



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

Pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 -2017

Trabajo de Investigación Acción:

USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 804-
CULQUIMARCA, UGEL CAJAMARCA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Judith Vigo Rodríguez

Asesor:

Dr. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca – Perú

Junio de 2017

**COPYRIGHT© 2017 by
JUDITH VIGO RODRÍGUEZ
Todos los derechos reservados**



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 -2017

Trabajo de Investigación Acción:

USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 804-
CULQUIMARCA, UGEL CAJAMARCA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Judith Vigo Rodríguez

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León Castro
Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Secretario

Dra. Leticia Noemí Zavaleta Gonzales

Vocal

Cajamarca – Perú

Junio 2017

A:

A Dios, por darme la oportunidad de terminar satisfactoriamente mis estudios de la segunda especialización en inicial y estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino profesores, compañeros y amigos; que han sido mi soporte y compañía durante todo este periodo de estudios. A mi padre Enrique Vigo Saucedo y a mis hijas Grace y Sofía, por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida. Mil palabras no bastarían para agradecerle su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos más difíciles de mi corta existencia

AGRADECIMIENTOS

Son numerosas las personas a las que debo agradecer por ayudarme en el logro de este grado académico, es demasiado poco, el decir gracias, pero en el fondo de mi ser estaré eternamente agradecida y siempre precipitada a tenderles una mano cuando así lo requieran. Sin embargo, resaltaré solo algunas de estas personas sin las cuales no hubiese hecho realidad este sueño tan anhelado como es la culminación de mis estudios de segunda especialidad en Inicial

Ante todo, a Dios todo poderoso, por iluminarme para ver este sueño hecho realidad después de tantos esfuerzos; por esto y más, gracias, mil gracias amado Dios. A mi estimada acompañante profesora Yuli Jave Linares., por brindarme sus valiosas orientaciones para concluir satisfactoriamente este trabajo de investigación, por ser amigo y por estar siempre en los momentos que necesité de un verdadero apoyo. Sin ningún interés material, me faltarían palabras para decirle lo mucho que le agradezco. Dios le bendiga siempre. Al asesor M.Cs. Virgilio Gomes Vargas; mi asesor, por orientarme desinteresadamente en la realización de este trabajo de investigación, mi eterna gratitud. Finalmente, a la Universidad Nacional de Cajamarca, por ofrecerme la oportunidad de seguir estudios de segunda especialidad en Inicial, valiosísimos para mi formación profesional; a todos los docentes que compartieron conmigo sus vastos conocimientos, mi más sincero reconocimiento y profunda gratitud profesora Elizabeth.

INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	v
INDICE GENERAL	vi
INDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
I. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA	4
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica	4
1.2.Caracterización del entorno sociocultural.....	4
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	5
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.1 Teórica	6
2.1 Metodológica	6
2.3. Práctica pedagógica	6
III. SUSTENTO TEÓRICO	7
3.1.Marco teórico	7
3.1.1.Teoría sociocultural de Vigostky	7
3.1.2.Teorías del Aprendizaje: John Dewey	8
3.1.3.Teoría del Aprendizaje Significativo de David Paul Ausbel	8
3.1.4.Teoría psicogenética.....	9
3.1.5.Modelo pedagógico actual de Reggio Emilia	15
3.1.6.Enfoque Comunicativo Textual.	15
3.1.7.Enfoque de la producción de textos en educación inicial	16
3.1.8.Producción de textos en inicial	17
3.1.9.Grafismo.....	23
3.1.10.El texto oral	24
3.1.11.Lenguaje icónico	27
3.1.12.La función simbólica.....	27
3.1.13.Etapas del dibujo infantil	30
3.2.Marco conceptual.....	35
3.2.1.Educación	35

3.2.2. Aprendizaje	35
3.2.3. Estrategia	35
3.2.4. Actividad	35
3.2.5. Metodológicas	35
IV. METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN	37
4.1 Tipo de investigación	37
4.2. Objetivos	37
4.2.1 Objetivos del proceso de la investigación Acción	37
4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica	38
4.3. Hipótesis de acción	38
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	38
4.5 Población y muestra	39
4.5.1 Población	39
4.5.2 muestra	39
4.6. Instrumentos	39
4.6.1 Instrumentos de la enseñanza	39
4.6.2 Instrumentos de aprendizaje	40
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	41
5.1 Matriz del plan de acción	41
5.2 Matriz de Evaluación	43
5.2.1. De las acciones	43
5.2.2. De los resultados	44
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	45
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	45
6.1.1 Análisis de sesiones de aprendizaje	45
6.1.2 Aplicación de la estrategia de investigación acción	46
6.1.3 Matriz N° 03: Análisis de diarios reflexivos	47
6.1.4 Matriz N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida	48
6.1.5 Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión	50
6.2. Triangulación	51
6.3. Lecciones aprendidas	52
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	53
7.1. Matriz de difusión	53
CONCLUSIONES	54

SUGERENCIAS.....	55
REFERENCIAS	56
ANEXOS	58
ANEXO N° 01: DECONSTRUCCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA	59
ANEXO N° 02: MATRICES	60
MATRIZ N° 1: Análisis de sesiones de aprendizaje.....	61
MATRIZ N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción	63
MATRIZ N° 3: Análisis de diarios reflexivos	64
MATRIZ N° 4: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.....	66
MATRIZ N° 5: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión	67
MATRIZ N° 6: ANÁLISIS CATEGORIAL N°1. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS, SUB CATEGORÍAS Y SOPORTE TEÓRICO DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	68
ANEXO N° 03: reconstrucción de mi práctica pedagógica.....	69
ANEXO N° 04: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN ..	70
ANEXO N° 05: LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA.....	71
ANEXO N° 06: DIARIOS DE CAMPO.....	72
DIARIO DE CAMPO N° 02	74
DIARIO DE CAMPO N° 03	75
DIARIO DE CAMPO N° 04	76
DIARIO DE CAMPO N° 05	77
ANEXO N° 07: SESIÓN DE APRENDIZAJE.....	83
ANEXO N° 08: DIARIOS REFLEXIVOS	112
ANEXO N° 09: FICHAS DE EVALUACIÓN.....	123

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados de la aplicación de las estrategias metodológicas en la Producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°804 Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016	50
Tabla 2. Resultados de la aplicación de la evaluación de entrada y salida de los Estudiantes.	52
Tabla 3. Resultados del logro de los indicadores de evaluación de entrada y Salida	53
Tabla 4. Resultados del nivel del logro de aprendizaje por sesión de los estudiantes de 5 años de la I.E.I Culquimarca.	54

RESUMEN

La educación de los niños está basada en la escritura la cual adquiere vital importancia en varios países. Por tal motivo, en la presente investigación se responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo debo aplicar estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos, en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 804 - Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016? El objetivo que se planteó en el trabajo fue el siguiente: Aplicar Estrategias Metodológicas para favorecer la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°804 – Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016. La hipótesis que orientó el trabajo expresa que la aplicación de estrategias metodológicas como creación de textos colectivos durante el desarrollo de las sesiones permitirá favorecer la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804 Culquimarca. La metodología aplicada se enmarca dentro de los enfoques de la investigación acción; la población está formada por las diez sesiones del proceso de deconstrucción como en la reconstrucción, la muestra estuvo representada por las sesiones de aprendizaje con la propuesta pedagógica innovadora comprendida en el proceso de reconstrucción en el área de comunicación y los instrumentos para recoger la información fueron: lista de cotejo de entrada y salida, diarios reflexivos, lista de cotejo del diseño de las sesiones, ficha de evaluación niños y niñas, ficha de autoevaluación del desarrollo de las sesiones. El análisis de datos se formuló de manera cualitativa y cuantitativa. Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis planteada, puesto que la aplicación de estrategias metodológicas sí permite desarrollar en forma significativa la producción de textos, en los estudiantes de 5 años.

Palabras clave: Educación, Aprendizaje, Estrategias, Metodología, Actividad, producción de textos.

ABSTRACT

The education of children is based on writing, which acquires vital importance in various countries. For this reason, the present research work addresses the following question: How should I use methodological strategies to favour the production of texts, in the five-year-old students at the 804 School, Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016? The aim is: To use methodological strategies to favor the production of texts in the five-year-old students at the 804 School, Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016. The hypothesis states that the use of methodological strategies such as the creation of collective texts during the development of the sessions will favour the production of texts in the five-year-old students at the 804 School, Culquimarca. The methodology is framed within the approaches of action research; the population consisted of the ten sessions of the deconstruction process as well as the reconstruction process. The sample consisted of the learning sessions with the pedagogical proposal comprised in the reconstruction process in the communication area. The instruments to collect the data were: an entry and exit checklist, reflective journals, checklist for the design of the sessions, evaluation records for the boys and girls, self-assessment record of the development of the sessions. The data analysis was qualitative and quantitative. The results allowed me to confirm the hypothesis since the use of methodological strategies does significantly improve the production of texts, in the five-year-old students.

Key words: Education, Learning, Strategies, Methodology, Activity, production of texts.

INTRODUCCIÓN

El MINEDU (2015), en las Rutas de Aprendizaje, área de comunicación, manifiesta: la infancia es la etapa evolutiva más importante de los seres humanos pues en los primeros años de vida se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo, además es necesario en esta etapa desarrollar en los niños la comprensión, expresión y producción. De esta manera irán aprendiendo su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar y escribir. Por ello la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

A los docentes del nivel inicial nos corresponde, con respecto a la producción de textos, lograr que nuestros niños transiten gradualmente desde los registros familiares más coloquiales e informales hasta la participación en el dictado de textos más formalizados propios del nivel.

Durante mi trabajo pedagógico, he observado que no aplico adecuadamente las estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804 - Culquimarca, en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje, al mismo tiempo no le doy la debida importancia a la producción de textos que presentan los estudiantes, por la escasa aplicación de estrategias metodológicas para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas, para hablar y escuchar. Con base a esto trataré de darle forma a mi investigación para lograr mejorar mi trabajo pedagógico y con ello lograr mejorar la producción de textos en mis estudiantes.

Ante la problemática descrita, se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo debo aplicar estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos, en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 804 - Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016?

La investigación tuvo como objetivo general Aplicar estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos, en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 804 – Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016?

La investigación se justifica debido a que me permite adquirir información que me conduzca a reconstruir mi práctica pedagógica y a contribuir en la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804- Culquimarca del distrito de Cospán.

