que

antes de desarrollar la estrategia ha creado las condiciones necesarias para que todos los niños puedan desarrollar aprendizajes significados

FOTOGRAFÍA 2 – S.A. 2: “Escuchamos y aprendemos rimas”

En la presente fotografía estamos desarrollando la sesión relacionada con la pronunciación de rimas, en donde se puede observar que los niños y niñas se encuentran muy atentos ante la presentación de las imágenes que tiene la docente, así como el texto de las rimas que se están trabajando en la sesión, así mismo se puede notar mucho dinamismo por parte de la docente.

FOTOGRAFÍA 3 – S.A. 3: “Aprendemos Adivinanzas”

Esta fotografía corresponde a la tercera sesión, en ella se puede apreciar que los niños y niñas se encuentran ubicados formando media luna demostrando mucha atención mientras la docente lee una adivinanza, la cual acompaña con imágenes pegadas en la pizarra. De igual manera se puede apreciar la utilización de abundante material gráfico, que además es colorido, y que definitivamente contribuye significativamente en la adquisición de aprendizajes de nuestros estudiantes.

FOTOGRAFÍA 4 – S.A. 4: “Relacionamos Rimass”

En esta imagen se aprecia a los niños y niñas observando las imágenes que está presentando la docente, en donde se deja notar pequeños carteles con rimas y sus respectivos dibujos de objetos y animales. Lo que es necesario resaltar es la participación que mostraron mis estudiantes en todo el desarrollo de la sesión y el empeño que le pusieron a su producción, y es que la motivación que ellos manifestaban estaba orientada a relacionar los dibujos que contenían también rimas.

FOTOGRAFÍA 5 SA 5: “Jugamos a expresar una retahíla”

En esta oportunidad la imagen corresponde a la quinta sesión y al igual que en las anteriores también se evidencia entusiasmo y dedicación en los niños y niñas en el desarrollo de las actividades programadas para esta sesión de aprendizaje, allí se puede observar a la docente que está utilizando material concreto (loritos, pepinos,

cajitas, papeles, etc.) para desarrollar la retahíla: “Periquito el bandolero”, se percibe un ambiente de alegría y dinamismo lo cual propicia que los estudiantes se encuentren motivados para aprender.

FOTOGRAFÍA 6 - SA 6: “Aprendemos retahílas a través del juego”

La presente imagen muestra a la docente desarrollando la estrategia: aprendemos retahílas, para lo cual los niños se han ubicado en semi círculo, se aprecia a la docente que está mostrando diferentes materiales: calabaza, imagen de una anciana, casitas de cartulina, siluetas, laminas, etc., para expresar las retahílas: “Calabaza-Calabaza” y “Que llueva, que llueva”. Es necesario resaltar el abundante material didáctico que se utiliza en la presente sesión.

FOTOGRAFÍA 7 - SA 7: “Movemos Nuestro Cuerpo al decir Rimas”

Esta fotografía muestra a una niña que se encuentra frente a todos su compañeros, ella se encuentra señalando en un texto pegado en la pizarra con rimas las cuales están acompañadas de imágenes, pero lo que está realizando la niña son algunos movimientos de acuerdo a lo que muestra el texto. Se parecía que son varios textos, por lo que son también variados los movimientos que mostrará la niña.

FOTOGRAFÍA 8 - SA 8: “Expresamos con gestos y movimientos el juego de adivinanzas”.

La imagen que mostramos acá presenta a la docente portando una cartulina doblada con imágenes que los niños tendrán que adivinar de acuerdo a los movimiento que realiza la docente. Como en las anteriores sesiones los niños se ubican en media luna y se muestran muy atentos y dinámicos.

SA 9: “Conversamos sobre adivinanzas con frutas propias de nuestra comunidad”:

Esta vista permite apreciar a la docente conjuntamente con los niños y niñas a su alrededor desarrollando un dialogo ameno sobre las frutas que se producen en su localidad, para que posteriormente puedan adivinar a qué fruta corresponde las características que menciona la docente.

FOTOGRAFÍA 10: - SA 10: “Aprendemos retahílas de nuestra comunidad”:

La presente imagen muestra a la docente con un niño y una niña moldeando plastilina tratando de elaborar animales propios de su comunidad para expresar retahílas, pero que son conocidas en su contexto. Se evidencia también en esta fotografía la dedicación y entrega que pone la docente en el desarrollo de todas sus sesiones.

D. Discusión sobre la utilización de estrategias en los momentos de una sesión de aprendizaje (Inicio, desarrollo y cierre)

Durante mucho tiempo estuvo en debate cómo mejorar los aprendizajes de los estudiantes dentro del aula. Finalmente se llegó a la conclusión de que la mejor forma de lograr esto era en la aplicación de una sesión de aprendizaje, porque es en ella precisamente, a través de actividades significativas, dónde se desarrollan procesos cognitivos, psicomotrices y afectivos, los cuales debidamente articulados permiten desarrollar capacidades y competencias, por ello es que se considera a las sesiones de aprendizaje como una herramientas determinante en la planificación de los aprendizajes.

En lo que respecta al presente estudio, la aplicación de la estrategia innovadora fue realizada en diez sesiones; estas en su estructura presentan los tres conocidos momentos, es decir, presentan estrategias de inicio, de desarrollo y cierre. Entre las estrategias de inicio podemos mencionar algunas que nos permitieron motivar a los estudiantes, por ejemplo: Presentamos una cajita de sorpresas con la frase ADIVINA, ADIVINADOR dentro se ha colocado figuras de objetos para que los niños adivinen que hay, la docente da pistas (características: color, utilidad, tamaño, forma, etc.), presentamos dos láminas que contengan rimas, pedimos a los niños que se ubiquen en semi círculo y les presentamos de manera sorpresiva retahílas con sus respectivas imágenes. Por otro lado en el momento de desarrollo se presentaron las siguientes actividades: Los niños ubicados en media luna, cada vez que la docente lee una adivinanza se solicitará a un voluntario (a) para que pueda

dar la respuesta; la docente pegará en la pizarra las siluetas en dos columnas y explicará que con un línea los niños deben unir las etiquetas escritas con las rimas, pero previa lectura por la docente; pedimos a los niños que se ubiquen en semi círculo, la docente menciona en forma oral las retahílas: “Calabaza-Calabaza” “Que llueva, que llueva” utilizando material didáctico: siluetas, láminas, y material concreto: calabaza.

Esta es la parte medular de la sesión porque es precisamente en ella dónde se realizan los procesos didácticos, los mismos que vienen a ser una serie de acciones integradas que deben de seguirse ordenadamente por el docente para el logro de un aprendizaje efectivo por el estudiante.

Finalmente tenemos a las estrategias de cierre, éstas son acciones que se hace al término de la sesión, en el proceso de la ejecución de la propuesta pedagógica innovadora, y podemos mencionar a las siguientes: formulación de preguntas metacognitivas, al mismo tiempo se realizaba acciones de orientación personal, siempre hablándoles de la puesta en práctica de valores tanto en la escuela, el hogar y la comunidad.

E. MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

En el presente trabajo de investigación, se han utilizado diversos instrumentos de recojo de información, tanto en el proceso de deconstrucción como en el de reconstrucción, así tenemos que la validación de la estrategia innovadora se lo ha realizado aplicando fichas de observación en las diez sesiones ejecutadas, en las cuales se han considerado los siguientes criterios: despertar el interés y curiosidad del objeto, describo previamente el objeto de la adivinanza, anoto las características esenciales del objeto para construir una rima, hago comparaciones con objetos, animales o cosas, resumo la descripción y la convierto en frases sencillas que permite elaborar un retahíla, elaboro una pregunta sencilla para utilizar su vocabulario de manera espontánea al recitar una retahíla, promuevo la creación de rimas en niños y niñas, promuevo el reconocimiento de las características y

diferencias de animales y objetos para elaborar rimas, promuevo un ambiente acogedor y de interés para el niño, utilizo adecuadamente el tiempo y el espacio para este aprendizaje. Es necesario agregar que estos criterios responden a los objetivos propuestos para esta investigación, así como a los fundamentos científicos que sustentan la propuesta innovadora, además la ficha de observación fue validada por expertos lo que garantiza su pertinencia, Los resultados obtenidos los describimos a continuación: las fichas de observación con sus nueve criterios fueron aplicadas en las diez sesiones de aprendizaje, de donde se obtuvo 90 repuestas, de las cuales 85 indican que se cumplieron con los criterios planteados, mientras que 5 no se cumplieron, lo que representa que mínimamente no se plasmó a plenitud la aplicación de la estrategia.

Es necesario agregar que en donde se tuvo un cumplimiento absoluto fue en los indicadores: despierto el interés y curiosidad del objeto, describo previamente el objeto de la adivinanza, anoto las características esenciales del objeto para construir una rima, hago comparaciones con objetos, animales o cosas, elaboro una pregunta sencilla para utilizar su vocabulario de manera espontánea al recitar una retahíla, promuevo la creación de rimas en niños y niñas, promuevo el reconocimiento de las características y diferencias de animales y objetos para elaborar rimas, promuevo un ambiente acogedor y de interés para el niño, utilizo adecuadamente el tiempo y el espacio para este aprendizaje. Mientras que los indicadores: resumo la descripción y la convierto en frases sencillas que permite elaborar un retahíla y promuevo la creación de rimas en niños y niñas no se cumplieron no en su totalidad pero si mayoritariamente.

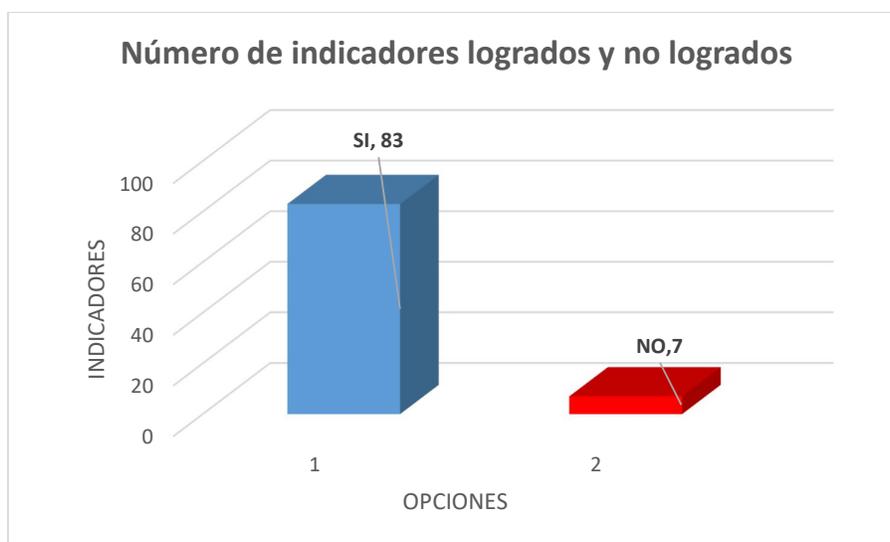
F. DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Tabla N° 2

RESUMEN

Número de veces de los criterios logrados y no logrados		
logrados	f	%
SÍ	83	90
NO	7	10
TOTAL	90	100

Fuente: Matriz 5



Fuente: Tabla N° 2

De la matriz N° 6, he obtenido datos cuantitativos, estos expresan el resultado de la evaluación a las sesiones de aprendizaje realizado por la docente participante, cuya selección fue hecha de manera alternada. El instrumento que se aplicó para

recoger la información necesaria fue la ficha de observación, en ella se consignan 3 categorías: inicio, desarrollo y cierre; así mismo encontramos 8 indicadores con sus respectivos valores, lo cuales son: 1) Consideré actividades para la motivación, se logró en un 94%, lo que implica haberlo cumplido casi en su totalidad, además que la motivación es coherente con el tema que se ha desarrollado, se logró en su totalidad es decir 100%. De manera similar se analizó el indicador 2) Recogí los saberes previos, este indicador presenta dos criterios: “la sesión cuenta con preguntas que permita recoger saberes previos”, se logró en un 89%; en tanto, que en el criterio “las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar” este fue logrado en un 100%, esto implica que las preguntas fueron las más adecuadas para rescatar saberes previos; en ese sentido existe el compromiso para mejorar algunas sesiones de aprendizaje. Concluyendo que, para las demás sesiones debe de haber una mejora progresiva, cada vez los saberes previos eran obtenidos aplicando estrategias novedosas. Con relación al indicador relacionado con el conflicto cognitivo de los estudiantes, se formularon dos criterios “la sesión cuenta con preguntas de conflicto cognitivo” y “las preguntas permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje”, estos criterios fueron logrados en un 100%; sin embargo, sí fueron logrados de manera satisfactoria tal como lo muestra la Tabla estadística N° 2

En segundo lugar en el componente **desarrollo** de las sesiones de aprendizaje se ha considerado evaluar dos indicadores: 1) Utilicé estrategias para el procesamiento de la información, se logró en un 100%, siendo el criterio que se pudo lograr en su totalidad “en la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos”. En el indicador 2 “consideré actividades para la transferencia del aprendizaje; este indicador tiene dos criterios: “Consideré actividades que me permiten aplicar el nuevo conocimiento” y “las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado” estos se lograron en un 93% y 100% respectivamente. Ello implica que los juegos verbales: adivinanzas, rimas y retahílas, han permitido mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, de la IEI N° 307 Santa Cruz, Cutervo 2016.

