



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*Pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### Trabajo de Investigación Acción:

“LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N° 666  
SANTA ROSA DE TUMAR, CHOTA 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### Por:

Lidia Zamora Rojas

### Asesor:

M.Cs Eber Amelec Deza Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by  
LIDIA ZAMORA ROJAS.  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*Pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

“LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N° 666  
SANTA ROSA DE TUMAR, CHOTA 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Lidia Zamora Rojas

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Mg.Iván Alejandro León Castro  
Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado  
Secretario

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar  
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

A Dios, por haberme dado la vida y darme la salud, el entendimiento para poder realizar este proceso de formación profesional, a mis padres, hermanos por su apoyo brindado incondicionalmente, a mis padres Teódulo Zamora Vásquez y Flormira Rojas Villalobos, a mis compañeros de estudio, a mi asesor y todas aquellas personas que de una u otra forma me brindaron su apoyo y colaboración para poder culminar esta meta trazada, que Dios los bendiga y les regale muchos éxitos en su diario vivir

## **AGRADECIMIENTOS**

A: Dios por darnos la sabiduría y fortaleza para realizar cada actividad propuesta en el transcurso de la carrera.  
A la universidad Nacional de Cajamarca; por darnos la oportunidad de realizar una segunda especialidad en educación inicial, como también a todos los asesores que nos instruyeron y compartieron sus conocimientos, durante todo el proceso Educativo.

## ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS .....	v
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN .....	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA .....	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica .....	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural. ....	3
1.3.-Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	3
II.- JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
III. SUSTENTO TEÓRICO .....	5
3.1. Marco teórico .....	5
3.1.1 Teoría de la lingüística de Quezada. ....	5
3.1.2.-Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales .....	6
Características fundamentales para la elaboración del cuento .....	7
Factores que determinan la oralidad.....	7
3.2.- Marco conceptual.....	8
3.2.1. Estrategias metodológicas .....	8
3.2.2. Cuentos.....	9
3.2.3. Expresión oral .....	9
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	10
4.1. Tipo de investigación .....	10
4.2. Objetivos .....	10
4.2.1. Objetivos del proceso de Investigación Acción .....	10
A. Objetivo general .....	10
B. Objetivos específicos .....	10
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica .....	11
A. Objetivo general .....	11
B. Objetivos específicos:.....	11
4.3. Hipótesis de acción.....	12
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora. ....	12
4.5. Población y muestra .....	12

A. Población. Constituida por la comunidad educativa en la que he desarrollado mi práctica pedagógica, conformado por una docente y seis estudiantes. ....	12
B. Muestra. En mi práctica pedagógica cuento con seis estudiantes de cuatro años de edad de la I.E. N° 666 de Santa Rosa de Tumar-Huambos, con quienes he desarrollado diferentes estrategias para mejorar la expresión oral a través del cuento. ....	12
4.6.- Instrumentos.....	12
4.6.1. Instrumentos de la enseñanza.....	12
4.6.2. Instrumentos del aprendizaje.....	12
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	13
5.1. Matriz del plan de acción.....	13
5.2. MATRIZ DE EVALUACIÓN.....	14
Matriz de evaluación de la hipótesis de acción.....	15
5.2.1. De las acciones.....	15
VI.- DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS. ....	16
INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN.....	16
INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	17
TABLA N° 01 en 10 sesiones se ha cumplido con los ítems planteados para el desarrollo de la estrategia del cuento. ....	17
INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	18
TABLA N° 02 “Resultados de aprendizaje de la lista de cotejo de entrada y salida según el número de estudiantes”.....	19
INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	19
En la tabla N° 2 se observa que los 6 estudiantes no desarrollaron los ítems de la lista de cotejo de entrada en cambio en la lista de cotejo de salida lograron desarrollar todos los 6 estudiantes los ítems planteados para mejorar la expresión oral.....	19
INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	20
En la tabla N° 3 .se observan que los 6 estudiantes lograron sus aprendizajes en cuanto a la expresión oral. ....	20
6.2.- Triangulación sobre la aplicación de la estrategia.....	20
TRIANGULACIÓN SOBRE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.....	21
6.4.- Lecciones aprendidas.....	21
VII.- DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	22
7.1.- Matriz de difusión.....	22
CONCLUSIONES.....	23
SUGERENCIAS.....	24
LISTA DE REFERENCIAS.....	25

ANEXOS.....	26
Matriz de análisis categorial.....	27
Matriz N° 01 “Análisis de sesiones de aprendizaje” .....	28
Matriz N° 02 “Aplicación de la estrategia investigación acción” .....	30
MATRIZ N° 3: Análisis de diarios reflexivos .....	31
MATRIZ N° 04 PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA. ....	33
MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión .....	34
SESIÓN 03.....	35
V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: .....	36
VI.- INSTRUMENTOS: .....	37
LA MADRASTA .....	38
JUEGO LA GALLINITA CIEGA .....	39
EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 03. ....	40
LISTA DE COTEJO DE LA SESIÓN N° 03 .....	42
DIARIO REFLEXIVO N° 03 .....	43
FICHA PARA LA EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA. ....	44
SESIÓN N° 04 .....	45
ANEXO.....	48
LA MINSHULA. ....	48
EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 04 .....	50
LISTA DE COTEJO DE LA SESIÓN N° 04 .....	52
DIARIO REFLEXIVO N° 04 .....	53
DIARIOS DE CAMPO .....	55
DIARIOS DE CAMPO .....	56
LISTA DE COTEJO DE ENTRADA .....	57
LISTA DE COTEJO DE SALIDA. ....	58
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN .....	59



## RESUMEN

Hoy nuestra sociedad se encuentra sumergida en un mundo generalizado y las personas se ven expuestas a obtener nuevos retos, tanto en la vida laboral como social y familiar. Por lo tanto decidí desarrollar el presente trabajo de investigación: ¿Los cuentos como estrategia metodológica ayudan a mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.N° 666 de Santa Rosa de Tumar, Chota, 2016? Desde inicial se deben formar sujetos que se expresen con fluidez y claridad, que sean críticos respetuosos, que se hagan escuchar y que escuchen a los demás, debido a que el trabajo, el estudio, y las relaciones sociales obedecen en gran parte a la capacidad de interacción que posea cada individuo. Por lo cual es considerado como objetivo: Enriquecer mi práctica pedagógica con la aplicación de cuentos para mejorar la expresión oral utilizando un plan de acción a través de cuentos con estudiantes de 4 años de edad de la I.E. N° 666 de Santa Rosa de Tumar, Chota 2016. Con el desarrollo del presente trabajo, se demostró que utilizando cuentos se mejoró y fortaleció la expresión oral con los estudiantes de cuatro años ya que lograron expresar sus pensamientos, opiniones, de manera ordenada, a fin de ser comprendidos por todos. Se pretendió ampliar los conocimientos sobre la expresión oral a partir del uso de estrategias metodológicas utilizando cuentos en el diseño de cada una de las sesiones de aprendizaje, siguiendo un proceso de desarrollo adecuado desde temprana edad, para desarrollar la expresión oral en los niños en edad preescolar donde el proceso de adquisición e internalización está en pleno desarrollo, al identificar el nivel de desarrollo en la expresión oral en niños de cuatro años, logrando así un beneficio directo, brindándoles la oportunidad de mejorar la calidad de sus adquisiciones lingüísticas, lo que en definitiva redundará en un proceso de aprendizaje óptimo e integral. Con la aplicación de la estrategia de los cuentos en las sesiones de aprendizaje se logró buenos resultados en los niños de 4 años de edad los cuales se expresaron libremente, con seguridad, confianza y fluidez en diferentes contextos.

**Palabras clave.** Estrategias metodológicas, cuentos, expresión oral, sintaxis

## ABSTRACT

Today our society is submerged in a generalized world and people are exposed to new challenges, in work, social and family life. Therefore I decided to develop the present research work: Are the stories as a methodological strategy help to improve the oral expression in the students of 4 years of the I.E.N ° 666 of Santa Rosa de Tumar, Chota, 2016? From the beginning, subjects should be formed to express themselves fluently and clearly, be respectful critics, make themselves heard but also listen to others because work, study, and social relations are due in large part to the capacity of interaction that each individual has. By which the considered as objective to enrich my pedagogical practice with the application of stories to improve the oral expression using a plan of action through stories with 4-year-old students of the I.E. N ° 666 of Santa Rosa de Tumar, Chota 2016. With the development of the present work it was demonstrated that using stories was improved and strengthened the oral expression with the students of four years as they managed to express their thoughts, opinions in an orderly way in order to be understood by all. The aim was to expand knowledge about oral expression through the use of methodological strategies using stories in the design of each of the learning sessions, following an appropriate development process from an early age, to develop oral expression in children, on all their preschool where the process of acquisition and internalization is in full development, identifying the level of development in oral expression in children of four years, thus achieving a direct benefit, giving them the opportunity to improve the quality of their language acquisition, Which will ultimately result in an optimal and comprehensive learning process. With the application of the storytelling strategy in the learning sessions, good results were achieved in 4-year-old children who expressed themselves freely, confidently, confidently and fluently in different contexts.

**Keywords.** Methodological strategies, tales, oral expression, syntax

## INTRODUCCIÓN

Esta propuesta se desarrolló a través de las sesiones de aprendizaje de aula de 4 años, que permitirá mejorar las habilidades comunicativas para expresarse oralmente, como también desarrollar las estrategias necesarias para comunicarse efectivamente en su contexto.

Por lo que la principal pertinencia y utilidad de esta propuesta didáctica, radica en las bases teóricas y en la estrategia didáctica quien está fundamentada a través del cuento.