La presente investigación fue de tipo investigación acción, correspondiente a la práctica pedagógica en el aula, para ello se aplicó un plan de acción a través de la ejecución

de sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción, de los cuales se tomó una muestra de 10 sesiones, los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron: la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. De los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de la investigación

Mi intención es que se entienda que, enseñar a escribir no es sólo es que los niños transcriban o adquieran el código alfabético y la destreza del trazado de grafías, si no que os niños se involucren en el acto de escribir sus propios textos para comunicar algo de acuerdo a sus necesidades, teniendo como objetivo principal que el niño encuentre el gusto por la escritura.

En la presente investigación he Considerado el desarrollo de 10 sesiones sobre producción de textos y esto ha favorecido a desarrollar habilidades comunicativas porque a través de ella, el niño logra escuchar con atención los aportes de sus compañeros, hablar expresando sus ideas sobre el texto, escribir plasmando en un papel todas sus ideas, aportes, pensamientos, sentimientos, leer porque en el proceso de redacción y revisión del texto, los niños deben leer sus ideas acompañadas de imágenes para enlazar sus ideas coherentemente.

Después de casi un año de aplicación de la experiencia, podemos decir que ha sido beneficiosa para los niños porque han elevado su nivel de producción de textos, pero no solo eso, sino también han mejorado su expresión oral, la forma de organizar sus ideas en la mente, han incrementado su vocabulario y sobre todo la participación de los niños se ve en aumento.

La Institución Educativa se ve también beneficiada por que se está aplicando estrategias y procesos metodológicos que van a garantizar el logro de competencias comunicativas como: escuchar, leer, hablar y escribir. Entendiéndose en el nivel inicial que la producción de textos puede ser de manera oral o escrita a través de sus dibujos y grafismos para transmitir nuestros deseos, intereses, necesidades, opiniones etc.

Esta experiencia, es diferente a lo que anteriormente se trabajaba Por qué se busca desarrollar capacidades que no están siendo tomadas en cuenta en el nivel inicial. Puesto que las docentes no producen textos con los niños o si lo hacen, es de manera empírica, bajo sus propios criterios sin seguir procesos metodológicos pertinentes que garanticen logros.

Las limitaciones que he encontrado en la investigación es la falta de una auxiliar para el apoyo con la preparación del material. Esto se solucionó con el mayor esfuerzo de mi parte, otro obstáculo que se presento fue la escasa información de producción de textos en el nivel inicial, la falta de apoyo de los padres de familia para el mejor aprendizaje, idea que fue cambiando gracias a las reuniones de sensibilización dirigido a los padres para

informarles acerca de la importancia de la producción de textos. Además casi siempre no dosificaba el tiempo en el desarrollo de las sesiones.

El informe de esta experiencia se estructuró en siete apartados que desarrollan aspectos importantes del trabajo de investigación acción. Así en el I apartado se refiere a la fundamentación del problema el cual comprende caracterización de la práctica pedagógica y del entorno sociocultural así también el planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía. El apartado II contiene la justificación de la investigación. En el III apartado tenemos Marco teórico y marco conceptual. En el apartado IV se desarrolla Metodología de la investigación el cual incluye tipo de investigación, objetivo del proceso de la investigación Acción y de la propuesta pedagógica, hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra de la investigación, instrumentos de la enseñanza y del aprendizaje. En el V apartado desarrolla el plan de acción y de evaluación. El VI apartado incluye la discusión de los resultados el cual contiene la presentación de resultados y tratamiento de la información, triangulación, lecciones aprendidas, En el VII apartado tenemos la. Difusión de los resultados donde se presenta la matriz de difusión y por último se exponen las conclusiones y sugerencias, también se incorporan las referencias utilizadas en la investigación, así como una sección de anexos correspondientes a los instrumentos de recolección de datos y fotografías de la experiencia

El autor

I. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

La práctica pedagógica es responsabilidad de cada uno de los docentes en el aula o fuera de ella, en esta ocasión narra los hechos más importantes de mis actividades desarrolladas durante mis diez sesiones, tomando como insumo los diez diarios de Campo.

En el proceso enseñanza y aprendizaje he detectado las siguientes categorías: actividades de rutinas, motivación, recojo de saberes previos, construyo su aprendizaje (planificación, textualización y revisión), medios y materiales y la meta cognición. Estas categorías se han obtenido como producto del análisis de las recurrencias determinadas de los diarios de campo. Cada categoría interviene en un momento determinado de las sesiones de aprendizaje (inicio, desarrollo y cierre).

La motivación me ha permitido despertar el interés de los alumnos durante el desarrollo de mis sesiones; con las preguntas he podido predisponer y crear un conflicto cognitivo en los alumnos para realizar aprendizajes significativos que les sirvan para la vida también informe el tema a trabajar, todo esto lo podemos considerar como mis fortalezas. Mis debilidades es que me cuesta mantener su atención toda la sesión originando desinterés para lograr el propósito esperado y mi dificultad o vacío es que al inicio no conocía mucho sobre estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos en estudiantes

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

En la comunidad de Culquimarca, donde se encuentra ubicada la mencionada Institución Educativa, es una zona agrícola y a la vez ganadera (vacuno, ovino, porcino, etc.), está ubicada a 2800 m.s.n.m. el camino para llegar es trocha por lo que en invierno se pone un bastante peligroso, hay escasas de movilidad solo movilidad particular llega al lugar; Los pobladores y en especial los padres de familia en su mayoría son de bajos recursos económicos, un 60 % han culminado su nivel primario; esto refleja que existe un 85% de desinterés por la educación de sus menores hijos, ya que en sus hogares no apoyan para que sus hijos e hijas logren mejorar sus habilidades lingüísticas, cognitivas entre otras capacidades.

La Institución Educativa fue creada por el estado el año 2014, mediante Resolución Directoral N° 0856-2014-ED-CAJ. En la actualidad está funcionando en una pequeña aula prestada por la Institución Educativa Primaria, a la fecha existen varias carencias como: aulas, material didáctico, infraestructura, servicios básicos de agua y luz entre otros, el clima institucional es agradable y acogedor entre toda la comunidad educativa.

A nivel de aula carecemos de material didáctico, el área del ambiente es muy reducido; mi persona en coordinación con los padres y madres de familia estamos trabajando coordinadamente para mejorar las condiciones pedagógicas en nuestro ambiente de trabajo y nuestros estudiantes sean nuestros beneficiarios, recibiendo una educación de calidad, pues ellos se merecen lo mejor y a eso estamos apuntando y sobre todo poniendo en práctica los conocimientos que nos comparten nuestros docentes y acompañante pedagógico en los talleres presenciales realizados en la Segunda Especialidad en Educación Inicial, fortaleciéndonos pedagógicamente en este nivel tan importante de la Educación Básica Regular de nuestro país.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

Este proyecto surge como una necesidad de dar solución a una problemática que he observado, en donde los alumnos tienen escasa creatividad, limitado vocabulario, inhibición para expresar sus ideas e incipiente fluidez verbal.

Frente a esta realidad asumí el reto de revertir esta situación problemática, motivando a padres de familia para apoyar este proyecto innovador elevando el nivel de la producción de los niños.

En mi trabajo pedagógico con los estudiantes de 5 años de edad, se evidencia el desconocimiento del uso de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804- Culquimarca, Ugel Cajamarca, 2016.

En tal sentido en la presente investigación se pretende responder la siguiente pregunta: ¿Cómo debo aplicar estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°804 - Culquimarca – Ugel Cajamarca?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Teórica

La presente investigación es importante porque me permite adquirir información que me conduzca a reconstruir mi práctica pedagógica y a contribuir en la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804- Culquimarca del distrito de Cospán.

2.1 Metodológica

Porque la aplicación de estrategias metodológicas ayudará a los niños de la I.E.I. N° 804 a desarrollar la producción de textos. Por consiguiente, desde la investigación del aula se planteó la implementación de procesos metodológicas (planificación, textualización y revisión) basadas en la producción de textos escritos, partiendo de situaciones reales que permitan desarrollar la capacidad de análisis y reflexión en el estudiante, en ambientes agradables y motivadores que coadyuven a la aplicación del nuevo conocimiento en la vida diaria y en el contexto, evidenciando el dominio de competencias comunicativas.

2.3. Práctica pedagógica

Las estrategias metodológicas permitirán desarrollar la producción de textos en los estudiantes de manera activa y creativa; pues, de acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y auto - observaciones de aula y del contexto socio - comunal, como explicación general del porqué la producción de textos de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio y la tranquilidad es decir niños estáticos sin movimiento como estatuas, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que esta tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y construcción del sujeto.

Para el presente informe se ha considerado los siguientes pedagogos.

3.1.1. Teoría sociocultural de Vigostky

Para Lev Vygotsky, un investigador de la psicología rusa que comenzó a desarrollar sus teorías empíricas de desarrollo cognitivo después de la revolución rusa a principios del siglo XX, citado por Vílchez (2014) afirma: los niños aprenden mediante la resolución de problemas con la ayuda de otras personas, como los padres y hermanos. El lenguaje se desarrolla como una herramienta para ayudar a resolver problemas con mayor eficacia. Ellos aprenden la habilidad mediante la práctica o modelan los comportamientos del lenguaje que escuchan que están utilizando a su alrededor. En su teoría, el desarrollo del lenguaje está estrechamente ligado a la conducta social, poniéndolo en el campo empírico.

Vygotsky, hizo grandes aportes al campo de la alfabetización. Señaló que el juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito (referida a la lectura y escritura), en tanto lenguaje simbólico. Vygotsky también puso énfasis en que la escritura tendría que tener significado para los niños y ser incorporada a actividades significativas, con sentido para ellos y que diera respuesta a las necesidades que se originan desde la vida cultural misma. Esta necesidad de que la escritura se enseñe de modo natural y no como entrenamiento atendería a las necesidades genuinas del niño.

Lo expresado por Vygotsky es importante para mi trabajo porque mediante la comunicación y el diálogo he logrado que mis niños construyan o desarrolle conceptos nuevos al dictar sus textos como: cartas, pancartas, cuentos y recetas; y para lograr otros de mayor complejidad o rango superior he utilizado el dibujo

para que se expresen, de esta manera llegando alcanzar lo dicho por Vygotsky la zona de desarrollo próximo en el aprendizaje del niño. De esta manera los niños logren adquirir conocimientos de la escritura de una manera natural y no como entrenamiento.

3.1.2. Teorías del Aprendizaje: John Dewey

Dewey, citado por Jenny (2011) afirma: es para muchos de los pedagogos contemporáneos, el más significativo. Él fundamenta su pedagogía en el aprendizaje activo de los educandos lo que significa que el niño aprenda mucho más a través de la experiencia propia.

