



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE  
LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### **Por:**

Andrea Menor Ochoa

### **Asesor:**

Lic. Eber Amelec Deza Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIG© 2017 by  
MENOR OCHOA ANDREA  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial  
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica  
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### **Por:**

Andrea Menor Ochoa

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Mg.Iván Alejandro León Castro

Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Secretaria

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

Con todo cariño, dedico la presente informe a la memoria de mi padre: **Julián Menor Barahona.** Que desde el cielo me da fe y esperanza para seguir adelante y a mi madre que me brindó Todo su apoyo y comprensión para poder concluir mi Segunda Especialidad de Educación Inicial

*Muchas Gracias*

## **AGRADECIMIENTOS**

Expreso mi profundo agradecimiento a mi esposo, mis familiares, docentes de segunda especialidad en educación inicial, quienes me brindaron su valioso apoyo para la realización del presente trabajo de investigación.

# ÍNDICE

Agradecimientos.....	v
Índice general .....	vi
Índice de tablas .....	ix
Índice de figuras .....	x
Resumen y palabras claves .....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica .....	5
1.2. Caracterización del entorno sociocultural.....	5
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	7
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
III. SUSTENTO TEÓRICO .....	14
3.1. Antecedentes teóricos.....	14
3.2. Marco Teórico.....	17
3.2.1. Teoría del aprendizaje significativo .....	17
3.2.2. Teoría del desarrollo cognitivo.....	19
3.2.3. Relación entre la adquisición del cuento y el lenguaje.....	20
3.2.4. La narración.....	21
3.2.5. El cuento según el MED la comunicación de los niños y niñas de tres a cinco años .....	27
3.2.6. La comprensión oral .....	31
3.3. Marco conceptual.....	34
3.2.1. Estrategia .....	34
3.2.2. La narración.....	34
3.2.3. La narración puede ser.....	34
3.2.4. La narración de cuentos .....	34
3.2.5. Que se logra con la narración de cuentos .....	35
3.2.6. Sugerencias para narrar un cuento.....	35
3.2.7. Consejos para la narración de cuentos.....	36
3.2.8. Comprensión oral según las rutas de aprendizaje 2015.....	36
3.2.9. Lenguaje oral .....	37

3.2.10. Concentración .....	37
3.2.11. Creatividad .....	38
3.2.12. Participación.....	38
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	38
4.1. Tipo de la investigación .....	38
4.2. Objetivos .....	38
4.2.1. Objetivos de la Investigación Acción .....	38
4.2.2. Objetivos del plan de acción .....	39
4.3. Hipótesis de acción .....	40
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora .....	40
4.5. Población y muestra de la investigación .....	40
4.6. Instrumentos.....	40
4.6.1. Instrumentos de enseñanza .....	40
4.6.2. Instrumentos de aprendizaje .....	40
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	41
5.1. Matriz del plan de acción.....	41
5.2. Matriz de evaluación .....	41
5.2.1. De las acciones.....	41
5.2.2. De los resultados .....	42
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	45
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	45
6.2. Triangulación.....	51
6.3. Lecciones aprendidas.....	52
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	53
7.1. Matriz de difusión .....	53
CONCLUSIONES .....	54
SUGERENCIAS .....	55
REFERENCIAS.....	56
ANEXOS	
Matriz de análisis categorial.....	59
Diario de campo.....	67
Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora.....	68
Instrumento 1 lista de cotejo de entrada.....	160

Instrumento 2 lista de cotejo de salida.....	161
Evidencias fotográficas de las sesiones.....	74
Matriz de consistencia.....	162
Mapa de la deconstrucción y reconstrucción de mi práctica pedagógica.....	164

**INDICE DE TABLA.**

Tabla N° 01 .....	46
Tabla N° 02 .....	48
Tabla N° 03 .....	49

**INDICE DE FIGURAS.**

Grafico N° 01 .....	45
Grafico N° 02 .....	47

## RESUMEN

La presente investigación muestra la sistematización de experiencias educativas adquiridas en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 386 C.P. La Púcara, distrito de Tacabamba, provincia de Chota, región Cajamarca. Se una partió de una problemática que permitió plantearse la siguiente pregunta:¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de la estrategia didáctica “La narración de cuentos” para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 tres años de la Institución Educativa N° 386 La Púcara, distrito Tacabamba, provincia de Chota, 2016?, Ello permitió plantearse el objetivo general: Mejorar mi practica pedagógica relacionada con aplicación de la estrategia de la narración de cuentos para mejorar la comprensión oral, utilizando un plan de acción a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los niños de 3 de años de la IE.N° 386 La Pucara, a la cual se propuso la hipótesis: Mi práctica pedagógica mejorará significativamente a través de la aplicación narración de cuentos utilizada como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 386 la Pucara. Metodológicamente se ha realizado la investigación acción como una práctica de intervención para modificar el uso de estrategias tradicionales y reemplazarla por nueva estrategia didáctica que contribuya a la construcción de los aprendizajes de los estudiantes de tres años, teniendo como muestra a las diez sesiones de la propuesta pedagógica, doce estudiantes y la docente responsable de la investigación; las teorías pedagógicas y cognitivas explican, sustentan y respaldan los resultados de la investigación, los instrumentos de recojo de datos que se utilizó fueron el diario reflexivo, lista de cojo, ficha de análisis documental y la observación. La comparación de resultados de la evaluación de entrada y salida de la investigación nos demuestra que después del desarrollo del plan de acción (10 sesiones) muestra que el 100% de estudiantes mejoraron su comprensión oral, pues este porcentaje alcanzó el nivel “Logrado”.

Palabras claves: Narración de cuentos – estrategia didáctica – comprensión oral habilidad – capacidad.

## ABSTRACT

The current investigation shows the systematization of educational experiences gained in the three years of the initial Educational Institution No. 386 C.P. The Púcara district of Tacabamba Chota province, Cajamarca region, was the issue which raised the following question: How do I improve my pedagogical practice through the application of the teaching strategy "storytelling" to improve oral comprehension in the three-year 3 old students of the Educational Institution N° 386 Tacabamba The Púcara, district, province of Chota, 2016?, which made possible to consider the general objective: to improve my pedagogical practice related to implementation of the strategy of storytelling to improve oral comprehension, using a plan of action. Through the approaches of self-reflection and interculturality with children of 3 years of EI. N° 386 The Púcara, which proposed the hypothesis: My pedagogical practice will improve significantly through the storytelling application used as a teaching strategy to improve the oral comprehension of the students of 3 years of the I.E.I. N° 386 of the Púcara. Methodologically it has been carried out action research as a practice of intervention to modify the use of traditional strategies and replace them with a new teaching strategy that will contribute to the construction of the programming of the students of three years old, taking as shown to the 10 session of the pedagogical proposal, twelve students and the teacher in charge of the investigation; cognitive and pedagogical theories explain, underpin and support the results of the research. The data collection instruments used were the reflective journal, list of lame, tab of the documentary analysis and observation. The comparison of results of the evaluation of input and output of the research shows us that after the development of the plan of action (10 sessions) shows that 100% of students improved their oral comprehension, since this percentage reached the level "achieved".

Keywords: Storytelling, teaching strategy, oral comprehension ability.

## INTRODUCCIÓN

Al haber realizado un análisis de la realidad problemática de cómo aprenden nuestros estudiantes a nivel nacional, regional y local centrados en el aprendizaje pasivo, en el cual se desarrolla el aprendizaje repetitivo y memorístico, con ejercicios de desarrollo mental aislado de la política educativa que sólo queda en papel de la oportunidad el anuncio de los gobernantes el gran cambio o revolución de la educación. A nivel nacional la educación no cuenta con un programa político serio y responsable, que destine esfuerzos para tecnificarla y solo queda en palabras o en algún documento extraído como modelo de otros países.

En nuestro país, en la región Cajamarca, provincia de Chota y en la Institución Educativa Inicial N° 386 La Pucara, la educación aún sigue utilizando recursos que no son implementados con los avances de la ciencia y la pedagogía; por tanto los docentes no realizan prácticas pedagógicas adecuadas con los estudiantes para promover habilidades acorde a las necesidades de formación que exige el siglo XXI, tal es el caso de estrategias didácticas en la narración de cuentos para mejorar la comprensión oral en el área de comunicación.

Estamos en el siglo denominado de la información y el conocimiento estratégico; pero en nuestra educación aún no se destierra lo que Mavilo Calero Pérez acota: Con los hábitos autoritarios, rutinarios, memorísticos se reduce a la educación en ambientes sin sentido, tal es el caso de la Comunicación, frases como: escuchen, silencio, no molesten, déjeme explicar, pórtate bien, haz lo que yo te indico, copien, etc. acorta las posibilidades y potencialidades de los estudiantes para aprender significativamente.

En la Institución Educativa N°. 386 La Pucara, observamos que el nivel de comprensión oral es muy bajo, los niños y niñas pierden con facilidad la comprensión oral al momento de realizar sus actividades de enseñanza – aprendizaje y la atención a las explicaciones de la docente, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, resultándoles difícil lograr un aprendizaje significativo, las causas de distracción son las mismas antes mencionadas, las que afectan considerablemente en su aprendizaje. Este fenómeno anómalo ha sido detectado y considerado como un problema de urgente atención.

En el aula de tres años muestran la dificultad de la narración de cuentos para mejorar la comprensión oral de allí que surge la necesidad de plantearnos la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de la estrategia didáctica “La narración de cuentos” para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 386 La Pucara, distrito Tacabamba, provincia de Chota, 2016?

En respuesta al problema de investigación se implementó una serie de acciones que, en su conjunto permitió dar una respuesta pedagógica viable. Se aplicó una estrategia didáctica, la misma que dé oportunidad de centrar el aprendizaje en el estudiante y docente para que el aprender sea significativo, como respuesta a ello me propuse titular la investigación de la siguiente manera: *“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E. Inicial N° 386.- La Pucara, Chota, 2016.”*

En la investigación se propuso como objetivo general el siguiente: Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia de narración de cuentos para mejorar la comprensión oral, utilizando un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los niños de 3 años de la IE N° 386 La Púcara, distrito Tacabamba, provincia Chota, 2016.

Para lograr los objetivos y la propuesta pedagógica se aplicó los instrumentos como la lista de cotejo de entrada – salida y el diario reflexivo con 10 sesiones de aprendizaje en 12 estudiantes de la edad de tres años.

El problema de investigación permitió realizar una reflexión sistemática en base a la formulación de la hipótesis: Mi práctica pedagógica mejorará significativamente a través de la aplicación de la narración de cuentos utilizada como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 386 la Pucara, distrito de Tacabamba, Provincia de Chota, 2016.

Las teorías que sustenta el presente trabajo es la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel plantea que un aprendizajes es significativo cuando el alumnos relaciona la estructura cognitiva previa con la nueva información, que el docente le proporciona,

la teoría del desarrollo cognitivo del psicólogo Jean Piaget Según Piaget entre los 2 y 7 años, el niño se guía principalmente por su intuición, más que por su lógica. Dado que Piaget emplea el termino operación para referirse a actos o pensamiento verdaderamente lógicos, por lo que el niño usa un nivel superior del pensamiento comparado al periodo sensorio motriz, es importante este periodo por la capacidad del niño que tiene de poder trabajar con símbolos o imágenes para representar lo real y concreto de tal manera que al narrar los cuentos ellos tienen la capacidad de ubicarse y representar mentalmente los acontecimientos y la relación entre la adquisición del cuento y el lenguaje El cuento amplía por tanto, el panorama cognoscitivo del niño; ya que en su contenido acata el desfase entre estructura que asimila y contenido asimilado, sostenido por Piaget en sus investigaciones. De igual manera el cuento proporciona modelos semánticos que van a permitir también que el niño se impregne de lógica subyacente a la semántica.

La estrategia se concreta en los resultados que se presenta en el plan de acción y evaluación y haciendo la discusión de los resultados; pues al aplicar el instrumento de la lista de cotejo y la lista de cotejo de salida nos muestra en la tabla N° 02 muestra que en la evaluación de entrada 11 estudiantes no desarrollaron los ítems considerados en la lista de cotejo, en cambio en la evaluación de salida si desarrollaron los ítems los 12 estudiantes en donde se muestra claramente que han mejorado sus aprendizajes con la narración de cuentos en la comprensión oral los estudiantes han mejorado en el desarrollo de la atención y capacidad de escucha, retiene en la mente una cantidad de secuencias de ideas, aumenta su vocabulario, identifica los personajes y hechos, disfruta de la acción dramática, hace comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes mejoró la capacidad de comprensión y expresión.

La investigación también ha permitido reflexionar y mejorar la práctica pedagógica para intentar, responder a las demandas y necesidades de los estudiantes en relación a la comprensión oral.

El presente informe de investigación está estructurado en siete capítulos:

El capítulo I, contiene el análisis de la problemática, considerando el contexto nacional, regional, local e institucional, caracterización de la práctica pedagógica, planteamiento del problema y la formulación de la pregunta.

En el capítulo II, sintetiza la justificación de la investigación.

En el capítulo III, sintetiza el sustento teórico de la estrategia didáctica narración de cuentos para mejorar la comprensión oral sustentado en el marco teórico y el marco conceptual.

En el capítulo IV, contiene la metodología de la investigación: tipo de investigación, objetivos, hipótesis, beneficiarios de la propuesta, población y muestra e instrumentos.

En el capítulo V, contiene el plan de acción y de evaluación que está en la matriz del plan de acción, matriz de evaluación, las acciones y los resultados.

En el capítulo VI, contiene la discusión de los resultados, donde está la presentación de los resultados, tratamiento de la información, la triangulación y las lecciones aprendidas en la investigación.

En el capítulo VII, sintetiza la difusión de los resultados a los estudiantes, docentes de la I.E., a los padres de familia y comunidad.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

La Autora

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

En la I.E I N° 386 La Pucara, distrito de Tacabamba, se presenta dificultad en mi práctica pedagógica se caracterizó por desarrollar sesiones de cuentos, utilizando láminas mascarar telas, pero en el momento que se le pedía su participación no lo hacían por lo que en mi práctica pedagógica me he dado cuenta que es problema para desarrollar la comprensión oral en los estudiante de tres años, por ello debo aplicar una estrategia innovadora que favorece el desarrollo de la narración de cuentos en la comprensión oral de manera afectiva despertando el interés y promoviendo una práctica eficiente en los estudiantes.

### **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

El Centro Poblado de la Pucara, se encuentra ubicado en el Distrito de Tacabamba, Provincia de Chota, Región Cajamarca y según el estudio de las Regiones Naturales del Dr. Javier Pulgar Vidal se encuentra en la Región Quechua, en la zona sierra, se encuentra articulada por una carretera afirmada desde la sede de la Provincia de Chota y con su Distrito de Tacabamba, además durante el recorrido articula diferentes Centros Poblados, caseríos y comunidades con dirección a la ciudad de Chota – Cajamarca. Se localiza a una altura de 2,900 m.s.n.m., 3,000 m.s.n.m., a 3,900 m.s.n.m. de acuerdo a la información del “INEI”; y con una temperatura estacional oscila entre: 7°C, 9°C a 12°C. La atmosfera es seca y las precipitaciones son abundante especialmente en el mes de invierno, en este Centro Poblado siempre predomina el frio, y a consecuencia de esta se produce enfermedades respiratorias que mayormente son víctimas las personas de la tercera edad, los niños y los recién nacidos.

### **Etimología.**

La palabra PUCARA se deriva del idioma quechua que significa:

**Puca:** significa en castellano Rojo.

**Cara:** significa en castellano piel.

### **Límites:**

- **Por el este:** con el río Colca, caserío Chilcapampa, Nogal; Lucmar, distrito de Chalamarca.
- **Por el sur:** con el caserío el Lanche, Bellavista del centro Poblado de Chucmar.
- **Por el oeste:** con el caserío de Progreso, C.P Jalca Nungo, C.P. San Juan Nungo, con el Caserío de San Juan Tacabamaba y el caserío El Laurel del C.P de Chucmar.
- **Por el norte:** con el río llaucano, Cerro San Pedro- Choropampa y Distrito de Chadín.

### **Superficie.**

En la actualidad el Centro Poblado de I A Pucara cuenta con una superficie total de 122 361.90 metros cuadrados.

### **Hidrografía.**

El C.P. La pucara del Distrito de Tacabamba cuenta con los siguientes ríos:

- Río Llaucano
- Río colca
- Río mayo
- Río Chorro.

### **Flora y fauna.**

El C.P. de la Pucara del Distrito de Tacabamba ofrece una diversidad y configuración medio ambiental muy variada debido a sus variados pisos ecológicos.

### **Aspecto educativo.**

La Institución Educativa Inicial N° 386 de este C.P.M de la Pucara fue creado con Resolución Directoral N° 01619-1994 ,cuenta con una población estudiantil de 58 estudiantes y una plana docente de tres docentes contratados.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

La última década del siglo XX en la que se implementó y aplicó con mayor fuerza el modelo económico neoliberal, aceleró el abandono estatal de la educación pública, consecuencias que, docentes y la sociedad en su conjunto hoy sufrimos el deterioro de las condiciones educativas y declinación de las expectativas generales de maestros y alumnos, que se agrega a la crisis social que afecta a los pobres.

La sociedad actual está atravesando por una serie de cambios social, político y económico, cultural y educativos cambios que tienen su influencia en las nuevas generaciones respecto a la forma de satisfacer sus necesidades por lo que desarrollar nuevas habilidades, destrezas y aptitudes respecto al aprendizaje, es un reto que debe enfrentar la educación actual; de tal manera que se cuenten con los elementos necesarios para los desafíos de la sociedad actual está atravesando por una serie de cambios social, político y económico, cultural y educativos cambios que tienen su influencia en las nuevas generaciones respecto a la forma de satisfacer sus necesidades por lo que desarrollar nuevas habilidades, destrezas y aptitudes respecto al aprendizaje, es un reto que debe enfrentar la educación actual; de tal manera que se cuenten con los elementos necesarios para los desafíos de la sociedad. Los procesos formativos que se desarrollan en nivel inicial reciben diferentes tipos de atención en la educación que se ofrecen los diferentes gobiernos en el mundo. Para los países desarrollados la educación en el nivel inicial es la base fundamental para el desarrollo futuro de la persona, por eso es que los docentes que tienen la responsabilidad de conducir los aprendizajes en este nivel cuentan con una visión de que el conocimiento en la narración ya que es una herramienta básica para la comprensión y manejo de la realidad y es responsabilidad del Nivel Inicial desarrollarlo en los estudiantes para que

puedan insertarse y enfrentarse a la realidad del mundo actual de manera creativa y crítica. Los gobiernos de países como Finlandia, Canadá; invierten montos significativos para atender la educación en el nivel inicial.

El ambiente materno como primera institución informal de la educación, en nuestro sistema educativo nacional se ve aislado; es decir no se aplican programas de integración y preparación a los padres de familia para que realicen su función adecuada en el proceso educativo; se continúa postergando la importante función del ambiente materno en la formación integral de las nuevas generaciones.

En América Latina, a partir de la constatación de las limitaciones en la atención de la educación inicial, en los últimos años se realizan esfuerzos para incrementar la inversión, por mejorar la calidad del servicio educativo en este nivel, se empiezan aplicar políticas educativas para fortalecer el desarrollo de la educación inicial, se realizan esfuerzos para que la formación docente en la especialidad de Inicial sea de nivel universitario como ocurre en los países que tienen buenos resultados en las pruebas de calidad, se busca incorporar el uso de las Tecnologías de la Información, se promueve el ejercicio docente en una Institución Educativa, se mejoran las condiciones económicas de los docentes, se realizan grandes esfuerzos para que los programas de capacitación incorporen al mayor número de docentes, se promueven nuevas prácticas en la gestión educativa.

**Hoy en nuestro Perú**, vivimos en un mundo globalizado caracterizado por la pobreza extrema y la falta de oportunidades para todos, con la finalidad de acceder a una educación digna y aspirar a una vida mejor, diversos organismos internacionales como la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco Mundial (BM) han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información, la educación se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y de la sociedad.

En el Perú se impulsa el acceso universal a la educación inicial universal. La participación de los niños en la educación inicial se viene incrementando. En el 2011, la tasa neta de matrícula escolar de la población de 3 a 5 años fue de un 71,5% en promedio, cifra que disminuye en el área rural (59,6%), al considerar solo la tasa de asistencia neta disminuye al 69,7% (total) y al 57,5% (rural). Además de la cobertura se tienen problemas relacionados con la formación docente, la infraestructura educativa para el nivel inicial, la gestión educativa en el nivel, las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, la participación de los padres de familia.

Existen dos razones muy importantes por las que los gobiernos de turno, en nuestro país, deben ir mucho más allá de dotar las bibliotecas escolares con acceso a la Web, debido precisamente a los múltiples cambios originados por la revolución de las TICs, las competencias requeridas a los graduados de los sistemas escolares.

Además, las TIC, con toda la gama de herramientas de hardware y software que contienen, convertidas en herramientas de la mente, usadas para potenciarla, facilitan la creación de ambientes de aprendizaje enriquecidos, que se adaptan a modernas estrategias de aprendizaje, con excelentes resultados en el desarrollo de las habilidades cognitivas de niños y jóvenes en las áreas tradicionales del currículo.

En el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial se aprecian limitaciones en el manejo científico del proceso de aprendizaje, el bajo nivel en el conocimiento de las teorías pedagógicas, los niveles de motivación de los docentes, las condiciones sociales de los niños, la “separación” entre el trabajo educativo que se brinda en el aula y la que ocurre en el seno de la familia, así como la influencia de los medios de comunicación, son problemas que afectan el nivel inicial.

**En la Región de Cajamarca.** Se pueden apreciar un conjunto de problemas en el campo educativo y particularmente en lo relacionado con la comprensión oral, por la falta de aplicación de nuevas estrategias, narración de cuentos videos uso de tics. Los problemas se relacionan con la indiferencia de las autoridades educativas, así como de los mismos docentes que conociendo de sus implicancias no asumen su responsabilidad, no hay alternativas de solución, el personal docente desarrolla un escaso esfuerzo para participar en los programas de capacitación y contribuir a mejorar la calidad de su trabajo, los modos de pensamiento de directivos, profesores y comunidad en general que consideran que la educación en el pasado fue mejor y piden y hasta exigen que los maestros sigan utilizando los viejos modelos educativos basados en el castigo y en las prácticas memorísticas como base del proceso de enseñanza aprendizaje desconociendo que el nivel inicial es la base de la educación. Un esfuerzo desarrollado por el Gobierno Nacional es la implementación de La segunda Especialidad en Educación Inicial con el fin de mejorar la práctica pedagógica en el II ciclo, está dirigida docentes que están trabajando en el nivel inicial con título de la especialidad de primaria debido a la falta de docentes con título en educación inicial.

En lo que respecta a la enseñanza de la Comunicación y de las demás áreas, los docentes siguen trabajando para promover el desarrollo de conceptos teóricos, largas narraciones de hechos que no dejan huella psíquica no estimulan la imaginación y el buen juicio, datos y fechas de autores, los cuales, por no adentrarse en el enfoque funcional de la historia pierde sentido y el aprendizaje de la comunicación no pretende el desarrollo de las capacidades reflexivas, críticas y de propuestas de la construcción de nuestra sociedad, el aprendizaje de la comunicación presupone un carácter social e individual específico que a decir de Vygotsky la comprensión y adquisición de los conceptos, por parte del alumno se realiza por el encuentro del mundo físico y sobre todo por la interacción entre personas que le rodean. La adquisición de la cultura, con sentido significativo, supone una forma de socialización (Vygotsky: pensamiento y lenguaje.Pag:26) Acción que no se promueve porque todavía se sigue enfrascado en un trabajo rutinario, pasivo y poco significativo para los alumnos.

**La Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Chota**, basada en las normas para dar cumplimiento a los 6 compromisos, viene capacitando, monitoreando y sacando directivas para dar cumplimiento a lo establecido por el Ministerio de Educación y así solicitar a los directores y directoras de las instituciones educativas de Educación Básica Regular, se propicie impulsar el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes, y así incentivar la participación de la comunidad, en su conjunto.

Entonces podemos indicar que la problemática que influye o agrava los problemas de comprensión oral se relaciona con:

- Carencia de infraestructura tecnológica en las Instituciones Educativas del ámbito rural.
- El personal docente tiene un escaso conocimiento del uso de las tecnologías y menos aún es el conocimiento relacionado con los fundamentos pedagógicos para mejorar la comprensión oral utilizando diversas estrategias como narración de cuentos, historietas, leyendas, mitos y el empleo de diversos medios y materiales como videos, afiches, dramatizaciones aplicativos.
- La actual infraestructura de la mayoría de las Instituciones Educativas es deficiente, no se cuenta con el número de ambientes necesarios para cubrir las necesidades educativas, no se cuenta con el servicio eléctrico y menos con equipos de cómputo ni otros medios audiovisuales.
- Los entes educativos del estado no capacitan a los docentes en temas especializados de comprensión oral debido a la poca importancia que se da a la educación.
- Los padres de familia en casa no motivan a sus hijos con cuentos, leyendas historias y muy poca comunicación, haciendo que se tenga muy poca comprensión oral.

**En la Institución Educativa N°. 386 La Pucara**, observamos que el nivel de comprensión oral es muy bajo, los niños y niñas pierden con facilidad la comprensión oral al momento de realizar sus actividades de enseñanza – aprendizaje y la atención a las explicaciones de la docente, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, resultándoles difícil

lograr un aprendizaje significativo, las causas de distracción son las mismas antes mencionadas, las que afectan considerablemente en su aprendizaje. Este fenómeno anómalo ha sido detectado y considerado como un problema de urgente atención dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), por ello no queremos ser ajenos a esta problemática.

**Al respecto, podemos decir que los estudiantes muestran las siguientes dificultades:**

**A. Habilidades para escuchar.**

- No demuestran una escucha atenta.
- Realizan acciones que van en contra de su atención.
- No se muestran hábiles para escuchar y comprender las ideas más importantes.
- Se nota una escucha que se comprenda o entienda.
- No ordenan adecuadamente las ideas que escuchan.
- No toman en cuenta que al hablar deben seleccionar las ideas más importantes.

**B. Habilidad para hablar.**

- No participan con espontaneidad.
- Esperan una pregunta directa para que respondan.
- Se ponen nerviosos e intranquilos y ello no les permite relacionar y estructurar adecuadamente sus ideas.
- Alumnos que demuestran cierto esfuerzo para expresar sus ideas.

En el aula de tres años muestran la dificultad de la narración de cuentos para mejorar la comprensión oral de allí que surge la necesidad de plantearnos la siguiente pregunta:

¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de la estrategia didáctica “La narración de cuentos” para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 tres años de la Institución Educativa N° 386 La Pucara, distrito Tacabamba, provincia de Chota, 2016?

## **II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Teórica**

Desde el punto de vista teórico la investigación aporta la contextualización de teorías que constituyen el sustento del trabajo científico de la docente en educación inicial. El uso de teorías pedagógicas así como de las estrategias metodológicas debe convertirse en un aporte para el trabajo docente en el nivel inicial.

### **Metodológica**

Desde el punto de vista metodológico la investigación se justifica por la utilización de la Investigación Acción como una práctica de intervención para modificar el uso de estrategias tradicionales y reemplazarlas por nuevas estrategias innovadoras que contribuyan a la construcción de los aprendizajes de los estudiantes en el área de comunicación.

### **Práctica pedagógica**

La investigación debe contribuir a transformar la práctica pedagógica del docente responsable de la misma. Actualmente se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje sin la adecuada rigurosidad científica que exigen los procesos formativos de los estudiantes.

