



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA LOGRAR LA COMPETENCIA
DE EXPRESIÓN ORAL DEL AREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 565, LA IRACA, QUEROCOTO, CHOTA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Rosa Angélica Díaz Gamonal

Asesor:

Elmer Luis Pisco Goicochea

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**COPYRIGHT © 2017 by
ROSA ANGÉLICA DÍAZ GAMONAL
Todos los derechos reservados**



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA LOGRAR LA COMPETENCIA
DE EXPRESIÓN ORAL DEL AREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 565, LA IRACA, QUEROCOTO, CHOTA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Rosa Angélica Díaz Gamonal

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León Castro

Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Secretario

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Para mis adorados hijos Fabiola Nicol y Jharlin Yair por ser la principal fuente de inspiración y motivación para superarme cada día y así poder luchar por mis sueños para que la vida nos depare un futuro mejor

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios y a la virgen María, por iluminarme día a día y ayudarme a levantar en mis fracasos por aprender de ellos y principalmente por permitirme seguir en mis estudios y a mi adorado esposo el Profesor Carlos Armando por su amor, enorme apoyo y estímulo de superación constante que ha contribuido de una manera fundamental a mi desarrollo personal y profesional en todos estos años y de manera especial al Mg Elmer Luis Pisco Goicochea, por su guía y apoyo que ha contribuido a la realización de esta investigación.

La Autora.

INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	v
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	3
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	6
CAPÍTULO II.....	7
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
CAPÍTULO III	9
SUSTENTO TEÓRICO.....	9
3.1. Marco teórico.....	9
3.1.2. Desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños de 5 años	14
3.1.3. Relación del juego y la expresión oral	15
3.1.4. El desarrollo del lenguaje según la teoría sociocultural.....	16
3.1.5. Expresión oral en estudiantes de 5 años.....	18
3.2. Marco conceptual	18
3.2.1. Juegos verbales	18
3.2.2. Rimas.....	18
3.2.3. Adivinanzas.....	19
3.2.4. Estrategias.....	19
3.2.5. Rutas de Aprendizaje.....	19
3.2.6. Competencia	19
Es un saber actuar contextualizado para lograr un determinado propósito.	19
3.2.7. Capacidad.	19
Son esos saberes diversos que se requieren para alcanzar una competencia.....	19
3.2.8. Práctica pedagógica.....	19
CAPÍTULO IV	21
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
4.1. Tipo de investigación.....	21
4.2. Objetivos	21
4.2.1. Objetivos de la propuesta pedagógica:	22
4.3. Hipótesis de acción	22
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	22

4.5. Población y Muestra de la investigación	22
4.6. Instrumentos	23
CAPÍTULO VII.....	26
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	26
Matriz del plan de acción.....	27
CAPÍTULO VI	35
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	35
6.2. Lecciones aprendidas	37
6.2. Compromiso de innovación y mejora	37
CAPÍTULO VII.....	46
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	46
7.1. Matriz de difusión.	46
SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.....	61
SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.....	65
Utilizar bastante material didáctico.	68
<i>SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016</i>	<i>69</i>
SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.....	73
SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.....	77
<i>SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016</i>	<i>89</i>
SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.....	93

RESUMEN

La contextualización de la línea y el eje temático del presente trabajo de investigación se determinó como “aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del Área de Comunicación en estudiantes de 5 años de LA I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016”. Tuvo por objetivo mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de los juegos verbales: rimas y adivinanzas para lograr desarrollar la competencia de expresión oral del área de comunicación principalmente y también en las otras áreas, utilizando el plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión e interculturalidad con los estudiantes sujetos de la muestra de estudio. El problema estudiado radicó en que, durante mi desempeño como profesional, he podido observar que mis estudiantes y los estudiantes en general de la institución educativa donde laboro evidencian dificultades en su expresión oral, lo que les conlleva a mostrarse inseguros y no manifestar sus emociones o sentimientos. La investigación es de tipo Investigación Acción, en la cual me he visto involucrada y he sido ente activo para la investigación y la solución del problema. Los resultados se enmarcan dentro de las conclusiones las cuales han determinado un impacto positivo y sus resultados comprueban la hipótesis de acción pues notamos cambios en los estudiantes, estos al final son más expresivos, utilizan mejor las palabras, ello se ha logrado gracias a la aplicación de una estrategia que para muchos docentes pasa por desapercibido y además son fáciles de usar, me estoy refiriendo a las rimas y adivinanzas, las cuales se han utilizado a manera de juegos o retos y mis estudiantes han respondido de una manera notable.

Palabras clave: rimas, adivinanzas, expresión oral.

ABSTRACT

The contextualization of the line and the thematic axis of the present research work was determined as "application of rhymes and riddles to achieve the competence of oral expression of the Communication Area in students of 5 years of LA I.E.I. No. 565, Iraq, Querocoto, Chota, 2016. " It aimed to improve my pedagogical practice related to the application of verbal games: rhymes and riddles to achieve oral expression competence in the area of communication mainly and also in other areas, using the action plan, through approaches Of self-reflection and interculturality with the students subject of the study sample. The problem studied was that, during my professional performance, I was able to observe that my students and students in general of the educational institution where I work show difficulties in their oral expression, which leads them to be insecure and not express their emotions or feelings. The research is of Research Action type, in which I have been involved and I have been active for the investigation and the solution of the problem. The results are framed within the conclusions which have determined a positive impact and their results verify the hypothesis of action since we noticed changes in the students, these in the end are more expressive, use the words better, this has been achieved thanks to the application Of a strategy that for many teachers goes by unnoticed and also are easy to use, I am referring to the rhymes and riddles, which have been used as games or challenges and my students have responded in a remarkable way.

Keywords: rhymes, riddles, speaking.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado: “Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, La Iraca, Querocoto, Chota, 2016”, parte de una realidad presentada en el actuar diario de los niños y niñas, durante el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje y su repercusión en los niveles de logro de aprendizaje, donde la mayoría de estudiantes no desarrollan sus capacidades comprensivas y expresivas a plenitud, las mismas que trae como consecuencia los bajos niveles expresivos y comprensivos en sus aprendizajes.

Para desarrollar la presente investigación, se partió del siguiente problema ¿Cómo aplico las rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565 de la Iraca, Querocoto, Chota, 2016? Durante el desarrollo de la investigación, principalmente en la ejecución del plan de acción existieron factores positivos que determinan el logro de objetivos planteados al inicio de dicho proceso, tales como la deconstrucción de mi práctica pedagógica, acompañamiento pedagógico, asesoramiento oportuno y la investigación bibliográfica; consolidando de esta manera el desarrollo de la investigación. Selección de estrategias activas enmarcadas dentro de las actuales corrientes pedagógicas, el uso de instrumentos y materiales fueron aspectos que facilitaron el trabajo de investigación.

El contenido de la tesis comprende cinco capítulos: En el primer capítulo, se establece la fundamentación del problema, que ahonda el planteamiento y caracterización de la práctica, donde se contextualiza la investigación, y a partir de ella se identifica el problema, los objetivos que orientan la investigación, la justificación y las hipótesis de acción.

En el segundo capítulo, se presenta la justificación de la investigación, la cual indica la mejora de la competencia oral a través de las estrategias lúdicas de rimas y adivinanzas.

El tercer capítulo se presenta el sustento teórico, partiendo de estudios ya realizados que son los antecedentes, luego se aborda un conjunto de teorías y los enfoques pedagógicos que son los cimientos del aprendizaje.

La metodología de la investigación corresponde al cuarto capítulo; contiene el tipo y enfoque que persigue la investigación, las técnicas e instrumentos que sirvieron para recoger la información, los procedimientos para su respectivo análisis y la propuesta sustentada en un plan de acción.

En el quinto capítulo, se expresa el plan de acción y de evaluación, las cuales manifiestan el análisis del plan de acción y evaluación. Se realiza el análisis e interpretación de los resultados de las matrices; ello empieza por los aspectos que fundamentan la investigación, pasando por el procesamiento de la información recogida.

El capítulo sexto: Discusión de los resultados. Encontramos a la presentación de resultados y tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas. Capítulo séptimo. Difusión de los resultados. Tenemos a la matriz de difusión.

Finalmente, presento las conclusiones, sugerencias y anexos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

En mi Institución Educativa Inicial N° 565 la Iraca, del Distrito de Querocoto, provincia de Chota, haciendo una reflexión sobre mi practica pedagógica me he percatado que las estrategias que aplico para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años no eran las adecuadas, porque el niño demostraba aburrimiento, es decir poco interés por aprender .

Por lo tanto, este problema surge de las inadecuadas o deficientes estrategias que realizo diariamente para el desarrollo de esta competencia comunicativa como por ejemplo no calculo bien el tiempo para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, casi siempre aplico las mismas estrategias para promover la competencia de expresión oral.

Es por esta razón que me he retado indagar, investigar nuevas estrategias innovadoras para despertar en interés en los estudiantes y con un soporte teórico validado y así de esta manera poder mejorar mi práctica docente en aula y poder superar este problema para lograr mejores resultados en los estudiantes frente a esta dificultad de expresión oral.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

La presente investigación por ser de carácter cualitativo y de tipo investigación acción, es menester hacer una breve referencia al contexto donde se ha desarrollado, entendiendo el contexto externo a la comunidad local y el contexto interno constituido por las características y condiciones de la institución educativa.

La comunidad de La Iraca se encuentra ubicado en el distrito de Querocoto, provincia de Chota, Departamento de Cajamarca a 2200 msnm.

La comunidad de La Iraca limita de la manera siguiente: al este con el centro poblado de la Granja, por el oeste San de Licupis por el norte con la comunidad de la Pampa. Su producción es la agricultura, la ganadería, además de la Mina “La Granja” que en la actualidad se encuentra en para por motivo del bajo precio del cobre.

En los últimos años a nivel local y provincial se evidencia un periodo de crecimiento. La construcción de vías de comunicación permite un mayor movimiento económico en los mercados y empresas comerciales con mejores ofertas para la ciudadanía, la apertura de trochas carrozables en la zona rural permite fortalecer las interrelaciones entre las comunidades de Chota. Sin embargo, se presentan diversas situaciones que amenazan el progreso tan anhelado, como la carencia de servicios básicos, el arrojo de basura en lugares inapropiados.

La Institución Educativa Inicial N° 565 la Iraca – Querocoto se crea dicha Institución mediante la resolución N° R.D.UGEL N° 2137 – 2011., la cual actualmente dicha institución cuenta con dos docentes contratadas por parte de la UGEL – CHOTA.

En cuanto a su infraestructura dicha institución se encuentra funcionando en la casa comunal de la misma comunidad, ya que su local propio se encuentra recién en construcción en convenio con la minera de RIO TINTO, FONDO SOCIAL Y MUNICIPALIDAD DE QUEROCOTO.

La Institución educativa carece de materiales didácticos y bibliográficos, lo cual dificulta al docente promover la expresión oral .las limitaciones de los materiales afectan los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

Las principales prácticas que se utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje son del tipo tradicional donde se observa que los niños participan en forma individual.

La Institución Educativa cuenta con los siguientes instrumentos de gestión: El Proyecto Educativo Institucional (PEI), Plan Anual de Trabajo (PAT), el Reglamento Interno (RI), tiene conformado su Consejo Educativo institucional (CONEI) , comité de alimentación escolar (CAE)que dirige el accionar de nuestra Institución Educativa.

.Población Escolar

La Institución Educativa 565 cuenta con una población escolar de 37 entre niños y niñas.

Los padres de familia se dedican a sus labores agrícolas, ganaderas y a la minera RIO TINTO, en casa poco se dedican a conversar con sus menores hijos y no se les motiva a estudiar, conllevando todo esto a que el niño sea poco expresivo.

Al describir la situación del contexto en el que viven los estudiantes, observamos que los niños y niñas de la IE N° 565 de la Iraca; Querocoto, muestran serias deficiencias en su desenvolvimiento, su expresión es muy pobre o reducida, limitándose a responder mayoritariamente con un sí o un no, o simplemente mover la cabeza, cuando se les pide una respuesta argumentada estos se cohíben o se esconden

Además podemos indicar que la gran mayoría no tiene un buen apoyo académico de parte de sus padres, esto se debe a la condición socio económico de las familias de donde proceden los estudiantes, se puede constatar cuando los padres y madres de familia visitan a la institución. Los padres de familia se muestran poco interesados en la formación de sus hijos, son las madres las que mayoritariamente asisten a las reuniones que se les cita, que están dispuestas a cooperar con el aprendizaje de sus hijos, se preocupan para que sus menores tengan una educación de calidad, así mismo se involucran en las actividades que se realiza en la Institución, por ejemplo acuden a las diferentes celebraciones, pero poco o nada pueden hacer por su bajo nivel de instrucción.

En nuestras primeras observaciones académicas notamos que la mayoría de los niños y niñas presentan dificultades para expresar bien sus ideas, inquietudes, poseen limitada capacidad para comprender textos narrados o mensajes sencillos; sin embargo, una minoría tienen interés e iniciativa por coger libros de cuentos, adivinanzas, ayudándose, principalmente, de algunas imágenes.

Según la ficha de matrícula son 7 estudiantes, la mayoría de los padres del aula presentan un nivel socio económico de medio hacia abajo.

Actualmente se necesita docentes del nivel inicial bien preparados en la carrera y con habilidades múltiples que permitan desarrollar procesos acorde a las necesidades de los niños, razón por la cual para mí es un reto porque implicará aprender y fortalecer aquellas capacidades de la primera variable y ponerlas a disposición de los niños y niñas de mi aula e institución educativa.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

La realidad en la que trabajamos día a día es preocupante, puesto que la gran mayoría, por no decir todos los niños provienen de hogares netamente de la zona rural, es decir, la comunidad donde se encuentra ubicada la institución educativa es típica de la serranía de nuestro Perú, en el cual los hogares son dirigidos por los mayores, ya sea padres o abuelos, donde la comunicación y los espacios de expresión oral o cualquiera que esta sea, para éstos son mínimos, los niños no pueden inmiscuirse en la conversación de los adultos, sus opiniones no cuentan, se toma como una falta de respeto, y ello es lo que llevan a la institución educativa.

Los pocos espacios que tienen estos niños para interactuar, para jugar, acrecienta aún más su ya precaria manera de expresarse siendo sujetos de ayuda en las labores de la casa o para realizar los mandados, todos estos aspectos negativos que se construyen en el hogar repercuten en el desenvolvimiento del estudiante en el jardín.

Por ello nos planteamos la siguiente interrogante:

¿De qué manera la aplicación de juegos verbales: rimas y adivinanzas logra desarrollar la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565 de la Iraca, Querocoto, Chota, 2016?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Desde un punto de vista metodológico, este trabajo de investigación se desarrolló con la finalidad de mejorar la competencia de expresión oral en los estudiantes de 5 años, como habilidades primordiales en el desarrollo intelectual. Por la importancia que tiene esta capacidad, se ha seleccionado como estrategia aplicación de juegos verbales: rimas y adivinanzas, como actividad que despierta en los niños un gran interés y a través de los cuales el niño recibe sus deseos, ilusiones, entre otros sentimientos, considerando que los juegos introduce al niño en el mundo de la imaginación el compañerismo, la libre comunicación y expresión.

Teóricamente, este trabajo se justifica porque se sustenta en teorías, las cuales han permitido analizar el problema detectado, fundamentarlo y buscar alternativas de solución. Pues este problema se ha ido observando durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje al momento en que los estudiantes se expresaban frente a sus compañeros y demás personas cercanas. Para mejorar este problema se han utilizado estrategias basado en los juegos verbales como: rimas y adivinanzas de manera espontánea permitiendo desarrollar sus capacidades comunicativas.