Los diferentes instrumentos que se emplearon para la recolección de la información permitieron la identificación de las situaciones particulares de aula que imposibilita el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de 4 años; la propuesta didáctica puede servir como referente teórico para aquellos docentes que quieran tomarlo como muestra para el trabajo que realizan a diario en el aula de clase especialmente en aquellas que se refieran a la oralidad. Esta investigación se encuentra dividida en capítulos.

**Capítulo I: fundamentación del problema**, trata de la caracterización del problema, del entorno sociocultural y al planteamiento del problema.

**Capítulo II: Justificación del problema** es el desarrollo de la investigación pretende contribuir a ampliar los conocimientos sobre la expresión oral a partir del uso de estrategias metodológicas utilizando cuentos en el diseño de cada una de las sesiones de aprendizaje, siguiendo un proceso de desarrollo adecuado desde temprana edad, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

**Capítulo III. Sustento teórico** se encuentra al marco teórico, es decir, a las teorías que sustentan al trabajo de investigación. El marco conceptual son aquellos términos claves del desarrollo de la estrategia.

**Capítulo IV. Metodología de la investigación**, se encuentra conformado por el tipo de investigación, los objetivos del proceso de investigación acción, objetivos de la propuesta pedagógica, hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra e instrumentos.

**Capítulo V. Plan de acción y de evaluación.** Tenemos a la matriz del plan de acción, matriz de evaluación, de las acciones y de los resultados.

**Capítulo VI. Discusión de los resultados.** Encontramos a la presentación de resultados y tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas.

**Capítulo VII. Difusión de los resultados.** Tenemos a la matriz de difusión.

Finalmente, presento las conclusiones, sugerencias y anexos.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

En la práctica Pedagógica encontré dificultades como docente al momento de aplicar estrategias para el desarrollo de expresión oral y mis estudiantes presentaron dificultades en su oralidad ya que ellos eran poco comunicativos, por tal razón decidí trabajar la estrategia de los cuentos con el fin de despertar el interés de la expresión oral en mis alumnos, la cual se lo desarrollé aplicando las sesiones de aprendizaje donde se mostraba claramente las estrategias donde los niños participaban narrando, describiendo a los personajes del cuento, dando su punto de vista sobre lo que les ha parecido el cuento, así logré que mis alumnos se expresen con claridad seguridad y fluidez.

### **1.2. Caracterización del entorno sociocultural.**

El caserío de santa Rosa de Tumar es productiva, su clima es templado, no tiene vías de comunicación, es muy alejado al distrito de Huambos, en cuanto a sus pobladores son personas que no tienen tanto interés por la educación inicial ya que ellos hacen faltar a sus hijos a dicha institución

También en este caserío celebran su fiesta patronal el 15 de agosto, cultivan sus costumbres como los boto lutos el padrino hace bailar a su pareja y le pone en el pecho el dinero y en recompensa le dan muchos cuyes, gallinas y biscochos con queso, pararaico, landaruto, existe diversas sextas religiosas: los seguidores a Cristo, séptimo día y pentecostés.

### **1.3.-Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

La educación inicial a pesar de su reconocimiento casi universal, ha sido relegada dentro de las políticas públicas del sector y su importancia es subestimada por los propios padres de familia. Los estudios preescolares, como cimiento del individuo en sus primeros años de vida, son sumamente importantes para el desarrollo socioeconómico del mismo, donde en el Perú no sólo existen marcadas diferencias entre el sistema de educación inicial privado y público, sino que, además, los programas de educación pública se dividen en programas escolarizados y no escolarizados, con sustanciales diferencias en la calidad de sus servicios. Si bien ambos buscan el desarrollo integral de los niños y niñas, la atención escolarizada tiene un currículo oficial estructurado a cargo de docentes profesionales y los alumnos asisten los cinco días útiles

de la semana. La atención no escolarizada, en cambio, tienen una metodología de trabajo más libre, a cargo de madres voluntarias de la comunidad, y los alumnos asisten únicamente cuatro días útiles de la semana, pues el último día se dedica a la supervisión de las labores.

En cuanto a la expresión oral en los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 666 de Santa Rosa de Tumar el estudio diagnóstico arrojó la presencia de dificultades por parte de los estudiantes, en la expresión oral y una carencia de estrategias para desarrollar la oralidad por parte de la docente. Por lo que a partir de la problemática el autor decidió aplicar estrategias metodológicas utilizando los cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 4 años.

Encontrándome con dicha dificultad decidí plantearme el siguiente problema de investigación:

- ❖ ¿Los cuentos como estrategia metodológica ayudan a mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 666 de Santa Rosa de Tumar, ¿Chota, 2016?

## **II.- JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

El desarrollo de la presente investigación se justifica porque responde a solucionar la expresión oral de los estudiantes de 4 años, en el marco de mejoramiento de la calidad educativa a partir de la misma práctica pedagógica, donde la docente logró mejorar sus estrategias para expresión oral y que los estudiantes aprendan a expresar con claridad y libertad lo que piensan, sienten y desean en su vida cotidiana a través del uso de cuentos.

Con la aplicación de la presente investigación pretendemos utilizar adecuadamente los cuentos como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral teniendo en cuenta los nuevos enfoques y políticas educativas tanto en el ámbito Internacional, como nacional que inducen a la utilización de metodologías activas para la construcción de expresiones oral dentro del desarrollo de la comunicación.

El desarrollo de la investigación pretende contribuir a ampliar los conocimientos sobre la expresión oral a partir del uso de estrategias metodológicas utilizando cuentos en el diseño de cada una de las sesiones de aprendizaje, siguiendo un proceso de desarrollo adecuado desde temprana edad, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, sobre todo en edad preescolar donde el proceso de adquisición e

internalización está en pleno desarrollo, al identificar el nivel de desarrollo semántica, fonética y sintaxis en la expresión oral en niños de cuatro años, logrando así un beneficio directo, brindándoles la oportunidad de mejorar la calidad de sus adquisiciones lingüísticas, lo que en definitiva redundará en un proceso de aprendizaje óptimo e integral.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1. Marco teórico**

##### **3.1.1 Teoría de la lingüística de Quezada.**

Quezada (2010), manifiesta que la psicolingüística surge, como disciplina de estudio del lenguaje infantil y de los procesos psicológicos que intervienen en su aprendizaje. En este sentido, dentro de la lingüística se toma como primera referencia la perspectiva estructuralista, representada en el ámbito europeo por Saussure y en el americano por Bloomfield (Acosta, Moreno y Santana, 2001), dado que es el enfoque que por primera vez considera que el estudio de una lengua debe tender a la descripción de cada elemento en relación con los otros, y no de forma aislada, como lo hacía la lingüística tradicional.

De cuatro años, el niño alcanza completar en su vocabulario la cantidad de mil quinientas palabras. La característica de esta etapa del desarrollo del lenguaje consiste en el gran número de preguntas dentro de las conversaciones. Le es fácil combinar palabras con la acción, cosa que no hacía antes; de igual modo, el uso de verbos conjugados dentro de las estructuras gramaticales orales ha mejorado mucho; tan solo le ofrecen alguna dificultad algunas excepciones. Ahora, puede describir con facilidad imágenes, experiencias, o acciones que ha realizado gracias al notable aumento de su caudal léxico. Le divierten los juegos verbales.

Corresponde a una investigación de campo de carácter descriptivo, que tuvo como propósito describir el proceso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral basado en la inteligencia lingüística en Educación Inicial. Los sujetos de estudio estuvieron representados por seis estudiantes. Para recolectar la información, se utilizó una lista de cotejo de entrada y salida

en la primera conformado por cinco (05) ítems con opciones de respuesta SI o NO en la primera se llegó a descubrir que los estudiantes tenía dificultad para expresarse oralmente y en la lista de cotejo de salida se llegaron a demostrar cambios de avance de sus aprendizajes a través del cuento, entre las conclusiones obtenidas se estableció que los niños y niñas desarrollaron mejor su lenguaje oral, con claridad, fluidez y seguridad durante el desarrollo de cada sesión de aprendizaje incrementando la interacción verbal de los niños en su contexto social.

Asimismo, los docentes deben estar preparados con estrategias didácticas para que puedan orientar y apoyar a los padres y/o representantes para que conozcan los factores, elementos y condiciones que facilitan el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Los docentes en actividades permanentes de expresión oral, tales como: lectura de cuentos, poesías, fábulas, historias, canciones, entre otros, que tiendan al desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial.

### **3.1.2.-Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales**

Es un teórico que enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky (1982), la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

Este trabajo tiene estrecha relación con esta teoría, primero por el contexto socio cultural y segundo porque se trata del uso del lenguaje en la expresión oral; considerado como instrumento de transformación social, por otra parte, interesa desarrollar las funciones psicológicas superiores como comprensión, interpretación, creatividad, etc. Por otra parte, se valora el papel socializador y comunicativo de la interacción adulto niño en la formación de la mente del educando.



Le es fácil combinar palabras con la acción, cosa que no hacía antes; de igual modo, el uso de vocabulario eficaz y coherente en diversos contextos. Ahora; puede describir con facilidad imágenes de cuentos, experiencias, diálogos y acciones que se ha realizado gracias a la estrategia del cuento para mejorar la expresión oral en los estudiantes es notable su léxico de acuerdo a las influencias, ya que los cuentos fueron de su propio contexto sociocultural y desarrollados en todas las sesiones de aprendizaje para mejorar sus aprendizajes.

