



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 141 PACAYPITE, LA COIPA -
DE SAN IGNACIO, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Maria del Socorro Castillo Rodriguez

Asesor:

Dr. Virgilio Gomez Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
MARIA DEL SOCORRO CASTILLO RODRIGUEZ
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR
LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE
EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 141 PACAYPITE, LA
COIPA - DE SAN IGNACIO, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Maria del Socorro Castillo Rodriguez

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León castro

Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Secretaria

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Con todo mi amor y cariño a ti Dios que me diste la
oportunidad de vivir y regalarme una familia maravillosa
A mi hija Helen y a mis padres, por su comprensión y
apoyo en alcanzar una de mis metas

María Del Socorro

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por iluminarme en el transcurso de mi vida y haberme permitido llegar a concretar mis estudios de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Al Ministerio de Educación por considerar, dentro de sus políticas educativas la ejecución del Programa de Segunda Especialidad en Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria y de esa manera permitirnos estudiar y obtener el título de Segunda Especialidad en Educación Inicial así poder plasmar nuestros conocimientos con nuestros niños y niñas de nuestras aulas.

A las docentes auxiliares y padres de familia de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio, por su comprensión y confianza en mi persona y así brindarles las facilidades necesarias a sus hijos para la ejecución del Programa de intervención pedagógica. Y a todos lo que me apoyaron e hicieron posible lograr unos de mis objetivos profesionales.

La autora

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural.....	4
1.3.Planteamiento del problema.....	5
CAPÍTULO II.....	7
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
CAPÍTULO III.....	8
SUSTENTO TEÓRICO.....	8
3.1.Marco teórico	8
3.1.1.Teorías	8
3.1.2.Comprensión de textos	10
3.1.3.Enfoque comunicativo textual.....	15
3.2.Marco conceptual.....	17
3.2.1.Estrategias.....	17
3.2.2.Estrategias metodológicas	17
3.2.3.Comprensión.....	17
3.2.4.Texto.....	18
3.2.5.Comprensión de textos	18
3.2.6.Narración	18
3.2.7.Cuento.....	18
3.2.8.Cuento motor.....	18

CAPÍTULO IV	19
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	19
4.1.Tipo de investigación	19
4.2.Objetivos	19
4.2.1.Objetivos de la investigación.....	19
4.2.2.Objetivos de la propuesta pedagógica	20
4.3.Hipótesis de acción	20
4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora	20
4.5.Población y muestra	20
4.6.Instrumentos	21
4.6.1.De enseñanza	21
4.6.2.Para el aprendizaje.....	22
CAPÍTULO V	23
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	23
5.1.Matriz del plan de acción	23
5.2.Matriz de evaluación	24
5.2.1.De las acciones	24
5.2.2.De los resultados.....	24
CAPÍTULO VI	25
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	25
6.1.Presentación de los resultados y tratamiento de la información	25
6.1.1.Análisis de la sesión de aprendizaje	25
6.1.2.Aplicación de las estrategias de investigación acción	26
6.1.3.Análisis de los diarios reflexivos.....	27
6.1.4.Procesamiento de la información de la prueba de entrada y de salida	27
6.1.5.Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje.....	28
6.2.Triangulación	30
6.2.1.Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños de 4 años.....	30

6.3. Lecciones aprendidas	31
CAPÍTULO VI	32
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	32
7.1. Matriz de difusión	32
CONCLUSIONES	33
SUGERENCIAS	34
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	35
ANEXOS	38
Anexo N° 01: Matrices.....	39
Matriz N° 01 Análisis de Análisis de Sesiones de Aprendizajes.....	39
Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de Investigación Acción.....	40
Matriz N° 03: Análisis de Diarios Reflexivos	42
Matriz N° 04: Procesamientos de las evaluaciones de entrada y salida	44
Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje	45
Anexo N° 02: Matriz de Consistencia	47
Anexo N° 03: DIARIO DE CAMPO	48
Anexo N° 04: Diarios Reflexivos	58
Anexo N° 05: SESION DE APRENDIZAJE.....	68

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 01: Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones.	41
Cuadro N° 02: Número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos.....	43
Cuadro N° 03: Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida.....	45
Cuadro N° 04: Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones.....	46

RESUMEN

El presente estudio titulado: “Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 141 Pacaypite, la Coipa - de San Ignacio, 2016”, para obtener el título profesional de Segunda Especialidad, surge como una alternativa de solución frente al escaso nivel de comprensión de textos de los estudiantes; cuyo propósito fue mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias metodológicas *narración de cuentos y el cuento motor*, utilizando un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual para la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 141 Pacaypite, La Coipa de San Ignacio; 2016.

La investigación se desarrolló trabajando la hipótesis: La aplicación de estrategias metodológicas *narración de cuentos y el cuento motor*, en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje, contribuirá a mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016. El objetivo de la investigación fue mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de las estrategias metodológicas *narración de cuentos y el cuento motor* utilizando un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual para la comprensión de textos, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016. De igual manera, utilicé una metodología cualitativa, dentro del enfoque de la investigación acción pedagógica, porque implicó un mejor desempeño de mi labor docente en beneficio de los estudiantes de 4 años de la institución educativa antes mencionada.

Según los resultados obtenidos se concluye que a través de un plan de acción pedagógica concreto, viable y pertinente, enmarcado en el enfoque comunicativo textual, favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica e incrementa significativamente el nivel de comprensión de los textos en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016.

Palabras claves: Estrategias metodológicas, comprensión y cuentos.

ABSTRACT

The present study entitled: "Application of methodological strategies to develop texts comprehension in 4-year-old students at N° 141 Initial Educational Institution, Pacaypite, La Coipa- San Ignacio, 2016", to obtain the professional title of Second Specialty, arises as an alternative of solution to the students' low level in texts comprehension; whose purpose was to improve my pedagogical practice through the application of methodological strategies and storytelling, using a pedagogical action plan with a textual communicative approach for texts comprehension in 4-year-old students at N° 141 Initial Educational Institution, Pacaypite, La Coipa, San Ignacio; 2016.

The research was developed working the hypothesis: The application of methodological strategies storytelling and motor story in the development of my learning sessions, will contribute to improve texts comprehension in the area of communication, in 4-year-old students of the Initial Educational Institution No. 141 Pacaypite, La Coipa - San Ignacio; 2016. The objective of the research was to improve my pedagogical practice through the application of storytelling strategies and storytelling motor using a pedagogical action plan with a textual communicative approach for the texts comprehension, in 4-year-old students at N°141 Initial Educational Institution, Pacaypite, La Coipa - San Ignacio; 2016. On the other hand, I used a qualitative methodology, within the research approach of pedagogical action, because it implied a better performance of my teaching work for the benefit of the 4-year-old students of the school mentioned above.

According to the obtained results, it is concluded that through a concrete, viable and relevant pedagogical action plan, framed in the textual communicative approach, it favours the reconstruction of my pedagogical practice and significantly increases the level of texts comprehension of 4-year-old students at N°141 Initial Educational Institution, Pacaypite, La Coipa - San Ignacio; 2016.

Key words: Methodological strategies, comprehension and stories.

INTRODUCCIÓN

La UNESCO desde la década de los 90 llegó a comprobar que, por un lado, toda la educación peruana estaba pasando por una difícil situación debido a la falta de políticas educativas serias por parte de los gobiernos, por otro lado, las materias donde existían mayores dificultades eran Lenguaje y Matemática.

El MINEDU (2005) sostiene que a nivel nacional uno de los grandes problemas que afrontan los estudiantes de educación básica, es la deficiente comprensión lectora en todos sus niveles, que conlleva un bajo rendimiento escolar en todas las áreas curriculares, con énfasis en comunicación. Se constata que existe escasa estimulación para el desarrollo de capacidades y conocimientos vinculados a la competencia comunicativa y al escaso entrenamiento en las destrezas de estudios y de la selección de información.

En el contexto de la Institución Educativa Inicia N° 141 del Centro Poblado Pacaypite – La Coipa – de la provincia de San Ignacio, los estudiantes de 4 años presentan limitaciones y dificultades para una comunicación eficaz. Mi práctica docente planificó, implementó y ejecutó de sesiones de aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa en niños y niñas de la I.E. antes mencionada.

La investigación respondió a la siguiente interrogante: ¿Cómo utilizar estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 141 Pacaypite, La Coipa - San Ignacio; 2016?

La investigación es pertinente porque es indispensable mejorar las competencias comunicativas y la comprensión de textos, porque en la comunicación es fundamental desarrollar en forma coherente e integral las competencias comunicativas que corresponden a la educación inicial, brindando un conjunto de sesiones de aprendizaje innovadoras pertinentes al nivel y año en que se encuentran los estudiantes de modo que éstos descubran, construyan, refuercen o profundicen sus aprendizajes.

El informe está organizado en siete capítulos, como se muestra a continuación: Capítulo I, referido a la fundamentación del problema que incluye la caracterización de la práctica y en entorno social y el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II corresponde a la justificación de la investigación teórica, metodológica y práctica en el marco del problema abordado. En el capítulo III, se

sustenta el marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el IV capítulo se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo V comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación, el VI Capítulo corresponde la discusión de resultados, visualizados en tablas e interpretados, discutidos y corroborados con la teoría. El VII Capítulo la difusión de los resultados y finalmente las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

La práctica pedagógica en las docentes de educación del nivel inicial se caracteriza porque las actividades que realizan muestran un acercamiento a las rutinas y una marginación de los segmentos de desarrollo; es decir, no brindan actividades que promuevan, faciliten y estimulen el desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor del niño; asimismo, puedo manifestar que hay un olvido de la práctica de propuestas metodológicas para el desarrollo de la creatividad, el razonamiento y el pensamiento crítico. Por tanto, las actividades se centran demasiado en tareas o rutinas que no promueven un desarrollo integral del niño; solo se destinan para cantar, saltar, bailar, revisar el aseo, saludos con cantos, trabajo en el libro, refrigerio, conversación a partir de las mismas preguntas.

De acuerdo a mi práctica pedagógica desarrollada con los estudiantes de la I.E.I N° 141 del centro poblado Pacaypite – La Coipa, en el proceso de deconstrucción, encontré muchas dificultades respecto al manejo de estrategias adecuadas para la enseñanza de las competencias comunicativas, específicamente, la comprensión de textos escritos. Estas se visualizan en la planificación, implementación y ejecución de sesiones de aprendizaje descontextualizadas, que no responden al enfoque comunicativo textual, dificultando el aprendizaje de la comprensión de textos por parte de los estudiantes de manera concreta, activa y constructiva.

Mi práctica docente no respondía a las expectativas de aprendizaje de los estudiantes, porque lo que enseñaba en la comprensión de textos estaba discordante con su contexto del niño y niña; alejada a la realidad, de sus necesidades, e intereses de mis estudiantes. Mi enseñanza en el área de comunicación estaba centrada en la transmisión de conocimientos, con escasas estrategias de metodología activa que favorezca la construcción de conocimientos en los estudiantes. Mi práctica pedagógica, para que asegure la construcción de los aprendizajes en mis estudiantes, necesitaba reconstruirse y mejorarla desde la acción y el actuar en ella.

Esta problemática también se expresó en la escasa relación o integración de las teorías del aprendizaje y la práctica docente, entre el cuerpo de conocimientos y la

acción; lo que no contribuyó a la reflexión crítica sobre la reconstrucción del desempeño docente. situaciones que tuve en cuenta para emprender esta investigación acción que tomó en cuenta la diversidad de modelos o paradigmas educativos y contextos socio cognitivos que permitieron mejorar la práctica pedagógica y el aprendizaje de los estudiantes.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

Mi práctica docente y la investigación acción pedagógica se desarrolla en la I.E. N° 141, en la jurisdicción del centro poblado Pacaypite, distrito La Coipa, provincia de San Ignacio, región Cajamarca. Forma parte de una vasta zona productora de café, articulada a las actividades agrícolas menores como frutas y pan llevar; en sus alrededores se observa diversidad de flora y fauna.

La mayoría de sus pobladores se dedican a la agricultura y en pequeña proporción a la ganadería y el comercio. Este último, organizado en base a asociaciones familiares para la venta de café, considerado como el principal producto comercial de la mayoría de los habitantes. Durante el período de cosecha, los familiares descuidan a los niños, quienes no participan mayormente en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Cuenta con una población aproximada de 700 habitantes. Su relieve es accidentado y su clima es frío, con torrenciales lluvias durante los cuatro primeros meses del año.

Por acción del ser humano los recursos naturales se han depredado. El gobierno Regional y otras instituciones no gubernamentales realizan acciones de reforestamiento de los bosques. Los pobladores se dedican a la crianza de animales menores.

La mayoría de viviendas son de adobe y madera. Éstas han sido construidas dentro de sus parcelas.

Los pobladores mayores de edad cuentan con primaria completa. La población joven cuenta con secundaria debido a la presencia de la enseñanza de la educación secundaria y algunos de ellos prosiguen con la educación superior. El mecanismo de control social, recae en la madre, la misma que está más cercana a los hijos e hijas. El padre es que representa a la familia y el que decide las acciones y ejecuta el castigo físico y emocional a los hijos. Como centro poblado afronta diversos problemas sociales como los robos a domicilio y asaltos en los caminos y carreteras en tiempos de

comercialización del café, maltrato infantil en los hogares, embarazo adolescente, enemistad por terrenos y creencia en la brujería, machismo, etc.

El centro poblado cuenta con Alcaldía delegada, organizaciones de base como rondas campesinas, vaso de leche, comedor popular, entre otros.

Los conocimientos populares se transmiten de padres a hijos, en las escuelas y en reuniones diversas, destacando los textos orales. Usos y costumbres de generaciones anteriores se siguen practicando actualmente, en la curación de dolores a través de plantas medicinales de la zona.

Todos los niños y niñas son beneficiarios del programa alimentario Qualiwarma, al igual que los de educación primaria. Reciben ración alimentaria en el desayuno y almuerzo. A pesar de ello, aún existen niños y niñas con desnutrición y algunos casos con anemia.

Los padres no contribuyen en el refuerzo que demanda la escuela; participan muy poco y tienen más preocupación por las actividades agrícolas o de la comunidad. Sobre el aspecto educativo, por ser un centro poblado alejado de la capital de distrito presenta limitaciones en relación a materiales educativos, así como en capacitación a los docentes.

1.3.Planteamiento del problema

En la región Cajamarca, se observa similar situación, Los estudiantes de educación básica, en especial los de educación inicial, tienen bajo aprendizaje de la comprensión lectora, lo que repercute y afecta en el rendimiento académico escolar. Hay esfuerzos de programas como el plan lector y diversas capacitaciones a los docentes; sin embargo, no hay mejoras sustanciales. El problema se genera fundamentalmente debido a la escasa utilización de estrategias de comprensión lectora en los estudiantes. Ellos, no tienen las ayudas ni desarrollan los procedimientos necesarios para comprender información ya que la estrategia tiene como objetivo diseñar una secuencia de pasos o rutas para el desarrollo de la sesión, orientados a conseguir los resultados de aprendizaje y por ende el desarrollo de capacidades de comprensión lectora.

En el contexto de la IEI N° 141 del CP Pacaypite – La Coipa – de la provincia de San Ignacio, pude observar que los estudiantes de 4 años presentan limitaciones y dificultades para comprender textos. Se expresa en la escasa capacidad para: identificar

imágenes, describir varias características de los objetos o personajes observados; responder con claridad y argumentar sus respuestas sobre lo leído; describir de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de cuatro escenas; hacer uso de pautas de la lengua para la lectura (linealidad, posición del papel o libro, orientación: de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo; seleccionar textos y materiales impresos para “leer” o para que le sean leídos por las docentes o padres de familia). Asimismo, presentan dificultades para comprender diversos textos ya sea explicando o graficando las ideas principales del mismo.

Mi práctica docente tiene serias dificultades en la planificación, implementación y ejecución de sesiones de aprendizaje implementadas con estrategias para lograr la comprensión de textos en estudiantes. Por ello, en el presente trabajo de investigación se responde a la siguiente interrogante: ¿La aplicación de estrategias metodológicas desarrolla la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N.º 141 Pacaypite, La Coipa - San Ignacio, 2016?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

No existe lenguaje sin comprensión y dado que los alumnos con los que trabajo tienen dificultades en la comprensión de textos, uno de mis objetivos fue que mis estudiantes alcancen un dominio suficiente de la comprensión de textos para expresarse, comunicarse y organizar sus ideas a partir del cuento como estrategia didáctica. Además, se consideró el desarrollo de la comprensión de textos como un proceso progresivo, partiendo de los ritmos y estilos de aprendizaje que poseía cada estudiante.

El aporte educativo de la investigación se expresó en asumir que la comprensión de textos, más que una habilidad lingüística, es una capacidad comunicativa imprescindible para el crecimiento y el desarrollo de las personas en todas las etapas de su vida. La importancia de este informe de tesis busca por medio de la aplicación de estrategias metodológicas desarrollar las competencias comunicativas y de comprensión de textos.

Desde el punto de vista teórico es importante; porque de acuerdo a las teorías de la expresión oral los estudiantes han de utilizar sus conocimientos previos, su creatividad e innovación y los contextos socioculturales para interactuar en forma dinámica y activa con los textos y, a partir de allí, construir significados. En ese sentido, en el proceso de comprensión de textos todo debe estar debidamente planificado, de manera que la comprensión de textos se convierta en un proceso activo entre la información que se tiene a través del texto y la comprensión del mismo.

Es importante porque buscó reconstruir mi práctica pedagógica a través de los procesos didácticos que me permitieron usar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes de 4 años del nivel inicial. El cuento, se utilizó para promover en los estudiantes la comprensión de textos, a partir de una escucha activa, de manera que los niños se expresen eficazmente, con coherencia, claridad e interactuando con sus pares.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1.Marco teórico

3.1.1. Teorías

3.1.1.1. Teoría de Isabel Solé

En lo referente a la comprensión lectora se recoge el aporte de Solé (2000) en sus modelos descendente e interactivo. Se pretende que el lector haga uso de objetivos, conocimientos, sus experiencias previas y de sus recursos cognitivos para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto y se fije en éste para verificarlas. Así cuanto más información posea un lector sobre el texto que va a leer, menos necesitará fijarse en él para construir una interpretación. En el modelo interactivo domine las habilidades de decodificación y aprenda las distintas estrategias que conducen a la comprensión; asume, además, que el lector es un procesador activo del texto y que la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la comprensión del texto.