Finalmente he llegado a la conclusión de que las sesiones de aprendizaje estuvieron bien planificadas, contaban con todos sus elementos y fueron fáciles de ejecutar.

En un tercer momento de la sesión de aprendizaje (cierre), esta comprende tres indicadores de evaluación (Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje, planifiqué la meta cognición y planifiqué evaluación); el primer indicador está relacionado con dos criterios a observarse: *Toma en cuenta la transferencia del conocimiento y la transferencia es adecuada para el tema desarrollado*, las cuales se lograron en un 100% y 90% respectivamente, es decir se logró de manera satisfactoria, eso significa que en las sesiones de aprendizaje sí se ha considerado actividades donde se evidencie la aplicación de lo aprendido pero en otras situaciones. Respecto del segundo indicador (“planifiqué la meta cognición”) se planificaron y desarrollaron dos criterios: “En la sesión se observan actividades para la meta cognición” y “las actividades de meta cognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes”, estos se han logrado en un 100% y 100%, lo que implica que esos aspectos se han cumplido en su totalidad, esto está demostrado ya que en las sesiones de aprendizaje siempre ha estado presente la meta cognición que era aplicada al cierre de las actividades, mediante las preguntas: ¿Niños como se han sentido en la clase de hoy?, ¿Qué han aprendido ahora?, ¿Les gustó la clase?, entre otras. Con respecto al tercer indicador “*planifiqué evaluación*”, se ha considerado dos criterios “elabora instrumentos de evaluación” y “Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación”, de manera similar han sido logrados con porcentajes máximos 100% y 90% respectivamente, esto implica que la sesión de aprendizaje tenía su instrumento de evaluación de los aprendizajes, en consecuencia es una sesión planificada. Al respecto se ha utilizado una Lista de Cotejo para comprobar los aprendizajes de los estudiantes; al mismo tiempo, también he utilizado una lista de cotejo para que la docente acompañante me observe.

Como conclusión de los resultados obtenidos en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje se establece lo siguiente: Cuando una sesión de

aprendizaje es verificada e implementada con anterioridad ya sea por el investigador o por el profesor asesor o docente acompañante, esta tiene consistencia y es coherente con el propósito de la investigación: “los juegos verbales desarrollan la expresión oral de mis estudiantes”; en esa perspectiva, el 95% de los criterios planificados en la ficha se han logrado satisfactoriamente y solamente en un 5% no se han logrado de manera óptima, lo cual significa cualitativamente que el 5%, en muchos casos, ha mostrado dificultad en el momento de la transferencia de los conocimientos. En otros casos en la sesión no estaba correctamente bien elaboradas las preguntas para los estudiantes, ya que responder a una pregunta reflexiva es una acción difícil con los niños, sin embargo lo pudimos realizar con ciertas limitaciones (Tabla N° 2)

5.2. Triangulación

La aplicación de la triangulación como técnica en la investigación acción se ha utilizado en base a los instrumentos que se aplicaron en las etapas de la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica pedagógica; en ese sentido, cada uno de los instrumentos han registrado información, luego estas se han procesado en las matrices respectivas, las mismas que están anexos. Posteriormente se ha realizado la discusión de los resultados con los datos de las matrices. Los diarios reflexivos arrojan información valiosa relacionada con mi práctica pedagógica, en la misma que se evidencia los logros del mejoramiento de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad.

De manera muy similar en la lista de cotejo se valora que el 85% de los criterios de la totalidad de los estudiantes son logrados de manera satisfactoria, es decir sí se han logrado, lo que implica haber reforzados las capacidades de los estudiantes de cinco años de edad, estas capacidades son: repite rimas, trabalenguas y adivinanzas, crea sus propias rimas, trabalenguas y adivinanzas, varias veces a dibujado con grafismos y garabatos, que solamente él lo entiende. En un porcentaje bajo de 11% de todos los criterios no se han logrado tal como se ha planificado: Tiene problemas

para describir los objetos, no sabe mencionar su propósito; probablemente no entiende lo que de digo; ello me ha motivado a sr una persona más cuidadosa cuando se pregunta a los niños. Estas acciones me permiten inferir que las sesiones de aprendizaje estaban bien planificadas para ejecutar con los estudiantes, en consecuencia ha mejorado mi práctica pedagógica.

Como saber que los estudiantes han aprendido, valgan verdades para tener evidencias de las acciones aplicadas he tomado fotografía, estas muestran acciones que evidencian que los estudiantes son cada vez más habladores y participativos,, en consecuencia se ha logrado desarrollar las capacidades planificadas en las sesiones de aprendizaje: estas acciones demuestran que mis sesiones de aprendizaje estaban bien elaboradas.

Respecto del uso de las estrategias en los diferentes momentos de las sesiones de aprendizaje, estas están bien diseñadas, los estudiantes al final de la clase son capaces de demostrar sus aprendizajes: repetir una rima, plantear una adivinanza y recitar una retahíla. Aquí se da el hacer de las cosas en consecuencia niños que han participado y han realizado las asignaciones, ellos han aprendido y se puede decir que han mejorado la oralidad que tanta falta les hace para comunicarse con los demás.

5.3. Lecciones aprendidas

- La expresión verbal es un tema de investigación relevante en el desarrollo del lenguaje del niño ya que permite verificar su desarrollo lingüístico en edad preescolar. En esta edad, se desarrollan cada uno de los componentes del Lenguaje permitiendo determinar el progreso de la expresión oral en el infante.
- Aprendí que para lograr cambios positivos en mi práctica pedagógica, tenía que asumir que como maestros también somos parte del problema.

- A partir de esto era necesario investigar para tener los conocimientos adecuados en cuanto a la aplicación de los juegos verbales para lograr que los niños y niñas desarrollen apropiadamente su oralidad.
- Fue muy importante poner en práctica estos conocimientos, cuyo principal protagonista fue el estudiante.
- Hoy los niños y niñas han progresado en sus producciones, planifican su trabajo, gozan de libertad en la escritura, les gusta producir y lo hacen con coherencia.

VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Matriz de difusión

¿QUÉ APRENDIERON LOS NIÑOS Y QUE APRENDÍ YO?

OBJETIVO	ESTRATEGIA APLICADA	APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS	LECCIONES APRENDIDAS DEL PROFESOR	RECOMENDACIONES	FECHA/ LUGAR
<p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendieron los niños/as mediante la aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p> <p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendí yo mediante la aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p>	<p>Aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p>	<p>Participar activamente en la aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p> <p>Relacionarse sin discriminación.</p> <p>Son capaces de expresar lo que sienten a través de rimas, trabalenguas y adivinanzas</p> <p>Capacidad para expresarse en forma oral y corporal permanentemente</p> <p>Dibujan lo que más les gusta en forma libre.</p>	<p>Cuando se trabaja con los niños de cinco (5) años de edad tener mucho cuidado, ellos son muy sensibles.</p> <p>Todo lo planificado, se ejecuta, en consecuencia se obtiene resultados favorables.</p> <p>Los estudiantes necesitan mucho afecto, y si es así tienen mayor interés para aprender.</p> <p>Para que los niños aprendan se necesita del apoyo de los padres de familia</p>	<p>Los juegos verbales son actividades para el desarrollo de la de los niños y niñas, en consecuencia siempre el niño tiene que tener su espacio y tiempo para jugar.</p> <p>Valorar los juegos verbales, ellos son muy ricos en sus contenidos.</p>	<p>2-12-2016</p> <p>Hora: de 10 a 12 horas</p> <p>LOCAL : IE.</p>

CONCLUSIONES

1. Se ha mejorado mi práctica pedagógica con la aplicación de estrategias de juegos verbales: adivinanzas, retahílas y rimas, lo que ha contribuido a mejorar la habilidad comunicativa (89%) en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°307 del distrito de Santa Cruz, Cutervo, año 2015 – 2016.
2. Mediante 10 diarios de campo se ha deconstruido mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje, mediante el uso del diario de campo. Ello ha sido el punto de partida de mi investigación, porque de ese análisis se obtuvo el problema.
3. Las teorías psicológicas son estructuras que fortalecen la propuesta innovadora, es decir se convierten en el pilar de la investigación relacionada con los Juegos Verbales.
4. Se ha elaborado un Plan de Acción, el mismo que se ha cumplido en un 100%, es decir se ha reconstruido mi práctica pedagógica mediante el análisis y la selección de actividades de aprendizaje.
5. La ejecución de la estrategia innovadora, que estuvo basada en la aplicación de juegos verbales: adivinanzas, retahílas y rimas, si bien es cierto ha significado la mejora de la oralidad en los niños y niñas a mi cargo, pero fundamentalmente ha servido para afianzar un clima de convivencia armoniosa dentro del aula, lo cual coadyuvó en el progreso de sus aprendizajes y fortaleció un buen comportamiento dentro del aula de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°307 del distrito de Santa Cruz, Cutervo, año 2015 – 2016.

SUGERENCIAS

1. Las o los docentes deben empezar el año escolar con la aplicación de instrumentos diagnóstico a sus niños del aula en el que le toque laborar, con la finalidad de brindar una estimulación del lenguaje oral tomando en cuenta sus dificultades y sus fortalezas.
2. Que se replique el trabajo en otras instituciones educativas de la provincia, considerando las características y necesidades de los niños y niñas de otro contexto.
3. Que se efectúen programas de intervención en la expresión oral de tipo preventivo, teniendo como base las dimensiones del lenguaje, con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa del niño y así permitir el progreso frente a las dificultades del lenguaje hayan sido detectadas.

REFERENCIAS

- Amorini, José y otros. (1980). *Enciclopedia de la Educación Didáctica*. Barcelona. Volumen IV. Editorial Nauta. S.A.
- Alvitres, C. (2000). *Método Científico: Planificación de la Investigación*. 2da Edición. Chiclayo - Perú. Editorial Ciencia.
- Best, J. (1982). *Cómo Investigar en Educación*. Novena Edición. Ediciones Morata, S.A.
- Briones, G. (1998). *Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales*. Tercera Edición México Editorial Trillas.
- Buendía, E., Colas, P. (2000). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. España. Editorial McGRAW_HILL.
- Casas V. (1990). *Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad*. Lima-Perú. Ministerio de Educación.
- Castro De Amato, L. (1971). *Desarrollo Pedagógico Práctico*. Buenos Aires Argentina. Primera Edición.
- Dolors, A. (1998). "Juegos de expresión oral y escrita". SL. Mercer, (1998: p. 195) Ed. Graó.
- Fernández, I. O. (2007). *Diccionario de investigación. Una comprensión holística*. Caracas: Sypal y Quirón Ediciones.
- Herrera L. y otros, (2004) *Tutoría de la investigación científica*. Quito. Corona,
- Martínez, R. J. (2002). *La expresión oral. Contextos educativos*. Recuperado el 7 de diciembre del 2011.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Piaget J. (2000). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Editorial: CRITICA. Bs. As. Argentina.
- Restrepo, B. et al. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica. Tras la hipótesis del maestro investigador. Sistematización de una experiencia de trece años de construcción de saber pedagógico en Colombia*. Medellín: Corporación Educación Solidaria.
- Vygotsky, L. (2010). *Pensamiento y Lenguaje (2ª ED.)* Editorial: Paidós Ibérica. Barcelona. España.

ANEXOS

ANEXO 01: DIARIOS DE CAMPO PARA LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DIARIO DE CAMPO N° 01

Área : Comunicación
Fecha : 16 de marzo de 2015
Edad : 3 años
Número de niños : 10
Docente Responsable : Liduvina Fuentes Vásquez
Aprendizaje esperado : Repasan su nombre en tarjetas y decoran con grafismos
Descripción de la actividad.