Desde un punto de vista práctico se justifica, porque la expresión oral es un instrumento fundamental para la intercomunicación con nuestros semejantes. Teniendo en cuenta que la comunicación oral es la habilidad prioritaria en la comunicación social ha de tener un tratamiento especial, sobre todo tratándose de niños de educación inicial, por lo que el lenguaje oral es el instrumento básico de comunicación, y al mismo tiempo de socialización, especialmente en la etapa de los de 5 años de edad. Los dos procesos inseparables como son la expresión y la comprensión oral, constituyen a esta edad los procesos básicos para lograr el posterior desarrollo lingüístico, sin olvidar que el desarrollo del lenguaje se logra a partir de las primeras relaciones del niño con las personas de su entorno más cercano, tomados como modelos, y que estas relaciones en primera instancia son orales y situacionales.

Por esta razón he considerado juegos verbales: rimas y adivinanzas como estrategia para lograr la competencia de expresión oral, ya que constituye una de las actividades naturales más propicias del ser humano, facilitando el aprendizaje en los estudiantes de manera

divertida, despertando el placer por aprender, adquiridos significados y usando en situaciones nuevas. En esta dinámica los estudiantes en educación inicial tienen la oportunidad de escuchar a los otros, explicar y justificar sus propios descubrimientos, confrontar sus ideas y compartir emociones y aprender mutuamente de sus aciertos y desaciertos.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Teoría literaria sobre las rimas y las adivinanzas

3.1.1.1. Teoría semiótica sobre el texto poético: fonemática rítmica del verso

De carácter también principalmente estructural es la teoría semiótica de Lotman, tal y como queda expuesta en su *Estructura del texto artístico*. A Lotman le interesa la descripción de las estructuras del arte, que funciona, lo mismo que el lenguaje, como un sistema que sirve a los fines de la comunicación, es decir, un sistema que utiliza signos, que van ordenados de manera particular. Al mismo tiempo, el arte se caracteriza por ser un sistema modelizante secundario, es decir, un sistema de comunicación que se construye según el tipo de sistema que constituye la lengua natural. Y esto porque la conciencia del hombre es, ante todo, una conciencia lingüística del verso con una situación acústica literaria.

Lotman (1973) "Así, el arte puede describirse como un lenguaje secundario y la obra de arte, como un texto en este lenguaje." (p. 9). Por lo que se refiere a la poesía, está claro que la elección de este género supone la elección de un lenguaje, en sentido semiótico, y esto justifica la identificación de una semiótica de la poesía y de cada uno de sus elementos como la situación acústica del verso.

Dice Lotman: "La elección por el escritor de un género, de un estilo o de una tendencia artística determinados es también la elección del lenguaje en el que prevé hablar al lector" (p. 10). Característica esencial de los signos artísticos es que no son convencionales, como en la lengua natural -al menos tal como los sentimos hoy y prescindiendo del posible origen onomatopéyico, motivado, del signo, tal como se plantea en el *Crátilo* de Platón-, sino que tienen un carácter icónico, es decir, están contruidos según el principio de una dependencia entre la expresión y el contenido. Se semantiza, se carga de significado todo. Todo funciona como signo, como elementos del signo acabado que es el texto".

Dejamos aparte otros interesantísimos aspectos de la teoría general de la semiótica del arte lotmaniana, para centrarnos en lo que se refiere a la semiótica específica de la poesía y de la situación acústica poética del verso.

El texto artístico (y poético) se construye según dos ejes: el paradigmático y el sintagmático. Estos dos ejes son paralelos y se explican a partir de las dos operaciones que realiza quien produce (o genera, en términos más técnicos) una frase en una lengua natural: elige, de un conjunto de elementos, de un paradigma, uno, que es el que emplea en la construcción lingüística; combina las palabras en sintagmas, en cadenas, ajustándose a sus relaciones semántica y gramatical. El texto artístico, y esta es una peculiaridad del arte, tiende, además -según explicó Jakobson-, a hacer una proyección del paradigma en el sintagma, es decir, una proyección de los elementos equivalentes en la manifestación textual. La consecuencia es que se repiten elementos semejantes o iguales, y esto es lo que se llama *ritmo* precisamente. Dice Lotman: "Así, el texto artístico se construye sobre la base de dos tipos de relaciones: la coaposición de elementos equivalentes repetitivos y la coaposición de elementos vecinos (no equivalentes). Todos los elementos del texto se hacen equivalentes. Es el principio de la repetición, del ritmo. (p. 12)

Según se desprende de las palabras de Lotman, junto al ritmo -manifestación del paradigma en el texto- está la oposición de elementos vecinos. Ejemplo típico de la oposición sintagmática en la poesía son los tropos (y en especial la metáfora), pues la metáfora surge de la supresión, en poesía, de ciertas restricciones de combinación entre elementos léxicos en la lengua natural. Solo en poesía puede hablarse de *río vertical o río morado*, como hace Pablo Neruda en los siguientes versos: ataúdes subiendo el río vertical de los muertos, el río morado.

La semiótica del texto poético, pues, estudiará el eje paradigmático y el sintagmático. Y esto es lo que hace Lotman en su espléndido trabajo, del que destacó especialmente el largo capítulo VI consagrado al análisis del ritmo en el verso. Se comprobará, allí, la enorme capacidad que los fenómenos rítmicos tienen a la hora de producir y transmitir significados poéticos. Hay en esta parte un verdadero tratado de métrica poética, es decir, de métrica en relación con el significado de la poesía, de métrica como marco de creación de sentidos poéticos.

A través de Lotman se representa, principalmente, el lenguaje poético, lo cual permite la construcción de la semiótica poética. No hay duda del carácter semiótico de su enfoque, por cuanto que trata del estudio de la creación y transmisión de sentidos poéticos basándose en el estudio del sistema artístico, que se estructura como un lenguaje especializado de la literatura. Que representa el sentido rítmico y los ayuntamientos fonemáticos del verso para crear un sentido emocional en el público lector.

La rima suele verse como uno de los elementos esenciales o fundamentales del verso, aunque en rigor, y en un sentido estricto, no lo es. Los elementos constituyentes del verso son el acento y el número de sílabas, en tanto que la rima puede aparecer o no, y su presencia o ausencia no sirve. La rima juega un importante papel en la poesía versificada. En algunas tradiciones poéticas, y, en lo que atañe a la literatura española, en determinados periodos, la rima resulta indispensable. Si bien su presencia no es obligada hoy día, es cierto que, como afirma Paraíso (2000), la rima es, tal vez, el componente más llamativo del verso y “el que mejor identifica al verso ante la mayoría de los receptores”, de forma que “los pueblos hispanohablantes continúan aún hoy identificando lenguaje versificado con lenguaje rimado” (p. 57). En la mentalidad popular, la rima y la poesía se implican mutuamente; de ahí que, ante determinadas repeticiones fónicas que se producen ocasionalmente en el curso de la conversación, el hablante presuma de poeta improvisado.

3.1.1.2. Semiótica del discurso lúdico: las adivinanzas

De esta manera hemos pasado revista al chiste y a las adivinanzas, bajo criterios de comparación homogéneos. Tal como lo exige el modelo greimasiano (Greimas y Courtés, 1992), se puede reconocer un tipo de discurso por las connotaciones sociales, por lo efectos de sentido que una cultura le reconoce.

Existe un efecto lúdico en el uso del discurso, y una ruptura del sentido marcado socialmente. Es decir, la estrategia textual, apoyada en la cooperación del Destinatario, procura ratificar ciertas reglas de *lectura comprensiva* para sorprenderlo con otros recorridos, virtuales pero anestesiados (Eco, 1981).

En este punto del análisis vale preguntarse si lo propio del efecto de sentido-humor reside en la ruptura (sorpresa) de una isotopía instaurada y el pase a otra. Esto ha sido constante en el análisis de otros textos (chistes y adivinanzas). En las adivinanzas encontramos saltos de isotopías y sorpresas significativas de juegos mentales. Encontramos un desafío de la competencia creativa y articuladora. Se trata de poner a prueba las habilidades cognitivas y fonéticas de los hablantes. El riesgo está en una *performance* errada, lo cual haría que el hablante no pueda mantenerse competentemente en el juego de tensiones articulatorias demandado.

El efecto de sentido *humor* vendría dado, en este caso ¿por la *performance*, en la dimensión pragmática y no por la organización textual en sí? Parece que no es condición suficiente para construir una tipología, en caso de que las tipologías tengan aún vigencia (y las tienen hasta prueba de lo contrario). Esto introduciría un nuevo criterio de análisis, de carácter pragmático. Las adivinanzas, al acentuar su funcionamiento en el plano del fondo lúdico, anulando pragmáticamente el componente de la forma, dejan de lado la dimensión fonética, propia de los textos de trabalenguas o de las jitanjáforas. En entrevista con Peer Aage Brandt, ya Greimas (1987, p. 162) abogaba por llevar los aciertos en los análisis del discurso al área de la pragmática, la semántica y de las prácticas sociales.

Parece que el modelo canónico de la semiótica no puede dar cuenta de este fenómeno lingüístico, ya que las adivinanzas ofrecen la dificultad de instalar la competencia en una *performance* pragmática propiamente dicha, saltando del texto al hecho; cabría la posibilidad de introducir la categoría de orden pragmático para continuar el estudio de los acertijos, los cuales permiten recrear el pensamiento reflexivo.

Los chistes, como las adivinanzas y los trabalenguas tienen un altísimo componente interactivo, pragmático, cosa que exige a la semiótica el desarrollo de conceptos que le abran el campo teórico de la interacción, más allá de las nociones de sociosemiótica y de los dispositivos de intercambio entrañados en los mismos textos.

Parece indispensable acometer la caracterización semiótica de las adivinanzas, desde el punto de vista de las connotaciones, de los efectos de sentido que una

sociedad reconoce en este tipo de discurso. El análisis clásico se torna insuficiente para la tarea de la tipología que pretendemos. Es, pues, necesario sumar un nuevo criterio, el de la interacción, el de la pragmática. Viéndolo desde el punto de vista de las prácticas sociales, nos permitimos incluirlo en el tipo de discurso que he denominado lúdico.

Así, en este artículo trataré de ahondar en la definición de la semiosis de esa primera ruptura, de desviación de la norma, que consiste en la operación de una de las reflexiones y articulaciones del lenguaje: el significante. Su contenido (el sentido de la expresión) es relegado a un plano secundario, cuando no relegado totalmente. Se trata de un juego de contrastes semántico-fonético-fonológicos, aunado a un desafío, un reto reflexivo articulario. Ingenuamente todo hablante se sabe los límites y dificultades impuestos por la lengua y sobre esta base se estructuran los trabalenguas, juntando las dificultades, tendiéndose trampas a las posibilidades articularias. Extremando sus posibilidades hasta sus límites, apartando al hablante hasta los confines de la dispersión gaussiana. En este campo se prueban las habilidades de los nuevos hablantes, ya que la adivinanza es un tipo de discurso especialmente practicado por los niños y se socializa en la cultura de las comunidades.

3.1.2. Expresión y Comprensión oral

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no en consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Así, en el I Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades/metas de comprensión comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, Además se lograra que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios.

3.1.2. Desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños de 5 años

Los niños llegan al nivel de Educación Inicial hablando en su lengua materna, la lengua de los afectos, la de los primeros intercambios familiares, la que les otorga identidad social y cultural. Mediante el contacto con la familia, sobre todo con la madre, el niño va apropiándose de la lengua que utilizan en el hogar. A medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se adecúan progresivamente a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos.

Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo.(MINEDU, 2015, pág.33).

Vigotsky tenía puntos de vista muy diferentes sobre el habla privada de los niños. Pensaba que más que ser un signo de inmadurez cognoscitiva, esos susurros cumplen una función importante en el desarrollo cognoscitivo. Los niños se están comunicando, así sea con ellos mismos, para orientar su conducta y su pensamiento.

En cualquier aula de preescolar puede escuchar a niños de cuatro años que dicen: “no, aquí no; así es...”, mientras resuelven un rompecabezas. Cuando estos niños maduran, las conversaciones que se dirigen a sí mismos se vuelven furtivas, pasan de la conversación hablada a los susurros y luego al movimiento silencioso de los labios. Por último, únicamente piensan las palabras orientadoras. El uso de la palabra privada llega a un punto máximo entre los cinco años, y por lo regular para los nueve ya ha desaparecido. Los niños más brillantes hacen esta transición más temprano (Woolfolk, 1999, p. 45).

El lenguaje cumple otra función importante en el desarrollo. Vigotsky creía que el desarrollo cognoscitivo ocurre a partir de las conversaciones e intercambios que el niño sostiene con miembros más conocedores de la cultura, adultos o compañeros más capaces. Estas personas sirven como guías y maestros que ofrecen la información y el apoyo necesarios para que el niño crezca de manera intelectual. El adulto escucha con cuidado al niño y le da sólo la ayuda necesaria para aumentar su

comprensión. Para Vigotsky, la interacción social es mucho más que un método de enseñanza, es el origen de los procesos mentales superiores, como la solución de los problemas.

“Desde una perspectiva funcional, el lenguaje es un instrumento mediador de la conducta, es decir, es una herramienta culturalmente elaborada con una utilidad muy concreta: la comunicación con el entorno social” (Palacios, 1998, p. 174). El ser humano es un aprendiz de la lengua prácticamente desde los primeros días de vida y hasta su entrada en la edad adulta. El dominio progresivo de las habilidades del uso del lenguaje es un factor decisivo en el desarrollo psicológico general.

A la edad de 4 años, la inteligencia se encuentra en el estadio preoperatorio, según la teoría de Piaget. La actividad del juego explora el ámbito de lo simbólico, avanza en el dominio de las relaciones espacio temporales básicas. El pensamiento se caracteriza por el sincretismo (indiferenciación) y el egocentrismo (dificultad para adoptar el punto de vista del otro). El niño se enfrenta a interlocutores nuevos, normalmente en torno a los 4 años el repertorio fonético está casi completo. El léxico crece a un ritmo notable, duplicándose el vocabulario cada año. La diversificación de los contextos de habla incrementa las exigencias de claridad y comprensibilidad de las producciones verbales. A esta edad empieza a aumentar el vocabulario y el significado de las palabras se enriquece.

3.1.3. Relación del juego y la expresión oral

El juego permite que los niños sean capaces de elaborar frases con contenido coherente en situaciones en las que los recursos expresivos son limitados.

Absolutamente todo lo que nos rodea es expresión, para expresarnos no necesariamente hacemos uso de la palabra, a través de señas, muecas, gestos, podemos decir muchas cosas y el resto de las personas puede entendernos sin mayores complicaciones. La comunicación no sólo se da a través de la palabra, sin embargo cuando nos limitan a hablar, nos sentimos presos, sentimos que es imposible que podamos hacernos escuchar y entender.

A la hora de escribir, sucede lo mismo, al plasmar en papel todo aquello que pensamos o que queremos se empaña cuando nos vemos limitados con el uso de las

palabras, bien sea porque desconocemos algunas y se nos hace difícil decir lo que queremos o cuando por algún motivo no podemos hacer uso de determinadas palabras.

Para promover la expresión oral se puede utilizar muchos juegos en los cuales los niños y niñas hagan uso de una práctica constante de su dicción y vocabulario, los autores recomiendan el uso de juegos de tipo libre, donde el estudiante no se sienta presionado, es por ello que en esta investigación después de revisar la bibliografía necesaria llegamos a la conclusión de utilizar rimas y adivinanzas, porque estos elementos son asequibles a la zona y también a los niños sujetos e la investigación y además, como docente estoy familiarizada en el manejo de estas estrategias, a parte, de que podemos aprender otras.

3.1.4. El desarrollo del lenguaje según la teoría sociocultural

Vigotsky (1978) en su teoría sociocultural, afirma que el desarrollo intelectual y lingüístico se produce en un medio comunicativo y social, como resultado de procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en dicho medio, siempre dentro de la Zona de desarrollo próximo (ZDP), es decir, partiendo de las necesidades e intereses del propio niño y de su contexto más cercano. Para Vigotsky, pensamiento y lenguaje tienen orígenes distintos, pero, posteriormente, por un proceso de interconexión funcional el lenguaje se convierte en pensamiento y viceversa. Una vez que se combinan, el lenguaje se convierte en un medio importante para dirigir la acción y planificar futuras acciones.