El presente trabajo de investigación se centra en la mejora de la capacidad de comprensión oral (niveles: literal e inferencial) como habilidad primordial en el desarrollo intelectual de los estudiantes de 3 años Institución Educativa N° 386 La Pucara. La estrategia seleccionada es la “Narración de cuentos”, actividad que despierta la imaginación y revive sus ilusiones; considerando que el cuento introduce al niño en el mundo de la imaginación y la fantasía, estimula la memoria al recordar y responder preguntas específicas; se utilizara una estrategia de la narración. De allí que el trabajo aportará a los docentes del nivel inicial como una guía para la narración y ponerlo en práctica en los niños de 3 años, para mejorar la

capacidad de comprensión oral de los estudiantes. También será de utilidad para que se aplique como estrategia para una mejor enseñanza de la comprensión oral.

### **A nivel práctico**

Viendo la necesidad de mis estudiantes y de la institución educativa he tenido que desarrollar la propuesta seleccionar y elaborar materiales para el desarrollo de la competencia comprende textos orales y las capacidades escucha activamente diversos textos orales, recupera y organiza información de diversos textos orales y la capacidad infiere el significado de los textos oral espara lograr aprendizajes significativos en mis estudiantes.

## **III. SUSTENTO TEÓRICO**

### **3.1. Antecedentes teóricos**

Para la realización del presente trabajo de investigación se ha hecho la revisión de los antecedentes, encontrándose que las investigaciones realizadas guardan cierta relación con la presente, que consideramos 3 como fuentes:

**Jara, C., Jiménez, R., Lefiman, R., Matamoros, C., Pacheco, D. & Valera, R. (2004)**, en su trabajo de investigación denominado: “Cuentos Infantiles”: Técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvulario en Chile. La técnica utilizada se basó en la narración de cuentos, de uno de los tres episodios, donde fueron narrados por los niños y niñas, a partir de los relatos previos hecho por la educadora, los cuales fueron diferenciándose en la manera de presentación, es decir, a través de láminas, uso de la imaginación e imágenes manipulables. Según el análisis realizado, el grupo ha incrementado significativamente su desempeño narrativo en un porcentaje promedio del 41%, por ende, se concluyó que la aplicación del programa de intervención, que utilizó el cuento como técnica de mejoramiento del discurso narrativo, es efectiva, debido al incremento denotado entre el universo de sujetos.

**Rodríguez, N. (2005)**, en su tesis “Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión oral” en educación inicial. No 1544 “San Juan “Chimbote, Ancash. Llega a las siguientes conclusiones:

- La lectura es un proceso interactivo por el cual construye una representación mental del significado del texto al relacionar sus conocimientos previos con la información en el texto.
- La comprensión lectora viene hacer un proceso cognitivo o interactivo entre el mensaje expuesto por el autor y el conocimiento del lector para darle significación al texto.
- La comprensión lectora se evalúa por medio de las habilidades y estrategias que maneja el niño ya sea dibujando o completando historias a través del dictado.
- Es importante que el alumno obtenga una comprensión literal porque si no comprende difícilmente puede hacer inferencias validas menos hacer una lectura crítica.

**Ojeda, N. (2002)**, en su tesis, “Influencia de las actividades de la lectura” en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria del Centro Educativo Experimental de la Universidad Nacional de Santa, después de haber confirmado la hipótesis de investigación planteado se llega a las siguientes conclusiones:

- La ganancia pedagógica detenida y demostrada estadísticamente valida la propuesta didáctica relacionada con las actividades recreativas de promoción y animación a la lectura.
- Las actividades recreativas de promoción y animación lectora diseñados de acuerdo al tema y desde una perspectiva concreta y funcional, conlleva a aprendizajes significativos de la lectura, especialmente del nivel de comprensión lectora.
- La actividad recreativa de promoción y animación de la lectura más eficiente es la que involucra activamente a los estudiantes en forma colectiva y trata de establecer conexiones entre lo que se sabe, se aprende y el mundo real.

- Las actividades recreativas propuestas ayuda a desarrollar los contenidos curriculares del área de comunicación en gran medida; y de otras áreas de modo integrado.

A través de la estrategia del cuento han logrado manifestar sus sentimientos emociones, han perdido la timidez, y han perdido la timidez, y ahora se muestran más sociables y son capaces de entablar y mantener una conversación durante algún tiempo. Su trabajo de investigación nos ha sido útil, ya que el cuento es una estrategia que sirve como estímulo para desarrollar la fantasía de los niños, también contribuye al desarrollo del lenguaje, además porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos les permite vivir una serie de experiencias y situaciones que les ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

**Cárdenas, R. (2009)**, en su estudio de investigación sobre: “Influencia del programa “Chiqui Cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 Años de educación inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash – 2009”, cuyo objetivo era: dar a conocer cómo la aplicación del programa “Chiqui Cuentos” influyó en la comprensión lectora en los niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa N.1553 Alto Perú.

La investigación fue de diseño de cuasi experimental con la aplicación de un pre test y un post test en dos grupos (uno control y otro experimental). A través de la aplicación del programa, basado en el empleo de diversas estrategias para la comprensión lectora, en 12 alumnos del nivel inicial de 3 a años. Los resultados fueron:

Se logró un incremento en el nivel de comprensión lectora cuyos resultados se han obtenido a través de guías de observación y listas de cotejo. Según los resultados obtenidos de la investigación, el programa responde al problema planteado, elevar el nivel de la comprensión lectora de los niños y niñas de 05 años del nivel inicial de la institución educativa, como lo demuestra la prueba t de estudiantes, donde  $t = 6.09$  mayor en valor absoluto

que el valor crítico de  $t = 1.697$  encontrado en las tablas especiales, para un  $\alpha = 0,05$ .

Delgado, R. (2009), en su trabajo de investigación "La narración oral como estrategia para desarrollar la capacidad comprensiva en los niños de cinco años de la I.E.Nº 303 Inmaculada de Chota".

## **3.2. Marco teórico**

### **3.2.1 Teoría del aprendizaje significativo**

El sustento teórico de esta teoría propuesta por David Ausubel, es considerado como el pilar básico del paradigma constructivista. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

Ausubel plantea que un aprendizajes es significativo cuando el alumnos relaciona la estructura cognitiva previa con la nueva información, que el docente le proporciona, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del

educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".(Calero Pérez, 1994, pág. 35).

Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un "significado psicológico" de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, "sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes necesarios"(Ausubel:1995,.Pág.55) en su estructura cognitiva.

El que el significado psicológico sea individual no excluye la posibilidad de que existan significados que sean compartidos por

diferentes individuos, estos significados de conceptos y proposiciones de diferentes individuos son lo suficientemente homogéneos como para posibilitar la comunicación y el entendimiento entre las personas.

### **3.2.2 Teoría del desarrollo cognitivo**

Esta teoría pertenece al psicólogo Jean Piaget, quien postula la existencia de fases por las cuales atraviesa el desarrollo cognitivo de los seres humanos, que van desde el contacto físico con el mundo, hasta las operaciones más complejas que implican el razonamiento u operaciones formales.

Piaget, J. y Inhelder, B. (1997), “El primer paso de la acción al pensamiento es la internalización de la acción; realizar una operación en forma mental más que física. El primer tipo de pensamiento que se separa de la acción incluye la construcción de esquemas simbólicos de acción “esto quiere decir que la capacidad de formar y usar símbolos – palabras, gestos, signos, imágenes, etc. Es entonces un logro importante del periodo pre operacional y aproxima a los niños al dominio de las operaciones mentales de la siguiente etapa. Se conoce como la función semiótica la capacidad de trabajar con símbolos, como utilizar la palabra “bicicleta” o la imagen de una para representar una verdadera bicicleta que en la realidad no está presente.

La teoría de Piaget servía para conocer el desarrollo evolutivo de su pensamiento en la adquisición de conocimientos mediante la estructuración de esquemas mentales y utilización de símbolos para una mejor comprensión del contenido de los cuentos. Según Piaget entre los 2 y 7 años, el niño se guía principalmente por su intuición, más que por su lógica. Dado que Piaget emplea el termino operación para referirse a actos o pensamiento verdaderamente lógicos, por lo que el niño usa un nivel superior del pensamiento comparado al periodo sensorio motriz, es importante este periodo por la capacidad del niño que tiene de poder trabajar con símbolos o imágenes para

representar lo real y concreto de tal manera que al narrar los cuentos ellos tienen la capacidad de ubicarse y representar mentalmente los acontecimientos.

### **3.2.3 Relación entre la adquisición del cuento y el lenguaje**

El cuento narrado es lenguaje y como tal va inserto en el marco de la capacidad de representación, por consiguiente al estimular esta, promueve los otros procesos mencionados como son: El juego simbólico, la imitación, la imaginación, el sueño, la fantasía. De igual forma el cuento es una fuente de preguntas y respuestas para el niño, preguntas que deben ser respondidas por el narrador al finalizar cada relato.

El cuento amplía por tanto, el panorama cognoscitivo del niño; ya que en su contenido acata el desfase entre estructura que asimila y contenido asimilado, sostenido por (Piaget, J. y Inhelder, B1997, pág. 34) en sus investigaciones. De igual manera el cuento proporciona modelos semánticos que van a permitir también que el niño se impregne de lógica subyacente a la semántica.

El cuento constituye una posibilidad de que el oyente integra las relaciones causadas entre elementos de otra forma le sería difícil de aprender ya que es un discurso que reproduce sintéticamente lo real. más el cuento estimula el gusto por el lenguaje apoyándose en elementos anecdóticos y referencia de lo real transfigurando que van cautivando niños, motivándolo por la conducta lingüística, que encaja de manera natural en el discurso del mismo, permitiendo una comunicación especial entre adulto y el niño.

Por lo tanto se puede decir que el cuento es una ocasión de estímulo al desarrollo del juicio moral infantil, es una situación de aprendizaje donde deben evitarse las situaciones narradas que originen tensión o atemoricen. La narración de cuentos consiste en la

verbalización de palabras sencillas organizadas múltiples patrones narrativos, sonidos, preparan para lo que eventualmente se encuentran en forma impresa, encuentran a la musicalidad de la lengua y también imágenes con las que perciben sienten y piensan.

La narración de cuentos es una tradición oral que se remonta a las primeras agrupaciones de seres humanos y a partir de ahí se han desarrollado todas las formas de literatura. Por medio de estas narraciones permite al oyente ubicarse en el tiempo y en el espacio construyendo identidades a las cuales les damos nombre.

A cualquier edad la narración de cuentos es indispensable para ayudar a las personas a convertirse en lectores literarios, así como también al establecimiento de la prioridad del lenguaje como medio de comunicación entre las personas.

### **3.2.4 La narración**

#### **A. Definiciones.**

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. Narrar es aprender a contar lo que nos sucede, lo que creamos, lo que inventamos.

#### **B. Narración oral.**

Según Garzón, F. (2005), la narración oral es un acto de comunicación en el que el ser humano al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, inicia un proceso de interacción, en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, a la vez que es capaz de divertir y enseñar por lo que no solo informa si no que comunica, pues influye y es influido de inmediato en el instante mismo de narrar. En ella prevalece el principio de acción, es decir, contamos los

hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y un espacio, de manera que al encadenarse unos con otros toman un nuevo significado.

### **C. Importancia de la narración.**

La narración es importante porque permite:

- Desarrollar la observación y atención del niño, al sentirse atraído por las descripciones de los cuentos.
- Despertar en los estudiantes una actitud curiosa, activa y creativa hacia la lectura. El papel del narrador es decisivo al interesarlos en el cuento.
- Despertar el hábito lector en los niños al pasar por una de las grandes etapas que otros leen para él.
- Comentándolos cuentos, se favorece y desarrolla el conocimiento y comprensión de lo que se le lee. Así se desarrollará el amor a la lectura.
- Aumentar el conocimiento y el significado práctico de altos valores humanos tales como el amor al trabajo y al prójimo, la honestidad, la amistad, el trabajo en grupo para beneficio de todos y el compañerismo, entre otros.

### **D. Pautas para la narración oral. (cuentos, fábulas, historias).**

Según, Díaz, A. (2011), menciona:

- Se debe escoger un buen cuento, fábula o historia.
- Se debe tener en cuenta dos puntos importantes: el cuento elegido para contar, que guste al público como al que cuenta el cuento. Es necesario que el cuentista tenga las ganas y el deseo de contar, caso contrario transmitirá su desánimo a los niños.
- Para narrar se debe comprender el mensaje principal, captar la intención del autor, analizar cada personaje. En una hoja se anotará sólo unas frases o palabras que hacen referencia a las escenas del cuento de manera secuencial.
- Se debe practicar las voces de acuerdo a la narración, dando énfasis a las conversaciones.

- Se debe tener en cuenta cuando subir o bajar la voz y que gestos usar.
- Se debe utilizar una prenda de vestir que nos identifique como él cuenta cuentos, puede ser un gorro o un pañuelo.
- Se debe practicar los ejercicios de respiración para relajarse y los ejercicios de vocalización, entonación, ritmo y volumen. Estos nos ayudarán a manejar una buena vocalización para contar cuentos.
- Se debe empezar el cuento con una frase que incentive: “Había una vez, en un lugar lejano,…” o “Hace mucho tiempo, tanto tiempo que no recuerdo cuando fue…”, puede inventar su frase al igual para terminar. “Si les gustó este cuento pueden aplaudir”.
- Se debe mantener la mirada en los niños, es importante mirar los rostros y cómo son sus reacciones. Ellas nos guiarán respecto a las emociones del auditorio nos servirán como un trampolín para improvisar.
- Se debe utilizar palabras llamativas como las rimas, un vocabulario rico pero a la vez entendible para los niños.
- Mientras se narra se puede pedir la participación de los niños en algunos detalles. Por ejemplo en el caso de un cuento el lobo hacía: UUUuuuuu
- Se debe utilizar también algún objeto para narrar el cuento.
- También se puede utilizar instrumentos folklóricos para contar cuentos.
- También se puede elegir alguna canción o música de fondo propicia según el cuento.

#### **E. Elementos principales de la narración.**

- a) **El narrador.** Es quien selecciona los hechos y los presenta de un modo determinado, según el propósito que persigue. Él es, además, el que marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y guía en el transcurso de la acción.

- b) La acción.** Constituye la trama narrativa, compuesta por los hechos tal y como los presenta el narrador. Al elemento central de interés que mueve la acción se le llama conflicto de fuerzas, y es el móvil principal que incita a la acción. El conflicto puede ser externo (entre dos o más persona; de un personaje con su ambiente) o interno (estado de conciencia o vida interior).
- c) Los personajes.** son los seres (generalmente personas, reales o ficticias, pero a veces también animales u objetos personificados), que ejecutan los hechos que se narran. Podemos clasificar a los personajes en principales y secundarios. Y entre los personajes principales distinguimos a aquel que lleva el peso de la acción denominado protagonista, y al personaje que se opone al protagonista, llamado antagonista.
- d) El espacio y el tiempo.** En los que se inserta la narración constituyen el marco narrativo. Este marco siempre está presente, aunque a veces el narrador opta por situar la acción en un lugar y en un tiempo determinado. Pero además el hombre está condicionado por las circunstancias que lo rodean, por el ambiente histórico y social en el que vive: el medio contribuye a modelar su moral y su psicología. Esta es la razón de la importancia del ambiente dentro de la narración, y es que la creación de un buen marco espacio-temporal le da a lo narrado un fondo de autenticidad.
- e) Los caracteres.** En toda narración se cuentan hechos en los que intervienen personas, aunque también puede darse el caso que aparezcan animales o cosas personificadas con cualidades humanas por ejemplo en las fábulas. En el proceso de creación de los personajes el autor ejerce una labor meticulosa de

observación, introduciéndose dentro de su personaje y presentándolo como un ser vivo, capaz de motivar y ser motivado, de sufrir y hacer sufrir, con todas las contradicciones, vicios y virtudes propias de un hombre de carne y hueso.

**f) Cómo se construye una narración.**

- En primer lugar debes de tener claro cómo vas a estructurar el relato y cómo lo vas a contar, hay que saber claramente qué vamos a narrar, que mensaje va a transmitir la narración y qué personajes intervendrán.
- Elegir los personajes y "pintar" su personalidad, forma de ser y de actuar.

**F. Estructura de la narración.**

Se tiene que estructurar la narración en tres partes:

- Acontecimiento inicial o planteamiento.
- Reacción - acción o nudo.
- Solución o desenlace.

Debes situar la acción en el espacio y en el tiempo. Procura dar algún tipo de detalle para que la historia parezca real e sugestiva.

Escoge la manera en que vas a narrar la historia; si el narrador va a participar o no de ella (primera o tercera persona) y si hablaremos en presente o pasado. Incluye los motivos que llevan a realizar la acción principal al protagonista.

Intercala en la narración descripciones y diálogos. Las descripciones te van a permitir detallar cómo son los personajes, los objetos, el ambiente. Los diálogos hacen que conozcamos a los personajes a través de sus palabras y dan vivacidad a la narración.

Resumiendo cuando construyas una narración has de plantearte:

- Quién lo hizo (Personajes, narrador)
- Qué hizo (acción)
- Cuando lo hizo (tiempo)
- Dónde lo hizo (lugar)
- Cómo lo hizo (manera)
- Por qué lo hizo (causa)

### **G. Narración del cuento.**

Para relatar un cuento lo primero que se debe considerar es el tipo de cuento que se presenta a los niños, dependiendo de su edad: a menor edad se debe escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural (poca cantidad de episodios).

Por otra parte, es importante considerar la modalidad sensorial que se va utilizar en el relato: mientras más pequeño es el niño es conveniente acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención e interés en el relato.

Finalmente, dependiendo de la edad del niño será el tipo de preguntas de comprensión oral que se realizarán, poniendo énfasis en la estimulación de la estructura específica que corresponde a su edad.

### **H. Elementos principales de la narración de cuentos.**

- El narrador es la persona que cuenta la historia.
- Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta.
- La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

### **3.2.5 El cuento según MED, La comunicación de los niños y niñas de tres a cinco años (2015)**

La palabra cuento proviene del término latino computus, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

#### **A. Definición de un cuento.**

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audio libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, Cuento popular y cuento literario.

Menciona que es una herramienta fundamental, a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos como:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

### **B. Importancia de narración de cuentos:**

- La narración de cuentos es importante porque a través de narraciones orales, los padres están formando una conexión con su niño.
- Narrar cuentos sin libros tiene muchas ventajas. Primero Usted puede inventar historias y hacer las apropiadas para su niño, ayuda a ejercitar la expresión y comprensión oral y desarrolla potencialidades: atención, concentración inferencia y memoria.
- Porque enseña al niño muchas cosas sobre su vida o sobre su medio ambiente cuando inventa historias.

### **C. Estrategias para narrar cuentos:**

- Narrar los argumentos de los cuentos
- No se debe memorizar todos los detalles del cuento, sacar la idea principal del contenido.
- No es necesario narrar el cuento al pie de letra.
- En caso de que olvide algún detalle, el narrador puede improvisarlo para mantener la continuidad del relato.
- Escoger el cuento que sea más interesante.
- Seleccionar un lugar apropiado para la narración de cuentos
- Narrar con claridad y utilizar una entonación adecuada al pasaje que está narrando.
- Evitar la teatralización exagerada la cual tiende a distraer a los oyentes de la narración.
- Observar los rostros y la expresión corporal de su audiencia para saber si se está logrando el objetivo.

#### **D. Tipos de cuentos:**

**El cuento popular:** es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero cambia en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres:

- **El cuento literario:** es el cuento transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

Muchos de los autores han pretendido clasificar los cuentos, proponemos la clasificación que hace Ana

- **Cuentos de fórmula.** Apropriados para niños de dos a cinco años. Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos.
- **Cuentos de animales.** Para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc.
- **Cuentos maravillosos.** Para niños de cinco años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales, pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc.

### **E. Partes del cuento:**

El cuento se compone de tres partes:

- 1. Introducción, inicio o planteamiento.** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- 2. Desarrollo o nudo.** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- 3. Desenlace o final.** Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

### **F. Importancia de la narración de cuentos:**

- La narración de cuentos es importante porque a través de narraciones orales, los padres están formando una conexión con su niño.
- Narrar cuentos sin libros tiene muchas ventajas. Primero Usted puede inventar historias y hacer las apropiadas para su niño, ayuda a ejercitar la expresión y comprensión oral y desarrolla potencialidades: atención, concentración inferencia y memoria.
- Porque enseña al niño muchas cosas sobre su vida o sobre su medio ambiente cuando inventa historias.
- El niño se ejercita como escucha, practica la repetición, manifestación típica de la realidad.

### **G. Estrategias para narrar cuentos:**

- Narrar los argumentos de los cuentos
- No se debe memorizar todos los detalles del cuento, sacar la idea principal del contenido.
- No es necesario narrar el cuento al pie de letra.
- En caso de que olvide algún detalle, el narrador puede improvisarlo para mantener la continuidad del relato.
- Escoger el cuento que sea más interesante.
- Seleccionar un lugar apropiado para la narración de cuentos
- Narrar con claridad y utilizar una entonación adecuada al pasaje que está narrando.
- Evitar la teatralización exagerada la cual tiende a distraer a los oyentes de la narración.

### **3.2.6 Comprensión oral.**

#### **A. Definiciones:**

Es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional. Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar el distinto micro habilidades. Estos ejercicios deben ser frecuentes y breves. El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral.

El material que se debe de emplear ha de ser variado y real (grabaciones con lenguaje real, ruido ambiental, equivocaciones, titubeos). Además se deberían mostrar distintos dialectos o registros para que se acostumbren a escuchar distintos tipos de lenguaje.

Los alumnos tienen que tener una razón para escuchar, por tanto, antes de iniciar la conversación hay que introducir el tema, la situación, la cual conviene que esté relacionada con centros de interés del alumno. Además conviene evaluar el resultado final con los alumnos.

Según el Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (CECM) (2004), señala que la expresión oral es que los estudiantes sepan expresarse con fluidez y claridad, con adecuada pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), en las diversas formas de comunicación como: la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales u otros.

Indica también, algunos factores que influyen en el proceso de comprensión oral como: la inteligencia verbal, la agudeza, la discriminación auditiva, la atención y memoria, la velocidad de representación mental, permitiendo desarrollar la capacidad de atención, concentración, abstracción, percepción auditiva y vocabulario.

La comprensión oral los niños experimentan procesos de pensamiento de la información como: inferir, entender, interpretar, conectar y cuestionar el texto.

Para Cassany, D. (2000), desde el punto de vista social – humanístico, afirma que la comprensión oral se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción como: conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

## **B. Comprensión como proceso**

Es un proceso que se lleva a cabo en forma interactiva y secuencial, como lo sustenta el psicólogo de la educación estadounidense. David Ausubel (1918) en su teoría del aprendizaje significativo, en la que contrapone este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico.

Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Tiene consecuencias trascendentes en el aprendizaje memorístico, según Ausubel solo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende.

El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido.

## **C. La enseñanza interactiva y la comprensión**

En la enseñanza interactiva es importante considerar la expresión oral, entendida ésta como la capacidad de expresión verbal, es decir hablar, teniendo en cuenta con quien se habla, de qué manera, con qué palabras y en qué momento, cómo se empieza y finaliza, aprender a tomar turnos para conversar, considerando que el aprendizaje tiene un carácter social determinado y un proceso por el cual los niños se introducen al desarrollarse en la vida intelectual de aquellos que lo rodean.

### 3.3. Marco conceptual.

**3.3.1. Estrategia.** Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje y que al ser utilizados en su conjunto permiten generar aprendizajes significativos, generar estructuras de aprendizajes, el manejo de acciones para la sistematización de información y generar la comprensión, organización y representación de aprendizajes significativos.

**3.3.2. La narración.** Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se puede narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, imágenes o con fotografías, entre otros.(MED: 2015, pag.35)

#### **3.3.3. Las narraciones pueden ser:**

- **Literarias:** cuentos, leyendas y fábulas adaptadas, poemas, etc.
- **No literarias:** basadas en sucesos reales, noticias periódicas, anécdotas, historias, etc.
- **Graficas:** historietas, chistes, etc.(MED: 2015, pag.35)

**3.3.4. Narración de cuentos.** La narración de un cuento es diferente a la lectura de un cuento. Cuando se narra un cuento o se cuenta un cuento sin leerlo, se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quien está narrando. En cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este texto, se muestra en su totalidad haciendo uso de las comas puntos y

de la gramática con el estilo del autor del cuento. (MED: 2015, pag.35)

### **3.3.5. ¿Qué se logra con la narración de cuentos:**

- Desarrollar la atención y capacidad de escucha.
- Retener en la mente una cantidad de secuencias de ideas.
- Ampliar las experiencias.
- Enriquecer su vocabulario.
- Disfrutar con la acción dramática.
- Disfrutar la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- Identificar los personajes y hechos.
- Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes.
- Fortalecer la imaginación de los estudiantes.
- Fomentar su sensibilidad y creatividad.
- Favorecer la formación de una mente crítica y analítica.
- Proporcionar la alegría y entretenimiento.
- Desarrollar la capacidad de comprensión y expresión.
- Despertar su curiosidad.
- Expresar textos con secuencia lógica (MED: 2015, pag.36).

### **3.3.6. Sugerencias para narrar un cuento:**

- Puedes captar el interés de los niños y niñas con un instrumento musical, un títere, una máscara, lamina, imágenes, disfraces, etc.
- Recuerda a los estudiantes los acuerdos de convivencia.
- Organiza a los estudiantes en media luna y pide intenten predecir algo del cuento que vas a narrar.
- Inicia la narración utilizando adecuadamente tu tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial.
- Concluida la narración se propicia un dialogo sobre el cuento a través de interrogantes.

- Invita a un niño o niña a que narre el cuento, con el apoyo de las interrogantes que hace la docente.
- Finalmente hacer una reflexión del cuento (MED: 2015, pag.37).

### **3.3.7. Sugerencias metodológicas:**

- Selecciona el cuento de acuerdo a los intereses de los estudiantes según su edad.
- Cuéntalo sencillez y claridad.
- Detente, si el estudiante te lo pide, para explicar alguna nueva palabra.
- Haz la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- Realiza ejercicios como: descubre el final, que pasaría si, modifica el final, cambia los personajes, etc.
- Comenten si el cuento fue de su agrado y que digan porque.
- Recuerda que la narración deberá ser estimulante para los estudiantes.
- Relaciona la narración con hechos de la vida cotidiana.
- Aprovecha los saberes previos de los estudiantes (MED: 2015, pag.38).

### **3.3.8. Consejos para la narración de cuentos:**

- No memorizar los detalles del cuento, basta con lo que entiendas y comprendas la idea general del cuento.
- Si se te olvida algún detalle, puedes improvisar el cuento al momento de narrarlo.
- Si no entiendes el cuento léelo varias veces hasta entenderlo.
- Selecciona un lugar apropiado, tranquilo, sin ruido y del agrado de los estudiantes, pero que no les permita distraerse.
- Narra con claridad y utiliza la entonación adecuada (MED: 2015, pag.38).

### **3.3.9. Comprensión oral**

**Según las rutas de aprendizaje versión 2015.** El estudiante comprende a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado. (Rutas de Aprendizaje: 2015, pag.57)

**Competencia ciclo II Comprende textos orales:** comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal en un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.(RUTAS DE APRENDIZAJE: 2015, pag.62)

**3.3.10. Lenguaje oral.** Es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos, una raíz social de orden colectivo, es decir poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la transmisión social que se da a través de la comunicación.

**3.3.11. Concentración.** Concentrarse en una idea o cosa, es colocada ante nuestra atención y contemplarla en todo y en parte sacando de ella hasta menores detalles. Concentrarse es un acto, es sincronizar el pensamiento con la acción evitando todo derroche de energías físicas o mentales.

**3.3.12. Creatividad.** Proceso intelectual caracterizado por la originalidad, el espíritu de adaptación y la posibilidad de hacer realizado concretas. Actividad mental del ser humano, en la que a partir de un complejo proceso de reelaboración de los elementos obtenidos de su experiencia de crean nuevas formas y planteamiento.