Me dirigí a mi aula como de costumbre, los niños iban llegando, dejaron su lonchera y se pusieron a jugar, luego les indique que dejaran el material en una mesa desocupada les pedí que se acerquen todos para rezar a Jesús, también cante la canción del saludo, los niños poco participaron en rezar, no se escuchaba su voz solo realizaban gestos, trate de motivar alzando la voz del rezo y el canto, de los 7 niños solo 2 se escucha su voz, luego les dije que el día de hoy tratare de la importancia de tener un nombre, a cada uno con cada canción les iba preguntando su nombre, 2 me contestaron el resto agachaban la cabeza; les repartí tarjetas con su nombre para decorar pasando con lápiz el contorno de la tarjeta; todos participaron observando que tenían dificultad para coger el lápiz, plumón, les brinde ayuda, expusieron su trabajo con voz baja; de pronto 2 niños, Thalia y Dina, cogieron su lonchera para salir, me dijeron que ya se van a casa, me preocupe porque estaba lloviendo y no lo tenía el número de celular de sus madres, lo que es sacarlos de su loncheras sus rompecabezas y que lo armaran y alegres me dijeron que si a esa estrategia, me valió para detenerlos , los demás niños entregaron sus tarjetas. Se llegó la hora de salida, les despide a todos, solo ellos me miraban.

INTERVENTIVA

- Debo de motivar más para que se manifiesten con su voz, con canciones dinámicas, más aprestamiento para el desarrollo psicomotor.
- Tengo que pedirles a los padres de familia sus números de celular.

DIARIO DE CAMPO N° 02

Área : Comunicación
Fecha : 17 de marzo de 2015
Edad : 3 años
Número de niños : 10
Docente Responsable : Liduvina Fuentes Vásquez
Aprendizaje: Jugamos a expresarnos a través del saludo y adornamos las normas de convivencia
Descripción de la actividad.

Ingresé al aula, luego observé la llegada de los niños y niñas. Dejaron su lonchera, se dirigieron al armario de los materiales y jugaron libremente. Luego, pedí que recojan los materiales y los colocaran en el armario y realizamos las actividades de rutina: rezo, saludo y entonación de canciones. Repasamos las normas de convivencia, enfatizando la importancia del saludo y el aseo del aula, mediante la pregunta: ¿A quién saludan cuando ingresan al aula? La niña Shairi, contestó, a la profesora. Le felicité por su respuesta. Después, pregunté a Shonatan y no contesto, tampoco Milagros y Luz; éstas sólo agacharon la cabeza, pero no les dije nada a ellas en ese momento. Finalmente, dirigiéndome a todos les manifesté que soy una amiga y les pedí que hablemos sin miedo y jugamos el saludo a la maestra y al compañero, por su nombre para que se conozcan. La estrategia funcionó como estrategia para promover la expresión comunicativa oral.

Después, practicamos la norma de convivencia: mantengo limpia mi aula arrojando la basura al tacho de basura, para ello, intencionalmente dejaba caer hojas y bolsas al piso y ellos me miraban asustados y les pregunté: ¿Está bien lo que estoy haciendo?, en coro los niños de 4 años, respondieron ¡No!, de inmediato les pedí que nadie recoja lo que arrojé al piso, porque yo misma lo haría, sugiriéndoles que en adelante cada uno recoge los desperdicios que arroja al piso.

Presenté la actividad: decorando mis normas de convivencia del aula. Repartí el material para que ellos decoren el cartel de las normas de convivencia y sólo 5 niños de los 8 trabajaron. Después, el cartel lo ubicamos en la pared del aula y pedí que formen una fila para que se laven las manos, jalen su lonchera y consuman sus alimentos. Después jugaron con los materiales, se llegó la hora de salida y 4 niños se despidieron de mí este día.

INTERVENTIVA

- Debo buscar estrategias para promover la expresión oral, con juegos, cantos, para que los niños participen y se expresen sin miedo.

DIARIO DE CAMPO N° 03

Área : Comunicación
Fecha : 20 de marzo de 2015
Edad : 3 años
Número de niños : 10
Docente Responsable : Liduvina Fuentes Vásquez
Aprendizaje: Identifico con material concreto cerca – lejos
Descripción de la actividad.

Inicie la sesión saludando a todos los niños y niñas, les dije que el día de hoy vamos a realizar una dinámica donde yo les daré las indicaciones, pero para eso ustedes tienen que estar atentos con lo que les voy a decir. Me dirigí al centro del aula y en voz alta mencioné todos los niños se van a ubicar cerca de mí y todos corrieron hacia mí, luego les indique ahora se van a ir lejos de mí, solo 4 niños se fueron, los demás se sentaron, yo me acerqué y les dije que porque no quieren participar, me di cuenta que falta más motivación, yo me dirigí a todos y les dije que deben obedecer las indicaciones, nuevamente realice el juego, si participaron pero Jhonatan jaló su lonchera y fue a comer, no quería participar.

Repetimos el ejercicio de cerca – lejos con otros objetos, jugamos a preguntar ¿Quién está más cerca de ti? Y ¿Cuál niño está más lejos?, apenas se escuchaban su voz, algunos tenían miedo coger las sillas, el material.

Ubique una silla delante de los niños y coloque una pelota verde cerca y una pelota roja lejos, pregunte ¿Qué color es la pelota que está cerca de la silla?, despacito contestó una niña, me dijo azul, pero yo inmediatamente le corregí, los demás nada me contestaron, con ayuda de mí realizamos el juego, luego ordene que coloquen el material utilizado en su lugar para que después se laven las manos y consuman su refrigerio, jugaron libremente y se llegó la hora de salida, los despedí en la puerta.

INTERVENTIVA

- Debo buscar estrategias de juegos para la matemática para que los niños aprendan a ubicarse en el espacio, que aprendan a escuchar indicaciones, como también manipulen el material concreto para que así desarrollen su percepción visual, táctil y auditiva.

DIARIO DE CAMPO N° 04

Área : Comunicación
Fecha : 24 de marzo de 2015
Edad : 3 años
Número de niños : 10
Docente Responsable : Liduvina Fuentes Vásquez

Aprendizaje: Lectura de textos sobre el cuidado que debemos tener con los objetos peligrosos

Descripción de la actividad.

Llegue al aula como de costumbre, los niños y niñas iban llegando, saludos a todos, dejaron su lonchera en el lugar de siempre, algunos cogieron los materiales para que jueguen, de pronto 2 niñas llegaron al aula con sus madres, cogidos de la mano, yo trataba de decirles que se queden ya y que se incorporen al grupo, pero nada se podía hacer porque lloraban, lo que hice es decirles a sus madres que se queden con ellos para evitar llantos. Ordene a los niños a que ubicaran el material en su lugar para luego usar los servicios higiénicos, lavarse las manos para iniciar la sesión, luego mencione que el tema de este día es el cuidado que debemos tener con los objetos peligrosos, presente algunos objetos que había llevado como cuchillos, tijeras, lápices, clavos, fósforos, pregunte ¿Conocen estos objetos?, ¿Dónde los han visto?, en coro contestaron 4 de los niños, el resto miraba nada más; luego explique que estos objetos ofrecen peligro cuando no lo utilizamos correctamente, les explique que hay objetos que no deben utilizarlos todavía y que debemos tener mucho cuidado para evitar dañarnos, luego ordene que cada niño salga a exponer lo que había explicado, pero note que no querían, tal vez no me habían entendido, presente un papelote escrito textos con dibujos de los objetos peligrosos, di lectura y ordene que algún niño voluntario salga a leer el texto, si de los 10 niños, 5 participaron, señalando con una regla cada objeto, sus voces de cada niño casi no se escuchaba, pero vale su participación, el resto solo miraba, para motivarles más empecé a cantar fuerte y ellos también pero dando aplausos. Tendré que buscar estrategias para ayudar a desarrollar su expresión oral y timidez, ordene que se laven las manos para jalar su lonchera para que coman sus alimentos, luego juegan, guardamos el material para realizar la técnica del embolillado con papel crepe, donde participaron de los 10, 8 niños, el resto solo querían estar jugando, luego la hora de salida y los despedí.

INTERVENTIVA

- Para la próxima sesión debo motivar más, buscare estrategias para desarrollar su expresión oral.

DIARIO DE CAMPO N° 05

Área : Comunicación
Fecha : 8 de abril de 2015
Edad : 3 años
Número de niños : 10
Docente Responsable : Liduvina Fuentes Vásquez

Aprendizaje: Con lectura de textos, siluetas conocen las partes del cuerpo

Descripción de la actividad.

Llegue al aula como siempre, al mismo tiempo también se hizo presente la acompañante del ministerio de educación, los niños iban llegando, me saludaron. Les indique que dejen su lonchera en el lugar indicado, los niños elegirán libremente y se ubicaran en los sectores, una vez que ellos han jugado ordene que ubiquen los materiales en su lugar, les reuní y les pregunte que hicieron, unos me contestaban que jugaban, otros que corrían, luego indique que todos se dirijan al sector de aseo, los niños se colocaron en fila en forma ordenada, les pregunte si alguien quiere usar los servicios higiénicos, en coro me contestaron que sí, en forma ordenada se dirigieron al servicio higiénico, luego regresando a ubicarse en fila para lavarse las manos con una canción se inició el lavado de manos. Luego realizamos las actividades de rutina, les indique que los niños todos se sienten en su silla al frente de mí y que me presten atención, mencione el tema a tratar. En la batalla del calentamiento note que los niños no me entendían, solo me miraban, repetí la dinámica alzando más mi voz para que me entiendan, de pronto observe que fuera del salón, cerca de la puerta donde trabajaba, estaban dos madres, eso sentía que me interrumpía para realizar la dinámica porque los niños se volteaban a mirar, entonces me dirigí a la puerta y les dije que se retiraran.

Luego siguieron los niños realizando la dinámica, pregunte qué parte del cuerpo movieron, solo 5 niños de 10 contestaron la cabeza, las piernas, los brazos, los demás no contestaron, entonces jale una muñeca de plástico, estaba con ropa y les explique las partes del cuerpo, notaba que no me entendían, tal vez debería haberle retirado la ropa a la muñeca así sería mejor el aprendizaje.

Luego presente un papelote con la silueta del cuerpo, les explique que el cuerpo tiene sus partes: Cabeza, brazos, piernas, tronco, para captar bien el aprendizaje a los niños, ordene que se ubiquen en mesas y de manera de sorpresa presente sobres de diferentes colores con su nombre y dentro del sobre contenía una silueta en forma de rompecabezas para que ellos ordenen y peguen en una ficha, la pieza tenía 5 partes de los 10 niños solo 2 lograron formar el cuerpo con sus partes, note que había una dificultad en parte mía, en las siluetas deberían ser menos piezas para su edad. Exhibieron sus trabajos, ordene que los niños se ubiquen en el sector de

aseo para utilizar los servicios higiénicos y el lavado de sus manos, cogieron su lonchera y consumieron sus alimentos, se llegó la hora del recreo.

Después que jugaron los niños indique que ubicaran los materiales en su lugar, se dirigieron al sector del aseo, utilicen los servicios higiénicos y regresen a sus mesas para realizar la técnica de romper el papel con los dedos, después de esta actividad la acompañante realizo una dinámica donde observa que todos los niños participaban y la sesión termino modelando con plastilina el cuerpo, se llegó la hora de salida, se despidieron de mí y de la acompañante.

INTERVENTIVA

- Debo de elaborar material didáctico de acuerdo a su edad.
- Tengo que buscar técnicas de juegos, dinámicas, entonar canciones infantiles de acuerdo a su edad, para que el niño sea expresivo.

DIARIO DE CAMPO N° 06

Área : Comunicación
Fecha : 10 de abril de 2015
Edad : 3 años
Número de niños : 10
Docente Responsable : Liduvina Fuentes Vásquez
Aprendizaje: Escuchar el relato de un niño enfermo por no estar aseado

Descripción de la actividad.

Recepcione a los niños, iban llegando al aula, me saludaron y se dirigían a dejar su lonchera en el lugar donde siempre dejan todos los días. Libremente se dirigieron a sus diferentes sectores a jugar con los materiales libremente, después ordene que dejaran en orden todos los materiales en su lugar, ordene que se dirijan al sector del aseo para que utilicen los servicios higiénicos y lavarse las manos. Se colocaron en orden y con una canción se realizó la actividad, me di cuenta que todos los niños ya están adquiriendo los hábitos de higiene. Luego se realiza las actividades de rutina, de pronto una niña me dijo que ella va hacer el rezo, se colocó adelante y los niños realizaron el rezo, eso me sirvió para que en los siguientes días todos participen en el rezo, pasando ya al desarrollo de la actividad donde yo mencione el tema a tratar Aseo es Salud, relate un corto relato y preguntaba ¿Qué paso?, ¿Por qué el niño se enfermó?, se contestaron, les explique que el aseo es importante para conservar nuestra salud, ya que los niños de su edad se enferman con facilidad, un niño se expresó diciendo, profesora yo me dejo bañar de mi mamá, que bien esta intervención, eso me sirvió para decirles a todos que cuando la mamá les quiere bañar se deben dejar, igual su ropa, la mamá debe cambiarlos para evitar las enfermedades. Note que los niños me estaban atendiendo, y para que mejor sea el aprendizaje de una manera de sorpresa saque los útiles de aseo y cogí la muñeca de una niña, para que realicemos el aseo del cuerpo, observe que una niña corrió a traer una tina que había en el salón, otro me decía el agua y muy contentos, preguntaban, como se llaman los útiles de aseo a cada uno y me contestaron.