La Zona de Desarrollo Próximo es el área en la que el niño no puede resolver por sí mismo un problema, pero que lo hace si recibe la orientación de un adulto o la colaboración de algún compañero más avanzado. En este punto, la instrucción tiene éxito, porque el aprendizaje real es posible (Vigotsky, citado por Woolfolk, 1999, p. 49).

El sentido de la palabra es siempre una formación dinámica, variable y compleja que tiene varias zonas de estabilidad diferentes. El significado es solo una de esas zonas del sentido, la más estable, coherente y precisa. La palabra adquiere su sentido en su contexto y, como es sabido, cambia de sentido en contactos diferentes, por el

contrario, el significado permanece invariable y estable en todos los cambios de sentido de la palabra en los distintos contextos” (Vigotsky, 1934:333).

Es así como se observa que para Vigotsky, los fenómenos humanos tienen un carácter puramente social, lo que conduce a decir que el conocimiento y el aprendizaje son sociales, es a partir del contacto con una cultura y una sociedad que el sujeto logra adquirir todo aquello que su medio le ofrece al inicio de una manera interpsicológica que se define como entre varias personas para más tarde ser intrapsicológica que es cuando surge en el interior del individuo para así lograr un desarrollo que será de acuerdo a lo que necesite como un ser social y no aislado.

Vygotsky sostiene: “El lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento” (Woolfolk, 1999, p. 45). La teoría de Vigotsky es una de las más interesantes porque da importancia al medio social, la cultura y la evolución del individuo, pero no biológicamente, sino mentalmente, determinado por el medio en el que se desenvuelve. Los procesos psicológicos superiores van evolucionando de acuerdo a la actividad que el individuo realice en su medio cultural y social, a través de las relaciones sociales que el sujeto tenga con ellos, donde el lenguaje es la herramienta fundamental para interactuar. De ese modo, la conciencia al estar formada por signos, que vienen a constituir la cultura, se forman a partir del manejo del lenguaje como instrumento de comunicación y de asimilación cultural.

El docente, por lo tanto en esta teoría se convierte en un mediador del aprendizaje del niño, es una ayuda, un guía en su desarrollo; siendo importante para ello, tener la capacidad para motivar, despertar la inquietud, el esfuerzo, el interés por aquello que no entendía y que luego con su ayuda logra asimilar y hacerlo propio, como base para nuevos aprendizajes.

En esta investigación, al considerar el cuento como un recurso para el desarrollo de la expresión y comprensión oral, se pretende considerar como teoría fundamental la teoría sociocultural de Vigotsky, por el valor que tiene el entorno cultural para el niño y por el rol que recae en el docente como mediador del aprendizaje del niño, donde el instrumento principal de aprendizaje es el lenguaje, es decir el desarrollo de la expresión oral y la comprensión oral son los medios por los cuales el niño aprende;

el dominio de estas habilidades facilita adquirir de la mejor manera la cultura, participar de ella y construir sus conocimientos. Vigotsky, al considerar el desarrollo cultural y social del niño, permite observar que es la dimensión del lenguaje el que permite a la vez su desarrollo; es por ello que esta teoría sustenta este trabajo de investigación, para estimular, reforzar y favorecer la expresión y comprensión oral de niños y niñas de 4 años de edad.

3.1.5. Expresión oral en estudiantes de 5 años

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales, que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente. También sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Por lo tanto hay que trabajarla desde la educación inicial a la superior, pues como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad. “Expresión: es la proyección del hombre que se manifiesta fuera de sí mismo para dar un sentido a la realidad”. Expresarse es intrínseco a existir, es correlativo del respeto a la vida que a cada uno atañe. Para fomentar la interacción verbal en Educación Infantil se hace necesario seguir los consejos de Vigotsky sobre la “zona de desarrollo próximo”, donde profesores e incluso niños expertos en una tarea offician como monitores para niños menos expertos. La producción de textos orales comienza, pues, por la dinamización de la clase con interacción comunicativa.

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Juegos verbales

Son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para su adecuada pronunciación y fluidez en el habla.

3.2.2. Rimas

Rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada,

incluida ésta. A veces no todos los versos riman; por ejemplo, en los romances sólo riman (en asonante) los versos pares, quedando los impares sueltos.

Son palabras que pueden empezar o terminar igual. Permiten que los niños desarrollen la capacidad de discriminar auditivamente, establezcan relaciones y comparaciones entre sonidos.

3.2.3 Adivinanzas

Son juegos de palabras en ellos cuales se alude a algo que no está explícito en algunas de ellas se ofrece una descripción, y en otras se ofrecen metáforas de lo que hay que adivinar. Promueven el análisis y la deducción.

3.2.4. Estrategias.

Las estrategias son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o la utilización de la información. (Pozo, 1990).

3.2.5. Rutas de Aprendizaje

Son un conjunto de herramientas que propone orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas para la enseñanza efectiva de los aprendizajes fundamentales. Las rutas se han construido a partir de los mapas de progreso que expresan los estándares de desempeño que debe lograr cada estudiante al término de cada ciclo de la Educación Básica regular (MINEDU, 2013, p.50)

3.2.6. Competencia

Es un saber actuar contextualizado para lograr un determinado propósito.

3.2.7 Capacidad.

Son esos saberes diversos que se requieren para alcanzar una competencia.

3.2.8. Práctica pedagógica

Son todas las instrucciones que se brinda durante una sesión de enseñanza y aprendizaje en el aula o fuera de ella. se enseña y se aprende en la interrelación

docente- alumno, sin embargo, tanto el docente que enseña como el estudiante que aprende ponen en si una influencia y los condicionamientos.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

El tipo adoptado para la presente investigación es la Investigación Acción Participativa, es un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas. Epistemológicamente: supone romper con el binomio clásico de sujeto y objeto de la investigación. Esto supone un cambio grande en las concepciones de trabajo científico, de la metodología y de la teoría misma. Acá todos son sujetos y objetos de investigación, lo cual implica que la verdad - ciencia - teoría se va logrando en la acción participativa comunitaria. La teoría va a ser resultado del aporte popular, leído, justificado, convalidado, orientado por los métodos científicos; desde ese punto de vista, todos aportan : el pueblo - miembros de una comunidad, los técnicos, los expertos. Es aplicada puesto que se ejecutó un plan de acción de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción:

A. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de los juegos verbales: rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación, utilizando el plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565 de La comunidad de la Iraca, comprensión del distrito de Querocoto, Provincia Chota, 2016.

B. Objetivos específicos

a) Deconstruir mi práctica pedagógica en el área de comunicación lo referente al uso pertinente de los juegos verbales: rimas y adivinanzas, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos

desarrollados en las sesiones de aprendizaje mediante y el uso de registros de información.

c) Aplicar un nuevo enfoque en mi práctica pedagógica que me permita emplear nuevas estrategias pertinentes para el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la expresión oral en los niños de cinco años.

d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores para mejorar la competencia oral de los estudiantes.

4.2.1. Objetivos de la propuesta pedagógica:

- a) Mejorar la expresión oral de los niños y niñas.
- b) Mejorar mi proceso de trabajo en aula.
- c) Elevar el nivel de desempeño de los niños y niñas.

4.3. Hipótesis de acción

Con la aplicación de estrategias de los juegos verbales: rimas y adivinanzas, se mejorará la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, La Iraca, Querocoto - 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Están constituidos por 07 estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa de Inicial N° 565, La Iraca, Querocoto, durante el año 2016

4.5. Población y Muestra de la investigación

Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizará 10 sesiones de aprendizaje.

Muestra

Registro de la práctica pedagógica en un total de 5 sesiones tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de Diarios de Campo.

La muestra también implica cinco niños investigadores y los estudiantes de aula con quienes se está trabajando

4.6. Instrumentos

Fichas de observación

Este instrumento ha sido aplicado a todos los alumnos los cuales han sido elaborados para observar la actitud, participación e interés que los niños y niñas muestran frente al área de educación Física. Este instrumento ha permitido en un inicio descubrir cuáles son las limitaciones que tienen los niños y niñas frente al área.

Diario de campo.

Este instrumento me permitirá anotar sucesos, hechos, sentimientos, ideas, actitudes, logros, acontecimientos significativos y dificultades que se han presentado durante el desarrollo del programa de expresión corporal, mediante la aplicación de actividades relacionada con gimnasia rítmica y danzas folclóricas. Ha permitido categorizar la información escrita y poder analizar e interpretar los acontecimientos que están escritos tal y como ha sucedido los hechos. Para ello se ha utilizado un cuaderno en el cual he descrito el suceso que se originó en el momento de aplicar estrategias, luego he interpretado la causa del hecho, para luego dar un comentario y finalmente categorizarlo. (Hurtado, 2006, p.233).

Rúbrica

La rúbrica es una matriz que tiene por un lado "los criterios", es decir, lo que se va a evaluar de una determinada actividad. Los criterios representan lo que se espera que los estudiantes hayan dominado. En el otro eje de la matriz se tienen "los rangos", que servirán para ubicar al alumno en cuanto al dominio de cada criterio, es decir, para calificar su logro de los objetivos. Los rangos pueden presentarse en forma de grados o números, para evitar las implicaciones de usar palabras como bueno o malo.

La expresión de los grados puede hacerse, por ejemplo, con palabras como novato, aprendiz y experto; o bien, con palabras como bronce, plata y oro. Cada uno de los rangos debe estar bien definido.

Diarios reflexivos

El uso del diario reflexivo se centra en técnicas de observación y registro de los acontecimientos; en un diario se trata de plasmar la experiencia personal de cada uno de los estudiantes durante determinados períodos de tiempo y/o actividades.

La experiencia de escribir en un diario permite a los alumnos sintetizar sus pensamientos y actos para compararlos posteriormente con los cambios que sufrieron esos pensamientos y actos con el tiempo, a medida que se fue adquiriendo más información.

El registro puede contener el enunciado de un objetivo, contra el que podrá hacerse, al final del período de observación, la evaluación de lo logrado. Establecer un objetivo permite, además, que el evaluado tenga una idea, desde el principio, de lo que sucederá durante un tiempo.

Es muy importante que los alumnos registren los comentarios sobre su propio progreso académico, actitudinal y de habilidades y, sobre todo, sobre el proceso seguido para el logro de dicho progreso: Esto los sensibiliza sobre sus propios modos de aprender o metacognición.

Lista de cotejo

Es un instrumento descriptivo de evaluación que recoge información del nivel de desarrollo de los niños-

La lista de cotejo es una técnica de evaluación de una observación que permite a los maestros identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y contenidos de asignaturas específicas. Los indicadores de los comportamientos que pretendan observarse deben ser enlistados; en la hoja de registro de las observaciones debe incluirse el juicio que permitirá la evaluación de lo observado.

Es importante agregar en la hoja de registro el tiempo durante el cual se llevó a cabo la observación: Una semana, un año escolar, durante una actividad, etc.

Según Rutas de aprendizaje (2015), la lista "debe reflejar las fortalezas y debilidades de los alumnos y promocionar una definición de metas", de tal manera que los resultados de la observación permitan al docente preparar y desarrollar estrategias para ayudar a los alumnos a desarrollar sus habilidades. El mismo autor menciona algunos de los comportamientos que el observador debe calificar con la siguiente escala:

1 = Sí 2 = No

CAPÍTULO VII

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

Problema	Objetivos del plan	Actividades/ tareas	Recursos	Instrumentos	2015				2016						
					A	S	O	N	M	A	M	J			
¿De qué manera la aplicación de juegos verbales: rimas y adivinanzas logra desarrollar la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565 de la Iraca, Querocoto, Chota, 2016?	<p>A. Objetivo general Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de los juegos verbales: rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación, utilizando el plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565 de La Iraca, comprensión del distrito de Querocoto, Provincia Chota, 2016.</p> <p>B. Objetivos específicos a) Deconstruir mi práctica pedagógica en el área de comunicación lo referente al uso pertinente de los juegos verbales: rimas y adivinanzas, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje mediante y el uso de registros de información. B) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con el enfoque comunicativo textual. c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural. c) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.</p>	Observación de la realidad.	Fichas de observación	Fichas de observación	X										
		Revisión de bibliografía	Bibliografía especializada sobre música y expresión corporal.	Listas de cotejo		X									
		Organización de la información	Consulta a expertos	Encuestas Rubrica			X								
		Sistematización de los datos	Material de escritorio					X	X	X					
		Elaboración de sesiones	Equipos informáticos											X	
		Aplicación de las sesiones.	Económicos											X	
		Sistematización de las sesiones												X	
		Organización de la información.													

Matriz del plan de acción

ACCIONES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE RESULTADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA				
					A	S	O	N	D
Narramos cuentos utilizando expresión dramática	- Prueba de entrada	<ul style="list-style-type: none"> - Responden preguntas sencillas. - Su vocabulario es adecuado para su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación - Cuaderno de campo 	Prueba de entrada					
	Sesión N° 1 con las rimas me expreso mejor. Sesión N° 2 Recitando rimas me expreso mejor.	<ul style="list-style-type: none"> - Responden preguntas sencillas. - Expresa de que trata las rimas. - Interviene para aportar en torno al tema de conversación. - Dicen con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. - Desarrollan sus ideas en torno a temas de su interés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Fotos - Hojas de trabajo 	Ficha de observación Registro de evaluación.		X			
	Sesión N° 3 Creando rimas mejoro mi expresión oral. Sesión N° 4 Jugando a expresar rimas.	<ul style="list-style-type: none"> - Prestan atención activa cuando se le narra una rima - Mencionan las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado. - Su vocabulario es adecuado para su edad. - Dicen con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. - Opinan sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Videos 	Ficha de observación Registro de evaluación			X		

N°	PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES	RECURSOS
1.	Sesión N° 1 con las rimas me expreso mejor.	Petetes, laminas, imágenes, tv, Cd, títere
2.	Sesión N° 2 Recitando rimas me expreso mejor.	Papelote, títeres, teatrín, imágenes Plumones, ficha.
3.	Sesión N° 3 Creando rimas mejoro mi expresión oral.	Imágenes, tijeras.
4.	Sesión N° 4 Jugando a expresar rimas.	Silueta, títeres
5.	Sesión N° 5 Disfrutando, escuchando y expresando rimas.	Plumón, pizarra, papelote, tarjetas
6.	Sesión N° 6 Jugando con las adivinanzas me expreso mejor.	Titilo, dialogo , papelote ,siluetas
7.	Sesión N° 7 Recitando adivinanzas mejoro mi expresión oral.	CD, Tv, dialogo, imágenes, plastilina Papel boom
8.	Sesión N° 8 Jugamos con mis amigos a expresar adivinanzas.	Disfraces, preguntas, siluetas, pizarra, papelote, plumones.
9.	Sesión N° 9 Me divierto expresando adivinanzas.	Siluetas, bolsa mágica, siluetas, papelotes, plumones.
10.	Sesión N° 10 Pronuncia con claridad las adivinanzas que crea.	Papelotes, frutas, plumones, papel boom

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: APLICACIÓN DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESION ORAL DEL AREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 565, LA IRACA, QUEROCOTO, CHOTA, 2016.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
Sesión N° 1 con las rimas me expreso mejor.	Escuchan canciones carnavalescas. Presentación de rimas a través de títeres. Formulación de preguntas.	Utilización de láminas movibles. Utilización de fichas.	Meta cognición a través de preguntas.
Sesión N° 2 Recitando rimas me expreso mejor.	Narración de rimas a través de títeres. Formulación de preguntas.	A través de una grabadora escuchan rimas. Crean rimas a través de imágenes. Desarrollan una ficha. Verbalizan sus rimas creadas.	Meta cognición a través de preguntas
Sesión N° 3 Creando rimas mejoro mi expresión oral.	Observan una lámina. Dialogo. Formulación de preguntas.	Relacionan Imágenes Grafico plástico.	Meta cognición a través de preguntas
Sesión N° 4 Jugando a expresar rimas.	Presentamos una Rima: don Ramón con ayuda de un títere. Siluetas	Presentamos Siluetas. Dibujan de manera libre. Formulan interrogantes.	Meta cognición a través de preguntas
Sesión N° 5 Disfrutando, escuchando y expresando rimas.	Tarjetas con diferentes imágenes. Canción	Forman rimas. Dibujan libremente. Socializan los trabajos.	Meta cognición a través de preguntas

Sesión N° 6 Jugando con las adivinanzas me expreso mejor.	Motivamos a través de un teatrín Formulan interrogantes.	Escuchar adivinanzas. Técnica Grafico plástico.	Meta cognición a través de preguntas
Sesión N° 7 Recitando adivinanzas mejoro mi expresión oral.	Video Formulación de interrogantes.	Videos. Recitar adivinanzas. Técnica grafico plástico	Meta cognición a través de preguntas
Sesión N° 8 Jugamos con mis amigos a expresar adivinanzas.	Disfraces Planteamiento de preguntas	Creación de adivinanzas. Dinámica : cien pies	Meta cognición a través de preguntas
Sesión N° 9 Me divierto expresando adivinanzas.	Dinámica: bolsa gigante. Siluetas Formulación de preguntas.	Siluetas Creación de adivinanzas. Dibujan	Meta cognición a través de preguntas
Sesión N° 10 Pronuncia con claridad las adivinanzas que crea.	Juego: adivina adivinador.	Creación de adivinanzas. Dibujan	Meta cognición a través de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 08 sesiones predomina la técnica de formulación de preguntas y motivación permanente.	En la mayoría de mis sesiones , en el desarrollo fomenta la Creación de adivinanzas y rimas ,	En el desarrollo de mis sesiones en todas realice la meta cognición a través de la formulación de preguntas.