**3.3.13. Participación.** Involucración activa del niño en las actividades culturales estructuradas con la guía de un apoyo del resto de coetáneos que trasmite un cumulo diverso y conocimientos y habilidades.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

Investigación acción pedagógica, es un método cualitativo, que tiene como propósito central partir de una realidad con la participación educativa, en este caso priorizando la problemática encontrada en los estudiantes de tres años; a través del proceso de reflexión de la acción he identificado y priorizado la problemática pedagógica de mi aula para luego diseñar la propuesta pedagógica e innovadora que me permita dar solución a dicha situación problemática y de esa manera mejorar mi práctica pedagógica.

### **4.2. Objetivos**

#### **4.2.1. Objetivos de la Investigación**

##### **A. Objetivo general.**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia de narración de cuentos para mejorar la comprensión oral, utilizando un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los niños de 3 años de la IE N° 386 La Púcara, distrito Tacabamba, provincia Chota, 2016.

**B. Objetivos específicos:**

- Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de la estrategia de narración de cuentos, a través de procesos autorreflexivos.
- Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la estrategia de narración de cuentos para mejorar la comprensión oral.
- Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
- Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

**4.2.2. Objetivos del plan de acción.**

**A. Objetivo general.**

Aplicar la estrategia didáctica “La narración de cuentos” para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I, E, Inicial N° 386 La Pucara, Chota, 2016.

**B. Objetivos Específicos**

- Fortalecer mi práctica pedagógica relacionada con el conocimiento teórico y práctico utilizando la narración de cuentos para mejorar la comprensión oral de los estudiantes de 3 de años.
- Utilizar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la estrategia de narración de cuentos para mejorar la comprensión oral.
- Ejecutar mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
- Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

#### **4.3. Hipótesis de acción**

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente a través de la aplicación narración de cuentos utilizada como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 386 la Pucara, distrito de Tacabamba, Provincia de Chota, 2016.

#### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora:**

Doce estudiantes de 3 años sección única de la institución educativa inicial 386 la Pucara del distrito de Tacabamba, provincia de Chota.

#### **4.5. Población y Muestra de la investigación**

##### **Población**

La población está representada por la deconstrucción y la reconstrucción con las 20 sesiones de la propuesta pedagógica, el uso de los diarios de campo, los 12 estudiantes y la docente responsable del aula.

##### **Muestra**

Está representada por la ejecución de las 10 sesiones de la propuesta pedagógica, los 12 estudiantes y la docente responsable de la investigación.

#### **4.6. Instrumentos**

##### **4.6.1. Instrumentos de enseñanza**

**Diario reflexivo.** Es un instrumento que sirve para describir todos los momentos de una sesión de aprendizaje y reflexionar en donde tenía dificultades el cual me ayudó a mejorar mi práctica pedagógica.

##### **4.6.2. Instrumentos de aprendizaje**

**A. Lista de cotejo de entrada.** Este instrumento lo apliqué para ver qué saberes previos traen de casa o del contexto donde vive el estudiante.

**B. Lista de cotejo de salida.** Este instrumento se aplicó para ver los resultados finales después de haber desarrollado todas mis sesiones de aprendizaje.

**C. Ficha de análisis documental.** Este instrumento se aplicó para mostrar las evidencias.

**D. Observación.** Se utilizó para observar como los estudiantes ordenan las imágenes y demuestren que comprenden los cuentos.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del plan de acción.

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b>												
Mi práctica pedagógica mejorará significativamente a través de la aplicación de la narración de cuentos utilizada como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 386 la Pucara, distrito de Tacabamba, Provincia de Chota, 2016.												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N
La aplicación de estrategias metodológicas de la narración de cuentos permitirá mejorar la comprensión oral	Docente participante (investigador)		X									
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>												
1. Revisión y reajuste del marco teórico.	Facilitador. Docente participante. Acompañante	Fuentes de información y fichas	X	X								
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Facilitador. Docente participante. Acompañante	Rutas de aprendizaje. Textos del MED. Guías metodológicas	X	X								
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Fichas de evaluación.	X	X								
4. Aprobación de las sesiones de aprendiza.	Acompañante.	Fichas de evaluación.	X	X								

5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente. Acompañante.	Estrategias y materiales educativos.		X	X	X	X										
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Cuentos, videos, televisor, disfraces, máscaras, tarjetas, colores, hojas impresas, lista de cotejo.	X														
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante.	Sesiones elaboradas															
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Instrumentos de evaluación (diarios de campo)		X	X	X	X										
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Instrumentos de evaluación (diarios de campo) Matrices. Cuadros.				X	X										
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Anillado.										X	X				
11. Revisión y ajuste del informe final, entrega final	Docente participante.	Diapositivas. Paleógrafo.															X
12. Sustentación y defensa del informe de investigación.	Jurado Docente participante.	Informe empastado. Diapositivas.															X

## 5.2. Matriz de evaluación.

### 5.2.1. De las acciones

<b>Hipótesis de acción</b>		
Mi práctica pedagógica mejorará significativamente a través de la aplicación de la narración de cuentos utilizada como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 386 la Pucara, distrito de Tacabamba, Provincia de Chota, 2016.		
<b>Acción</b>	<b>Indicadores de proceso</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
ACTIVIDADES Aplicando material estructurado y no estructurado desarrollamos la competencia comprende textos orales.	100 % de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas, aprobadas y ejecutadas	- Sesiones - Diario de campo - Fotos - Imágenes - Diarios de reflexión - Lista de cotejo - Validación.
Comunicación de los resultados a la familia, director, autoridades de la comunidad. Acta de comunicación de resultados.	- 80% de participación de los padres de familia.	- Registro de asistencia - Fotos - Acta

### 5.2.2. De los resultados.

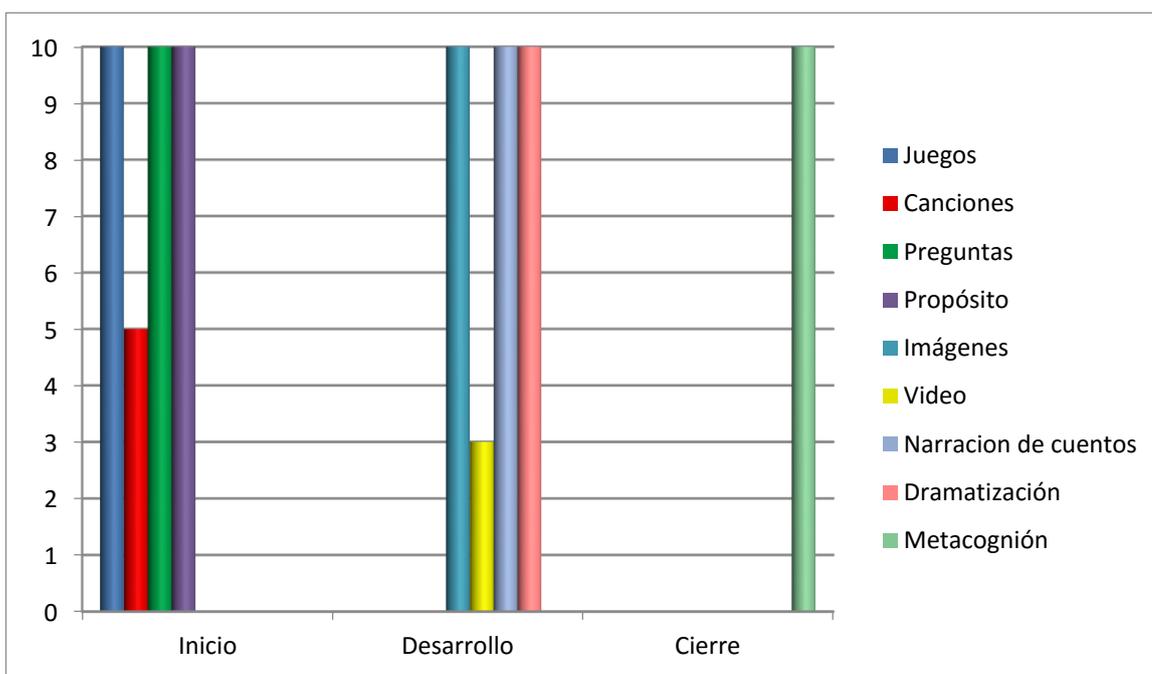
<b>Hipótesis de acción</b>		
<p>Mi práctica pedagógica mejorará significativamente a través de la aplicación de la narración de cuentos utilizada como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 386 la Pucara, distrito de Tacabamba, Provincia de Chota, 2016.</p>		
<b>Resultados</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
<p>Desarrollar la comprensión oral de los estudiantes de 3 años (resultado-aprendizaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la atención y capacidad de escucha.</li> <li>- Retener en la mente una cantidad de secuencias de ideas.</li> <li>- Ampliar las experiencias.</li> <li>- Enriquecer su vocabulario.</li> <li>- Disfrutar con la acción dramática.</li> <li>- Disfrutar la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.</li> <li>- Identificar los personajes y hechos.</li> <li>- Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes.</li> <li>- Fortalecer la imaginación de los estudiantes.</li> <li>- Fomentar su sensibilidad y creatividad.</li> <li>- Favorecer la formación de una mente crítica y analítica.</li> <li>- Proporcionar la alegría y entretenimiento.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprensión y expresión.</li> <li>- Despertar su curiosidad.</li> <li>- Expresar textos con secuencia lógica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo.</li> <li>- Videos</li> <li>- Fotos</li> <li>- Trabajos de los niños</li> <li>- Dramatizaciones.</li> <li>- Diarios de campo.</li> <li>- Diario reflexivo</li> </ul>

## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

### 6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información.

GRÁFICO N° 01

Estrategias más utilizadas en cada momento de las 10 sesiones desarrolladas.



*Fuente: matriz N° 01 análisis de sesiones de aprendizajes.*

### INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 01 nos muestra que durante el desarrollo de las sesiones del plan de acción, se ha trabajado los tres momentos; en el momento de inicio la estrategia más predominante es el desarrollo de preguntas, se comunicó el propósito de la sesión realizadas en las 10 sesiones. En el momento del desarrollo se trabajó en las 10 sesiones con imágenes las cuales fueron utilizadas para la observación, descripción, secuencia de hechos, en las 10 sesiones se realizó la narración de cuentos; se dramatizó la narración de cuentos en todas las sesiones, en el cierre se ha utilizado la meta cognición y se aplicó su instrumento de evaluación.

### DISCUSIÓN

Hemos enfatizado la participación de todos los estudiantes para que se logre la comprensión oral mediante la narración de cuentos utilizando la observación de

imágenes, secuencia de imágenes, preguntas y la dramatización donde cada estudiante se ha socializado demostrando que ha comprendido, es decir ha realizado un aprendizaje significativo porque muestra en cada hecho y acción.

**Tabla N° 01:**

**Número de ítems desarrollados en cada sesión de aprendizaje en cada sesión desarrollada.**

<b>LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL</b>				
SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO
Sesión N° 1 Nos divertimos escuchando un cuento “El zorro y la gallina”	10	0	100%	00%
Sesión N° 2 Identificamos las partes de un cuento. “El niño y el tigre”	10	0	100%	00%
Sesión N° 3 Comprendemos el cuento “Los tres cerditos”	10	0	100%	00%
Sesión N° 4 Comprendemos el cuento” Caperucita Roja”	10	0	100%	00%
Sesión N° 5 Identificamos los personajes del cuento “Los tres amigos”	10	0	100%	00%
Sesión N° 6 Identificamos los personajes del cuento “La oveja Nicolasa”	10	0	100%	00%
Sesión N° 7 Comprendemos el cuento “Los tres hijos”	10	0	100%	00%
Sesión N° 8 Comprendemos “El cueto el patio feo”	10	0	100%	00%
Sesión N° 9 Nos divertimos comprendiendo el cuento “Balín el perrito soñador”	10	0	100%	00%
Sesión N° 10 Aprendemos el cuento “ La minshula”	10	0	100%	00%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>00%</b>

*Fuente: matriz N° 02 aplicación de la estrategia de investigación acción.*

## **INTERPRETACIÓN**

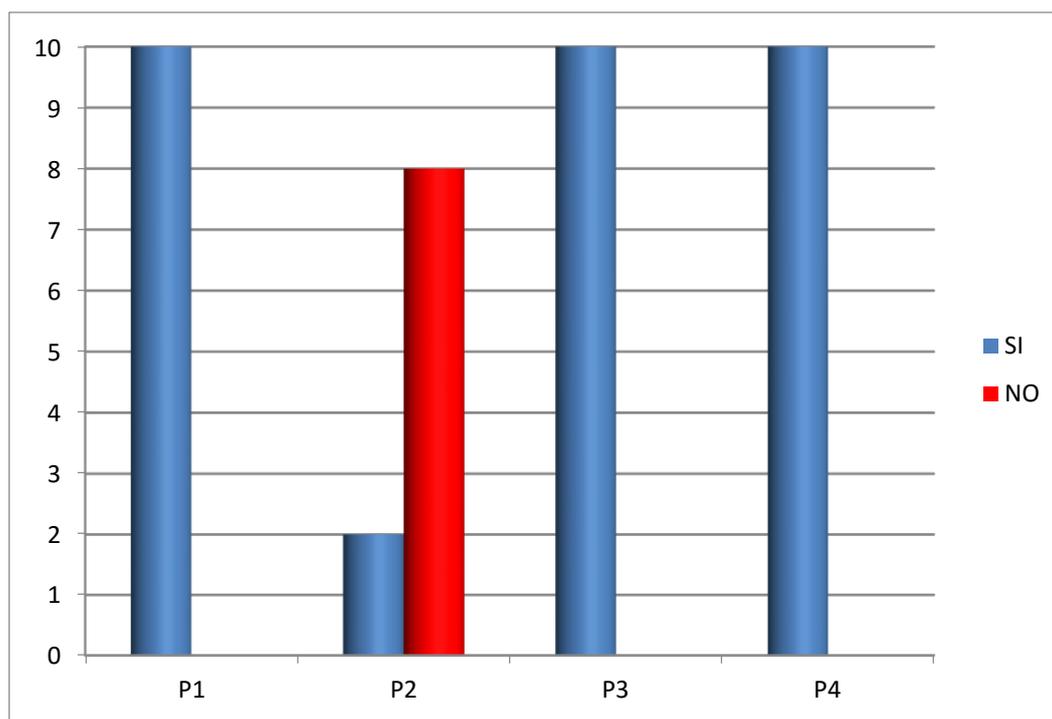
En las 10 sesiones se ha cumplido con los ítems previstos para la ejecución de la estrategia de la narración de cuentos.

## DISCUSIÓN

Las estrategias han sido desarrolladas cumpliendo determinados ítems que orientan la aplicación en cada sesión de aprendizaje con la finalidad de lograr los aprendizajes significativos. Los ítems que se ha considerado se encuentran respaldados por la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe, es decir cuando el alumno relaciona la estructura cognitiva previa con la nueva información, que el docente le proporciona, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

### GRÁFICO N° 02

**Número de sesiones en las que se cumplieron los ítems de los diarios reflexivos.**



*Fuente: matriz N° 03 análisis de diarios reflexivos.*

## INTERPRETACIÓN

Se puede observar que en las 10 sesiones seguí los pasos establecidos en la estrategia, en el ítems 2 muestra el gráfico que se encontró dos dificultades debido a adaptación y socialización de los estudiantes porque recién ingresan al nivel inicial, en el ítems 3 se muestra que se ha utilizado materiales pertinentes en las 10

sesiones y en el ítem 4 muestra que en todas las sesiones se aplicaron instrumentos de evaluación.

## DISCUSIÓN

Los ítems sea desarrollado de acuerdo a la estrategia tanto en los pasos, materiales estructurados y no estructurados se ha realizado una evaluación de acuerdo a los indicadores para lograr aprendizajes significativos en la comprensión oral de los estudiantes, esto se sustenta en la teoría de Ausubel donde dice que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

**Tabla 02 resultados de aprendizajes de la prueba de entrada y salida según número de estudiantes**

PRUEBAS	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO
ENTRADA	1	11	8%	92%
SALIDA	12	0	100%	00

*Fuente: matriz N° 04 procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.*

## INTERPRETACIÓN

El cuadro muestra que en la evaluación de entrada 11 estudiantes no desarrollaron los ítems considerados en la lista de cotejo, en cambio en la evaluación de salida si desarrollaron los ítems los 12 estudiantes en donde se muestra claramente que han mejorado sus aprendizajes con la narración de cuentos en la comprensión oral.

## DISCUSIÓN

La estrategia aplicada en las 10 sesiones ha dado resultados esperados y esto está sustentado en la teoría Piaget ya que el desarrollo evolutivo de su pensamiento en la adquisición de conocimientos mediante la estructuración de esquemas mentales y utilización de símbolos para una mejor comprensión del contenido de los cuentos también dice en la teoría Desarrollo cognitivo que entre los 2 y 7 años, el niño se guía principalmente por su intuición, más que por su lógica. El cuento amplia por tanto, el panorama cognoscitivo del niño; ya que en su contenido acata el desfase entre estructura que asimila y contenido asimilado, de igual manera el cuento proporciona modelos semánticos que van a permitir también que el niño se impregne de lógica subyacente a la semántica.

**Tabla 03 Logros de aprendizaje en cada sesión, según número de estudiantes.**

N° De sesiones	Frecuencia			Porcentaje %		
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1	4	3	5	33	25	42
2	2	3	7	17	25	58
3	0	2	10	00	17	83
4	0	1	11	00	8	92
5	0	0	12	00	00	100
6	0	0	12	00	00	100
7	0	0	12	00	00	100
8	0	0	12	00	00	100
9	0	0	12	00	00	100
10	0	0	12	00	00	100

*Fuente: matriz N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.*

## INTERPRETACIÓN

El cuadro nos muestra que la frecuencia en la primera sesión 4 estudiantes estaban en inicio 3 en proceso y 5 lograron los aprendizajes con la estrategia Narración de cuentos, a partir de la quinta sesión nos muestra el cuadro que todos los estudiantes lograron sus aprendizajes de acuerdo a los indicadores propuestos en cada sesión.

## DISCUSIÓN

Con la aplicación de la estrategia de la narración de cuentos el cuadro muestra que se fue mejorando logrando la comprensión oral y los resultados nos indican que en cada sesión se tuvo mejores resultados y se llegó a un 100% desde la sesión 5 hasta la sesión 10. Dado que Piaget emplea el termino operación para referirse a actos o pensamiento verdaderamente lógicos, por lo que el niño usa un nivel superior del pensamiento comparado al periodo sensorio motriz, es importante este periodo por la capacidad del niño que tiene de poder trabajar con símbolos o imágenes para representar lo real y concreto de tal manera que al narrar los cuentos ellos tienen la capacidad de ubicarse y representar mentalmente los acontecimientos.

### 6.2. Triangulación

#### Triangulación sobre la aplicación de la estrategia.

DIARIO REFLEXIVO		FICHA DE EVALUACION DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA	COMENTARIO
P1	P2		
En las 10 sesiones seguir los pasos establecidos en mi estrategia narración de cuentos la cual permite mejorar la comprensión oral	En dos sesiones encontré dificultades los estudiantes recién se estaban socializado y adaptando en el aula y en 8 sesiones no encontré dificultad porque las estrategias	En 10 sesiones se ha cumplido con los ítems previstos para la ejecución de la estrategia de la narración de cuentos.	En todas mis sesiones he realizado la narración de cuentos como estrategia donde se ha incluido dinámicas, cancones, imágenes, juegos, videos, dramatizaciones y salidas al patio para desarrollar sus

de los estudiantes.	y materiales son adecuados a los indicadores.		habilidades de los estudiantes. He aplicado la estrategia sin dificultades siguiendo los pasos establecidos sobre todo cumpliendo todos los ítems que se ha considerado para la evaluación de la misma.
---------------------	---	--	--

### Triangulación sobre los logros de aprendizaje de los niños y niñas.

<b>LISTA DE COTEJO DE ENTRADA</b>	<b>LISTA DE COTEJO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	<b>LISTA DE COTEJO DE SALIDA</b>	<b>COMENTARIO</b>
Nos dio el resultado que solo el 8% de estudiantes respondió a los indicadores de la estrategia y el 92% no respondieron a los indicadores de la estrategia.	De las 10 sesiones aplicadas hasta la segunda no se logró todos los indicadores, hasta la cuarta sesión de aprendizaje algunos estudiantes estaban en proceso y a partir de la quinta sesión de aprendizaje todos los estudiantes lograron los aprendizajes de acuerdo a cada indicador haciendo un 100%.	Los resultados nos muestra que se logró a un 100% donde los niños lograron todos los indicadores establecidos en la propuesta.	Esto indica que con la aplicación de la estrategia narración de cuentos se fue mejorando la comprensión oral de los estudiantes en cada sesión de aprendizaje llegando a un logro del %100, es decir de los doce estudiantes.

### 6.3. Lecciones aprendidas.

- Confirmando que con la estrategia narración de cuentos los estudiantes comprenden más rápido que leyendo un cuento.
- Aprendí que la narración de un cuento es diferente a la lectura de un cuento.
- Cuando se narra un cuento es sin leerlo, es decir contar en forma oral sin la aparición de la gramática y con el estilo de quien está narrando.
- La investigación se realiza desde el aula directamente con los estudiantes y no se inventa datos.
- Este trabajo de investigación ayuda a la formación y práctica pedagógica.
- En la narración de un cuento no solo se utiliza el tono de voz sino el volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial, máscaras, disfraces, imágenes, videos, ambiente adecuado, organización de los estudiantes y estado emocional.
- En se siente feliz cuando le narramos un cuento apropiado y lo más importante es que desarrolla la atención y la capacidad de escucha y cuando el vuelve a narra lo hace con una secuencia de hechos.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

### 7.1. Matriz de difusión.

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución educativa	Comunidad
Reconstrucción de la práctica pedagógica textual mediante el análisis categorial. Elaboración de la propuesta pedagógica. Ejecución de la propuesta pedagógica. Evaluación de la propuesta pedagógica.	<p>Informar a los estudiantes de sus logros alcanzados y de sus capacidades de cada uno.</p> <p>Con esta estrategia favorece a que los estudiantes se conviertan en hablantes y oyentes competentes.</p> <p>Retener en la mente una cantidad de secuencias de ideas con la narración de cuentos con secuencia de imágenes.</p> <p>Identificar personajes y hechos.</p> <p>Hacer comentarios y preguntas.</p> <p>Falta mejorar en algunos estudiantes su imaginación.</p>	<p>Informar lo que aprendieron sus hijos a través de la narración de cuentos, la utilización de materiales, disfraces y dramatización; así como también de las dificultades y capacidades que falta desarrollar en sus hijos.</p>	<p>Informar al director, docentes y padres asociados a la institución educativa los logros obtenidos en los estudiantes con la estrategia Narración de cuentos.</p>	<p>A las autoridades del se les comunica, que los estudiantes mejoran la comprensión oral mediante la narración de cuentos, empleando diferentes materiales, medios y recursos.</p>

## CONCLUSIONES

1. Mi práctica pedagógica se mejoró significativamente con la aplicación de la estrategia innovadora narración de cuentos como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión oral en los estudiantes.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica mejora significativamente a través de los procesos auto reflexivo pertinente referente al uso de la estrategia narración de cuentos y en la comprensión oral de los estudiantes.
3. El marco teórico fue estudiado de manera coherente en relación a la aplicación de la estrategia narración de cuentos como estrategia innovadora en el área de comunicación.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se realizó de manera coherente mediante el diseño y la aplicación del plan de acción el cual respondió de manera eficaz al problema de investigación.
5. La comparación de resultados de la evaluación de entrada y salida de la investigación nos demuestra que después del desarrollo del plan de acción (diez sesiones) muestra que el 100% de estudiantes mejoraron su comprensión oral, pues este porcentaje alcanzo el nivel “Logrado”

## SUGERENCIAS

1. Que la señora directora de la Institución Educativa Inicial debe incluir en el PEI un plan de capacitación de la narración de cuentos para mejorar la comprensión oral en los estudiantes.
2. Al director de la UGEL debe implementar un plan de capacitación en el uso de técnicas de la narración de cuentos para mejorar la comprensión oral dirigida a docentes del nivel inicial de la provincia de Chota.
3. A la facultad de educación de la Universidad Nacional de Cajamarca implemente un plan de capacitación de estrategias narrativas para mejorar la comprensión oral; dirigida a docentes y estudiantes del nivel inicial de la región Cajamarca. Se promueva este tipo de trabajo de investigación acción porque nos permite mejorar nuestra práctica pedagógica.
4. Que los docentes seamos conscientes del rol de educador para lograr el desarrollo de la comprensión oral sería conveniente que aplique la “Narración de cuentos como estrategia didáctica” que se ha validado en esta investigación acción, adecuándolo a la realidad, por lo tanto motivar a los estudiantes para lograr niveles altos literal e inferencial de la comprensión oral en sus niños y poder lograr aprendizajes significativos.
5. La narración del cuento debe ser difundida y trabajada en todas las áreas y competencias porque constituyen un medio afectivo que atrae la atención y desarrolla la comprensión en los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. Novak, J. y Hanesian, N. (1995): Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas. Segunda Edición. México.
- Aliende G. Felipe Y Condemarían, A. (2000): La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo. Edit. Andrés Bello, Chile.
- Calkins L. (2005): El arte de enseñanza de la lectura. Centro de investigaciones y Servicios. Educativos de la universidad Católica del Perú. Lima.
- Cárdenas, R. (2009): Influencia del programa “Chiqui cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de educación inicial I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash Perú.
- De Zubiría, Miguel y otros (2004): Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Meran. Bogotá.
- Facundo Antón Luis (1993): Teorías y Aplicaciones Básicas del Constructivismo Pedagógico. Edit. Impensa, Lima.
- Fernández, I. O. (2007): Diccionario de investigación. Una comprensión holística. Caracas: Sypal y Quirón Ediciones.
- Garzón, F. (2005): La narración oral es un acto de comunicación. Cuba.
- Jara, C., Jiménez, R., Lefiman, R., Matamoros, C., Pacheco. D. y Valera, R. (2004): Técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvulario. Chile.
- Martínez, M. (2004): Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.
- MINEDU, (2015): La comunicación de los niños y niñas de tres a cinco años. Programa de Segunda especialidad en Educación Inicial. Lima.
- MINEDU, (2015): Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área curricular comunicación 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.

- Ojeda, N. (2002): Influencia de las actividades de la lectura. Universidad Nacional de Santa.
- Piaget, J. y Inhelder, B. (1997): Psicología del niño. Decima cuarta edición. Editorial Morata. Madrid. España.
- Piaget, J. y otros. (1985): Introducción a la psicolingüística. Editorial Nueva Visión, Capítulo “El lenguaje y las operaciones intelectuales”. Buenos Aires.
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (1998). Medios y materiales educativos: primera unidad didáctica. . Cuarta Edición, Editorial IMPREM S.R.L. Lima – Perú.
- Restrepo Gomez, B. (2004): La Investigación Acción educativa y la construcción del saber pedagógico. Bogotá.
- Restrepo, B. Et Al. (2011): Investigación-Acción Pedagógica. Tras la hipótesis del maestro investigador. Sistematización de una experiencia de trece años de construcción de saber pedagógico en Colombia. Medellín: Corporación Educación.
- Rodriguez, N. (2005): Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión oral. I.E.I. N° 1544 San Juan Chimbote Ancash Perú.