### **Características fundamentales para la elaboración del cuento**

Teniendo en cuenta que el cuento es una narración corta de hechos reales o imaginarios éste se encuentra estructurado mediante los siguientes elementos:

**Un comienzo:** por ser la primera parte del cuento es donde se da a conocer cuando sucede una historia, donde sucede la historia y quienes son los protagonistas y como son.

**Un nudo:** Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, en ella se diferencian dos partes; el problema, y el suceso

**Final:** Es la última parte del cuento y también la más corta, en ella debe terminar la historia, que se puede encontrar en forma de conclusión o simplemente en forma de fin que puede ser feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa.

Estos permiten trabajar en conjunto con las demás áreas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad. De ahí que está propuesta didáctica diseñada e implementada a través del proyecto de aula centrado en el uso del cuento como estrategia pedagógica tiene como fuente dinamizadora una serie de secuencias didácticas que se implementan mediante actividades básicas, prácticas y de aplicación, teniendo en cuenta la implementación de los cuentos.

### **Factores que determinan la oralidad.**

Teniendo en cuenta que la expresión juega un papel fundamental en la vida social de los seres humanos, es necesario resaltar algunos factores que la determinan.

- **Voz:** Es la imagen auditiva tiene un gran impacto para el público. Pues a través de la voz se transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesaria al momento de dirigirse a un público para que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Mirada: la mirada es la más importante.
- **El contacto ocular** y la dirección de la mirada son fundamentales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Pues este conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **El mensaje** debe estar bien elaborado, por lo tanto, es necesario planear con anterioridad lo que se va a decir.
- **Vocabulario:** Al hablar, se debe utilizarse un léxico apropiado que permita que el receptor pueda entender lo que se está diciendo.
- **Cuerpo:** Es importante, en el momento de dirigirse a un público, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, debido a que estos transmiten inseguridad. Así mismo es fundamental para el desarrollo de la expresión oral tener como principal factor situaciones reales, pues éstas proporcionan interacción donde los alumnos deben usar el habla no solo en situaciones comunicativas espontaneas o coloquiales sino también en contextos más formales y complejos.

### 3.2.- Marco conceptual

#### 3.2.1. Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son un conjunto de habilidades que permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Schuckermith (1987) refiere que estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las

habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas (Díaz, 2017).

### **3.2.2. Cuentos**

Forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo como una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo determinado que puede ser completamente creación del autor, teniendo en cuenta que este puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor. Un cuento siempre posee ciertos elementos fundamentales que forman su estructura. El primero, guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación individual de la realidad, aunque ésta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o escrita es lo que permite objetivar un cuento, logrando así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permita que el cuento adquiera significado para la vida utilitaria.

### **3.2.3. Expresión oral**

Es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos (Marrero, Vásquez y Abreus, 2011).

La expresión oral es la capacidad por la cual la persona expresa sus ideas en forma hablada, se hace necesario la presencia de un receptor. Se emplea un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

A través de la deconstrucción, hemos detectado la problemática de nuestra aula y priorizar y diseñar una propuesta pedagógica innovadora que nos permita dar solución a dicha situación problemática y por la cual mejorar mi práctica pedagógica.

### **4.2. Objetivos**

#### **4.2.1. Objetivos del proceso de Investigación Acción**

##### **A. Objetivo general**

Enriquecer mi práctica pedagógica con la aplicación del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral utilizando un plan de acción a través de cuentos con estudiantes de 4 años de edad de la I.E. N° 666 de Santa Rosa de Tumar, Chota 2016.

##### **B. Objetivos específicos**

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de estrategias para mejorar la expresión oral, a través de procesos autor reflexivos en los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar, distrito de Huambos, provincia de Chota, 2016.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la expresión oral y el cuento en los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar, distrito de Huambos, provincia de Chota, 2016.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural en los estudiantes de 4 años de la I. E. I.

N° 666 de Santa Rosa de Tumar, distrito de Huambos, provincia de Chota, 2016.

- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores en los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar, distrito de Huambos, provincia de Chota, 2016.

#### **4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica**

##### **A. Objetivo general**

Aplicar las estrategias del cuento para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar, distrito de Huambos, provincia de Chota, 2016.

##### **B. Objetivos específicos:**

- Aplicar la estrategia del cuento para brindar los fundamentos teóricos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar del distrito de Huambos, provincia de Chota 2016.
- Aplicar la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar del distrito de Huambos, provincia de Chota.
- Mejorar la expresión oral a través del cuento para mejorar la competencia oral en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar del distrito de Huambos, provincia de Chota.
- Lograr la expresión oral a través de cuento para el desenvolvimiento de los niños de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar del distrito de Huambos, provincia de chota.

### **4.3. Hipótesis de acción**

La utilización de cuentos como estrategia en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 666 de Santa Rosa de Tumar, del distrito de Huambos, provincia de Chota 2016.

### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.**

Los estudiantes de la I. E. I de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar del distrito de Huambos.

### **4.5. Población y muestra**

**A. Población.** Constituida por la comunidad educativa en la que he desarrollado mi práctica pedagógica, conformado por una docente y seis estudiantes.

**B. Muestra.** En mi práctica pedagógica cuento con seis estudiantes de cuatro años de edad de la I.E. N° 666 de Santa Rosa de Tumar-Huambos, con quienes he desarrollado diferentes estrategias para mejorar la expresión oral a través del cuento.

### **4.6.- Instrumentos**

#### **4.6.1. Instrumentos de la enseñanza**

- **Diseños de sesiones aprendizaje:** Las sesiones fueron diseñadas con anticipación con el fin de desarrollar mi estrategia innovadora para mejorar la expresión oral en cada uno de mis alumnos.

#### **4.6.2. Instrumentos del aprendizaje**

- **Lista de cotejo de entrada:** este instrumento lo utilicé para ver el nivel de logro de mis estudiantes antes de aplicar mi propuesta de mejora.
- **Lista de cotejo de salida:** Este instrumento lo apliqué al término de la propuesta pedagógica para verificar los logros alcanzados de mi propuesta de mejora.

- **Lista de cotejo de cada sesión de aprendizaje.** Este instrumento sirvió para la evaluación de los ítems desarrollados en las sesiones.
- **Diarios reflexivos:** Dicho instrumento lo apliqué después de realizar cada sesión de aprendizaje con el fin de verificar mis avances en desarrollo de cada sesión.
- **Ficha de evaluación y ejecución de estrategia:** Este instrumento lo apliqué para la evaluación de la estrategia en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del plan de acción

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b>													
La aplicación de estrategias metodológicas: Cuento permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial en la Institución Santa Rosa de Tumar, distrito de Huambos, provincia de Chota, 2016													
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016										
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias cuento	Docente Participante (investigador)												
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>													
Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Funciones de información y fichas.	X	X									
Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Textos escolares Guías metodológicas. Cuadernos de trabajo	X	X									
Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones.	X	X									
Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones.	X	X									

Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Estrategias. Materiales educativos Instrumentos de evaluación (lista de cotejo) Anexos	X	X	X	X								
Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fichas	X											
Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Facilitador Acompañante	Fichas	X											
Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Diarios reflexivos. Fichas		X	X	X	X							
Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Matrices Cuadros				X	X							
Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Informe anillado						X	X					
Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Facilitador Docente participante	Informe anillado								X	X	X		
Comunicación de resultados a l familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante Acompañante	Diapositivas Paleógrafos Plumones Audio, etc.												X
Sustentación y defensa del informe de investigación.	Docente participante	Diapositivas Informe empastado.												X



## 5.2. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Matriz de evaluación de la hipótesis de acción

### Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias metodológicas: Cuento permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial en la Institución N° 666 Santa Rosa de Tumar, distrito de Huambos, provincia de Chota, 2016.

### 5.2.1. De las acciones

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
La aplicación de estrategias cuento.	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa revisadas, aprobadas y ejecutadas.	Sesiones Fotos Imágenes Lista de cotejo Diarios de reflexión
<b>ACTIVIDADES</b> Comunicación de los resultados a la familia, director, autoridades de la comunidad.	80% de participación de los padres. (acta de comunicación de resultados de la aplicación de la estrategia aplicada)	Acta Fotos

### 5.2.2. De los resultados.

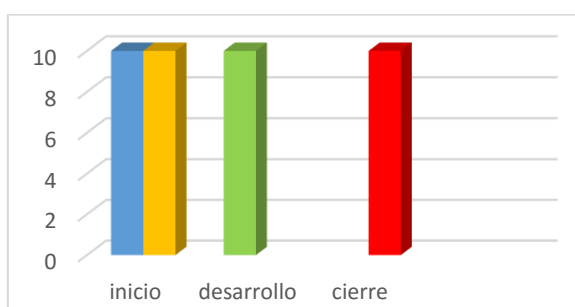
Resultados	Indicadores de resultados	Fuentes de verificación
Mejorar la expresión oral en los niños y niñas niños de educación inicial N° 666 Santa Rosa de Tumar, distrito de	Desarrolla Sus ideas en torno a su interés. Utiliza vocabulario frecuente. Se apoya de gestos y movimientos al decir algo. Pronuncia con claridad de tal Manera que el oyente lo entienda.	Informes de los resultados. listas de cotejo de entrada. Lista de cotejo de salida.

Huambos, provincia de chota, 2016.	Responde a preguntas Explica el propósito de su texto Incorpora a su expresión normas sencillas y cotidianas.	Ficha de evaluación de la estrategia. Videos Fotos Trabajos de los niños.
------------------------------------	---	--

## VI.- DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

### 6.1.- Presentación de los resultados y tratamiento de información.

GRAFICO N° 1: “estrategias más utilizadas en cada momento de las sesiones desarrolladas”



FUENTE: Matriz N° 01 “Análisis de sesiones de aprendizaje”

Leyenda:



## INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN

En el gráfico N° 01 se puede decir que en el momento del inicio de las 10 sesiones predomina la estrategia de la interrogación y el propósito. Así mismo en el momento del desarrollo se ha utilizado con mayor predominancia la narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral. Además, la estrategia que predominó en el momento del cierre de las 10 sesiones fue la metacognición.