INTERRETACION DE LA MATRIZ 1

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje del plan de acción, la técnica más usada en el inicio es la de interrogantes, en la fase del desarrollo, en todas las sesiones emplee a las adivinanzas y rimas como estrategia; finalizando las mismas con la aplicación de la metacognición como instrumento de evaluación.

Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción.

Título: APLICACIÓN DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESION ORAL DEL AREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 565, LA IRACA, QUEROCOTO, CHOTA, 2016.

Sesión n	RIMAS (4)												ADIVINANZA (4)											total		
	Indicadores												Indicadores											Si %	No %	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
1	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO															5	5
2	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO															4	6
3	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO															7	3
4	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI															6	4
5	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO															9	1
6													SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	6	5	
7													NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	5	6	
8													SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	3	
9													SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	8	3	
10													SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	6	5	
Si	4	5	2	4	3	3	3	3	3	1			4	4	3	3	4	2	4	1	5	1	2			
No	1	0	3	1	2	2	2	2	2	4			1	1	2	2	1	3	1	4	0	4	3			
Si %																										
No %																										

Leyenda

RIMAS:

- 1- Presento y empleo material adecuado para despertar el interés del estudiante.
- 2- Me ayudo con organizadores visuales para las adivinanzas.
- 3- Describí la rima al desarrollar.
- 4- Menciono las ideas principales de la actividad a desarrollar.
- 5- Realice preguntas de conflicto y fueron coherentes para el nivel del niño.
- 6- Estimulé el proceso de indagación e investigación.
- 7- Verifico el proceso realizado en la creación de sus rimas.
- 8- Formulo adecuadamente preguntas de acuerdo a la estrategia.
- 9- Genero conflicto cognitivo en todo momento.
- 10- Empleo material de la zona en forma frecuente.

ADIVINANZAS:

1. Presento y empleo material adecuado para despertar el interés del niño y niña.
2. Me ayudo con organizadores visuales para las adivinanzas.
3. Describí la adivinanza al desarrollar.
4. Menciono las ideas principales de la actividad a desarrollar.
5. Realice preguntas de conflicto y fueron coherentes para el nivel del niño.
6. Estimulé el proceso de indagación e investigación.
- 7.-logre la creación de adivinanzas.
8. Promoví el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.

9. La adivinanza seleccionada permite la expresión oral en los niños.

10. Utilizo adecuadamente el tiempo para desarrollar y el espacio para el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje.

11. Utilice diferentes tonos de voz en la motivación.

INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ 2.

En el desarrollo de las sesiones del plan de acción, en las cuales utilice la estrategia de la rima, se cumplieron las siguientes características:

- En la mayoría de las sesiones presente material adecuado a su edad, por ser de su contexto, la cual despierta el interés y curiosidad de los estudiantes.
- En su totalidad empleo organizadores visuales para tener un mejor orden.
- En la mayoría describo el desarrollo de la sesión de la rima.
- En más de la mitad de las sesiones de aprendizaje realizo interrogantes adecuadas para el nivel del niño, en la que se propicia el conflicto cognitivo.
- En la mayoría de las sesiones de aprendizaje fomento la investigación, mediante la creación de las rimas.
- En su mayoría utilice material de la zona

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

	Fluidez y claridad	Coherencia y retención de información
Deconstrucción de mi práctica	El 100% de estudiantes no se expresaban con claridad. Su lenguaje no era tan fluido.	Del 10 al 20% de los niños participaban a pedido de la docente pero al expresarse no mostraban coherencia. El 90% de estudiantes respondían o pronunciaban algunos términos tapándose la boca y con poca información retenida.
		Solamente participaban los varones las niñas se mostraban temerosas.
Reconstrucción de mi práctica	Luego de la sesión N° 5 la participación de los estudiantes era más frecuente y lo hacían con claridad	Con el reconocimiento y el estímulo oportuno se logró que el 100% de estudiantes participaran recitando rimas y adivinanzas y éstas fueran de manera coherente y con buen sentido.
	Utilizamos estímulos para mejorar la claridad y fluidez, siendo este un medio eficaz.	El 80% de estudiantes fueron capaces de crear sus propias rimas y adivinanzas.
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 08 sesiones predomina la técnica de formulación de preguntas y motivación permanente.	En la mayoría de mis sesiones , en el desarrollo fomenta la Creación de adivinanzas y rimas ,

Con la aplicación de las sesiones de aprendizaje basados en las rimas y adivinanzas se ha mejorado la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565 de la Iraca, en el

distrito de Querocoto, provincia de Chota, durante 2016 los niños se expresan con mayor fluidez, claridad y coherencia, también retienen la información, reflexionan e infieren capacidades importantes para desarrollarse integralmente. De acuerdo con Piaget “los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje: la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2 000 palabras. Cuando el niño comienza a hablar, utiliza palabras referentes a actividades y a eventos, lo mismo que a sus deseos actuales. Durante el periodo preoperacional empieza a emplearlas en forma verdaderamente representacional. En vez de centrarse exclusivamente en las actividades del momento o en sus deseos inmediatos, comienza a usarlas para representar objetos ausentes y acontecimientos pasados, por lo tanto las rimas y las adivinanzas son un recurso muy indispensable de acuerdo a la edad de los niños; de esta manera queda comprobada la hipótesis N° 1: Con la aplicación de los juegos verbales: rimas y adivinanzas, se desarrollará la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, La Iraca, Querocoto - 2016.

Piaget creía que el pensamiento representativo facilita el desarrollo lingüístico rápido en el periodo preoperacional. Es decir, el pensamiento antecedería al desarrollo lingüístico. Ha sido satisfactorio ver como los niños en el proceso de enseñanza- aprendizaje han ido mejorando sus capacidades comunicativas, gracias a la utilización de estrategias narrativas como: dramatización, narración de cuentos con títeres e imágenes, ellos se han expresado de manera más clara, coherente, segura, así mismo, ellos han desarrollado otras capacidades como creatividad, imaginación, socialización, etc., para así tener un desarrollo integral. En consecuencia, queda comprobada la hipótesis N° 02: Con el desarrollo de estrategias basadas en juegos verbales se desarrollará la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, La Iraca, Querocoto - 2016.

Así mismo los niños han logrado narrar historias sencillas siguiendo la secuencia de los hechos, pronunciar las palabras adecuadamente. Para Vigotsky el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente. Para Vigotsky el lenguaje infantil es inicialmente social (modo de comunicación con los adultos) y es exterior en forma y función. Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna.

6.2. Lecciones aprendidas

1) El aprendizaje más significativo que he aprendido para desempeñarme como docente en el transcurso de este tiempo ha sido conocer que cada día uno puede aprender a aprender, esto me ha permitido enseñarles a los niños a ser más conscientes sobre la forma cómo comunicarse y así puedan enfrentar satisfactoriamente diversas situaciones de aprendizaje. Para llegar a este punto se ha trabajado en varias sesiones de aprendizaje en las cuales se ha hecho uso de la estrategia de juegos verbales: rimas y adivinanzas, en primer lugar los niños y niñas escuchaban y luego ellos repetían y componían lo suyo.

2) Aprendí que los juegos verbales como rimas y adivinanzas funcionan como fuente de diversas actividades de enseñanza aprendizaje para todas las áreas del currículo. Los juegos verbales como rimas y adivinanzas en la educación se convierte en un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, pues es preciso resaltar que dramatizando, narrando y representando se aprenden muchos valores, se forma y se consolida el carácter se estimula la creatividad y el lenguaje, despiertan el ingenio y desarrollan el espíritu de observación.

6.2. Compromiso de innovación y mejora

1) Me comprometo a utilizar nuevas estrategias como las que plantean las Rutas de Aprendizaje, para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas. Fortalecer la comprensión y expresión oral de los estudiantes de manera que estén en la capacidad de comunicarse con los demás de manera clara, fluida y coherente. Así mismo atender a los niños según su ritmo de aprendizaje generándoles un clima de amor y afecto para lograr que los niños se desarrollen en un ambiente sano y se desarrollen integralmente.

2) Además me comprometo a guiar y orientar a los niños y niñas sobre el uso adecuado de los materiales en función de los aprendizajes a lograr. Dosificar el tiempo de las actividades pedagógicas de acuerdo a los procesos pedagógicos, también me comprometo a promover relaciones fraternas, colaborativas entre los niños y niñas creando un clima de confianza y armonía, reconociendo el esfuerzo individual y grupal de los niños mediante una comunicación estimulante y positiva.

4.5. Limitaciones

1) Durante el desarrollo de la investigación se mostraron algunas dificultades, tal es el caso que algunas sesiones de aprendizaje no se cumplía en el tiempo programado, por motivo de actividades extracurriculares como qualiwarma, cumpleaños, etc.

2) Al inicio del año lectivo, la mayoría de los niños se mostraban inquietos e intranquilos, impidiendo el normal desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Sin embargo a en el transcurso de la práctica se aplicaron estrategias convenientes para motivar a los niños y mantenerlos concentrados en las actividades programadas.

3) Algunos materiales no fueron suficientes para los niños, tal es el caso de los teatrines para realizar los juegos verbales. A pesar de ellos, los estudiantes han podido recitar y narrar ante los demás rimas y adivinanzas que ellos creaban, mejorando sus expresiones orales como corporales.

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: APLICACIÓN DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 565 DE LA IRACA, QUEROCOTO.

SESIÓN	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
	¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
1	Sí, En primer lugar preguntaba a los niños y niñas si conocían alguna rima. Luego se les ponía un ejemplo. Los estudiantes elaboraban un ejemplo. Socializaban su resultado.	Sí, en las rimas me pareció un poco complicado porque los niños les es un poco difícil captar la terminación de los sonidos de cada palabra.	Sí, especialmente los de la zona ya que usando material didáctico el niño capta mejor el aprendizaje.	Sí, porque ayuda a recoger información pertinente.
2	Sí, Tengo organizado un paquete de actividades. Propuse la secuencia de trabajo: Presentación Producción Socialización	No, porque utilice material didáctico y fue muy dinámica mi actividad y logré mi objetivo propuesto.	Sí, la cual me facilitó llamar la atención de los niños y niñas.	Sí, porque permite diagnosticar el nivel de aprendizaje de los niños.
3	Sí, Ejemplificación Producción a nivel individual y grupal. Socialización Difusión	Sí, en las rimas me pareció un poco complicado porque los niños les es un poco difícil captar la terminación de los sonidos de cada palabra.	Sí, utilicé láminas con imágenes, la cual me facilitó llegar o transmitir el propósito de la sesión.	Sí, porque ayuda recoger información de mis niños.

4	Sí, La secuencia del juego verbal: Motivación Ejemplificación Creación de rimas y/o adivinanzas. Revisión Socialización. Difusión.	Sí, en las rimas me pareció un poco complicado porque los niños les es un poco difícil en captar la terminación de los sonidos de cada palabra.	Sí, especialmente los de la zona.	Sí, porque me facilita cuanto captaron o entendieron.
5	Sí, La secuencia del juego verbal: Motivación Ejemplificación Creación de rimas y/o adivinanzas. Revisión Socialización. Difusión.	No, porque hice uso de láminas movibles la cual llamó la atención de los niños.	Si utilice bastante material didáctico ya que de esa manera al niño lo tenemos más motivado.	Sí, porque ahí se plantea las interrogantes que quiero lograr.
6	Sí, La secuencia del juego verbal: Motivación Ejemplificación Creación de rimas y/o adivinanzas. Revisión Socialización. Difusión.	No, ya que mi actividad muy amena y los niños se mostraban muy entretenidos	Si emplee recursos de la zona.	Sí, porque todos los indicadores de la rúbrica están de acorde al indicador de la sesión de aprendizaje.
7	Sí, La secuencia del juego verbal: Motivación Ejemplificación Creación de rimas y/o adivinanzas. Revisión Socialización. Difusión.	No, porque realizo el desarrollo de mi sesión haciendo uso de material didáctico.	Sí, especialmente material didáctico, donde los niños se muestran entretenidos y motivados por aprender.	Sí, porque ayuda a recoger información adecuada para poder evaluar al niño.
8	Sí, Tengo organizado un paquete de actividades. Propuse la secuencia de trabajo: Presentación	No, porque la estrategia que empleo despierta la curiosidad de los niños.	Sí, porque los niños y niñas se encuentran más motivados por querer aprender.	Sí, porque me permite recoger información sobre los avances de los niños.

	Producción Socialización			
9	Sí, Tengo organizado un paquete de actividades. Propuse la secuencia de trabajo: Presentación Producción Socialización	No, porque la estrategia empleada llama la atención al adecuado.	Sí, porque facilita llegar con facilidad al educando.	Sí, porque permite recolectar información.
10	Sí, La secuencia del juego verbal: Motivación Ejemplificación Creación de rimas y/o adivinanzas. Revisión Socialización. Difusión.	No, porque la estrategia empleada despierta la atención del niño.	Sí, especial con material de la zona.	Sí, porque es adecuada para recoger información de los estudiantes.
Sistematización	En todas las sesiones de aprendizaje he llevado un orden en el desarrollo de las sesiones (considerar la estrategia que más se repite)	En la mayoría de la aplicación de la estrategia logré que sea amena y desperté el interés del educando.	En su totalidad de la ejecución de las actividades propuestas utilicé material didáctico, especialmente de la zona.	Sí, porque permite recoger información adecuada.

INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ 3.