## **ANEXOS**

## ANEXO A: Matriz de análisis categorial.

### MATRIZ 01: ANÁLISIS DE LA SESIONES DE APRENDIZAJES

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
<p><b>SESIÓN N° 1</b> Nos divertimos escuchando un cuento “El zorro y la gallina”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan en grupo.</li> <li>- Observan Imágenes.</li> <li>- Responden preguntas</li> <li>- Declaración del propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observan la secuencia de imágenes.</li> <li>- Narración del cuento con imágenes</li> <li>- Responden preguntas</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Dialogo en grupo.</li> <li>- Dramatizan el cuento</li> <li>- Coloreo de imágenes.</li> </ul>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p><b>SESIÓN N° 2</b> Identificamos las partes de un cuento. “El niño y el tigre”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de los juegos.</li> <li>- Observan imágenes.</li> <li>- Responden a preguntas.</li> <li>- Dialogan en grupo.</li> <li>- Declaración del propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan la secuencia de imágenes.</li> <li>- Narración del cuento con imágenes</li> <li>- Realizan secuencia de imágenes.</li> <li>- Dramatizan el cuento.</li> <li>- Coloreo de imágenes.</li> </ul>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p><b>SESIÓN N° 3</b> Comprendemos el cuento “Los tres cerditos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de los juegos.</li> <li>- Entonan una Canción.</li> <li>- Responden preguntas</li> <li>- Nos reunimos en sami círculo para tomar acuerdos.</li> <li>- Observación de imágenes</li> <li>- Declaración del propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan la secuencia de imágenes.</li> <li>- Responden preguntas.</li> <li>- Observación de video.</li> <li>- Dialogan en grupo.</li> <li>- Responden preguntas.</li> <li>- Narración del cuento con imágenes.</li> <li>- Dramatizan el cuento.</li> <li>- Utilizan la técnica del rasgado.</li> </ul>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p><b>SESIÓN N° 4</b> Comprendemos el cuento” Caperucita Roja”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan en grupo.</li> <li>- Entonan una Canción.</li> <li>- Asamblea para tomar acuerdos.</li> <li>- Responden preguntas.</li> <li>- Observan Imágenes</li> <li>- Declaración del propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea para tomar acuerdos</li> <li>- Narración del cuento con imágenes</li> <li>- Observación Video</li> <li>- Dialogan en grupo</li> <li>- Observan y describen imágenes.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Coloreo de imágenes</li> <li>- Dramatizan el cuento.</li> </ul>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>

<p align="center"><b>SESIÓN N° 5</b></p> <p>Identificamos los personajes del cuento “Los tres amigos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de los juegos.</li> <li>- Entonan la Canción</li> <li>- Responden preguntas.</li> <li>- Declaración del propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan la secuencia de imágenes.</li> <li>- Dialogan en grupo.</li> <li>- Responden preguntas</li> <li>- Narración del cuento con imágenes.</li> <li>- Dramatizan el cuento Con disfraces.</li> <li>- Dibujo libre.</li> </ul>	<p align="center">Meta cognición a través de preguntas</p>
<p align="center"><b>SESIÓN N° 6</b></p> <p>Identificamos los personajes del cuento “La oveja Nicolasa”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación del juego</li> <li>- Responden preguntas.</li> <li>- Observan imágenes.</li> <li>- Dialogan en grupo.</li> <li>- Declaración del propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan la secuencia de imágenes.</li> <li>- Ordenan la secuencia de tarjetas.</li> <li>- Diálogo en grupo.</li> <li>- Responde preguntas.</li> <li>- Narración del cuento con imágenes</li> <li>- Trabajo equipo.</li> <li>- Secuencia de tarjetas</li> <li>- Dibujo libre.</li> <li>- Dramatización el cuento con disfraces.</li> </ul>	<p align="center">Meta cognición a través de preguntas</p>
<p align="center"><b>SESIÓN N° 7</b></p> <p>Comprendemos el cuento “Los tres hijos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendemos el cuento.</li> <li>- Planificación del juego.</li> <li>- Entona la Canción.</li> <li>- Dialogan en grupo.</li> <li>- Responden preguntas.</li> <li>- Declaración del propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de imágenes.</li> <li>- Narración del cuento.</li> <li>- Responden preguntas.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Coloreo imágenes.</li> <li>- Presentan sus trabajos.</li> <li>- Dramatizan el cuento con disfraces.</li> </ul>	<p align="center">Meta cognición a través de preguntas</p>
<p align="center"><b>SESIÓN N° 8</b></p> <p>Comprendemos “El cueto el patio feo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de los juegos.</li> <li>- Asamblea para tomar acuerdos del aula.</li> <li>- Responden preguntas.</li> <li>- Entonan la canción.</li> <li>- Observan imágenes.</li> <li>- Declaración del propósito.</li> <li>- Normas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan el Video.</li> <li>- Comprenden el cuento.</li> <li>- Narrala secuencia del cuento.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Coloreo imágenes.</li> <li>- Dramatizan el cuento disfraces.</li> </ul>	<p align="center">Meta cognición a través de preguntas</p>
<p align="center"><b>SESIÓN N° 9</b></p> <p>Nos divertimos comprendiendo el cuento “Balín el perrito soñador”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutan el juego.</li> <li>- Responden preguntas.</li> <li>- Asamblea para tomar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan la secuencia de imágenes.</li> <li>- Responden preguntas</li> <li>- Escuchan el cuento.</li> </ul>	<p align="center">Meta cognición a través de preguntas</p>

	<p>acuerdos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declaración del propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración del cuento con imágenes</li> <li>- Comprenden el cuento</li> <li>- Dialogan en grupo</li> <li>- Observan imágenes.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Dibujo libre.</li> <li>- Dramatizan el cuento con vestimenta.</li> </ul>	
<p><b>SESIÓN N° 10</b> Aprendemos el cuento “ La minshula”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de los juegos.</li> <li>- Responden preguntas.</li> <li>- Dinámicas.</li> <li>- Declaración del propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de imágenes.</li> <li>- Observan la secuencia de imágenes.</li> <li>- Acuerdo de normas.</li> <li>- Narración del cuento con imágenes.</li> <li>- Responden preguntas.</li> <li>- Dialogan en grupo.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Dramatizan el cuento.</li> </ul>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p><b>SISTEMATIZACIÓN</b> (estrategia que más predomina) El cuento.</p>	<p>En 10 sesiones predomina la Formulación de preguntas, el propósito de la sesión y en cinco sesiones se entonó canciones adecuadas al cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En 10 sesiones observan la secuencia de imágenes, en las 10 sesiones se hace la narración del cuento con imágenes, en las 10 sesiones ordenan imágenes.</li> <li>- En 10 sesiones los estudiantes participa en la dramatizan del cuento, en las 10 sesiones predomina la formulación de preguntas.</li> </ul>	<p>En 10 sesiones predomina la técnica de la Meta cognición a través de preguntas.</p>

## MATRIZ N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

**Título de investigación:** “La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E .Inicial N° 386.- La pucara, Chota, 2016.”

SESIONES	LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL										TOTAL	
	ÍTEMS										SI	NO
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0
2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0
4	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0
5	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0
6	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0
8	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0
9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0

### MATRIZ N° 3 Análisis de diarios reflexivos

**Título de investigación:** “La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E .Inicial N° 386.- La pucara, Chota, 2016.”

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguía los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de estrategias seleccionada?
1	SI. Porque permite desarrollar los procesos pedagógicos en el área de comunicación y dar cumplimiento la propuesta pedagógica.	SI. Dificultad en los estudiantes para socializarse porque son de la edad de tres años y recién tienen el despeggo de sus padres.	SI Materiales pertinentes para el proceso de enseñanza aprendizaje.	SI. Los indicadores son coherentes con la sesión de acuerdo a su edad del estudiante.	Sesiones. Materiales. Juegos. Dinámicas. Dramatización.
2	SI. Porque permite desarrollar las secuencia didáctica de las sesiones	SI En la socialización de los estudiantes.	SI Se ha utilizado materiales estructurados y no estructurados.	SI. Los indicadores son relacionados con la sesión.	Seguir aplicando las estrategias para mejorar la comprensión oral.
3	SI. Porque se desarrolla el propósito pedagógico.	NO Encontré dificultades porque las estrategias y los materiales están de acuerdo a los indicadores.	SI Se ha desarrollado con material estructurado y no estructurado.	SI. Porque los indicadores están de acuerdo a la edad de los niños.	Material. Canciones. Juegos. Dinámicas. Dramatización.
4	SI. Porque se desarrollan todos los procesos pedagógicos.	NO Encontré dificultades porque las estrategias y los materiales están de acuerdo a los indicadores del tema.	SI Materiales pertinentes.	SI. Porque los indicadores están seleccionados de acuerdo al tema.	Juegos. Materiales. Canciones y dramatización.
5	SI. Porque es una secuencia didáctica para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	NO Encontré dificultades porque las estrategias y los materiales están de acuerdo a los indicadores.	SI Se ha realizado un reforzamiento con la dramatización.	SI. Porque los indicadores son coherentes.	Material. Juegos. Dinámicas. Canciones. Dramatización.

6	SI. Porque en las sesiones de aprendizaje se desarrollan los procesos pedagógicos.	NO Porque los estudiantes participaron de manera activa.	SI Se ha utilizado material estructurado y no estructurado.	SI. Porque los indicadores están seleccionados de acuerdo al área de comunicación.	Materiales. Dinámicas. Juegos. Dramatización.
7	SI. Porque se ha desarrollado todo los procesos pedagógicos.	NO Encontré dificultades porque los materiales fueron preparados con anticipación y adecuado.	SI. Se ha utilizado diferentes materiales pertinentes.	SI. Porque los indicadores son acordes al tema planificado.	Estrategias para mejorar la comprensión oral.
8	SI. Porque son procesos pedagógicos dentro del área de comunicación.	NO Encontré dificultades porque las estrategias y los materiales están de acuerdo a los indicadores.	SI Material pertinente.	SI. Porque los indicadores son coherentes.	Materiales. Videos. Disfraces. Diálogo.
9	SI. Porque con las estrategias se ha logrado el aprendizaje significativo de los estudiantes.	NO Encontré dificultades porque las estrategias y los materiales están de acuerdo a los indicadores.	SI. Utilización de materiales para cada una de las actividades programadas.	SI. Porque los indicadores son planificados para cada sesión de aprendizaje.	Ver las necesidades de los estudiantes para planificar sesiones de aprendizaje.
10	SI. Porque las estrategias de la narración de cuentos permite mejorar la comprensión oral.	NO Porque los estudiantes participaron de manera activa y se han sentido felices por la narración de cuentos.	SI Materiales estructurados y no estructurados.	SI. Porque los indicadores se planifica de acuerdo a las sesiones de aprendizaje.	Se debe aplicar estrategias y capacidades de acuerdo a la edad de los estudiantes.
<b>SISEMATIZACIÓN</b>	SI: 10 Emplee los pasos pedagógicos. La metodología aplicada estuvo de acuerdo a los procesos	NO: 08 – SI: 02 En 8 no encontré dificultades porque las estrategias y materiales son adecuados a los indicadores; solo en dos encontré dificultades porque los niños recién estaban socializando.	SI: 10 En mis sesiones utilice materiales pertinentes, de la zona.	SI: 10 La evaluación de mis sesiones he aplicado la lista de cotejo con sus indicadores seleccionados al tema.	En todas mis sesiones he realizado dinámicas, cancones, láminas, juegos, videos, dramatizaciones y salidas al patio para desarrollar sus habilidades de los estudiantes.

## MATRIZ N° 4: Procesamiento de la evaluación de entrada y salida

**Título de investigación:** “La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E .Inicial N° 386.- La pucara, Chota, 2016.”

### HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente a través de la aplicación de la narración de cuentos utilizada como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 386 la Pucara, distrito de Tacabamba, Provincia de Chota, 2016.

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**EDAD:** 3 AÑOS.

Competencia	COMPRENDEN TEXTOS ORALES								Resultados del logro de aprendizaje, para cada una de las capacidades e indicadores.				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida			
Capacidades	Escucha activamente diversos textos orales.		Recupera y organiza información de diversos textos orales.				Infiere el significado de los textos orales.									
Indicador	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.									
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	ENTRADA		SALIDA		ENTRADA		SALIDA	
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	00	100%	100%	00
2	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	00	100%	100%	00
3	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	00	100%	100%	00
4	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	00	100%	100%	00
5	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	00	100%	100%	00
6	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	00	100%	100%	00
7	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	00	100%	100%	00
8	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	00	100%	100%	00
9	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	00	100%	100%	00
10	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	1	3	4	0	25%	75%	100%	00
11	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	00	100%	100%	00
12	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	00	100%	100%	00
<b>Total frecuencia total</b>	NO = 12	SI = 12	NO =12	SI = 12	NO = 12	SI = 12	SI=1, NO=11	SI= 12	1	11	12	0	1	11	12	00
<b>Total porcentaje</b>	NO = 100%	SI = 100%	NO = 100%	SI = 100%	NO = 100%	SI = 100%	SI = 8% NO = 92%	SI = 100%	8%	92%	100%	00	8%	92%	100%	00

## MATRIZ N° 5: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

**Título de investigación:** “La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E .Inicial N° 386.- La pucara, Chota, 2016.”

### HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente a través de la aplicación de la narración de cuentos utilizada como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 386 la Pucara, distrito de Tacabamba, Provincia de Chota, 2016.

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**EDAD:** 3 AÑOS.

Competencia	Comprende textos orales.																								Resultados del logro de aprendizaje, para cada una de las capacidades e indicadores	Resultados del logro de aprendizaje, para cada una de las capacidades e indicadores por porcentaje.																
Capacidad	Escucha activamente diversos textos orales.									Recupera y organiza información de diversos textos orales						Infiere el significado de los textos orales.																										
Indicador	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.			Menciona las partes de un cuento.			Dice con sus propias palabras lo que Comprendió del cuento “Los tres cerditos”			Narra con sus propias palabras lo que Comprendió del cuento “La minshula”			Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.			Identifica información en el cuento “Los tres hijos”			Identifican los personajes del cuento “Los tres amigos”.			Ordena las imágenes libremente del cuento “Balín el perrito soñador”			Imita a los personajes del cuento “La oveja Nicolasa”			Menciona las características de animales y personajes del texto escuchado.														
Nivel de logro	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje														
Sesión	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L						
1	4	3	5																															4	3	5	33	25	42			
2				2	3	7																															2	3	7	17	25	58
3							0	2	10																												0	2	10	00	17	83
4										0	1	11																									0	1	11	00	8	92
5													0	0	12																						0	0	12	00	00	100
6																0	0	12																			0	0	12	00	00	100
7																			0	0	12																0	0	12	00	00	100
8																						0	0	12													0	0	12	00	00	100
9																									0	0	12										0	0	12	00	00	100
10																												0	0	12							0	0	12	00	00	100
FRECUENCIA	4	3	5	2	3	7	0	2	9	0	1	11	0	0	12	0	0	12	0	0	12	0	0	12	0	0	12	0	0	12	0	0	12	0	0	12						
PORCENTAJE	33	25	42	17	25	58	00	17	83	00	8	92	00	00	100	00	00	100	00	00	100	00	00	100	00	00	100	00	00	100	00	00	100	00	00	100						

Leyenda

I = Inicio

P = Proceso

L = Proceso

## ANEXO

DIARIO DE CAMPO N°. 01					
<b>I. DATOS GENERALES:</b>					
<b>NIVEL</b>	INICAL			<b>CICLO</b>	II
<b>AREA PRIORIZADA</b>	COMUNICACION			<b>ACTIVIDAD</b>	“NOS CUIDAMOS DE LOS ACCIDENTES”
<b>FECHA</b>	02	04	2015	<b>HORA</b>	9:00 A 10:30
<b>SECCION</b>	UNICA			<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>PROFESORA</b>	ANDREA MENOR OCHOA				

## II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Luego de las actividades de rutina los niños participaron activamente, empezamos la actividad saliendo al patio en pareja y observan los lugares u objetos que nos pueden causar daño. Regresamos al aula, conversamos lo que han observado y confirman si realmente es un lugar peligroso. Los niños bien entusiastas junto con mi persona elaboramos carteles y los colocamos en los lugares que nos ofrecen peligro.

Seguidamente les mostré a los niños, las tres señales que prepare una por una (sustancias o materias toxicas, riesgo de accidentes y alto). Les pregunte si lo han visto en algún lugar, si los conocen. Escuchamos sus respuestas y en base a ellas, va comentando a los niños de conocerlos e identificarlos en todo lugar donde están.

Un niño Ángel hace un comentario diciendo que él se había caído a una zanja y que no podía salir pero que por suerte su hermanita lo había visto y lo ayudo a salir, dijo que desde ahí él se va solamente por el camino y no se va por los lugares peligrosos pero la niña Marisol se puso a llorar por su mamita porque estaba lloviendo, y dijo que la lluvia lo derrumba a las cosas y que ella quiere estar juntos con su mamita y yo me acerque y le dije que no se preocupe porque diosito lo va cuidar un poco que se calmó la niña y entendió que siempre debe rezar por su mamá y por las personas que más quiere estén bien. Seguidamente identificamos los lugares más peligrosos cerca de nuestro jardín para tener cuidado y no acercarse.

## Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.	:	386 LA PÚCARA
1.2. EDAD	:	3 años
1.3. DOCENTE	:	ANDREA MENOR OCHOA
1.4. FECHA	:	30 DE MARZO DE 2016

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *“LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.”*

**2.2. SESIÓN:** N° 01

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Nos divertimos escuchando un cuento: El zorro y la gallina”

**2.4. DURACIÓN:** 2 horas.

**III. PRODUCTO:** Conocen un cuento e identifican sus personajes.

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 3 AÑOS.
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Cuento “La gallina y el zorro”	- Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. - Representa a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más les ha gustado del cuento escuchado “El zorro y la gallina”. - Pinta los personajes del cuento.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños y niñas a jugar en los sectores.</li> <li>- Se les pregunta ¿A qué han jugado? ¿Qué material han utilizado? ¿Esos animales crían en casa? ¿Alguna vez se les ha perdido? ¿Qué lo ha comido?</li> <li>- La docente presenta a los niños y niñas las imágenes del cuento en forma secuencial.</li> <li>- Los niños observan las imágenes del cuento luego la docente les pregunta a los niños ¿A qué representa el dibujo mostrado?, ¿Qué dibujo es?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué pasará con estos animales? ¿Será un cuento?, ¿Serán personajes de un cuento?, ¿Cómo empezará este cuento?, ¿Cómo terminará?</li> <li>- Los niños descubren el propósito de la sesión: Conoce un cuento: “La gallina y el zorro”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de los sectores</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Voz</li> </ul>	<b>20´</b>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizamos las respuestas anteriores y plantea un problema con la participación oral.</li> <li>- ¿Creen que el zorro lo comerá a la gallina?</li> <li>- ¿Creen que la gallina se dejará comer?</li> <li>- ¿Cómo terminara este cuento?</li> <li>- ¿Quieren saberlo?</li> <li>- La docente narra el cuento: “La gallina y el zorro”</li> <li>- Los niños y niñas escuchan el cuento</li> <li>- Luego la docente pregunta: ¿Cómo empieza?, luego que pasa con los personajes y como termina el cuento.</li> <li>- La docente explica a los niños ¿Qué es un cuento?</li> <li>- La docente agrupa a los niños mediante figuras del cuento.</li> <li>- La docente hace las siguientes preguntas a cada grupo y el que contesta bien tiene un punto.</li> <li>- ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué pasó Luego?, ¿Cómo terminó el cuento?</li> <li>- Los niños pintan a los personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Tarjetas</li> <li>- Colores</li> </ul>	<b>50´</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas de cada grupo imitan a los personajes del cuento.</li> <li>- La docente pregunta a los niños: ¿Qué han aprendido hoy?, Les gustó el cuento? y ¿Cómo lo aprendieron?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos</li> <li>- Preguntas</li> </ul>	<b>20´</b>

## VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos: representaciones gráficas del cuento.

## VII. BIBLIOGRAFÍA: Ministerio de Educación (2014, 2015).

DCN modificado 2015 –Lima –Perú, Guía de orientación para el docente.  
Rutas de aprendizaje.

### ANEXO: 1 DE LA SESION

#### ¿Qué es el cuento?

Es un relato corto en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad.

### ANEXO: 2 DE LA SESION

#### LA GALLINA Y EL ZORRO



Había una vez una gallina que se alejó de sus compañeros porque quería comer su maíz a solas.

Cuando de pronto apareció un zorro flaco y peludo, despacito se acercó y le dijo: ¡Hola sobrina! ¿Qué haces? La gallina contestó estoy comiendo, el zorro tartamudeando le dijo: ¡Hoooooy te como!, la gallina de miedo empezó a correr, el zorro como estaba con mucha hambre corrió tras de ella hasta que la cogió de las plumas de sus cola, pero como el zorro no lo atrapó la gallina voló bien lejos gritando co, co, co, co, co, co.

El zorro no se dio por vencido corría y saltaba tras de ella, finalmente dio un salto tan largo que cayó a un pozo de agua y se ahogó.

Autora: ANDREA MENOR OCHO

**ANEXO: 3 DE LA SESION** Lista de cotejo.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### LISTA DE COTEJO 3 AÑOS

Tipo de Unidad Didáctica: Proyecto de Aprendizaje N° 01 Sesión: 01 Fecha: 30/03/2016

ÁREA	COMUNICACIÓN		
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprende textos orales		
<b>CAPACIDADES</b>	Escucha activamente diversos textos orales		
	INDICADORES		
	- Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	- Representa a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más les ha gustado del cuento escuchado “La gallina y el zorro”	Pinta los personajes del cuento.
<b>01</b>			
<b>02</b>			
<b>03</b>			
<b>04</b>			
<b>05</b>			
<b>06</b>			
<b>07</b>			
<b>08</b>			
<b>09</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			

**LEYENDA**

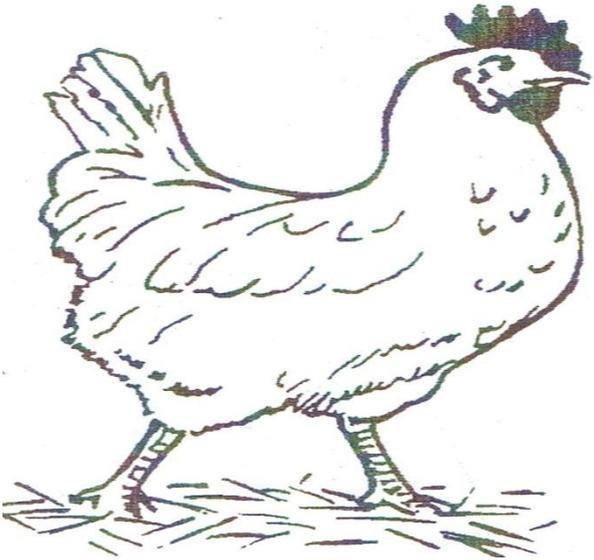
✓ **LOGRADO**

• **EN PROCESO**

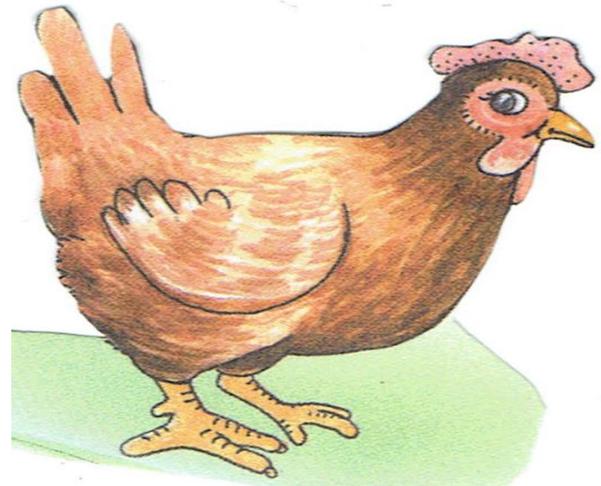
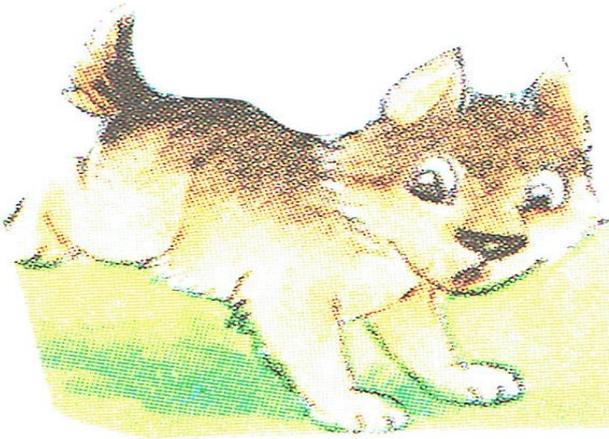
X **EN INICIO**

PRODUCTO DEL BLOQUE TEMÁTICO: Conocen un cuento e identifican sus personajes.

**ANEXO: 4 Imagen 1 de la sesión**



**Imagen 2 de la sesión**



**Imagen 3 de la sesión**



## Evidencias de la sesión N° 1

FOTOGRAFÍAS QUE EVIDENCIAN LA SESION DE APRENDIZAJE

### FOTOGRAFIAS QUE EVIDENCIAN LA SESION DE APRENDIZAJE



NIÑOS (AS) RECORDANDO LOS HECHOS DEL CUENTO "EL ZORRO Y LA GALLINA"



IMÁGENES CON SECUENCIA DEL CUENTO EL ZORRO Y LA GALLINA



**IMÁGENES CON SECUENCIA DEL CUENTO EL ZORRO Y LA GALLINA**



**IMÁGENES CON SECUENCIA DEL CUENTO EL ZORRO Y LA GALLINA**

## **ANEXO: Diarios reflexivos.**

### **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1. Lugar y fecha:** Pucara 30 de marzo de 2016

**1.2. Institución Educativa N°:** 386

**1.3. Título del proyecto de investigación**

“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E. Inicial N° 386.- La Pucara, Chota, 2016.”

**1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:** La narración de cuentos.

**1.5. Sesión de aprendizaje N°:** Nos divertimos escuchando un cuento.

**1.6. Docente participante:** Menor Ochoa Andrea.

#### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque es la secuencia didáctica en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje en el cual tengo que desarrollar todos los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación y dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Dificultad en los estudiantes para socializarse porque son de la edad de tres años y recién tienen el despegue de sus padres.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice materiales pertinentes para el proceso de enseñanza y aprendizaje desde el inicio de la sesión hasta el final, en eso tuve que hacer un reforzamiento con materiales estructurados y no reestructurados.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque los indicadores están seleccionados de acuerdo al tema que hemos desarrollado y de acuerdo a la edad de los niños y niñas.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Desarrollar juegos de acuerdo al tema a desarrollar para que los niños y niñas no trabajen solamente ilustraciones sino también comprendan el tema mediante juegos, dinámico, dramatizaciones y salido al campo para que descubran el tema mediante la observación directa.

DIARIO DE CAMPO N°. 02					
I. DATOS GENERALES:					
NIVEL	INICAL			CICLO	II
AREA PRIORIZADA	COMUNICACION			ACTIVIDAD	“IDENTIFICAMOS POSICIONES DENTRO FUERA”
FECHA	08	04	2015	HORA	9:00 A 10:30
SECCION	UNICA			EDAD	3 AÑOS
PROFESORA	ANDREA MENOR OCHOA				

## II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Después de las actividades de rutina en la que los niños y niñas participaron activamente e iniciamos la actividad de aprendizaje saliendo al patio cogidos de la mano y muy contentos para jugar “Al ratón y al gato” luego se les pregunto ¿A qué han jugado?, ¿Quién estaba dentro del ruedo?, ¿Quién estaba fuera del ruedo?; luego realizamos otra actividad jalamos una tina y los niños a una distancia de dos metros tiran la pelota a caer dentro de la tina al terminar la actividad nos dimos cuenta que todos no hicieron caer la pelota dentro y les pregunte ¿A dónde cayó la pelota dentro o fuera de la tina? Sindi respondió oh, oh, oh yo gané porque todas las veces la pelota ha caído dentro de la tina.

Luego a todos los niños y niñas se les dio hojas impresas para pegar bolillas rojas dentro del círculo y bolillas azules fuera del círculo. Luego exponen sus trabajos y lo guardan en el sector indicado.