Así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Asimismo, dado que el texto genera expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Así, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y el conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél.

Para Solé (2000) la comprensión de textos tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar, la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

3.1.1.2. Teoría de Kenneth Goodman

Goodman (1982) apoyado en el modelo psicolingüístico, quien a través de las observaciones de lector en situaciones lo más naturales posibles, llegó a la conclusión de que la comprensión de textos es un proceso constructivo en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse.

Para Ferreiro (1994) el sentido del texto está en la mente del autor y en la del receptor cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. Los receptores emplean toda su capacidad psíquica, durante el proceso de comprensión de textos: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el emisor.

Goodman (1982) parte de los siguientes supuestos: La comprensión de textos es un proceso del lenguaje; los lectores son usuarios del lenguaje; los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura; asimismo, los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. La comprensión de textos orales o icónicos parte de la captación de la información de los textos. La comprensión será eficaz si los temas son contextualizados y de interés de los niños.

Dentro de esta concepción el autor destaca el papel activo que cumple el lector en el proceso de la lectura al señalar que aquel construye el sentido del discurso escrito haciendo uso tanto de su competencia lingüística como de su experiencia. En conclusión, para la teoría psicolingüística, el papel del lector es eminentemente activo, puesto que el sentido de la lectura es el producto de su actividad mental que busca los conocimientos archivados en su memoria y los proyecta sobre la página impresa.

3.1.1.3. Teoría Socio cultural del aprendizaje de Vigotsky

El aporte que brinda Vigotsky (2012) es considerar que el hombre no solo responde a estímulos sino los transforma gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Flores (2000) lo describe de la siguiente manera: “Gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico, sino que actúa

sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos” (p.121).

Señala que en construcción del conocimiento juega un papel fundamental la lengua que le permite al niño adquirir los significados del adulto. En tanto instrumento de comunicación, el lenguaje funciona como un mediador entre el hombre y la experiencia acerca del mundo, puesto que el hombre puede formarse imágenes subjetivas (que constituyen conocimiento) acerca de situaciones objetivas que no ha experimentado directamente. Ello es posible gracias a su inserción en un entorno social, que le facilita esos conceptos de los que no tiene experiencia directa.

Vigotsky (2012) sostiene que el lenguaje está totalmente ligado al pensamiento, por ello la importancia de la comunicación y el diálogo para así lograr que el sujeto llegue a un nivel al que no puede alcanzar individualmente. Si bien es cierto que el aprendizaje y la maduración se encuentran relacionados, depende de los maestros para que el aprendizaje pueda acelerar su maduración. Esto quiere decir, que los educadores deben disponer de estrategias de enseñanza activas e innovadoras para crear conflictos cognitivos entre los miembros del grupo del aula para que faciliten la adquisición de conocimientos.

En mi práctica pedagógica la teoría Socio Cultural de Vigotsky fue importante por que permitió la interacción permanente de los niños; además, desarrollaron competencias comunicativas de comprensión de textos, preguntando o dando opiniones sobre los textos leídos o creados por ellos.

3.1.2. Comprensión de textos

Delgado (2010) señala que la comprensión de textos es “la manera única y particular que cada persona tiene de dar sentido a un objeto (del mundo o mental) al incorporarlo en su sistema cognitivo”. Por tanto, es un proceso complejo, que involucra la intervención de sistemas de atención, memoria, codificación, percepción y conocimientos previos. Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

En relación a la comprensión de textos, Ferreiro (1994) señala: “la representación textual del texto es causada por la coherencia entre las ideas del texto,

mientras que la representación situacional está vinculada al aprendizaje de los textos, lo que conlleva a juzgar a la representación textual de manera diferente a la que normalmente se realiza”.

En esta posición Pérez (2008) en una metodología para desarrollar la comprensión de textos narrativos, señala que: “Comprender lo que se lee no implica solo el hecho de que la persona reproduzca el mensaje en sus propias palabras, sino de que sea capaz de construir un objeto conceptual. Considera dentro de esta metodología el desarrollo de habilidades de razonamiento (pensamiento crítico), estrategias que le permitan al alumno desarrollar su propio juicio y el propiciar el aprendizaje significativo”.

3.1.2.1. Estrategias metodológicas para la comprensión de textos

a. Narración de cuentos

Según Garzón (1991), la narración de cuentos es un acto de comunicación. El emisor narra a viva voz y con todo su cuerpo, al público. Inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe una respuesta. Mediante esta narración es posible adentrarse en la realidad subjetiva de una historia, a través de la experiencia indirecta de sus personajes. En forma artística, la narración de un cuento se presenta como una expresión atractiva, interesante y didáctica para lograr un acercamiento a la literatura.

Durante la narración, el receptor no se muestra como una pieza aislada, sino que se involucra de forma participativa, haciéndose cómplice de todos y cada uno de los sucesos que ocurren en el cuento.

Existen dos tipos de narradores: el narrador omnisciente y el narrador casi omnisciente. Omnisciente es el narrador que conoce la totalidad de lo que acontece en la trama: el estado de ánimo de los personajes lo que estos ven, hacen, dicen y piensan. Casi-omnisciente es el narrador que cuenta sobre lo que observa, pues ni penetra en la mente de los demás personajes ni conoce las intenciones de estos (Rodari, 2006).

Es importante porque estimula la imaginación; activa la motivación, enriquece y hace significativos los ámbitos en los cuales se desenvuelve el estudiante; ayuda a ejercitar la expresión oral y desarrolla potencialidades tales como la atención,

concentración, inferencia y memoria; el niño se ejercita, escucha, practica la repetición y la manifestación típica de la oralidad, refieren López y Encabo (2001) citados en Tamayo (2016).

Pasos en el desarrollo de la narración de cuentos:

Organización. Los niños se organizan en un grupo grande, formando un círculo en el espacio donde se encuentren.

Actividades previas. La docente inicia el proceso de narración de cuentos teniendo en cuenta las categorías de estudio, para captar la atención de los estudiantes.

- Los niños eligen un cuento de su preferencia.
- Se lee el cuento que los niños han seleccionado.
- Se establece el orden de la narración de cuentos según el orden alfabético de los niños.

Desarrollo:

- La docente dirige a los niños a un espacio adecuado, que despierte su interés.
- El niño responsable de la narración se presenta ante sus compañeros y da a conocer el cuento a narrar.
- El niño narra los sucesos más importantes de su cuento, utilizando una adecuada elocución y pronunciación.
- El niño utiliza gestos, movimientos, posturas, expresión facial, para captar la atención de sus compañeros y procurar mantener su interés en lo que se narra.
- El niño finaliza su narración e inicia un proceso de diálogo con sus compañeros (preguntas - respuestas).
- La docente guía el proceso de diálogo.

Evaluación:

Corno todo trabajo bien planificado la narración de cuentos debe ser evaluada una vez finalizada. En la evaluación intervendrán alumnos y maestros y en primer término se dará oportunidad a los actores para que se autoevalúen, para esto se utilizará como instrumento una lista de cotejo.

b. Cuentos motores

Según Rodari (2006), el cuento es un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar. Para Ventura y Durán (2008), los cuentos abren al niño desde la visión particular del mundo hasta la visión con mayor amplitud donde integra el mundo que le rodea.

Existen diferentes formas que se pueden asociar al concepto de cuento, puesto que no solo existe la tradicional. Según Colomer (2002) estas son:

- Nacen de cualquier situación cotidiana que llame la atención a los niños.
- Provocan que el propio cuento cree un centro de interés.
- Una vez terminado el cuento, los niños plasman a través de dibujos en relación con éste.
- Los cuentos pueden versificarse a través del pareado.
- Se escenifican con marionetas, muñecos fabricados por los niños.
- Se pueden convertir en fotonovelas, comics.
- Se pueden crear objetos para acompañar los sonidos que suceden en el cuento.
- Pueden ser cantados, adaptándose al argumento del cuento con estructuras musicales de canciones conocidas.
- Pueden ser inventados, retomando cada uno por donde lo ha dejado el compañero.

Para llegar a los cuentos motores desde los cuentos tradicionales hay que añadirles a estas tareas donde intervengan acciones motrices, por lo que Conde (1994) define los cuentos motores como el tipo de cuento que puede clarificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y objetivos específicos. Siendo por tanto, según Conde y Viciano (1999), un vehículo esencial para la construcción del pensamiento del niño (p. 63).

En la misma línea, Barrera (2009) afirma que es un cuento jugado, escenificado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos

propios. El adulto narra un cuento y los niños a la vez van representando e interpretando lo que va ocurriendo en el cuento.

Por su parte, Ruiz (2011) realiza la siguiente definición: Narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal (p. 19).

Por tanto, los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento. Estos cuentos pueden ser tanto orales como escritos, a la vez que populares o creados específicamente como tal y de esta manera los participantes irán emulando a los personajes del cuento.

Según Conde (1994) estos cuentos motores presentan las características del cuento motor que marcamos a continuación:

- Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado.
- Incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero interpreta cognitivamente y luego motrizmente).
- El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

Como recurso didáctico es de gran utilidad, partiendo de la importancia que tiene la literatura infantil en los niños de estas edades. Según Bettelheim (1995), para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica, debe mantener la atención del niño, así como divertirlo y potenciar su curiosidad. Igualmente, deberá fomentar el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices. En esta línea, Frobel (1929) afirma que aprendemos mediante vivencias y acciones por lo que un cuento con efecto positivo

para el niño debe ser vivenciado. Además, Serrabona (2006) resalta que en determinados niños los cuentos motores son la única vía que brinda el efecto positivo buscado.

3.1.3. Enfoque comunicativo textual

El área de Comunicación busca que los estudiantes adquieran una adecuada competencia comunicativa insistiendo en el uso personal, autónomo y adecuado de la lengua.

Barrera y Melo (2011) en relación al enfoque comunicativo, señala que la competencia comunicativa: “Es el conjunto de procesos y conocimientos que el hablante/escritor debe utilizar para producir o comprender distintos discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formulación requerida”. Es decir, a través de ella se puede comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz.

Delgado (2010) al respecto dice: Es comunicativo porque el lenguaje (oral o escrito) sirve principalmente para intercambiar: ideas, saberes, experiencias con los demás, en situaciones reales de comunicación. Es textual porque “el escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo, usado en situación de vida”.

Es por ello que el enfoque comunicativo y textual, busca que los niños y niñas se comuniquen a partir de textos completos y relacionados con su realidad personal, familiar y comunal, a partir de sus propias experiencias, de tal manera, que, desde el inicio de una sesión de aprendizaje logren comprender y expresar mensajes orales y escritos en situaciones auténticas de comunicación y con diversos interlocutores, donde exista un emisor y un receptor que transmita mensajes necesarios. Los estudiantes deben lograr el manejo óptimo y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes.

El área se sustenta en una perspectiva intercultural. A partir de ella se afirma que los estudiantes aprenden a leer y escribir desde su propio contexto cultural, recuperan y desarrollan su lengua materna, así como otras lenguas y formas de expresión. También se considera sus concepciones sobre la realidad, la visión particular del mundo y las propias formas de organización social.

El enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre la lengua. En concreto, nos hace considerar la lengua no solo en función de sus estructuras (gramática y vocabulario) sino también a partir de las funciones comunicativas que cumple. En otras palabras, no solo se tiene en cuenta las formas lingüísticas sino también lo que las personas hacen con esas formas cuando quieren comunicarse. Por ejemplo, la forma “¿Por qué no cierras la puerta?” podría usarse con varias finalidades comunicativas, tales como hacer una pregunta, hacer una sugerencia o dar una orden.

Podemos por tanto combinar este punto de vista funcional más reciente con el punto de vista estructural tradicional, a fin de lograr una perspectiva comunicativa más completa. Esto nos permite formular una relación más pormenorizada de lo que los estudiantes han de aprender para usar la lengua como medio de comunicación. También sugiere una base alternativa a partir de la cual se seleccionen y organicen los elementos lingüísticos que es necesario enseñar.

El enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre el aprendizaje de una lengua. Es necesario el desarrollo de estrategias para relacionar las estructuras con sus funciones comunicativas en situaciones y tiempo reales. Por consiguiente, es necesario proporcionar a los estudiantes oportunidades variadas para que usen la lengua por sí mismos con finalidades comunicativas. Desde la posición comunicativa, sostiene que la función principal del lenguaje oral o escrito es comunicarse; es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

Vásquez (1999) señala que “este enfoque es comunicativo, porque el lenguaje y la escritura sirven primordialmente para la comunicación y es textual, porque, la única lingüística con sentido completo es el texto auténtico, que se usa en la vida cotidiana”.

El currículo por competencias, alimentado por las bases psicológicas que fundamentan el constructivismo, da énfasis en el uso del lenguaje, el contexto y el aprendizaje social. Por ello, con la finalidad de desarrollar las habilidades comunicativas, actualizar y renovar el dominio de la lengua es que se adopta el enfoque comunicativo textual. Consiste en el estudio de la lengua priorizando los procesos comunicativos.

La lengua constituye el medio de relación con los demás seres y, es mediante la comunicación que se expresan ideas, sentimientos, expectativas, experiencias, información, fantasías, etc. Es decir, es comunicativo y textual porque parte de variadas situaciones comunicativas reales que se ponen de manifiesto a través de la comunicación oral y escrita.

Por ello, el enfoque comunicativo y textual, se desprende del enfoque cognitivo inmerso en el paradigma constructivista, que prioriza el saber hacer sin desmembrar los demás saberes, que remarca que el lenguaje es el medio esencial para aprender, así como la actividad significativa, el contexto y la actividad social.

Desde la posición textual, considera que el lenguaje escrito está constituido por diversos tipos de textos, que responden a distintas situaciones de comunicación. Por ello, los estudiantes deben aprender a leer y escribir interactuando con textos reales variados y auténticos, pues como dice Conde y Viciano (1999) “el escrito solo cobra significado en el texto, auténtico y completo, usado en situaciones de vida”.

Se considera al texto como unidad lingüística de comunicación, porque desde un texto completo se puede trabajar con los estudiantes aspectos gramaticales, de ortografía, coherencia, cohesión, concordancia, entre otros, de forma integral en el contexto de un texto y no de manera aislada.

3.2.Marco conceptual

3.2.1.Estrategias

Guía de las acciones tanto conscientes e intencionales que hay que seguir, dirigidos a un objetivo relacionado con el aprendizaje (Pérez, 2008).

3.2.2.Estrategias metodológicas

Formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En éstas, el investigador amplía sus horizontes de visión de realidad que desea conocer analizar, valorar, significar o potenciar(Vygotsky, 2012).

3.2.3.Comprensión

Proceso en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los

esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específicos del contenido del texto(MINEDU, 2005).

3.2.4. Texto

Construcción formal semántico-sintáctica, tejido de significados que obedece a reglas estructurales, semánticas, sintácticas y pragmáticas, enunciado comunicativo coherente, portador de significado; que cumple una función comunicativa, en un contexto específico, que se produce con una determinada intención y finalidad comunicativa (MINEDU, 2005).

3.2.5. Comprensión de textos

Es un proceso donde a medida que el lector va leyendo, este asocia los contenidos con sus conocimientos previos y además realiza procesos cognitivos como la imaginación y la puesta en práctica de los conceptos con la experiencia cotidiana, Barrera y Melo (2011).

3.2.6. Narración

Una narración es el relato de hechos o sucesos, que han ocurrido sucesivamente en el tiempo, y que juntos unos a otros pueden ser contados por una persona, de manera oral o escrita, que generalmente se denomina narrador. Entonces, la narración es el resultado de ese acto o acción de narrar relatos concatenados en el tiempo, coherentes en su sucesión, y que pueden tener diferentes extensiones (Enciclopedia Cultural, 2013).

3.2.7. Cuento

El cuento es una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas (Ruiz, 2011).

3.2.8. Cuento motor

Para Ruiz (2011) es “Una narración breve y con un hilo argumental sencillo, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con los que los niños se pueden sentir identificados” (p. 19).

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

El tipo de estudio fue la investigación acción, el mismo que orientó la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica en el nivel inicial a través de procesos reflexivos y socio críticos; asimismo, contribuyó en la mejora de la comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes de 4 años de edad, para tal fin, se aplicó un plan de acción teórico práctico donde se administró diez sesiones de aprendizaje significativas, recreativas y pertinentes.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de las estrategias metodológicas *narración de cuentos* y *el cuento motor* utilizando un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual para la comprensión de textos, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016.

Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso de las estrategias metodológicas *narración de cuentos* y *el cuento motor* para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años del nivel inicial.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias metodológicas *narración de cuentos* y *el cuento motor* en la comprensión de textos.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica sustentada en el enfoque comunicativo textual enmarcado en las prácticas sociales a través de un plan de acción concreta y viable que responda al problema planteado.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

Objetivo general

Aplicar las estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años del nivel inicial.

Objetivos específicos

- a) Aplicar las estrategias metodológicas narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años del nivel inicial.
- b) Aplicar las estrategias metodológicas el cuento motor para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años del nivel inicial.
- c) Determinar la influencia de la estrategia comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016.

4.3. Hipótesis de acción

La aplicación de las estrategias metodológicas *narración de cuentos* y *el cuento motor*, en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje, contribuirá a mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios directos de esta propuesta innovadora son los estudiantes de 4 años de edad; asimismo, favoreció la reconstrucción de la práctica pedagógica del docente y potenció la participación indirecta de los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N.º 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio.

4.5. Población y muestra

Población

En la investigación, la población estuvo conformada por mi práctica pedagógica, la misma que contó con el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje para el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción. Los sujetos de la

población fueron los 17 niños y niñas de 4 años participantes de la institución educativa inicial N°141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio.

Muestra

Estuvo representada por el registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones de aprendizaje implementadas tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de Diarios de Campo.