Ordené ubicarse en sus mesas repartí fichas donde los niños pegaran los útiles de aseo donde corresponde.

Luego se llegó la hora del recreo, los niños jugaban libremente, se realizó el lavado de sus manos. Les conté un cuento, los tres chanchitos, realizamos el embolillado, se llegó la hora de salida, todos se despidieron.

INTERVENTIVA

- En las siguientes sesiones debo de realizar vivencias directas para un mejor aprendizaje y que todos los niños participen y realizar interrogantes.

DIARIO DE CAMPO N° 07

Área : Comunicación
Fecha : 14 de abril de 2015
Edad : 3 años
Número de niños : 10
Docente Responsable : Liduvina Fuentes Vásquez
Aprendizaje : A través de imágenes y textos conocen el trabajo del doctor

Descripción de la actividad.

Llegue al aula, los niños llegaron, dejaron su lonchera, pero antes me saludaron, se dirigieron al sector de construcción, luego ordene que recogieran el material que han utilizado y que lo coloquen en forma ordenada, les dije que se ubicaran en un círculo y les pregunte, que habían hecho, cuando dejaron la lonchera 3 niños me contestaron, estamos jugando, y señalaban a los materiales y les dije niños pueden dibujar todo lo que han hecho, si todos me contestaron, les repartí papel bond y solo lo rayaron la hoja, para ellos era lo que habían dibujado, luego se dirigieron al sector del aseo, utilizaron los servicios higiénicos y se lavaron las manos, realizamos la actividad de rutina, ordene a los niños que se sentaran mirando a la pizarra, a través de preguntas inicie la sesión ¿Quiénes nos curan cuando estamos enfermos?, ninguno me contesto, presente la imagen de un doctor tratándolo a un niño enfermo, y les propuse realizar un juego cuando yo hable juego, todos se pararon y en una sola voz escuche profesora si, si hay que jugar, yo les dije que sí pero que antes de realizar el juego yo tengo que dar indicaciones de que se va a tratar el juego antes explique que el doctor es una persona especialista en medicina, es que estudia varios años, el es el que receta la medicina a los enfermos, propuse para el juego quien quiere ser el doctor, una niña dijo yo quiero ser la doctora, de pronto observe que un niño corrió hacia la colchoneta, el alegre trataba de hacerlo llegar la colchoneta al lugar donde estaba el grupo, lo ayudamos al niño y el se hizo el enfermo, me di cuenta que a los niños les encanta jugar, ahí ellos, tratan de expresar con voz baja todos, participaron al doctor, termine la sesión, ellos querían seguir jugando pero el tiempo era corto porque tenían que lavarse las manos y luego jalar la lonchera para hacer uso de su alimentación, luego los niños y niñas jugaron, era la hora del recreo, ordene que colocaran el material que utilizaron en el recreo para que se laven las manos, para la realizar la técnica del embollado con papel crepe. Cerré mi sesión cantando la despedida. Cogieron su lonchera y se despidieron con un abrazo.

INTERVENTIVA

- Tengo que buscar técnicas de juegos y canciones, porque el niño aprende más jugando y es su alegría, se expresan más.

DIARIO DE CAMPO N° 08

Área : Comunicación
Fecha : 17 de abril de 2015
Edad : 3 años
Número de niños : 10
Docente Responsable : Liduvina Fuentes Vásquez
Aprendizaje esperado : Conocen el sentido de la vista y su cuidado a través de lectura de textos.

Descripción de la actividad.

Llegue al aula, inicie mi sesión de aprendizaje saludándolos a todos, como realice las actividades permanentes, salimos afuera a mirar, regresamos al aula, pregunte con que parte de su cuerpo observaron la naturaleza, de manera de sorpresa saque de una bolsa un espejo, ya cogido el espejo uno por uno se acercaban a mirarse, luego pregunte con que parte de su cuerpo se miraron, los ojos me contestaron 3 niños cogiéndose los ojos, explique que el sentido de la vista son los ojos, estos son dos, se encuentran en la cara, debemos cuidarlos, no exponerse al sol. Presente un papelote que contenía un texto sobre el sentido de la vista, di lectura luego salieron los niños a leer.

Pregunte de los 10 niños 6 me contestaron el resto no, les hice recordar que debemos expresarnos, y decir lo que han entendido. De pronto un niño dijo profesora hay que jugar ya me cansa, me di cuenta que el niño se cansa rápido, realice el juego dando indicaciones, la gallinita ciega, todos participaron, luego se llegó la hora del refrigerio todos se dirigieron al rincón de aseo, jalaron su lonchera y consumieron sus alimentos, luego se llegó la hora del recreo, recogieron el material solicitado y pase a la otra actividad que fue el taller de psicomotricidad, reconozco el lado izquierdo de mi cuerpo a través de una dinámica, se realizó el movimiento corporal, alzando la mano izquierda, cogiendo objetos con la mano izquierda, lanzando pelotas con la mano izquierda, pateando pelotas con el pie izquierdo. Luego ordene que se ubicaran en la mesa, repartí material, fichas con una silueta de un niño para que pinten el lado izquierdo, exhibieron sus trabajos, se llegó la hora de salida, cantaron la canción la despedida, con un abrazo se despidieron.

INTERVENTIVA

- Los niños aprenden más jugando, tengo que buscar más técnicas de juego para hacer más motivador mi sesión, así los niños se expresan más y participan sin miedo.

DIARIO DE CAMPO N° 09

Área : Comunicación
Fecha : 21 de abril de 2015
Edad : 3 años
Docente Responsable : Liduvina Fuentes Vásquez
Aprendizaje : Escuchar la radio para identificar el sentido del oído.

Descripción de la actividad.

Me dirigí al aula, los niños iban llegando acompañados de sus madres porque estaba lloviendo, saludé a todos ellos, también hicieron lo mismo, dejaron su lonchera y se dirigieron a jugar en los sectores, luego realizamos las actividades permanentes, rezaron, cantaron la canción al tiempo, a través de preguntas realice la rutina del calendario, llame lista, contaron cuantos niños han venido y cuantos no, también realizaron el lavado de manos, antes ocuparon los servicios higiénicos, los niños en la realización de las actividades permanentes observe que alzan la mano cuando quieren hablar, luego inicie mi actividad de aprendizaje mencionando el tema que fue: conociendo el sentido del oído, presente material, una radio, la encendí, le di volumen, los niños se pusieron muy atentos, pregunte que escuchan, con que parte de su cuerpo escuchan, unos decían con la cabeza, otros con las manos y una niña se cogió las orejas, eso sirvió que los niños también se cojan las orejas, 2 niñas dijeron el nombre del órgano y los demás no, entonces yo les explique, dije presentando la imagen de la oreja que ese es el órgano y para más comprensión realice lectura de textos. Luego nos dirigimos al sector del aseo para que se laven las orejas, para que lo mantengan limpias, luego dibujaron sus orejas, contaron cuantos tienen, después realizaron diferentes sonidos, con material concreto como las maracas, tasitas de leche, etc., observe que 2 niños se peleaban, intervine aconsejándoles que no deben pelear y que se debe respetar, les hice que se den un abrazo, luego escuche en voz baja que decían profesora hay que jugar, profesora, realizamos el juego: El caballito de palo. Se inició el juego formando grupos, colocándoles en fila en una señal, se sabían el caballito de palo, pero con una canción, todos participaron, después se colocaron en un círculo y se manifestaron cuando yo les preguntaba, lo que más llamaba la atención cuando los niños con que alegría cantaban del juego.

Después repartí material de siluetas con el sentido del oído para que peguen donde corresponde. Se llegó la hora del refrigerio, después desarrolle con los niños el taller de psicomotricidad, los niños jugaron al caballito de palo, participaron todos, se expresaban, se reían, se abrazaban muy felices, decían que al caballo lo conocen, vive en el campo, dibujaron al caballo. Se llegó la hora de salida. Con una canción.

INTERVENTIVA

- Buscare técnicas de juego y canciones para que los niños se expresen más.

DIARIO DE CAMPO N° 10

Área : Comunicación
Fecha : 27 de abril de 2015
Edad : 3 años
Docente Responsable : Liduvina Fuentes Vásquez
Aprendizaje : Lee textos el corazón

Descripción de la actividad.

Ingrese al aula como siempre, salude a todos, realizamos las actividades permanentes, luego la acompañante del ministerio de educación para monitorear mi sesión, se sienta al fondo del aula para presenciar. Motive con un juego al inicio de mis sesión: El elefante solitario, donde el juego consistía en llegar y acompañar al elefante solitario saltando y cantando, primero despacio luego rápido, a una palmada los niños se sentaron en sus sillas cansados, les dije que colocaran su mano derecha al lado izquierdo por debajo de su polo, solo observe, note que no me entendían, realizamos nuevamente, luego se sentaron con ayuda de mi coloque su mano derecha al lado izquierdo donde se encontraba el corazón, note que se asustaron y yo les dije que no tengan miedo y pregunte que sienten, me contestaron que algo se mueve pero no sabían que era, les dije el corazón, explique lo importante que es el corazón, y que está ubicado en el cuerpo, es el encargado de expulsar la sangre por las venas por todo el cuerpo, luego de manera de sorpresa presente un sobre donde contenía siluetas del corazón, preguntaban que contenía el sobre, quieren saber, luego descubrimos con ellos, colocaron las siluetas al lado izquierdo de su cuerpo y después lo pegaron en una silueta del cuerpo. Luego presente un papelote con un texto para que lean, el texto contenía siluetas del corazón del cuerpo, venas, de 8, 5 niños leían con ayuda de mí, los demás no querían salir, tal vez me faltó más motivación, luego se llegó la hora del refrigerio, salieron al recreo para que después ocupen los servicios higiénicos, y después se desarrolló el taller de gráfico plástico, presente el material, les di indicaciones y se realizó dicha actividad; note que los niños todavía no pueden utilizar el material adecuadamente, exhibieron sus trabajos y expusieron. Se llegó la hora de salida.

INTERVENTIVA

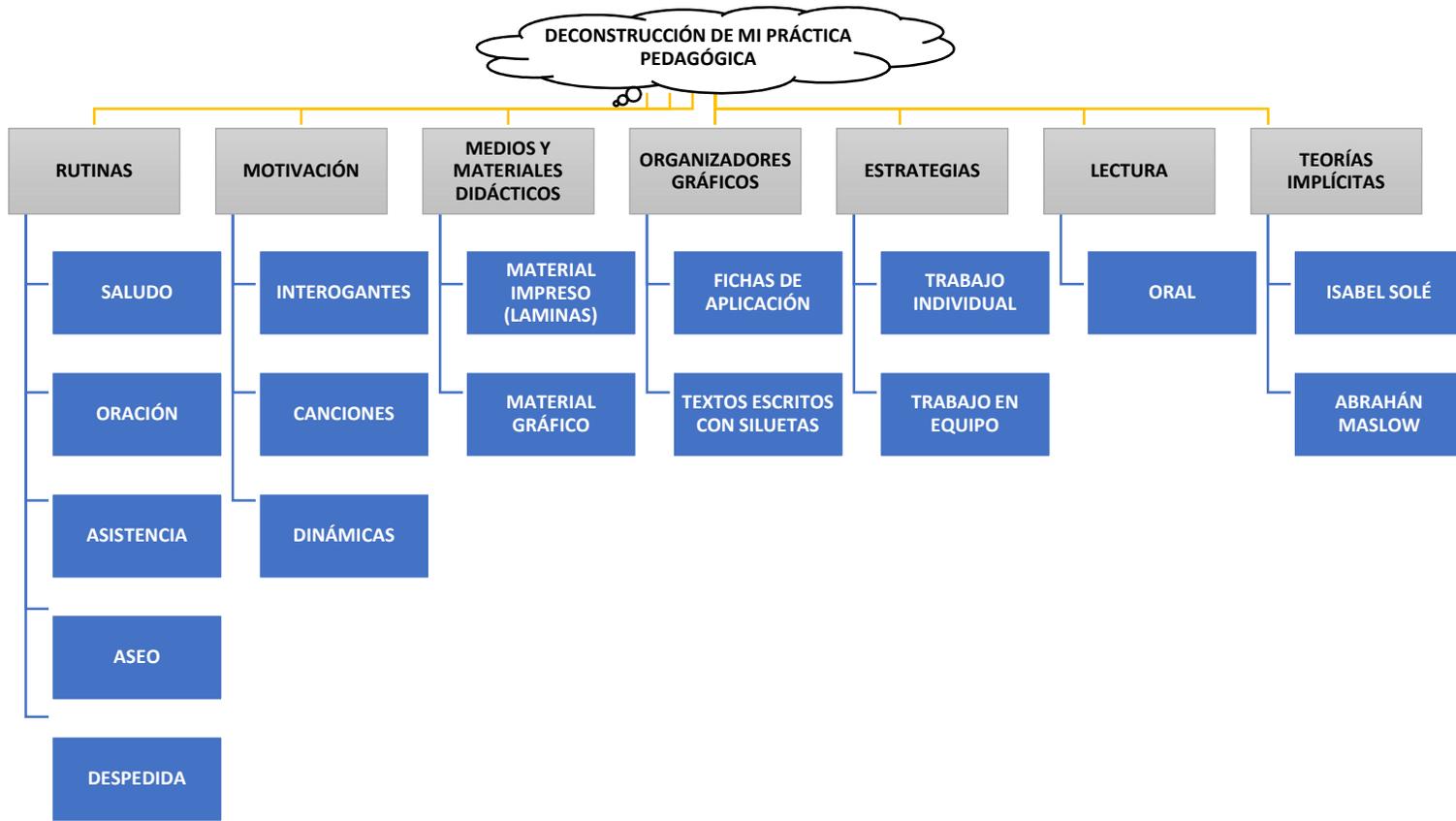
- En cada sesión incluiré técnicas de juegos y canciones, dejare que los niños descubran lo que presento y lo manifiesten.
- Debo realizar diferentes preguntas para rescatar los saberes previos de cada niño.
- En las reuniones de padres de familia, les orientare que deben jugar con sus hijos para que los niños sean participativos. Porque he observado en cada juego que realice el niño se expresa, observándose la alegría en su rostro.