Finalmente se les hace las siguientes preguntas: ¿Les gusto la clase?, ¿Cómo se dieron cuenta en los juegos?, ¿La pizarra está dentro o fuera del aula?, en casa van a observar donde está ubicada su cama dentro de la casa o fuera de la casa.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 386 LA PÚCARA  
 1.2. EDAD : 3 años  
 1.3. DOCENTE : ANDREA MENOR OCHOA  
 1.4. FECHA : 31 DE MARZO DE 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *“LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.”*

**2.2. SESIÓN:** N° 02

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Identificamos las partes de un cuento”

**2.4. DURACIÓN:** 2 horas.

**III. PRODUCTO:** Identifican las partes de un cuento: “El niño y el tigre”.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 3 AÑOS.
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Cuento “Partes de un cuentos”	- Dice con sus propias palabras como empieza y termina un cuento. - Menciona las partes de un cuento. - Pinta los personajes del cuento.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños y niñas a jugar en los sectores.</li> <li>- La docente presenta a los niños una imagen doblada en tres partes.</li> <li>- La docente presenta la primera parte, los niños observan los niños responden las preguntas ¿A qué representa el dibujo mostrado?</li> <li>- La docente abre y presenta la segunda parte y se les pregunta ¿Qué dibujo es?</li> <li>- La docente presenta la tercera parte, luego muestra la imagen y pide a los niños que participen.</li> <li>- Los niños Observan las tres partes con sus respectivas imágenes y se le hace preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan? ¿Qué animal es?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué pasará con estos animales? ¿Serán personajes de un cuento?, ¿Cómo empezará este cuento? ¿Qué pasara? ¿Cómo terminará?</li> </ul> </li> <li>- Los niños descubren el propósito de la sesión: Identifican las partes del cuento: “El niño y el tigre”</li> <li>- ¿Quieren saberlo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de los sectores</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Voz</li> </ul>	20´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente narra el cuento: “El niño y el tigre”</li> <li>- Los niños escuchan el cuento.</li> <li>- Luego la docente pregunta: ¿Cómo empieza?, ¿Dónde estaba la niña? ¿Con quién se encontró? ¿Qué pasó? ¿Cómo termina el cuento?.</li> <li>- La docente explica a los niños ¿Las partes de un cuento?</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>INICIO.</u></b> El cuento siempre empieza con las palabras:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Había una vez.</li> <li>- Cierta vez.</li> <li>- Erase una vez.</li> <li>- Hace muchísimos años.</li> <li>- Un día</li> </ul> </li> <li>2. <b><u>NUDO.</u></b> En el nudo se desarrolla el conflicto, la acción principal del cuento.</li> <li>3. <b><u>DESCENLACE</u></b> El desenlace o final suele ser feliz; se</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Tarjetas</li> <li>- Colores</li> </ul>	50´

	<p>premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente agrupa a los niños mediante figuras del cuento.</li> <li>- La docente reparte el material impreso con sus dibujos</li> <li>- Los niños ubican el título del cuento.</li> <li>- Luego como empieza el cuento, se van guiando por la secuencia de los dibujos.</li> <li>- Luego identifican el nudo del cuento y finalmente como termina el cuento.</li> <li>- Los niños y niñas.</li> <li>- Observamos el trabajo de cada grupo y se corrige en caso no haya secuencia del cuento.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas pegan en su cuaderno una hoja impresa.</li> <li>- La docente pregunta a los niños: ¿Qué han aprendido hoy?, Les gustó el cuento? y ¿Cómo lo aprendieron?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos</li> <li>- Preguntas</li> </ul>	<b>20'</b>

#### **VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos: Identifica las partes de un cuento.

#### **VII. BIBLIOGRAFÍA:**

Ministerio de Educación (2014, 2015).

DCN modificado 2015 –Lima –Perú, Guía de orientación para el docente.

Rutas de aprendizaje 2015.

ANEXO: 1

## EL NIÑO Y EL TIGRE



-----  
Había una vez un niño que caminaba por el bosque.

-----  
Cuando de pronto vio a un tigre sobre una piedra, el niño se asustó y empezó a correr; el tigre lo siguió; el niño estaba muy agotado ya no podía ni respirar se cayó cerca de un tronco, el tigre no lo vio y pasó por encima.

-----  
Cuando de pronto apareció un cazador de un balazo lo mató al tigre, luego el niño despertó y regresaron a casa muy felices.

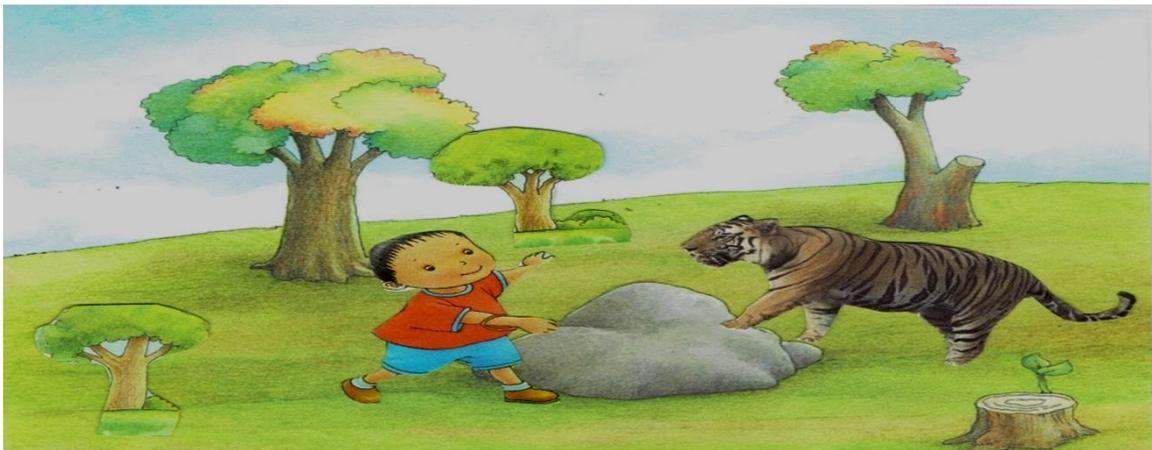
Autora: Andrea Menor Ochoa

# EL NIÑO Y EL TIGRE

## Inicio



## Nudo

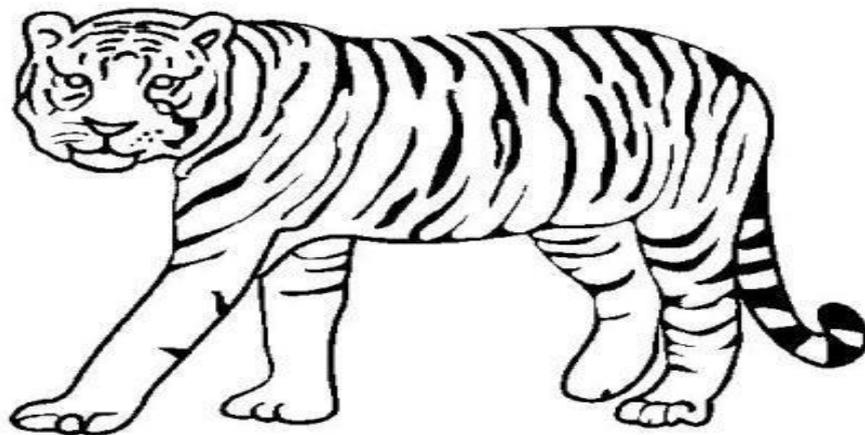
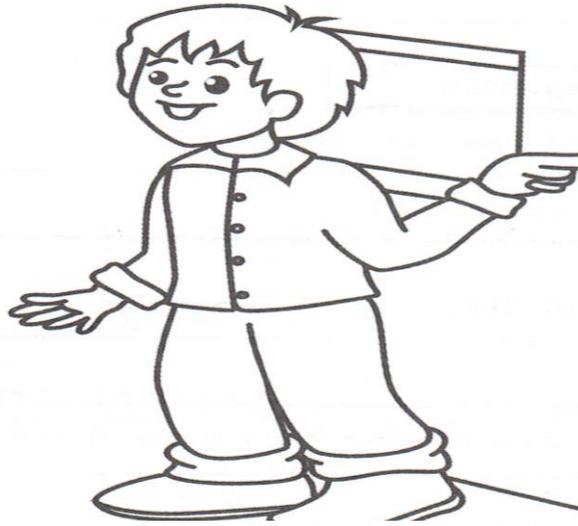


## Final



Autor \_\_\_\_\_

**ANEXO: 3 PINTA LOS PERSONAJES DEL CUENTO.**



ANEXO: 4 Lista de cotejo.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### LISTA DE COTEJO 3 AÑOS

Tipo de Unidad Didáctica: Proyecto de Aprendizaje N° 01 Sesión: 02

Fecha: 31/03/2016

ÁREA		COMUNICACIÓN	
<b>COMPETENCIAS</b>		Comprende textos orales	
<b>CAPACIDADES</b>		Escucha activamente diversos textos orales	
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>INDICADORES</b>		
	Dice con sus propias palabras como empieza y termina un cuento.	Menciona las partes de un cuento.	Pinta los personajes del cuento.
<b>01</b>			
<b>02</b>			
<b>03</b>			
<b>04</b>			
<b>05</b>			
<b>06</b>			
<b>07</b>			
<b>08</b>			
<b>09</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			

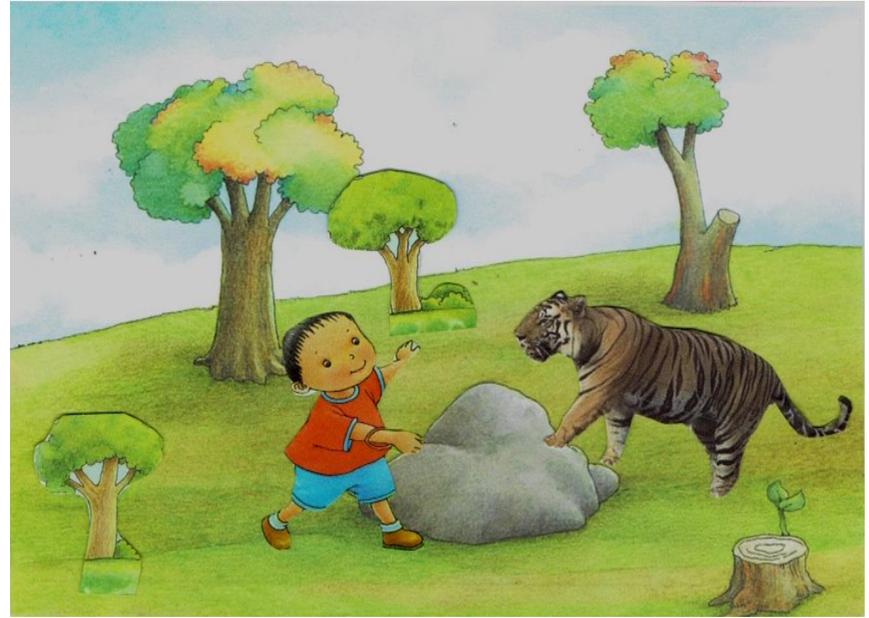
**LEYENDA**

✓ **LOGRADO**

• **EN PROCESO**

X **EN INICIO**

PRODUCTO DEL BLOQUE TEMÁTICO: Identifica las partes de un cuento.



FOTOGRAFÍAS QUE EVIDENCIAN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



NIÑOS COMPRENDIENDO EL CUENTO "EL NIÑO Y EL TIGRE"



NIÑOS COMPRENDIENDO EL CUENTO "EL NIÑO Y EL TIGRE"



**NIÑOS RECORDANDO LAS PARTES DEL CUENTO "EL NIÑO Y EL TIGRE"**



**NIÑOS RECORDADO LAS PARTES DEL CUENTO "EL NIÑO Y EL TIGRE"**

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1.Lugar y fecha:** Pucara 31 de marzo de 2016

**1.2.Institución Educativa N°:** 386

**1.3.Título del proyecto de investigación**

“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.Inicial N° 386.- La Pucara, Chota, 2016.”

**1.4.Estrategia de aprendizaje aplicada:**

Cuento “Partes de un cuento”

**1.5.Sesión de aprendizaje N°:** Identificamos las partes de un cuento.

**1.6.Docente participante:** Menor Ochoa Andrea.

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque es la secuencia didáctica en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje en el cual tengo que desarrollar todos los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Si encontré dificultades porque los niños y niñas recién se estaban socializando.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice diferentes láminas de la secuencia del cuento pertinente para el proceso de enseñanza y aprendizaje desde el inicio de la sesión hasta el final, en eso tuve que hacer un reforzamiento con materiales estructurados y no reestructurados.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque los indicadores están seleccionados de acuerdo al tema que hemos desarrollado y de acuerdo a la edad de los niños y niñas.

**2.2 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Realice diferentes juegos de acuerdo al tema a desarrollar para que los niños y niñas no trabajen solamente con láminas, ilustraciones si no también comprendan el tema mediante juegos, dinámicas, dramatizaciones y salido al campo para que descubran el tema mediante la observación directa.

DIARIO DE CAMPO N°. 03					
I. DATOS GENERALES:					
NIVEL	INICAL			CICLO	II
AREA PRIORIZADA	COMUNICACION			ACTIVIDAD	“OBSERVAMOS LA MUERTE Y RESURRECCION DE JESUS”
FECHA	16	04	2015	HORA	9:00 A 10:30
SECCION	UNICA			EDAD	3 AÑOS
PROFESORA	ANDREA MENOR OCHOA				

## II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

En grupo de clase se les invita a los niños y niñas a jugar en los sectores, se les hace las siguientes preguntas: ¿A qué han jugado? ¿Qué material han utilizado?, luego se reúne a todos los niños en círculo y se les pide que observen las imágenes de la crucifixión de Jesús y les pregunta ¿Qué observan?, ¿Quién es? Dayana contestó es Diosito, José dijo yo lo he visto en la iglesia y en un video que tenemos en casa, participo Cindy y dijo yo no lo la docente les dijo muy bien cómo empezará José dijo que lo apresan a Jesús, luego lo castigan con una soga, después lo hacen cargar una cruz y lo matan; seguidamente participó Ángel y dijo que lo clavaron en una cruz y lo enterraron, luego Nancy dijo yo quiero ver el video de Jesús cuando lo matan muy bien dijo la docente hoy vamos a observar en el televisor La muerte y resurrección de Jesús para que todos sus compañeros lo entiendan. Se les hizo recordar las normas de convivencia.

¿Cuál es el título del video?, ¿Cómo es Jesús?, ¿Cómo empieza el video?, ¿Qué más han observado? ¿Quién lo entrega a Jesús?, ¿Qué hicieron a Jesús?, ¿Qué cargo?, ¿Dónde murió?, ¿Cómo termina? ¿Por qué murió?.

Los estudiantes se muestran tímidos no quieren hablar pero con ayuda de la docente participaron. ¿Que han aprendido hoy? ¿Quieren observar otros videos? Los estudiantes manifestaron que si quieren observar otros videos de cuentos.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 386 LA PÚCARA  
 1.2. EDAD : 3 años  
 1.3. DOCENTE : ANDREA MENOR OCHOA  
 1.4. FECHA : 20 DE ABRIL DE 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *“LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.”*

**2.2. SESIÓN:** N° 03

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:**

**“Comprendemos el cuento: “Los tres cerditos”**

**2.4. DURACIÓN:** 2 horas.

**III. PRODUCTO:**

Narran con sus propias palabras el cuento de “Los tres cerditos”

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 3 AÑOS.
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales  Recupera y organiza información de diversos textos orales	Cuento “Los tres cerditos”	- Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.  - Dice con sus propias palabras lo que Comprendió del cuento Los tres cerditos”  - Ordena las imágenes libremente del cuento “Los tres cerditos.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo de clase se les invita a los niños y niñas a jugar en los sectores.</li> <li>- Se les preguntas a los niños:</li> <li>- ¿A qué han jugado? ¿Qué material han utilizado?</li> <li>- Reúne a todos los niños en círculo y se les pide que escuchen la canción de “Los tres cerditos”</li> <li>- Se les pregunta ¿Les gustó la canción?, ¿Por qué?, ¿Que dice la canción?, ¿A qué animales ha mencionado?, ¿Lo conocen a todos? ¿Cómo son?</li> <li>- Lo que han escuchado es una canción o un cuento, ¿Habrà un cuento con estos animales? ¿Por qué?,</li> <li>- La docente presenta las imágenes y les pregunta ¿Cómo empezará que seguirá después?, ¿cómo terminara?</li> <li>- La docente dice: Hoy vamos a observar en el televisor el cuento de “Los tres Cerditos”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de los sectores</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Voz</li> <li>- Televisor</li> <li>- Canción</li> </ul>	<b>20´</b>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da a conocer algunas normas.</li> <li>- ¿La docente presenta en un video la narración del cuento “Los tres cerditos”</li> <li>- Los niños observan el video.</li> <li>- La docente pregunta a los niños y niñas si quieren observar otra vez.</li> <li>- En grupos se les pregunta.</li> <li>- ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué más han observado? ¿Qué hicieron los cerditos?, ¿Cómo eran las casas?, ¿Por qué? ¿Quién cayó a las casas de los chanchitos?, ¿Cómo los cayó?, ¿A todas las casas lo cayó el lobo?, ¿Por qué?, ¿Adónde corrieron dos chanchitos?, ¿De dónde les cogió el lobo a los chanchitos? ¿Qué pasó?, ¿Dónde se escondieron?, ¿Los tres chanchitos tenían miedo?, ¿Les comió el lobo?, ¿Por qué? ¿Por dónde entró el lobo a la casa de ladrillo? ¿Qué le pasó? ¿Cómo termina el cuento?</li> <li>- Los niños emplean la técnica del rasgado en las imágenes de los tres chanchitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> <li>- Video</li> <li>- Hojas impresas</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Goma</li> </ul>	<b>50´</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas ordenan imágenes del cuento libremente.</li> <li>- Los niños y niñas de cada grupo imitan a los personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes.</li> <li>- Sonidos</li> <li>- Preguntas</li> </ul>	<b>20´</b>

	<p>- La docente pregunta a los niños: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les gustó el cuento?</p> <p>- Se les dice que le cuenten papas lo que han aprendido hoy.</p>		
--	---	--	--

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos: representaciones gráficas del cuento, televisor, canción video, máscaras.

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

Ministerio de Educación (2014, 2015).

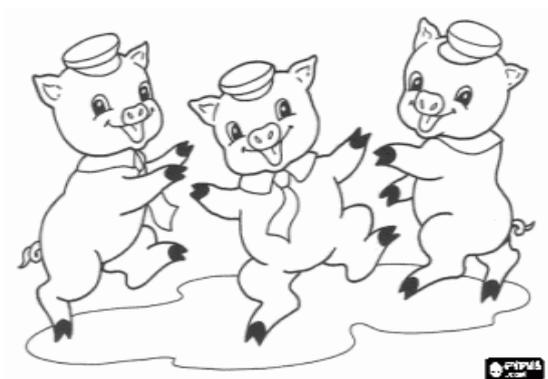
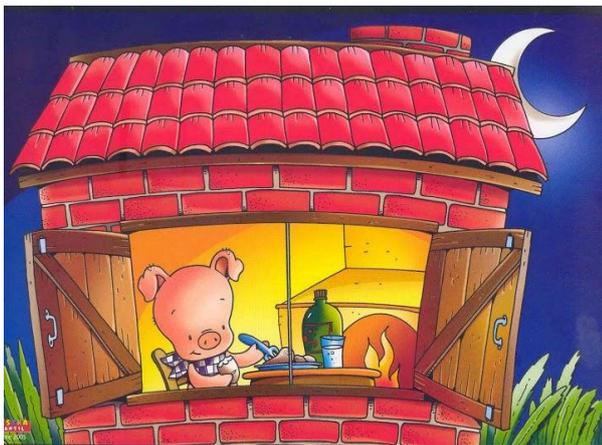
DCN modificado 2015 –Lima –Perú, Guía de orientación para el docente.

Rutas de aprendizaje 2015.

ANEXO: 1



ANEXO: 2



ANEXO: 4 Lista de cotejo.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### LISTA DE COTEJO 3 AÑOS

Tipo de Unidad Didáctica: Unidad de Aprendizaje N° 02 Sesión: 03

Fecha: 20/04/2016

ÁREA	COMUNICACIÓN		
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprende textos orales		
<b>CAPACIDADES</b>	Escucha activamente diversos textos orales. Recupera y organiza información de diversos textos orales.		
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>INDICADORES</b>		
	- Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	- Dice con sus propias palabras lo que Comprendió del cuento “Los tres cerditos”	Ordena las imágenes libremente del cuento “Los tres cerditos.”
<b>01</b>			
<b>02</b>			
<b>03</b>			
<b>04</b>			
<b>05</b>			
<b>06</b>			
<b>07</b>			
<b>08</b>			
<b>09</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			

**LEYENDA**

✓ **LOGRADO**

• **EN PROCESO**

X **EN INICIO**

PRODUCTO DEL BLOQUE TEMÁTICO: “Comprendemos el cuento: “Los tres cerditos”

FOTOS QUE EVIDENCIA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



**NIÑOS DRAMATIZADO EL CUENTO LOS TRES CERDITOS**



**EL LOBO DERRIVANDO LAS CASAS**



**LOBO EN LA CASA DE LADRILLO**



**EL LOBO SE VA ARREPENTIDO QUEMADO EL RABO**

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. Lugar y fecha:** Pucara 20 de abril de 2016

**1.2. Institución Educativa N°:** 386

**1.3. Título del proyecto de investigación**

“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.Inicial N° 386.- La Pucara, Chota, 2016.”

**1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:**

Cuento “Los tres cerditos”

**1.5. Sesión de aprendizaje N°:** Comprendemos el cuento “Los tres cerditos”.

**1.6. Docente participante:** Menor Ochoa Andrea.

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque es la secuencia didáctica en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje en el cual tengo que desarrollar todos los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No encontré dificultades porque las estrategias y los materiales están de acuerdo a los indicadores.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice el televisor, láminas de la secuencia del cuento pertinente para el proceso de enseñanza y aprendizaje desde el inicio de la sesión hasta el final, en eso tuve que hacer un reforzamiento con una dramatización disfrazados con máscaras y otros materiales.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque los indicadores están seleccionados de acuerdo al tema que hemos desarrollado y de acuerdo a la edad de los niños y niñas.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Realice diferentes juegos de acuerdo al tema a desarrollar para que los niños y niñas no solamente evidencien en el televisor las ilustraciones si no también comprendan el tema mediante juegos, dinámicas, dramatizaciones para un mejor aprendizaje.

DIARIO DE CAMPO N°. 04					
I. DATOS GENERALES:					
<b>NIVEL</b>	INICAL			<b>CICLO</b>	II
<b>AREA PRIORIZADA</b>	COMUNICACION			<b>ACTIVIDAD</b>	“HOY DRAMATIZAMOS”
<b>FECHA</b>	23	04	2015	<b>HORA</b>	9:00 A 10:30
<b>SECCION</b>	UNICA			<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>PROFESORA</b>	ANDREA MENOR OCHOA				

## II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

En grupo de clase se les invita a los niños y niñas a jugar en los sectores, se les hace las siguientes preguntas: ¿A qué han jugado? ¿Qué material han utilizado?, luego se reúne a todos los niños en círculo y se les pide que recuerden el video de la muerte y resurrección de JESUS. Luego la docente les hace la narración y les manifiesta que si quieren imitar algunas escenas Erik dijo que si, Nerlita también dijo que quiere ser la mama de Jesús y otros no dijeron nada. La docente mostro los disfraces y los estudiantes cogieron de acuerdo a su rol para realizar la dramatización para dramatizar los hechos bíblicos desde que tomaron preso a Jesús en el huerto, los azotes, el camino al calvario, la crucifixión, muerte entierro de JESUS.

La dramatización se desarrolla siguiendo la narración de la docente de los hechos desde que tomaron preso a Jesús hasta, la música de fondo ayudara a lograr un ambiente de recogimiento.

¿A qué personaje han representado?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron en la dramatización?, ¿Qué se necesita en la dramatización? ¿Para qué nos sirve?  
 ¿Les gustaría dramatizar un cuento?

## *SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016*

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 386 LA PÚCARA  
1.2. EDAD : 3 años  
1.3. DOCENTE : ANDREA MENOR OCHOA  
1.4. FECHA : 21 DE ABRIL DE 2016

### **II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** “*LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.*”

**2.2. SESIÓN:** N° 04

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:**

“Comprendemos el cuento: “La caperucita roja”

**2.4. DURACIÓN:** 2 horas.

### **III. PRODUCTO:**

Narran con sus propias palabras el cuento de “Los tres cerditos”

### **IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 3 AÑOS.
Comunicación	Comprende textos orales	- Escucha activamente diversos textos orales. - Infiere el significado de los textos orales.	Cuento “La caperucita roja”	- Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana. - Dice con sus propias palabras lo que Comprendió del cuento “La caperucita roja” - Ordena las imágenes libremente del cuento “La caperucita roja”

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo de clase se les invita a los niños y niñas a jugar en los sectores.</li> <li>- Se les preguntas a los niños:</li> <li>- ¿A qué han jugado? ¿Qué material han utilizado?</li> <li>- Reúne a todos los niños en círculo y se les pide que escuchen luego canten la canción de “La caperucita roja”</li> <li>- Se les pregunta ¿Les gustó la canción?, ¿Por qué?, ¿Que dice la canción?, ¿de qué trata la canción?, ¿Lo que han escuchado es una canción o un cuento, ¿Por qué?,</li> <li>- La docente presenta las imágenes y les pregunta, ¿Qué observan?, ¿Han escuchado un cuento con estas imágenes? ¿Cómo empezará, que seguirá después?, ¿cómo terminara?</li> <li>- La docente dice: Hoy vamos a observar en el cuento “La caperucita roja” en el televisor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de los sectores</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Voz</li> <li>- Televisor</li> <li>- Canción</li> </ul>	<b>20´</b>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da a conocer algunas normas.</li> <li>- ¿La docente presenta en un video la narración del cuento “La caperucita roja”</li> <li>- Los niños observan el video.</li> <li>- La docente pregunta a los niños y niñas si quieren observar otra vez.</li> <li>- En grupos se les pregunta.</li> <li>- ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué más han observado? ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué sigue luego?, ¿Cómo termina?</li> <li>- Luego se les pregunta:</li> <li>- ¿Dónde vivía la niña? ¿Qué hay en un bosque?</li> <li>- ¿Por qué le regalaron la capa roja?</li> <li>- ¿Con quién vivía Caperucita roja?</li> <li>- ¿A dónde le mandó su mamá?</li> <li>- ¿Qué le llevó a la abuelita?</li> <li>- ¿Qué le aconsejó su mamá a caperucita?</li> <li>- ¿Por qué distrajo caperucita?</li> <li>- ¿A quién encontró caperucita roja en el camino?</li> <li>- ¿Qué le dijo el lobo a caperucita roja?</li> <li>- ¿Quien llegó primero?</li> <li>- ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué le engaño el lobo a la abuelita?</li> <li>- ¿Dónde se escondió la abuela?</li> <li>- ¿De qué se disfrazó el lobo?</li> <li>- ¿Quién observo la llegada del lobo a la casa de la abuelita?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> <li>- Video</li> <li>- Hojas impresas</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Goma</li> </ul>	<b>50´</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué le preguntaba caperucita a la abuelita?</li> <li>- ¿Quién le respondía a la niña?</li> <li>- ¿Quién auxilió a la caperucita?</li> <li>- ¿A dónde se fue el lobo?</li> <li>- ¿Ustedes son obedientes?</li> <li>- ¿Hacen mandados a sus papas?</li> <li>- ¿Se debe conversar con personas desconocidas?</li> <li>- ¿Debemos seguir los consejos de nuestros padres por qué?</li> <li>- Los niños imitan a los personajes con disfraces.</li> <li>- Se repartirá hojas impresas para que encierren con un círculo la caperucita roja.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas ordenan imágenes del cuento libremente.</li> <li>- La docente pregunta a los niños: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les gustó el cuento?</li> <li>- Se les dice que le cuenten papas lo que han aprendido hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes.</li> <li>- Sonidos</li> <li>- Preguntas</li> </ul>	<b>20´</b>

#### **VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos: representaciones gráficas del cuento, televisor, canción video, máscaras.