“Los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en la que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla. “

Para Dewey los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrase directamente en el proceso mediante el hacer.

La propuesta de John Dewey es de mucha utilidad y relevante para mi trabajo, esto se refleja al elaborar sus textos cartas, pancartas, cuentos y recetas; donde los niños dictan y la docente escribe siguiendo los procesos para producir textos es aquí donde el aprendizaje es activo y participativo, por lo que los educandos parten de experiencias concretas y reales que hará que el niño vaya mejorando su capacidad creadora a través de múltiples participaciones en las diferentes actividades que se irán desarrollando y así el educando pueda ir formándose integralmente y pueda ir aplicándola en su vida cotidiana.

3.1.3. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Paul Ausbel

David Paul Ausbel, citado por Jenny (2011) afirma: es un psicólogo norteamericano que ha dado grandes aportes al constructivismo, con su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados, los cuales ayudan

al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento a partir de los anteriormente adquiridos. Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, y sobre todo la motivación que despierte el interés del educando para aprender lo que se le está enseñando en ese momento.

En conclusión, se entiende que los aprendizajes significativos se desarrollan relacionando los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos, la cual se irá dando en forma progresiva de acuerdo al nivel de conocimiento de lo mismo. Teniendo en cuenta esto, el docente se debe asegurar que el contenido que desarrollara debe relacionarse con las ideas previas y organizar la sesión de clase con motivación permanente, de tal manera que el alumno se interese por aprender.

En mi trabajo de investigación el aporte de David Paul Ausbel es importante y se refleja en la elaboración de textos: cartas, pancartas, cuentos y recetas; en la cual se partió de los aprendizajes previos del niño, que al dictar para que yo lo escriba están produciendo textos y a la vez van conociendo la estructura de los diferentes textos lo que vendría hacer los nuevos conocimientos y que al relacionarlos con sus saberes previos se generan los aprendizajes significativos.

3.1.4. Teoría psicogenética

Uno de los principales aportes de Piaget (1982) al ámbito de la psicología fue su teoría psicogenética. Esta teoría explica la evolución de la inteligencia en el niño siendo primordial para comprender el proceso de aprendizaje del niño. A continuación, describimos algunos temas de los que consta esta teoría:

A. Desarrollo de las estructuras del pensamiento y el aprendizaje

La teoría de Piaget (1982) acerca del desarrollo del pensamiento y de los conocimientos que el mismo le permite alcanzar al niño, tiene un carácter netamente constructivista.

Al mencionar constructivista, es decir que el niño podrá alcanzar el conocimiento siendo el principal protagonista del proceso

interactivo de la enseñanza para generar el desarrollo del pensamiento.

En el postulado de Piaget (1982), nos dice que el pensamiento que construye el niño es el resultado por un lado el desarrollo genético que posee el niño y de la interacción que tiene con los objetos del medio donde vive mediante la manipulación. El niño va construyendo su pensamiento mediante la interrelación de él y los objetos, pero esto sólo le permite su desarrollo genético.

Esta construcción tiene su punto de partida en la interiorización en forma de esquemas de las acciones que realiza el niño con y sobre los objetos. Los esquemas se van organizando en estructuras de complejidad creciente y de naturalezas diversas, que van evolucionando desde el simple conocer los objetos y sus propiedades hasta la comprensión por parte del sujeto de las relaciones que pueden establecerse entre ellos, su propio yo y las personas de su ambiente.

Los esquemas de la estructura mental del niño se desarrollan cuando el niño observa la estructura del texto que conoce e incluso reconocen para que les sirve, es aquí donde participan las personas que conviven con él. Depende de esto para que los esquemas se organicen dependiendo el grado de dificultad que tiene para el niño.

En mi práctica de docente es importante que conozca la evolución del pensamiento del niño pues solo el desarrollo de la estructura de su pensamiento le permitirá aprender, los materiales que se utilizó para elaborar el cuento, la carta, la receta y la pancarta son parte del cambio de las estructuras mentales lo que genera aprendizaje en un niño.

(Penchansky & Martín, 2004) El enriquecimiento de límites de las estructuras y su desarrollo se produce a través de los procesos de asimilación y acomodación. La asimilación es el proceso de integración de los esquemas de conocimientos nuevos a las estructuras que el sujeto ya posee; la acomodación consiste en el

proceso que tiene lugar cuando los esquemas de asimilación que posee el sujeto son insuficientes para captar una situación nueva. Se produce entonces una modificación o reelaboración de sus estructuras para poder incorporar a ellas los esquemas correspondientes a la nueva situación y superar así los desequilibrios que está ha producido.

El desequilibrio que se produce entre asimilación y acomodación es lo que da lugar a lo que en términos piagetianos es denominado conflicto cognitivo, agente fundamental en el aprendizaje. Si no se percibe una situación nueva como tal y distinta no se producirá el conflicto cognitivo; la estructura interna del individuo no se modificará y en consecuencia no habrá aprendizaje. (Penchansky & Martín, 2004)

En mi practica pedagógica esta teoría se observa al inicio de todas mis sesión de producción de textos, Para lograr mi objetivo basándome en Piaget (1982) he tenido que hacer un cambio en las estructuras mentales del niño donde he generado conflicto cognitivo y esto solo lo he podido lograr con preguntas que le hagan dudar de sus saberes previos, posteriormente lo asimilan a su pensamiento, de esta manera se ha contribuido a lograr un equilibrio en el pensamiento del niño. Desde esta perspectiva los niños son vistos como constructores de su propio conocimiento por lo tanto de su lenguaje.

B. Estados del desarrollo cognoscitivo

Piaget (1982), describe cuatro etapas que explican el desarrollo cognitivo y son las siguientes:

- **Etapa preoperacional (2 – 7 años):** Piaget (1982) llamaba preoperacional a la segunda etapa del pensamiento porque una operación mental requiere pensamiento lógico, y en esta etapa los estudiantes aún no tienen la capacidad para pensar de manera lógica. En lugar de ello, los estudiantes desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de

representaciones. Es decir, desarrollan la capacidad para imaginar que hacen algo, en lugar de hacerlo realmente. Por ejemplo, un niño en la etapa sensoriomotor del desarrollo aprende cómo jalar un juguete por el piso. Un niño que ha alcanzado la etapa preoperacional desarrolla una representación mental del juguete y una imagen mental de cómo jalarlo. Si el niño puede usar palabras para describir la acción, la está cumpliendo mental y simbólicamente con el empleo de las palabras. Uno de los principales logros de este periodo es el desarrollo del lenguaje, la capacidad para pensar y comunicarse por medio de palabras que representan objetos y acontecimientos.

Conocer esta etapa en el desarrollo cognitivo del niño es fundamental en desarrollo de esta investigación ya que está centrada en niños de 5 años, la utilización del lenguaje como medio para expresar sus emociones lo que siente lo que ve, me servirá para desarrollar la competencia producción de textos escritos.

C. Dibujo Infantil

Piaget (1982) define el dibujo como una forma de la función semiótica que se inscribe a mitad del camino entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real. Si recordamos, al final del periodo sensomotor parece la función semiótica -función fundamental para la evolución de las conductas.

En sus primeros dibujos el niño no busca reproducir una imagen, sino hacer líneas sin ningún propósito, esta actividad le produce un gran placer pues se da cuenta de poseer un poder creador y esto lo lleva a repetirlo. Pero cuando ya disfruta haciendo garabatos sin significado alguno, se da cuenta de que el dibujo representa cosas de la realidad y los goza aún más. Más tarde el niño nota una similitud casi precisa entre un dibujo y un objeto real y es cuando lo considera

como representación de un objeto determinado. Pese a esta casualidad no se repite constantemente y vuelve a hacer dibujos sin atribuirles interpretación alguna ni con una intención representativa. Todas estas percepciones con respecto al dibujo se corresponden con lo que Piaget (1982) llamó un "realismo fortuito".

Cuando el niño es consciente de su facultad gráfica, significa que está en la etapa final del dibujo fortuito y comenzando la del realismo malogrado que es cuando el niño al buscar imitar la realidad se enfrenta a una serie de obstáculos que se lo impiden.

Uno de los primeros obstáculos es meramente físico, el segundo es de orden psíquico ya que el niño no reproduce más que un limitado número de detalles o elementos reales del objeto representado, no porque los ignore, sino porque no les presta mucha atención. En esta etapa, está preparado para la siguiente fase.

La etapa del realismo intelectual se da cuando la fase anterior ha sido superada y nada impide que el dibujo infantil sea completamente realista. Una de las características del dibujo intelectual es el uso de subtítulos. Por medio del realismo intelectual se logra un adiestramiento de varios procedimientos para llegar a la fase del realismo visual.

En mi práctica pedagógica el conocimiento de la evolución del dibujo en los niños me ayudado a comprender como el niño capta la realidad y lo plasma en papel dándole significado de querer representar lo que ve lo que observa, es así como el niño inicia la diferenciación del dibujo y la escritura.

D. Génesis del lenguaje y de las nociones

A través de sus investigaciones, Piaget (1982) demostró que desde los niveles sensomotores que preceden al lenguaje se elabora todo un sistema de "esquemas" que prefiguran ciertos aspectos de estructuras de clase y relaciones. Es decir, con anterioridad al lenguaje existe una especie de lógica de las coordinaciones de

acciones que implica relaciones de orden y vinculaciones del todo con las partes.

El papel del lenguaje como elemento que permite una "representación" conceptual es ya un hecho aceptado dentro del mundo de la ciencia e implica que la posibilidad de representación está ligada a la adquisición del lenguaje. No obstante, ambos procesos son solidarios de un proceso más general: la función simbólica. Ahora bien, el lenguaje en el niño de 2-7 años, es en esencia egocéntrico: habla mucho más que el adulto, pero no habla para los demás sino para sí mismo; o sea su palabra, antes de tener la función de socialización del pensamiento (porque no sabe comunicarlo enteramente), tiene la de acompañar y reforzar la acción propia. El niño menor de siete años habla y piensa de manera egocéntrica, por dos factores: por una falta de vida social duradera entre estudiantes de su misma edad y porque el lenguaje "social" del niño es el empleado en la actividad infantil fundamental: el juego (en el que se utiliza un lenguaje individual constituido por gestos, mímica, movimientos y símbolos).

El espacio es una especie de lógica del mundo sensible, del mundo de objetos que "vemos" a nuestro alrededor, y hablar de lógica implica hablar de operaciones. De acuerdo con esta perspectiva, las operaciones están ligadas a la experiencia.