Haciendo una autoevaluación, al respecto de la aplicación del plan de acción, en procura del mejoramiento de mi práctica pedagógica, observe que:

- En la mayoría del desarrollo de las sesiones de aprendizaje no encontré dificultad en el manejo de la estrategia de las rimas y adivinanzas; porque seguí una secuencialidad u orden pre establecido para cada sesión de aprendizaje, la cual me permite despertar el interés de mis estudiantes, porque utilice material didáctico, especialmente de su contexto, ya que debemos trabajar de acorde a la realidad de los estudiantes.
- En todas las sesiones, utilice a la rúbrica como instrumento de evaluación, las mismas que me permitieron registrar el avance y el logro de los indicadores de cada capacidad.
- Asumí como una recomendación general que debemos trabajar de acorde a la realidad y contexto de los estudiantes y empleo de material didáctico.

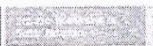
MATRIZ N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: APLICACION DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESION ORAL DEL AREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE SAÑOS DE LA I.E Nº 565 LA IRACA , CHOTA, QUE
 Hipótesis de acción

Área Comunicación

edad: 5 años

Competencia	Se expresa oralmente										Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida		Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida	
	Capacidades	utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	expresa con claridad sus ideas.	interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.				Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida	Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida	entrada	salida	entrada	salida	
				incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.	interviene para aportar en torno al tema de conversación.	responde preguntas en forma pertinente	entrada							salida
Indicador	pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	utiliza vocabulario de uso frecuente.	utiliza expresiones sencillas y cotidianas.	incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.	interviene para aportar en torno al tema de conversación.	responde preguntas en forma pertinente	Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida	Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida	entrada	salida	entrada	salida	entrada	salida
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida
1	C	A	B	A	C	A	B	A	C	A				
2	C	A	C	B	C	A	C	A	C	A				
3	C	A	B	A	C	A	C	A	B	A				
4	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A				
5	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A				
6	B	A	C	A	B	A	C	A	C	A				
7	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B				
Total frecuencia total	C=4 A=2	B=1												
total porcentaje	C=57 B=14 A=29													



PROGRAMA DE SEGURIDAD ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2015 - 2017

MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación:																															
Hipótesis de acción:																															
Área		Comunicación																													
Competencia		Se expresa oralmente																													
Capacidades		Adecua sus textos orales a la			Expresa con claridad sus ideas			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático						Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes											
Indicador		Adapta según normas culturales su contexto			Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés			Utiliza vocabulario de uso frecuente			Pronuncia con claridad, de tal manera que el			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo									Responde preguntas en forma pertinente			Interviene para aportar en torno al tema de conversación			Incorpora a su expresión normas de cortesía		
Nivel de logro		Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje											
Sesión		I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
Frecuencia																															
Porcentaje																															

Leyenda: I = Inicio P = Proceso L = Logrado Pintar los indicadores que no se consideran para la respectiva sesión o quite de la matriz los indicadores o capacidades que no han considerado durante las 10 sesiones



PERU
Ministerio
de Educación



Dirección de
Evaluación y
Mejoramiento de la
Calidad Educativa

Dirección General
de Educación Básica
Regular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Facultad de
Educación

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2015 - 2017

MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de edad
Hipótesis de acción
Área: Comunicación
edad: 5 años

Competencia	Se expresa oralmente												Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores	Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes					
	utiliza estratégicamente e variados		expresa con claridad sus ideas.		interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.		incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y conversación		interviene para aportar en torno al tema de conversación		responde preguntas en forma pertinente								
	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A			C	B	A		
Nivel de logro	Logro de aprendizaje												Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			
Sesión	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	
1	0	2	5																
2	0	2	5																
3	0	1	6										0	1	6				
4																			
5				0	2	5													
6										0	0	7							
7				0	2	5													
8							0	2	5										
9										0	2	5							
10													0	1	6				
Frecuencia																			
Porcentaje																			

Legenda: I = Inicio

P = Proceso

L = Logrado

Pintar los indicadores que no se consideraran para la respectiva sesión o quitar de la matriz los indicadores o capacidades que no han considerado durante las 10 sesiones

CAPÍTULO VII

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos fueron puestos en común de los demás docentes de la institución, a través de una reunión, también a los padres de familia, para ello se utilizaron presentaciones de diapositivas con fotografías y videos del proceso de la investigación. También fueron comunicados a los beneficiarios directos, es decir, los estudiantes sujetos de la muestra de estudio.

Se utilizó la comunicación por escrito utilizando:

- ✓ Lenguaje sencillo y apropiado y una redacción precisa.
- ✓ Con ideas breves y directas.
- ✓ Usa correctamente la gramática, sintaxis, puntuación y ortografía.

7.1. Matriz de difusión.

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Charlas de devolución de resultados	En un inicio no querían participar. Los estudiantes son más expresivos en su conversaciones	Valorar la intervención de los niños en las conversaciones	Se ha demostrado que la planificación adecuada permite lograr mejores resultados. Implementación de estrategias innovadoras.	Auto superación permanente. Trabajo cooperativo. Humildad para aprender y compartir

CONCLUSIONES

1. Mediante la aplicación de la estrategia de las rimas y las adivinanzas, se optimizó la práctica pedagógica para desarrollar actividades de aprendizaje, con significativos resultados, comprobándose a través del desempeño de los estudiantes en la manifestación de una comunicación fluida y de la interacción biunívoca docente-estudiante.
2. El plan de acción concreto y viable, acorde con la estrategia del uso de las rimas y adivinanzas, en correspondencia con las sesiones de aprendizaje, reconstruyeron de manera óptima la práctica pedagógica, la cual se visualizó de manera efectiva en la acción didáctica en el aula. Los procesos pedagógico y didácticos fueron pertinentes y totalizadores tanto en la teoría como en la práctica, ya que las sesiones estaban orientadas a desarrollar las dimensiones cognitivas, afectivas y psicomotrices en los estudiantes en el Área de Comunicación y específicamente en la expresión oral.
3. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica, a través de los indicadores establecidos en las matrices, permitió organizar y sistematizar la planificación de sesiones de aprendizaje con el uso de la estrategia de la rima y la adivinanza, logrando la reconstrucción de los aprendizajes en la competencia oral de los estudiantes, determinando un excelente nivel de dominio de desempeño de la expresión oral de manera autónoma y participativa.
4. La planificación estratégica de las rimas y las adivinanzas como juegos verbales, en la deconstrucción de la práctica pedagógica, lograron mejorar la expresión oral, enlazando al docente y el sistema cognitivo del niño, necesario para comprender y desarrollar el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes. Por ende elevar el nivel de optimización del Área de Comunicación y, en el sentido emocional, el niño determinó una personalidad motivada para la construcción de los aprendizajes.

SUGERENCIAS

1. Los docentes deben utilizar la estrategia de las rimas y las adivinanzas, como estrategias activas de juegos lúdicos, para promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral dentro del marco de la reflexión permanente y la interculturalidad, que contribuya con su práctica docente.
2. El Director de la UGEL de Chota debe planificar y desarrollar una capacitación permanente en las diversas áreas curriculares, específicamente en el Área de Comunicación, por ser de gran importancia el desarrollo del lenguaje oral y la expresión de los niños y niñas, propiamente en esta edad infantil.
3. Al decano de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, continuar con la aplicación del enfoque cualitativo en la investigación, tipo investigación-acción, en la planificación estratégica, porque además de propiciar la reflexión en quienes la ejecutan, también favorece la mejora de la calidad educativa, a partir del planteamiento de un problema. Además, mejora el dominio de las habilidades docentes, la aplicación de técnicas y métodos, de acuerdo a las nuevas tendencias pedagógicas.

LISTA DE REFERENCIAS

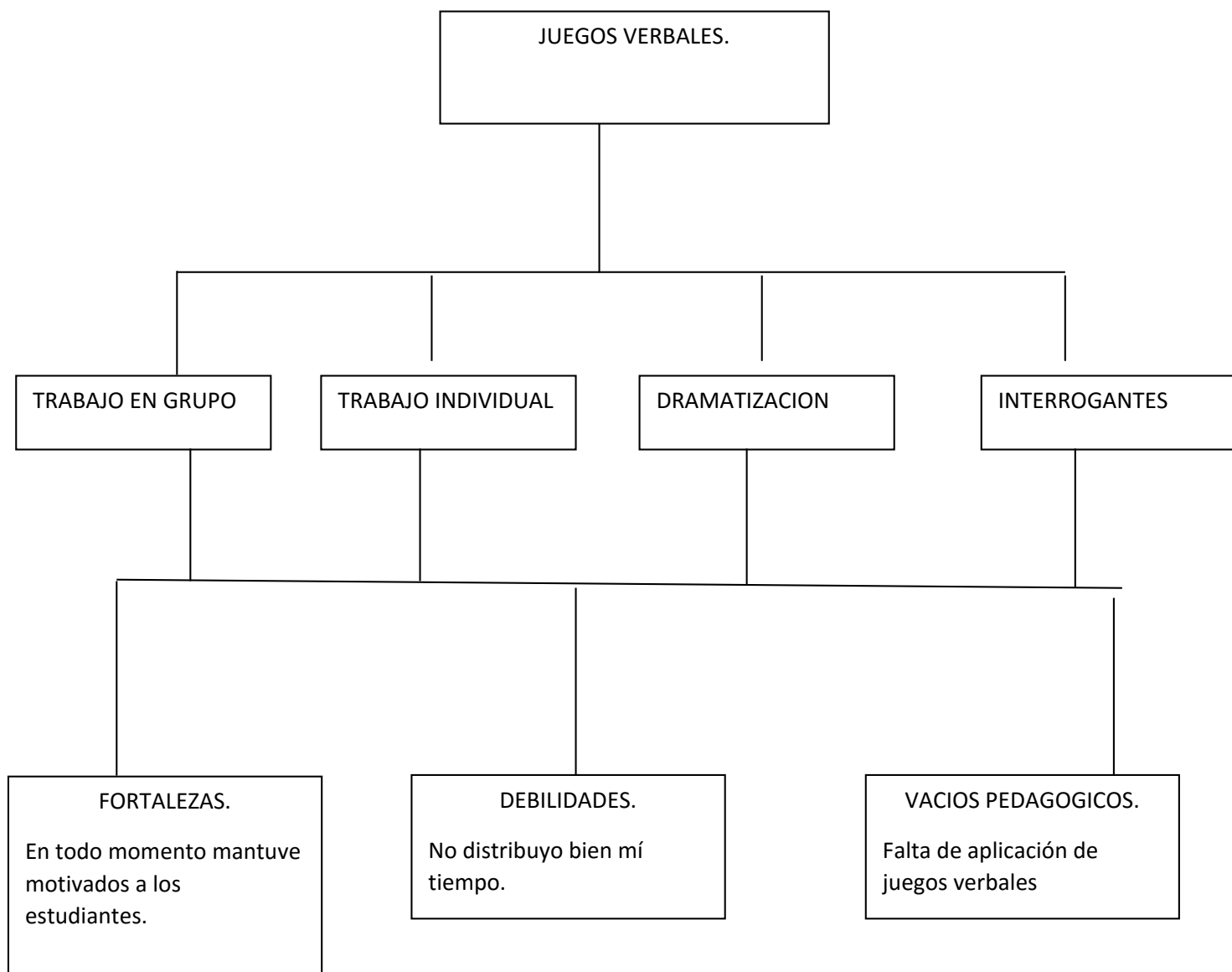
- Baquero, R. (1997). Vigotsky y el aprendizaje escolar. Segunda edición. Buenos Aires: Editorial Aique.
- Bencomo, J. (2011). El cuento como medio eficaz dentro de la educación inicial. Centro de publicaciones educativas y material didáctico.
- Cifuentes, R. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Primera edición.
- Coll, C. & Palacios, J. (1998). Desarrollo psicológico y educación. Madrid: Editorial
- Delors, J. (1996.): "Los cuatro pilares de la educación" en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103. "Disponible en: es.slideshare.net/.../el-cuento-como-medio-eficaz-dentro-de-la-educacion"
- Eco, H. (1981). Lector in fabula. Barcelona: Lumen
- Fernández, I. O. (2007). Diccionario de investigación. Una comprensión holística. Caracas: Sypal y Quirón Ediciones.
- Fons, M. (1999). Leer y escribir para vivir. Editorial. Madrid: Graó.
- Gibs, G. (2012). El análisis de los datos cualitativos en investigación cualitativa. Madrid.
- Greimas, A. J. y Coutés, J. (). Semiótica. Diccionario razonado de la ciencia del lenguaje. Madrid: Gredos.
- Groos, K. (1902). Los juegos de animación. Félix Alcan Editor. Paris.
- Lev S. Vigotsky. (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Primera
- Lotman, I. (1978). La estructura del texto artístico. Madrid: Itsmo.
- Martínez, M. (2004). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.
- Martínez, M. (2004). Ciencia y arte en la metodología cuantitativa. México: Trillas. S.A
- Mendinueta, A. (2010). Los cuentos en educación inicial. Primera edición.

- Ministerio de Educación (2015). Ruta de aprendizaje, área de comunicación. “Qué y cómo aprenden nuestros niños”. Lima, Perú.
- Monfort, M & Juárez, A. (2000). El niño que habla, el lenguaje oral en el preescolar. Octava Edición. Madrid.
- Paraíso, I. (2000). La métrica española en su contexto románico. Madrid: Arco Libros.
- Pérez, S. (2010). El Juego como Recurso Didactico para mejorar la Socializacion. Tolosa: Universidad de Tolosa.
- Pozo, J. I.: «Estrategias de aprendizaje», en C. Cou, J. PALAaos y A. MARCHESI: Desarrollo psicológico y educación, E. Psicología de la Educación. Alianza, Madrid, 1990.
- Rafajlovski, M. (2008). Comunicación II. Primera edición. Ediciones CORCAV S.A.C Tòjar, J. (2006). Investigación cualitativa comprender y actuar. Madrid: La Muralla.
- Restrepo, B. (2004). La INvestigación Acción educativa y la construcción del saber pedagógico. (págs. 45-55). Bogotá: Educación y Educadores.
- Restrepo, B. et al. (2011). Investigación-Acción Pedagógica. Tras la hipótesis del maestro investigador. Sistematización de una experiencia de trece años de construcción de saber pedagógico en Colombia. Medellín: Corporación Educación Solidaria.
- Revista Vinculando, (2009). Historia y evolución del juego. Recuperado de Revista Vinculando: http://vinculando.org/articulos/historia_y_evolucion_del_juego.html
- Reyes, C. (2003). Cuentos Clásicos. Editorial Toribio Anyarin Infante. Lima – Perú. Rodríguez, G, Gils & García, J. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga. Ediciones Aljibe, S.L.
- Vargas, A. (2005). La investigación acción necesidades para el desarrollo educativo.
- Vernon, S. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. México: INEE.
- Vygotsky, L. (1991). La Formación Social de la Mente. 4ta. Edición. Brasileira, S. Paulo, Brasil.
- Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Visor-Mec. Madrid, España.
- Woolfolk, A. (1999). Psicología Educativa. Editorial Pearson. México.

ANEXOS

ANEXO No 1

Mapa conceptual de la deconstrucción.



ANEXO No 2

MATRIZ N° 01

RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS, SUB CATEGORÍAS Y SOPORTE TEÓRICO DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

ANEXO No 3

Elaboración del nuevo Mapa Conceptual (anexo 3) para la reconstrucción de la práctica pedagógica. Este mapa debe reflejar las categorías y subcategorías que deberán ser abordadas en la investigación (debilidades, vacíos)

ANEXO N° 4

RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS, SUB CATEGORÍAS Y SOPORTE TEÓRICO DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	TEORÍAS IMPLÍCITAS	POSIBLES PROBLEMAS ¹	PREGUNTA DE ACCIÓN
Rutinas	Preguntas	En la mayoría de mis sesiones de aprendizaje realizo interrogantes.		Modelo High Scope		
	Saludo	Cuando los niños ingresan al salón nos saludamos con besitos.		Enfoque Humanista		
	Oración	Hemos acostumbrado a rezar todos los días antes de iniciar nuestras clases.				
	Indicaciones		Los previos no acordados no se cumplen.	Teoría por descubrimiento de Bruner		
Motivación	Diálogo	Damos la oportunidad que todos los estudiantes se expresen libremente.	Conocer más estrategias para que los niños verbalicen adecuadamente las palabras.	Teoría de Vigotsky	Desconocimiento de estrategias para mejorar la vocalización fluida de los niños	¿Qué estrategias permiten mejorar la verbalización fluida en niños y niñas de la I.E.I N°565 la Iraca?
	dramatización		Falta de organizarlo mejor.	Teoría Humanista	La motivación se pierde durante el desarrollo de la clase.	¿Por qué se pierde la motivación durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? ¿Qué juegos verbales voy aplicar para desarrollar la competencia de expresión oral.?
Medios y materiales didácticos	Impreso	Se desarrolla copias de trabajo y las fichas del libro del MINEDU.				
	Láminas		Laminas con dibujos pequeños.		Los materiales que presento a los niños presentan deficiencias en su elaboración disminuyendo la concentración de los niños	¿Qué materiales debo utilizar para mejorar la atención de los niños y niñas de la I.E.I.N565 la Iraca?