#### **VII. BIBLIOGRAFÍA:**

Ministerio de Educación (2014, 2015).

DCN modificado 2015 –Lima –Perú, Guía de orientación para el docente.

Rutas de aprendizaje 2015.

ANEXO: 1



Pinta y encierra con un círculo la caperucita roja.



ANEXO: 3 Lista de cotejo.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### LISTA DE COTEJO 3 AÑOS

Tipo de Unidad Didáctica: Unidad de Aprendizaje N° 02 Sesión: 04

Fecha: 21/04/2016

ÁREA		COMUNICACIÓN		
<b>COMPETENCIAS</b>		Comprende textos orales		
<b>CAPACIDADES</b>		- Escucha activamente diversos textos orales. - Infiere el significado de los textos orales.		
		INDICADORES		
<b>ESTUDIANTES</b>	- Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	- Dice con sus propias palabras lo que Comprendió del cuento “La caperucita roja”	- Ordena las imágenes libremente del cuento “La caperucita roja”	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

**LEYENDA**

✓ **LOGRADO**

• **EN PROCESO**

X **EN INICIO**

PRODUCTO DEL BLOQUE TEMÁTICO: “Comprendemos el cuento: “La caperucita roja”

FOTOS QUE EVIDENCIAN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



NIÑOS OBSERVANDO EL VIDEO DEL CUENTO "LA CAPERUCITA ROJA"



NIÑOS DRAMATIZANDO EL CUENTO "LA CAPERUCITA ROJA"



**NIÑOS (AS) DRAMATIZANDO EL CUENTO “LA CAPERUCITA ROJA”**



**NIÑOS (AS) ORDENANDO LA SECUENCIA DE IMÀGENES DEL CUENTO**

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. Lugar y fecha:** Pucara 21 de abril de 2016

**1.2. Institución Educativa N°:** 386

**1.3. Título del proyecto de investigación**

“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.Inicial N° 386.- La Pucara, Chota, 2016.”

**1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:**

Cuento “La caperucita roja”

**1.5. Sesión de aprendizaje N°:** Comprendemos el cuento “La caperucita roja”.

**1.6. Docente participante:** Menor Ochoa Andrea.

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque es la secuencia didáctica en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje en el cual tengo que desarrollar todos los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No encontré dificultades porque las estrategias y los materiales están de acuerdo a los indicadores del tema.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice el televisor, láminas de la secuencia del cuento pertinente para el proceso de enseñanza y aprendizaje desde el inicio de la sesión hasta el final, en eso tuve que hacer un reforzamiento con una dramatización disfrazados con diferentes materiales estructurados y no estructurados.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque los indicadores están seleccionados de acuerdo al tema desarrollado del área de comunicación donde los niños y niñas narran el cuento con sus propias palabras.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Tener el tiempo establecido para desarrollar las sesiones mediante juegos de acuerdo al tema a desarrollar para que los niños y niñas un mejor aprendizaje utilizando diferentes materiales para realizar juegos, canciones y dramatizaciones.

DIARIO DE CAMPO N°. 05					
<b>I. DATOS GENERALES:</b>					
<b>NIVEL</b>	INICAL			<b>CICLO</b>	II
<b>AREA PRIORIZADA</b>	COMUNICACION			<b>ACTIVIDAD</b>	“ME CONTIENE MI DNI”
<b>FECHA</b>	30	04	2015	<b>HORA</b>	9:00 A 10:30
<b>SECCION</b>	UNICA			<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>PROFESORA</b>	ANDREA MENOR OCHOA				

## II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Después de las actividades de rutina en la que los niños participan con mucha libertad iniciamos la actividad de aprendizaje, pidiendo a los niños su DNI que han traído de casa, luego se les pide que observen su fotografía, la docente hace algunas preguntas, ¿De color es?, ¿Qué edad tendrían?, ¿Cuándo les tomaron las fotos? ¿Dónde está su nombre? ¿Qué otros datos tendrá su documento?

Luego en sus mesas los estudiantes el niño o la niña mostrarán su DNI a sus compañeros después que los niños hayan visto los DNI de sus amigos, la educadora invita a los niños a comentar lo que observaron en su DNI. Nerlita dice: profesora ¿Para qué sirve el DNI?, su compañero Jhan dice yo se la respuesta allí esta nuestro nombre, la docente dice alguien sabe más ¿Para qué sirve el documento?, María dice con este nos lleva a la vacuna, Luego la profesora explica para que sirve allí esta nuestro nombre, fecha y lugar de nacimiento, los nombres de nuestros padres, todas las personas tenemos un DNI para identificarse de color amarillo es de un niño y cuando tenemos 18 años nos cambian por el de color azul.

Se hace entrega una ficha para que identifiquen su nombre y lo encierren con una línea y adornan todo el DNI con crayolas.

Los niños comentan sobre la actividad realizada: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Dónde está su nombre? ¿Para qué sirve su nombre?, ¿Qué contiene el DNI?, ¿De qué color es su DNI?, ¿Para qué sirve? y finalmente llevan la ficha a su casa para que compartan con sus padres.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 386 LA PÚCARA  
 1.2. EDAD : 3 años  
 1.3. DOCENTE : ANDREA MENOR OCHOA  
 1.4. FECHA : 18 DE MAYO DE 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** “*LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.*”

**2.2. SESIÓN:** N° 05

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Identificamos los personajes del cuento “Los tres amigos”

**2.4. DURACIÓN:** 2 horas.

**III. PRODUCTO:** Identifican los personajes del cuento “Los tres amigos”

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 3 AÑOS.
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Identificamos los personajes del cuento “Los tres amigos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra con sus propias palabras el cuento “Los tres amigos”.</li> <li>- Identifica los personajes del cuento “Los tres amigos”.</li> <li>- Imita a los personajes del cuento.</li> </ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños y niñas a jugar en el sector indicado.</li> <li>- La docente con los alumnos entonan la canción “Como están amigos”</li> <li>- Se hace preguntas a los niños y niñas: ¿Les gustó la canción?, ¿Por qué?, ¿De qué trata la canción?, ¿Ustedes tienen amigos?, ¿Qué hacen?, Y si se perdiera tu amigo, qué harías?</li> <li>- La docente les dice a los niños que van a conocer la historia de tres amigos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de los sectores</li> <li>- Canción</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Voz</li> </ul>	<b>20´</b>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta a los niños el título del cuento a narrar: “Los tres amigos”.</li> <li>- La docente presenta la primera imagen del cuento y pregunta a los niños ¿Qué animales son?</li> <li>- La docente menciona que estos tres amigos tienen un nombre: el gato Mishi, el jaguar Yaco y el zorro Rufo.</li> <li>- La docente narra el cuento: “Los tres amigos” presentando imágenes secuenciadas.</li> <li>- Los niños escuchan el cuento.</li> <li>- Luego la docente pregunta: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuál es su nombre de cada animal?</li> <li>- La docente explica que Mishi, Yaco y Rufo son los personajes del cuento porque de ellos estamos conociendo su historia.</li> <li>- Los personajes son los que intervienen con sus acciones, hechos en un cuento.</li> <li>- La docente pregunta ¿Cuáles son los personajes del cuento “Los tres amigos?”</li> <li>- Pide a los alumnos para que representen a uno de los personajes.</li> <li>- Los niños y niñas recuerdan el cuento con las siguientes preguntas: ¿Quién se perdió?, ¿Por qué se perdió?, ¿Quiénes lo buscaron a Yaco?, ¿Dónde lo buscaron?, ¿Cuál de los personajes tuvo miedo?, ¿Por qué?, ¿Cuál de los personajes cogió del brazo para cruzar la pista?, ¿Por qué?, ¿En dónde lo encontraron a Yaco?, ¿Qué hicieron?, ¿Cuál fue la Promesa?, ¿Estás de acuerdo con lo que hizo Yaco?, ¿Por qué?</li> <li>- ¿Los niños se deben alejarse sin comunicar a su amigo, profesora, papas hermanos?, ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Cinta</li> <li>- Máscaras</li> </ul>	<b>50´</b>

<b>CIERRE</b>	- Todos niños y niñas imitan algunas acciones de los personajes del cuento.	- Sonidos - Máscaras	<b>20´</b>
---------------	---	-------------------------	------------

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos: Identifica las partes de un cuento.

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

Ministerio de Educación (2014, 2015).

DCN modificado 2015 –Lima –Perú, Guía de orientación para el docente.

Rutas de aprendizaje 2015.

**ANEXO: 1 CANCION**

**“COMO ESTAN AMIGOS”**

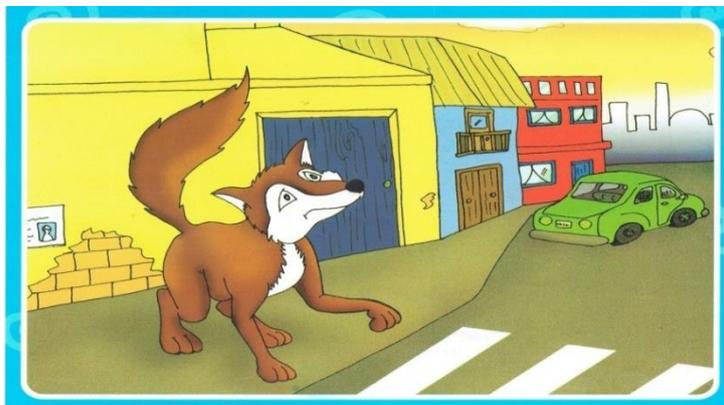
COMO ESTAN AMIGOS COMO ESTAN.  
MUY BIEN.

HA LLEGADO LA HORA DE APRENDER.  
QUE BIEN.

HAREMOS LO POSIBLE,  
POR SER BUENOS AMIGOS,  
COMO ESTAN AMIGOS COMO ESTAN.  
MUY BIEN.

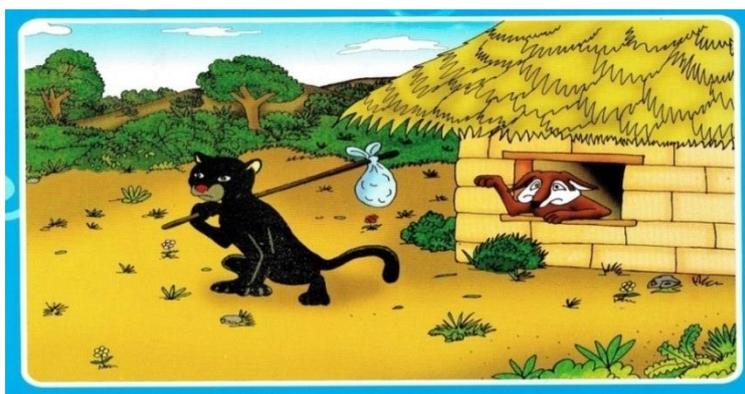
## ANEXO: 2 LOS TRES AMIGOS

### LOS TRES AMIGOS

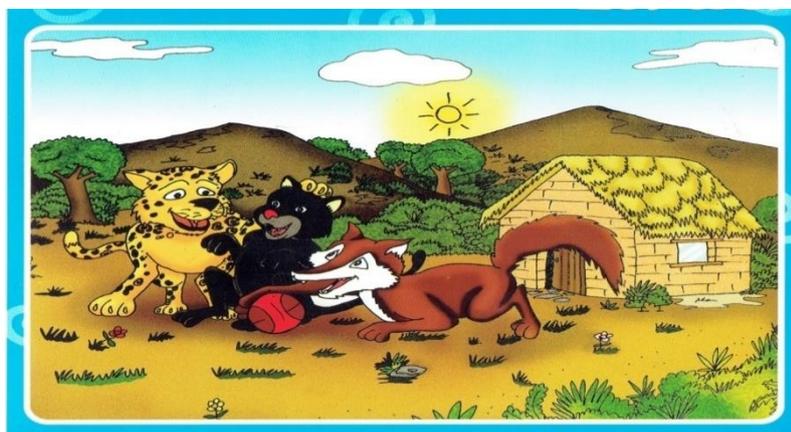


Había una vez tres amigos que vivían en el campo el gato Mishi, el jaguar Yaco y el zorro Rufo.

Un día salieron a correr, Yaco se alejó demasiado y sin darse cuenta se perdió.



Mishi y rufo lo buscaron por todo el campo pero no lo encontraron a yaco. Luego fueron a buscarlo a la ciudad, Rufo tenía mucho miedo porque en la ciudad había muchos carros.



A la entrada de la ciudad les encontró un carro, Rufo tuvo bastante miedo, pero Mishi le cogió del brazo para cruzar la calle. Lo buscaron por avenidas y calles pero no lo encontraron, se cansaron de tanto buscar y decidieron regresar a casa.



Al llegar a casa se dieron con la gran sorpresa que Yaco estaba en casa.

Los tres amigos se abrazaron fuertemente y prometieron nunca separarse.

ANEXO: 3 Lista de cotejo.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### LISTA DE COTEJO 3 AÑOS

Tipo de Unidad Didáctica: Proyecto de Aprendizaje N° 02 Sesión: 05

Fecha: 18/05/2016

ÁREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS		Comprende textos orales	
CAPACIDADES		Escucha activamente diversos textos orales	
ESTUDIANTES	INDICADORES		
	Narra con sus propias palabras el cuento “Los tres amigos”.	Identifica los personajes del cuento “Los tres amigos”.	Imita a los personajes del cuento.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

LEYENDA

✓ LOGRADO

• EN PROCESO

X EN INICIO

PRODUCTO DEL BLOQUE TEMÁTICO: Identifica los personajes del cuento “Los tres amigos”.

FOTOGRAFÍAS QUE EVIDENCIAN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



**PERSONAJES DEL CUENTO “LOS TRES AMIGOS”**



**DOCENTE NARRANDO EL CUENTO “LOS TRES AMIGOS”**



**NIÑOS (AS) DRAMATIZANDO EL CUENTO “LOS TRES AMIGOS”**



**NIÑOS (AS) REALIZANDO ACCIONES DE CADA PERSONAJE DEL CUENTO “LOS TRES AMIGOS”**

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Pucara 18 de mayo de 2016
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 386
- 1.3. **Título del proyecto de investigación**  
“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.Inicial N° 386.- La Pucara, Chota, 2016.”
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:**  
Identificamos los personajes del cuento “Loa tres amigos”
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N°:** Identificamos los personajes del cuento.
- 1.6. **Docente participante:** Menor Ochoa Andrea.

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Si porque es la secuencia didáctica en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje en el cual tengo que desarrollar todos los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**  
No Encontré dificultades porque las estrategias y los materiales están de acuerdo a los indicadores.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Si utilice láminas de la secuencia del cuento pertinente para el proceso de enseñanza y aprendizaje desde el inicio de la sesión hasta el final, en eso tuve que hacer un reforzamiento con una dramatización disfrazados con diferentes materiales estructurados y no estructurados.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Si porque los indicadores están seleccionados de acuerdo al tema desarrollado del área de comunicación donde los niños y niñas narran el cuento y dramatizan de manera libre con sus propias palabras.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**  
Desarrollar juegos estrategias de acuerdo al tema a desarrollar para que los niños y niñas no trabajen solamente ilustraciones sino también comprendan el tema mediante juegos, dinámicas, dramatizaciones.

DIARIO DE CAMPO N°. 06					
I. DATOS GENERALES:					
<b>NIVEL</b>	INICAL			<b>CICLO</b>	II
<b>AREA PRIORIZADA</b>	PERSONAL SOCIAL			<b>ACTIVIDAD</b>	“YO SOY ASI”
<b>FECHA</b>	07	05	2015	<b>HORA</b>	9:00 A 10:30
<b>SECCION</b>	UNICA			<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>PROFESORA</b>	ANDREA MENOR OCHOA				

## II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición iniciamos la actividad de aprendizaje, proponiéndolos a los estudiantes un juego “El espejito mágico”. Los estudiantes se ubican en un círculo todos de pie; luego se le hace entrega de un espejo para que se miren detenidamente y digan sus características personales y gestos, después él tiene que ir pasando a su compañero o compañera hasta que todas puedan participar activamente.

Después los pregunte: ¿les gusto el juego? ¿Por qué? ¿Cómo eres?, ¿Qué características tiene tu cara? ¿Todos somos iguales? ¿Por qué?, todos alzamos las manos para contestar y observe que el niño Eric Cindy no decía nada, estaban bien calladita y me acerque y les pregunté qué pasaba, por qué no hablan y me contestaron que tenía miedo, me acerqué a su lado y cogí el espejo y empecé a mirarme y les decía mis características luego les decía si está correcto, luego les di el espejo y me dieron sus características les abrace y les felicite con aplausos de todos.

Luego, les hice entrega de una hoja impresa que estaba escrito en la parte superior la frase “YO SOY ASI”. Cada estudiante pintaba y adornaba el dibujo como si fuera un pequeño cuadro. El niño Suli van me dice: profesora con que lo adorno, y le dije con qué material quieres adornar tu dibujo con: pintura, tempera, plastilina, papel, etc. y el me respondió con plumón para que adorne su trabajo y los demás niños dijeron yo profesora con plastilina y hasta uno que dijo plastilina, todos adornaron sus cuadros con plastilina.

Una vez terminado su trabajo los niños exhiben sus trabajos en la pizarra y luego todos observan y mencionan como lo han hecho si ha estado fácil o difícil luego colocan en el sector de trabajos.

Al término de la actividad los invite a participar a todos los niños y niñas a cantar la siguiente canción:

#### CUANDOUN NIÑO BAILA

Cuando un niño baila,

Baila, baila, baila, baila,

Cabeza cabeza, ojitos, ojitos,

Nariz, nariz, boquita, boquita,

Hombritos hombritos y

pies pies pies...

Luego se les pregunto: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Les ha gustado?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Podemos hacer otros trabajos? ¿Encasa practicar la actividad con su mamá o papá?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 386 LA PÚCARA  
1.2. EDAD : 3 años  
1.3. DOCENTE : ANDREA MENOR OCHOA  
1.4. FECHA : 19 DE MAYO DE 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *“LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.”*

**2.2. SESIÓN:** N° 06

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Identificamos los personajes del cuento “La oveja Nicolasa”

**2.4. DURACIÓN:** 2 horas.

**III. PRODUCTO:** Identifican los personajes del cuento “La oveja Nicolasa”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 3 AÑOS.
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Identificamos los personajes del cuento “La oveja Nicolasa”	- Identifica los personajes del cuento “La oveja Nicolasa” - Habla de los personajes del cuento “La oveja Nicolasa” - Imita a los personajes del cuento.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños y niñas a jugar en el sector indicado.</li> <li>- La docente motivara a los estudiantes con las siguientes preguntas:  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué animales conocen?, ¿Qué animales crían en sus padres?, ¿Los animales tienen su nombre?, ¿Cómo es la oveja?, ¿Cómo está cubierto su cuerpo?, ¿Sabían algún cuento de la oveja?, ¿Quieren aprender un cuento de una oveja?</li> </ul> </li> <li>- La docente les dice a los estudiantes que van a escuchar las acciones de una oveja y otros animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de los sectores</li> <li>- Canción</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Voz</li> </ul>	<b>20'</b>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta a los niños el título del cuento a narrar: “La oveja Nicolasa”.</li> <li>- La docente presenta la primera tarjeta del cuento y pregunta a los niños ¿Qué observan?, ¿Qué está haciendo Nicolasa?</li> <li>- La docente narra el cuento: “La oveja Nicolasa” con una secuencia de tarjetas.</li> <li>- Los niños escuchan el cuento.</li> <li>- Luego la docente pregunta: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Por qué Nicolasa se cayó al río?, ¿Quiénes lo salvaron?, ¿Sabe nadar Pipo para sacar a Nicolasa?, ¿Cómo nada los perros?, ¿A dónde regresó Nicolasa?, ¿Cómo Salió?, ¿Qué le dijeron Pipo y Rosenda?, ¿Por qué?, ¿Cuál fue la lección que aprendió Nicolasa?, ¿Ustedes pueden ya meterse a un río?, ¿Por qué?.</li> <li>- Se forma grupos de trabajo.</li> <li>- Se reparte tarjetas con los personajes del cuento para que los niños ordenen la secuencia del cuento.</li> <li>- Cada equipo explica su trabajo.</li> <li>- La docente refuerza sus exposiciones.</li> <li>- Se reparte hojas en blanco para que dibujen los personajes del cuento.</li> <li>- La docente revisa los dibujos de los estudiantes y escribe su nombre del personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> <li>- Tarjetas</li> <li>- Cinta</li> <li>- Hojas en blanco</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Crayones</li> </ul>	<b>50'</b>

<b>CIERRE</b>	- Docente, niños y niñas imitan algunas acciones de Nicolasa, Rosenda y Pipo.	- Sonidos - Máscaras - Disfraces	<b>20´</b>
---------------	---	--	------------

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos: Identifica las partes de un cuento.

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

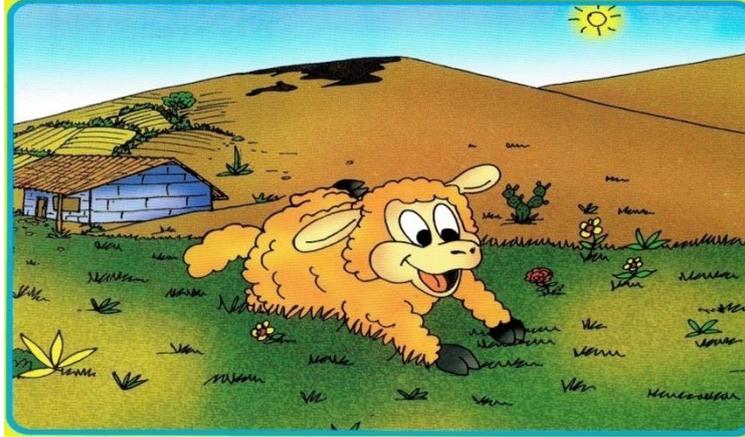
Ministerio de Educación (2014, 2015).

DCN modificado 2015 –Lima –Perú, Guía de orientación para el docente.

Rutas de aprendizaje 2015.

ANEXO: 1 Cuento “LA OVEJA NICOLASA”

## LA OVEJA NICOLASA



Había una vez una oveja muy bonita, alegre y juguetona llamada Nicolasa.

A ella no le gustaba los días lluviosos, por eso se quedaba muy triste en el corral. Un día salió el sol y Nicolasa se sintió muy contenta.

Estaba tan contenta corriendo y de pronto... ¡PLUM! ¡Cayó al río!

Nicolasa gritó: ¡Rosenda!, ¡Rosenda! ¡Ayúdame! ¡Me ahogo!

La gallina Rosenda corrió presurosa a pedir ayuda al perro Pipo.

El perro Pipo llegó a salvar a su amiga la ovejita.

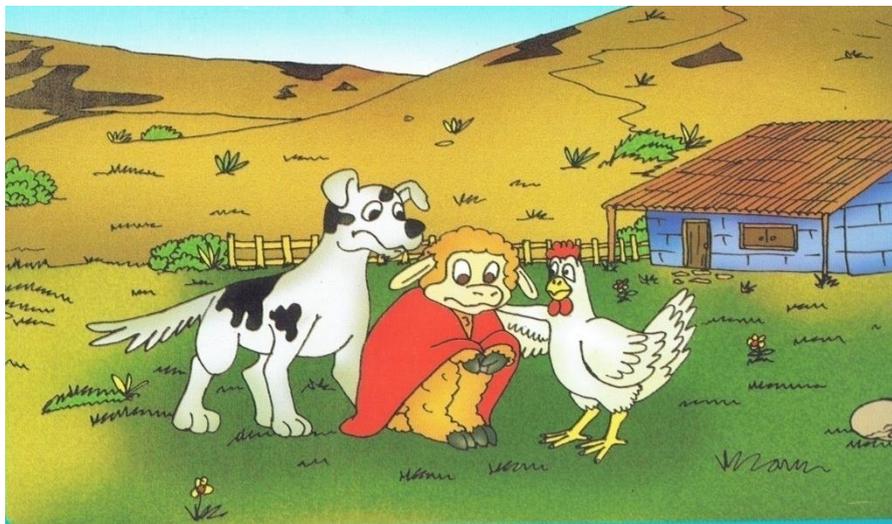
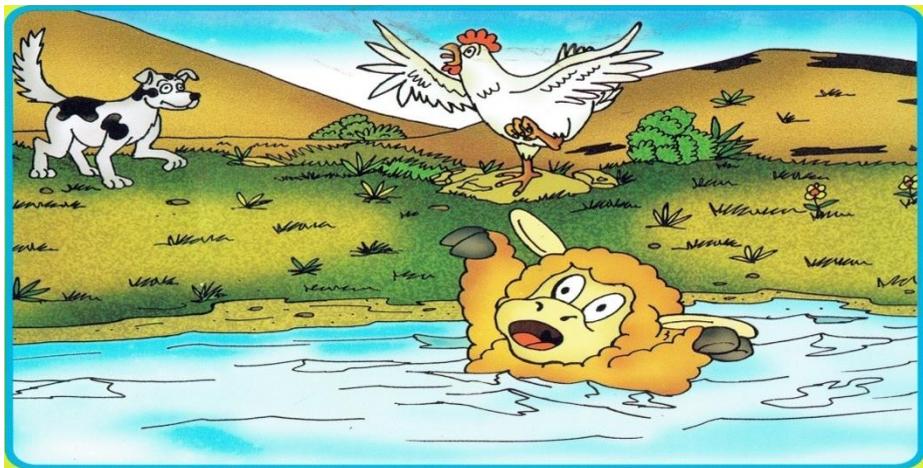
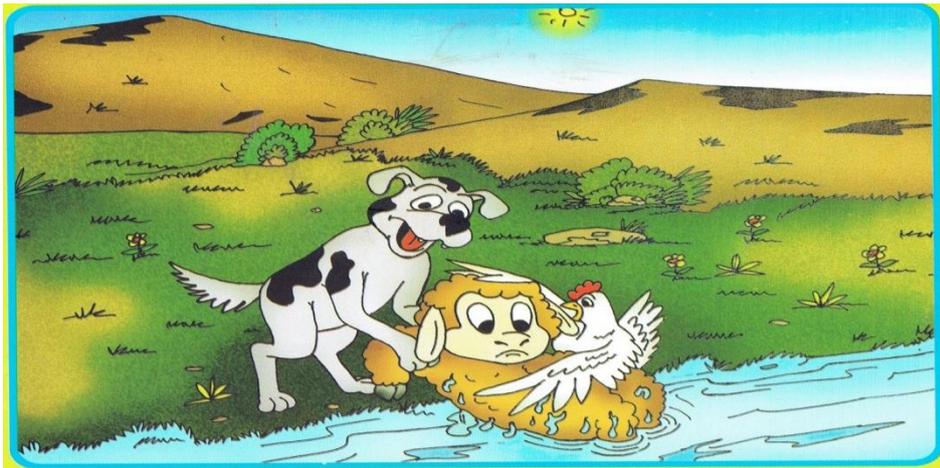
Gracias Pipo, ¡Me he dado un gran susto!, la próxima vez tendré cuidado.

Ya de regreso en el corral la gallina le dijo:

- ¡Nicolasa qué mojada estás?, Te puede dar un resfrío?

Nicolasa se curó rápidamente y aprendió a tener más cuidado cuando juega cerca del río.





ANEXO: 3Lista de cotejo.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### LISTA DE COTEJO 3 AÑOS

Tipo de Unidad Didáctica: Proyecto de Aprendizaje N°02 Sesión: 06

Fecha: 19/05/2016

ÁREA	COMUNICACIÓN		
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprende textos orales		
<b>CAPACIDADES</b>	Escucha activamente diversos textos orales		
<b>ESTUDIANTES</b>	INDICADORES		
	Identifica los personajes del cuento “La oveja Nicolasa”	Habla de los personajes del cuento “La oveja Nicolasa”	Imita a los personajes del cuento.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

**LEYENDA**

✓ **LOGRADO**

• **EN PROCESO**

X **EN INICIO**

PRODUCTO DEL BLOQUE TEMÁTICO: Identifica los personajes del cuento “La oveja Nicolasa”.