En conclusión, la teoría psicogenética me ayuda a comprender el aprendizaje de los estudiantes interrelacionándolo con el medio donde vive, haciendo que el conocimiento sea significativo para él, cómo y cuándo se da el conflicto cognitivo. Es así que las etapas de desarrollo cognoscitivo describen la formación del aprendizaje que se da en cada etapa. El simbolismo infantil también ayuda explicar el proceso de escritura lo que es fundamental para la producción de textos escritos en los estudiantes de nivel inicial, además el génesis del lenguaje ayuda a comprender la parte emocional del niño ante lo escrito.

3.1.5. Modelo pedagógico actual de Reggio Emilia

El MINEDU (2015) – Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Concibe al niño como potencialmente preparado, curioso e interesado para construir su aprendizaje, utilizando lo que el ambiente le tiende en su interacción social. Desde el punto de vista metodológico, desarrolla el intelecto del niño a través de la expresión simbólica, estimulándolo a explorar su medio ambiente y a utilizar sus mil lenguajes: palabra, movimiento, dibujo, pintura, construcción, teatro de sombras, drama, música, escultura. Respeta el ritmo de cada niño, sin apurar a los niños a cambiar de actividad. Para el bienestar emocional del niño es indispensable para que aprenda, y está relacionado con el bienestar de la educadora y padres de familia. También propone que la utilización del espacio, la ambientación y el material deben favorecer la comunicación y la relación entre los niños, así como actividades que promuevan diversas opciones y la solución de problemas en el proceso de aprendizaje.

Lo expresado por Reggio Emilia en su modelo pedagógico es relevante para mi trabajo de investigación ya que en la producción de textos he partido de la exploración del medio ambiente teniendo en cuenta el bienestar emocional del niño, la utilización del espacio, la ambientación y el material todo esto ha favorecido la comunicación y la relación entre los niños a la hora de producir sus textos

3.1.6. Enfoque Comunicativo Textual.

El MINEDU – Rutas de Aprendizaje (2015) afirma: el sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

El área de comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Da énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que siente, lo que piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar en suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita. (DCN. 2009, p. 137).

Lo expresado en este enfoque es importante para mi trabajo de investigación ya que para producir textos los niños tienen que ordenar sus ideas para luego comunicar su pensamiento y valiéndose de la estrategia de producción de textos colectivos, los niños logran escribir sus textos

3.1.7. Enfoque de la producción de textos en educación inicial

El MINEDU, propuesta pedagógica de educación inicial afirma: Los enfoques educativos, como en este caso, orientan la acción educativa, dando un marco referencial con el cual tienen coherencia todas las actividades que realizan las docentes, profesoras coordinadoras, promotoras, padres y madres de familia, con los niños y niñas, tanto en las aulas como fuera de ellas. El enfoque que plantea la educación inicial tiene como base el desarrollo y aprendizaje infantil, que al articularse con las experiencias educativas significativas, oportunas, intencionadas y pertinentes que brinda el nivel, permiten al niño adquirir los aprendizajes necesarios para desarrollarse integralmente, desenvolverse de manera óptima y acceder a nuevas oportunidades de desarrollo.

Lo expresado en este enfoque es importante para mi trabajo de investigación ya que es necesario que se involucre a la familia y la comunidad en la producción de textos; solo así permitiremos asegurar un desarrollo gradual, integral y oportuno de los niños.

3.1.8. Producción de textos en inicial

La producción de textos en educación inicial, citado por Gloria Marlena Gárate en su blog Maestras sin fronteras dice: Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. El proceso que generalmente siguen es el siguiente: Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula.

En la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después.

Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él «escribe» y por eso es importante valorarlo.

a. Procesos de producción de textos

Según Cáceres, (2010). La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende cuatro etapas: La planificación, la textualización, la revisión y la edición

El MINEDU – propuesta pedagógica (2015) nos presenta una ruta de trabajo que podemos seguir como profesoras de educación inicial para que los niños puedan producir textos sencillos con sentido para ellos:

- Crear una situación comunicativa:

Es el contexto donde se produce la comunicación. Es una situación que debe movilizar al niño o a la niña a producir un texto, a partir de motivaciones intrínsecas o extrínsecas. Esto quiere movilizar no solo

la necesidad de comunicar sino la decisión de realizarlo a través de la escritura porque es lo que más conviene a la situación

- Planificar el texto:

Es el momento en que se dialoga con los niños para pensar y organizar las ideas que se quieren expresar definiendo a quien se le va a escribir.

Para ello puedes plantear las siguientes preguntas:

-¿Qué vamos a escribir?

Niños: una carta

-¿A quién le escribiremos?

Niños: a Flor que está faltando mucho por estar enferma.

-¿Para qué lo escribiremos?

Niños: para saludarle y desearle que se mejore

-¿Qué es lo que le vamos a decir en el texto?

Niños: mejórate pronto

Toma tus remedios

Te extrañamos, etc.

- Escritura del texto:

Pedimos a los niños que nos dicten las ideas. Las escribimos tal como la expresan en papelógrafo en la pizarra.

Es importante ir expresando oralmente lo que vamos escribiendo, además de escribir con letra clara, legible y de regular tamaño.

Colocar los signos de puntuación necesarios en el texto.

Escuchamos con atención el intercambio de ideas respecto a cómo tiene que continuar el escrito. Observamos que problemas van surgiendo y como los van resolviendo.

Preguntamos mientras escribimos, si no entendimos algo que dijeron.

- Revisión y mejoramiento del texto:

Releemos el texto y les preguntamos a los niños mismos, dice lo que querían comunicar y si tiene las características que se habían acordado. Se revisa entonces las ideas planteadas en la planificación. Escuchamos sus opiniones y dejamos que nos orienten en las mejoras que quieren hacer.

Es necesario además que en esta revisión se confronte con la silueta del texto que se quiere producir a fin de identificar si falta algún elemento del texto para completarlo.

Escribimos el texto corregido y mejorado en otro papelógrafo

- **Metacognición y sistematización:**

Una vez que se considere el texto terminado, se procede a reflexionar sobre la actividad realizada a partir de preguntas como:

-¿Qué hemos aprendido al escribir este texto?

-¿Qué partes tiene el texto que hemos escrito?

-¿Cómo logramos escribir el texto?

-¿Qué pasos seguimos?

- **Publicación:**

Es muy importante que el proceso termine cuando el texto cumple la función para la cual fue producido. Si hemos decidido escribir una carta para nuestro amigo enfermo, es necesario que esta llegue a su destinatario. Si obviamos este punto, la situación de comunicación real no se habrá concretizado.

b. Estrategias didácticas para la producción de textos

Desde un enfoque comunicativo textual, entendido como la apertura al otro que permite una constante comunicación del niño con su medio social, se propone potencializar las capacidades en los diferentes lenguajes: plástico, sonoro, gestual, corporal, oral, escrito.

Oscar Jovani Blogger, citado en su Blog (2011), Para la creación o producción de textos, se hace uso de diversas estrategias.

Creación de textos colectivos

Yo como docente de educación inicial he construido textos junto con mis niños como cuentos, recetas, cartas y pancartas, para luego ser compartidos con los padres de familia haciendo uso de diferentes técnicas como:

La docente inicia una historia y cada niño va agregando algo a la trama, hasta completar toda la historia.

El docente inicia una historia a partir de un paseo o visita, a partir de una lámina, a través de tarjetas secuenciales, a partir de siluetas, etc.

El "Cuento incompleto", donde se narra una historia a la que le pueden faltar algunas palabras, frases o partes. Los niños van completando de manera creativa.

Los "Cuentos a partir de siluetas", donde los niños, en grupos, han crean cuentos a partir de siluetas. Cada niño dibuja o pega las siluetas en una hoja, teniendo en cuenta la secuencia del cuento creado (inicio, argumento y final). Con ayuda de la docente, arman el cuento, dibujan la carátula, ponen el nombre de los autores, unen las hojas elaboradas y se perfora, engrapa, anilla o empasta el cuento. Los niños lo presentan y cuentan a todos sus compañeros, y luego se coloca en la biblioteca.

El "cuento para imaginar", en el cual la docente y los niños eligen un objeto, animal u otro ser de su entorno, e inventan una historia sobre él, creando cuentos imaginarios.

Los niños dictan, la docente escribe.

Silvina Tomassini dice: Dictar un texto para que un adulto escriba es una de las primeras formas de producción de escritos. Esta situación de dictado al docente permite que los niños centren sus esfuerzos en el proceso de organización de sus ideas y en las formas de expresarlas por escrito para producir un texto completo. Así es como se enfrentan con la complejidad de esta práctica de escritura.

Mediante esta estrategia, mis niños me observan escribir y en ella la graficación de las letras y su ordenamiento lineal, los espacios entre fragmentos de escritura, su orientación de izquierda a derecha. De esta manera, aprenden que la escritura sirve para registrar lo que queremos recordar y que lo escrito puede ser recuperado por medio de la lectura del adulto.

Yo como educadora he construido textos: cartas, cuentos, recetas y pancartas junto con los niños para ser compartidos con los miembros de la comunidad.

c. Estrategias metodológicas para la producción de textos en educación inicial

Escribir es producir un texto, y el texto es la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado. Leer y escribir son actividades que sirven para comunicarse, y desde esta propuesta en la escuela se enseña y aprende lenguaje escrito, con significado explícito: textos para hacer algo útil, tal como hacemos los adultos.

Como señala Teberosky y Ferreiro. (1999). Los estudiantes están llenos de ideas, hipótesis, teorías y convicciones personales. En relación al lenguaje escrito, estas ideas se refieren al acto de leer y de escribir; al contenido de lo que se puede leer o escribir; a hipótesis y teorías sobre lo que son las letras, las características gráficas de la escritura y su relación con el objeto que representan. Establecen hipótesis sucesivamente complejas y comprensivas acerca del sistema alfabético de representación escrita y de cuáles son las unidades básicas de que se compone. Además, entre los 3, 4 y 5 años, la mayoría de los estudiantes poseen una competencia oral con una complejidad sintáctica próxima a la del adulto que permite comprender el contenido de textos escritos de uso social: cuentos, avisos, carteles, anuncios, rótulos, noticias, el uso de recetas, cartas, entre otros textos, por que poseen conocimientos acerca de las características de los distintos tipos de texto y pueden diferenciar el contenido y la forma de escribir entre un anuncio, una noticia o un cuento.

De esta forma Condemarín (2014) nos propone juegos lingüísticos para desarrollar la producción de textos, y son las siguientes:

- **Receta:**

Los niños dibujan en papel los productos que servirán para preparar mermelada, en la pizarra lo pegan y copia la primera parte de la receta los ingredientes.