Estos resultados pueden ser corroborados por (Chomsky,N, 1992) quien menciona que el lenguaje es específico e indispensable del ser humano e indica que este lenguaje de los niños puede enriquecerse a través de diversas capacidades para que los niños se expresen con seguridad.

**TABLA N° 01: “Número de ítems desarrollados en cada sesión de aprendizaje, según la estrategia aplicada”**

<b>Ítems de aplicación del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral.</b>				
<b>CUENTO</b>				
<b>ÍTEMS</b>	<b>FRECUENCIA</b>		<b>PORCENTAJE</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	10	0	100	0
2	10	0	100	0
3	10	0	100	0
4	10	0	100	0
5	10	0	100	0
6	10	0	100	0
7	10	0	100	0
8	10	0	100	0
9	10	0	100	0
10	10	0	100	0
<b>Total</b>	100	0	100	0

FUENTE: Matriz N° 02 “Aplicación de la estrategia investigación acción”

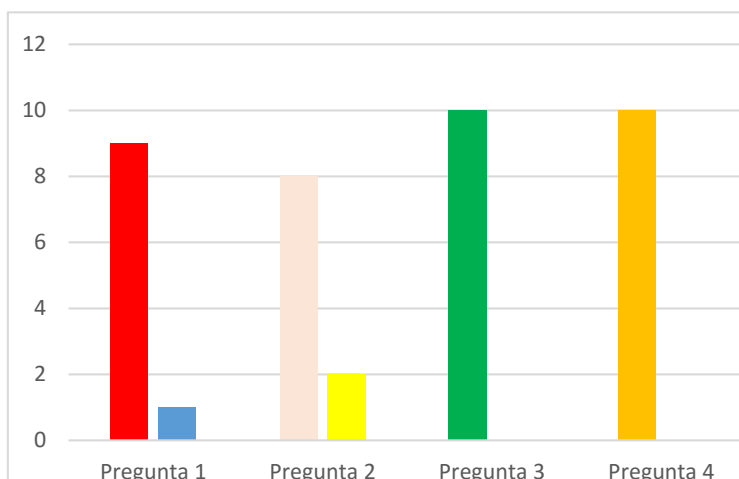
### **INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

**En la tabla N °01** en 10 sesiones se ha cumplido con los ítems planteados para el desarrollo de la estrategia del cuento.

La estrategia aplicada ha sido desarrollada cumpliendo determinados ítems por ejemplo se seleccionó el cuento de acuerdo a la edad del niño, hace preguntas antes, durante y después del cuento donde se observa que- en todos los ítems se ha cumplido al 100% la cual estaba de acuerdo con la ejecución de la estrategia.

Los ítems que hemos considerado para la evaluación de la estrategia se encuentran respaldadas por Schuckermith, N. (1987) quien nos indica que son procesos mediante los cuales se aplica para ver las habilidades de aprendizaje significativo y así mejorar la expresión oral en los estudiantes.

## GRAFICO N° 2 “ANÁLISIS DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS”



FUENTE: Matriz N° 03 de diarios reflexivos

LEYENDA;

- Pasos establecidos
- No seguí los pasos establecidos
- No encontré dificultades
- Encontré dificultades
- Utilicé los materiales didácticos
- Instrumento coherente con sesiones

### INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

En el gráfico 2 se puede observar que en 9 sesiones seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante la sesión de aprendizaje y solo en una sesión no logre seguir los pasos establecidos por que los niños eran tímidos ya que era la primera semana que asistían al jardín. Encontré dificultades en dos sesiones ya que los niños todavía eran tímidos y en 8 sesiones no encontré dificultades, en todas las 10 sesiones utilicé materiales de acuerdo a mis sesiones planificadas y en cuanto al instrumento de evaluación si fue adecuado a las 10 sesiones planificadas.

Durante el desarrollo de las 10 sesiones se hizo un análisis a través del diario reflexivo el cual contaba de 5 ítems por sesión de aprendizaje. La cual esta respalda por (Travé, 1996) define al diario como un instrumento del análisis del pensamiento reflexivo de profesores tanto en formación como en ejercicio. El diario recoge lo sucedido desde el punto de vista del docente no será fundamental solamente la descripción de lo ocurrido, sino también las interpretaciones y las impresiones del propio profesor- observador.

**TABLA N° 02 “Resultados de aprendizaje de la lista de cotejo de entrada y salida según el número de estudiantes”**

PRUEBAS	Frecuencia		Porcentaje	
	SI	NO	SI	NO
<b>ENTRADA</b>		6		100
<b>SALIDA</b>	6		100	

Fuente: Matriz N° 04 “procesamiento de las evaluaciones de la lista de cotejo de entrada y salida.”

### **INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

En la tabla N° 2 se observa que los 6 estudiantes no desarrollaron los ítems de la lista de cotejo de entrada en cambio en la lista de cotejo de salida lograron desarrollar todos los 6 estudiantes los ítems planteados para mejorar la expresión oral.

Los indicadores de logro constituyen indicios y señales que hacen evidencia si los alumnos al llegado a un nivel. La misma que está respaldada por (Vera,L (s. f. ), 2015), consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

**TABLA N° 3: “Logros de aprendizajes en cada sesión, según número de estudiantes”**

SESIÓN	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO
1	6	0	100	0
2	6	0	100	0
3	6	0	100	0
4	6	0	100	0
5	6	0	100	0
6	6	0	100	0
7	6	0	100	0
8	6	0	100	0
9	6	0	100	0
10	6	0	100	0

FUENTE: Matriz N° 05 “Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión”

## INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En la tabla N° 3 .se observan que los 6 estudiantes lograron sus aprendizajes en cuanto a la expresión oral.

Los resultados obtenidos son gracias a la aplicación de los indicadores por cada sesión de aprendizaje. La cual esta sostenida por (La Cueva, Aurora, 1997) al comentar sobre evaluación afirma: “Se trata, en primer lugar, de darse cuenta y realzar los logros de los niños. En segundo término, se trata también de tomar nota de las lagunas, los errores, las insuficiencias, considerándolas normales y esperables; es natural que un niño o niña cometa errores en su esfuerzo de aprendizaje”.

### 6.2.- Triangulación sobre la aplicación de la estrategia

Es la comparación de resultados entre instrumentos de recojo de información.

Diario reflexivo		Ficha de observación de aplicación de la estrategia	Comentario
Pregunta 1	Pregunta 2		
En 9 sesiones seguí los pasos establecidos en mi estrategia y en 1 no lo hice.	En el desarrollo de mis 8 sesiones no tuve dificultades en la aplicación de mi estrategia pero en 2 sesiones si tuve dificultad por motivo que tenía una reunión.	En 10 sesiones se han cumplido con el desarrollo de la estrategia del cuento para mejorar la expresión oral.	He aplicado mi estrategia sin dificultades, siguiendo los pasos establecidos, sobre todo cumpliendo los ítems que se ha considerado para la evaluación de misma.

## TRIANGULACIÓN SOBRE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

Lista de cotejo de Entrada.	Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes.	Lista de cotejo de salida.	Comentario.
En la aplicación de la prueba de entrada los 6 estudiantes no desarrollaron los indicadores de la expresión oral.	En el desarrollo de las capacidades e indicadores al finalizar todos los 6 estudiantes lograron el propósito de mejorar la expresión a través de la estrategia del cuento.	En cuanto al desarrollo de la prueba de salida todos los 6 estudiantes lograron desarrollar los indicadores de la expresión oral.	Durante la aplicación y desarrollo de mi estrategia del cuento hemos desarrollado la expresión oral en los estudiantes valiéndome de las capacidades e indicadores de la expresión oral.

### 6.4.- Lecciones aprendidas

- Los estudiantes lograron expresarse con más seguridad, fluidez, incrementaron su vocabulario.
- Como docente he mejorado en la aplicación de los procesos pedagógicos.
- Los estudiantes lograron desarrollar sus habilidades comunicativas en diferente contexto.
- Alumnos saben valorar su propio léxico de su contexto.

## VII.- DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1.- Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	I.E.	Comunidad
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Deconstrucción de mi práctica pedagógica.</li> <li>➤ Planificación de la propuesta pedagógica.</li> <li>➤ Aplicación de la estrategia pedagógica.</li> <li>➤ Evaluación de la propuesta pedagógica.</li> </ul>	<p>Se les informó a los estudiantes que ellos han logrado expresarse en forma libre, clara y fluida en diversos contextos.</p>	<p>En reunión con los padres de familia se les informó que se ha aplicado una estrategia innovadora para desarrollar la expresión oral ya que ellos eran al inicio tímidos no querían hablar y se ha logrado en su mayoría que se expresen oralmente con su profesora, otras personas en diferentes contextos.</p>	<p>Se hará de conocimiento a todos los entes de la I. E que la estrategia “el cuento para mejorar la expresión oral” nos ha dado buenos resultados.</p>	<p>Se informará a todos los comuneros que se ha desarrollado la estrategia del cuento para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial el cual nos dio buenos resultados ya que logramos que los niños hablen con mayor frecuencia, describan, narren, comuniquen sus emociones, deseos.</p>



## CONCLUSIONES

1. La estrategia didáctica del cuento se evidenció al observar los resultados en los estudiantes, motivando la expresión oral en diferentes situaciones. Esto se manifestó, en la interacción con los diferentes actores comunicativos, tanto dentro como fuera de la institución educativa.
2. El desarrollo de la estrategia didáctica del cuento, para la estimulación de la expresión oral, fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua española a partir de la oralidad en el nivel inicial.
3. El cuento ha sido utilizado como estrategia didáctica en el desarrollo de aprendizaje y permitió desarrollar eficientemente la expresión oral en los estudiantes dentro de los diferentes procesos pedagógicos, resaltando la importancia de esta competencia.
4. A partir del cuento, se aplicó la dramatización, como técnica específica, potencializado su habilidad comunicativa, favoreciendo el pensamiento creativo en los estudiantes.