	Concreto	Permite utilizar material de la zona para la construcción de sus aprendizajes.		Teoría genética de Piaget.	Los materiales que se entregó tienen deficiencia, son descontextualizados.	¿Qué materiales concretos ayudan al área de matemática?
Organizadores gráficos	Material impreso		Uso excesivo de las fichas de aplicación de los libros del MED.			
	Mapa conceptual		Poco interés en la elaboración de mapas conceptuales.	Teoría de Novak y Edwin		
Estrategia	Trabajo individual	Felicito sus trabajos realizados.				
	Trabajo en equipo		No logro que trabajen en equipo.	Teoría de Vigotsky	Uso inadecuado del trabajo en equipo para mejorar el trabajo en los niños.	¿Qué estrategia utilizar para mejorar el trabajo en los niños y niñas de la I.E.I.N°565 la Iraca, ?
	Trabajo en pares		Debo reforzar este tipo de trabajo.	Teoría de Vigotsky		
Lectura	Oral		Me falta dar la entonación y gestos necesarios durante la lectura.	Teoría Solé	Escaso manejo de la técnica de la lectura en el proceso de la enseñanza-aprendizaje	¿Qué técnicas de lectura mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de 5 años de la I.E.N 565 L a Iraca?
	Silenciosa	Lo practico durante la hora libre de juego o el recreo.				
Evaluación	Meta cognición		Porque la evaluación debe ser personalizada es decir individualizada.	Teoría J. HFLABEL	Desconocimiento de técnica para realizar la evaluación durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje.	¿Qué técnica ayuda a la meta cognición?
VACÍOS DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA	Poco dominio en utilizar las Rutas de Aprendizaje.					

ANEXO N° 3

Elaboración de las categorías y subcategorías que deberán ser abordadas en la investigación (debilidades, fortalezas).

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
Rutinas	Preguntas	En la mayoría de mis sesiones de aprendizaje realizo interrogantes	
	Saludo	Cuando los niños ingresan al salón nos saludamos con besitos.	
	Oración	Hemos acostumbrado a rezar todos los días antes de iniciar nuestras clases	
	Indicaciones		Se les indica para que ellos realicen las actividades y no hacen mediante el descubrimiento.
Motivación	Diálogo	Damos la oportunidad que todos los estudiantes se expresen libremente..	Conocer más estrategias para que los niños verbalicen adecuadamente las palabras.
	Canciones		.
Medios y materiales didácticos	Impreso	Se desarrolla copias de trabajo y las fichas del libro del MINEDU.	
	Láminas		Poco uso de láminas en las actividades pedagógicas.
	Concreto	Permite utilizar material de la zona para la construcción de sus aprendizajes.	
Organizadores gráficos	Material impreso		Uso excesivo de las fichas de aplicación de los libros del MED.

	Mapa conceptual		Poco interés en la elaboración de mapas conceptuales.
Estrategia	Trabajo individual	Verifico y apoyo a cada uno de los niños cuando realizan sus fichas de trabajo	
	Trabajo en equipo	Felicito sus trabajos realizados.	Poca práctica de trabajo en equipo durante las sesiones de aprendizaje.
	Trabajo en pares		Debo reforzar este tipo de trabajo.
Lectura	Oral		Me falta dar la entonación y gestos necesarios durante la lectura.
	Silenciosa	Lo practico durante la hora libre de juego o el recreo..	
Evaluación	Meta cognición	Porque la evaluación debe ser personalizada es decir individualizada	Porque la evaluación debe ser personalizada es decir individualizada.
VACÍOS DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA	Poca habilidad para manejar las Rutas de Aprendizaje.		

ANEXO 1

Se debe considerar:

- Matrices de presentación de resultados
- Sesiones de aprendizaje
- Instrumentos de recolección de información
- Evidencias fotográficas con las autorizaciones correspondientes
- Matriz de consistencia

SESIONES DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 565 la Iraca – Querocoto.
1.2. EDAD : 5 años.
1.3. DOCENTE : Rosa Angélica Díaz Gamonal.
1.4. FECHA : 18 de marzo.

II- DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.

- 2.2 SESIÓN : N° 01.
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: " con las rimas me expreso mejor"
2.4- DURACIÓN : 45 minutos

III.- PRODUCTO : a través de rimas me expreso.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACION	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Rimas. Volumen y entonación de voz	Pronuncia con claridad rimas.

V.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Se dispondrá a los niños que formen un semicírculo y escucharán las coplas carnavalescas creadas por la docente.</p> <p>Saberes previos: Enseguida se entablará un dialogo: ¿Les gusta las letras de las canciones?, ¿Por qué?, ¿Cuál es la copla que más les ha gustado?</p> <p>Luego a través de un títere les invitara a escuchar rimas preparadas por la docente.</p> <p>problematización: ¿Con qué otras palabras podemos crear una rima?</p> <p>propósito de la sesión: El día de ahora vamos a trabajar “con las rimas me expreso mejor”. Luego a través de un títere les invitara a escuchar rimas preparadas por la docente.</p>	Tv Cd títere	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia y organización. Se les invita a escuchar rimas preparadas por la docente a través de láminas movibles de acuerdo a la zona. Se les pide que escojan una rima y la reciten. Crean rimas con las imágenes de: sol - girasol pino – casino pato – plato</p> <p>ACTIVIDAD GRÁFICO : Se les entregará una hoja para unir con una línea la rima según la imagen de la izquierda, acerca de las rimas planteadas. Los niños exponen sus rimas creadas y explican. Conversamos con los niños sobre el trabajo realizado.</p>	Láminas Imágenes ficha	
CIERRE	<p>metacognicion: Se entablará un dialogo a través de pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué aprendiste? ¿Qué han hecho? ¿Cómo se han sentido?;te resulto fácil o difícil crear adivinanzas?,etc.</p>	dialogo	

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2015).Rutas de aprendizaje del área de comunicación. ¿Qué y cómo aprenden Nuestros niños y niñas? Perú, Lima: Santillana.

RÚBRICA N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :565
 1.2. Lugar : La Iraca - Querocoto.
 1.3. fecha :18 de marzo
 1.4. Aula :única
 1.5. Docente participante : Rosa Angélica Díaz Gamonal.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1.-Sesión de aprendizaje : N° 01
 2.2. Nombre de la sesión : “con las rimas me expreso mejor”.
 2.3 Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verbales.
 2.1. Competencia : se expresa oralmente.
 2.2. Indicador : Pronuncia con claridad rimas.

III.-CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1.- Repite con claridad la rima.			
2.- Recita la rima en forma oral.			
3.-Muestra confianza y seguridad en su expresión.			

IV.- EVALUACION.

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	CABRERA ROJAS, Estefany Belén.	A	B	B
2	CUBAS VILLANUEVA, leyton Lionel.	C	B	C
3	GASTELO PEREZ, Ander Esmir.	A	B	B
4	PEREZ SANCHES, Esdwar Jhampiers.	A	B	B
5	VASQUEZ BOCANEGRA, Jarly steinbek.	A	A	A
6	VILLANUEVA MONTLVO, Cielo Nicol.	B	B	A
7	VILLANUEVA VASQUEZ, María Naydaly.	A	C	B

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.-Lugar y fecha : La Iraca 18 de marzo.
1.2.-Institución Educativa N° : 565
1.3.-Título del proyecto de investigación:

Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.

- 1.4.-Estrategia de aprendizaje aplicada : juegos verbales
1.5.-Sesión de aprendizaje N° : 01
1.6.-Docente participante : Rosa Angélica Díaz Gamonal

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.2.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si, en primer lugar preguntaba a los niños y niñas si conocían alguna rima.
Luego se les ponía un ejemplo.
Los estudiantes elaboraban un ejemplo.
Socializaban su resultado.

2.2.-¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

Sí, en las rimas me pareció un poco complicado porque los niños les es un poco difícil captar la terminación de los sonidos de cada palabra.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si, especialmente los de la zona ya que usando material didáctico el niño capta mejor el aprendizaje.

2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque ayuda a despertar el interés de los niños y niñas.

2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que debemos poner en práctica un poco más.

Que el material didáctico sea de la zona.

Empleo del material didáctico, para despertar el interés del niño.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-NOMBRE DE LA I.E. : 565 la Iraca – Querocoto.
1.2.-EDAD : 5 años.
1.3.-DOCENTE : Rosa Angélica Díaz Gamonal.
1.4.-FECHA : 21 de marzo.

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.

- 2.2 SESIÓN : N° 02.
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : **“Recitando rimas me expreso mejor”**
2.4. DURACIÓN : **45 MINUTOS**

III.- PRODUCTO : Se expresa con facilidad mediante las rimas.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACION	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Rimas. Volumen y entonación de voz	Se expresa con claridad al momento utilizar rimas. Su vocabulario es adecuado al momento de expresarse.

V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<p>motivación: La docente mediante un teatrín les narrara una rima, donde se creara gran expectativa por parte de los niños.</p> <p>saberes previos: preguntamos: ¿Cómo se llama el señor títere?, ¿Qué les ha contado?, ¿Qué imágenes les presento?, etc.</p> <p>problematización: ¿Podrás crear una rima con otras imágenes?</p> <p>propósito de la sesión: Se menciona el tema a tratar. “Recitando rimas me expreso mejor”</p>	<p>Títeres</p> <p>Teatrín</p> <p>imágenes</p>	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia y organización.</p> <p>Se les invita a escuchar rimas preparadas por la docente a través de la grabadora.</p> <p>Se les pide que escojan una rima y la reciten.</p> <p>Crean rimas con las imágenes.</p> <p>Pato - gato Niña - piña Oveja – abeja</p> <p>La docente tiene preparado un papelote para anotar las rimas que los niños crearan.</p> <p>Se les entregará una hoja para unir con una línea la rima según la imagen de la izquierda, acerca de las rimas planteadas.</p> <p>Los niños exponen sus rimas creadas y explican. Conversamos con los niños sobre el trabajo realizado.</p>	<p>Grabadora</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p> <p>ficha</p>	
CIERRE	<p>Meta cognición: Se entablará un dialogo a través de preguntas ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué aprendiste? ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se han sentido?</p>	<p>dialogo</p>	

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2015).Rutas de aprendizaje del área de comunicación. ¿Qué y cómo aprenden Nuestros niños y niñas? Perú, Lima: Santillana.

RÚBRICA N° 02

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-Institución Educativa	: 565
1.2.-Lugar	: La Iraca – Querocoto.
1.3.- fecha	: 21 de marzo
1.4.-Aula	: única
1.5.-Docente participante	: Rosa Angélica Díaz Gamonal.

II.-DATOS CURRICULARES:

2.1.-Sesión de aprendizaje N°	:02.
2.2. Nombre de la sesión	:“Recitando rimas me expreso mejor”
2.3.-Estrategia de aprendizaje aplicada	
2.4.-Competencia	: se expresa oralmente.
2.5.-Indicador	: Se expresa con claridad al momento utilizar rimas.

III.-CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1.- Pronuncia con claridad la rima.			
2.- Recita la rima en forma oral.			
3.-usa vocabulario coherente al expresarse.			

IV.-EVALUACION.

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	CABRERA ROJAS, Estefany Belén.	A	B	B
2	CUBAS VILLANUEVA, leyton Lionel.	C	B	C
3	GASTELO PEREZ, Ander Esmir.	A	B	B
4	PEREZ SANCHES, Esdwar Jhampiers.	A	B	B
5	VASQUEZ BOCANEGRA, Jarly steinbek.	A	A	A
6	VILLANUEVA MONTLVO, Cielo Nicol.	B	B	A
7	VILLANUEVA VASQUEZ, María Naydaly.	A	C	B

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.-Lugar y fecha: la Iraca 21 de marzo.
- 1.2.-Institución Educativa N°: 565
- 1.3.-Título del proyecto de investigación:

- 1.4.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verbales

- 1.5.-Sesión de aprendizaje N° 02
- 1.6.-Docente participante: Rosa Angélica Díaz Gamonal

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque es una ventaja utilizar estrategias, facilita captar mejor los aprendizajes.

2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No, porque fue muy dinámica mi actividad y logre mi objetivo.

2.3.- ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, la cual me facilito llamar la atención de los niños y niñas.

2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque ayuda a despertar el interés de los niños y niñas.

2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Realizarlo de acorde a la realidad del educando.

Emplear bastante material didáctico.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-NOMBRE DE LA I.E. : 565 la Iraca – Querocoto.
 1.2.-EDAD : 5 años.
 1.3.-DOCENTE : Rosa Angélica Díaz Gamonal.
 1.4.-FECHA : 11 de abril.

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.


- 2.2 SESIÓN : N° 03
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “creando rimas mejoro mi expresión oral”
 2.4- DURACIÓN : 45 minutos

III- PRODUCTO: Se divierte creando rimas.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACIÓN.	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	las rimas	Interviene creando rimas.

VI- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<p>motivación: Se dispondrá a los niños en el aula para observen la lámina sobre una rima.</p>  <p>saberes previos: Se entablará un dialogo: ¿Les gusta las la rima? ¿Por qué? ¿Cuál es el texto que más les ha gustado?</p> <p>problematización: ¿Qué palabras tienen sonido similar a pio y frio?</p> <p>Propósito de la sesión: “creando rimas mejoro mi expresión oral”</p>	Lámina dialogo	

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. y organización.</p> <p>Se les invita a observar imágenes sobre rimas Establecen rimas con las imágenes presentadas.</p>  <p>ACTIVIDAD GRÁFICO :</p> <p>Recortan y pegan según las rimas creadas. Los niños exponen sus rimas creadas y explican. Conversamos con los niños sobre el trabajo realizado.</p>	<p>Imágenes tijeras</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>metacognición:</p> <p>Se entablará un dialogo a través de preguntas ¿les gustó la actividad? ¿Qué han hecho? ¿Les resulto fácil o difícil formar rimas? ¿Cómo se han sentido?, etc.</p>		

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2015).Rutas de aprendizaje del área de comunicación. ¿Qué y cómo aprenden

RÚBRICA N° 03

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-Institución Educativa : 565
 1.2.-Lugar
 1.3.- fecha : 11 de abril.
 1.4.-Aula : única
 1.5.-Docente participante : Rosa Angélica Díaz Gamonal.

II.-.DATOS CURRICULARES:

2.1.-Sesión de aprendizaje : N° 03

2.2. Nombre de la sesión: “Jugamos a formar rimas”.

2.3.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verdales.

2.4.-Competencia : se expresa oralmente.

Indicador : Interviene creando rimas.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Buscan en su entorno imágenes que tengan rima.			
2. Unen de manera adecuada la imagen con los nombres que rimen.			
3. Dibujan imágenes que rimen.			