Para la segunda parte que es la preparación, se cocinan los ingredientes explicándoles que va ir primero y así sucesivamente una vez terminado degustan, los estudiantes dictan a la docente los pasos para la preparación, revisan su papelote; por último, los estudiantes adornan su papelote y lo pegan en su salón.

- **Pancarta:**

Se acerca la fiesta de la institución educativa y se quiere invitar al público en general, para esto se les dice a los estudiantes que van a elaborar pancartas para poder invitar a los demás a celebrar la fiesta de la creación del jardín se les muestra un afiche, indagan las partes que constituye una pancarta, elaboran una pancarta entre todos, con la ayuda de la docente los revisa y en un papelote copia lo dictado por los estudiantes lo adornan. Pegan la pancarta en la puerta para informar al público.

- **Carta:**

A través de una dramatización del cartero se les lee una carta. Los estudiantes observan cuáles son las partes de una carta, escriben una carta para una autoridad de su comunidad haciendo una petición y saludándolo llenan esto en formato de carta.

Cada uno lo escribe en su hojita la maestra pasa por cada carpeta para revisar y pasar en limpio cada carta la doblan y a colocan en sobre de carta.

- **Cuento:**

Sentados en el campo los estudiantes cuentan cuentos que les han narrado sus papas o abuelos. Indagan sobre los personajes, el título. Luego en salón todos crearán un cuento primero describen los personajes del cuento, comienzan dictando frases a la docente para que las copie, revisan lo escrito colocan el título del cuento.

Pega un papelote en el cuál indican las partes de un cuento, ordenan las oraciones, revisan si está correcto. Cada estudiante hace

un dibujo relacionado al cuento, pegan en el salón el cuento y los dibujos.

3.1.9. Grafismo

Varios autores, entre ellos Wallon (2000), Ajuriaguerra y Auzias (1980), nos han hablado del grafismo como una actividad psicomotriz en la que se pueden distinguir cuatro grandes ámbitos o niveles funcionales: motor, perceptivo, representativo y afectivo.

Evolución del grafismo de 0 a 6 años.

García. (1987). A continuación, exponemos la evolución del grafismo por grupos de edades hasta los 6 años:

- **A los 2 años y medio**, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de la mano con su mirada, aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento.
- **A los 3 años**, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Tiene un mayor interés y atención por sus obras. Empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza. Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo. Al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja.
- **A los 4 años**, aparece la etapa "pre esquemática". La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". La representan mediante un círculo incluyendo más o

menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los estudiantes.

- **Entre los 4 y los 6 años**, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él les dé, y aparecen como flotando. Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia gratificante, aunque no los relacione.

En la investigación se a utilizando estrategias basadas en los niveles de escritura en la cual menciona los grafismos, para mí es importante este punto ya que en las producciones de textos escritos los estudiantes harán grafismos y yo debo interpretarlos y escribirlos linealmente, esto será parte las estrategias metodológicas los niños dictan la docente escribe.

3.1.10. El texto oral

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc. (Ángels, 1979) afirma: el texto es: “Cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc.”

Todo texto:

-Tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo.

-Se produce en una situación determinada en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos. Fuera del contexto carece de sentido. A ello se le denomina carácter pragmático.

-Todo texto posee una estructura, con elementos que se ordenan según normas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia, etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.

Un texto es el resultado de un acto de comunicación cuya extensión y carácter dependen de la intención del hablante; intención que puede ser doble:

- Comunicativa: voluntad de transmitir una información.
- Elocutiva: deseo de lograr un determinado efecto.

Así mismo, el texto literario procura un sistema de comunicación muy especial. El proceso emisor - receptor también es literario.

- Emisor le quiere enviar a un receptor
- Una realidad no lingüística, convirtiéndola
- En realidad, lingüística a través de un
- Código, creando un mensaje que llega al
- Receptor a través de un canal.

a. Criterios para seleccionar los textos en Inicial

Rodolfo Hidalgo Caprile (2013). Lenguaje y Comunicación 3° Básico dice: Para seleccionar los textos en este nivel, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Los temas que abordan los textos deben tener relación con los intereses de los niños. Por ejemplo: el nacimiento, la relación con la mamá, la separación madre-hijos, el vínculo afectivo entre padres e hijos, los animales, los miedos, etc.
 - Su diagramación e ilustración deben ser atractivas.
 - Sus títulos deben ser cortos y sugerentes, y sus inicios, sorprendentes.
 - De estilo novedoso, por los juegos que se realizan con el lenguaje.
- La estructura de estos textos deberá ser sencilla:
- Con temas propios del mundo infantil.

- Con imágenes que acompañen la lectura y que generen interés en los niños.
- Con estribillos, es decir, con palabras o frases que se repiten

b. Características del texto

- **Comunicativo**

Es comunicativo en el sentido de que es un producto lingüístico, que tiene como función comunicar ideas, sentimientos y significados en general.

- a. **Interactivo**

Es interactivo porque se produce en un marco o contexto social para conseguir un efecto.

- b. **Posee una estructura**

Un texto posee una estructura porque articula forma y contenidos de manera organizada y lógica, utilizando para ello las relaciones morfosintácticas y los criterios semánticos de la lengua.

c. Texto icónico

Es importante abordar el texto icónico dentro de esta propuesta teniendo en cuenta lo citado por Lumas: “los alumnos no se dan cuenta de las múltiples comunicaciones visuales presentes en su vida, puesto que están acostumbrados a considerar información solo lo que le llega por medio de la palabra, por tanto, sensibilizarnos para captar los mensajes visuales que cotidianamente nos envían información representa un primer momento Educativo necesario” retomando los planteamientos es muy importante trabajar mediante el texto icónico ya que se facilita y les llama la atención porque les gusta las imágenes y se caracteriza por la representación de las cosas, de los objetos ya que todo esto pertenece al lenguaje icónico ya sean cartas, cuentos, recetas y pancartas.

3.1.11. Lenguaje icónico

En el ejercicio docente, es muy común hacer uso de los íconos para complementar las exposiciones verbales, ya que resultan muy efectivos para estimular visualmente a los alumnos y captar su atención.

Un lenguaje icónico es todo aquel que utiliza símbolos básicos y además define maneras de combinarlos para producir un "ícono" comprensible como expresión. Los símbolos básicos vienen a ser el vocabulario, y la forma de combinarlos corresponde a la gramática del lenguaje.

“El lenguaje icónico es un sistema de representación tanto lingüístico como visual. Se habla de lenguaje icónico al tratar la representación de la realidad a través de las imágenes. Por «realidad» se entiende la «realidad visual», considerada en sus elementos más fácilmente apreciables: los colores, las formas, las texturas, etc.

Cuando se habla de las imágenes, lo que varía con respecto a otros modelos de representación (acústica, sensorial, lingüística, etc.) no es la relación que puede guardar la imagen con su referente, sino la manera singular que tiene la imagen de sustituir, interpretar, traducir esa realidad...”

En mi experiencia docente el uso de los íconos han ayudado a mis niños a producir textos: cartas, cuentos, recetas y pancartas, por medio del dibujo han representado e interpretado su realidad.

3.1.12. La función simbólica

La capacidad que permite la representación de imágenes y el desarrollo de la expresión a través de diversas formas de comunicación que van desde la imitación, el juego, la dramatización, el modelado, el dibujo hasta llegar a la escritura.

A. Cómo trabajar la función simbólica

Para el desarrollo de la función simbólica es muy importante considerar el vínculo del niño o niña con las personas más cercanas, ya que empieza con la imitación y en la medida que se sienta

confiado y seguro, podrá imitarlas. Así juega, crea y recrea situaciones reales o imaginarias, logrando cada vez mayores niveles de abstracción.

A partir del desarrollo de la función simbólica se produce un salto cualitativo en las posibilidades intelectuales del niño o niña, no solo puede imitar lo que ve, sino que luego evocará situaciones y se anticipará a ellas.

Para desarrollar de la función simbólica he visto necesario propiciar situaciones de aprendizaje que le permitan a mis niños y niñas pasar de un nivel a otro superior, es así que atravesará por los niveles de objeto, indicio, símbolo y signo.

B. Niveles de función simbólica:

1. Nivel de objeto

El nivel de objeto consiste en experiencias directas sensoriales, afectivas y socioculturales vividas en un contexto real, que son la base para la representación y formación de imágenes mentales, lo que implica la evocación de objetos, personas, situaciones, emociones y sensaciones.

En mi práctica he sacado a mis niños al campo a observar directamente a los personajes que van a intervenir en sus producciones

2. Nivel de indicio

Las imágenes son formadas con el apoyo de una parte del objeto, percibidas a través de los sentidos. Por ejemplo reconocer la voz de la madre, llenar una batea significa que es hora de bañarse, ponerse el babero es ya hora de comer, etc. No es necesario ver el objeto para hacerse la imagen mental, estas imágenes dependerán mucho de las experiencias vividas, por lo que es importante que las actividades que se planteen tienen que ser en función a objetos conocidos o situaciones ya vividas.

En mi práctica se ha dado este nivel al instante en que decía: Había una vez, significaba hacer un cuento; llegó el cocinero significaba que vamos a preparar una receta, etc.

3. Nivel de símbolo

Los objetos y situaciones son representados, a través de diferentes formas de expresión que reflejan la realidad, la cual podría ser reconocida por cualquier persona independientemente del idioma que utilice, corresponde a un lenguaje universal. Expresa imágenes del mundo interno al mundo externo, a través de representaciones como el dibujo, la dramatización, la imitación o juego de roles, los juegos de construcción, el modelado, actividades gráfico plásticas (pintura, collage, etc).

Se evidencia en mi práctica cuando elaboramos un cuento los niños dibujan a los personajes, escenario, etc., o cuando elaboramos una receta los niños modelan los ingredientes para pegarlos en el papelote.

4. Nivel de signo

El desarrollo del gesto gráfico juega un papel importante en esta etapa, debe ser entendida como una expresión grafomotriz y no como un entrenamiento grafo motor, ya que se trata de interpretar evolutivamente los signos gráficos que se generan en el proceso de la comunicación escrita, antes y después de la escritura alfabética. No se trata de entrenar a los niños en un determinado trazo de manera mecánica, se busca que los niños encuentren en la escritura una manera de comunicarse con sentido.

A nivel de signo es necesario desarrollar paralelamente el aspecto grafomotriz a través de una serie de actividades como juegos digitales, de representación del movimiento, creación de grafismos, repetición de grafismos, etc.