ANEXO 02. MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	TEORÍAS IMPLÍCITAS	POSIBLES PROBLEMAS
RUTINAS	SALUDO	Todos los días al ingresar al aula nos saludamos amablemente.		Teoría Humanista : <i>“Promueve el respeto a las diferencias individuales”</i>	
	ORACIÓN	Elevamos nuestra oración a DIOS como un acto de agradecimiento.	Después de cada clase nos falta realizar reflexiones acerca de nuestros actos.	Teoría Humanista: <i>“Enfoque centrado en la persona”</i>	
	PREGUNTAS	En todas mis sesiones de aprendizaje realizo preguntas para desarrollar un clima de confianza.			
MOTIVACIÓN	CANCIONES	Entonamos canciones con expresión oral adecuada y con movimientos corporales.			
	DIÁLOGO		Escasa participación de los niños en su desarrollo comunicativo en forma horizontal.	Teoría humanista: <i>“Fomenta el Aprendizaje significativo y participativo”</i>	En nuestras sesiones de Aprendizaje a lo largo de su desarrollo se pierde la motivación. En consecuencia muy poco se desarrolla la oralidad de los estudiantes.
MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	MATERIAL IMPRESO		Escasa comprensión del contenido por los niños de 3 años, lo que implica inadecuada estrategia de aprendizaje.		Los materiales que entrego a mis niños no son lo más adecuados para niños de 5 años.
	MATERIAL GRÁFICO		Presentación del material gráfico en forma no adecuada a la edad.		
ORGANIZADORES GRÁFICOS	MATERIAL IMPRESO		Aplicación de los libros del MED en forma desmesurada.		
TRABAJO	INDIVIDUAL	Observo a cada uno de los niños y niñas cuando realizan sus acciones personales.			

	GRUPO		Poco conocimiento para realizar los trabajos con afecto entre compañeros.		Desconocimiento de algunas estrategias para trabajar en equipo.
	PARES	Acción que permite que los niños compartan sus ideas, sentimientos y sean más comunicativos.			
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	IMÁGENES		Uso de algunas láminas descontextualizadas para producir textos.		Desconocimiento de técnicas para producir textos a partir de láminas contextualizadas.
VACÍO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Me falta aplicar estrategias en algunos momentos de mi sesión de Aprendizaje.				
	Poco interés por conocer las actividades de su localidad: yunzas, fiestas religiosas.				

ANEXO 03: MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA



**ANEXO 04: SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
INNOVADORA (RECONSTRUCCIÓN)**

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 307 - Santa Cruz
 1.2. **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años.
 1.3. **DOCENTE** : LIDUVINA Fuentes Vásquez.
 1.4. **FECHA** : 22/03/2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 307 del distrito de Santa Cruz, provincia de Cutervo.
 2.2. **SESIÓN N°:** 01
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Creamos adivinanzas”
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. PRODUCTO: Jugar a hacer adivinanzas, dibujos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
				5 años
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales: adivinanzas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que se ubiquen en semi círculo al mismo nivel niño y docente para participar en una asamblea (estrategia) establecemos los acuerdos con la participación de los niños, la docente anota en la pizarra. - Presentamos una cajita de sorpresas con la frase ADIVINA, ADIVINADOR dentro se ha colocado figuras de objetos para que los niños adivinen que hay, la docente da pistas (características: color, utilidad, tamaño, forma, etc.) <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿conocen alguna adivinanza? ¿quién se las enseña? ¿Dónde la aprendieron? Escuchamos las respuestas. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿les gustaría aprender adivinanzas? ¿Cómo podríamos aprender a adivinanza? Escuchamos las respuestas. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos a los niños que hoy día vamos a jugar a descubrir el nombre de los objetos que vamos a esconder así es tenemos que estar atentos. 	<p>CARTEL. Nuestros Acuerdos</p> <p>Juego: Adivinador</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primera aproximación al texto oral. 		30 minutos

	<p>- La docente hace una adivinanza a los niños: Estoy cubierto de dientes, Pero no soy dentadura Y cuando cocido estoy Invito a la mordedura Respuesta: El choclo</p> <p>Luego pregunta ¿qué es lo que escucharon? ¿Qué juego será? ¿Quién tiene dientes y no es dentadura? ¿y cuándo cocido esta se lo quiere morder y luego comer? Escuchamos sus repuestas.</p> <p>Descubriendo el significado del texto oral</p> <p>- La docente pide la participación de un niño voluntario para que inicie el juego (saca las figuras de la cajita sólo él podrá ver que es) dando pistas a sus compañeros acerca del objeto escondido. Los niños adivinan que es. La docente apoya a los niños que tienen dificultad para expresarse y participar en el juego.</p> <p>- La docente la dialoga con los niños acerca de cómo se hacen las adivinanzas dando pistas sobre lo que queremos adivinar.</p> <p>Registrando lo aprendido</p> <p>- Pedimos a los niños que ubiquen en pequeños grupos, entregamos tarjetas en blanco para que dibujen las adivinanzas realizadas durante el juego.</p> <p>- La docente apoya a los niños que tienen dificultad para dibujar y dictar a su docente las pistas para adivinar a través de ASD (Atención Simultánea, Diferenciada)</p> <p>- Acordamos sobre un lugar donde podamos exhibir y exponer nuestros trabajitos, cada niño comenta lo que ha hecho.</p> <p>- Luego pedimos a los niños que observen el material que hay en el aula ¿cómo haríamos para dar pistas sobre algunos objetos como: pizarra, mochila, ventana? Escuchamos sus opiniones.</p>	<p>Adivinanza (texto oral)</p> <p>Cajita de sorpresas Figuras</p> <p>Tarjetas de cartulina Colores Plumones Crayolas</p>										
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿qué aprendimos hoy? ¿sobre qué objetos eran las adivinanzas? ¿fue fácil dar pistas para hacer adivinanzas.</p> <p>- Pedimos a los niños que al llegar a su casita les pidan a sus padres que les enseñen alguna adivinanza para hacerla el día siguiente en el jardín.</p> <table border="1" data-bbox="423 1413 1118 1810"> <thead> <tr> <th data-bbox="423 1413 597 1478">EVALUACIÓN</th> <th data-bbox="597 1413 771 1478">INSTRUMENTO</th> <th data-bbox="771 1413 1118 1478">INDICADOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="423 1478 597 1810" rowspan="4">SUMATIVA</td> <td data-bbox="597 1478 771 1810" rowspan="4">LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)</td> <td data-bbox="771 1478 1118 1581">5 AÑOS Opina sobre las posibles respuestas durante el juego adivina, adivinador.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="771 1581 1118 1646">Participa dando pistas sobre los objetos escondidos.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="771 1646 1118 1711">Dialoga con sus compañeros sobre las adivinanzas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="771 1711 1118 1810">Dibuja las adivinanzas que más le gustaron y dicta a su maestra las pistas.</td> </tr> </tbody> </table>	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	INDICADOR	SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)	5 AÑOS Opina sobre las posibles respuestas durante el juego adivina, adivinador.	Participa dando pistas sobre los objetos escondidos.	Dialoga con sus compañeros sobre las adivinanzas	Dibuja las adivinanzas que más le gustaron y dicta a su maestra las pistas.		<p>10 minutos</p>
EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	INDICADOR										
SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)	5 AÑOS Opina sobre las posibles respuestas durante el juego adivina, adivinador.										
		Participa dando pistas sobre los objetos escondidos.										
		Dialoga con sus compañeros sobre las adivinanzas										
		Dibuja las adivinanzas que más le gustaron y dicta a su maestra las pistas.										

	FORMATIV A	Registro anecdótico	Participa en las actividades.			
			Comparte el material con sus compañeros			

VI- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico

BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas Del Aprendizaje - Fascículo Comunicación. Lima Perú. Editorial MINEDU

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – Campos Temáticos. Lima Perú. Editorial

MINEDU

ANEXO:

Lista de cotejo

Ficha de registro anecdótico.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 307 - Santa Cruz
 1.2 **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años.
 1.3 **DOCENTE** : Luduvina Fuentes Vásquez.
 1.4 **FECHA** : 23/03/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:** Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 307 del distrito de Santa Cruz, provincia de Cutervo.
 2.2 **SESIÓN N°:** 02
 2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “ Escuchamos y aprendemos rimas”
 2.4 **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. PRODUCTO: Dibujos, expresión oral.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
				5 años
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales: rimas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que se ubiquen en semi círculo al mismo nivel niño y docente para participar en una asamblea (estrategia) para establecer los acuerdos. Recordamos las adivinanzas aprendidas el día de ayer, pedimos la participación de algún niño voluntario. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿conocen alguna rima? alguna vez han jugado a hacer rimas? ¿En dónde? quién se las enseñó? ¿Dónde la aprendieron? Escuchamos las respuestas. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formamos pequeños grupos de pares, les entregamos tarjetas dentro de un sobre a cada uno y preguntamos ¿cómo podríamos jugar con estas tarjetas? Escuchamos las respuestas. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos a los niños que así como hemos aprendido a hacer adivinanzas hoy día vamos a aprender otro juego .¿qué juego será? 	<p>CARTEL. Nuestros Acuerdos</p> <p>Sobre de colore Tarjetas con imágenes</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Primera aproximación al texto oral.</p> <p>-La docente menciona el juego (forma oral)</p> <p style="text-align: center;">Mariquita, quita, cuéntame los dedos y vete a casita</p> <p>Luego pregunta ¿qué es lo que escucharon? ¿Qué palabras tiene el mismo sonido?</p> <p>Escuchamos sus repuestas y anotamos en la pizarra las palabras que los niños nos dicten haciendo énfasis en el sonido final.</p>	Juego en rimas (texto oral)	30 minutos