4.6. Instrumentos

4.6.1. De enseñanza

Sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje fueron elaboradas teniendo en cuenta la comprensión de textos en el área de comunicación y en coordinación con las acompañantes pedagógicas validados por ellas mismas y luego aplicadas; además, nos han guiado en la conducción del aprendizaje.

Lista de cotejo

Se construyó teniendo en cuenta la comprensión de textos en los estudiantes de 04 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue sencilla, pero requiere la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información. Este instrumento tiene como objetivo verificar si el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje permite implementar la estrategia narración de cuentos y cuento motor, como respuesta a la propuesta pedagógica alternativa de la investigación acción.

4.6.1.1. Diario reflexivo:

Es un instrumento que fue elaborado para el registro, descripción y reflexión sobre las acciones desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los indicadores de construcción del aprendizaje sobre la competencia *comprende textos*. Lo he utilizado al final de cada sesión de aprendizaje para luego analizarla con el fin de identificar las limitaciones y luego corregirlas a través de un proceso reflexivo contribuyendo de esta manera a mejorar la propuesta pedagógica.

El diario reflexivo ha permitido determinar - después del análisis - el logro de aprendizajes en los estudiantes, las dificultades encontradas, el uso pedagógico de los materiales educativos, la evaluación, estableciendo coherencia entre el indicador y el instrumento que en este caso fue la lista de cotejo.

4.6.2. Para el aprendizaje

Lista de cotejo de evaluación de entrada

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la comprensión de textos en estudiantes de 4 años, con respuestas dicotómicas: Sí – No. Se aplicó al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada, a 12 niños y niñas.

Lista de cotejo de evaluación de salida

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la comprensión de textos orales en estudiantes de 4 años, con respuestas dicotómicas: Sí – No. Es el mismo instrumento de evaluación de entrada y que fue aplicada después de ejecutado el plan de estrategias metodológicas como diagnóstico de salida, a 12 niños y niñas, que permitió ver los cambios y mejorar en la comprensión de textos orales.

Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes.

Es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la expresión oral de los niños de 4 años con una escala sencilla de verificación (Si – No) y que actúa como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems en los niños. Se construyó teniendo en cuenta la expresión oral en los niños de 4 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue sencilla, pero necesitó de la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas narración de cuentos y el cuento motor en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje contribuirá a mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016.

Acción	Responsable	Recursos	Cronograma 2016											
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
La aplicación de estrategias metodológicas narración de cuentos y el cuento motor durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje	María del Socorro Castillo Rodríguez													
Actividades de la acción														
Revisión y ajuste del marco teórico	Dr. Virgilio Gómez Vargas. María del Socorro Castillo Rodríguez	Fuentes de información y fichas de trabajo, resumen y textuales.	x	x										
Diseño de sesiones de aprendizaje	María del Socorro Castillo Rodríguez Acompañante	Rutas de aprendizaje, internet, textos, escolares, guías metodológicas.		x										
Revisión de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Fichas VIDOC		x	x	x	x							
Aprobación de la sesiones de aprendizaje	Acompañante	Fichas de validación		x	x	x	x							
Ejecución de las sesiones de aprendizaje	María del Socorro Castillo Rodríguez	Cuentos, láminas, Secuencia de imágenes, siluetas, caja de sorpresa, etc.		x	x	x	x							
Elaboración de instrumentos para recojo de información	Dr. Virgilio Gómez Vargas. María del Socorro Castillo Rodríguez Acompañante	Diarios de campo Lista de cotejo Test de evaluación		x	x									
Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Dr. Virgilio Gómez Vargas. Acompañante	Fichas o instrumentos de validación		x	x	x	x							
Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones	María del Socorro Castillo Rodríguez	Diarios de campo Lista de cotejo Test de evaluación			x	x	x	x						
Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente	Dr. Virgilio Gómez Vargas. María del Socorro Castillo Rodríguez	Laptop y matrices					x	x	x					
Redacción del informe y entrega preliminar	Dr. Virgilio Gómez Vargas. María del Socorro Castillo Rodríguez	Laptop, impresora Anillados								x	x			
Revisión y reajuste del informe y entrega final	Dr. Virgilio Gómez Vargas. María del Socorro Castillo Rodríguez	Papelotes										x	x	
Comunicación de los resultados a la familia, autoridades y la comunidad	María del Socorro Castillo Rodríguez Acompañante	Papelotes											x	
Sustentación y defensa del informe de investigación.	María del Socorro Castillo Rodríguez	Diapositivas Computadora											x	

5.2. Matriz de evaluación

5.2.1. De las acciones

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas *narración de cuentos* y *el cuento motor* en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje contribuirá a mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016.

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La aplicación de estrategias metodológicas narración de cuentos y el cuento motor durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas, aprobadas y ejecutadas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sesiones ▪ Fotos, videos ▪ Material educativo ▪ Estrategias metodológicas ▪ Diarios de campo y reflexión
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicación de los resultados a la familia, director, autoridades de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 80% de participación de los padres 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro de asistencia ▪ Evidencias fotográficas ▪ Diarios de campo y reflexión

5.2.2. De los resultados.

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar la comprensión de textos en el área de comunicación, en LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS de edad. ▪ Comunicación de los resultados a la comunidad educativa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del cuento escuchado ▪ Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen. ▪ Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informe de los resultados de las pruebas de la lista de cotejo ▪ Videos ▪ Fotos ▪ Trabajos de los niños

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

6.1.1. Análisis de la sesión de aprendizaje

De acuerdo a los resultados observados referidos al uso de las estrategias metodológicas predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje para la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016, se deduce que, en el momento de inicio del aprendizaje predominó en las 10 sesiones de aprendizaje la formulación de preguntas y también el uso de canciones y secuencia de imágenes, lo que demuestra que desarrollé adecuadamente los procesos pedagógicos de motivación, recuperación de saberes y conflicto cognitivo para la comprensión de textos.

En el momento de desarrollo, en todas las sesiones de aprendizaje he utilizado la estrategia *el cuento*, además usé la estrategia *secuencia de imágenes*. Con ello, se demuestra que la estrategia metodológica *el cuento* fue desarrollada didácticamente durante el proceso de construcción del aprendizaje de la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años.

Asimismo, en el momento de salida en las 10 sesiones predominó la meta cognición y la lista de cotejo como instrumento de evaluación (Anexo 01).

De acuerdo a los resultados, los estudiantes de 4 años a través de las estrategias metodológicas cuento motor y narración de cuentos, vivenciaron los procesos pedagógicos de motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo de manera adecuada, así como las situaciones necesarias para desarrollar procesos cognitivos que se necesitaron para la construcción de las capacidades de comprensión de textos, tanto en el proceso como en la salida.

Los resultados se corroboran con la teoría del modelo interactivo de Solé (2000), porque el lector hace uso de objetivos, conocimientos, sus experiencias previas y de sus recursos cognitivos para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto y se fija en éste para verificarlas. Asimismo, cuanto más información posea un lector

sobre el texto que va a leer, menos necesitará fijarse en él para construir una interpretación. En el modelo interactivo dominé las habilidades de decodificación y aprendí las distintas estrategias que conducen a la comprensión; asumí, además, que el lector es un procesador activo del texto y que la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la comprensión del texto.

6.1.2. Aplicación de las estrategias de investigación acción

En relación a la aplicación de las estrategias de la investigación acción pedagógica, desarrollados en cada una de las sesiones de aprendizaje, se observó que estas estrategias narración de cuentos y cuento motor se han cumplido en términos globales siempre en un 80 %.

Se han cumplido al 100% en las sesiones de aprendizaje 6, 7, 8, 9 y 10 y en las sesiones primeras al 60 y 70 % respectivamente (cuadro 01, matriz 02).

De lo observado se deduce que en la aplicación de las estrategias metodológicas narración de cuentos y cuento motor, en el desarrollo de los ítems fue progresivo, con aprendizaje procesal, llegando en las últimas sesiones al logro previsto, asegurando así que el aprendizaje de la competencia comprende textos en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación y ejecución de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje. Dicha afirmación se puede confirmar con la Teoría Innatista de Chomsky pues contempla, en primer lugar, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje, y en segundo lugar, da énfasis al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para construir conocimiento.

Con Solé (2000) que sostiene que el aprendizaje se hace a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Asimismo, dado que el texto genera expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Así, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél.

6.1.3. Análisis de los diarios reflexivos

De acuerdo a los resultados sobre el análisis de los diarios reflexivos, se observa que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para el desarrollo de las mismas; además, se observa que no hubo dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos.

En la mayoría de las sesiones los materiales educativos fueron usados eficazmente y de manera pertinente, en base a la oralidad de la profesora, los cuentos, dibujos, máscaras, carteles, etc. (Anexo 01, matriz 3).

De igual manera las listas de cotejo, como instrumentos de evaluación, fueron coherentes y acordes con los aprendizajes solicitados. Estos permitieron ir reajustando o modificando la aplicación de la estrategia seleccionada, la misma que se hizo en forma progresiva, en el afán de ir mejorando el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años.

Los resultados obtenidos reflejan que se cumplió con los requerimientos establecidos en la estrategia metodológica *el cuento motor y narración de cuentos*, asegurando de esa manera el aprendizaje de los estudiantes. Tal afirmación se corrobora con la teoría de Goodman (1982 y 1994) quien, a través de su modelo psicolingüístico, sostiene que la lectura es un proceso constructivo en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje como procesos sociales porque sirven para comunicarse. Por otro lado, el sentido del texto está en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. Los lectores emplean toda su capacidad psíquica durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones consideradas por los lectores se preocupan en identificar las letras y las palabras, más bien están preocupados por entender el sentido del texto.

6.1.4. Procesamiento de la información de la prueba de entrada y de salida

Los resultados obtenidos sobre el nivel de comprensión de textos en los estudiantes de 4 años, muestran que en la prueba de entrada, solo el 25 % de estudiantes habían logrado los aprendizajes en esta competencia, ya que el 75 %, que en términos de aprendizaje es una mayoría, tenían serias dificultades de comprensión lectora, cuyo progreso anual era deficiente. Sin embargo, en la prueba de salida, la totalidad de

estudiantes lograron el aprendizaje previsto; es decir, todos lograron comprender los textos que leían (cuadro 2, matriz 4).

Ello significa que, después de la aplicación de las estrategias el cuento motor y narración de cuentos, todos de los estudiantes eran capaces de representar a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más les gustó del cuento escuchado. Lograron decir, con sus propias palabras, lo que entendieron del texto que leyeron y localizaron información en textos que había imágenes y palabras.

Los resultados confirman la teoría de Vigotsky (1979) en cuanto, el hombre no solo responde a estímulos sino los transforma gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo, actuando sobre él. Además, el sujeto es capaz de aprender a través de las interacciones tanto horizontales (niño-niño) como las verticales (niño-maestro) que actúan como mediadores, y de instrumentos que vienen a ser mediadores también.

Con Solé (2000) porque se cumplió el proceso interactivo entre el lector y el texto, en el cual los estudiantes buscan información para los objetivos que guían la lectura, lo que implica la presencia de un lector activo que procesa el texto. Esta afirmación tiene varias consecuencias, implica en primer lugar la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Además, que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura; asimismo, en esta serie de etapas la comprensión interviene tanto en el texto (su forma y su contenido) como en el lector (las expectativas y conocimientos previos) para interactuar con el texto y construir significado.

6.1.5. Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje

El 100 % de los indicadores logrados en las sesiones de aprendizaje 7, 8, 9 y 10; el 90 % de ellos en las sesiones de aprendizaje 5 y 6, el 80 % en las sesiones 1, 2 y 3 y el 70 % la sesión 4 (cuadro 4, matriz 5).

De acuerdo con los resultados los indicadores previstos han sido logrados satisfactoriamente, asegurando así que las estrategias metodológicas *narración de cuentos* y *cuento motor*, constituyan un medio para el cambio o mejora de la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años. Las afirmaciones son confirmadas

por la Teoría Innatista Chomsky sobre el desarrollo del lenguaje. En cuanto éste se concreta diciendo que todos nacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y que se adquiere el lenguaje, indicando que consiste en descubrir la forma que adoptan los principios universales en la lengua de su comunidad.

En una metodología para desarrollar la comprensión de textos, se concuerda con la posición de Prieto (2001), porque cuando se comprende lo que se lee no solo implica el hecho de que la persona reproduzca el mensaje en sus propias palabras, sino de que sea capaz de construir un objeto conceptual. Considera, dentro de esta metodología, el desarrollo de habilidades superiores (razonamiento y pensamiento crítico), y estrategias que le permitan al estudiante desarrollar su propio juicio y propiciar el aprendizaje significativo.

6.2. Triangulación

6.2.1. Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños de 4 años

RESULTADOS TRIANGULADOS				Conclusiones
- Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	- Lista de cotejo de evaluación de entrada y salida	- Lista de cotejo del proceso de evaluación del aprendizaje	Comentario	
<ul style="list-style-type: none"> - La aplicación de las estrategias narración de cuentos y cuento motor se han cumplido en términos globales siempre en un 80 %. - Se han cumplido al 100 % en las sesiones de aprendizaje 6, 7, 8, 9 y 10 y en las sesiones primeras al 60 y 70 % respectivamente. - De lo observado se deduce que en la aplicación de la estrategia metodológica narración de cuentos y cuento motor, en el desarrollo de los ítems fue progresivo, con aprendizaje procesal (Tabla 01) 	<ul style="list-style-type: none"> - En la evaluación de entrada de 12 estudiantes de 4 años que equivale al 25 % lograron en la prueba de entrada, sus aprendizajes esperados porque la mayoría que implica 75 % de estudiantes no comprendían los textos que leían. - En la evaluación de salida la totalidad de estudiantes que implica el 100 % logran el aprendizaje previsto, es decir lograron comprender los textos que leían. (cuadro 02) 	<ul style="list-style-type: none"> - En términos globales, los indicadores de la ejecución de las estrategias metodológicas narración de cuentos y cuento motor, se han logrado en un 88 %. - Los indicadores se han logrado al 100% se ha logrado en las sesiones de aprendizaje 7, 8, 9 y 10, al 90 % en las sesiones de aprendizaje 5 y 6, al 80 % en las sesiones 1, 2 y 3 y al 70 % la sesión 4. (Tabla 04) 	<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de estudiantes de 4 años no comprendían los textos que leían. - La estrategia metodológica del cuento motor y narración de cuentos fueron desarrollada didácticamente durante el proceso de construcción del aprendizaje de la comprensión de textos en niños y niñas de 4 años. - Después de la aplicación de la estrategia metodológica del cuento motor y narración de cuentos el 100 % de estudiantes logran el aprendizaje previsto, es decir lograron comprender los textos que leían - El aprendizaje es posible si se parte de una adecuada planificación y ejecución de las estrategias de enseñanza que usa la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> - La aplicación de la estrategia metodológica narración de cuentos y cuento motor, permite reconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la comprensión de textos, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016. - A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referido a la comprensión de textos, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016. - La utilización de la es estrategias metodológicas narración de cuentos y cuento motor con enfoque comunicativo textual, permite incrementar el nivel de comprensión de textos, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016. - La Aplicación de las estrategias metodológicas <i>narración de cuentos y cuento motor</i> en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la comprensión de textos.

6.3. Lecciones aprendidas

- Que la aplicación de estrategias metodológicas narración de cuentos y cuento motor, permiten reflexionar y reconstruir mi práctica pedagógica referente a la comprensión de textos.
- Que un plan de acción pedagógica - con enfoque comunicativo textual - favorece la práctica pedagógica en lo referido a la comprensión de textos.
- La reflexión permanente sobre la práctica pedagógica diaria, la búsqueda de estrategias metodológicas adecuadas, el uso de medios y materiales adecuados, la constante indagación y consulta a expertos, me ha permitido tomar decisiones de mejora continua tanto a nivel de planificación, implementación, ejecución y evaluación de la tarea educativa, en bien de los niños.
- El trabajo realizado en busca de una mejora continua, ha sido el horizonte de mi práctica pedagógica, cuyos logros se ven reflejados en el quehacer diario de los niños y niñas, como parte de mi satisfacción personal y de los padres de familia, quienes vimos satisfechas las demandas de aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial de 4 años de edad de la I.E.I N° 141 Pacaypite, La Coipa, San Ignacio, 2016.
- Lo aprendido, les servirá a los niños y niñas para enfrentar los retos de la educación inicial, ya que se potenciarán sus capacidades de comprensión de textos escritos, sobre todo la ansiada autonomía de los niños de educación inicial 4 años.

CAPÍTULO VI

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Desarrollo de clases	Narración de cuentos con los niños y niñas de 4 años Ambientación de aula con estrategias: cuentos	Entrega de producciones de los niños. Lectura junto a los niños y niñas.	Informe de desarrollo de sesiones con carpeta pedagógica	
Reuniones de aula	Lectura de cuentos	Comunicar resultados de la evaluación de entrada y salida, mediante dípticos	Informe a dirección de resultados de comprensión de textos	
Asambleas		Informe al comité de aula para su sustento mediante afiches	De padres de familia docentes para comunicar progreso en el área de comunicación	Presentación de trípticos con estrategias metodológicas.
Jornadas	Aprendizaje con sus padres fuera del aula.	Acciones vivenciales padres hijos para asegurar acompañamiento. Invitaciones	I jornada de reflexión en el mes de marzo para informar sobre plan de mejora de la práctica pedagógica	
Celebraciones	Lectura de estrategias metodológicas: cuentos en aniversarios y salidas fuera del aula.		I y II Día de logro para presentar resultados de aprendizaje en comprensión de textos. Folletos y diapositivas.	Invitaciones a autoridades locales para participar en celebraciones y brindar apoyo a la escolaridad. Comunicación de lecciones aprendidas.

CONCLUSIONES

- La aplicación de las estrategias metodológicas narración de cuentos y cuento motor, permitió deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la comprensión de textos, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016.
- A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favoreció la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo relacionado a la comprensión de textos, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016.
- La utilización de las estrategias metodológicas *narración de cuentos y cuento motor* con enfoque comunicativo textual, permitió incrementar el nivel de comprensión de textos, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016.
- La Aplicación de las estrategias metodológicas *narración de cuentos y cuento motor* en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejoró mi práctica pedagógica relacionada con la comprensión de textos.