En mi práctica lo he logrado cuando mis niños han hecho trazos de su recorrido de un punto a otro, dibujan su nombre

3.1.13. Etapas del dibujo infantil

El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

Publicidad



La forma de dibujar de los niños pasa por diferentes etapas

Desde tiempos inmemoriales, mucho antes de que apareciera la escritura, el dibujo ha sido una de las principales herramientas para la expresión. Aunque con el tiempo los materiales y las técnicas han cambiado, el dibujo es algo muy presente en nuestra vida, sobre todo en la vida de los niños.

El dibujo evoluciona al mismo tiempo que nuestros hijos, siendo al principio un garabato carente de sentido, hasta llegar a dibujos muy completos y elaborados. Es un elemento vital para el desarrollo del bebé, puesto que con el dibujo se desarrollan aspectos como la psicomotricidad, la creatividad y la expresividad; se crean las bases para la escritura; e incluso ayuda a desarrollar la personalidad del bebé.

El profesor austriaco Viktor Lowenfeld clasificó las etapas por las que pasan los dibujos de nuestros hijos desde que éste es capaz de sujetar un lápiz hasta que define su estilo de dibujo y perfecciona su técnica con 14 años. Nosotros nos centraremos en las dos primeras etapas, las más

importantes en su desarrollo. A partir de esas dos etapas, los dibujos tendrán formas reconocibles y su evolución se centrará más en su técnica y mejora, convirtiéndose ya, en dibujos adultos.

- Etapa del Garabato en los niños de 2 a 4 años
- Etapa pre esquemática en los niños de 4 a 7 años

Etapa del Garabato en los niños de 2 a 4 años

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, el bebé pasa por diferentes fases, pero en todas ellas **no hay intención de representar nada**, simplemente el pequeño traza y disfruta con el movimiento.

Fase1: Garabateo descontrolado en los niños

Con 2 años, el bebé **empieza a dibujar sus primeros trazos**, pero aún no sabe que puede dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quiera. **Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja**, por lo que tan sólo estará unos pocos minutos dibujando. En esta etapa los garabatos no pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. El bebé comprende que dibujar es algo agradable, y cada vez disfruta más con el movimiento.



En la imagen vemos el dibujo de Teo, un niño de 2 años. En el análisis de su dibujo observamos que no presta demasiada atención a lo que está haciendo y no se da cuenta de que es él quien está haciendo esas líneas.

Fase 2: Garabateo controlado en los niños

Sobre los 30 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. **El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio.** Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.



En la imagen observamos el dibujo de Jon, un niño de 3 años. En su dibujo se nota mucha más intención y formas.

Fase 3: Garabateo con nombre en los niños

Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora **empieza a dar significado a sus dibujos** ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora **es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende.** Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas.

En esta etapa es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo. Hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando. Empieza a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso no significa que coloree los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetece.



En el dibujo Ariane, 3 años, realiza un dibujo que podemos asociar a la fase del garabateo con nombre. Aunque a nuestros ojos puedan parecer alienígenas o algún ser extraño, la niña nos cuenta que se ha dibujado a ella con su mamá jugando en el parque. En la esquina superior derecha, ha intentado con bastante éxito escribir su nombre.

Etapa pre esquemática en los niños de 4 a 7 años

Desde los 4 años hasta los 7 años, el niño **alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo**. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas.

Ahora, mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta traumas. **Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad**, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar. Sus dibujos son mucho más ordenados, les dedicará más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, sin apenas distracciones.



En la imagen de la derecha vemos un dibujo de Álvaro, un niño de 5 años. Ha dibujado a su familia junto a su casa, muy colorida. Los objetos pueden identificarse sin ningún problema.

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Educación

Es el elemento fundamental para el éxito de la integración en un mundo que reclama competencias específicas para “aprender a ser”, “aprender a hacer”, “aprender a aprender” y “aprender a vivir juntos” así mismo es uno de los instrumentos más eficaces para promover y proteger la identidad cultural. (Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia , 2008).

3.2.2. Aprendizaje

Acción y efecto de aprender. Como tal, el aprendizaje es el **proceso de asimilación de información mediante el cual se adquieren nuevos conocimientos, técnicas o habilidades.** En este sentido, el aprendizaje consiste en **adquirir, procesar, entender y aplicar una información** que nos ha sido enseñada o que hemos adquirido mediante la experiencia a situaciones reales de nuestra vida (Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia, 2008).

3.2.3. Estrategia

Es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.

3.2.4. Actividad

Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas.

3.2.5. Metodológicas

La metodología debe ser activa, vivencial, placentera e integradora de las dimensiones afectiva, cognitiva, sensorial y motora del niño.

Toda actividad desarrollada en el niño y niña la función simbólica, entendiéndola como la capacidad de representar las ideas, los conceptos, los significados que el niño construye en base a la experiencia directa con la realidad. Esta representación se da a través de: Los símbolos, que son representaciones personales creadas por cada uno, que se expresan a través de los movimientos del cuerpo (cuando dramatizan, imitan, y realizan juegos de roles); con materiales concretos (cuando construyen o modelan) y con la representación gráfica (cuando garabatean y dibujan).

Es por ello que la programación curricular del Nivel Inicial prioriza el desarrollo de actividades que partan de la experiencia directa del niño con su cuerpo, con objetos y con el medio social que lo rodea; asegurando la estructuración y construcción de su pensamiento.

IV. METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo de investigación

Investigación acción, correspondiente a la práctica pedagógica en el aula, para ello se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

4.2. Objetivos

4.2.1 Objetivos del proceso de la investigación Acción

a. Objetivo general

Mejorar |mi práctica pedagógica relacionada con estrategias metodológicas para favorecer la producción de, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 804 - Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016.

b. Objetivos específicos

- Deconstruir mí practica pedagógica en lo referente al uso de estrategias pertinentes, para favorecer la producción de textos, a través de procesos autorreflexivos.
- Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con el uso de estrategias metodológicas, para favorecer la producción de textos.
- Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
- Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica

a. Objetivo general

Aplicar Estrategias Metodológicas para favorecer la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°804 – Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016

b. Objetivos específicos

- Emplear la estrategia de la creación de textos colectivos para favorecer la producción de textos: el cuento, la carta, la receta y las pancartas, en estudiantes de 5 años de la I.E.I N°804 – Culquimarca.
- Aplicar la estrategia, Los niños dictan, la docente escribe en el el cuento, la carta, la receta y las pancartas, para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°804 – Culquimarca.

4.3. Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias metodológicas como creación de textos colectivos; durante el desarrollo de las sesiones permitirá favorecer la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804 - Culquimarca.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los estudiantes que lograron aprendizajes específicos en la producción de textos y en el docente que se ha beneficiado utilizando la propuesta pedagógica al utilizar estrategias anticipadas para desarrollar la competencia de producción de textos y por último los padres de familia quienes fueron informados sobre el aprendizaje de sus niños y niñas.

4.5 Población y muestra

4.5.1 Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje.

4.5.2 muestra

Consta de 10 sesiones de aprendizaje.

4.6. Instrumentos

4.6.1 Instrumentos de la enseñanza

- 10 diarios de campo, es un instrumento de recolección de información abierto, que nos permite en la deconstrucción registrar el desarrollo de la actividad pedagógica de manera crítica y reflexiva, es importante realizar un registro detallado que nos puede ayudar a identificar las situaciones recurrentes, de manera que debemos tomar en cuenta las fortalezas y debilidades; esto es útil para nuestra investigación, pues me ha permitido identificar el problema a partir de las dificultades que debo resolver.
- 10 Listas de cotejo para evaluar el diseño de la sesión de aprendizaje, es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: si – no, 1-0. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños o productos de trabajos realizados.
- 10 fichas de autoevaluación para evaluar la aplicación de la estrategia, es un instrumento muy importante en la cual vamos a realizar una reflexión personal de la estrategia aplicada; esta investigación me ha servido para evidenciar los procesos a tomar para aplicar la estrategia: creación de textos colectivos.
- 10 diarios reflexivos para evaluar la aplicación de la estrategia metodológica, es un instrumento para reflexionar y sobre todo evidenciar si verdaderamente

durante la aplicación de la estrategia hemos seguido los procesos establecidos dentro de esta.

- 10 sesiones de aprendizaje, es el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica, fue utilizado para lograr el desarrollo de la producción de textos en los Estudiantes, durante la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

4.6.2 Instrumentos de aprendizaje

- Lista de cotejo de entrada y salida para evaluar el logro de los aprendizajes de los estudiantes, luego detallamos que es un instrumento de evaluación que contiene.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1 Matriz del plan de acción

HIPOTESIS DE ACCIÓN:												
La aplicación de estrategias metodológicas como creación de textos colectivos, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitirá favorecer la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 804 - Culquimarca.												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias metodológicas como creación de textos colectivos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Judith Vigo Rodríguez	Fuentes de información	x	x	x	x						
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN												
1. Revisión y ajuste del marco teórico	Facilitador Docente Participante Acompañante	Fuentes de información Fichas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Facilitador Docente Participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Bibliografía	X									
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Lista de cotejo	X									
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante		X									
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente Participante		x	x	x	x						

6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente Participante Acompañante	Computadora Bibliografía Papel	x	x	x	x							
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Ficha de observación del informe	X										
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente Participante	Portafolio Evidencia				x	x	X					
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente Participante	Computadora Software Matriz					x	x					
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente Participante	Medios tecnológicos					X	X	X				
11. Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Facilitador Docente Participante	Medios tecnológicos								X	X	X	
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Facilitador Docente Participante	Boletas de información											X

5.2 Matriz de Evaluación

5.2.1. De las acciones

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de estrategias metodológicas como creación de textos colectivos, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • 100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas y aprobadas. • Organicé en asamblea a los niños en el aula. • Organicé la pizarra para trabajar. • Dí indicaciones claras para el desarrollo de las actividades • Hice recordar los acuerdos establecidos para el desarrollo de las actividades. • Utilicé un vocabulario pertinente y sencillo al dirigirme a los niños y niñas • Formulé preguntas durante la producción de textos. • Proveí los materiales suficientes y necesarios. • Entregué el material oportuno y adecuado. • Motivé a los niños para que se expresen oralmente durante el dictado del texto. • Acompañé en el desarrollo de la producción • Promoví la revisión del texto. • Promoví el diálogo y la formulación de preguntas durante la planificación. • Desarrollé las actividades según los tiempos establecidos. • Seguí una secuencia didáctica. • El texto producido cumplió con una situación comunicativa de interés para los niños. • Promoví el desarrollo de la imaginación y creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesione. • Fotos. • Imágenes. • Videos. • Diarios de reflexión. • Lista de cotejo para evaluar el diseño de la sesión de aprendizaje • Ficha de autoevaluación para evaluar la aplicación de la estrategia. • 10 diarios reflexivos para evaluar la aplicación de la estrategia metodológica. • 10 sesiones de aprendizaje.
Comunicación de los resultados	85% de participación de los padres	Registro de asistencia Fotos.