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

IV. EVALUACION

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	CABRERA ROJAS, Estefany Belén.	A	B	C
2	CUBAS VILLANUEVA, leyton Lionel.	C	B	C
3	GASTELO PEREZ, Ander Esmir.	A	A	B
4	PEREZ SANCHES, Esdwar Jhampiers.	A	B	B
5	VASQUEZ BOCANEGRA, Jarly steinbek.	A	A	A
6	VILLANUEVA MONTLVO, Cielo Nicol.	B	B	A
7	VILLANUEVA VASQUEZ, Maria Naydaly.	A	C	B

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.-Lugar y fecha: la Iraca 11 de abril
- 1.2.-Institución Educativa N° : 565
- 1.3.-Título del proyecto de investigación: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.
- 1.4.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verbales
- 1.5.-Sesión de aprendizaje N°: 03
- 1.6.-Docente participante: Rosa Angélica Díaz Gamonal

II.-.PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1.-. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque en el momento del desarrollo de mi sesión los niños me dieron también otras iniciativas y me Salió mucho mejor mi actividad.

2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

Si, en las rimas me pareció un poco complicado porque los niños les es un poco difícil en captar la terminación de los sonidos de cada palabra.

2.3.- ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si, imágenes me facilito llegar o motivar mejor mi actividad.

2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque ayuda recoger información de mis niños.

2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Utilizar bastante material didáctico.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-NOMBRE DE LA I.E. : 565 la Iraca – Querocoto.
1.2.-EDAD : 5 años.
1.3.-DOCENTE : Rosa Angélica Díaz Gamonal.
1.4.-FECHA : 12 de abril.

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.

2.2 **SESIÓN:** N° 04

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** jugando a expresar rimas.

2.4- **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III.-PRODUCTO: **expresan** con facilidad las rimas.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACION	se expresa oralmente	utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Rimas.	Responde preguntas en forma pertinente.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
<p>INICIO</p>	<p>motivación: Presentamos a un títere que nos dice: ¡Hola yo soy Ramón y me pongo mi pantalón!</p> <p>Recuperación de saberes previos: ¿Cómo se llama el títere? ¿Qué se puso Ramón?</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo: ¿Cómo suena Ramón y pantalón?</p> <p>Presentación del Tema: “jugando a expresar rimas”. Colocamos siluetas de dos niñas y una campana en la pizarra. Nombramos cada imagen ANA-CAM-PANA-JUANA ¿Qué tiene igual ANA – JUANA - CAMPANA? Mencionamos la rima cantando</p> <p style="text-align: center;">A...na Toca la campa...na Para llamar a Jua...na</p>	<p>títere</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. y organización.</p> <p>Explicamos que cuando las palabras terminan igual las llamamos rima. Colocamos otras siluetas en la pizarra y las presentamos Repiten cada palabra, luego preguntamos ¿Qué tienen igual Pinocho – bizcocho - Pocho? Para que puedan darse cuenta, repetimos la rima cantando:</p> <p style="text-align: center;">Pino...cho Come bizco...cho Y le invita a Pocho.</p> <p>¿Qué tiene igual Pinocho – bizcocho y Pocho? Mencionan la terminación igual Dibujan las figuras que más les agrado en la rima Llevan otras rimas para aprenderlas con sus padres</p>	<p>siluetas</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>-Comentan en casa con sus padres sobre algunas rimas aprendidas. METACOGNICION -Les gustó la actividad? -¿Qué aprendieron el día de hoy”? -¿Cómo lo aprendieron? -¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Dialogo.</p>	

RÚBRICA N° 04.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-Institución Educativa :565
 1.2.-Lugar : la iraca
 1.3.-fecha: :12 de Abril
 1.4.-Aula : UNICA
 1.5.-Docente participante : Rosa Angélica Díaz Gamonal.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1.-Sesión de aprendizaje N° 07.
 2.2. Nombre de la sesión: “Jugando a expresar rimas”.
 2.3.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verdales.
 2.4.-Competencia : se expresa oralmente.
 2.5.-Indicador : Se apoya de gestos y movimientos al decir la rima.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
Expresa con claridad las rimas.			
Repite rimas adecuadamente.			
Responden coherentemente a las preguntas planteadas.			

IV.-EVALUACION

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	CABRERA ROJAS, Estefany Belén.	A	B	C
2	CUBAS VILLANUEVA, leyton Lionel.	C	B	C
3	GASTELO PEREZ, Ander Esmir.	A	A	B
4	PEREZ SANCHES, Esdwar Jhampiers.	A	B	B
5	VASQUEZ BOCANEGRA, Jarly steinbek.	A	A	A
6	VILLANUEVA MONTLVO, Cielo Nicol.	B	B	A
7	VILLANUEVA VASQUEZ, Maria Naydaly.	A	C	B

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Lugar y fecha: la Iraca 12 de abril

1.2.-Institución Educativa N°: 565

1.3.-Título del proyecto de investigación: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.

1.4.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verbales

1.5.-Sesión de aprendizaje N°: 04

1.6.-Docente participante: Rosa Angélica Díaz Gamonal

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque lo que planteé en mi actividad me facilita desarrollar mejor mi actividad.

2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

Sí, en las rimas me pareció un poco complicado porque los niños les es un poco difícil en captar la terminación de los sonidos de cada palabra

2.3.- ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, especialmente los de la zona.

2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque ayuda a despertar el interés de los niños y niñas.

2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Recomendar a los padres de familia que nos apoyen en casa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-NOMBRE DE LA I.E. : 565 la Iraca – Querocoto.
1.2.-EDAD : 5 años.
1.3.-DOCENTE : Rosa Angélica Díaz Gamonal.
1.4.-FECHA : 09 de mayo

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1.-**TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.

2.2 SESIÓN: N° 05.

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Disfrutando, escuchando y expresando rimas.

2.4- DURACIÓN: **45 minutos**

III- PRODUCTO: se divierte escuchando rimas cortas.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Juegos verbales: rimas.	Expresa con claridad a través de rimas.

V.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: La maestra indica a los niños y niñas que salgan fuera del aula por dos minutos. Luego la maestra ubica en el piso tarjetas con diferentes imágenes (espejo, vaca, conejo, mina, piña, tenedor niña, plato, pato etc) dichas imágenes se ubica en sobre de los petates y lo tapamos con una tela. Regresamos al aula y cantamos “que será, que será”</p> <p>Saberes previos: Preguntamos: ¿Qué creen que he tapado con la tela?, los niños crean gran expectativa, dichas opiniones de los niños lo iremos anotando en un papelote para luego contrastar. Sacamos la tela y pedimos que observen detenidamente. ¿Qué imágenes observan? Seguidamente pedimos que escojan una figura que más les agrada y dialogamos: ¿Qué figura te ha tocado? ¿de qué color es ?, ¿para qué sirve? , a continuación sale al frente un niño a mostrar que figura le ha tocado y dicha pronunciación lo realizamos con palmadas o zapateando y así sucesivamente salen todos los niños al frente a mostrar la imagen que les ha tocado. ¿Qué creen que vamos a realizar con dichas figuras? Ahora entonces vamos a crear rimas y se les da un ejemplo.</p>	<p>Tarjetas Dialogo</p> <p>Plumón</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelote</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia y organización. Pedimos que salgan al frente dos compañeros que tengan las imágenes que rimen igual. Los niños con ayuda de la docente formamos una rima y lo vamos anotando en un papelote. Así de esa manera van saliendo niños a crear sus rimas de manera libre y la docente estará atenta para que vaya anotando. Dibujan libremente lo realizado, verbalizan su trabajo y todos valoramos el mismo con aplausos o barras en favor del niño que participo.</p>	<p>tarjetas</p>	
<p>CIERE</p>	<p>¿Cómo se han sentido?, ¿Qué hemos aprendido ahora? ¿fue fácil o difícil?, etc. Tarea: Van a decir una rima en casa y me cuentan que les dijo su familia</p>	<p>dialogo</p>	

RÚBRICA N° 05

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-Institución Educativa : 565
 1.2.-Lugar : la Iraca
 1.3.-Fecha : 09 de mayo
 1.4.-Aula : única
 1.5.-Docente participante: Rosa Angélica Díaz Gamonal.

II.-DATOS CURRICULARES:

- 2.1.-Sesión de aprendizaje N° 05.
 2.2. **Nombre de la sesión:** “disfrutando, escuchando y expresando rimas”.
 2.3.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verdales.
 2.4.-Competencia : se expresa oralmente.
 2.5.-Indicador : Se apoya de gestos y movimientos al decir la rima..

III.-CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1.- Repite con claridad la rima.			
2.-se muestra motivado al escuchar rimas.			
3.-Muestra confianza y seguridad en su expresión.			

IV.-EVALUACION

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	CABRERA ROJAS, Estefany Belén.	A	B	C
2	CUBAS VILLANUEVA, leyton Lionel.	C	B	C
3	GASTELO PEREZ, Ander Esmir.	A	A	B
4	PEREZ SANCHES, Esdwar Jhampiers.	A	B	B
5	VASQUEZ BOCANEGRA, Jarly steinbek.	A	A	A
6	VILLANUEVA MONTLVO, Cielo Nicol.	B	B	A
7	VILLANUEVA VASQUEZ, Maria Naydaly.	A	C	B

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Lugar y fecha: la Iraca 09 de mayo

1.2.-Institución Educativa N° : 565

1.3.-Título del proyecto de investigación: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.

1.4.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verbales

1.5.-Sesión de aprendizaje N° : 05

1.6.-Docente participante: Rosa Angélica Díaz Gamonal

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.-1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque me permite desarrollar mi sesión de aprendizaje con más orden.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No, porque hice uso de láminas movibles la cual llamo la atención de los niños.

2.3.- ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice bastante material didáctico ya que de esa manera al niño lo tenemos más motivado.

2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque ahí se plantea las interrogantes que quiero lograr.

2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Poner más dedicación al desarrollo de nuestra sesión y trabajar de la mano con los padres de familia.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-NOMBRE DE LA I.E. : 565 la Iraca – Querocoto.
 1.2.-EDAD : 5 años.
 1.3.-DOCENTE : Rosa Angélica Díaz Gamonal.
 1.4.-FECHA : 10 de mayo.

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.
 2.2 SESIÓN: N° 06.
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “jugando con las adivinanzas me expreso mejor”
 2.4- DURACIÓN: 45 minutos

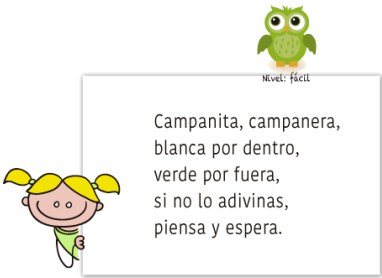

III- **PRODUCTO:** Se expresa verbalmente mediante las adivinanzas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACION	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Adivinanzas. Volumen y entonación de voz.	Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas.

V.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivación:</p> <p>Se les indicara a los niños y niñas que se sienten en un semi círculo y se motivara a través de un teatrín.</p> <p>saberes previos:</p> <p>Se entablará un dialogo: ¿Les gusta adivinanza?, ¿Por qué?, ¿Cuál es el texto que más les ha gustado?,</p> <p>¿Qué será lo que han escuchado?</p> <p>¿Quién lo recita la adivinanza?</p> <p>Se entablará un dialogo: ¿Les gusta adivinanza?, ¿Por qué?, ¿Cuál es el texto que más les ha gustado?, etc.</p>	<p>Títeres</p> <p>Dialogo</p>	

	 <p>Campanita, campanera, blanca por dentro, verde por fuera, si no lo adivinas, piensa y espera.</p> <p>problematizacion: creen una adivinanza con una fruta que mas les gusta.</p> <p>proposito de la sesion: el dia de ahora vamos a trabajar el tema de: “jugando con las adivinanzas me expreso mejor”</p>	papelote	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. y organización. Se les invita a escuchar adivinanzas preparadas por la docente. Se les pide que escojan una adivinanza y la reciten.</p>  <p>ACTIVIDAD GRÁFICO : Se les entregará una hoja con imágenes y luego ellos recortarán según la adivinanza que se les propone en la hoja adjunta.</p> <p>Los niños proponen nuevas adivinanzas y las explican. Conversamos con los niños sobre el trabajo realizado</p>	Papelote siluetas	
CIERRE	<p>Se entablará un dialogo a través de pregunta ¿les gustó la actividad? ¿Qué han hecho? ¿Cómo se han sentido?, etc</p>	dialogo	

Ministerio de Educación (2015).Rutas de aprendizaje del área de comunicación.¿Qué y cómo aprenden
Nuestros niños y niñas? Perú, Lima: Santillana.

RÚBRICA N° 06

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-Institución Educativa :565
 1.2.-Lugar : La Iraca
 1.3.-fecha : 18 de marzo
 1.4.-Aula : única
 1.5.-Docente participante: Rosa Angélica Díaz Gamonal.

II.-DATOS CURRICULARES:

- 2.1.-Sesión de aprendizaje N° 06.
 2.2. **Nombre de la sesión:** “jugando con las adivinanzas me expreso mejor”
 2.3.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verbales.
 2.4.-Competencia : se expresa oralmente.
 2.5.-Indicador : Responde preguntas en forma oral y pertinente.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
4. Expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades			
5. Responde a preguntas en forma coherente.			
6. Participan activamente en expresar adivinanzas.			

III.-CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

IV.-EVALUACION:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	CABRERA ROJAS, Estefany Belén.	B	B	C
2	CUBAS VILLANUEVA, leyton Lionel.	C	B	C
3	GASTELO PEREZ, Ander Esmir.	B	B	B
4	PEREZ SANCHES, Esdwar Jhampiers.	A	B	A
5	VASQUEZ BOCANEGRA, Jarly steinbek.	A	A	A
6	VILLANUEVA MONTLVO, Cielo Nicol.	B	A	A
7	VILLANUEVA VASQUEZ, Maria Naydaly.	A	A	B

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. LUGAR Y FECHA: la Iraca : 10 de mayo

1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: la Iraca _ Querocoto.

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.

1.4.-ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: ADIVINANZA.

1.3. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06.

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE: Rosa Angélica Díaz Gamonal.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, pero durante en el desarrollo de mi sesión tuve que emplear otras estrategias que no había planificado para lograr la participación activa de los niños y niñas.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No, ya que mi actividad estaba muy amena y los niños se mostraban muy entretenidos.

2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si emplee recursos de la zona.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque todos los indicadores de la rúbrica están de acode al indicador de la sesión de aprendizaje.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Trabajar teniendo en cuenta la realidad del niño.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-NOMBRE DE LA I.E. : 565 la Iraca – Querocoto.
1.2.-EDAD : 5 años.
1.3.-DOCENTE : Rosa Angélica Díaz Gamonal.
1.4.-FECHA : 14 de mayo.

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.

2.2 SESIÓN: N° 07.

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “recitando adivinanzas mejoro mi expresión oral”

2.4- DURACIÓN: **45 minutos**

III- PRODUCTO: Se expresa verbalmente mediante las adivinanzas.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación.	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Adivinanzas. Volumen y entonación de voz.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente Lo entienda

VI.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Se dispondrá a los niños en el aula para observar el video: “Adivina adivinanza”.</p> <p>saberes previos: Se entablará un dialogo: ¿Les gusta las adivinanzas?, ¿Por qué?, ¿Cuál es el texto que más les ha gustado?</p> <p>problematización: ¿Pueden crear una adivinanza con las imágenes del video observado?</p> <p>propósito de la sesión: el tema a tratar es: “recitando adivinanzas mejoro mi expresión oral”.</p>	<p>CD TV dialogo</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. y organización.</p> <p>Se les invita a escuchar adivinanzas a través de los videos preparados: “Quién es?”</p> <p>Se les pide que escojan una adivinanza y la reciten. Crean adivinanzas con las imágenes que se les presenta y con la ayuda de la docente.</p> <p>ACTIVIDAD GRÁFICO :</p> <p>Se les entregará plastilina para que ellos modelen una de las adivinanzas planteadas. Los niños exponen sus adivinanzas creadas y explican. Conversamos con los niños sobre el trabajo realizado</p>	<p>Imágenes</p> <p>Plastilina Papel boom</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se entablará un dialogo a través de pregunta ¿les gustó la actividad? ¿Qué han hecho? ¿Cómo se han sentido?, etc</p>	<p>dialogo</p>	

RÚBRICA N° 07

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-Institución Educativa :565
 1.2.-Lugar : La Iraca
 1.3.-fecha :14 de mayo
 1.4.-Aula :UNICA
 1.5.-Docente participante :Rosa Angélica Díaz Gamonal.