	<p>Descubriendo el significado del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los niños que saquen las tarjetas (imagen-texto) que están dentro del sobre, las observen en silencio, pregunta ¿qué imagen tiene la tarjeta? Y ¿Qué estará escrito? Escuchamos sus repuestas. Dejamos que los niños jueguen libremente con las tarjetas y observen las imágenes, como suena cada una de ellas y cuales tiene el mismo sonido final, haciendo que repitan varias veces el sonido de cada una de las imágenes. - La docente pregunta: ¿cómo podríamos jugar con ellas? Escuchamos las opiniones y dejamos que descubran las imágenes que tienen el mismo sonido final y puedan hacer sus rimas. La docente apoya a los niños que tienen dificultad para hacer las rimas, expresarlas oralmente y participar en el juego. <p>Registrando lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> -En un organizador los niños ubican las imágenes que tienen el mismo sonido final que a la de la imagen modelo. -Pedimos a los niños que ubiquen en pequeños grupos, entregamos tarjetas en blanco para que dibujen las rimas hechas en sus grupos. realizadas -La docente apoya a los niños que tienen dificultad para dibujar y expresar lo realizado a través de la (Atención Simultánea, Diferenciada)g - Acordamos sobre un lugar donde podamos exhibir y exponer nuestros trabajitos, cada niño comenta lo que ha hecho. -Luego pedimos a los niños que observen el aula, preguntamos ¿qué rima con ventana, silla, mesa? Escuchamos sus opiniones. 	<p>Tarjetas Con imágenes</p> <p>Papelote Tarjetas de cartulina Colores Plumones Crayolas</p>													
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿qué aprendimos hoy? ¿por qué juntaron así las imágenes? ¿fue fácil hacer rimas? - Pedimos a los niños que al llegar a su casita observen que objetos tiene en mismo sonido, el día de mañana lo dibujarán. <table border="1" data-bbox="472 1247 1214 1640"> <thead> <tr> <th>EVALUACIÓN</th> <th>INSTRUMENTO</th> <th>INDICADOR 5 AÑOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">SUMATIVA</td> <td rowspan="3">LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)</td> <td>Da su opinión acerca de las imágenes que tienen el mismo sonido.</td> </tr> <tr> <td>Hace rimas con las imágenes identificando el sonido final</td> </tr> <tr> <td>Responde a preguntas. Ubica las imágenes de las rimas que tiene el mismo sonido final.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">FORMATIVA</td> <td rowspan="2">Registro anecdótico</td> <td>Participa en las actividades.</td> </tr> <tr> <td>Comparte el material con sus compañeros</td> </tr> </tbody> </table>	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	INDICADOR 5 AÑOS	SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)	Da su opinión acerca de las imágenes que tienen el mismo sonido.	Hace rimas con las imágenes identificando el sonido final	Responde a preguntas. Ubica las imágenes de las rimas que tiene el mismo sonido final.	FORMATIVA	Registro anecdótico	Participa en las actividades.	Comparte el material con sus compañeros		<p>10 minutos</p>
EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	INDICADOR 5 AÑOS													
SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)	Da su opinión acerca de las imágenes que tienen el mismo sonido.													
		Hace rimas con las imágenes identificando el sonido final													
		Responde a preguntas. Ubica las imágenes de las rimas que tiene el mismo sonido final.													
FORMATIVA	Registro anecdótico	Participa en las actividades.													
		Comparte el material con sus compañeros													

VII- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico

BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas Del Aprendizaje - Fascículo Comunicación. Lima Perú. Editorial MINEDU

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – Campos Temáticos. Lima Perú. Editorial MINEDU

ANEXO:

Lista de cotejo

Ficha de registro anecdótico.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 307 - Santa Cruz
 1.2 **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años.
 1.3 **DOCENTE** : LIDUVINA Fuentes Vásquez.
 1.4 **FECHA** : 15/04 /2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 307 del distrito de Santa Cruz, provincia de Cutervo.

2.2 **SESIÓN:** N° 03

2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Aprendemos Adivinanzas”

2.4 **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. PRODUCTO: Dibujos, expresión oral.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utilizará estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Aprenden adivinanzas	Pronuncian con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Nos miramos, comentamos sobre la ubicación para participar en una asamblea (estrategias) establecemos los acuerdos: saber escuchar, levantar la mano para hablar y otras propuestas por los niños, copiamos en la pizarra los acuerdos.</p> <p>MOTIVACIÓN. Se presentará un sobre cerrado con un objeto para que los niños adivinen, al costado de la tarjeta ira una silueta de un niño indicando que deben de adivinar lo que hay dentro y fuera de un sobre dirá el estribillo “Adivina, Adivinador” ¿Qué será?</p> <p>La docente describe el objeto dando pistas. Lo pateo es redonda con la mano da bote Adivina adivinador que será.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Cómo se llama el juego? ¿es fácil adivinar? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Les gustaría aprender adivinanzas y que tenemos que hacer para aprenderlas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Con ayuda de la docente proponen el propósito de la presente sesión se le mencionará que el día de hoy aprenderán adivinanzas y para eso estar atentos. Presento dos papelotes doy lectura en voz alta a cada adivinanza uno por uno dando pistas para que los niños y niñas piensen y adivinen cada adivinanza va acompañado de una tarjeta dentro de ella estará la adivinanza como también fuera irá una silueta indicando que allí está la adivinanza.</p>	Tarjetas siluetas plumones	10 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Primera aproximación al texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños ubicados en media luna, cada vez que se da lectura se solicitará a un voluntario (a) para expresen lo que podría ser la adivinanza la docente apoyará permanentemente a los que tienen dificultades. 	Papelotes, papel bond crayolas	30

	<ul style="list-style-type: none"> - Esta actividad continúa con la participación de otros niños - (a) expresando lo que podría ser la adivinanza escuchada. - Los niños dibujaran los objetos adivinados que se encuentran dentro del sobre y lo decoran sus trabajos una vez terminados serán exhibidos dentro del aula para que lo aprecien todos. 																	
CIERRE	<p>META COGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona que el día de hoy hemos aprendido adivinanzas donde primero di lectura dando pista a cada adivinanza y luego ustedes adivinaron. - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Fue fácil adivinar? - ¿Qué más te gustó? - En que tuviste dificultades? - ¿Todos participaron? <p>Se comprometen a traer adivinanzas al aula para que sean compartidos con todos los niños (as).</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">EVALUACIÓN</th> <th style="text-align: center;">INSTRUMENTO</th> <th style="text-align: center;">INDICADOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: top;">SUMATIVA</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: top;">LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)</td> <td>Pronuncia con claridad, de tal manera que oyente lo entienda.</td> </tr> <tr> <td>Responde en voz alta a las interrogantes que se les plantea para adivinar.</td> </tr> <tr> <td>Levanta la mano para pronunciar la adivinanza que podría ser.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Dibuja las adivinanzas y lo expresa para que lo escuchen los demás.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: top;">FORMATIVA</td> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: top;">Registro anecdotario</td> <td>Participa en las actividades.</td> </tr> <tr> <td>Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.</td> </tr> </tbody> </table>	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	INDICADOR	SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)	Pronuncia con claridad, de tal manera que oyente lo entienda.	Responde en voz alta a las interrogantes que se les plantea para adivinar.	Levanta la mano para pronunciar la adivinanza que podría ser.			Dibuja las adivinanzas y lo expresa para que lo escuchen los demás.	FORMATIVA	Registro anecdotario	Participa en las actividades.	Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.		10 minutos
EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	INDICADOR																
SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)	Pronuncia con claridad, de tal manera que oyente lo entienda.																
		Responde en voz alta a las interrogantes que se les plantea para adivinar.																
		Levanta la mano para pronunciar la adivinanza que podría ser.																
		Dibuja las adivinanzas y lo expresa para que lo escuchen los demás.																
FORMATIVA	Registro anecdotario	Participa en las actividades.																
		Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.																

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdotario

BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) RUTAS DEL APRENDIZAJE - FASCÍCULO COMUNICACIÓN

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – CAMPOS TEMÁTICOS

ANEXO:

Lista de cotejo

Ficha de registro anecdotario de “Adivinanzas”

Diario reflexivo de mi práctica pedagógica.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 307 - Santa Cruz
 1.2 **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años.
 1.3 **DOCENTE** : LIDUVINA Fuentes Vásquez.
 1.4 **FECHA** : 13/04 /2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 307 del distrito de Santa Cruz, provincia de Cutervo.
 2.2 **SESIÓN:** N° 04
 2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Relacionamos Rimas”
 2.4 **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. PRODUCTO: Dibujos, expresión oral.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utilizará estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Relacionamos Rimas	Pronuncian con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIAL ES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que se ubiquen en semicírculo para participar en una asamblea donde se les hará recordar los acuerdos que debemos tomar durante el desarrollo de la clase como, levantar la mano cuando, desea contestar la pregunta que le hace. - MOTIVACIÓN. presento dos láminas que contengan dos rimas - SABERES PREVIOS - Pregunto a los niños: ¿Qué será? ¿Qué tipo de texto será? , doy lectura y nuevamente pregunto, será una adivinanza, una poesía, un cuento o será una rima, luego doy lectura, es igual a una rima, donde aprendieron. - PROBLEMATIZACIÓN - ¿Les gustaría relacionar rimas y que tenemos que hacer para aprenderlas? - PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - Con ayuda de la docente proponen el propósito de la presente sesión se le mencionará que el día de hoy relacionaremos rimas con las imágenes que tengan un sonido igual y para eso estar atentos. 	CARTEL. Nuestros Acuerdos	10 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Primera aproximación al texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños ubicados en media luna, cada vez que se da lectura se solicitará a un voluntario (a) para expresen lo que podría haber relación con las imágenes. La docente pegará en la pizarra las siluetas en dos columnas y explicará que con un línea relacionaremos las rimas que suenan igual, la docente apoyará permanentemente a los que tienen dificultades en la expresión de la imágenes. - En un organizador los niños relacionan con una línea las imágenes que tienen el mismo sonido igual. 	Plumones, siluetas. Papelote Organizador	30

	- Dibujan las imágenes de las rimas y las relacionan con líneas y las decoran.	Papel boom		
CIERRE	META COGNICIÓN - La docente menciona que el día de hoy hemos relacionado rimas. - ¿Qué relacionaron hoy? - ¿Qué imágenes relacionaron? - ¿Qué utilizaron para relacionar? - Fue fácil relacionar las rimas? - ¿Todos participaron? Se comprometen a traer rimas al aula para que sean compartidos con todos los niños (as).		10 minutos	
	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO		INDICADOR
	SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)		Pronuncia con claridad, de tal manera que oyente lo entienda.
				Menciona si es rima el texto que se le lee.
				Pronuncia las rimas de las imágenes que ha seleccionado.
		Relaciona con una línea, pronunciando las imágenes que rima.		
FORMATIVA	Registro anecdótico	Participa en las actividades.		
		Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.		

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico

BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas Del Aprendizaje - Fascículo Comunicación. Lima Perú. Editorial MINEDU
 MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – Campos Temáticos. Lima Perú. Editorial MINEDU

ANEXO:

- Lista de cotejo
- Ficha de registro anecdótico de “Relacionamos Rimass”
- Diario reflexivo de mi práctica pedagógica.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 307 - Santa Cruz
 1.2 **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años.
 1.3 **DOCENTE** : Luduvina Fuentes Vásquez.
 1.4 **FECHA** : 18/04 /2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 307 del distrito de Santa Cruz, provincia de Cutervo.
 2.2 **SESIÓN:** N° 05
 2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Jugamos a expresar una retahíla”
 2.4 **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. PRODUCTO: Dibujos, expresión oral.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales: rimas	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que se ubiquen en semi círculo, recordamos nuestros acuerdos que debemos tener en cuenta durante la sesión: saber escuchar cuando una persona habla, levantar la mano para pedir la palabra entre otros que puedan sugerir los niños. A través de interrogantes ¿Qué hicieron el fin de semana? Damos el tiempo prudente para que cada uno de los niños y (as) cuente lo que hizo. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿conocen algún juego de palabras? ¿cuál? ¿quién se los enseñó? ¿Dónde lo aprendieron? Escuchamos las respuestas. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>La docente comenta que el fin de semana fue a visitar a una madre de familia y vio en una jaula a un lorito llamado Periquito. Luego pregunta a los niños ¿Creen ustedes que podríamos hacer un juego de palabras con este animalito? Escuchamos sus respuestas ¿Cómo lo haríamos?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Mencionamos a los niños y (as) que vamos a hacer un jueguito con palabras de un lorito: Periquito el bandolero</p>	CARTEL. Nuestros Acuerdos	10 minu tos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Primera aproximación al texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona el texto en forma oral utilizando objetos: periquito, sombrero, caja de cartón, cajón de pino, pepino <p>Descubriendo el significado del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos la participación voluntaria de cada niño para que repitan la retahíla en forma oral, utilizando los objetos antes mencionados. La docente apoya a los niños que tienen dificultad para expresar a su manera la retahíla. - Repartimos objetos pequeños: sombreritos, cajitas de cartón, cajitas de pino, pepinos pedimos que se agrupen y repitan la retahíla. <p>Registrando lo aprendido</p>	Texto oral (Retahíla) Objetos: Sombreros Cajitas de cartón Cajitas de madera Pepinos	