- De las acciones (del docente)

Que la aplicación de la estrategia para producir textos a través de cuentos, recetas, rimas, cartas, pancartas, tarjetas, permitieron desarrollar la producción de textos escritos en mis estudiantes de 5 años.

5.2.2. De los resultados

RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Permitirá favorecer la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 804 - Culquimarca.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura. • Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. • Dicta textos a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. • Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. • Usa su vocabulario de su ambiente familiar y local. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. • Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. 	<p>Informe de resultados de las listas de cotejo.</p> <p>Videos</p> <p>Fotos</p> <p>Trabajos de los estudiantes</p> <p>Lista de cotejo de entrada y salida para evaluar el logro de los aprendizajes de los estudiantes, luego detallamos el instrumento.</p> <p>Fichas de evaluación u observación para evaluar el proceso de aprendizaje.</p>
Comunicación de los resultados.	<ul style="list-style-type: none"> • 85% de logro de los indicadores. 	Evaluación lista de cotejo de entrada y salida

- Los resultados fueron óptimos pues en la evaluación de salida a través de una lista de cotejo se evidencia un logro de aprendizaje muy significativo en cuanto a la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años.

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

6.1.1 Análisis de sesiones de aprendizaje

En la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje de mi propuesta pedagógica se puede apreciar que en el momento de inicio y como motivación inicial se empleó en 5 sesiones se trabajó la asamblea, en 4 sesiones se aplicó la estrategia de la dinámica y en una sesión se utilizó la narración de un cuento. En el momento del desarrollo se revela que en las 10 sesiones predominó las estrategias didácticas empleadas en la producción de textos que son: la planificación, textualización y revisión de textos. Finalmente, durante el cierre de las 10 sesiones me valgo de preguntas para realizar la metacognición en los estudiantes. Esto permitió verificar que, las creaciones de textos colectivos potencializaron al logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 804 – Culquimarca. (Ver anexo 1 matriz 1).

Los resultados corroboran lo expresado por Daniel Cassany (1999), quien plantea: que en definitiva escribir, es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto esto puede adaptarse para estudiantes de educación inicial.

(Ver anexo 1, matriz 1)

6.1.2 Aplicación de la estrategia de investigación acción

TABLA 1

RESULTADOS DE LA AUTOEVALUACIÓN EN LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 804

SESIONES	SI (%)	NO (%)
1	59	41
2	71	29
3	82	18
4	88	12
5	88	12
6	88	12
7	82	18
8	94	6
9	88	12
10	88	12
TOTAL %	83	17

FUENTE: Matriz 2

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: En la aplicación de la ficha de autoevaluación se evidencia que en un 83% sí se aplicó la estrategia metodológica en la producción de textos durante el desarrollo de las sesiones, mientras que en un 17% no se aplicó esta estrategia de la forma correcta. Esto quiere decir que se planificó, ejecuto y diseño adecuadamente la estrategia, por lo que promuevo que para lograr al 100% la ejecución de la estrategia se debió prepara mejor.

(Ver anexo 1, matriz 2)

6.1.3 Matriz N° 03: Análisis de diarios reflexivos

En la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje de mi propuesta pedagógica se puede apreciar que en la pregunta 1. En 7 sesiones seguí los pasos establecidos en mi estrategia mientras que en 3 me faltó mayor planificación y de mi estrategia. En la pregunta N°2 se revela que en 8 sesiones no encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia, mientras que en 2 si tuve dificultades, en la pregunta 3, En 8 sesiones Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en 2 sesiones los materiales no estuvieron de acuerdo al propósito, mientras que en la pregunta 4 En 10 sesiones se puede observar que el instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de evaluación y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.

Finalmente, durante el cierre de las 10 sesiones me valgo de preguntas para realizar la metacognición en los estudiantes. Esto permitió verificar que, las creaciones de textos colectivos potencializaron al logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 804 – Culquimarca.

(Ver anexo 1 matriz 3).

Los resultados corroboran lo expresado por Daniel Cassany (1999), quien plantea: que en definitiva escribir, es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto esto puede adaptarse para estudiantes de educación inicial.

6.1.4 Matriz N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

TABLA 2 Resultados de la aplicación de la evaluación de la entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 804

ESTUDIANTES	ENTRADA		SALIDA	
	SI (%)	NO (%)	SI (%)	NO (%)
1	43	57	100	0
2	14	86	86	14
3	0	100	100	0
4	14	86	71	29
5	57	43	100	0
6	0	100	100	0
7	0	100	71	29
8	0	100	100	0
9	43	57	100	0
TOTAL	19	81	92	8

FUENTE: matriz N° 4

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: En la tabla 2, en relación a los resultados del procesamiento de las evaluaciones del desarrollo de las estrategias metodológicas en la producción de textos a los estudiantes de 5 años tanto de entrada como de salida; se observa que en la evaluación de entrada un 19% de los estudiantes lograron los indicadores previstos; el 81% de los estudiantes no lograron los indicadores previstos; respecto a la evaluación de salida se evidencia que un 8% de los estudiantes no lograron los indicadores previstos y un 92% de los estudiantes evaluados lograron satisfactoriamente los indicadores previstos; por lo que podemos afirmar que la aplicación de mi estrategia pedagógica ha permitido obtener resultados óptimos, afirmando lo expresado en la teoría de David Ausbel ya que hace referencia al aprendizaje significativo y a las diversas actividades que se pueden realizar de acuerdo a su edad.

(Ver anexo 1, matriz 4)

TABLA 3 Resultados del logro de los indicadores de evaluación de entrada y salida

INDICADORES	ENTRADA		SALIDA	
	SI (%)	NO (%)	SI (%)	NO (%)
1	22	78	78	22
2	22	78	100	0
3	0	100	100	0
4	56	44	100	0
5	0	100	100	0
6	11	89	67	33
7	22	78	100	0
TOTAL	19	81	92	8

FUENTE: matriz 4

En la tabla 3, en relación a los resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida por indicadores se observa que en la evaluación de entrada se ha logrado un 19% de los indicadores evaluados; el 81% de los indicadores evaluados no se ha logrado; respecto a la evaluación de salida se evidencia que un 8% de los indicadores evaluados no se lograron y un 92% de los indicadores fueron logrados satisfactoriamente en el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes de 5 años de la I:E:I N° 804, Culquimarca; por lo que podemos afirmar que la aplicación de mi estrategia pedagógica ha permitido obtener resultados óptimos, afirmando lo dicho por David Paul Ausbel quien sostiene que los aprendizajes significativos se desarrollan relacionando los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos, la cual se irá dando en forma progresiva de acuerdo al nivel de conocimiento de lo mismo. Teniendo en cuenta esto, el docente se debe asegurar que el contenido que desarrollara debe relacionarse con las ideas previas y organizar la sesión de clase con motivación permanente, de tal manera que el alumno se interese por aprender.

(Ver anexo 1, matriz 4)

6.1.5 Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

TABLA 4 Resultados del nivel del logro de aprendizaje por sesión de los estudiantes de 5 años de la I.E.I Culquimarca

SESIÓN	FRECUENCIA			%		
	A	B	C	A	B	C
1	4	13	10	15	48	37
2	19	8	0	70	30	0
3	16	10	1	59	37	4
4	15	8	4	55	30	15
5	11	14	2	41	52	7
6	13	10	4	48	37	15
7	16	8	3	59	30	11
8	18	9	0	67	33	0
9	20	6	1	74	22	4
10	15	8	4	55	30	15
TOTAL	147	94	29	54.4	34.8	10.7

FUENTE: matriz 5

En la tabla 4, en relación a los resultados del procesamiento del nivel de logro del aprendizaje de los estudiantes de 5 años, de las 10 sesiones de aprendizaje; se evidencia que 54.4% de los estudiantes se encuentran en el nivel A, es decir han alcanzado el logro previsto; el 34.8% de los estudiantes se encuentran en el nivel B, es decir en proceso y el 10.7% están en inicio. se puede observar que se logró desarrollar satisfactoriamente los indicadores propuestos para desarrollar en cada sesión ya que las estrategias usadas para cada una de las sesiones respondían a las necesidades y a la edad cronológica de nuestros estudiantes siendo motivadoras y despertando su interés, afirmando lo dicho por Montessori quien manifiesta que al desarrollar actividades manuales jugando no solo se refuerza su autoestima sino que de esta forma también se enseña a leer y a escribir, es decir se aprende jugando.

(Ver anexo1, matriz 5)

6.2. Triangulación

<p>TABLA 1 Resultados de la aplicación de las estrategias metodológicas en la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804 Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016</p>	<p>Tabla 2 Resultados de la aplicación de la evaluación de la entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804 Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016</p>	<p>TABLA 4 Resultados del nivel del logro de aprendizaje por sesión de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 804 Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016</p>	<p>Comentario y conclusiones</p>
<p>En la ficha de autoevaluación se evidencia que en un 83% sí se aplicó la estrategia metodológica en la producción de textos durante el desarrollo de las sesiones, mientras que en un 17% no se aplicó esta estrategia de la forma correcta.</p>	<p>Se evidencia que En la prueba de entrada un 81% no lograron los indicadores previstos habiendo un porcentaje mínimo 19% que si logro desarrollar los indicadores; mientras que en la evaluación de Salida el 92% de los estudiantes lograron desarrollar satisfactoriamente los indicadores previstos, demostrando que las estrategias pedagógicas favorecen el desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de educación inicial.</p>	<p>Se evidencia que 54.4% de los estudiantes se encuentran en el nivel A, es decir han alcanzado el logro previsto; el 34.8% de los estudiantes se encuentran en el nivel B, es decir en proceso y el 10.7% están en inicio. se puede observar que se logró desarrollar satisfactoriamente los indicadores propuestos para desarrollar en cada sesión ya que las estrategias usadas para cada una de las sesiones respondían a las necesidades y a la edad cronológica de nuestros estudiantes siendo motivadoras y despertando su interés,</p>	<p>Tanto en la enseñanza como en el aprendizaje se evidencian resultados satisfactorios evidenciándose resultados positivos. Los resultados permiten comprobar la hipótesis planteada. La aplicación de la estrategia ha permitido obtener resultados favorables en la evaluación de salida. Se confirma que la aplicación de la estrategia creación de textos colectivos permite el desarrollo de la producción de textos. El diseño y la aplicación de las sesiones o propuesta pedagógica me permitió mejorar mi practica pedagógica en el nivel de educación inicial</p>