FOTOS CON EVIDENCIAS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE



**NIÑO OBSERVANDO LA SECUENCIA DE IMÀGENES DEL CUENTO**



**PERSONAJES DEL CUENTO "LA OVEJA NICOLASA"**



**DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO “LA OVEJA NICOLASA**



**DRAMATIZACION DE LA ÚLTIMA PARTE DEL CUENTO “LA OVEJA NICOLASA**

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. Lugar y fecha:** Pucara 19 de mayo de 2016

**1.2. Institución Educativa N°:** 386

**1.3. Título del proyecto de investigación**

“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.Inicial N° 386.- La Pucara, Chota, 2016.”

**1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:**

Identificamos los personajes del cuento “La oveja Nicolasa”

**1.5. Sesión de aprendizaje N°:** Identificamos los personajes del cuento.

**1.6. Docente participante:** Menor Ochoa Andrea.

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque es la secuencia didáctica en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje en el cual tengo que desarrollar todos los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No porque los estudiantes participaron de manera activa.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice tarjetas de la secuencia del cuento pertinente para el proceso de enseñanza y aprendizaje desde el inicio de la sesión hasta el final, en eso tuve que hacer un reforzamiento con una dramatización disfrazados con diferentes indumentarias.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque los indicadores están seleccionados de acuerdo al tema desarrollado del área de comunicación donde los niños y niñas dramatizan de manera libre con su propia indumentaria de la zona.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Desarrollar juegos y estrategias de acuerdo a su realidad de los niños y niñas para lograr un aprendizaje mediante juegos, dinámicas y dramatizaciones.

DIARIO DE CAMPO N°. 07					
I. DATOS GENERALES:					
<b>NIVEL</b>	INICAL			<b>CICLO</b>	II
<b>AREA PRIORIZADA</b>	COMUNICACION			<b>ACTIVIDAD</b>	“ME UBICO EN EL ESPACIO”
<b>FECHA</b>	14	05	2015	<b>HORA</b>	9:00 A 10:30
<b>SECCION</b>	UNICA			<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>PROFESORA</b>	ANDREA MENOR OCHOA				

## II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Hoy jueves espere a mis estudiantes con mucho cariño, ellos llegaron muy contentos al salón de clase, algunos saltaban, otros corrían y gritaban de alegría al ver a la profesora que les recibía con alegría abrazándoles. Ingresé con los niños y niñas al aula para desarrollar nuestras actividades permanentes.

Luego de las actividades de rutina en las que los niños y niñas participaron con mucha disposición, iniciamos la actividad de aprendizaje “me ubico en el espacio” desarrollándola noción “arriba-abajo”, se les motivó con la canción “la batalla del calentamiento” luego se trabajó con su cuerpo utilizando diferentes ejercicios y después utilizando material concreto, también se utilizó pelotas, juguetes y tizas de diferentes colores todos los niños y niñas participaron cantando, bailando menos Nerlita que es una niña muy tímida según su mama manifestó que en su casa es muy participativa pero en el aula es todo lo contrario. La cual trabaje mucho con esa niña logrado incluir en los grupos a través de diferentes juegos y juntarlo con sus compañeros en el momento de jugar, coger el material la cual fue una alegría para mí al lograr todo esto.

También se repartió hojas impresas para que los niños y niñas ubiquen arriba abajo y colorean.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 386 LA PÚCARA  
1.2. EDAD : 3 años  
1.3. DOCENTE : ANDREA MENOR OCHOA  
1.4. FECHA : 14 DE JUNIO DE 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**2.5. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** “*LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.*”

**2.6. SESIÓN:** N° 07

**2.7. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Comprendemos el cuento “Los tres hijos”

**2.8. DURACIÓN:** 2 horas.

**III. PRODUCTO:** Comprendemos el cuento

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 3 AÑOS.
Comunicación	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Comprende el cuento “Los tres hijos”	- Identifica información el cuento el cuento “Los tres hijos” - Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. - Reflexiona acerca de las acciones de los personajes del cuento “Los tres hijos”

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños y niñas a jugar en el sector indicado.</li> <li>- La docente motivara a los estudiantes con la canción “Mantita mantita”</li> <li>- Se les hace las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la canción?, ¿Qué menciona la canción?, ¿Qué más menciona?, ¿Quieren aprender un cuento de una oveja?</li> <li>- ¿Cómo se sienten?</li> <li>- ¿Tienen frío o calor?</li> <li>- ¿Qué pasará si nos cogiera una granizada y no hubiera donde esconderse?</li> </ul> </li> <li>- La docente les dice a los estudiantes que van a comprender un cuento de “los tres hijos”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de los sectores</li> <li>- Canción</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Voz</li> </ul>	<b>20´</b>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta a los niños el título del cuento: “Los tres hijos”</li> <li>- La docente presenta la primera imagen del cuento y pregunta a los niños ¿Qué observan?,</li> <li>- La docente narra el cuento: “Los tres hijos” con una secuencia de imágenes.</li> <li>- Los niños escuchan el cuento.</li> <li>- Luego la docente pregunta: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Quién era la mamá?, ¿Cuántos hijos tenía Mantita y cómo se llamaban?, ¿Por qué se les pondría esos nombres?, ¿Qué hacía el viento?, ¿Qué hacía granizo?, ¿Qué hacía helada ?, ¿Cumplieron con su tarea los tres hijos?, ¿Por qué?, ¿A dónde regresó la señora?, ¿En que se transformaron los tres hijos?, ¿Por qué?.</li> <li>- Se forma grupos de trabajo.</li> <li>- Se reparte hojas impresas con los personajes del cuento para que los niños pinten.</li> <li>- Cada equipo presenta su trabajo.</li> <li>- La docente revisa los trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Cinta</li> <li>- Hojas impresas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Crayones</li> </ul>	<b>50´</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente, niños y niñas imitan algunas acciones de la mamá Mantita y sus tres hijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos</li> <li>- Máscaras</li> <li>- Disfraces</li> </ul>	<b>20´</b>

## VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos: Identifica las partes de un cuento.

## VII. BIBLIOGRAFÍA: Ministerio de Educación (2014, 2015).

DCN modificado 2015 –Lima –Perú, Guía de orientación para el docente.  
Rutas de aprendizaje 2015.

**ANEXO: 1** Canción “MANTITA”

Mantita, Mantita

Abrígame que en tu calor confío

Solcito, solcito.

Espanta el viento la granizada y el frío.

## **ANEXO: 2 Cuento**

### **LOS TRES HIJOS**

Había una vez una señora que tenía tres hijos, el primero se llamaba Viento, éste se encargaba de trabajar la tierra, el segundo se llamaba Granizo, éste se encargaba de sembrar los granos y el tercero se llamaba Helada y se encargaba de asear el parque.

Pero sucedió que el primer hijo se durmió, el segundo se olvidó y el tercero era muy alegre que solo bailaba; entonces cuando la señora quiso cosechar lo sembrado por sus hijos no encontró nada en la chacra y regresó a suya casa con mucha hambre y enojada.

Mantita a Viento le jaló de las landas, a Granizo le rompió las costillas y a Helada lo hizo cojo. Los tres hijos adoloridos y asustados se transformaron en viento, granizada y helada.

Fuente: Cuento tradicional del CP. La Púcara

ANEXO: 3Lista de cotejo.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### LISTA DE COTEJO 3 AÑOS

Tipo de Unidad Didáctica: Proyecto de Aprendizaje N°03 Sesión: 07

Fecha: 14/06/2016

ÁREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS		Comprende textos orales	
CAPACIDADES		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	
ESTUDIANTES	INDICADORES		
	Identifica información el cuento el cuento “Los tres hijos”	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Reflexiona acerca de las acciones de los personajes del cuento “Los tres hijos”
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

**LEYENDA**

✓ LOGRADO

• EN PROCESO

X EN INICIO

PRODUCTO DEL BLOQUE TEMÁTICO: Comprende el cuento “Los tres hijos”.

FOTOGRAFÍAS DE EVIDENCIA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE



**NIÑOS (AS) PARTICIPANDO DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO  
"LOS TRES HIJOS"**



**NIÑOS (AS) PARTICIPANDO DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO  
"LOS TRES HIJOS"**

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. Lugar y fecha:** Pucara 14 de junio de 2016

**1.2. Institución Educativa N°:** 386

**1.3. Título del proyecto de investigación**

“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.Inicial N° 386.- La Pucara, Chota, 2016.”

**1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:**

Comprende el cuento “Los tres hijos”

**1.5. Sesión de aprendizaje N° 7:** Comprendemos el cuento “Los tres hijos”.

**1.6. Docente participante:** Menor Ochoa Andrea.

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque es la secuencia didáctica en el desarrollo de la sesión de aprendizaje en el cual tengo que desarrollar todos los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación desarrollando la comprensión oral.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No Encontré dificultades porque los materiales fueron preparados con anticipación y adecuado a la sesión de aprendizaje.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice tarjetas de la secuencia del cuento pertinente para el proceso de enseñanza y aprendizaje desde el inicio de la sesión hasta el final, en eso tuve que hacer un reforzamiento con una dramatización disfrazados con diferentes indumentarias.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque los indicadores están seleccionados de acuerdo al tema desarrollado del área de comunicación donde los niños y niñas dramatizan de manera libre con su propia indumentaria de la zona y se ha registrado en la lista de cotejo.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Desarrollar juegos y estrategias para ir mejorando la comprensión oral de acuerdo a su necesidad e interés de los niños y niñas para lograr un aprendizaje significativo.

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. Lugar y fecha:** Pucara 15 de junio de 2016

**1.2. Institución Educativa N°:** 386

**1.3. Título del proyecto de investigación**

“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.Inicial N° 386.- La Pucara, Chota, 2016.”

**1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:**

Cuento “El patito feo”

**1.5. Sesión de aprendizaje N° 8:** Comprendemos el cuento “El patito feo”.

**1.6. Docente participante:** Menor Ochoa Andrea.

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

He seguido los procesos pedagógicos dentro del enfoque del área de comunicación y cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación para mejorar la comprensión oral.

**2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No encontré dificultades porque algunos niños y niñas han mejorado bastante con la estrategia de narración de cuentos utilizando diferentes estrategias y materiales y además la dramatización se ha mejorado la socialización de todos los estudiantes.

**2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice tarjetas, televisor, video hojas impresas, colores telas, máscaras. La dramatización ha mejorado bastante en la socialización y se muestra claramente que han comprendido las acciones de cada personaje en la dramatización.

**2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

La evaluación es coherente con los indicadores de la sesión porque se planifica adecuadamente de acuerdo a la capacidad y la sesión de aprendizaje.

**2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

La sesión de aprendizaje tiene que estar con actividades precisas que el niño lo entienda la actividad que realiza además los materiales como video y disfraces es un apoyo importantísimo para que los niños se sientan más contentos y comprendan mejor

DIARIO DE CAMPO N°. 08					
<b>I. DATOS GENERALES:</b>					
<b>NIVEL</b>	INICAL			<b>CICLO</b>	II
<b>AREA PRIORIZADA</b>	COMUNICACION			<b>ACTIVIDAD</b>	“QUE HAY EN MI CABEZA”
<b>FECHA</b>	21	05	2015	<b>HORA</b>	9:00 A 10:30
<b>SECCION</b>	UNICA			<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>PROFESORA</b>	ANDREA MENOR OCHOA				

## II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Luego de las actividades de rutina, los presenté la canción “Yo tengo una carita”, escrita en un papelografo empecé a entonarlo con sus respectivas mímicas y los niños me seguían, se realiza preguntas: ¿Qué dice la canción?, ¿Qué tenemos en la cara?, ¿de qué está cubierta la cabeza?, ¿Qué sucedería si no tuviéramos boca, ojos y nariz ,etc.?, y los niños muy entusiasmados contestaban, pero había una niña que se llamaba verónica de 5 años que estaba triste me acerque y le dije que es lo que le estaba pasando y ella respondió que su compañera Nancy le había que tiene la nariz como del pinocho y le expliqué a todos que todas las personas somos iguales nadie es más simpático que otro, nadie sabe más que el otro por lo tanto todos aprendemos crecemos hablamos y somos importantes en el aula en casa y en todo lugar.

Seguimos con el desarrollo de nuestra actividad, les presente una ficha sobre la cabeza y la cara, les explique que cada una de las partes tiene una función dentro de nuestro cuerpo y que también necesita cuidado, también se realizó comparaciones con cada uno de los niños: (color de ojos, cabello, piel, etc.)

Antes de terminar la actividad los hice entrega de un rompecabezas a cada uno para que completen las partes de la cara que falta.

¿Cómo se sienten?, ¿Les gusto la clase?, ¿Somos iguales todas las personas?, ¿Las partes de la cabeza son iguales de tos ustedes?

**SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 386 LA PÚCARA  
 1.2. EDAD : 3 años  
 1.3. DOCENTE : ANDREA MENOR OCHOA  
 1.4. FECHA : 15 DE JUNIO DE 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *“LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.”*

**2.2. SESIÓN:** N° 08

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:**

**“Comprendemos el cuento: “El patito feo”**

**2.4. DURACIÓN:** 2 horas.

**III. PRODUCTO:**

Narran con sus propias palabras el cuento de “El patito feo”

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 3 AÑOS.
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales  Recupera y organiza información de diversos textos orales	Cuento “El patito feo”	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.  Dice con sus propias palabras lo que Comprendió del cuento “El patito feo”  Ordena las imágenes libremente del cuento “El patito feo”.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo de clase se les invita a los niños y niñas a jugar en los sectores.</li> <li>- Se les preguntas a los niños:</li> <li>- ¿A qué han jugado? ¿Qué material han utilizado?</li> <li>- Reúne a todos los niños en círculo y se les pide que escuchen la canción del “El patito feo”</li> <li>- Se les pregunta ¿Les gustó la canción?, ¿Por qué?, ¿Qué dice la canción?, ¿A qué animales ha mencionado?, ¿Lo conocen a todos? ¿Cómo son? ¿Cómo grazna? ¿Cómo son sus plumas? ¿Qué más hace?</li> <li>- Lo que han escuchado es una canción o un cuento, ¿Habrás un cuento de este animalito? ¿Lo saben?</li> <li>- La docente presenta las imágenes y les pregunta ¿Cómo empezará que seguirá después?, ¿Cómo terminara?</li> <li>- La docente dice: Hoy vamos a observar en el televisor el cuento de “El patito feo”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de los sectores</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Voz</li> <li>- Televisor</li> <li>- Canción</li> </ul>	<b>20´</b>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace recordar algunas normas para escuchar ver el cuento.</li> <li>- ¿La docente presenta en un video la narración del cuento “El patito feo”</li> <li>- Los niños observan el video.</li> <li>- La docente pregunta a los niños y niñas si quieren observar otra vez.</li> <li>- En grupos se les pregunta.</li> <li>- ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué más han observado? El ¿Cuáles son los personajes?, ¿Quién era el patito feo?, ¿Quiénes lo discriminaban?, ¿Por qué lo discriminaban al patito feo?, ¿Cómo se sentía el patito feo? ¿Adónde se fue?, ¿Con quién se encontró?, ¿Cómo lo recibieron en esta familia de gansos? ¿Cómo se sentía el patito feo? , ¿Por qué?</li> <li>- La docente reparte hojas impresas para que los niños pinten el patito feo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> <li>- Video</li> <li>- Hojas impresas</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Goma</li> </ul>	<b>50´</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas ordenan imágenes del cuento libremente.</li> <li>- Los niños y niñas imitan como graznan y caminan los patos en el campo.</li> <li>- La docente pregunta a los niños: ¿Qué han</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes.</li> <li>- Sonidos</li> <li>- Preguntas</li> </ul>	<b>20´</b>

	aprendido hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les gustó el cuento? - Se les dice que le cuenten a su familia lo que han aprendido hoy.		
--	---	--	--

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos: representaciones gráficos del cuento, televisor, canción video, máscaras.

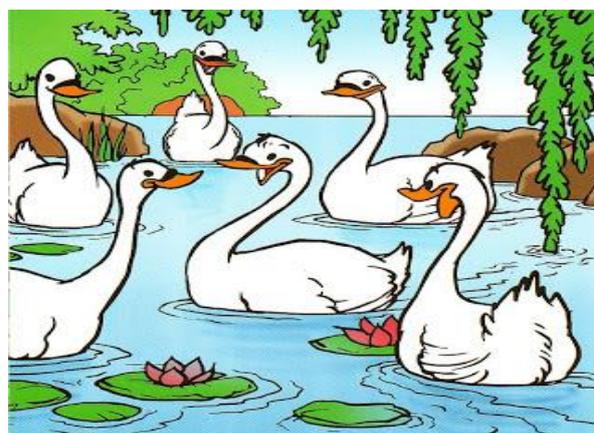
**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

Ministerio de Educación (2014, 2015).

DCN modificado 2015 –Lima –Perú, Guía de orientación para el docente.

Rutas de aprendizaje 2015.

ANEXO: 1

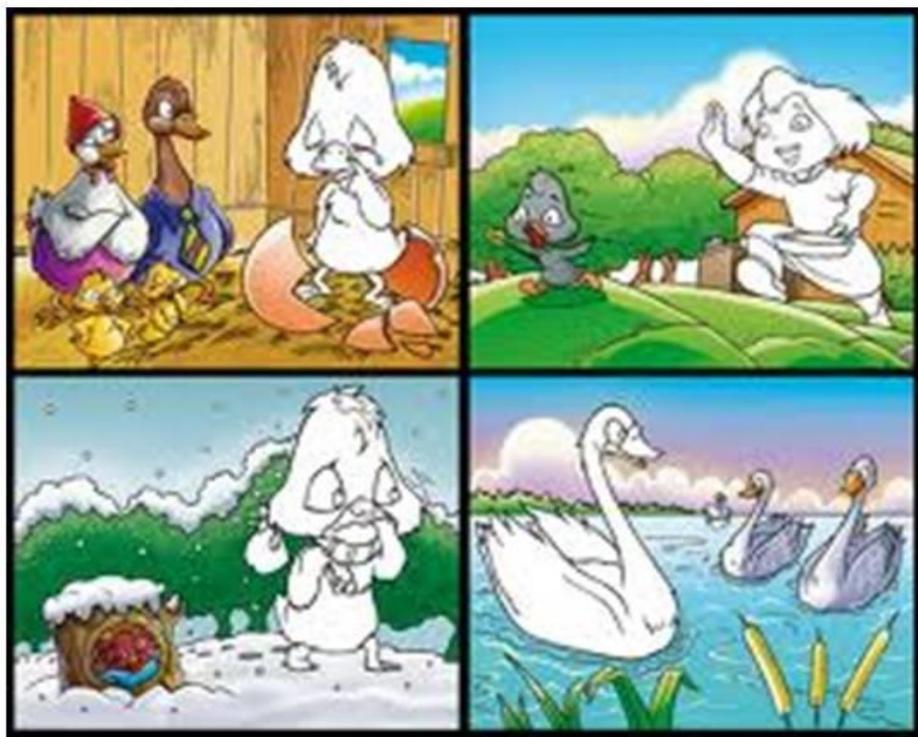


## CUENTO EL PATITO FEO

Una pata tiene varios patitos, pero uno de ellos es mucho más feo, tosco y torpe que el resto, por lo que todos le dan de lado y se burlan de él.

El patito decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del invierno.

Al llegar la primavera, encuentra un grupo de cisnes que, para su sorpresa, son amables con él. Estos le hacen ver su reflejo en el estanque, y así descubrir que en realidad él era un bello cisne y no un pato desgarbado.



ANEXO: 4 Lista de cotejo.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### LISTA DE COTEJO 3 AÑOS

Tipo de Unidad Didáctica: Unidad de Aprendizaje N° 03 Sesión: 08 Fecha:  
15/06/2016

ÁREA		COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS		Comprende textos orales		
CAPACIDADES		Escucha activamente diversos textos orales Recupera y organiza información de diversos textos orales. Recupera y organiza información de diversos textos orales.		
ESTUDIANTES	INDICADORES			
	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	Dice con sus propias palabras lo que Comprendió del cuento “El patito feo”	Ordena las imágenes libremente del cuento “El patito feo”.	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

LEYENDA

✓ LOGRADO

• EN PROCESO

X EN INICIO

PRODUCTO DEL BLOQUE TEMÁTICO: “Comprendemos el cuento: “El patito feo”

FOTOS QUE EVIDENCIAN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



**NIÑOS (AS) PARTICIPANDO DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO "EL PATITO FEO"**



**NIÑOS (AS) PARTICIPANDO DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO "EL PATITO FEO"**

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. Lugar y fecha:** Pucara 16 de junio de 2016

**1.2. Institución Educativa N°:** 386

**1.3. Título del proyecto de investigación**

“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.Inicial N° 386.- La Pucara, Chota, 2016.”

**1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:**

Cuento “Valín el perrito soñador”

**1.5. Sesión de aprendizaje N° 9:** Nos divertimos comprendiendo el cuento “Valín el perrito soñador”

**1.6. Docente participante:** Menor Ochoa Andrea.

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si he seguido los pasos de la estrategia de la sesión de aprendizaje con el fin de lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas.

**2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No hubo dificultades porque las actividades son bien precisas, todos los alumnos y alumnas participan activamente, con esta estrategia se ha mejorado la comprensión oral además la socialización y pérdida de la timidez debido a la dramatización de la sesión.

**2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si he utilizado los materiales con el fin de tener mejores resultados en la comprensión oral; se utilizó en el momento indicado, es decir en cada actividad programada en la sesión y los disfraces es un material que en los niños y niñas participan todos.

**2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

La evaluación es coherente con los indicadores de la sesión porque se planifica adecuadamente de acuerdo a la capacidad y la sesión de aprendizaje lo que se quiere lograr en los niños y niñas.

**2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

En cada sesión ver los inconvenientes, necesidades de los estudiantes para programar en la sesión siguiente otras actividades, estrategias y materiales.

DIARIO DE CAMPO N°. 09					
I. DATOS GENERALES:					
<b>NIVEL</b>	INICAL			<b>CICLO</b>	II
<b>AREA PRIORIZADA</b>	COMUNICACION			<b>ACTIVIDAD</b>	“IDENTIFICO MI LADO DERECHO IZQUIERDO”
<b>FECHA</b>	28	05	2015	<b>HORA</b>	9:00 A 10:30
<b>SECCION</b>	UNICA			<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>PROFESORA</b>	ANDREA MENOR OCHOA				

## II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

En el mes de abril según el horario de trabajo me dirigí a mi aula, era aproximadamente 8:30 am. Los estudiantes iban llegando al aula para luego alcanzar las actividades de rutina. Salude a todos los estudiantes, luego pregunte quien había faltados todos respondieron Ángel profesora, yo les dije que para participar ordenadamente tienen que levantar la mano y así vamos a entendernos mejor, Jhan levantó la mano y dijo Marisol a muy bien, luego le pregunte ¿Qué mano has levantado? no me supo responder.

Siguiendo con la actividad di a conocer el aprendizaje esperado “Identificamos el lado derecho e izquierdo” hasta este proceso considero que no estaba orientando adecuadamente a mis niños y niñas iniciamos con una canción “Vamos Lubilu vamos lubila” luego pregunté ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿En qué lado de nuestro cuerpo se ubica?, cuantos lados tiene nuestro cuerpo? Seguidamente realizamos las actividades de levantar la mano derecha, mano izquierda, patear la pelota, coger el lápiz para identificar la derecha e izquierda, luego tocaron la puerta y había sido dos madres de familia con sus hijos y me explicaron el motivo de la tardanza, luego seguimos el desarrollo de la clase. Seguidamente se repartió hojas impresas para pintar el lado derecho e izquierdo. Finalmente se les repartió hojas en blanco para que sellen con su mano tanto la derecha como izquierda utilizando tempera roja y azul para cada lado.

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 386 LA PÚCARA  
 1.2. EDAD : 3 años  
 1.3. DOCENTE : ANDREA MENOR OCHOA  
 1.4. FECHA : 16 DE JUNIO DE 2016

### **II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *“LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.”*

**2.2. SESIÓN:** N° 09

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:**

**Nos divertimos comprendiendo el cuento: “Balín el perrito soñador”**

**2.4. DURACIÓN:** 2 horas.

### **III. PRODUCTO:**

Narran con sus propias palabras el cuento de “Balín el perrito soñador”

### **IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>CAMPO TEMÁTICO</b>	<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO 3 AÑOS.</b>
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales  Recupera y organiza información de diversos textos orales	Cuento “Balín el perrito soñador”	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.  Narra con sus propias palabras lo que Comprendió del “Balín el perrito soñador”  Ordena las imágenes libremente del cuento “Balín el perrito soñador”

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo de clase se les invita a los niños y niñas a jugar en los sectores.</li> <li>- Se les preguntas a los niños:</li> <li>- ¿A qué han jugado? ¿Qué material han utilizado?</li> <li>- Reúne a todos los niños en círculo y se les hace las siguientes preguntas” ¿Conocen a un perro?, ¿Tienen en casa? , se les pide que describan al perro.</li> <li>- ¿Cómo ladra el perro?</li> <li>- La docente les dice a los niños y niñas que el día de ahora van a comprender un cuento de un perrito llamado Balín.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de los sectores</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Voz</li> </ul>	<b>20´</b>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿La docente presenta las imágenes y les pregunta ¿Cómo empezará que seguirá después?, ¿cómo terminara?</li> <li>- La docente hace recordar algunas normas para escuchar el cuento.</li> <li>- ¿La docente narra el cuento con una secuencia de imágenes “Balín el perrito soñador”</li> <li>- La docente pregunta a los niños y niñas si quieren escuchar otra vez el cuento</li> <li>- En grupos se les pregunta.</li> <li>- ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué más han observado y escuchado?, ¿Cuáles son los personajes?, ¿Quién era el perrito Balín?, ¿A dónde quería meterse?, ¿A quién encontró?, ¿Qué se preguntaba Balín? ¿Por qué se hicieron amigos?, ¿Para vivir en el reino de los perros que deben hacer? ¿Cómo termina?</li> <li>- La docente reparte hojas en blanco para que los niños y niñas dibujen y pinten un perro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> <li>- Hojas en blanco</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Papel lustre pinturas</li> </ul>	<b>50´</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas ordenan imágenes del cuento libremente.</li> <li>- Los niños y niñas imitan como ladra y camina los perros.</li> <li>- La docente pregunta a los niños: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les gustó el cuento?</li> <li>- Se les dice que le cuenten a sus padres lo que han aprendido hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes.</li> <li>- Sonidos</li> <li>- Preguntas</li> </ul>	<b>20´</b>

## VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos: representaciones imágenes del cuento, , máscaras.

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2014, 2015).

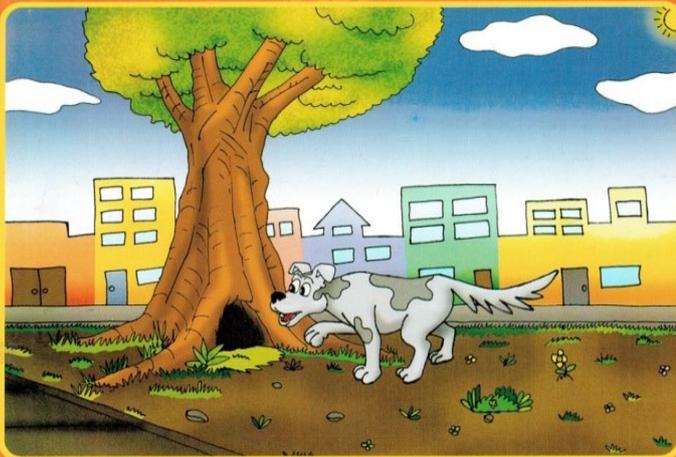
DCN modificado 2015 –Lima –Perú, Guía de orientación para el docente.