## SUGERENCIAS

1. Los docentes de los diferentes niveles, que aborden esta temática desde la investigación acción, deben considerar a los padres de familia y a la comunidad para tener una mirada holística sobre el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
2. La Facultad de Educación debe proponer este tipo de trabajo de investigación acción en pregrado, para permitir mejora en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes.
3. Al director de la institución educativa que incluya la propuesta pedagógica en el Plan Anual de Trabajo, como parte del Proyecto Educativo Institucional, se le sugiere investigar sobre expresión oral desde el contexto sociocultural.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Acosta,V y Moreno Santana,A. (2001). *Dificultades del Lenguaje en Ambientes Educativos*.  
Barcelona: Masson S.A.
- Chomsky,N. (1992). *El Lenguaje y el Entendimiento*. Barcelona: Planeta-De Agostini.
- Díaz,A. (18 de 05 de 2017). *Estrategias Metodológicas*. Obtenido de Sitio Web:  
<http://aureadiazgonzales.galeon.com/>
- La Cueva, Aurora. (1997). *La Evaluación en la Escuela*. Argentina: Editorial Trillas.
- Marrero,A. Vásquez,A & Abreus,A. (05 de 10 de 2011). *El Desarrollo Integrado de Habilidades en la lengua Inglesa en el profesional de Agronomía*. Obtenido de Sitio Web:  
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/bibliografia.html>
- QUEZADA, M. (2010). *Lenguaje oral*. Callao: TEA.Ediciones,S.A.
- Schuckermith,N. (1987). *Estrategia Metodológica para el Nivel Inicial en los centros Educativos Ciani y la Escuela Básica Orfelía María Rivas*. Santo Domingo: Corripio.C. por.A.
- Travé. (11 de 10 de 1996). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd60/diario.htm>:  
<http://www.efdeportes.com/efd60/diario.htm>
- Vera,L (s. f. ). (2015). *Rúbricas y Lista de Cotejo* . Puerto Rico: Recinto Ponce.
- Vigosky, L. (1982). *Pensamiento y el Lenguaje*. La Habana: Ed.Pueblo.

# ANEXOS

### Matriz de análisis categorial

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUB CATEGORÍAS</b>	<b>SOPORTE TEÓRICO</b> ¿cuáles son las teorías que sustentan mi práctica pedagógica? (reconstrucción y que aportan- solo copiar algunas ideas cortas de las teorías y enfoques)	<b>PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN</b>
Estrategias metodológicas	Cuentos	<b>Teoría de Chomsky</b> , el niño primero aprende a orientarse dentro de una red social, en la cual el lenguaje es el medio de comunicación de ideas.	Aplicación de nuevas estrategias metodológicas para el desarrollo de la competencia: expresión oral de los niños de 4 años de edad.
Expresión oral	Semántica		
	Fonética		
	Sintaxis	<p><b>Teoría de Vygotsky</b>, expresa su convicción de que el lenguaje escrito se desarrolla, al igual que el discurso, en el contexto de su utilización.</p> <p><b>Teoría de la lingüística</b>, La expresión es una destreza de habilidades de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión para luego expresarlo.</p>	

## Matriz N° 01 “Análisis de sesiones de aprendizaje”

**Título:** “Los cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 666 Santa Rosa de Tumar, Chota 2016”

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
Sesión N° 1 “Me divierto contando un cuento de mi comunidad don Juan y el zorro”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>• Interrogación.</li> <li>• Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de dibujos.</li> <li>• Interrogación</li> <li>• Diálogo</li> <li>• Narración del cuento</li> <li>• Explica con sus propias palabras lo que entiende del cuento.</li> <li>• Secuencia de imágenes y explicación de la acción.</li> <li>• Dibujo libre</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas.
Sesión N° 2 “me gusta expresar el cuento de la niña huérfana y la oveja”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Información de la salida</li> <li>• Diálogo</li> <li>• Interrogación.</li> <li>• Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salida al campo.</li> <li>• observación</li> <li>• Descripción del campo-interrogación</li> <li>• Narración del cuento mediante dibujos.</li> <li>• Interrogación</li> <li>• Responden con claridad sobre el cuento</li> <li>• Dibujo libre</li> <li>• Exposición de sus dibujos en forma clara.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
Sesión N° 3 “Me gusta el cuento de la madrastra”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego</li> <li>• Interrogación</li> <li>• Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salida al campo – observación del medio ambiente.</li> <li>• Narración del cuento.</li> <li>• Interrogación</li> <li>• Imitación de personajes del cuento.</li> <li>• Dibujo libre</li> <li>• Expresa con fluidez su trabajo</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 4 “Qué divertido el cuento de la Minshula”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego</li> <li>• Interrogación.</li> <li>• Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración</li> <li>• Interrogación</li> <li>• Lectura coral</li> <li>• Dibujo libre</li> <li>• Exposición</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 5 “Narramos el cuento del haragán”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego</li> <li>• Interrogación</li> <li>• Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de lámina</li> <li>• Observación</li> <li>• Diálogo</li> <li>• Narración</li> </ul>	Metacognición con preguntas de reflexión.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación con sus propias palabras</li> <li>• Descripción de los trabajos en la chacra.</li> <li>• Repartición de material rompecabezas</li> <li>• Colorean pasajes del cuento.</li> <li>• Exposición de sus trabajos.</li> </ul>	
SESIÓN N° 6 Mi cuento los hermanos y la carrera de burros”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de Poesía</li> <li>• Interrogación</li> <li>• Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de dibujos</li> <li>• Narración</li> <li>• Secuencia de imágenes</li> <li>• Diálogo</li> <li>• Imitación a los personajes</li> <li>• Exposición.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 7 “Me gusta contar el cuento del gato Gorilo y la pareja de esposos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Interrogación</li> <li>• Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización</li> <li>• Narración</li> <li>• Diálogo</li> <li>• Modelan con plastilina</li> <li>• Exposición.</li> </ul>	Metacognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 8 “Me gusta el cuento de la niña y la palomita”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Imitación a las aves.</li> <li>• Interrogación</li> <li>• Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de imágenes.</li> <li>• Narración con imágenes.</li> <li>• Pegan imágenes en un papelote</li> <li>• Dibujo grupal.</li> <li>• Exposición.</li> </ul>	Metacognición a través de preguntas de reflexión.
SESIÓN N° 9 “Mi cuento preferido: el perro valiente”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de un perrito</li> <li>• Interrogación.</li> <li>• Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración</li> <li>• Opiniones</li> <li>• Organización</li> <li>• Dramatización</li> <li>• Dibujo libre</li> <li>• Colocan sus nombres a los dibujos</li> <li>• Exposición</li> </ul>	Metacognición a través de preguntas de reflexión.
Sesión N° 10 “Qué fantástico el cuento de la laguna con pececitos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Interrogación</li> <li>• Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de lámina y narración.</li> <li>• Observación</li> <li>• Interrogación</li> </ul>	Metacognición a través de preguntas de reflexión.
Sistematización (estrategia que más predomina)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En 10 sesiones predomina la estrategia de la interrogación y el propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En las 10 sesiones predominan la estrategia de narración de cuentos.</li> </ul>	En las 10 sesiones se realizó la Metacognición a través de preguntas de reflexión.

**Matriz N° 02 “Aplicación de la estrategia investigación acción”**

**Título de investigación:** Los cuentos como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar del distrito de Huambos, provincia de Chota 2016.

Sesión	Estrategia del Cuentos											
	Ítems										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SI	NO
1	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	10	0
2	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	10	0
3	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	10	0
4	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	10	0
5	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	10	0
6	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	10	0
7	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	10	0
8	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	10	0
9	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	10	0
10	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	10	0
SI	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	0
NO												0
SI °/°											100%	
NO/°												



### MATRIZ N° 3: Análisis de diarios reflexivos

**Título de investigación:** Los cuentos como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar del distrito de Huambos, provincia de Chota 2016.