SUGERENCIAS

- A la directora de la I.E N° 141Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio, incluir en el informe de gestión anual, los resultados de la propuesta pedagógica para sensibilizar su uso en el área de comunicación.
- A la Directora de la I.E.I. N° 141Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio, difundir la experiencia innovadora en los diferentes eventos y encuentros pedagógicos a nivel de autoridades locales e instituciones educativas cercanas para asegurar su continuidad y expectativas de innovación como estrategia didáctica para la enseñanza.
- A las docentes de aula del nivel inicial, utilizarlas estrategias metodológicas *narración de cuentos* y *cuento motor*, teniendo en cuenta las características, y los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas.
- A los padres de familia del nivel inicial continuar acompañando a sus menores hijos para seguir incrementado los niveles de aprendizaje en cada una de las competencias.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Barrera. (2009). *El juego como técnica para la comprensión de la lectura. El caso de las alumnas del quinto grado de la Escuela Nacional Para Niñas No. 26, José María Fuentes.* . Guatemala: Fondo editorial de la Universidad de San Carlos de Guatemala. .
- Barrera, M. y. Melo (2011). *Estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos icónicos verbales a través del juego en el grado primero de educación básica primaria.* Colombia.: Universidad de la Amazonia.
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas.* Barcelona: Crítica.
- Colomer, J. (2002). *Fiesta y Escuela. Recursos para las fiestas populares.* Barcelona: Graó.
- Conde, J. (1994). *Los cuentos motores.* Barcelona: Paidotribo.
- Conde, J. y Viciano (1999). *Propuestas metodológicas para el desarrollo de las capacidades expresivas y de las habilidades motrices en educación infantil.* Barcelona.
- Conde, J., & Conde, L. y. (2003). *El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales.* *Eufonía.* 27, 1-6.
- Delgado. (2010). *Estrategias de lectura para desarrollar el nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 17401 de “Palo Blanco” Chamaya – Jaén.* Universidad Pedro Ruiz Gallo.
- Enciclopedia Culturalia. 2013. <https://edukavital.blogspot.pe/p/acerca-de-educacion-para-la-vida.html>
- Española, R. A. (1997). *Diccionario de la lengua española.* . Madrid: Espasa-Calpe.
- Ferreiro, G. (1994). *Técnicas para la Lectura.*
- Flores, M. (2000). *Teorías cognitivas & Educación.* Lima: Universidad San Marcos.

- García Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago de Chile: Los Andes.
- Garzón, F. (1991). *El arte escénico de contar cuentos*. Obtenido de www.magiamadrid.com/arte_contar_cuentos.html.
- Gil. (2010). *Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años*. . Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
- Gómez, D. y. (2010). *Procesos de enseñanza y aprendizaje inicial de la escritura. Contraste de los saberes y prácticas de profesores de preescolar y primero de cinco instituciones educativas (privadas y públicas) de Bogotá. Investigación inédita*. . Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
- Goodman, K. (1982). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*.
- Goodman, K. (1986). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. En: *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- MINEDU, M. d. (2005). *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Desde preescolar hasta tercer grado de básica primaria*. Lima.
- Nacional., M. d. (1998). *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Desde preescolar hasta tercer grado de básica primaria. Serie: pedagogía y currículo 6*. .Santa Fé de Bogotá.
- Palincsar, A.S. y A.L. Brown (1984) “Reciprocal teaching of comprehension-fostering and comprehension-monitoring activities.” En *Cognition and Instruction*, 1, 117-175.
- Perez, S. (2008). *Estrategias y Técnicas de Enseñanza*. Universidad Metropolitana.
- Quiroz, M. (2003). *Hacia una Didáctica de la investigación*. Universidad Metropolitana.

- Ramos, M. (1995). *Características de la práctica docente de las licenciadas en educación preescolar.* .
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía.* Barcelona: Planeta.
- Ruiz. (2009). *Cuentos motores cooperativos para la Educación Primaria. Ljsalfar y los Niños del Viento.* Barcelona: INDE.
- Ruiz. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear.* Sevilla: Wanceulen.
- Serrabona, J. (2006). *De la palabra a la acción. El cuento vivenciado motrizmente. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales.*
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura. Barcelona-España.* GRAÓ.
- Tamayo, M. (2016). *La enseñanza de la narración oral de cuentos.* Obtenido de [Conrado.cf.rimed.cu/_publications/vol6_no6/article 199.pdf](http://Conrado.cf.rimed.cu/_publications/vol6_no6/article%20199.pdf).
- Vargas, R. y. (2016). *El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. Pensamiento Educativo 22 de mayo, 2016.* Recuperado de <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/305/654>
- Ventura, N. y. Duran (2008). *Cuentacuentos: una colección de cuentos...para poder contar.* Madrid: Siglo XXI de España Editores, S. A.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona: Crítica.
- Vygotsky, L. (2012). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Madrid: Austral.

ANEXOS

Anexo N° 01: Matrices

Matriz N° 01 Análisis de Análisis de Sesiones de Aprendizajes

Título de la Investigación: Aplicación de Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 141 Pacaypite – 2016

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SESIÓN N° 1	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente lee - Formulación de preguntas. - Dramatización - Juego dirigido - Narración del cuento - Modelado - Técnicas del museo 	<ul style="list-style-type: none"> - La meta cognición
SESIÓN N° 2	<ul style="list-style-type: none"> - Experiencia directa - Formula pregunta 	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de imágenes - Cuento motor - Formula preguntas - Representación gráfica. - Técnica del museo 	<ul style="list-style-type: none"> - La metacognición
SESIÓN N° 3	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Formulación de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de imágenes - Formulación de preguntas. - Narra el cuento - Modelado. - Técnica del modelado 	<ul style="list-style-type: none"> - La metacognición
SESIÓN N° 4	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización - Formulación de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> - Motricidad (motor) - Narra el cuento - Dramatización - Formulación de preguntas. - Representación gráfica - Realizan grafías - Técnica del museo 	<ul style="list-style-type: none"> - La asamblea - La metacognición
SESIÓN N° 5	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Formulación de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de imágenes. - Narración del cuento - Formulación de preguntas - Representación gráfica - Escriben con grafías - Técnica del museo 	<ul style="list-style-type: none"> - La metacognición
SESIÓN N° 6	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de imágenes. - Canción - Formulación de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> - La asamblea - Escucha activa - Narración del cuento - Secuencia de imágenes. - La docente lee - Formulación de preguntas - Representación gráfica - Escriben grafías 	<ul style="list-style-type: none"> - La metacognición - Transferencia.
SESIÓN N° 7	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Formulación de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina - Narración del cuento - Formulación de preguntas. - Secuencia de imágenes. - Representación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - La metacognición - Transferencia
SESIÓN N° 8	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Sonidos onomatopéyicos - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia imágenes - Formulación de preguntas. - Narración - La docente lee. - Formulación hipótesis - Representación gráfica 	<ul style="list-style-type: none"> - La metacognición - Transferencia
SESIÓN N° 9	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de imágenes - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulación de preguntas. - Motricidad (gestos) - Dramatización - Formulación preguntas - Representación gráfica 	<ul style="list-style-type: none"> - La metacognición - Transferencia
SESIÓN N° 10	<ul style="list-style-type: none"> - Representación (lámina gráfica). - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulación de preguntas. - Cuento motor - Secuencia de imágenes. - La docente lee. - Representación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - La metacognición - Transferencia
Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> - En 10 sesiones predomina la formulación de preguntas y en cinco el uso de las canciones y en cuatro la secuencia de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - En 10 sesiones predomina el uso de la estrategia el cuento y la formulación de preguntas. - En siete la secuencia de imágenes y en cinco la representación gráfica 	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognición

Fuente: Sesiones de aprendizaje

Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de Investigación Acción.

Título: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 141 Pacaypite – 2016

Sesión	Narración de cuentos										TOTAL			
	Indicadores										SI	NO	SI	NO
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SI	NO	%	%
1	SI	SI		SI	SI		SI	SI	SI	SI	8	2	80	20
2	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	7	3	70	30
3	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	7	3	70	30
4	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	8	2	80	20
5	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	8	2	80	20
6	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	8	2	80	20
7	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	8	2	80	20
8	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	1	90	10
9	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	1	90	10
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0	100	0

Fuente: Listas de cotejo de la aplicación de la estrategia

Sesión	Cuento motor										TOTAL			
	Indicadores										SI	NO	SI	NO
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SI	NO	%	%
1	SI	SI		SI	SI		SI	SI	SI	SI	8	2	80	20
2	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	7	3	70	30
3	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	7	3	70	30
4	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	8	2	80	20
5	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	8	2	80	20
6	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	8	2	80	20
7	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	8	2	80	20
8	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	1	90	10
9	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	1	90	10
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0	100	0

Fuente: Listas de cotejo de la aplicación de la estrategia

CUADRO N° 01

Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones.

Sesiones	Frecuencia			Porcentaje		
	Nunca	A veces	siempre	Nunca	A veces	Siempre
1	0	3	7	0	30 %	70 %
2	0	3	7	0	30%	70%
3	0	4	6	0	40 %	60%
4	0	3	7	0	30%	70 %
5	0	3	7	0	30%	70%
6	0	0	10	0	0%	100%
7	0	0	10	0	0%	100%
8	0	0	10	0	0%	100%
9	0	0	10	0	0%	100%
10	0	0	10	0	0%	100%
Nunca						
A veces		2			20	
Siempre			8			80

Fuente: Matriz N° 2

Matriz N° 03: Análisis de Diarios Reflexivos

Título de la investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 141, Pacaypite – 2016

SESIONES	PREGUNTA: 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?	PREGUNTA: 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?	PREGUNTA: 3 ¿Utilice materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje	PREGUNTA: 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje. Si o No ¿Por qué?	PREGUNTA: 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada.
1	No	Si	Si	Si	Si
2	No	Si	Si	Si	Si
3	Si	Si	Si	Si	Si
4	Si	Si	Si	Si	Si
5	Si	Si	Si	Si	Si
6	Si	Si	Si	Si	Si
7	Si	Si	Si	Si	Si
8	Si	No	Si	Si	Si
9	Si	No	Si	Si	Si
10	Si	No	Si	Si	Si

CUADRO N° 02

Número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos

VALORACIÓN	PREGUNTAS									
	Cumplimiento de los pasos de la estrategia		Dificultades en el desarrollo		Uso pertinente de materiales		Instrumento evaluación coherente		Recomendaciones para mejorar uso de estrategia	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100
NO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Matriz 03

Matriz N° 04: Procesamientos de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 141, Pacaypite – 2016

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas como la narración de cuentos y el cuento motor en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje contribuirá a mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016.

Área: Comunicación Edad: 4 años

Competencia	Comprende textos escritos.						Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje (%) de las evaluaciones de entrada y salida			
Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.													
Indicador	Representa a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del cuento escuchado		Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen		Formula inferencias a partir de imágenes									
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada		Salida		Entrada		Salida	
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	100	100	0
2	No	Si	Sí	Si	Si	Si	2	1	3	0	33	67	100	0
3	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	100	100	0
4	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	100	100	0
5	Si	Si	No	Si	No	Si	1	2	3	0	33	67	100	0
6	Si	Si	No	Si	No	Si	1	2	3	0	33	67	100	0
7	No	Si	Sí	Si	Si	Si	2	1	3	0	20	80	100	0
8	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	100	100	0
9	Sí	Si	No	Si	No	Si	1	2	3	0	0	100	100	0
10	No	Si	Sí	Si	No	Si	1	2	3	0	20	80	100	0
11	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	100	100	0
12	No	Si	No	Si	Si	Si	1	2	3	0	33	67	100	0
Total frecuencia	SI	3	12	3	12	3	12	9		36				
	No	9	0	9		9	0		27		0			
Total porcentaje	SI		100		100		100				25	100		
	No	25		25		25	0				75	0		

CUADRO N° 03

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida

Prueba	Logros del aprendizaje			
	NO		SI	
	f	%	f	%
De entrada	3	25%	9	75 %
De salida	12	100%	0	0 %

Fuente: Matriz 4

Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 141, Pacaypite – 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas como la narración de cuentos y el cuento motor en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje contribuirá a mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypite, La Coipa - de San Ignacio; 2016.

Área: Comunicación

Edad: 04 años

Competencia	Comprende textos escritos.						Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores.		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes.	
Capacidades	Reorganiza información de diversos textos escritos			Infiere el significado de los textos escritos						
Indicadores	Representa a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del cuento escuchado		Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen		Formula inferencias a partir de imágenes					
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		SI	NO	SI	NO
Sesión	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1	8	2					8	2	80%	20%
2			8	2			8	2	80%	20%
3			8	2			8	2	80%	20%
4			7	3			7	3	70%	30%
5	9	1					9	1	90%	10%
6					9	1	9	1	90%	10%
7	10	0					10	0	100%	0%
8			10	0			10	0	100%	0%
9	10	0					10	0	100%	0%
10					10	0	10	0	100%	0%
Frecuencia porcentaje							8	2	88	12

CUADRO N° 04

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones

SESIONES	Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones			
	FRECUENCIA		PORCENTAJES	
	SI (F)	NO (F)	SI (%)	NO (%)
01	8	2	80%	20 %
02	8	2	80 %	20 %
03	8	2	80 %	20 %
04	7	3	70 %	30 %
05	9	1	90 %	10 %
06	9	1	90 %	10 %
07	10	0	100 %	12 %
08	10	0	100%	12 %
09	10	0	100 %	0 %
10	10	0	100 %	0 %
Frecuencia	8	2		
Porcentaje			88	12

Fuente: Matriz 5

Anexo N° 02: Matriz de Consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	SUSTENTOTEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Que estrategias metodológicas aplicaría para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de la IEI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la IEI N°141 Pacaypite <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicar la estrategia del cuento motor para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas la I.E.I. N° 141 Pacaypite. ▪ Aplicar la técnica del cuento antes ▪ Durante y después. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La aplicación de estrategias metodológicas del cuento motor y la narración de cuentos que permitirá desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 141 Pacaypite. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias metodológicas que favorecen la comprensión de textos. ▪ Narración de cuentos. ▪ Cuentos motores. 	Muestra pertinencia con la edad de los estudiantes. 1) Se adecuan a su realidad socio cultural. 2) Favorecen la comprensión de textos.	1) Diario de reflexión. 2) Sesiones de aprendizaje. 3) Evidencias
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión de textos. 4) Definición 5) Tipos 6) Características 7) Procesos pedagógicos 	1) Dice con sus propias palabras el contenido del texto que le leen. 2) Localiza información en textos que consignan imágenes con palabra. 3) Representa a través de otros lenguajes, y lo que más les ha gustado del texto que lo leen.	4) Lista de cotejo

Anexo N° 03: DIARIO DE CAMPO 01

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nivel : Inicial
- 1.2. Ciclo : II
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Actividad : Jugando aprendo a crear rimas.
- 1.5. Fecha : 13/04/2015
- 1.6. Hora : 45 minutos
- 1.7. Sección : “Los Tulipanes” **Edad:** 4 años
- 1.8. Docente Responsable: María del Socorro Castillo Rodríguez
- 1.9. Intencionalidad Pedagógica: Que los estudiantes creen y expresen rimas de su entorno.

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Realizo las actividades de rutina; los niños(as) saludan a la profesora; luego un niño hace la oración de la mañana, dicen cómo está el clima, su asistencia.

Todas estas acciones son inducidas por mi persona.

Seguidamente motivo la clase cantando la canción caja de sorpresas; a continuación planteo las siguientes preguntas:

Para activar los conocimientos previos. Por ejemplo:

¿Qué habrá dentro de esta caja?, ¿Qué vamos hacer con estas frutas? ¿Para qué sirven las frutas? ¿Creen que podemos crear rimas con las frutas?

Espero que los niños emitan sus respuestas.

Los niños contestaron de manera desordenada, e hicieron desorden, la profesora tuvo que cantar la canción “Llamemos al Silencio”.

Las respuestas las anotó en la pizarra y luego se anunció el propósito de la sesión de aprendizaje diciendo:

El día de hoy vamos aprender a crear rimas, luego la docente explica que la rima es un juego de palabras y que hoy día vamos a crear rimas con las siluetas de las frutas; así mismo crearemos rimas con los nombres de personas. Luego pronuncian las rimas que crearon.

A continuación les indico que vayan a la página 23 del MINEDU, les doy indicaciones para que trabajen la ficha de rimas.

Finalmente les entrego papelotes en grupos para que creen rimas, esto permitirá verificar el aprendizaje de los niños.

INTERVENTIVA: Aplicar nuevas estrategias como juego de palabras, trabalenguas, refranes, dichos, etc. Para que el niño vocalice mejor las palabras y desarrolle su creatividad.

DIARIO DE CAMPO 02

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nivel : Inicial
1.2. Ciclo : II
1.3. Área : Comunicación
1.4. Actividad : La niña esmeralda y sus amigos.
1.5. Fecha : 09/04/2015
1.6. Hora : 45 minutos
1.7. Sección : “Los Tulipanes” **Edad:** 4 años
1.8. Docente Responsable: María del Socorro Castillo Rodríguez
1.9. Intencionalidad Pedagógica: Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños (as).

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para dar inicio a la sesión de aprendizaje primero realizar las actividades permanentes, luego realizo la motivación leyendo un texto del papelote acompañado de imágenes, después leemos todos juntos el texto, la docente interroga a los niños(as) ¿de qué trata el texto? ¿Qué le gustaba jugar a Esmeralda? ¿Estaba bien como se portaba Esmeralda? Pude darme cuenta que la mayoría de los niños(as) no respondían a las interrogantes y unos respondían como debe ser de manera correcta, por ello eduje que los niños no comprenden lo que leen.

Finalmente les entregue una hoja para que dibujen lo que han entendido del cuento.

INTERVENTIVA: debo aplicar estrategias para que ayuden a comprender mejor los textos que podrían trabajar, debo crear textos de su realidad para que la comprensión del niño sea más óptima.

DIARIO DE CAMPO 03

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nivel** : Inicial
1.2. Ciclo : II
1.3. Área : Comunicación
1.4. Actividad : El cumpleaños de Emerson
1.5. Fecha : 16/04/2015
1.6. Hora : 45 minutos
1.7. Sección : “Los Tulipanes” **Edad:** 4 años
1.8. Docente Responsable: María del Socorro Castillo Rodríguez
1.9. Intencionalidad Pedagógica: Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños (as).

II. INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA:

La docente realizo las actividades permanentes: saluda a los niños (as), pregunto cómo está el día de hoy, realizo la oración a Jesús, canta junto a los niños la señora semana, también coloca que día estamos hoy, luego toma la asistencia, los niños participan en forma ordenada marcando con puntos. Seguidamente inicia la clase recordando la celebración de los cumpleaños de algunos niños(as), dialogan todos sobre sus cumpleaños. Da a conocer que se les leerá un texto y todos deben prestar atención.

La docente presenta un papelote conteniendo un texto con imágenes, los niños escuchan con atención, la docente inicia el dialogo con interrogantes, note que de todos los niños solo tres eran los que respondían, el resto daban respuestas que nada tenía que ver con el texto, llegue a sacar conclusiones que hay deficiencia en los niños(as), porque no comprendían lo que se les leyó, la docente entrega una ficha de comprensión.

INTERVENTIVA: La docente debe incentivar a los niños que practiquen lecturas de cuentos.

Los niños deben participar más en la comprensión de textos desarrollando sus fichas para que se familiaricen con las formas de marcar las respuestas correctas.

DIARIO DE CAMPO 04

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nivel** : Inicial
1.2. Ciclo : II
1.3. Área : Comunicación
1.4. Actividad : Disfrutemos haciendo oraciones y frases
1.5. Fecha : 21/04/2015
1.6. Hora : 45 minutos
1.7. Sección : “Los Tulipanes” **Edad:** 4 años
1.8. Docente Responsable: María del Socorro Castillo Rodríguez
1.9. Intencionalidad Pedagógica: Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños (as).

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La docente inicia la sesión con las actividades de rutina, los niños(as) saludan, luego una niña hace la oración de la mañana, dicen cómo está el clima hoy, marcan su asistencia. Todas estas acciones son dirigidas por la profesora. Seguidamente la docente motivara con una caja de sorpresa, en la cual se encontraran tarjetas con diferentes dibujos (frutas), luego pregunta a los niños(as): ¿Qué habrá en esta caja de sorpresas? ¿Les gustaría saber qué es lo que contiene esta caja? La docente pide la participación de algunos niños(as) voluntarios, donde ellos sacaron una tarjeta y lo pegaron en la pizarra. De acuerdo a las imágenes presentadas la docente interroga a los niños y niñas diciendo ¿Qué observan? ¿Qué fruta será? ¿Qué creen que dirá debajo de cada dibujo? ¿Qué podemos decir más de estas imágenes? Los niños(as) responden, la docente anota en la pizarra las respuestas de los niños(as); luego explica el tema a tratar. La docente forma grupos y les entrega tiras léxicas para que elaboren oraciones y escriban de acuerdo a su nivel de escritura, la docente va de niño(a) en niño preguntando que ha dibujado allí y escribe todo lo que el niño(a) hizo. Los grupos exponen sus trabajos y colocan en el lugar correspondiente. La docente concluye diciendo que con cada objeto, frutas, nombres de personas, animales, etc.; se pueden formar oraciones.

INTERVENTIVA:

Note que los niños(as) tienen dificultad para crear oraciones y que debo aplicar más estrategias para que ellos logren crear solas sus oraciones de acuerdo a su contexto.

DIARIO DE CAMPO 05

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nivel : Inicial
1.2. Ciclo : II
1.3. Área : Comunicación
1.4. Actividad : Nos divertimos creando rimas
1.5. Fecha : 16/05/2015
1.6. Hora : 45 minutos
1.7. Sección : “Los Tulipanes” **Edad:** 4 años
1.8. Docente Responsable: María del Socorro Castillo Rodríguez
1.9. Intencionalidad Pedagógica: Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños (as).

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Inicio presentando a un títere que nos dice: "Hola yo soy Ramón y me pongo mi pantalón". Luego pregunta a los niños (as): ¿Cómo se llama el títere? ¿Qué se puso Ramón? ¿Cómo suena Ramón y Pantalón?
Presento rimas cantadas y pido que los niños (as) junto conmigo repitan las rimas.
Presento las dos siluetas de dos niñas y una campana en la pizarra.
Nombramos cada imagen ANA – CAMPANA – JUANA
Pregunto a los niño (as), ¿Qué tienen igual?
Menciono la rima cantando.
A.....NA
Toca la campa.....na
Para llamar a Juan.....na
Explico que cuando las palabras terminan iguales las llamaremos rima. Coloco otras siluetas en la pizarra y las presentamos.
Repiten cada palabra, luego pregunto:
¿Qué tienen igual pinocho? ¿Bizcocho y pocho?
Para que puedan darse cuenta repetimos la rima cantando.
Mencionan la terminación igual. Pregunto ¿Qué quiere decir la rima?
Entrego una ficha del libro del MINISTERIO donde se encuentra las imágenes que riman y pido a los niños (as) que las unan con una línea.
Finalmente pregunto a los niños (as)
¿Les gusto la clase del día de hoy?
¿Les gustaría seguir trabajando?
Llevar otras rimas para aprenderlas con sus padres en casa.

INTERVENTIVA: Aplicar otras estrategias para que el niño (a) para que comprenda mejor el juego de palabras.

DIARIO DE CAMPO 06

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nivel** : Inicial
1.2. Ciclo : II
1.3. Área : Comunicación
1.4. Actividad : Disfrutemos haciendo oraciones y frases
1.5. Fecha : 21/04/2015
1.6. Hora : 45 minutos
1.7. Sección : “Los Tulipanes” **Edad:** 4 años
1.8. Docente Responsable: María del Socorro Castillo Rodríguez
1.9. Intencionalidad Pedagógica: Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños (as).

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Inicio la sesión motivando con una caja de sorpresas en la cual se encontrará tarjetas con diferentes dibujos (frutas). Luego pregunto a los niños (as):

¿Qué habrá en esta caja sorpresa?

¿Les gustaría saber qué es lo que contiene esta caja?

Pido la participación de algunos niños (as) voluntarios, donde ellos sacaran una tarjeta y lo pegaran en la pizarra.

De acuerdo a las imágenes presentadas, pregunto a los niños y niñas

¿Qué observan? ¿Qué fruta será?

¿Qué creen que dirá debajo de cada dibujo?

Una vez que los niños (as) han respondido a las preguntas, se les pedirá que se expresen:

¿Qué podemos decir más de estas imágenes?

Anoto las respuestas de los niños (as) en la pizarra para luego explicar el tema a tratar.

Formo grupos y les entrego tira léxicas para que elaboren oraciones y escriban de acuerdo a su nivel de escritura.

Los grupos exponen sus trabajos y lo colocan en el lugar correspondiente y responden a las preguntas que les formulo:

¿Qué aprendieron hoy?

¿Cómo lo aprendieron?

¿Para qué lo aprendieron?

¿Cómo se sintieron?

INTERVENTIVA: Aplicar nuevas estrategias para que los niños (as) mejoren su nivel de escritura en la construcción de sus oraciones.

DIARIO DE CAMPO 07

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nivel : Inicial
1.2. Ciclo : II
1.3. Área : Comunicación
1.4. Actividad : Nos divertimos escuchando un cuento “el lobo y los cabritos”
1.5. Fecha : 20/04/2015
1.6. Hora : 45 minutos
1.7. Sección : “Los Tulipanes” **Edad:** 4 años
1.8. Docente Responsable: María del Socorro Castillo Rodríguez
1.9. Intencionalidad Pedagógica: Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños (as).

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Les presento siluetas a los niños (as) y les pregunto:

¿Qué observan?

¿Qué animales serán las siluetas que les he traído?

¿Alguna vez han visto a estos animales?

¿En dónde?

¿Les gustaría que les narre un cuento?

¿Sabían ustedes el cuento que les voy a narrar?

Pido a los niños (as) que formen un semicírculo para narrarles el cuento, menciono el título del cuento y empiezo a redactar.

Realizo preguntas: literal, inferencia y crítica.

LITERAL

¿Les gustó el cuento?

¿Cuál es el título del cuento?

¿A dónde fue la mamá cabra?

INFERENCIAL

¿Crees que estuvo bien la desobediencia de los cabritos?

¿Cómo crees que se sintió la mamá cabra?

CRITICA

¿Crees que está bien desobedecer a la mamá?

¿Cómo habrías actuado si fueras uno de los cabritos?

Finalmente formulo las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron?

¿Qué aprendieron?

¿Cómo lo aprendieron?

¿Para qué lo aprendieron?

INTERVENTIVA: Aplicar nuevas estrategias para mejorar su nivel de comprensión de textos porque he detectado que a los niños (as) les falta concentrarse cuando se les cuenta el cuento, son muy inquietos.

DIARIO DE CAMPO 08

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Nivel** : Inicial
1.2. **Ciclo** : II
1.3. **Área** : Comunicación
1.4. **Actividad** : Nos divertimos escuchando un cuento “La caperucita roja”
1.5. **Fecha** : 22/05/2015
1.6. **Hora** : 45 minutos
1.7. **Sección** : “Los Tulipanes” **Edad:** 4 años
1.8. **Docente Responsable:** María del Socorro Castillo Rodríguez
1.9. **Intencionalidad Pedagógica:** Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños (as).

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Motivo presentando una caja de sorpresas, en donde se encuentran las siluetas de los personajes del cuento.

- Luego pregunto a los niños (as):

¿Qué habrá en esta caja sorpresa?

Pido la participación de algunos niños(as) voluntarios, donde ellos sacaran una silueta y lo pegaran en la pizarra.

De acuerdo a las imágenes presentadas, pregunto a los niños (as):

¿Qué animal será?

¿Saben cómo lo llamaban a la niña?

Una vez que los niños han respondido a las preguntas; anotaré las respuestas en la pizarra. Para luego presentar el cuento.

Explico a los niños (as) el tema a tratar.

Luego leo el cuento detenidamente, cuidando de que los niños (as) presten atención, los niños (as) escuchan el cuento.

Pregunto a los niños y niñas:

¿Cómo se llama el cuento?

¿De qué trata el cuento?

¿Quiénes intervienen en el cuento?

Los niños (as) responden a las interrogantes, luego se expresan y comentan sobre el cuento leído.

Anoto en la pizarra las respuestas.

Culmino aplicando una ficha para evaluar sus aprendizajes de los niños (as)

INTERVENTIVA: He notado que el 40% de los niños (as) estuvieron atentos escuchando el cuento el 60 % estaban distraídos, no lograron estar concentrados, lo que indica que debo aplicar otras estrategias.

DIARIO DE CAMPO 09

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Nivel** : Inicial
- 1.2. **Ciclo** : II
- 1.3. **Área** : Comunicación
- 1.4. **Actividad** : comprendo textos
- 1.5. **Fecha** : 22/062015
- 1.6. **Hora** : 45 minutos
- 1.7. **Sección** : “Los Tulipanes” **Edad:** 4 años
- 1.8. **Docente Responsable:** María del Socorro Castillo Rodríguez
- 1.9. **Intencionalidad Pedagógica:** Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños (as).

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Para dar inicio a la actividad de aprendizaje realizo las actividades rutinarias saludo rezar fecha día etc. Luego paso a la motivación entonando la canción “canción los pollitos” dialogamos sobre la canción a través de interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes abrigan a los pollitos? ¿Qué le da de comer? ¿Qué pasaría si la gallina no abrigara a sus pollitos? Luego paso al momento de desarrollado presentando un texto “LA GALLINA “con imágenes pregunto a los niños que ¿De qué tratara el texto? ¿Qué estará haciendo la gallina y los pollitos? Lo que se puede visualizar poca participación de los niños solo uno o dos son los que responden a las preguntas hechas el resto son poco expresivos y tímidos lo que indica que debo trabajar estrategias para que los niños expresen su punto de vista con respecto a los diversos tipos de textos.

INTERVENTIVA:

Falta trabajar estrategias de producción de textos en el nivel inicial.

Falta trabajar estrategias que facilita la participación para que los niños expresen lo que piensan.

DIARIO DE CAMPO 10

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Nivel** : Inicial
- 1.2. **Ciclo** : II
- 1.3. **Área** : Comunicación
- 1.4. **Actividad** : conociendo el planeta tierra
- 1.5. **Fecha** : 22/062015
- 1.6. **Hora** : 45 minutos
- 1.7. **Sección** : “Los Tulipanes” **Edad:** 4 años
- 1.8. **Docente Responsable:** María del Socorro Castillo Rodríguez
- 1.9. **Intencionalidad Pedagógica:** Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños (as).

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Realizo las actividades de permanentes seguidamente pasamos al momento de la motivación presentando una lámina del planeta tierra los niños observan la lámina recuperamos saberes previos haciendo interrogantes ¿Qué observamos? ¿Qué forma tiene? ¿Qué hay en ella? ¿Qué colores observan en el dibujo? ¿Dónde viven las personas animales y plantas? ¿Qué pasaría si Dios no hubiera creado la tierra? Los niños son callados poco expresivos tienen vergüenza participar se observa poca espontaneidad y escaso vocabulario para expresar en forma oral presentamos un globo terráqueo para explicar la forma de la tierra y los colores que tiene también se le recuerda la importancia que tiene cuidar nuestra casa

INTERVENTIVA

Faltó aplicar estrategias de expresión oral y no utilicé materiales para explicar la ubicación de la tierra.

Anexo N° 04: Diarios Reflexivos

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha** : Pacaypite
1.2. Institución Educativa : N°. 141
1.3. Título del Proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 141 Pacaypite – San Ignacio.
1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
1.5. Sesión de aprendizaje : N° 01
1.6. Docente : María del Socorro Castillo Rodríguez

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? si, no: ¿por qué?**

Sí, porque me faltó entonación, timbre de voz, gestos en el momento de narrar el cuento; así mismo me faltó rescatar los saberes previos de los niños y niñas.

- 2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí, no. ¿Cuáles?**

Sí, los niños y niñas estaban distraídos no prestaban atención, poca participación de ellos.

- 2.3.- ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

No, utilice los materiales pertinentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje debido a que improvise el cuento que escogí.

- 2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no.¿ por qué?**

Sí, el instrumento es coherente con los indicadores de mi sesión por que utilice la lista de cotejo.

- 2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la Estrategia relacionada?**

Redactar el cuento con mis propias palabras y no como está en el texto.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha** : Pacaypite
1.2. Institución Educativa : N° 141
1.3. Título del Proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de la I.E.I N° 141 Pacaypite.
1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
1.5. Sesión de aprendizaje : N° 02
1.6. Docente : María del Socorro Castillo Rodríguez

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? sí, no: ¿por qué?**

No, porque me faltó dominio de la estrategia aplicada.

- 2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí, no. ¿Cuáles?**

Sí, no logré que los niños y niñas estén motivados durante el desarrollo del cuento, por lo tanto hubo poca participación.

- 2.3.- ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

No, utilicé los materiales didácticos pertinentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje porque no sabía que materiales debería utilizar.

- 2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no. ¿ Por qué?**

Sí, el instrumento de evaluación si es coherente con los indicadores de aprendizaje porque tuve en cuenta estrategia aplicada y la edad del estudiante.

- 2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la Estrategia relacionada?**

Planificar bien mi sesión de aprendizaje, teniendo en cuenta la estrategia que voy aplicar.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha : Pacaypite
1.2. Institución Educativa : N°. 141
1.3. Título del Proyecto de investigación : Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 141 Pacaypite – San Ignacio.
1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
1.5. Sesión de aprendizaje : N° 03
1.6. Docente : María del Socorro Castillo Rodríguez

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1.- **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? sí, no: ¿por qué?**

No, seguí los pasos establecidos en mi estrategia ya que no tuve en cuenta el tiempo establecido.

- 2.2.- **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si, no. ¿Cuáles?**

Sí, encontré dificultades en el desarrollo de mí estrategia, pocas participación de los estudiantes en el desarrollo de la sesión de aprendizaje, tienen temor a expresar por miedo a equivocarse al dar sus respuestas.

- 2.3.- **¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Sí, utilicé materiales didácticos de manera pertinente porque los estudiantes hicieron uso del material (mascaras).

- 2.4.- **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no.¿ por qué?**

Sí, el instrumento de evaluación si es coherente con los indicadores de aprendizaje porque utilice la lista de cotejo que se elaboró teniendo en cuenta la edad del estudiante

- 2.5.- **¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la Estrategia relacionada?**

Tener en cuenta la edad del estudiante para seleccionar el cuento con el que se va a trabajar.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha** : Pacaypite
1.2. Institución Educativa : N°. 141
1.3. Título del Proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 141 Pacaypite – San Ignacio.
1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
1.5. Sesión de aprendizaje : N° 04
1.6. Docente : María del Socorro Castillo Rodríguez

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? sí, no: ¿por qué?**

Sí, seguí los pasos establecidos en mi estrategia porque los estudiantes a través del dibujo y sus grafías noté que comprendieron el cuento.

- 2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si, no. ¿Cuáles?**

Sí, encontré dificultades porque en el aula fue muy pequeña, por lo tanto, tuve que utilizar el patio para desarrollar mi sesión.

- 2.3.- ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Sí, utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que se logró despertar el interés de los estudiantes.

- 2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no. ¿ Por qué?**

Sí, es coherente se ha tenido en cuenta los indicadores de la sesión de aprendizaje.

- 2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la Estrategia relacionada?**

Investigar más de la estrategia seleccionada para aplicarla de manera correcta.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha** : Pacaypite
1.2. Institución Educativa : N°. 141
1.3. Título del Proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 141 Pacaypite – San Ignacio.
1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
1.5. Sesión de aprendizaje : N° 05
1.6. Docente : María del Socorro Castillo Rodríguez

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? sí, no: ¿por qué?**

Sí, seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje porque logré que todos los estudiantes estén motivados y respondan con sus propias palabras lo que comprendieron del cuento.

- 2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí, no. ¿Cuáles?**

No, encontré dificultades porque planifiqué bien mi sesión de aprendizaje teniendo en cuenta los materiales y la estrategia a utilizar.