II.-DATOS CURRICULARES:

2.1.-Sesión de aprendizaje N° 07

2.2. Nombre de la sesión: Recitando adivinanzas mejoro mi expresión oral”

2.3.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verbales.

2.4.-Competencia : se expresa oralmente.

2.5.-Indicador : Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente Lo entienda

III.-CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1.-Expresa sus ideas en forma coherente al crear una adivinanza.			
2.-Se expresa con claridad hablar			
3.-demuestra seguridad para expresar lo que piensa.			

IV.-EVALUACION.

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	CABRERA ROJAS, Estefany Belén.	A	B	B
2	CUBAS VILLANUEVA, leyton Lionel.	C	B	C
3	GASTELO PEREZ, Ander Esmir.	A	B	B
4	PEREZ SANCHES, Esdwar Jhampiers.	A	B	B
5	VASQUEZ BOCANEGRA, Jarly steinbek.	A	A	A
6	VILLANUEVA MONTLVO, Cielo Nicol.	B	B	A
7	VILLANUEVA VASQUEZ, Maria Naydaly.	A	C	B

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.-Lugar y fecha: la Iraca 14 de abril
- 1.2.-Institución Educativa N° : 565
- 1.3.-Título del proyecto de investigación: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.
- 1.4.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verbales
- 1.5.-Sesión de aprendizaje N° : 07
- 1.6.-Docente participante: Rosa Angélica Díaz Gamonal

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

1.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque me facilita para desarrollar mi sesión de aprendizaje y me permite mantener un orden adecuado para que los niños y niñas logren un buen aprendizaje.

1.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No, porque realizo el desarrollo de mi sesión haciendo uso de material didáctico.

1.3.- ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, especialmente material reciclaje.

1.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque ayuda a despertar el interés de los niños y niñas.

1.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que deben verbalizar los niños los trabajos realizados en aula.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-NOMBRE DE LA I.E. : 565 la Iraca – Querocoto.
1.2.-EDAD : 5 años.
1.3.-DOCENTE : Rosa Angélica Díaz Gamonal.
1.4.-FECHA : 23 de mayo.

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.

2.2 **SESIÓN:** N° : 08

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:**” Jugamos con mis amigos a expresar adivinanzas”.

2.4- **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III.-PRODUCTO: **se expresan con facilidad.**

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	adivinanzas	Crea oralmente adivinanzas

V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<p>motivación: La docente se disfraza a un niño de un animalito (pollito) a través de esto se les pregunta a los niños “adivinen adivinen” ¿Por qué estoy tan gordo? dichas figuras de frutas la docente lo llevara dentro del disfraces (manzana, mandarina, plátano)</p> <p>saberes previos: Dialogamos: ¿Qué frutas creen que me he comido?, ¿Qué frutas comen ustedes? Luego vamos llamando a niños voluntarios para que toquen la barriga del pato y traten de adivinar que fruta está en la barriga del pato.</p> <p>problematización: A continuación se muestra las frutas y conversamos: ¿Qué podríamos hacer con cada una de estas frutas?</p> <p>propósito de la sesión: Mencionamos el tema del día “jugamos con mis amigos a expresar adivinanzas”.</p>	Disfraces preguntas	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. y organización.</p> <p>Presentamos papelotes para anotar las adivinanzas.</p> <p>Mediante una dinámica “el cien pies “formamos grupos de trabajo. A cada grupo se le hace llegar una silueta de una fruta que ellos elijan y se les deja libre unos minutos para crear y luego expresar su adivinanza. Sin olvidar previamente los niños describen las características de la silueta que les ha tocado. Una vez creada la adivinanza cada grupo lo decora su papelote a su manera. socializa los trabajos realizados Comentan en casa con sus padres sobre algunas adivinanzas que han creado.</p>	siluetas Pizarra Papelotes plumones	
CIERRE	<p>METACOGNICION -Les gustó la actividad? -¿Qué aprendieron el día de hoy”? -¿Cómo lo aprendieron? -¿Cómo se sintieron ¿les pareció fácil o difícil?,¿Qué frutas les ha tocado a su grupo?, ¿Cuántas adivinanzas han creado?, etc. Responden a las siguientes interrogantes: ¿Cómo sabemos que es una adivinanza? ¿es fácil crearlas? ¿por qué? ¿Solo con frutas se puede crear adivinanzas?</p>	dialogo	

RÚBRICA N° 08

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-Institución Educativa : 565
 1.2.-Lugar : La Iraca
 1.3.- fecha : 12 de abril
 1.4.-Aula : única
 1.5.-Docente participante : Rosa Angélica Díaz Gamonal.

II.-DATOS CURRICULARES:

- 2.1.-Sesión de aprendizaje N° 08.
 2.2. **Nombre de la sesión:** “: Jugamos con mis amigos a expresar adivinanzas.”.
 Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verdales.
 3.3.-Competencia : **EXPRESION ORAL.**
 3.4.-Indicador : Crea oralmente adivinanzas

III.-CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Se adapta a crear adivinanzas en grupo.			
2. Crea adivinanzas a través de imágenes y lo realiza en forma coherente.			
3. Participan en creación de adivinanzas.			

IV.- EVALUACION:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	CABRERA ROJAS, Estefany Belén.	A	B	C
2	CUBAS VILLANUEVA, leyton Lionel.	C	B	C
3	GASTELO PEREZ, Ander Esmir.	A	A	B
4	PEREZ SANCHES, Esdwar Jhampiers.	A	B	B
5	VASQUEZ BOCANEGRA, Jarly steinbek.	A	A	A
6	VILLANUEVA MONTLVO, Cielo Nicol.	B	B	A
7	VILLANUEVA VASQUEZ, Maria Naydaly.	A	C	B

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.-Lugar y fecha: la Iraca 12 de abril
- 1.2.-Institución Educativa N° : 565
- 1.3.-Título del proyecto de investigación: aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la iraca, Querocoto, chota, 2016.
- 1.4.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verbales
- 1.5.-Sesión de aprendizaje N° : 08
- 1.6.-Docente participante: Rosa Angélica Díaz Gamonal

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1.¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque me permite transmitir aprendizajes más coherentes.
- 2.2.¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No, porque la estrategia que empleo despierta la curiosidad de los niños.
- 2.3.¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque los niños y niñas se encuentran más motivados por querer aprender.
- 2.4.¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque me permite recoger información sobre los avances de los niños.
- 2.5.-¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que debemos tomar conciencia de nuestra carrera profesional y dedicarle más tiempo a programar nuestras sesiones de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-NOMBRE DE LA I.E. : 565 la Iraca – Querocoto.
1.2.-EDAD : 5 años.
1.3.-DOCENTE : Rosa Angélica Díaz Gamonal.
1.4.-FECHA : 26 de mayo.

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.

2.2 **SESIÓN:** N° 09

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Me divierto expresando **ADIVINANZAS.**”

2.4- **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III.-PRODUCTO: **Crean adivinanzas con facilidad.**

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Interviene interactuando colaborativamente manteniendo el hilo temático.	adivinanzas	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.

V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Presentamos una bolsa gigante con diferentes siluetas (gallina, gato, conejo).</p> <p>saberes previos: -Dialogamos: ¿Qué observan? ¿Qué color es la bolsa? ¿Qué habrá dentro de la bolsita? -Les gustaría descubrir que contiene esta bolsita -En forma voluntaria cada niño saca una silueta de la bolsita gigante -El niño que saca la silueta pregunta a sus compañeros ¿Qué dibujo es? ¿Cómo es? ¿Será importante? ¿Ustedes tienen estos animalitos en casa? ¿Cuántos tienen? - Luego la docente realiza la pregunta a todos los niños y niñas</p> <p>problematización: ¿Qué podríamos hacer con cada una de estas imágenes?</p> <p>Propósito de la sesión: Mencionamos el tema del día o propósito. “me divierto expresando adivinanzas”.</p>	Siluetas Bolsa mágica.	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia y organización.</p> <p>En orden todos y cada uno de los niños saca una figurita y realizan el mismo diálogo -Luego la docente realiza la pregunta a todos los niños y niñas -Presentamos una silueta de la bolsita mágica (conejo) -Los niños observan la imagen presentada -Luego los niños describen las características de la imagen observada - Creamos adivinanzas mediante lluvias de ideas -Anotamos en un papelote las ideas de los niños Y escondemos las siluetas (gallina, gato, conejo) -Los niños expresan las adivinanzas que lo creamos -Cada niño expresa con sus propias palabras algunas adivinanzas conocidas _Representa a través de un dibujo lo que le gusto de la adivinanza y lo socializa. - socializa los trabajos realizados -Comentan en casa con sus padres sobre algunas adivinanzas</p>	Siluetas Papelotes plumones	
CIERRE	<p>METACOGNICION -Les gustó la actividad? -¿Qué aprendieron el día de hoy?? -¿Cómo lo aprendieron? -¿Cómo se sintieron?</p>	diálogo	

RÚBRICA N° 09

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-Institución Educativa: 565
 1.2.-Lugar: La Iraca
 1.3.-fecha: 26 de mayo.
 1.4.-Aula: única
 1.5.-Docente participante: Rosa Angélica Díaz Gamonal.

II.-DATOS CURRICULARES:

- 2.1.-Sesión de aprendizaje N° 09.
 2.2. Nombre de la sesión: “me divierto expresando adivinanzas”.
 2.3.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verdales.
 2.4.-Competencia : se expresa oralmente.
 2.5.-Indicador : Pronuncia con claridad las adivinanzas.

III.-CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Responde adecuadamente a las preguntas planteadas.			
2. Muestra interés por descubrir la respuesta de la adivinanza.			
3. Socializa sus adivinanzas.			

IV.-EVALUACION

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	CABRERA ROJAS, Estefany Belén.	A	B	C
2	CUBAS VILLANUEVA, leyton Lionel.	C	B	C
3	GASTELO PEREZ, Ander Esmir.	A	A	B
4	PEREZ SANCHES, Esdwar Jhampiers.	A	B	B
5	VASQUEZ BOCANEGRA, Jarly steinbek.	A	A	A
6	VILLANUEVA MONTLVO, Cielo Nicol.	B	B	A
7	VILLANUEVA VASQUEZ, Maria Naydaly.	A	C	B

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.-Lugar y fecha: la Iraca 26 de mayo
- 1.2.-Institución Educativa N° : 565
- 1.3.-Título del proyecto de investigación: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.
- 1.4.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verbales
- 1.5.-Sesión de aprendizaje N° : 09
- 1.6.-Docente participante: Rosa Angélica Díaz Gamonal

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1.--¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
Sí.
- 2.2.-¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
- 2.3.-¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- 2.4.--¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
- 2.5.-¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-NOMBRE DE LA I.E. : 565 la Iraca – Querocoto.
1.2.-EDAD : 5 años.
1.3.-DOCENTE : Rosa Angélica Díaz Gamonal.
1.4.-FECHA : 27 de mayo.

III. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la iraca, Querocoto, chota, 2016.

2.2 SESIÓN: N° 10.

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Pronuncia con claridad las adivinanzas que crea.

2.4- DURACIÓN: **45 MINUTOS**

III- PRODUCTO: Se expresa verbalmente mediante las adivinanzas.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Adivinanzas.	- Expresa con claridad las adivinanzas.

V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<p>motivación: Se forma un semicírculo y se motivara a los niños y niñas a través juego adivina adivinador: Se invita a un niño a participar del juego y se le venda los ojos y pedimos a un niño que nos preste su lonchera que ha traído alguna fruta y al niño que esta vendado los ojos hacemos que lo adivine, para ello un compañero lo realizara la pregunta de acuerdo a la fruta y si no lo adivinara se le que lo manipule, huela y de esa manera adivinara que fruta es. Responden a interrogantes: saberes previos: ¿Les gusto el juego? ¿De qué trato el juego? ¿Sabes alguna adivinanza?</p> <p>problematización: ¿Sabes alguna adivinanza?</p> <p>propósito de la sesión: ahora vamos a trabajar :”pronuncia con claridad las adivinanzas que crea”</p>	frutas	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia y organización. A continuación Se invitara a los niños a crear adivinanzas con la fruta que han traído en lonchera. La docente tendrá papelote preparados y decorados, cuando los niños lancen sus opiniones serán anotados en dichos papelotes. La docente lee la adivinanza y los niños tendrán que adivinar. Los niños repiten y aprenden las adivinanzas. En su trabajo: dibujan lo que más les ha gustado de las adivinanzas. A través de la técnica de museo los niños y niñas exponen sus trabajos.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>papel boom</p>	
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto jugar a las adivinanzas? ¿Cómo se sintieron?</p>	Dialogo	

RÚBRICA N° 10

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-Institución Educativa:	565
1.2.-Lugar	La Iraca
1.3.-fecha:	27 de mayo
1.4-Aula:	UNICA
1.5.-Docente participante:	Rosa Angélica Díaz Gamonal.

II.-DATOS CURRICULARES:

- 2.1.-Sesión de aprendizaje N° 10.
- 2.2. Nombre de la sesión: **“Pronuncia con claridad las adivinanzas que crea”**.
- 2.3.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verdales.
- 2.4.-Competencia : se expresa oralmente.
- 2.5.-Indicador : Expresa con claridad las adivinanzas.

III.-CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Produce adivinanzas en forma libre.			
2. Responde a preguntas en forma coherente.			
3. Participan en creación de adivinanzas.			

IV.-EVALUACION

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	CABRERA ROJAS, Estefany Belén.	A	B	C
2	CUBAS VILLANUEVA, leyton Lionel.	C	B	C
3	GASTELO PEREZ, Ander Esmir.	A	A	B
4	PEREZ SANCHES, Esdwar Jhampiers.	A	B	B
5	VASQUEZ BOCANEGRA, Jarly steinbek.	A	A	A
6	VILLANUEVA MONTLVO, Cielo Nicol.	B	B	A
7	VILLANUEVA VASQUEZ, Maria Naydaly.	A	C	B

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.-Lugar y fecha: la Iraca 27 de mayo
- 1.2.-Institución Educativa N° : 565
- 1.3.-Título del proyecto de investigación: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 565, la Iraca, Querocoto, Chota, 2016.
- 1.4.-Estrategia de aprendizaje aplicada: juegos verbales
- 1.5.-Sesión de aprendizaje N° : 10
- 1.6.-Docente participante: Rosa Angélica Díaz Gamonal

II.-PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1.--¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
Sí.
- 2.2.-.¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
- 2.3.-.¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- 2.4.--¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
- 2.5.-.¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365547

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 2:00 p.m. horas del día 27 de abril del 2017, se reunieron en el ambiente I.E.M. 19384 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reaño Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar

Y en calidad de asesor el docente: Elmer Luis pisco Gaicochea

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 565, La Traca, Quetocoto, Chota, 2016

Presentado(a) por: Lic. Rosa Angélica Díaz Gamonal, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 60 puntos (15 quince).

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 3:30 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 27 de abril del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Rosa Angélica Díaz Gamonal.

DNI /Otros N°: 40129600

Correo electrónico: radiagg-301-79@hotmail.com

Teléfono: 938165163

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 565 1ª Etapa - Guvucata - Chota.

Asesor: Elmer Luis Pinco Escobedo.

Año: 2017.

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

_____ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

_____ No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

_____ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

11 / 10 / 2017

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.