Sesiones	¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No. ¿porqué?	¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No. ¿Cuáles?	¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿El instrumento de evaluación aplicada es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?	¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
<b>Sesión N° 1</b> “Me divierto contando un cuento de mi comunidad don Juan y el zorro”	No. Seguí los pasos establecidos de mi estrategia.	Sí. Dificultad ya que los niños recién se incorporaban al jardín.	Si. Utilice materiales adecuados.	Si. Es coherente con la sesión.	Tener mayor conocimiento de la estrategia del cuento.
<b>Sesión N° 2</b> “Me gusta expresar el cuento de la niña huérfana y la oveja”	Si. Estaba planificada.	Si Dificultad ya que los niños recién se incorporaban al jardín.	Si. Utilice Materiales adecuados.	Si. Coherente con la sesión aplicada.	Conocer los contenidos antes de aplicarlo.
<b>Sesión N° 3</b> “Me gusta el cuento de la madrastra”	Si. Seguí todo lo planificado.	No. Conocimiento de la estrategia de la expresión oral.	Si. Materiales adecuados.	Si Guarda coherencia con la sesión desarrollada.	Seguir aplicando la estrategia de cuentos para que los niños se expresen coherentemente.
<b>SESIÓN N° 4</b> “Qué divertido el cuento de la Minshula”	Si. Estaba planificada la sesión.	No Manejo de la estrategia adecuadamente para la expresión oral.	Si. Utilización adecuada de materiales.	Si. Coherente con la sesión.	Seguir aplicando la estrategia de cuentos para que los niños se expresen coherentemente.
<b>SESIÓN N° 5</b> “Narramos el cuento del haragán”	Si. Planificación adecuada.	No. Manejo de estrategia adecuada.	Si. Materiales adecuados.	Si. Guarda coherencia con la sesión.	Desarrollar los cuentos con mayor frecuencia para mejorar la expresión oral.
<b>SESIÓN N° 6</b> Mi cuento los hermanos y la carrera de burros”	Si. Planificación adecuada.	No. Maneja la estrategia de forma correcta.	Si. Materiales adecuados para la sesión	Si. Adecuado con la sesión.	Aplicar la estrategia de forma coherente.
<b>SESIÓN N° 7</b> “Me gusta contar el cuento del gato Gorilo y la pareja de esposos”	Si. Sesión planificada.	No. Estrategia adecuada para la expresión oral.	Si. Materiales adecuados para	Si. Adecuado con la sesión.	Difundir la aplicación de la estrategia a los padres de familia.

			el desarrollo de la sesión.		
<b>SESIÓN N° 8</b> “Me gusta el cuento de la niña y la palomita”	Si. Planificación de la sesión.	No. Manejo adecuado de la estrategia	Si. Materiales adecuados.	Si. Coherente con la sesión.	Aplicar la estrategia del cuento con más frecuencia.
<b>SESIÓN N° 9</b> “Mi cuento preferido: el perro valiente”	Si. Planificación de la sesión	No. Manejo adecuado de la estrategia.	Si. Materiales adecuados a la sesión.	Si Coherente con la sesión.	Desarrollar la estrategia de forma adecuada.
<b>Sesión N° 10</b> “Qué fantástico el cuento de la laguna con pececitos”	Si. Sesión planificada.	No. Manejo adecuado de la estrategia del cuento.	Si. Materiales adecuados.	Si. Coherente con la sesión.	Desarrollar y evaluar sus expresiones de los alumnos.
<b>Sistematización</b>	Si: En 09 sesiones se ha considerado la planificación. Y No solo en una sesión.	No. En 08 sesiones no tuve dificultades solo en 02 Si tuve dificultades ya que los niños eran tímidos.	Si: en 10 sesiones se utilizó material adecuado para cada sesión.	Si en 10 sesiones se utilizó coherentemente los instrumentos.	Debo continuar aplicando la estrategia ya que dio resultados.

## MATRIZ N° 04 PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA.

**Título de investigación:** Los cuentos como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar del distrito de Huambos, provincia de Chota 2016.

Área: Comunicación

edad: 4 años.

Competencia	Se expresa oralmente																	
capacidades	Expresa con claridad sus ideas.		Utiliza estratégicamente variados recursos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.						Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida.				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida.			
indicadores	Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés.		Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas		Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas		E		S		E		S	
N° de orden de los estudiantes.	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E		S		E		S	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	5	5	0	%	100	100	0
2	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	5	5	0	0%	100	100	0
3	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	5	5	0	0	100	100	0
4	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	5	5	0	0	100	100	0
5	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	5	5	0	0	100	100	0
6	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	5	5	0	0	100	100	0
Total Frecuencia total	6 NO	6 SI	6 NO	6 SI	6 NO	6 SI	6 NO	6 SI	6 NO	6 SI	0	5	5	0	0	100	100	0
Total porcentaje	100	100																

**MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión**

**Título de investigación:** Los cuentos como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar del distrito de Huambos, provincia de Chota 2016.

Competencia	Se expresa oralmente													
capacidades	Expresa con claridad sus ideas.		Utiliza estratégicamente variados recursos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.						Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida.		Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida.	
indicadores	Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés.		Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas		Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana		Incorpora su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas					
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje					
SESIONES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1			6	0							6	0	100	0
2	6	0									6	0	100	0
3			6	0							6	0	100	0
4					6	0					6	0	100	0
5							6	0			6	0	100	0
6	6	0									6	0	100	0
7							6	0			6	0	100	0
8									6	0	6	0	100	0
9			6	0							6	0	100	0
10					6	0					6	0	100	0
F	10													
P	100%													

### SESIÓN 03.

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Nombre de la I. E. I : Santa Rosa de Tumar.

1.2.- Edad : 4 años.

1.3.- Docente : Lidia Zamora Rojas

1.4.- Fecha : 13 – 04-16

#### II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

##### 2.1.- TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“Los cuentos como estrategia metodológica mejoraran la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I. E. I Santa Rosa de Tumar” del distrito de Huambos provincia de Chota 2016.

2.2.- Sesión de aprendizaje N° 03.

2.3.- Nombre de la Sesión “Me gusta el cuento de la madrastra”

2.4.- Duración : 45 minutos.

**III.-PRODUCTO:** Expresa con palabras y gestos lo que más le gustó del cuento “la madrastra”

#### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				4 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente recursos expresivos.	Expresa lo que más le gusta del cuento: la madrastra ya sea con palabras o gestos.	Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.

### V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se iniciará con el juego de la gallinita ciega.</li> </ul> <p><b>Saberes previos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se hará las siguientes preguntas: ¿les gustó el juego? ¿qué sintieron al vendarse los ojitos? ¿y en la noche bien oscura pueden ver?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿les da miedo la oscuridad? ¿qué pasaría si ustedes se quedarán solos sin mamá en la oscuridad? ¿creen ustedes que algunos papas dejan a sus hijos solos en la oscuridad?</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> escuchan y expresa su opinión sobre el cuento utilizando gestos y palabras.</p>	<p>Patio Pañuelos Dialogo</p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Antes del discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se realizará la asamblea para dar las recomendaciones cómo comportarse durante el desarrollo de la sesión.</li> <li>✚ Salimos al campo para sentarse en semicírculo y para que los niños escuchen el cuento.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente va narrando el cuento en forma clara y precisa, párrafo por párrafo</li> </ul>	<p>Diálogo  Narración</p>	<p><b>30</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Preguntamos a los niños ¿cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿qué les gustó?</li> <li>✚ Los niños eligen a los personajes del cuento a los que quieren imitar.</li> <li>✚ La docente les proporciona sus máscaras para que los niños empiecen a actuar.</li> <li>✚ Las docentes junto con los niños van a dramatizar los pasajes del cuento.</li> </ul> <p><b>Después del discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Los niños dibujan lo que más les llamó la atención de lo dramatizado.</li> <li>✚ Narran el cuento a su manera.</li> <li>✚ Verbalizan su trabajo</li> <li>✚ Valoramos su trabajo.</li> </ul>	Papel bond, plastilina	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se realizará a través de las siguientes preguntas de reflexión.</li> <li>✚ ¿Estaría bien lo que hizo la madrastra con sus hijastros? ¿por qué?</li> <li>✚ ¿Cómo fue la actitud del rey?</li> <li>✚ ¿Qué debió hacer el papá antes de botarles a sus hijos en el bosque?</li> <li>✚ Comenta con tu familia el cuento trabajado y dile cuanto quieres a tu mamá.</li> </ul>	Diálogo	5

#### VI.- INSTRUMENTOS:

- Cognitivo: ficha elaborada por los niños
- Reflexivos: preguntas de reflexión.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje.
- Cuaderno de recolección de cuentos de su comunidad.

ANEXO  
**LA MADRASTA**

Había una vez papá que se quedó viudo con sus dos hijos un varón y mujer y el decidió casarse con otra mujer para que les atiende a sus hijos, pero no fue así porque ella cocinaba cuando los niños se iban a dormir para que solo coman los dos, pero el niño se hacía el dormido y cuando dijo la madrastra donde está la cuchara de palo el niño dijo ahí en la parrilla mamita y la madrastra muy molesta dijo hay estos veteranos no han dormido, ellos van a la cocina y su papá les sirvió su comida.

La malvada madrastra espero que los niños vayan a dormir y le dijo al esposo: mañana mismo te vas a botarles al bosque antes que amanezca para que no sepan por donde volver, pero el niño lo escucho y él puso maíz a su bolsillo y le dijo a su hermanita que les iban a botar.

El papá les llevó muy temprano y el niño iba regando el maíz por el camino y les dejo en medio bosque engañándoles que él iba a recoger leña, el papá regreso triste por sus hijos. Los niños quisieron regresar, pero ya no encontraron el maíz y se perdieron en el bosque y el niño subió a lo más alto de un árbol y en medio bosque vio una casa que humeaba y le dijo a su hermanita ya estamos cerca de la casa y mi mamita está cocinando tenemos que llegar.

Ellos caminan y camina hasta que llegaron a la casa y vieron chicharrones, cancha y chicha y ellos robaron la comida el primer día y al siguiente día volvieron a la casa y les encontró el dueño que era un hombre de barba blanca y les dijo que él era el rey del bosque y les invito a vivir con ellos, a los pocos días se enfermó y los niños le preparaban sus remedios, pero él fue de viaje y ellos se quedaron a vivir en la casa del rey donde había muchísima comida y felicidad.