- 2.3.- ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Sí, utilicé los materiales didácticos pertinentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje (papelotes, cuentos, plumones, etc.,)

- 2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no.¿ por qué?**

Sí, porque se tuvo en cuenta el indicador de la sesión de aprendizaje y la edad del estudiante

- 2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la Estrategia relacionada?**

Capacitarme más acerca de la estrategia aplicada para no tener dificultad en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha** : Pacaypite
1.2. Institución Educativa : N°. 141
1.3. Título del Proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 141 Pacaypite – San Ignacio.
1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
1.5. Sesión de aprendizaje : N° 06
1.6. Docente : María del Socorro Castillo Rodríguez

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? sí, no: ¿por qué?**

Sí, porque logré la participación activa de los estudiantes durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

- 2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí, no. ¿Cuáles?**

No, porque los estudiantes estuvieron sentados en semicírculo escuchando el cuento y respondiendo preguntas de comprensión de textos

- 2.3.- ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Sí, utilicé los materiales pertinentes como papelotes, plumones, cuentos con imágenes grandes, donde los estudiantes según su nivel de escritura escribieron lo que comprendieron del cuento

- 2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no.¿ por qué?**

Sí, el instrumento de evaluación es coherente con los indicadores de la sesión por que la lista de cotejo se elaboró de acuerdo a su edad del estudiante.

- 2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la Estrategia relacionada?**

Que la estrategia que seleccioné debo llevarla a la práctica en el quehacer educativo.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha** : Pacaypite
1.2. Institución Educativa : N° 141
1.3. Título del Proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 141 Pacaypite – San Ignacio.
1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
1.5. Sesión de aprendizaje : N° 07
1.6. Docente : María del Socorro Castillo Rodríguez

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? sí, no: ¿por qué?**

Sí, seguí los pasos establecidos en mi estrategia porque respeté los tiempos establecidos en la sesión, realicé el antes, el durante y el después de la lectura del cuento y las preguntas que realice los estudiantes respondieron de manera satisfactoria.

- 2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí, no. ¿Cuáles?**

No, ninguna dificultad porque planifiqué de manera cuidadosa mi sesión de aprendizaje.

- 2.3.- ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Todos los materiales didácticos que utilicé en el proceso de enseñanza – aprendizaje fueron pertinentes ya que facilitó desarrollar la estrategia sin dificultad alguna.

- 2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no.¿ por qué?**

Sí, el instrumento de evaluación aplicada fue la lista de cotejo que se elaboró teniendo en cuenta los indicadores de la sesión de aprendizaje.

- 2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la Estrategia relacionada?**

Seleccionar el cuento de acuerdo a su edad.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha** : Pacaypite
1.2. Institución Educativa : N° 141
1.3. Título del Proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 141 Pacaypite – San Ignacio.
1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
1.5. Sesión de aprendizaje : N° 08
1.6. Docente : María del Socorro Castillo Rodríguez

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? sí, no: ¿por qué?**

Sí, seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje porque la práctica me permitió desarrollar mi estrategia sin dificultad.

- 2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí, no. ¿Cuáles?**

No, ya que logré despertar el interés de los estudiantes, por lo tanto, todos participaron activamente.

- 2.3.- ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Los materiales didácticos que utilicé fueron pertinentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje estos fueron de gran ayuda en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje.

- 2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no.¿ por qué?**

Sí, porque en una lista de cotejo que tuve en cuenta el indicador de mi sesión de aprendizaje y la estrategia aplicada.

- 2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la Estrategia relacionada?**

Tener en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha** : Pacaypite
1.2. Institución Educativa : N° 141
1.3. Título del Proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 141 Pacaypite – San Ignacio.
1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
1.5. Sesión de aprendizaje : N° 09
1.6. Docente : María del Socorro Castillo Rodríguez

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? sí, no: ¿por qué?**

Sí, porque utilicé los materiales de manera pertinente, hice uso del tiempo según lo establecido en mi sesión de aprendizaje.

- 2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí, no. ¿Cuáles?**

No, encontré dificultades porque los estudiantes al momento de rescatar los saberes previos sabían que se iba a trabajar el cuento donde todos participaban.

- 2.3.- ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje si utilicé los materiales didácticos de manera pertinente.

- 2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no.¿ por qué?**

Sí, porque me permitió evaluar al estudiante su nivel de comprensión.

- 2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la Estrategia relacionada?**

Tener en cuenta las sugerencias dadas por parte de las acompañantes acerca de la estrategia aplicada.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha** : Pacaypite
1.2. Institución Educativa : N°. 141
1.3. Título del Proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 141 Pacaypite – San Ignacio.
1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
1.5. Sesión de aprendizaje : N° 10
1.6. Docente : María del Socorro Castillo Rodríguez

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? sí, no: ¿por qué?**

Sí, porque logré que los estudiantes durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje todos participaran y visualicé que había mejorado en su nivel de comprensión lectora.

- 2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí, no. ¿Cuáles?**

No, porque todos los estudiantes durante el desarrollo de mi estrategia formulaban preguntas y emitían respuestas de acuerdo al texto leído.

- 2.3.- ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Los materiales didácticos que utilicé de manera pertinente contribuyeron de manera satisfactoria en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje.

- 2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no.¿ por qué?**

Sí, porque me permitió evaluar el avance del estudiante según los indicadores de mi sesión de aprendizaje.

- 2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la Estrategia relacionada?**

Tomar las recomendaciones planteadas por parte de los autores, para así poder mejorar la aplicación de la estrategia en la narración de cuentos.

Anexo N° 05: SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de I.E.I. : N° 141
 1.2 Lugar : Pacaypite
 1.3 Distrito : La Coipa
 1.2 Edad : 4 años
 1.3 Docente de Aula : María del Socorro Castilla Rodríguez

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Denominación : “Disfruto escuchando el cuento: El gato con botas”
 2.2 Duración : 45 min
 2.3 Fecha de ejecución : 15-03-2016

III. PRODUCTO : Comprende los textos que escucha.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
			4 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos.	Reorganiza la información de diversos textos escritos.	Dice con sus propias palabras el cuento escuchado “El gato con botas.”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se motivará a los niños y niñas a través de una canción: “El Gato Ron, Ron” ▪ Responden interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se alimenta el gato? ¿Todos los gatos son iguales? ¿De qué manera se mueve el gato? ¿Podrían los ratones comerse a los gatos? ▪ La docente comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos el cuento “El gato con botas” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción ▪ Interrogantes 	10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente narra El cuento El gato con botas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué se puso el gato? ¿Cuántos hermanos fueron? ¿Qué le dejo de herencia al hijo menor? ¿A dónde lo llevo el gato a su amo? ¿Qué hizo el gato? ¿Crees tú que estuvo bien que el gato le mintiera al rey? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras de animales. ▪ Cinta. ▪ Caja sorpresa. ▪ Hojas de papel bond. ▪ Plastilina ▪ Lápiz. ▪ Colores. 	30 min

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños(as) lo representan imitándolo. ▪ Luego los niños y niñas imitan a los gatos que tienen en casa. ▪ Juegan al gato y al ratón: ¿A qué hemos jugado? ¿Qué comen los gatos? ¿Por qué los gatos se comen a los ratones? ¿Qué pasaría si no hubiera gatos? ▪ Moldean con plastilina al personaje que más les ha gustado del cuento. A través de la técnica del museo los niños y niñas exponen sus trabajos. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden las siguientes preguntas: ¿Qué se aprendieron hoy? ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? 		5 min

VI. INSTRUMENTO

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA

Ministerio de Educación (2015), Rutas de aprendizaje. II Ciclo.

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA : Comprende textos.

CAPACIDAD : Reorganiza la información de diversos textos.

N ^o	NOMBRES Y APELLIDOS	indicadores									
		se expresa con claridad cuando emite sus respuestas		narra con sus propias palabras el cuento escuchado		dibuja lo que más le gusto del cuento		responde a preguntas sobre el contenido del cuento		Porcentaje %	Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Amizan Zahuma Karen										
3	Huamán Paico Llemner										
4	López Santos Milton										
5	Manchay Chanta Marjorie										
6	Enriquez Ordoñez Daylin										
7	García Santos Ingry										
8	Pariatanta Vásquez Danna										
9	Santos Ticlihuanca Malvi										
10	Vásquez Guerrero Kiara										
11	Vásquez Gil Winny										
12	Ventura Quiñones Katherine										

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de I.E.I. : N° 141
 1.2 Lugar : Pacaypite
 1.3 Distrito : La Coipa
 1.2 Edad : 4 años
 1.3 Docente de Aula : María del Socorro Castilla Rodríguez

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Denominación : “Me divierto escuchando el cuento: El Patito Feo”
 2.2 Duración : 45 min
 2.3 Fecha de ejecución : 16-03-2016

III. PRODUCTO : Narra con sus propias palabras el cuento escuchado.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
			4 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos.	▪ Reorganiza la información de diversos textos escritos.	▪ Dice con sus propias palabras el cuento escuchado “El patito feo.”

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nos organizamos para salir a visitar el corral de doña Diana. ▪ La docente pregunta a los niños(as): <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué animales hay en el corral? ¿Qué animales crían ustedes? ¿Qué animales que ustedes conocen no hay en el corral? ¿Todos los animales son iguales? ¿Cómo son? ¿De qué se alimentan los animales? ▪ La docente comunica el propósito de la sesión hoy escucharemos el cuento. El patito feo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diálogo ▪ Orientaciones ▪ Interrogantes 	10 min
Desarrollo	<p><u>ANTES DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta un sobre sorpresa que contiene la secuencia de imágenes del cuento. El patito feo. ▪ Los niños y niñas lo descubren. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué será lo que hay en la caja? ▪ Se invita a un niño o niña a sacar una figurita. ▪ Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sobres sorpresa 	30 min

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>¿Qué están haciendo? ¿De que tratan las imágenes? ¿Cómo lo ordenan? ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta el título del cuento “El patito feo” ▪ Los niños y niñas escuchan la primera parte del cuento. ▪ La docente pregunta. ¿Por qué creen que sus hermanos no lo querían a su hermanito? <p>¿Qué descubrió el patito al mirarse en la laguna?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Siguen escuchando el cuento y realizan sus predicciones. <p><u>DESPUES DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuentan con sus propias palabras los niños y niñas el cuento. ▪ Los niños y niñas contrastan y verifican sus respuestas, de comprensión del cuento. <p><u>Nivel Literal.</u></p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Quiénes lo despreciaban al patito feo?</p> <p><u>Nivel Inferencial.</u></p> <p>¿Qué pasaría si el patito feo se hubiese ahogado? ¿Qué pasaría si el patito feo no hubiera descubierto que era hermoso?</p> <p><u>Nivel Criterial.</u></p> <p>¿Qué opinas sobre la actitud de su familia del patito feo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujan lo que más les gusto del cuento. ▪ La técnica del museo exponen sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras ▪ Biblioteca con cuentos. ▪ Hojas de papel bond. ▪ Lápiz. ▪ Colores. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden a preguntas de reflexión ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ▪ En casa narran el cuento a sus familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogo ▪ Preguntas y respuestas ▪ Trabajo para casa 	05 in

VI. INSTRUMENTO: Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA: Ministerio de Educación (2015), Rutas de aprendizaje. II Ciclo. Cuentos.

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA : Comprende textos.

CAPACIDAD : Reorganiza la información de diversos textos.

N ^o	NOMBRES Y APELLIDOS	Indicadores									
		se expresa con claridad cuando emite sus respuestas		narra con sus propias palabras el cuento escuchado		dibuja lo que más le gusto del cuento		responde a preguntas sobre el contenido del cuento		Porcentaje %	Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	AmizanZahuma Karen										
3	Huamán Paico Llemner										
4	López Santos Milton										
5	Manchay Chanta Marjorie										
6	Enriquez Ordoñez Daylin										
7	Garcia Santos Ingry										
8	Pariatanta Vásquez Danna										
9	Santos Ticliahuanca Malvi										
10	Vásquez Guerrero Kiara										
11	Vásquez Gil Winny										
12	Ventura Quiñones Katherine										

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de I.E.I. : N° 141
- 1.2 Lugar : Pacaypite
- 1.3 Distrito : La Coipa
- 1.2 Edad : 4 años
- 1.3 Docente de Aula : María del Socorro Castilla Rodríguez

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Denominación : “Disfrutamos escuchando el cuento “La Gallinita Furiosa”
- 2.2 Duración : 45 min
- 2.3 Fecha de ejecución : 12-04-2016

III. PRODUCTO : Nombra los personajes del Cuento.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
			4 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganizamos información de diversos textos escritos	Representa, a través de otros lenguajes, algún personaje o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participan entonando una canción “Los pollitos” ▪ Responden a preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Por qué gritan los pollitos? ¿Quién les da de comer? ▪ La docente da a conocer el propósito de la sesión: El Cuento “La gallinita furiosa” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción ▪ Interrogantes ▪ Diálogo 	10 min
Desarrollo	<p><u>ANTES DE LA LECTURA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta una caja sorpresa que contiene una secuencia de imágenes del cuento “la gallina furiosa”, los niños y niñas lo descubren. ▪ Responde a preguntas. ¿Qué observan? ¿Qué está haciendo? ¿Quién apareció? ¿Cuál es el título del cuento? <p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta el título del cuento “La gallina furiosa” ▪ Escucha la primera parte del cuento pregunta: ¿Crees que el zorro quería comer a los pollitos? ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siluetas de animales ▪ Cinta ▪ Caja sorpresa ▪ Hojas de papel bon ▪ Plastilina 	30 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>¿Quién defendió a los pollitos? Sigue escuchando el cuento y realizan sus predicciones.</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuentan con sus propias palabras el cuento “La gallinita furiosa”. ▪ Los niños y niñas verifican sus respuestas. <p><u>Nivel Literal.</u></p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Quién apareció?</p> <p><u>Nivel Inferencial.</u></p> <p>¿Qué hubiera pasado si el zorro se hubiera comido a los pollitos?</p> <p><u>Nivel Criterial</u></p> <p>¿Crees que estuvo bien que la gallina defienda a sus pollitos? ¿Por qué? ¿Qué personaje te gustaría ser?, ¿Conoces animales que comen pollos, cuáles?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modelan con plastilina al personaje que más les ha gustado del cuento, escribe a través del grafismo lo que han modelado. ▪ A través de la técnica del museo exponen sus trabajos. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se evalúan sus aprendizajes a través de la técnica metacognición. <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Lo pudieron hacer mejor? ¿Dialogan en casa lo aprendido?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas metacognitivas 	05 min

VI. INSTRUMENTO

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA

Ministerio de Educación (2015), Rutas de aprendizaje. II Ciclo.
Cuentos

ANEXO

LA GALLINA FURIOSA



Había una vez una gallina ceniza, que le gustaba siempre visitar la chacra de sus vecinos, buscando alimento para sus pollitos.

Una mañana lluviosa; cuando se encontraba en una de las chacras, se le apareció un zorro que quería comerse a sus pollitos, al darse cuenta la mamá gallina de las intenciones del malvado zorro, se llenó de cólera y se lanzó hacia él y le picó los dos ojos y lo dejó ciego.

El zorro empezó a correr y como no podía ver se chocó con una gran roca y cayó desmayado, la mamá gallina aprovechó ese momento para huir del malvado zorro.

El zorro mal herido huyó del lugar y prometió nunca más comer a los pollitos, aprendiendo así la lección.

Finalmente, la mamá gallina regresó a casa muy feliz con sus pollitos.

ANEXO

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA : Comprende textos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Usa gestos para manifestar su agrado o desagrado con respecto al texto		Representa al personaje que más le gusta		Utiliza grafismos para comunicar lo que más le gusta del cuento		Porcentaje %	Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Camizan Zahuma Karen								
2	Cunia Chinguel Stheysi								
3	Huamán Paico Llemner								
4	López Santos Milton								
5	Manchay Chanta Marjorie								
6	Enriquez Ordoñez Daylin								
7	Garcia Santos Ingry								
8	Pariatanta Vásquez Danna								
9	Santos Ticliahuanca Malvi								
10	Vásquez Guerrero Kiara								
11	Vásquez Gil Winny								
12	Ventura Quiñone Katherine								

SESION DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de I.E.I. : N° 141
 1.2 Lugar : Pacaypite
 1.3 Distrito : La Coipa
 1.2 Edad : 4 años
 1.3 Docente de Aula : María del Socorro Castilla Rodríguez

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Denominación : “Escuchan con alegría el cuento rimado el Gorrioncillo Estudioso”
 2.2 Duración : 45 min
 2.3 Fecha de ejecución : 11-05-2016

III. **PRODUCTO** : Relata el cuento rimado con secuencia de imágenes.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Comprende Textos Escritos	Recuperación de información de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordena las imágenes del cuento, siguiendo la secuencia. ▪ Responde a preguntas orales ▪ Dibuja una secuencia del cuento y hace grafismos

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

AREA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta una caja sorpresa conteniendo la secuencia de imágenes del cuento. ▪ Entona la canción ¡que será, que será! ▪ Los niños(as) descubren el contenido de la caja. ▪ La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué imágenes encuentran? ¿De qué creen que se trata? ▪ La docente declara el tema a tratar. Hoy vamos a narrar un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja forrada con papel de regalo ▪ Canción ▪ Interrogantes 	10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sentados en media luna sobre sus petates los niños y niñas recuerdan las normas comunicativas: ▪ Escuchar atentamente el cuento. ▪ No interrumpir ▪ Esperar su turno para opinar ▪ Respetar las ideas de los demás ▪ La docente presenta un libro de cuento que contiene imágenes y letras ▪ Da lectura al cuento. ▪ Los niños y niñas observan y ordenan la secuencia de imágenes del cuento responden preguntas ¿Por qué colocaste esa imagen primero? ¿Qué imagen continua? ¿Porque? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartulina ▪ Plumones ▪ Crayones ▪ Cinta ▪ Libro de cuento ▪ Papel bond 	30 min

AREA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente lee el cuento utilizando la secuencia de imágenes, luego se invita a los niños y niñas a leer y ordenar el cuento siguiendo la secuencia. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Hacia dónde se fue el pajarito? ¿Qué decía el pajarillo en su cuento? ¿Por qué se echó a volar el pajarillo? ¿te parece bien que niños y niñas hayan querido felicitar al pajarillo? ¿Porque crees que es un cuento rimado? ¿los niños y niñas dibujan la escena que más les gusto del cuento y escriben con grafismos? ¿La docente escribe de manera convencional lo que el niño y niña comprendió del cuento? ▪ Exponen y socializan sus trabajos 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de la meta cognición ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿te gusto lo que hiciste? ▪ En casa el comenta con sus padres sobre el cuento aprendido 	▪ Diálogo	4 min

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje II Ciclo. Lima – Perú.
- Cuento.

ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO.

COMPETENCIA : Comprensión de textos

CAPACIDAD : Recupera información de diversos textos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Ordena las imágenes del cuento, siguiendo la secuencia.		Responde a preguntas orales		Dibuja una secuencia del cuento y hace grafismos		Porcentaje %	Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Camizan Zahuma Karen								
2	Cunia Chinguel Stheysi								
3	Huamán Paico Llemner								
4	López Santos Milton								
5	Manchay Chanta Marjorie								
6	Enriquez Ordoñez Daylin								
7	Garcia Santos Ingry								
8	Pariatanta Vásquez Danna								
9	Santos Ticlihuanca Malvi								
10	Vásquez Guerrero Kiara								
11	Vásquez Gil Winny								
12	Ventura Quiñone Katherine								

SESION DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de I.E.I. : N° 141
 1.2 Lugar : Pacaypite
 1.3 Distrito : La Coipa
 1.2 Edad : 4 años
 1.3 Docente de Aula : María del Socorro Castilla Rodríguez

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Denominación : “Nos divertimos escuchando el cuento Los animales del bosque de Pacaypite”
 2.2 Duración : 45 min
 2.3 Fecha de ejecución : 10-05-2016

III. PRODUCTO : Nombra los personajes del cuento.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
			4 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos	Infiere el significado de textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título imágenes, siluetas, palabras significativas.

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participan entonando una canción “El Arca de Noé”. ▪ Responden a preguntas: ¿Qué se titula la canción? ¿Qué animales estuvieron dentro del Arca de Noé? ¿Por qué se hizo el Arca de Noé? ¿De qué creen que hablaremos hoy? ¿Qué hubiera pasado si Noé hubiera hecho el Arca? ▪ La Docente dice el propósito de la sesión: Hoy nos divertimos escuchando el cuento de “Los animales del bosque de Pacaypite” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción ▪ Diálogo a través de preguntas 	5 min
Desarrollo	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta en un sobre sorpresa que contiene la secuencia de imágenes del cuento. ▪ Los niños y niñas lo descubren. ▪ Responden a preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué están haciendo? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras de animales. ▪ Cinta sobre sorpresa. ▪ Hojas de papel bond. ▪ Lápiz. 	30 min

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>¿Qué animales hay? ¿De qué trata el cuento? ¿Cuál es el título del cuento?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta el título del cuento: “Los animalitos del bosque de Pacaypite” ▪ Escuchan la primera parte del cuento. ¿Crees que los animalitos lograran salva el bosque? <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuentan los niños y niñas el cuento con sus propias palabras. ▪ Los niños y niñas verifican y contrastan sus respuestas. ▪ Se realizan interrogantes: ¿De qué trata el cuento? ¿Quienes participan en el cuento? ¿Qué pasaría si las personas cortaran todos los árboles del bosque? ¿Qué pasaría si los animalitos del bosque no se hubieran organizado? ¿Qué opinas acerca de los animales que defienden el bosque? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué? ¿Qué opinas a cerca de las personas que talan los árboles? ▪ En su ficha de trabajo: dibujan lo que más les ha gustado del cuento y escriben lo que hicieron según su nivel de escritura. ▪ Exponen sus trabajos mediante la técnica del museo. 	Colores.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúan sus aprendizajes a través de la meta cognición ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Lo pudimos hacer mejor? 	▪ Preguntas metacognitivas	05 min

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje II Ciclo. Lima – Perú.
Cuento.

ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA : Comprende Textos

CAPACIDAD : Infiere el significado de textos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						Observaciones
		Realiza inferencias del cuento a partir de indicios (título, siluetas o palabras significativas).		Realiza movimientos corporales al imitar a los personajes del cuento.		Según su nivel de escritura dibuja y escribe lo que más le gusta del cuento		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Camizan Zahuma Karen							
2	Cunia Chinguel, Steysi							
3	Huamán Paico Llemner							
4	López Santos Milton							
5	Manchay Chanta Marjorie							
6	Enriquez Ordoñez Daylin							
7	García Santos Ingry							
8	Pariatanta Vásquez Danna							
9	Santos Ticliahuanca Malvi							
10	Vásquez Gil Winny							
11	Vásquez Guerrero Kiara							
12	Ventura Quiñones Katherine							

ANEXO

LOS ANIMALES DEL BOSQUE DE PACAYPITE



Cierto día en el bosque de Pacaypite vivían muchos animalitos. Un día el Osito de anteojos reunió a todos los animales del bosque para tomar acuerdos de cómo protegerse de las malas personas que talaban los árboles.

El osito manifestó ¡Amigos! tengo miedo que nos quedemos sin hogar, hay mucha gente mala y ambiciosa debemos tomar acuerdos; en ese momento el armadillo dijo:

Hay que darles una lección y todos los animalitos gritaron en una sola voz: “así se habla”.

Las abejas dijeron yo les picaría por todo el cuerpo.

¡Ah! dijo: **la ardilla** yo les mordería los pies.

y el gallito de las rocas dijo y yo les romperé los tímpanos con mi canto chilloso.

Todos estuvieron de acuerdo y se ubicaron en sus lugares.

Cuando de pronto escucharon un ruido, eran los taladores de árboles y los animalitos salieron al encuentro y cada uno hizo su trabajo como había prometido, los señores muy asustados salieron despavoridos llenos de picaduras, mordeduras y con sus oídos adoloridos prometiendo nunca más talar los árboles y no regresar por los bosques de Pacaypite.

Finalmente quedaron organizados los animalitos para defender su hogar y vivieron muy felices por mucho tiempo.

Colorín colorado

El cuento de los animalitos ha terminado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de I.E.I. : N° 141
 1.2 Lugar : Pacaypite
 1.3 Distrito : La Coipa
 1.2 Edad : 4 años
 1.3 Docente de Aula : María del Socorro Castilla Rodríguez

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Denominación : “Nos divertimos escuchando el cuento La aventura de los niños y niñas del bosque de Pacaypite”
 2.2 Duración : 45 min
 2.3 Fecha de ejecución : 13-04-2016

III. **PRODUCTO** : Representa a través del dibujo lo que más le gustó del cuento

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
			4 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza la información de diversos textos escritos.	Representa a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado el texto que le leen.

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente les cuenta que ha venido vestida de explotadora porque va a empezar una aventura muy divertida y les pregunta a los niños: ¿A dónde creen que iremos, cómo creen que viajaremos? ¿Quieren participar de esta aventura? ▪ Los niños contestan: Si. ▪ La docente menciona el propósito de la sesión hoy vamos a contar el cuento la Aventura de los niños de Pacaypite. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docente 	10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente hace recordar los acuerdos explica cómo se desarrollará e invita a participar del cuento. ▪ Los niños y niñas realizan movimientos imitando a los personajes y obstáculos que se irán mencionando. ▪ Fase principal: Narración y Vivenciación del cuento. ▪ La docente va narrando el cuento y los niños y niñas realiza las distintas actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelotes ▪ ula ulas ▪ pelotas ▪ máscara ▪ bloques ▪ mantas ▪ mochilas. 	30 min

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños(as) y la docente se desplazarán como si volaran por todo el espacio, con los brazos extendidos imaginándose ser aves. ▪ En el patio hay unos bloques para simular el camino, Socorro y sus niños cruzan pasando simulando que son piedras. ▪ Trotando van esquivando las pelotas que hay por todo el espacio simulando ser plantas. ▪ Un niño se coloca la máscara del león y juega a atrapar a los niños(as). ▪ Se acuestan sobre las mantas realizan estiramientos. ▪ Luego inhalan aire y exhalan lentamente hasta quedar totalmente relajados. <p>¿Quiénes participaron en el cuento?</p> <p>¿qué animales conoces?</p> <p>¿por qué crees que el León quería comerse a los animales?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si no hubiera estado el cazador cerca, Por qué?</p> <p>¿Creen que hay gente mala?</p> <p>¿Cómo debemos de cuidarse?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños (as) dibujan escenas de lo que más les gustó del cuento y escriben según su nivel de escritura que entendieron. ▪ Exponen sus trabajos mediante la técnica del museo. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente y los niños (as) forman un círculo para reflexionar y evaluar como transcurrió la actividad del cuento motor. <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Cómo creen que se sintieron los niños cuando vieron al león?</p> <p>¿Les gustaría participar en otro cuento motor?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogan con sus padres sobre lo que hicieron 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de reflexión. ▪ Diálogo 	05 min

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2015) Rutas de Aprendizaje. II Ciclo. Lima – Perú.
Cuento.

ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA : Comprende Textos

CAPACIDAD : Reorganiza la información de diversos textos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						Porcentaje %	Observaciones
		Se identifica con algún personaje del cuento motor		Participa en las actividades realizadas dentro del cuento		Representa a través del dibujo un hecho que más le gustó del cuento			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Camizan Zahuma Karen								
2	Cunia Chinguel, Steysi								
3	Huamán Paico Llemner								
4	López Santos Milton								
5	Manchay Chanta Marjorie								
6	Enriquez Ordoñez Daylin								
7	García Santos Ingry								
8	Pariatanta Vásquez Danna								
9	Santos Ticlahuanca Malvi								
10	Vásquez Gil Winny								
11	Vásquez Guerrero Kiara								
12	Ventura Quiñones Katherine								

ANEXO

“LA AVENTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PACAYPITE”



Érase una vez unos niños y niñas, que vivían en un pueblito de Pacaypite; éstos querían ir a un lugar donde nunca nadie hubiese estado y descubrir cosas nuevas. Para ello, prepararon sus mochilas y comenzaron a caminar por las marcas del arco iris.

“El arco iris los llevó hacia el Bosque Encantado”, donde encontraron un enorme río, allí bebían agua los caballos, los armadillos, venados; el agua que bebían era mágica porque sus ojos de estos animales brillaban como estrellas, la magia del río hacía que la gente que se bañaba allí podía volar y7 volar como pájaros.

Tras el largo baño en el río, todos estaban muy cansados para seguir el camino; entonces decidieron cruzar por unas piedras, luego se encontraron con unas plantas a las que no querían pisarlas, después de pasar con mucho cuidado, luego los niños se encontraron con un enorme legón que intentaba comerse a los animales del bosque”.

Finalmente vino un cazador y atrapó al león. Los niños y niñas fueron llevados a la cabaña del cazador donde tenía unas mantas y los invitó a descansar en ellas, luego regresaron a sus casas donde fueron muy felices junto a sus padres.

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de I.E.I. : N° 141
 1.2 Lugar : Pacaypite
 1.3 Distrito : La Coipa
 1.2 Edad : 4 años
 1.3 Docente de Aula : María del Socorro Castilla Rodríguez

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Denominación : “Disfrutamos escuchando el cuento “la liebre y la tortuga”
 2.2 Duración : 45 min
 2.3 Fecha de ejecución : 13-04-2016

III. PRODUCTO : Nombra los personajes del cuento

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos escritos	▪ Reorganizamos información de diversos textos escritos	▪ Representa a través de otros cuentos lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del texto que le leen

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIAL	TIEMPO
Inicio	<p><u>Motivación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les motivará a los niños haciendo carreras ▪ Luego nos sentamos y se les PREGUNTARÁ: ¿Qué hemos hecho? ¿A qué hemos jugado? ¿Qué animales son veloces? ¿Qué animales son más lentos para caminar? ▪ Los niños imitaran a cada animal que pronuncia, luego se les presentara un sobre sorpresa y se les dirá que vamos a tener una bonita mañana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carrera de imitación de animales ▪ Interrogantes. 	10 min
Desarrollo	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u></p> <p>Interrogación Del Texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta una escalera mágica del cuento “La liebre y la tortuga” ▪ Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? ▪ Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento ▪ Láminas ▪ Secuencia de imágenes ▪ Ficha de Evaluación de comprensión lectora ▪ Siluetas de 	30 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIAL	TIEMPO
	<p><i>Construcción</i></p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ *La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. ▪ Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. ▪ La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento. <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ *Responden a las interrogantes: <p><i>Nivel literal</i> ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le dijo la liebre a la tortuga? ¿Qué hizo la tortuga en la carrera? ¿Quién se quedó dormido?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i> ¿Quién ganó la carrera? ¿Qué enseñanza nos da el cuento?</p> <p><i>Nivel Criterial:</i> ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Qué opinas de la liebre? ¿Cómo hubieras actuado si fueras la tortuga?</p>	animales	
Cierre	<p><u>Cierre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente. ▪ Se aplica una ficha de comprensión de textos. <p>▪ La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>▪ Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p> <p><u>Extensión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En casa comparten el cuento para que papi o mami lo lea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Evaluación de comprensión lectora 	05 min

VI. INSTRUMENTO: Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍAS: Ministerio de Educación (2015), Rutas de aprendizaje II Ciclo.
Lima - Perú. Cuentos.

ANEXO N° 01

CUENTO “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”



En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

- ¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

- Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

- ¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

- Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar. Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas, pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.

FIN

ANEXO N° 2

FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

CUENTO: “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

NOMBRE: FECHA:/...../.....

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA con una (x):



Responde las siguientes preguntas:

01. ¿De qué trata el cuento?

.....

02. ¿Quién se sentía orgulloso por ser el más veloz?

.....

03. ¿Qué acordaron la liebre y la tortuga?

.....

04. ¿Quién ganó la carrera?

.....

05. ¿Qué entendió la liebre al final de la carrera?

.....

ANEXO 03

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA : comprende textos

CAPACIDAD : Reorganiza información de diversos textos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						Porcentaje %	Observaciones
		Usa gestos para manifestar su agrado o desagrado con respecto al texto		Representa al personaje que más le gusta		Utiliza grafismos para comunicar lo que más le gusta en el texto			
		SI	No	SI	No	Sí	No		
01	CamizanZahuma Karen								
02	CuniaChinguel, Steysi								
03	Huamán Paico Llemner								
04	López Santos Milton								
05	Manchay Chanta Marjorie								
06	Enriquez Ordoñez Daylin								
07	García Santos Ingry								
08	Pariatanta Vásquez Danna								
09	Santos TicliahuancaMalvi								
10	Vásquez Gil Winny								
11	Vásquez Guerrero Kiara								
12	Ventura Quiñones Katherine								

SESION DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de I.E.I. : N° 141
 1.2 Lugar : Pacaypite
 1.3 Distrito : La Coipa
 1.2 Edad : 4 años
 1.3 Docente de Aula : María del Socorro Castilla Rodríguez

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Denominación : “Disfrutamos escuchando el cuento “la ratita presumida”
 2.2 Duración : 45 min
 2.3 Fecha de ejecución : -04-2016

III. PRODUCTO : Nombra los personajes del cuento

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganizamos información de diversos textos escritos	Representa a través de otros cuentos lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIAL	TIEMPO
Inicio	<p><u>Motivación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les motivará a los niños con una canción “la ratita” ▪ La docente interroga la canción ¿de qué trata la canción? ¿Por dónde andaba la ratita? ¿con cuántos ratones andaba? ▪ Se les dirá que vamos a escuchar un cuento muy interesante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción 	10 min
Desarrollo	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u></p> <p><u>Interrogación Del Texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta una lámina del cuento “La Ratita Presumida”, Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos? <p><u>Construcción</u></p> <p><u>Durante la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento ▪ Láminas ▪ Secuencia de imágenes ▪ Ficha de Evaluación de comprensión lectora ▪ Siluetas de animales 	30 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIAL	TIEMPO
	<p>será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. ▪ La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden a las interrogantes: <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué encontró la ratita? ¿Qué se quería comprar? ¿Qué compro al final?</p> <p>Nivel Inferencial:</p> <p>¿Quién le propuso matrimonio? ¿Con quién se quedó? ¿Quién era la cena? ¿Quién vino a rescatarla?</p> <p>Nivel Criterial:</p> <p>¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Qué opinas de la ratita presumida? ¿Cómo hubieras actuado si fueras el gato?</p>		
Cierre	<p><u>Cierre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. ▪ Se aplica una ficha de comprensión de textos. ▪ La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. ▪ Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento. <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p> <p><u>Extensión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En casa comparten el cuento para que papi o mami lo lea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Evaluación de comprensión lectora 	05 min

VI. INSTRUMENTO: Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍAS: Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. II Ciclo.

Lima – Perú. Canciones.

ANEXO N° 01

CANCION LA RATITA

Arriba abajo
Por los callejones
Anda una ratita
Con muchos ratones
Unos con orejas y otros orejones

Arriba abajo
Por los callejones
Anda una ratita
Con muchos ratones
Unos con narices y otros narizones

Arriba abajo
Por los callejones
Anda una ratita
Con muchos ratones
Unos con cabeza y otros cabezones

Arriba abajo
Por los callejones
Anda una ratita
Con muchos ratones
Unos con barriga y otros barrigones

Arriba abajo
Por los callejones
Anda una ratita
Con muchos ratones
Unos con ojitos y otros muy ojones

ANEXO N° 02: CUENTO “LA RATITA PRESUMIDA”



Hubo una vez una ratita muy hacendosa que barriendo el portal de su casa encontró una moneda en la escalera. - ¿Qué haré con ella? - Se preguntaba. - Compraré una bonita tela para hacerme un vestido, ¿O quizá un sombrero? Ya sé me compraré cintas de seda y luciré bonitos lazos. Compró cintas de muchos colores, y delante del espejo se las probaba:

- ¿Dónde me pondré los lazos? Llevaré uno en el rabito, que queda muy distinguido. Colocaré más en las coletas, para que digan que soy coqueta, y también usaré lazos en los zapatos: parecerán muy caros. Así adornada se sentó en la puerta de su casa, por donde no tardó en pasar un pato:

- Ratita, ratita - le dijo - estás preciosa: ¿Quieres ser mi esposa?
- ¿Y por la noche qué harás? - Preguntó ella.
- ¡Cua, cua, cua! - dijo el pato.
- ¡Ay! ¡Me espantan tus graznidos! ¡No te quiero por marido!