	<p>Preguntamos: ¿Qué animalito es Periquito el bandolero? ¿Adónde se metió primero? ¿De qué material era la primera cajita, la segunda? ¿Qué pasó con Periquito cuando el pepino maduró? Escuchamos sus repuestas.</p> <p>-Ubicados en grupos de trabajo entregamos a los niños tarjetas de cartulina: Dibujen lo que más te gustó de la Retahíla “Periquito el bandolero”. La docente apoya a los niños que tienen dificultad para dibujar y expresar lo realizado a través de la (Atención Simultánea, Diferenciada)</p> <p>Los niños exhiben y conversan con sus compañeros acerca de los dibujos que han hecho sobre la retahíla.</p>	<p>Tarjetas de cartulina</p> <p>g</p>										
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacemos preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿todos participaron? ¿les gustó la retahíla? ¿Cómo se llamó el periquito? ¿A dónde se metió primero? ¿Dónde viven los periquitos? ¿Adónde habrá ido Periquito después que el pepino maduró? Esperamos un tiempo prudente las respuestas que ellos nos den. - Pedimos a los niños que al llegar a su casita conversen con sus padres acerca del juego Periquito el Bandolero. <table border="1" data-bbox="418 737 1117 1125"> <thead> <tr> <th data-bbox="418 737 581 783">EVALUACIÓN</th> <th data-bbox="581 737 776 783">INSTRUMENTO</th> <th data-bbox="776 737 1117 783">INDICADOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="418 783 581 1020"> <p>SUMATIVA</p> </td> <td data-bbox="581 783 776 1020"> <p>LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)</p> </td> <td data-bbox="776 783 1117 1020"> <p>Expresa oralmente y a su manera la retahíla.</p> <p>Responde a preguntas acerca de la retahíla “Periquito el Bandolero”</p> <p>Conversa con sus compañeros relacionando ideas sobre el juego verbal: Retahíla.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="418 1020 581 1125"> <p>FORMATIVA</p> </td> <td data-bbox="581 1020 776 1125"> <p>Registro anecdotal</p> </td> <td data-bbox="776 1020 1117 1125"> <p>Participa en las actividades.</p> <p>Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	INDICADOR	<p>SUMATIVA</p>	<p>LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)</p>	<p>Expresa oralmente y a su manera la retahíla.</p> <p>Responde a preguntas acerca de la retahíla “Periquito el Bandolero”</p> <p>Conversa con sus compañeros relacionando ideas sobre el juego verbal: Retahíla.</p>	<p>FORMATIVA</p>	<p>Registro anecdotal</p>	<p>Participa en las actividades.</p> <p>Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.</p>		<p>10 minutos</p>
EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	INDICADOR										
<p>SUMATIVA</p>	<p>LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)</p>	<p>Expresa oralmente y a su manera la retahíla.</p> <p>Responde a preguntas acerca de la retahíla “Periquito el Bandolero”</p> <p>Conversa con sus compañeros relacionando ideas sobre el juego verbal: Retahíla.</p>										
<p>FORMATIVA</p>	<p>Registro anecdotal</p>	<p>Participa en las actividades.</p> <p>Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.</p>										

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdotal

BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas Del Aprendizaje - Fascículo Comunicación. Lima Perú. Editorial MINEDU
 MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – Campos Temáticos. Lima Perú. Editorial MINEDU

ANEXO:

- Lista de cotejo
- Ficha de registro anecdotal.
- Retahíla: “Periquito el bandolero”

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 307 - Santa Cruz
 1.2 **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años.
 1.3 **DOCENTE** : Luduvina Fuentes Vásquez.
 1.4 **FECHA** : 19/04/2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 307 del distrito de Santa Cruz, provincia de Cutervo.
 2.2 **SESIÓN:** N° 06
 2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Aprendemos retahílas a través del juego”
 2.4 **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. PRODUCTO: Dibujos de rimas, organizador por sonidos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales: rimas	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que se ubiquen en semi círculo, recordamos nuestros acuerdos que debemos tener en cuenta durante la sesión: saber escuchar cuando una persona habla, levantar la mano para pedir la palabra entre otros que puedan sugerir los niños. - Pedimos que un niño voluntario salga a recordar que aprendimos el día anterior. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿cómo se llama el juego que expreso su compañero? ¿dentro de qué objetos se metió Periquito el Bandolero? ¿ustedes saben de qué se alimentan los periquitos?? Escuchamos las respuestas. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>La docente presenta el material: calabaza, casitas de cartón de colores variados, preguntamos a los niños ¿Podríamos hacer otro jueguito parecido al de Periquito con esta materia? ¿Cómo lo haríamos? Escuchamos sus opiniones</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Mencionamos a los niños y (as) que hoy día aprenderemos dos retahílas y para eso tienen que estar atentos.</p>	CARTEL. Nuestros Acuerdos	10 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Primera aproximación al texto oral.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que se ubiquen en semi círculo, la docente menciona en forma oral las retahílas: “Calabaza-Calabaza” “Que llueva, que llueva” utilizando material didáctico: siluetas, láminas, y material concreto: calabaza. Luego explicamos que para realizar este juego verbal vamos a ir al patio de primaria; orientamos sobre nuestro 	Textos orales (Retahílas) Material didáctico: siluetas, láminas Tela, calabaza.	

	<p>comportamiento, el espacio a usar, y el material (calabaza, casitas de cartón)</p> <p><u>Descubriendo el significado del texto oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos la participación voluntaria de un niño, quien menciona la primera retahíla “CALABAZA-CALABAZA” haciendo sonar las semillitas que están dentro, los niños al escuchar el sonido y “calabaza, calabaza cada uno a su casa” todos los niños deben ir corriendo cada uno a sus casitas, volvemos a repetir la retahíla con los demás niños y (as); de las misma manera se trabaja la siguiente retahíla: “QUE LLUEVA, QUE LLUEVA” (un niño voluntario imita a la viejita que está en la cueva, los niños al escuchar los deditos en las tapas de olla imitando al sonido de la lluvia y la frase: “que llueva , que llueva la viejita está en su cueva” irán a protegerse de la llueva ubicándose en posición de cuevita (posición de cuclillas y bracitos cubriéndose la cabeza) y al decir: “ cuando los pajaritos cantan imitar el sonido con silbidos” y “ la viejita se levanta” todos se pondrán de pie. <p><u>Registrando lo aprendido</u></p> <p>De regreso al aula y ubicados en asamblea preguntamos a los niños: ¿dónde tenían que ubicarse al escuchar CALABA-CALABAZA? ¿Qué creen que hay dentro de la calabaza que hace ese sonido?¿por qué creen que se escondía la viejita? ¿Ustedes cómo se protegen cuando llueve fuerte? Escuchamos sus repuestas.</p> <p>-Ubicados en grupos de trabajo entregamos a los niños tarjetas de cartulina: Dibujen lo que más te gustó de las retahílas”. La docente a poya a los niños que tienen dificultad para dibujar y expresar lo realizado a través de la (Atención Simultánea, Diferenciada)</p> <p>Los niños exhiben y conversan con sus compañeros acerca los dibujos que han hecho sobre las retahílas.</p>	<p>Calabaza Casitas de cartón</p> <p>Lámina Tapas de olla</p> <p>Tarjetas de cartulina Temperas Pincel</p>										
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacemos preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿todos participaron? ¿les gustó la retahíla? ¿Cómo se llama el producto que se utilizó en el primer jueguito?? ¿qué tenía dentro? ¿Quiénes cantaron al término de la lluvia? ¿se habrá quedado a vivir para siempre la viejita en la cueva? ¿por qué?? Esperamos un tiempo prudente las respuestas que ellos nos den. - Pedimos a los niños que al llegar a su casita cuenten estos juegos a sus padres. <table border="1" data-bbox="440 1360 1136 1810"> <thead> <tr> <th data-bbox="440 1360 597 1423">EVALUACIÓN</th> <th data-bbox="597 1360 792 1423">INSTRUMENTO</th> <th data-bbox="792 1360 1136 1423">INDICADOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="440 1423 597 1640">SUMATIVA</td> <td data-bbox="597 1423 792 1640">LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)</td> <td data-bbox="792 1423 1136 1640"> Participa en el desarrollo del juego de las retahílas. Responde a preguntas acerca de las retahílas. Conversa con sus compañeros relacionando ideas sobre los juegos verbales: retahílas </td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 1640 597 1810">FORMATIVA</td> <td data-bbox="597 1640 792 1810">Registro anecdótico</td> <td data-bbox="792 1640 1136 1810"> Participa en las actividades. Espera su turno durante el juego </td> </tr> </tbody> </table>	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	INDICADOR	SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)	Participa en el desarrollo del juego de las retahílas. Responde a preguntas acerca de las retahílas. Conversa con sus compañeros relacionando ideas sobre los juegos verbales: retahílas	FORMATIVA	Registro anecdótico	Participa en las actividades. Espera su turno durante el juego		<p>10 minutos</p>
EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	INDICADOR										
SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)	Participa en el desarrollo del juego de las retahílas. Responde a preguntas acerca de las retahílas. Conversa con sus compañeros relacionando ideas sobre los juegos verbales: retahílas										
FORMATIVA	Registro anecdótico	Participa en las actividades. Espera su turno durante el juego										

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico

BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas Del Aprendizaje - Fascículo Comunicación. Lima Perú. Editorial MINEDU
MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – Campos Temáticos. Lima Perú. Editorial MINEDU

ANEXO:

Lista de cotejo
Ficha de registro anecdótico.
Retahíla: “Periquito el bandolero

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 307 - Santa Cruz
 1.2 **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años.
 1.3 **DOCENTE** : LIDUVINA Fuentes Vásquez.
 1.4 **FECHA** : 27/04 /2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 307 del distrito de Santa Cruz, provincia de Cutervo.

2.2 **SESIÓN:** N° 07

2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “ Movemos Nuestro Cuerpo al decir Rimas”

2.4 **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. PRODUCTO: Dibujos, expresión oral.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utilizará estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Relacionamos Rimas	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Pedimos a los niños que se ubiquen en semicírculo para participar en una asamblea donde se les hará recordar los acuerdos que debemos tomar durante el desarrollo de la clase como, levantar la mano cuando, desea contestar la pregunta que le hace.</p> <p>MOTIVACIÓN. Presento de manera de sorpresa un sobre grande donde habrá un texto acompañado de imágenes lo siguiente: VEO VEO al gato jugando con el zapato.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregunto a los niños: ¿Qué ven? ¿Qué dirá? ¿Qué juego será? cuento o será una rima, luego doy lectura, es igual a una rima, donde aprendieron. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Les gustaría conocer más rimas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Mencionamos que hoy nos divertiremos recitando rimas.</p>	CARTEL. Nuestros Acuerdos	10 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Primera aproximación al texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños ubicados en media luna y en silencio escuchan a la docente se les presenta un papelote con imágenes de animales de la zona daré lectura en voz alta luego con cada una de ellos salen voluntariamente a expresar las rimas sin los papelotes ellos se expresaran con soltura y haciendo gestos como quien comunicarse con sus compañeros sobre la rima delante de cada expresión va la palabra VEO VEO ejemplo. - VEO VEO al pollo picoteando al repollo. - VEO VEO al cuy comiendo motuy. 	Papelotes, siluetas de animales de la zona.	30

	- VEO VEO al perro caminando por el cerro.... La docente solicita a un niño voluntario para que subraye en el texto cuales son las palabras que suenan igual apoyaré a los niños que tienen dificultad se le entrega un álbum para que dibujen las imágenes que riman en cada hoja expresan sus trabajos.	Álbum crayolas																
CIERRE	META COGNICIÓN - ¿Cuáles son los animales que se mencionó en la rima? - ¿Dónde viven esos animales? - ¿Cuáles viven cerca de la casa y cuáles no? - ¿Todos participaron? Se comprometen a traer rimas al aula para que sean compartidos con todos los niños (as).		10 minutos															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EVALUACIÓN</th> <th>INSTRUMENTO</th> <th>INDICADOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">SUMATI VA</td> <td rowspan="3">LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)</td> <td>Se apoya con movimientos y gestos al decir algo.</td> </tr> <tr> <td>Alza la mano para responder la pregunta que le hace al iniciar la sesión.</td> </tr> <tr> <td>Se expresa libremente con soltura, gestos y movimientos al decir las rimas.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Dibuja las imágenes que riman en el álbum y lo expresan libremente.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">FORMATI VA</td> <td rowspan="2">Registro anecdótico</td> <td>Participa en las actividades.</td> </tr> <tr> <td>Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.</td> </tr> </tbody> </table>	EVALUACIÓN		INSTRUMENTO	INDICADOR	SUMATI VA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)	Se apoya con movimientos y gestos al decir algo.	Alza la mano para responder la pregunta que le hace al iniciar la sesión.	Se expresa libremente con soltura, gestos y movimientos al decir las rimas.			Dibuja las imágenes que riman en el álbum y lo expresan libremente.	FORMATI VA	Registro anecdótico	Participa en las actividades.	Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.	
	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO		INDICADOR														
	SUMATI VA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)		Se apoya con movimientos y gestos al decir algo.														
				Alza la mano para responder la pregunta que le hace al iniciar la sesión.														
Se expresa libremente con soltura, gestos y movimientos al decir las rimas.																		
		Dibuja las imágenes que riman en el álbum y lo expresan libremente.																
FORMATI VA	Registro anecdótico	Participa en las actividades.																
		Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.																