El papá regresó a buscar a sus hijos y les dijo que estaba arrepentido de haberles botado en el bosque y también les contó que su madrastra se había ahogado con la comida y que él quería llevarlos de nuevo a su casa, pero los niños no quisieron y mejor le dijeron: papá ven a vivir con nosotros a la casa del rey de la selva y el papá termino aceptando y ellos fueron muy felices por el resto de sus vidas. Colorín, colorín este cuento ha terminado.



## **JUEGO LA GALLINITA CIEGA**

Un niño se vendará los ojos y les cogerá a sus demás compañeros.

**EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 03.**  
**La docente narrando el cuento “la madrastra”**



Estudiantes dramatizando el cuento.



Estudiantes dibujando lo que más les gustó del cuento.



Estudiantes expresando sus ideas sobre sus dibujos del cuento.



**LISTA DE COTEJO DE LA SESIÓN N° 03**

<b>Indicadores</b> <b>Estudiantes</b>		<b>Acompaña sus palabras con gestos.</b>		<b>Utiliza su cuerpo para comunicar algo</b>	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Estudiante	01	X		X	
Estudiante	02	X		X	
Estudiante	03	X		X	
Estudiante	04	X		X	
Estudiante	05	X		X	
Estudiante	06	X		X	

## DIARIO REFLEXIVO N° 03

### I.- Datos Informativos

- 1.1.- Lugar y Fecha: 13 - 04 -16
- 1.2.- I. E. I: Santa Rosa de Tumar – Huambos
- 1.3.- Titulo del Proyecto de Investigación: “los cuentos como estrategia metodológica mejoraran la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I Santa Rosa de Tumar” del distrito de Huambos provincia de Chota 2016.
- 1.4.- Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Los cuentos.
- 1.5.- sesión de A aprendizaje N°: 03
- 1.6.- Docente Participante: Lidia Zamora Rojas.

### II.- PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN.

**2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿por qué?**

Si porque desarrolle todos los pasos de mi sesión.

**2.2.- ¿Encontré dificultades en desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?**

No porque conocía a la estrategia que estoy aplicando para mejorar la expresión oral.

**2.3.- ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice los materiales adecuados para el desarrollo de mi sesión de aprendizaje.

**2.4.- ¿El instrumento de e valuación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Si es adecuado ya que los indicadores de la sesión están diseñados en base a la lista de cotejo.

**2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

- Conocer el contenido de lo que se va a desarrollar durante la sesión.

## FICHA PARA LA EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA.

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. Apellidos y nombres : Lidia Zamora Rojas

2. I. E. I. N° : 666

3. LUGAR : Santa Rosa de Tumar – Huambos.

4. FECHA : 13 – 04- 2016.

5. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

6. HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La utilización de cuentos como estrategia en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 666 de Santa Rosa de Tumar, del distrito de Huambos, provincia de Chota 2016.

### II.- SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 03

1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Me gusta el cuento de la madrastra”

2 Estrategias: “El cuento”

### III. Instrumento de evaluación para participantes.

N°	ÍTEMS	SI	NO
01	Respetar ritmos y aprendizajes al narrar el cuento	X	
02	Selecciona el cuento al nivel del niño.	X	
03	Realiza la modulación de voz al seguir al personaje.	X	
04	Relata el cuento utilizando imágenes, siluetas.	X	
05	Realiza la modulación gestual y corporal según el personaje.	X	
06	Propicia actividades para la imaginación del cuento.	X	
07	Despierta el interés y curiosidad al narrar el cuento.	X	
08	Formula preguntas con claridad antes, durante y después del cuento.	X	
09	Permite que los estudiantes se expresen libremente.	X	
10	Utiliza instrumentos para la evaluación de logros de aprendizaje de la estrategia aplicada.	X	

## SESIÓN N° 04

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- NOMBRE DE LA I. E. I : Santa Rosa de Tumar.

1.2.- EDAD : 4 Años.

1.3.- DOCENTE : Lidia Zamora Rojas

1.4.- FECHA : 14 – 04-16

### II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1.- TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“Los cuentos como estrategia metodológica mejoraran la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I. E. I Santa Rosa de Tumar” del distrito de Huambos provincia de Chota 2016.

2.2.- Sesión de aprendizaje N° 04.

2.3.- Nombre de la Sesión: “**Qué divertido el cuento de la Minshula**”

2.4.- Duración : 45 minutos.

**III.-PRODUCTO:** Se expresa con claridad sobre el cuento.

#### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				4 años.
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Dice lo que puede pasar en el cuento: la Minshula.	Responde a preguntas en forma pertinente.

## V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación.</b></p> <p>✚ Se iniciará con el juego: “juguemos en el bosque”</p> <p><b>Saberes previos.</b></p> <p>✚ Se hará las siguientes preguntas: ¿les gustó el juego? ¿Quién vive en el bosque? ¿qué quería hacerles a los niños?</p> <p><b>Conflicto cognitivo.</b></p> <p>¿Creen ustedes que será verdad?</p> <p><b>Propósito:</b> Habla con seguridad los pasajes del cuento la Minshula.</p>	<p>patio</p> <p>Dialogo</p>	10
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Antes del discurso.</b></p> <p>✚ En el salón nos ponemos de acuerdo para escuchar el cuento.</p> <p><b>Durante el discurso.</b></p> <p>✚ La docente contará el cuento primero una parte y luego irá preguntando ¿qué seguirá? Luego ella sigue contando y los niños comprueban sus hipótesis que hicieron anteriormente.</p> <p>✚ El niño responde algunas interrogantes.</p> <p>✚ Los niños pegan la secuencia del cuento y van narrando con sus propias ideas.</p> <p><b>Después del discurso.</b></p>	<p>texto</p> <p>Diálogo</p> <p>Papel bond, goma y papel lustre</p>	30



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ En grupos dibujan lo que más les gusta del cuento y lo decoran con témperas.</li> <li>✚ Verbalizan su trabajo.</li> <li>✚ Valoramos su trabajo.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se realizará a través de las siguientes preguntas de reflexión.</li> <li>✚ ¿Ustedes como niños se escaparían de su casa? ¿por qué?</li> <li>✚ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✚ ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>✚ Comparten el cuento con su familia.</li> </ul>	Diálogo.	5

#### **VI.- INSTRUMENTOS:**

- Cognitivo: ficha elaborada por los niños
- Reflexivos: preguntas de reflexión.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Rutas de aprendizaje.
- Cuaderno de recolección de cuentos de su comunidad.

## ANEXO

### LA MINSHULA.

Había en el desierto una mujer de nariz grande y unas negras y largas y su esposo siempre estaba de viaje, un día unos niños traviesos se fueron a mirarlo que hacía en su casa y ellos le vieron la cara y se asustaron porque solo tenía un ojo y uno de ellos le tiró una piedrita y se escondieron, y ella les buscaba y buscaba y no les encontró y la señora bien astuta dijo voy hacer tortillas y los pondré en la ventana para que se acerquen y los cogeré.

De pronto dos niños estiraron la mano a robar las tortillas y la minshula les cogió y les dijo ¡hay mis hijitos por fin han venido a verme! pasen a mi casa que haremos más tortillas y los niños pasaron y luego de comer tortillas le dijeron señora ya nos queremos ir a nuestra casa y ella respondió no hijitos su papá ya llega para pelar un chanco y todos los días les voy a dar su comida con carne, huevos y un día la minshula les pidió su mano a los niños y uno de ellos le daba el rabito de ratón y ella decía hay mi cholito sigue flaquito tengo que cocinar más porque su papá ya llega y comeremos chicharrones y los niños iban a buscar al chanco y no había y ellos dijeron esta Minshula nos va a comer. Al día siguiente les mandó a traer leña y en eso les silbó una palomita y les dijo que hacen y la niña dijo juntando leña la mamá minshula dice que va a matar un chanco porque ya llega papá.

La palomita les dijo les está engañando lo que quiere comerles a ustedes mañana ya llega el Minshulo va traer cargas. Ustedes van a llevar estos dos huevos y cuando llega le van a tirar por los ojos. Ellos regresaron con la leña y la minshula dijo hay que tibir agua en el perol y colocó una escalera y les decía que suban a los niños y la niña le dijo tu mamita enseñarnos como subir y ella estaba enseñándoles cómo van a ir por la escalera y en eso el niño le movió la escalera y minshula cayó al perol de agua hirviendo y ella decía sáquenme sino mis pulgas, garrapatas, piojos les van a comer y los niños no lo sacaron , al siguiente día llegó el Minshulo y le tiraron con los huevos que les dio la palomita se reventaron los huevos y se convirtieron en dos perros los cuales lo corrieron al minshulo.

Los niños regresaron a casa y contaron a sus padres y prometieron ya no salir a lugares desconocidos y ellos fueron muy felices.

### **JUGUEMOS EN EL BOSQUE**

Juguemos en el bosque mientras el lobo

Esta, esta tendremos que jugar

Lobo que estás haciendo,

Tomando mí desayuno

## EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 04

Docente narrando el cuento.



Estudiante expresando sus respuestas pertinentes.



Alumna narrando su cuento a su manera según su secuencia de dibujos realizados por ella misma.



Estudiantes dibujando y pintando con temperas sus personajes favoritos del cuento.



**LISTA DE COTEJO DE LA SESIÓN N° 04**

<b>Indicadores Estudiantes</b>	<b>Sus respuestas son coherentes</b>		<b>Respeto las respuestas de los demás</b>	
	SI	NO	SI	NO
Estudiante 01	X		X	
Estudiante 02	X		X	
Estudiante 03	X		X	
Estudiante 04	X		X	
Estudiante 05	X		X	
Estudiante 06	X		X	

## DIARIO REFLEXIVO N° 04

### I.- Datos Informativos

1.1.- Lugar y Fecha: 14-04 -16

1.2.- I. E. I: Santa Rosa de Tumar – Huambos

1.3.- Titulo del Proyecto de Investigación: “los cuentos como estrategia metodológica mejorarán la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I Santa Rosa de Tumar” del distrito de Huambos provincia de Chota 2016.