Más tarde pasó un cerdo muy elegante, que al ver a la ratita preguntó:

- Ratita hacendosa, ¿Quieres ser mi esposa?
- ¿Y por la noche qué harás?
- ¡Oink, oink, oink! - gruñó el cerdo.
- ¡No! ¡No podría dormir con tal ruido! ¡No te quiero por marido!

Un noble perro pasó por allí y viendo a la ratita le propuso:

- Ratita, ratita hermosa, ¿Quieres ser mi esposa?
- ¿Y por la noche qué harás?
- ¡Guau, guau, guau! - ladró el perro.
- ¡No! ¡No quiero escuchar tus ladridos! ¡No te quiero por marido!

Iguales respuestas recibieron todos los pretendientes que lo intentaron: el gallo, el asno, el carnero, el grillo... todos quedaron enamorados de la ratita, todos intentaron pedirla en matrimonio, y todos fueron rechazados por la ratita presumida y regresaron a sus casas con gran pena.

Al final apareció un gato, que al ver a la ratita le preguntó:

- Ratita, rata primorosa ¿Quieres ser mi esposa?
- ¿Y por las noches qué harás?
- Por la noche, dormir y callar.
- Tu si me gustas, ¡contigo me he de casar!

Se celebró la boda y volvieron a casa, marido y mujer. Más cuando la ratita se disponía a preparar la cena ¡Oh, cielos! ¡Que la cena del gato era ella! Gritó y gritó y acudieron el pato, el cerdo, el perro, el gallo, el asno, el carnero y el grillo, que la salvaron del terrible desenlace.

FIN

ANEXO N° 2

FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

CUENTO: “LA RATITA PRESUMIDA”

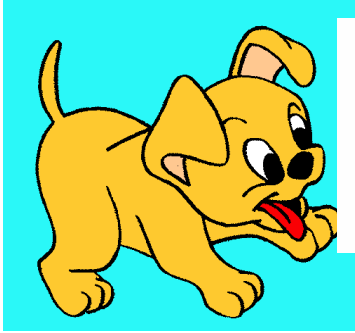
NOMBRE:

FECHA:

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01.- ¿El título del cuento es.....?

02.



¿Qué encontró la ratita en las

escaleras?



03.- ¿Qué animales le propusieron casarse?

.....

04. ¿Qué animal se quería comer a la ratita presumida?

.....

05. ¿Quiénes rescataron a la ratita presumida?

.....

ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA : comprende textos

CAPACIDAD : Reorganiza información de diversos textos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Usa gestos para manifestar su agrado o desagrado con respecto al texto		Representa al personaje que más le gusta		Utiliza grafismos para comunicar lo que más le gusta en el texto		Porcentaje %	Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Camizan Zahuma Karen								
02	Cunia Chinguel, Steysi								
03	Huamán Paico Llemner								
04	López Santos Milton								
05	Manchay Chanta Marjorie								
06	Enriquez Ordoñez Daylin								
07	García Santos Ingry								
08	Pariatanta Vásquez Danna								
09	Santos Ticliahuan caMalvi								
10	Vásquez Gil Winny								
11	Vásquez Guerrero Kiara								
12	Ventura Quiñones Katherine								

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de I.E.I. : N° 141
 1.2 Lugar : Pacaypite
 1.3 Distrito : La Coipa
 1.2 Edad : 4 años
 1.3 Docente de Aula : María del Socorro Castilla Rodríguez

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Denominación : “Disfrutamos escuchando el cuento “Los siete cabritos”
 2.2 Duración : 45 min
 2.3 Fecha de ejecución : -04-2016

III. PRODUCTO : Nombra los personajes del cuento

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos escritos	Comprende y explica diferentes situaciones de un textos respondiendo a preguntas a nivel literal e Inferencial y argumentando sus respuestas sobre lo leído	Responde preguntas literales, inferenciales y criterial sobre el cuento escuchado

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIAL	TIEMPO
Inicio	<p><u>Motivación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les motivara con la canción de “la ronda de los animales” los niños emiten los sonidos onomatopéyicos de cada animal se les interroga les gustaría escuchar un cuento de los siete cabritos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción 	10 min
Desarrollo	<p><u>Antes de la lectura:</u></p> <p><u>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta fichas gráficas del cuento “Los siete cabritos” ▪ Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? ▪ Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos? <p><u>CONSTRUCCIÓN</u></p> <p><u>Durante la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento ▪ Láminas ▪ Secuencia de imágenes ▪ Ficha de Evaluación de comprensión lectora ▪ Siluetas de animales 	30 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIAL	TIEMPO
	<p>respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. ▪ La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden a las interrogantes: <p>Nivel literal ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿A dónde iba la mamá de los cabritos? ¿Quién rondaba la casa? ¿Qué paso con los cabritos?</p> <p>Nivel Inferencial: ¿Qué les dijo la mamá a los cabritos? ¿Cómo entro el lobo?</p> <p>Nivel Criterial: ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Qué opinas de la mamá de los cabritos? ¿Cómo hubieras actuado si fueras los cabritos?</p>		
Cierre	<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. ▪ Se aplica una ficha de comprensión de textos. ▪ La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. ▪ Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento. <p>Metacognición ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En casa comparten el cuento para que papi o mami lo lea 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Evaluación de comprensión lectora 	05 min

VI. INSTRUMENTO

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍAS

Ministerio de Educación (2015), Rutas de aprendizaje II Ciclo. Lima – Perú.
Cuentos

ANEXO

CUENTO: LOS SIETE CABRITOS



Hace mucho tiempo, en un bosque, había una casa en la que vivía la familia de mamá cabra con sus siete cabritillos.

Un día, mamá cabra tenía que ir a la ciudad a comprar, pero antes avisó a sus hijos: “Si llaman a la puerta no le abráis a ningún desconocido, ¿de acuerdo?”

“De acuerdo”, contestaron los cabritillos. “¡Adiós mamá! ¡Adiós!”

“¡Adiós!, contestó la madre. Y se marchó.

El lobo, que estaba escondido detrás de un árbol, vio a mamá cabra marcharse y pensó: “Ahora los siete cabritillos están solos en la casa, y ... yo tengo mucha hambre”

Así que se acercó a la casa y llamó a la puerta: “¡Pon, pon, pon!”

Los cabritillos estaban jugando dentro, y al oír la puerta preguntaron: “¿Quién es? ¿Quién es?”

“Soy mamá cabra. Abridme la puerta, por favor”

“¿Mamá cabra? Tú tienes la voz muy ronca. ¡Vete, vete; ¡es mentira, tú no eres mamá cabra!, gritaron los cabritillos.

“¡Vaya!”, pensó el lobo. Pero se le ocurrió que, comiendo muchas claras de huevo se le aclararía la voz. De modo que así lo hizo.

Al rato volvió a llamar a la puerta de la casa de los cabritillos que seguían jugando. “¡Pon, pon, pon!”

“Otra vez la puerta... ¿Quién es?”, preguntaron.

“Soy mamá cabra. Por favor, abridme la puerta”, respondió el lobo.

“Es verdad, tiene la voz fina como mamá cabra”.

Pero como aún desconfiaban le dijeron: “Muéstranos la patita por debajo de la puerta”

El lobo dudó al principio, pero, después de pensarlo un poco, mostró su pata por debajo de la puerta.

“¡Es muy oscura, tú no eres nuestra madre! ¡Fuera, vete!”, gritaron los cabritillos.

“¡Vaya!”, pensó el lobo otra vez... “pero, ¡ya lo tengo: ¡Harina!”

Y se embadurnó de harina hasta tener las patas completamente blancas.

Una vez más llamó a la puerta de los cabritillos: “¡Pon, pon, pon!”

Los cabritillos detuvieron su juego y preguntaron: “¿Quién es?”

“¡Soy mamá cabra, por favor, abridme la puerta!”, respondió el lobo.

“La voz se parece a la de nuestra madre... A ver, enséñanos la patita por debajo de la puerta”, dijeron los cabritillos.

El lobo metió su pata, ahora blanca, por debajo de la puerta y todos los cabritillos dijeron: “Es blanca. ¡Es mamá, es mamá! ¡Abrid la puerta!”

Y entonces el lobo entró en la casa y se comió a todos los cabritillos. A todos menos a uno, que se había escondido debajo de la mesa.

El lobo, con la barriga llena, salió hacia el bosque para allí descansar. Caminó hacia la orilla del río, donde había un árbol, y allí se tumbó a descansar hasta que cayó profundamente dormido.

Más tarde, mamá cabra había terminado ya de hacer sus compras y, cuando llegó a su casa y abrió la puerta, se encontró todo revuelto y dijo asustada: “¿Qué ha pasado aquí?”

El cabritillo pequeño estaba sentado, llorando sin parar, y su madre le preguntó: “¿Qué es lo que ha pasado aquí?”

“¡Mamá, el lobo ha venido y se ha comido a todos mis hermanos!”, dijo el cabritillo.

“Vamos a buscarlos”, dijo mamá cabra.

Y ella y su hijo buscaron y buscaron en el bosque, hasta que mamá cabra vio a lo lejos, dormido junto al árbol, al lobo.

“Tú espera aquí escondido y en silencio”, le dijo al cabritillo.

“Sí, mamá”, obedeció el pequeño.

Mamá cabra se acercó sigilosamente al lobo, sacó unas tijeras del bolsillo y le abrió la barriga. Uno a uno, sacó a sus seis hijos, que fueron a esconderse inmediatamente. Después, mamá cabra le llenó al lobo la barriga de piedras, y luego, con una aguja, se la volvió a coser. Cuando terminó se fue a esconder donde estaban sus siete hijos.

Al rato el lobo se despertó, se desperezó, y se puso en pie diciendo: “¡Oh, ¡qué sed tengo, y además me pesa un montón la barriga!” Y caminó hacia la orilla del río a beber agua. Al agacharse para intentar beber, cayó al río y se ahogó.

Mamá cabra, que lo estaba viendo todo, se puso muy contenta, y ella y sus hijos bailaron y cantaron para celebrarlo.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

FIN

ANEXO N° 2

FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

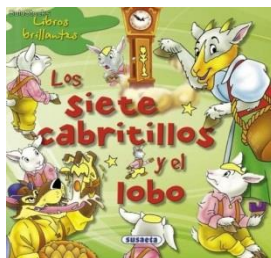
CUENTO: “LOS SIETE CABRITOS”

NOMBRE:

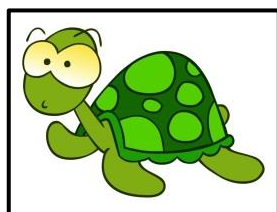
FECHA:

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01.- ¿El título del cuento es.....?



02. ¿Quién rondaba la casa?



03. ¿Qué les dijo la mamá a los cabritos antes de salir de casa?

.....

04. ¿crees que el lobo fue astuto? ¿por qué?

.....

05. ¿Qué otro animal come el lobo?

.....

ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA : Comprende textos
 CAPACIDAD : Comprende y explica diferentes situaciones de un texto respondiendo a preguntas a nivel literal e Inferencial y argumentando sus respuestas sobre lo leído

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						Porcentaje %	Observaciones
		Usa gestos para manifestar su agrado o desagrado con respecto al texto		Representa al personaje que más le gusta		Utiliza grafismos para comunicar lo que más le gusta en el texto			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Camizan Zahuma Karen								
02	Cunia Chinguel, Steysi								
03	Huamán Paico Llemner								
04	López Santos Milton								
05	Manchay Chanta Marjorie								
06	Enriquez Ordoñez Daylin								
07	García Santos Ingry								
08	Pariatanta Vásquez Danna								
09	Santos Ticliahuan caMalvi								
10	Vásquez Gil Winny								
11	Vásquez Guerrero Kiara								
12	Ventura Quiñones Katherine								

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de I.E.I. : N° 141
 1.2 Lugar : Pacaypite
 1.3 Distrito : La Coipa
 1.2 Edad : 4 años
 1.3 Docente de Aula : María del Socorro Castilla Rodríguez

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Denominación : “Disfrutamos escuchando el cuento “El Zorro”
 2.2 Duración : 45 min
 2.3 Fecha de ejecución : -04-2016

III. PRODUCTO : Nombra los personajes del cuento

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganizamos información de diversos textos escritos	Representa a través de otros cuentos lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del texto que le leen

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIAL	TIEMPO
Inicio	<p><u>Motivación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentamos a los niños una caja de sorpresa conteniendo las tarjetas con imágenes de un cuento “El zorro” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja sorpresa. 	10 min
Desarrollo	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u></p> <p><i>Interrogación Del Texto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se invita a descubrir las tarjetas y describir lo que ven. ▪ Se les realiza las interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿Qué dibujos tienen? ¿Qué dice? ¿Cómo se escribe zorro? ¿De qué trata el cuento? ¿Conocen estos personajes? ¿Con qué tarjetas iniciamos el cuento? ▪ Se da a conocer a los niños que vamos a prender el cuento el zorro. ▪ Se ubican cómodamente en U. <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ayudándose de las escenas del cuento. Se imposita la voz del cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento ▪ Láminas ▪ Secuencia de imágenes ▪ Ficha de Evaluación de comprensión lectora ▪ Siluetas de animales 	30 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIAL	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizan preguntas que faciliten la comprensión durante la lectura. ▪ Se invita a los niños a que narren y dramaticen los pasajes importantes de la secuencia de imágenes que representa el cuento: “El zorro”. <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden a las interrogantes: <p><i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hizo al zorro en el corral? ¿Quién cacareaba? ¿Qué paso al final con el lobo?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Quién más pudo darle la paliza al zorro? ¿Con que otra cosa pudo pegarle al zorro? ¿A quién le pertenecía esos pollitos?</p> <p><i>Nivel Criterial:</i></p> <p>¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Qué opinas del zorro? ¿Cómo hubieras actuado si fueras el dueño de los pollitos?</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El niño contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. ▪ Se aplica una ficha de comprensión de texto. ▪ La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. ▪ Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento. <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p> <p><u>Extensión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En casa comparten el cuento para que papi o mami lo lea.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Evaluación de comprensión lectora 	05 min

VI. INSTRUMENTO

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍAS

Ministerio de Educación (2015), Rutas de aprendizaje II Ciclo. Lima – Perú. Cuentos

ANEXO

CUENTO: EL ZORRO

Un zorrillo llamado tragón se encontraba hambriento por lo que entró en un gallinero y se comió muchos hermosos pollitos.

La mamá de los pollitos al ver al hambriento zorro que devoraba a sus lindos hijos empezó a carcarear desesperadamente como pidiendo auxilio, carcareó y carcareó, mientras el zorro seguía devorando los pollitos.



El hombre de la casa que oyó , a la gallina se acercó al corral detenidamente para observar lo que sucedía , pero grande fue su sorpresa al ver que el perjudicioso zorro comía rápidamente a los inocentes animales , e inmediatamente regresó a casa cogió un garrote que ya tenía preparado y fue hacia el zorro. Este al ver al hombre quiso escapar por la gatera , pero sólo pudo sacar la cabeza porque tenía la barriga muy llena.

El dueño de los pollitos enfurecido le pegó muchos garrotazos y el pobre zorro adolorido sin poder caminar por la tremenda palisa que recibió no volvió a robar más pollos.



ANEXO N° 2

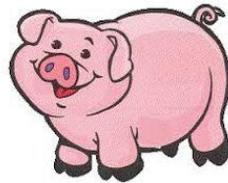
FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

CUENTO: "EL ZORRO"

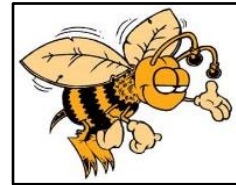
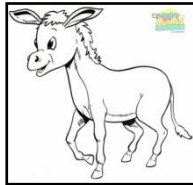
NOMBRE: FECHA:/...../.....

MARCA L RESPUESTA CORRECTA:

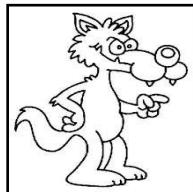
1. ¿ Quién se encontraba hambriento?



2. ¿ Quienes vivian en el corral?



3. ¿ Quién ayudó a la gallina y sus pollitos?



4. ¿Crees que el zorro se merecía los garrotos que recibió?

.....
.....

ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA : comprende textos

CAPACIDAD : Reorganiza información de diversos textos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Usa gestos para manifestar su agrado o desagrado con respecto al texto		Representa al personaje que más le gusta		Utiliza grafismos para comunicar lo que más le gusta en el texto		Porcentaje %	Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Camizan Zahuma Karen								
02	Cunia Chinguel, Steysi								
03	Huamán Paico Llemner								
04	López Santos Milton								
05	Manchay Chanta Marjorie								
06	Enriquez Ordoñez Daylin								
07	García Santos Ingry								
08	Pariatanta Vásquez Danna								
09	Santos Ticlihuanca Malvi								
10	Vásquez Gil Winny								
11	Vásquez Guerrero Kiara								
12	Ventura Quiñones Katherine								



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 p.m. horas del día 29 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente ESP-R.N.R. de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reaño Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar

Y en calidad de asesor el docente: Dr. Virgilio César Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.O.I. N° 141 Pacaypite, La Colpa - San Ignacio, 2016.

Presentado(a) por: Lic. María del Socorro Castillo Rodríguez, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14 catorce).

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 4:15 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 29 de abril del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Maria del Socorro Castillo Rodriguez

DNI /Otros N°: 27713127

Correo electrónico: mari.castillo.1405@mail.com

Teléfono: #944810627.

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Aplicación de Estrategias Metodológicas para Desarrollar la Comprensión de Textos en los Estudiantes de 4 años de Edad de la Institución Educativa Inicial N° 141 Pacaypita, La Oroya de San Ignacio 2016

Asesor: Dr. Virgilio Gomez Vargas

Año: 2017.

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente.

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de Investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí; autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

11 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.