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico

BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas Del Aprendizaje - Fascículo Comunicación. Lima Perú. Editorial MINEDU
 MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – Campos Temáticos. Lima Perú. Editorial MINEDU

ANEXOS:

- Lista de cotejo
- Ficha de registro anecdótico de “Movemos Nuestro cuerpo al decir rimas”.
- Diario reflexivo de mi práctica pedagógica.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 307 - Santa Cruz
 1.2 **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años.
 1.3 **DOCENTE** : Luduvina Fuentes Vásquez.
 1.4 **FECHA** : 04/05 /2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:** Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 307 del distrito de Santa Cruz, provincia de Cutervo.
 2.2 **SESIÓN:** N° 08
 2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “ Expresamos a Nuestro estilo Adivinanzas”
 2.4 **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. PRODUCTO: Dan pistas a su manera para adivinar, Dibujos, expresión oral.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utilizará estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: adivinanzas	Se apoya con gestos en movimientos al decir algo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Pedimos a los niños y niñas que se ubiquen en semicírculo al mismo nivel y docente para participar en una asamblea y recordar los acuerdos que debemos tener durante la sesión.</p> <p>MOTIVACIÓN. De manera de sorpresa presenta una tarjeta donde fuera de ella estará la palabra ¿Qué será, que será?</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>- Preguntamos a los niños: ¿Qué dirá en la tarjeta? ¿Qué haremos hoy? ¿Qué tipo de juego será? Una rima , retahíla o adivinanza</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Les gustaría aprender adivinanzas y que tenemos que hacer para aprenderlas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>La docente con los niños (as) llegaremos con un acuerdo que el día de hoy darán pistas de objetos para formular la adivinanza y expresarlo.</p>	CARTEL. Nuestros Acuerdos	10 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Primera aproximación al texto oral.</p> <p>- Los niños ubicados en media luna, la docente presenta los objetos reales sobre una mesa los niños lo observan lo cogen luego dejan en el lugar donde estaban ubicados, la docente pegará dos papelotes en la pizarra, los niños a su modo darán las pistas de cada objeto y la docente copiará con un plumón en el papelote formulando así cada adivinanza de los objetos al final de la adivinanza irá la adivinanza que será que será se seguirá así con la misma estrategia con los objetos reales.</p> <p>- Salen a expresar cada adivinanza que se hizo con todos.</p>	Papelote, plumones, olla canasta perol, balde, taza, radio, foco.	30

	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujan los objetos presentados y lo expresan, la docente escribe lo que dicen los niños y niñas en el papel boom. - Exponen sus trabajos. 	Papel boom, crayolas.																
CIERRE	<p>META COGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona que el día de hoy hemos aprendido adivinanzas donde primero di lectura dando pista a cada adivinanza y luego ustedes adivinaron. - ¿Qué objetos se utilizó para hacer las adivinanzas? - ¿Todos estos objetos para que sirven? - ¿Se comprometen a llevar las adivinanzas y compartir con sus amigos y con sus padres? 		10 minutos															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EVALUACIÓN</th> <th>INSTRUMENTO</th> <th>INDICADOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">SUMATIVA</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)</td> <td>Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.</td> </tr> <tr> <td>Alza la mano para responder las preguntas que se les hace al iniciar la sesión.</td> </tr> <tr> <td>Da pistas de cada objeto en voz alta para que los demás escuchen.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Dibujan los objetos que sirvieron para formular las adivinanzas a su modo y expresarlo.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">FORMATIVA</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Registro anecdotario</td> <td>Participa en las actividades.</td> </tr> <tr> <td>Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.</td> </tr> </tbody> </table>	EVALUACIÓN		INSTRUMENTO	INDICADOR	SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.	Alza la mano para responder las preguntas que se les hace al iniciar la sesión.	Da pistas de cada objeto en voz alta para que los demás escuchen.			Dibujan los objetos que sirvieron para formular las adivinanzas a su modo y expresarlo.	FORMATIVA	Registro anecdotario	Participa en las actividades.	Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.	
	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO		INDICADOR														
	SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.														
				Alza la mano para responder las preguntas que se les hace al iniciar la sesión.														
Da pistas de cada objeto en voz alta para que los demás escuchen.																		
		Dibujan los objetos que sirvieron para formular las adivinanzas a su modo y expresarlo.																
FORMATIVA	Registro anecdotario	Participa en las actividades.																
		Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.																

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdotario

BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas Del Aprendizaje - Fascículo Comunicación. Lima Perú. Editorial MINEDU
 MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – Campos Temáticos. Lima Perú. Editorial MINEDU

ANEXO:

Lista de cotejo

Ficha de registro anecdotario.

“Expresamos a Nuestro estilo Adivinanzas”

Diario reflexivo relacionado con mi práctica pedagógica.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 307 - Santa Cruz
 1.2 **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años.
 1.3 **DOCENTE** : LIDUVINA Fuentes Vásquez.
 1.4 **FECHA** : 18/05 /2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 307 del distrito de Santa Cruz, provincia de Cutervo.

2.2 **SESIÓN:** N° 09

2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “ **Conversan sobre adivinanzas con productos propios de la zona**”

2.4 **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. PRODUCTO: Dan pistas de cada fruta para adivinar.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Juegos verbales: adivinanzas	Interviene para aportar en torno a temas de conversación.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Reuniré a los niños (as) para formar un círculo y recordar los acuerdos que se debe tener en cuenta durante la sesión.</p> <p>MOTIVACIÓN. Se realiza a través de una conversación sobre el día anterior que salimos a visitar a una señora del caserío Pindoé para recolectar fruta diferente.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿A dónde fuimos ayer? ¿Para qué nos fuimos? ¿Qué recolectamos? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Con éstas frutas podrían realizar un jueguito de adivinar, cómo lo haríamos?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Se les mencionará que el día de hoy juguemos los frutos a recolectados.</p>	CARTEL. Nuestros Acuerdos	10 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Primera aproximación al texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños ubicados en media luna, la docente presenta en una canasta con los frutos recolectados, luego se les tapaná con una manta o mantel grande, pedimos a los niños(as) que se despasen en el aula, la docente colocará cada fruto en una bolsa negra y les llamara por su nombre a cada niño, para recibir la bolsa solo ellos deben verlo los demás no, se solicita a un niño voluntario para que de pistas para el fruto que tiene y los demás adivinarán pronunciando siempre la palabra ¿Qué será?, ¿Qué será?. 	Canasta de frutas. Mantel	

	<ul style="list-style-type: none"> - Este juego continuo con la participación de todos los niños (as) siguiendo el mismo proceso. - Se reparte cartulina para que los niños(as) dibujen las frutas que sirvieron para realizar el juego. 	Cartulina, plumones y crayolas.																
CIERRE	<p>META COGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona que el día de hoy hemos dado pistas de frutas para que los niños(as) adivinen. - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué había en la canasta? - ¿Fue fácil dar pistas? - ¿Para qué sirven las frutas? - ¿Todos dibujaron? 		10 minutos															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">EVALUACIÓN</th> <th style="width: 25%;">INSTRUMENTO</th> <th style="width: 50%;">INDICADOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">SUMATIVA</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)</td> <td>Intervienen para aportar en torno a temas de conversación.</td> </tr> <tr> <td>Conversa sobre la recolección de las frutas.</td> </tr> <tr> <td>Da pistas relacionado a la fruta que contienen en su bolsita.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Dibujan los frutos que sirvieron para el juego adivinar.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">FORMATIVA</td> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Registro anecdotario</td> <td>Participa en las actividades.</td> </tr> <tr> <td>Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.</td> </tr> </tbody> </table>	EVALUACIÓN		INSTRUMENTO	INDICADOR	SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)	Intervienen para aportar en torno a temas de conversación.	Conversa sobre la recolección de las frutas.	Da pistas relacionado a la fruta que contienen en su bolsita.			Dibujan los frutos que sirvieron para el juego adivinar.	FORMATIVA	Registro anecdotario	Participa en las actividades.	Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.	
	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO		INDICADOR														
	SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)		Intervienen para aportar en torno a temas de conversación.														
				Conversa sobre la recolección de las frutas.														
Da pistas relacionado a la fruta que contienen en su bolsita.																		
		Dibujan los frutos que sirvieron para el juego adivinar.																
FORMATIVA	Registro anecdotario	Participa en las actividades.																
		Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal.																

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdotario

BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas Del Aprendizaje - Fascículo Comunicación. Lima Perú. Editorial MINEDU
 MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – Campos Temáticos. Lima Perú. Editorial MINEDU

ANEXO:

Lista de cotejo
 Ficha de registro anecdotario.
 “Conversan sobre adivinanzas con productos propios de la zona”.
 Diario reflexivo relacionado con mi práctica pedagógica.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 307 - Santa Cruz
 1.2 **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años.
 1.3 **DOCENTE** : LIDUVINA Fuentes Vásquez.
 1.4 **FECHA** : 19/05 /2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 307 del distrito de Santa Cruz, provincia de Cutervo.

2.2 **SESIÓN:** N° 10

2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “ APRENDEMOS RETAHÍLAS DE NUESTRA COMUNIDAD”

2.4 **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. PRODUCTO: Expresan y Dibujan las retahílas de la zona.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Juegos verbales: adivanzas	Interviene para aportar en torno a temas de conversación.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Pedimos a los niños(as) en semicírculos para recordar los acuerdos que debemos tener en cuenta durante la sesión (estrategias) como levantar la mano cuando se hace una pregunta.</p> <p>MOTIVACIÓN. Presenta de manera de sorpresa láminas que contiene las retahílas.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Qué ven? ¿Dónde lo han visto? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Podríamos hacer juegos de palabras con estas imágenes como lo haríamos?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Mencionaré que el día de hoy aprenderemos retahílas que se pronuncian en la zona.</p>	<p>CARTEL. Nuestros Acuerdos.</p> <p>Lámina</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Primera aproximación al texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con la ayuda de las imágenes presentadas se realizará el juego, los niños se ubicaran de acuerdo a cada retahíla para que lo expresen, pero antes la docente en voz alta dirá las retahílas luego se solicita voluntarios para expresarlos, se retiran las láminas y ellos realizaran el juego. Algunas retahílas se utilizará la silueta para que sirva a los que tienen dificultad sirviendo como guía por ejemplo la silueta de una manzana: Manzanita del Perú dime cuántos años tienes tú, la silueta de la manzana se le pasará de mano en mano para que todos digan su edad. Palabra ¿Qué será?, ¿Qué será? - Este juego continuo con la participación de todos los niños (as) siguiendo el mismo proceso. - Dibujan las retahílas que más les gustó y comentan lo realizado. 	<p>Lámina, palomitas de papel.</p> <p>Silueta de manzana</p> <p>Cartulina, y crayolas.</p>	

CIERRE	META COGNICIÓN		10 minutos	
	<ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona que el día de hoy hemos dado pistas de frutas para que los niños(as) adivinen. - ¿Qué juegos realizamos? - ¿Dónde vive la serpiente? - ¿La serpiente es un animal doméstico? - ¿Las palomitas dónde viven? - ¿Se debe cuidar a las aves? - ¿La manzana es una fruta o verdura? - ¿Cómo se sintieron hoy? 			
	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO		INDICADOR
	SUMATIVA	LISTA DE COTEJO (fotos para evidenciar)		<ul style="list-style-type: none"> Intervienen para aportar en torno a temas de conversación. Conversa sobre las imágenes presentadas. Expresa las retahílas de su zona.
				Dibujan las retahílas que más les gustó y lo expresan.
FORMATIVA	Registro anecdótico	<ul style="list-style-type: none"> Participa en las actividades. Muestra escucha activa durante el desarrollo del juego verbal. 		

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico

BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas Del Aprendizaje - Fascículo Comunicación. Lima Perú. Editorial MINEDU
 MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – Campos Temáticos. Lima Perú. Editorial MINEDU

ANEXO:

Lista de cotejo
 Ficha de registro anecdótico.
 “Conversan sobre retahílas de su zona”.
 Diario reflexivo relacionado con mi práctica pedagógica.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10 a.m. horas del día 28 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente Panqueasa de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Alfredo Jimeno Alora
2. Secretario: Docente Dra. Yolanda Corcuera Sánchez
3. Vocal: Docente Ulg. Manuel Gamero Tinoco

Y en calidad de asesor el docente: Dr. Jorge Daniel Díaz García

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 307, Santa Cruz, Cutervo - 2016

Presentado(a) por: Liduvina Fuentes Vásquez, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera Logrado, con el puntaje acumulado de: 20 puntos

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 10 y 55 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 28 de abril del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: LIDUVINA FUENTES VÁSQUEZ

DNI /Otros N°: 27426295

Correo electrónico: fuliduvina@outlook.com

Teléfono: 952549530

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: LOS JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 307 SANTA CRUZ CUTERVO 2016.

Asesor: DR. JORGE DANIEL DÍAZ GARCÍA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

30 / 10 / 2013
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.