Rutas de aprendizaje 2015.

## ANEXO: 1

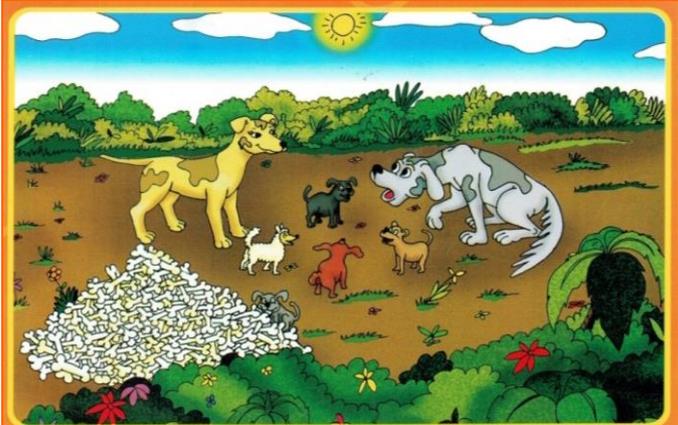


## NEXO: 2 BALIN, EL PERRITO SOÑADOR



**E**l perrito Balín caminaba por el parque, se acercó a un árbol y grande fue su sorpresa al ver que en el árbol había un inmenso agujero.

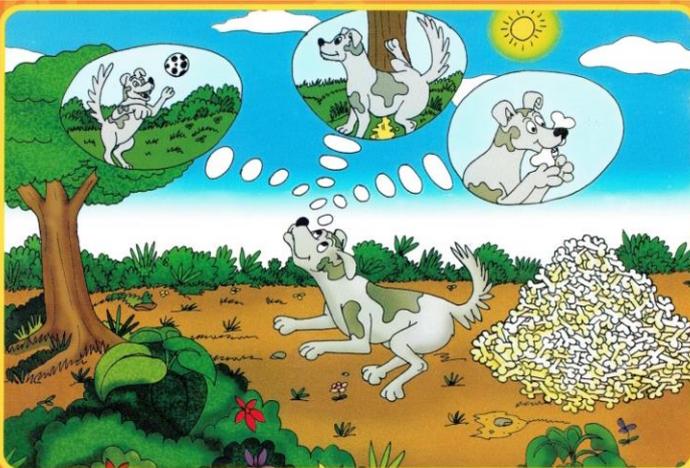
Balín entró por el agujero y encontró a muchos perritos de diferentes colores y tamaños. Ellos se acercaron a darle la bienvenida pero Balín se asustó.



Una perrita llamada Yuqui se le acercó y dijo:

-No te asustes, aquí todos somos muy amables y cariñosos, si quieres puedes quedarte con nosotros. Pero si lo haces no podrás volver a casa.

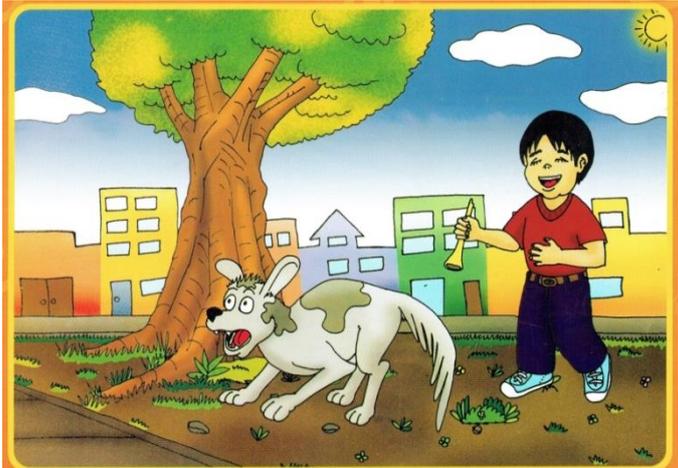
Yuqui- continuó diciendo -aquí hacemos lo que nos gusta, comemos los alimentos más ricos y nadie nos molesta.



Balín -se preguntó -¿Por qué todo es tan distinto aquí? ¡Parece el paraíso! Se imaginaba jugando y comiendo.

Los otros perritos le contaron que en "el reino de los perros", todos eran amigos, se ayudaban y jugaban juntos.

Balín se puso muy contento, ahora tendría amigos para jugar, para compartir sus alimentos y vivir grandes aventuras.



Yuqui le explicó que para ser feliz en "el reino de los perros", solo debía respetar a los demás y ellos harían lo mismo

Al escuchar todo esto, Balín corrió, saltó, se revolcó en la arena y se lanzó al agua. Cuando de pronto un gran ruido lo despertó, era el sonido de una corneta. No lo podía creer, todo había sido un sueño.

**Fin**

ANEXO: 3 Lista de cotejo.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### LISTA DE COTEJO 3 AÑOS

Tipo de Unidad Didáctica: Unidad de Aprendizaje N° 03 Sesión: 09 Fecha:  
16/06/2016

ÁREA		COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS		Comprende textos orales		
CAPACIDADES		Escucha activamente diversos textos orales Recupera y organiza información de diversos textos orales. Recupera y organiza información de diversos textos orales		
ESTUDIANTES	INDICADORES			
	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	Narra con sus propias palabras lo que Comprendió del “Balín el perrito soñador”	Ordena las imágenes libremente del cuento “Balín el perrito soñador”	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

LEYENDA

✓ LOGRADO

• EN PROCESO

X EN INICIO

PRODUCTO DEL BLOQUE TEMÁTICO: “Comprendemos el cuento: “Balín el perrito soñador”

**FOTOGRAFIAS CON EVIDENCIAS DE LA SESION DE APRENDIZAJE**



**NIÑOS (AS) PARTICIPANDO DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO "BALIN EL PERRITO SOÑADOR"**



**NIÑOS (AS) PARTICIPANDO DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO "BALIN EL PERRITO SOÑADOR"**

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. Lugar y fecha:** Pucara 20 de junio de 2016

**1.2. Institución Educativa N°:** 386

**1.3. Título del proyecto de investigación**

“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.Inicial N° 386.- La Pucara, Chota, 2016.”

**1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:**

Cuento popular “La minshula”

**1.5. Sesión de aprendizaje N° 10:** Aprendemos el cuento popular “La Minshula”

**1.6. Docente participante:** Menor Ochoa Andrea.

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

En esta última sesión de aprendizaje los pasos de la estrategia narración de cuentos para mejorar la comprensión oral se concluye si me ha dado resultados positivos ya que he confirmado que narrando cuentos en forma oral y utilizando los videos los niños y niñas comprenden muy bien y lo han demostrado en la dramatización.

**2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No encontré dificultades porque algunos niños y niñas han participado muy contentos y se han sentidos felices participando en cada una de las actividades programadas.

**2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice tarjetas, televisor, video hojas impresas, colores y la dramatización utilizando telas, máscaras. La dramatización ha mejorado bastante en la y la timidez.

**2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

La evaluación es coherente con los indicadores de la sesión porque se planifica adecuadamente de acuerdo a la capacidad y la sesión de aprendizaje.

**2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

La recomendación es aplicar esta estrategia porque nos da excelentes resultados y los niños en esta edad tienen de desarrollar esta capacidad “Comprensión oral” algunos docentes dejan de lado falta de estrategias y el uso de materiales adecuados a esta edad.

DIARIO DE CAMPO N°. 10					
I. DATOS GENERALES:					
NIVEL	INICAL			CICLO	II
AREA PRIORIZADA	COMUNICACION			ACTIVIDAD	“COMPRENDEMOS EL CUENTO LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO ASUSTADO”
FECHA	04	06	2015	HORA	9:00 A 10:30
SECCION	UNICA			EDAD	3 AÑOS
PROFESORA	ANDREA MENOR OCHOA				

## II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

En grupo de clase se les invita a los niños y niñas a jugar en los sectores, se les preguntas a los niños:¿A qué han jugado? ¿Qué material han utilizado?, se reúne a todos los niños en círculo y se les pide que escuchen la canción de “Los tres cerditos y el lobo asustado” Se les pregunta ¿Les gustó la canción?, ¿Por qué?, ¿Que dice la canción?, ¿A qué animales ha mencionado?, ¿Lo conocen a todos? ¿Cómo son?, ¿Lo que han escuchado es una canción o un cuento?, ¿Habrá un cuento con estos animales? ¿Por qué?,

La docente presenta las imágenes y les pregunta ¿Cómo empezará que seguirá después?, ¿cómo terminará?

La docente dice: Hoy les voy a narrar el cuento de “Los tres Cerditos y el lobo asustado”, la docente narra el cuento, luego de terminar pregunta lo han comprendido, Nancy dijo cuéntenos otra vez, nuevamente la docente narró con movimientos y gestos para facilitar el interés de los estudiantes Nancy dijo ahora ya lo entendí, Eric También dijo que si muy bien dijo la docente y formulo la siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, que parte del cuento les ha gustado más?, Jhan dijo cuándo los chanchitos lo ayudan al lobo porque mucho lloraba, ¿Cuántos personajes tiene el cuento?, María participo y dijo los chanchitos y el lobo. ¿Pueden ayudar ustedes a su compañero cuando lo necesite? todos participaron en coro si profesora, ¿Cómo?, cuando se cae dijo Marilù, Dayana manifestó cuando no puede hacer su tarea y llora Nancy, Jhan dijo cuándo no trae su lápiz José yo lo presto. Muy bien dijo la docente veo que tienen mucho interés cuando les narro estos cuentos de acá en adelante voy a contarles muchos cuentos para que todos participen.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 386 LA PÚCARA  
 1.2. EDAD : 3 años  
 1.3. DOCENTE : ANDREA MENOR OCHOA  
 1.4. FECHA : 20 DE JUNIO DE 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *“LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.”*

**2.2. SESIÓN:** N° 10

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:**

**Aprendemos el cuento popular “La minshula”**

**2.4. DURACIÓN:** 2 horas.

**III. PRODUCTO:**

Narran con sus propias palabras el cuento de “La minshula”

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 3 AÑOS.
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales  Recupera y organiza información de diversos textos orales	Cuento popular “La minshula”	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.  Narra con sus propias palabras lo que Comprendió del cuento “La minshula”  Participa en la dramatización del cuento de “La minshula”

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo de clase se les invita a los niños y niñas a jugar en los sectores.</li> <li>- Se les preguntas a los niños:</li> <li>- ¿A qué han jugado? ¿Qué material han utilizado?</li> <li>- Se inicia con la dinámica “Juguemos en el bosque”</li> <li>- Se hará las siguientes preguntas: ¿Les gustó el juego? ¿Quién vive en el bosque? ¿Qué hacía?</li> <li>- ¿Creen ustedes que será verdad?</li> <li>- La docente les dice a los niños y niñas que el día de ahora van a aprender el cuento de “La minshula”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de los sectores</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Voz</li> </ul>	<b>20´</b>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿La docente presenta las imágenes y les pregunta ¿Cómo empezará que seguirá después?, ¿cómo terminara?</li> <li>- La docente hace recordar algunas normas para escuchar el cuento.</li> <li>- ¿La docente narra el cuento con una secuencia de imágenes.</li> <li>- La docente pregunta a los niños y niñas si quieren escuchar otra vez el cuento.</li> <li>- En grupos se les pregunta.</li> <li>- ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué más han observado y escuchado?, ¿Qué continúa?, ¿Cómo termina?, ¿A quién quería comer la minshula?, ¿Qué les engañaba? ¿A quién lo comió?, ¿Cómo se salvaron los demás niños? ¿Dónde se escondían cuándo la minshula les perseguía?, ¿Dónde murió la minshula?</li> <li>- En grupos narran lo aprendido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> <li>- Hojas en blanco</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Pinturas.</li> </ul>	<b>50´</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas dramatizan el cuento.</li> <li>- La docente pregunta a los niños: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les gustó el cuento?</li> <li>- Se les dice que le cuenten a sus hermanos lo que han aprendido hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfraces.</li> <li>- Sonidos</li> <li>- Preguntas</li> <li>- Máscaras</li> <li>- Peluca</li> </ul>	<b>20´</b>

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos: representaciones imágenes del cuento, máscaras.

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

Ministerio de Educación (2014, 2015), DCN modificado 2015 –Lima –Perú,  
Guía de orientación para el docente, Rutas de aprendizaje 2015.

**ANEXO 1**



## ANEXO: 2

### LA MINSHULA

Había en el desierto una mujer de nariz grande y uñas negras y largas y su esposo siempre estaba de viaje, un día unos niños traviosos se fueron a mirarlo que hacía en su casa y ellos le vieron la cara y se asustaron porque solo tenía un ojo y uno de ellos le tiró una piedrita y se escondieron, y ella les buscaba y buscaba y no les encontró y la señora bien astuta dijo voy hacer tortillas y los pondré en la ventana para que se acerquen y los cogeré.

De pronto dos niños estiraron la mano a robar las tortillas y la mishula les cogió y les dijo ¡hay mis hijitos por fin han venido a verme! pasen a mi casa que haremos más tortillas y los niños pasaron y luego de comer tortillas le dijeron señora ya nos queremos ir a nuestra casa y ella respondió no hijitos su papá ya llega para pelar un chanco yo todos los días les voy a dar su comida con carne, huevos y un día la mishula les pidió su mano a los niños y uno de ellos le daba el rabito de ratón y ella decía hay mi cholito sigue flaquito tengo que cocinar más porque su papá ya llega y comeremos chicharrones y los niños iban a buscar al chanco y no había y ellos dijeron esta Mishula nos va a comer. Al día siguiente les mandó a traer leña y en eso les silbó una palomita y les dijo que hacen y la niña dijo juntando leña la mamá minshula dice que va a matar un chanco porque ya llega papá.

La palomita les dijo les está engañando lo que quiere comerles a ustedes mañana ya llega el Minshulo va traer cargas. Ustedes van a llevar estos dos huevos y cuando llega le van a tirar por los ojos. Ellos regresaron con la leña y la minshula dijo hay que tibir agua en el perol y colocó una escalera y les decía que suban a los niños y la niña le dijo tu mamita enseñarnos como subir y ella estaba enseñándoles cómo van a ir por la escalera y en eso el niño le movió la escalera y minshula cayó al perol de agua hirviendo y ella decía sáquenme sino mis pulgas, garrapatas, piojos les van a comer y los niños no lo sacaron, al siguiente día llegó el Minshulo y le tiraron con los huevos que les dio la palomita se reventaron los huevos y se convirtieron en dos perros los cuales lo corrieron al mishulo.

Los niños regresaron a casa y contaron a sus padres y prometieron ya no salir a lugares desconocidos y ellos fueron muy felices.

ANEXO: 3 Lista de cotejo.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### LISTA DE COTEJO 3 AÑOS

Tipo de Unidad Didáctica: Unidad de Aprendizaje N° 03 Sesión: 09 Fecha:  
16/06/2016

ÁREA	COMUNICACIÓN		
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprende textos orales		
<b>CAPACIDADES</b>	Escucha activamente diversos textos orales Recupera y organiza información de diversos textos orales. Recupera y organiza información de diversos textos orales		
<b>ESTUDIANTES</b>	INDICADORES		
	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	- Narra con sus propias palabras lo que Comprendió del cuento “La minshula”	- Participa en la dramatización del cuento de “La minshula”
<b>01</b>			
<b>02</b>			
<b>03</b>			
<b>04</b>			
<b>05</b>			
<b>06</b>			
<b>07</b>			
<b>08</b>			
<b>09</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			

**LEYENDA**

✓ **LOGRADO**

• **EN PROCESO**

X **EN INICIO**

PRODUCTO DEL BLOQUE TEMÁTICO: “Aprendemos el cuento: “La minshula”

FOTOS QUE EVIDENCIAN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



**NIÑOS (AS) PARTICIPANDO EN EL CUENTO DE LA MINSHULA**



**NIÑOS (AS) PARTICIPANDO EN EL CUENTO DE LA MINSHULA**

## ANEXO C: Instrumento 1

### LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS ESTUDIANTES

**Título de la investigación:**

*“LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.”*

**Investigadora:** Andrea Menor Ochoa

**Área:** Comunicación      **Edad de los niños:** 3 años      **Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Instrucciones:** cada indicador de logro se marca de acuerdo a lo que responde el estudiantes.

Indicador  Estudiante	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado		Puntaje	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1		X		X		X		X		4
Estudiante 2		X		X		X		X		4
Estudiante 3		X		X		X		X		4
Estudiante 4		X		X		X		X		4
Estudiante 5		X		X		X		X		4
Estudiante 6		X		X		X		X		4
Estudiante 7		X		X		X		X		4
Estudiante 8		X		X		X		X		4
Estudiante 9		X		X		X		X		4
Estudiante 10		X		X			X	X	1	3
Estudiante 11		X		X		X		X		4
Estudiante 12		X		X		X		X		4
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>		<b>12</b>		<b>11</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>35</b>

FUENTE: Resultado de la lista de cotejo de entrada de los estudiantes de 3 años.

**ANEXO D: Instrumento 2**

**LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES**

**Título de la investigación:**

*“LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.INICIAL N° 386.- LA PUCARA, CHOTA, 2016.”*

*Investigadora: Andrea Menor Ochoa*

*Área: Comunicación      Edad de los niños: 3 años      Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_*

*Instrucciones: cada indicador de logro se marca de acuerdo a lo que responde el estudiantes.*

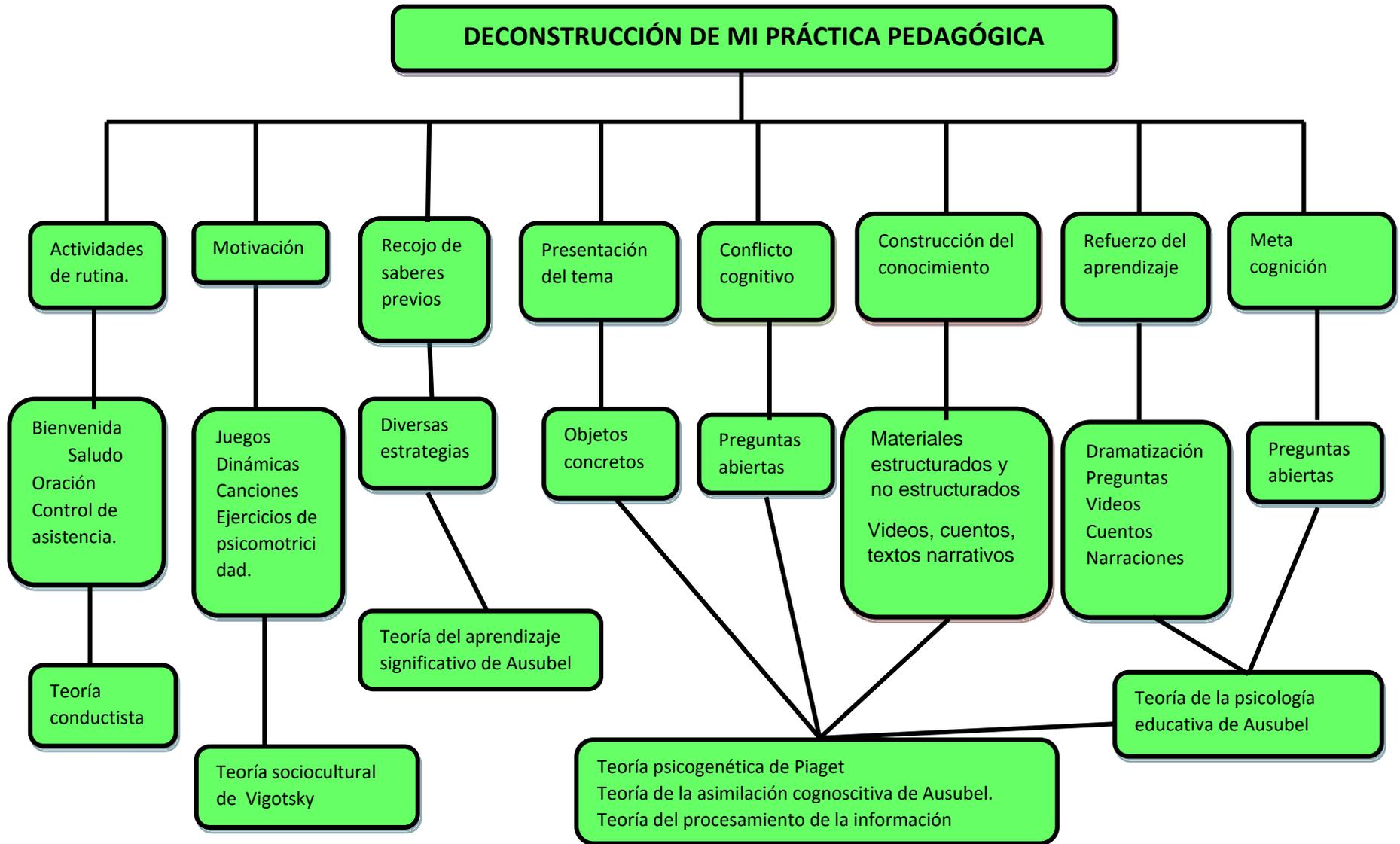
Indicador  Estudiante	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado		Puntaje	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	X		X		X		X		X	4
Estudiante 2	X		X		X		X		X	4
Estudiante 3	X		X		X		X		X	4
Estudiante 4	X		X		X		X		X	4
Estudiante 5	X		X		X		X		X	4
Estudiante 6	X		X		X		X		X	4
Estudiante 7	X		X		X		X		X	4
Estudiante 8	X		X		X		X		X	4
Estudiante 9	X		X		X		X		X	4
Estudiante 10	X		X		X		X		X	4
Estudiante 11	X		X		X		X		X	4
Estudiante 12	X		X		X		X		X	4
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		<b>12</b>		<b>12</b>		<b>12</b>	<b>36</b>

FUENTE: Resultado de la lista de cotejo de salida de los estudiantes de 3 años.

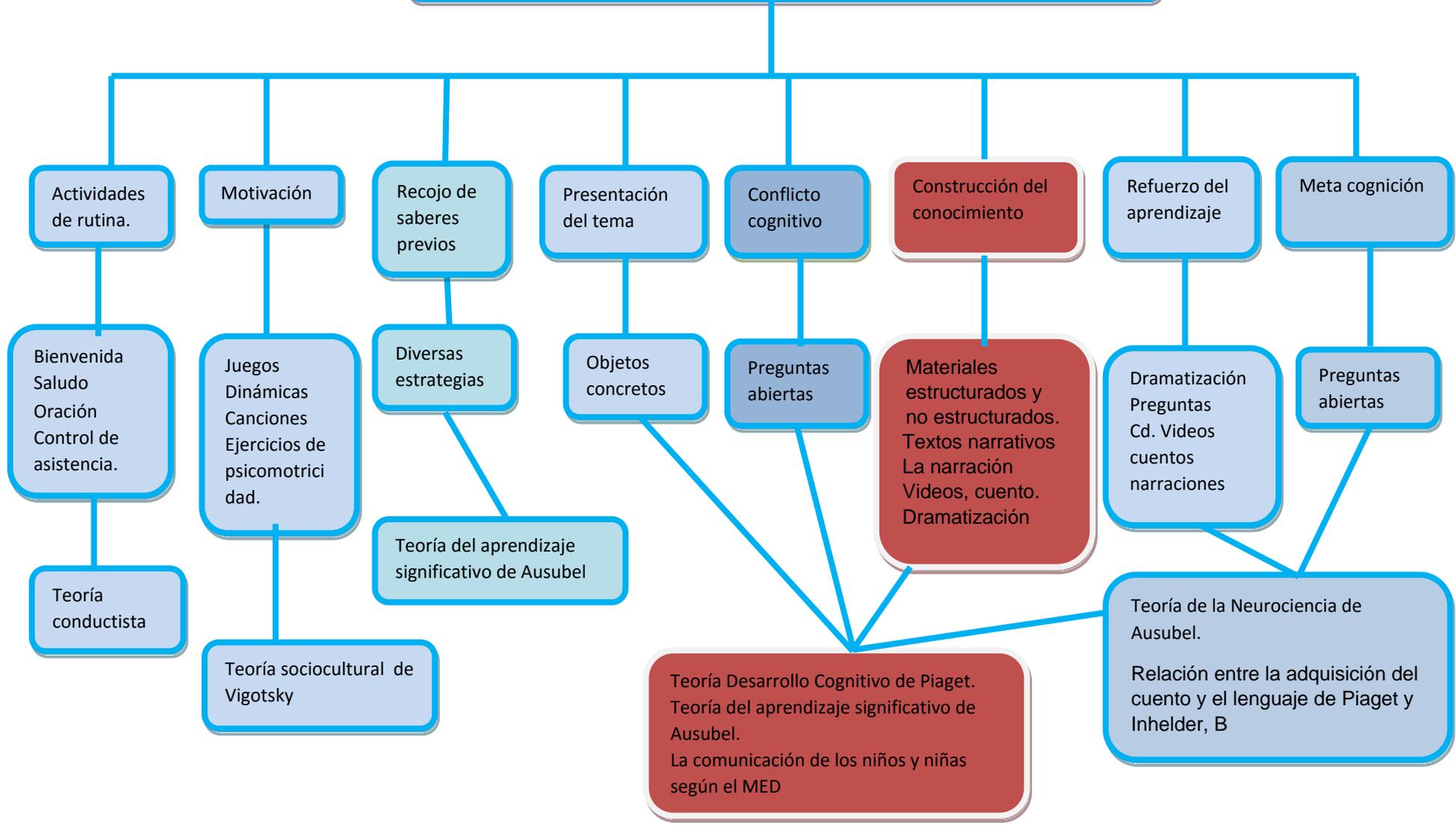
## ANEXO F Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>¿Qué estrategias didácticas puedo utilizar para mejorar la comprensión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 386 La Púcara, distrito Tacabamba, provincia de Chota, 2016?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Mejorar mi práctica pedagógica relaciona con la aplicación de la estrategia de narración de cuentos para mejorar la comprensión oral, utilizando un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los niños de 3 años de la IE N° 386 LaPúcara, distrito Tacabamba, provincia Chota, 2016.</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas de la narración de cuentos permitirá mejorar la comprensión oral durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, para desarrollar la comprensión oral en los niños y niñas de la I.E N° 386 la Pucara.</p>	<p>Lev Vygotsky Socio cultural Ausubel Aprendizaje significativo Jean Piaget Desarrollo cognitivo Estrategias metodológicas que favorecen la comprensión oral: Narración de cuentos.</p>	<p>Muestran pertinencia con la edad de los niños Favorecen el desarrollo de la comprensión oral.</p>	<p>Diarios reflexivos o de campo. Sesiones de aprendizaje Evidencias</p>
	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>a. Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de la estrategia de narración de cuentos, a través de procesos autorreflexivos.</p> <p>b. Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la estrategia de narración de cuentos para mejorar la comprensión oral.</p> <p>c. Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.</p> <p>d. Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.</p>			<p>Comprensión oral.</p> <p>✓ Definición ✓ Cualidades</p>	

ANEXO G



# RECONSTRUCCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 p.m. horas del día 19 de mayo del 2017, se reunieron en el ambiente ..... de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Iván León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reño Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar.

Y en calidad de asesor el docente: Eber Amlec Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de tres años de la I.EI N° 386 - La Pucara, Chota, 2016

Presentado(a) por: Andrea Menor Ochoa, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos (catorce)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 4:15 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 19 de mayo del 2017.

  
Presidente

  
Secretario

  
Vocal

  
Asesor



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: ANDREA MENOR OCHOA

DNI /Otros N°: 27437834

Correo electrónico: amox\_2009@hotmail.com

Teléfono: 978964917

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: "LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA

MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E. INICIAL  
N° 396. LA PÚCARA, CHOTA, 2016.

Asesor: EBER AMELC DEZA VARGAS.

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

  
\_\_\_\_\_  
Firma

09 / 10 / 2013  
\_\_\_\_\_  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.