1.4.- Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Los cuentos.

1.-5.- sesión de Aprendizaje N°: 04

1.6.- Docente Participante: Lidia Zamora Rojas.

### II.- PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN.

**2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿por qué?**

Si porque sigo la secuencia planificada de una forma adecuada para el desarrollo de mi sesión.

**2.2.- ¿Encontré dificultades en desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué? No** porque estoy manejando mi estrategia de una manera adecuada.

**2.3.- ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice los materiales adecuados para mi sesión.

**2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Si es adecuado ya que los indicadores de la sesión están diseñados en base a la lista de cotejo.

**2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

-Revisar las rutas de aprendizaje sobre la expresión oral.

## FICHA PARA LA EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA.

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. Apellidos y nombres : Lidia Zamora Rojas
2. I. E. I. N° : 666
3. LUGAR : Santa Rosa de Tumar – Huambos.
4. FECHA : 14 – 04- 2016.
5. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

6. HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La utilización de cuentos como estrategia en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 666 de Santa Rosa de Tumar, del distrito de Huambos, provincia de Chota 2016.

### II.- SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 04.

- 1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Qué divertido el cuento de la Minshula”
- 2 Estrategias: “El cuento”

### III. Instrumento de evaluación para participantes.

N°	ÍTEMS	SI	NO
01	Respetar ritmos y aprendizajes al narrar el cuento	X	
02	Selecciona el cuento al nivel del niño.	X	
03	Realiza la modulación de voz al seguir al personaje.	X	
04	Relata el cuento utilizando imágenes, siluetas.	X	
05	Realiza la modulación gestual y corporal según el personaje.	X	
06	Propicia actividades para la imaginación del cuento.	X	
07	Despierta el interés y curiosidad al narrar el cuento.	X	
08	Formula preguntas con claridad antes, durante y después del cuento.	X	
09	Permite que los estudiantes se expresen libremente.	X	
10	Utiliza instrumentos para la evaluación de logros de aprendizaje de la estrategia aplicada.	X	



## DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO N° 01			
<b>I.- DATOS GENERALES</b>			
1.1. Nivel	Inicial	1.2.- Ciclo	II
1-3.-Área	Comunicación.	1.4.- Actividad	Recita una poesía
1.5.- Fecha	04-04- 2015	1.6.- Hora	9:00 – 10: 00
1.7.- Sección	Única	1.8.- Edad	3 años
1.9.- Docente responsable		Lidia Zamora Rojas	
1.10.- Intencionalidad Pedagógica		Aprende una poesía.	
<b>II.- <u>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.</u></b>			
<p>Después de las actividades de rutina empecé a desarrollar mi sesión de aprendizaje motivándoles con la canción “mi mamita”. Terminada de cantar la canción les hice las siguientes preguntas sobre la canción: ¿De qué trató la canción? ¿Ustedes tiene mamá? ¿Respetan a su mamá?</p> <p>Algunos de ellos respondieron que respetan mucho a su mamá, y otros querían hablar sobre las preguntas planteadas.</p> <p>Se les informe que el día de hoy vamos aprender una poesía, luego presenté la poesía escrita en un papelote para mamá, ellos rápidamente dijeron que querían escuchar la poesía. Yo como docente di lectura a la poesía en forma clara con voz melodiosa y ellos fueron escuchando atentos, luego leímos la poesía todos en coro, finalmente una línea la docente y la siguiente los niños.</p> <p>Ellos salieron en forma voluntaria e individual a recitar la poesía con ayuda de la docente utilizando movimientos de los brazos.</p> <p>Los niños adornaron la poesía con diversos dibujos que ellos crean por conveniente, también utilizaron papel lustre y finalmente lo pegaron en el sector de “mis trabajos Finalmente realicé la evaluación a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos la poesía? ¿Para qué nos servirá?</p>			
<b>III.- <u>INTERVENTIVA.</u></b>			
<p>Algunos estudiantes recitaron la poesía con mucha seguridad y otros tenían dificultad para expresarse oralmente sus ideas sobre la poesía.</p>			

## DIARIOS DE CAMPO

### DIARIO DE CAMPO N° 02

<b>I.- DATOS GENERALES</b>			
1.1. Nivel	Inicial	1.2.- Ciclo	II
1.3.-Área	Comunicación.	1.4.- Actividad	Cuenta sobre los miembros de su familia
1.5.- Fecha	04-04- 2015	1.6.- Hora	9:00 – 10: 00
1.7.- Sección	Única	1.8.- Edad	3 años
1.9.- Docente responsable		Lidia Zamora Rojas	
1.10.- Intencionalidad Pedagógica		Conoce a los miembros de su familia	
<b>II.- <u>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.</u></b>			
<p>Empecé a desarrollar mi sesión de aprendizaje motivándoles con la canción “la familia”. Terminada de cantar la canción les hice las siguientes preguntas sobre la canción para rescatar los saberes previos.</p> <p>¿De qué trató la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Quién es el dormilón?¿cuántas personas integran su familia?</p> <p>Ellos respondieron que son familias numerosas más de cinco personas, luego les pedí que se formen en grupo de tres, para ello utilizaron aros, cuando la sonaja empieza a sonar ellos saldrán delos aros, y cuando deje de sanar ellos entran en los aros, ellos jugaron mucho.</p> <p>Seguidamente se realizó las siguientes preguntas ¿de cuántos niños se conformó los aros? ¿Todas las familias serán iguales? ellos respondieron qué tienen sus casa y son importantes para vivir ya sea de adobe, carrizo o tabla y otros niños expresaron que no vivían junto con su papá.</p> <p>La docente les explicó la importancia de tener una familia ya que nos protege de los males sociales, nos brinda alimento, etc. Los niños trabajaron la ficha del cuaderno de trabajo del MINEDU, también pintaron a su familia ya sea pequeña o numerosa, Expusieron sus trabajos.</p> <p>Finalmente realicé la evaluación a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos la poesía? ¿Para qué nos servirá?</p>			
<b>III.- <u>INTERVENTIVA.</u></b>			
Mi dificultad es lograr que todos mis niños se expresen oralmente en forma clara y fluida.			

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA.**

Indicadores  Estudiantes	Desarrolla Sus ideas en torno a su interés.		Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.		Responde a preguntas.		Intervienen para aportar en torno al tema de conversación.		Incorpora a su expresión normas sencillas y cotidianas.		Total.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estudiante 01		X		X		X		X		X	5
Estudiante 02		X		X		X		X		X	5
Estudiante 03		X		X		X		X		X	5
Estudiante 04		X		X		X		X		X	5
Estudiante 05		X		X		X		X		X	5
Estudiante 06		X		X		X		X		X	5

### LISTA DE COTEJO DE SALIDA.

Indicadores  Estudiantes	Desarrolla Sus ideas en torno a su interés.		Se apoya de gestos y movimient os al decir algo.		Responde a preguntas.		Intervienen para aportar en torno al tema de conversación .		Incorpora a su expresión normas sencillas y cotidianas.		TOTAL.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estudiante 01	X		X		X		X		X		5
Estudiante 02	X		X		X		X		X		5
Estudiante 03	X		X		X		X		X		5
Estudiante 04	X		X		X		X		X		5
Estudiante 05	X		X		X		X		X		5
Estudiante 06	X		X		X		X		X		5

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>“Los cuentos como estrategia metodológica mejoraran la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I. E .I Santa Rosa de Tumar” del distrito de Huambos provincia de Chota 2016.</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Aplicar estrategias de cuentos permite mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I de Santa Rosa de Tumar del distrito de Huambos provincia de Chota 2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> La aplicación de cuentos mejoraran la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I de Santa Rosa de Tumar del distrito de Huambos, provincia de chota 2016</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas: Cuento permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial en la Institución Santa Rosa de Tumar, distrito de Huambos, provincia de Chota, 2016</p>	<p>Cuentos. Imágenes Expresión oral Definición Cualidades.</p>	<p>- Muestran pertinencia con la edad de los niños</p> <p>- Favorecen el desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>- Diarios reflexivos</p> <p>- Sesiones de aprendizaje</p> <p>- Evidencias</p>
					<p>- Lista de cotejo de entrada.</p> <p>- Lista de cotejo de salida.</p> <p>- Lista de cotejo por sesión.</p>



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 16-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACION ACCIÓN PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 5:30 horas del día 20 de mayo del 2017, se reunieron en el ambiente I.F.N.º 10384 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reano Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar

Y en calidad de asesor el docente: Eber Amelc Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:  
Los cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los estu-  
diantes de 4 años de la I.E.I. N.º 666 Santa Rosa de Tumar,  
Chota 2016.

Presentado(a) por: Lidia Zamora Rojas, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14 catorce)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 6:45 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho jurado.

Cajamarca, 20 de mayo del 2017.

  
Presidente

  
Secretario

  
Vocal

  
Asesor



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Lidia Zamora Rojas

DNI /Otros N°: 27438072

Correo electrónico: lidia.132@hotmail.com

Teléfono: 943795163

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Los cuentos como estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la I.C.I N° 606 Santa Rosa de Tumar. Chota - 2016

Asesor: Fbeí Amelec Deza Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Mejoramiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de Investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



## Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

  
\_\_\_\_\_  
Firma

09 / 10 / 2017  
\_\_\_\_\_  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.