6.3. Lecciones aprendidas

- La aplicación de la estrategia, creación de textos colectivos: Cuento, carta, receta, etc., me ha permitido mejorar el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de cinco años.
- Si aplicamos de manera pertinente la estrategia de creación de textos colectivos los aprendizajes en los niños son óptimos.
- Al realizar la producción de textos escritos debemos tener en cuenta su contexto, empleando materiales de zona que sean atractivos para los estudiantes.
- El trato adecuado de las sesiones
- Siempre debemos contagiar a nuestros estudiantes con ánimo de alegría, este permite que el niño se sienta emocionalmente seguro y aprenda de manera muy significativa.
- Lo que aprendí durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje es de que deben estar bien precisas para lograr los aprendizajes esperados.
- La buena ejecución de estrategias ayuda a la producción de textos escritos.
- Que una sesión bien planificada da buenos logros, por lo que no se debe improvisar.
- Se debe hacer una autoevaluación al final de cada sesión para enmendar los errores.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<p>Se aplicó la estrategia de creación de textos colectivos para lograr el desarrollo la producción de textos.</p>	<p>- Los estudiantes de 5 años aprendieron a producir sus textos con mayor fluidez y claridad, así mismo utilizaron e incorporaron nuevas palabras en su vocabulario, esto lo lograron durante la aplicación de 10 sesiones.</p> <p>- Falta mejorar el trabajo en equipo para lograr una mejor socialización y esto permita una comunicación asertiva de los estudiantes con sus pares, además falta entender con claridad las reglas del trabajo.</p>	<p>Y entender con claridad las reglas de trabajo.</p>	<p>Los niños y las niñas aprendieron a crear y mejorar sus textos colectivos con sus compañeros y profesor, mejorando su autoestima y el trabajo individual y grupal de manera activa, bajo un enfoque de autorreflexión e intercultural.</p> <p>Lo que se puede replicar en las otras aulas para que los demás estudiantes del nivel inicial alcancen tales aprendizajes, es que los aprendizajes deben ser significativos y sobre todo funcionales, brindando al estudiante un clima de confianza y haciendo uso de materiales de su contexto respetando las diferencias individuales de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas.</p>	<p>Se logró desarrollar actividades sobre creación de textos colectivos para lograr el desarrollo la producción de textos que permitieron a los estudiantes no solo desarrollar la expresión escrita sino también a convivir.</p>

CONCLUSIONES

- La Deconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referente al uso de estrategias metodológicas a través de procesos autorreflexivos fue muy significativa para favorecer la producción de textos, la cual se vio reflejada en los 10 diarios de campo.
- Al evaluar los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores, me ha permitido lograr el desarrollo de la expresión escrita la cual se vio reflejada en el promedio de las 10 sesiones de aprendizaje donde se evidencia que un 8% no lograron los indicadores previstos mientras que un 92% de los estudiantes evaluados lograron satisfactoriamente los indicadores previstos.
- Al emplear la estrategia de la creación de textos colectivos para favorecer la producción de textos en el cuento, la carta, la receta y las pancartas, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°804 – Culquimarca. Se evidencia que 54.4% de los estudiantes se encuentran en el nivel A, es decir han alcanzado el logro previsto; el 34.8% de los estudiantes se encuentran en el nivel B, es decir en proceso y el 10.7% están en inicio. se puede observar que se logró desarrollar satisfactoriamente los indicadores propuestos para desarrollar en cada sesión ya que las estrategias usadas para cada una de las sesiones respondían a las necesidades y a la edad cronológica de nuestros estudiantes siendo motivadoras y despertando su interés,
- Al aplicar la estrategia, Los niños dictan, la docente escribe, los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°804 – Culquimarca. Han demostrado mejorías en sus producciones ya que han partido de situaciones reales y contextualizadas.

SUGERENCIAS

Las siguientes son las recomendaciones para ayudar a mejorar la producción de textos.

- Que el educador aplique permanentemente diversas estrategias para producir textos demostrar interés en las necesidades de los estudiantes, con la actitud de escucha y mirada atenta para favorecer las producciones.
- Dar libertad de elección de textos, para motivar la producción de textos con su medio social, tanto como en la Institución Educativa y en su hogar.
- Utilizar las estrategias didácticas propuestas en la creación de textos creativos como: cuentos, cartas, recetas y pancartas; pues con ellos se permite que los estudiantes desarrollen su expresión oral y escrita, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de la pronunciación y fluidez en el habla.
- En cuanto a la práctica pedagógica este en las manos del docente hacer sus sesiones de aprendizaje motivadoras, creativas, didácticas, es parte de su profesión; por lo tanto, el docente debe estar en constante preparación y estar atento a las necesidades de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Aprendiendo en el aula más (2013), Expresión-escrita. Recuperado de <http://aprendiendoenelaulamas.blogspot.pe/2013/06/expresion-escrita.html>
- Cáceres, J. (2010). La producción de textos. Lima, Perú: Editorial Lumbreras.
- Chávez U. *estudio_descriptivo.pdf*, *Produciendo textos me divierto Universidad Católica*, Recuperado el 15 de agosto de 2016, de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/católica>.
- Condemarín, M. (2014). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. 1º Ed. Buenos Aires: Ariel.
- Ferreiro, E. (2012), *la escritura*. Recuperado de <http://lamuneka-181.blogspot.pe/2012/10/emilia-ferreiro.html>
- Gloria Marlena Gárate en su blog Maestras sin fronteras recuperado de <http://maestrasinfronteras.blogspot.pe/2011/04/la-produccion-de-textos-en-educacion.html>
- Jenny Margot Zelada (2001). Tesis de maestría “Las practicas pedagógicas basadas en el enfoque comunicativo funcional y su incidencia en habilidades comunicativas” ,recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/las-practicas-pedagogicas-basadas-en-el-enfoque-comunicativo-funcional-y-su-incidencia-en-las-habilidades-comunicativas-desde-la-percepcion-de-los-docentes-un-estudio-de-caso%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/las-practicas-pedagogicas-basadas-en-el-enfoque-comunicativo-funcional-y-su-incidencia-en-las-habilidades-comunicativas-desde-la-percepcion-de-los-docentes-un-estudio-de-caso%20(1).pdf)
- Ministerio de Educación. (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica*. Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje – Área Curricular Comunicación*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-delaprendizaje/sesiones2016/pdf/inicial/matematica.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima: Metrocolor S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe>. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/>

- Mi sala amarilla (2009), *Importancia de los cuentos*. Recuperado de <https://salaamarilla2009.blogspot.pe/2010/03/la-importancia-de-los-cuentos-en-la.html>
- Oscar Jovani Blogger, citado en su Blog (2011), *Para la creación o producción de textos*, obtenido de <http://blogoscarjovani.blogspot.pe/2000/02/creacion-de-textos-colectivos.html>
- Valery, Olga (2000) Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky Educere, vol. 3, núm. 9, junio, pp. 38-43 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela obtenido de <http://OlgaReflexionessobrelaescrituraapartirdeVygotsky.blogspot.pe/20/02/html>
- Mildred Maritza Delgado Montejó (2013), El lenguaje Icónico I Recuperado el 15 de abril de 2016, de <http://mildredcolaborativo.blogspot.pe/>
- Condemarin, M., Galdames, V., & Medina, A. (1990). Taller de lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Santiago de Chile: Dolmen Pedagogía.
- Piaget, J (1982). *La formación del símbolo en el niño*. 7° Ed. México: Fondo de Cultura Económica.
- Teberosky, A. (1995): *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.
- Vygotsky, L. (1979). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. España: Grijalbo – Crítica.

ANEXOS

ANEXO N° 01: DECONSTRUCCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA



ANEXO N° 02:
MATRICES

MATRIZ N° 1: Análisis de sesiones de aprendizaje

Título de la investigación: Uso de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 804 – Culquimarca.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1	Asamblea Formulación de preguntas.	Planificación Textualización Revisión	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 2	Asamblea Dinámica. Formulación de preguntas.	Planificación Textualización Revisión	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 3	Asamblea Dinámica Formulación de preguntas.	Planificación Textualización Revisión	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 4	Asamblea Formulación de preguntas.	Planificación Textualización Revisión	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 5	Experiencia directa. Formulación de preguntas.	Planificación Textualización	Meta cognición a través de preguntas.

		Revisión	
SESIÓN No 6	Asamblea Formulación de preguntas.	Planificación Textualización Revisión	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN No 7	Narración de un cuento. Formulación de preguntas.	Planificación Textualización Revisión	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 8	Experiencia directa. Formulación de preguntas.	Planificación Textualización Revisión	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 9	Dinámica. Formulación de preguntas.	Planificación Textualización Revisión	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 10	Dinámica Formulación de preguntas.	Planificación Textualización Revisión	Meta cognición a través de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	La estrategia que más predomina en 10 sesiones es la formulación de preguntas, en 5 sesiones se trabajó la asamblea, en 04 sesiones se tuvo en cuenta la dinámica y en 1 sesión se trabajó la Narración de un cuento.	Durante el desarrollo de las 10 sesiones lo que más predominó fue la Planificación, textualización y revisión para el desarrollo de las estrategias empleadas en la producción de textos	En las 10 sesiones se utiliza la meta cognición a través de preguntas.

MATRIZ N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. CULQUIMARCA, UGEL CAJAMARCA, 2016

Sesión	Estrategias de producción de textos escritos (10)																	Total		%	
	indicadores																	Sí	No	Si	No
	Organicé la pizarra para la producción.	Organicé en asamblea a los niños en el aula.	Hice recordar los acuerdos establecidos para el desarrollo de las actividades.	Preveí los materiales suficientes y necesarios.	Dí indicaciones claras para el desarrollo de las actividades.	Utilicé un vocabulario pertinente y sencillo al dictar a los niños.	Entregué el material oportuno y adecuado.	Promoví el diálogo y la formulación de preguntas durante la planificación.	Motivé a los niños para que se expresen oralmente durante el dictado del texto.	Formulé preguntas durante la producción del texto.	Acompañé en el desarrollo de la producción.	Promoví la revisión del texto.	Promoví la expresión oral para que comuniquen sus producciones.	Desarrollé las actividades según los tiempos establecidos.	Seguí una secuencia didáctica.	El texto producido cumplió con una situación comunicativa de interés para	Promoví el desarrollo de la imaginación y la creatividad.				
1	No	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	10	7	59	41
2	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	12	5	71	29
3	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	14	3	82	18
4	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	15	2	88	12
5	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	15	2	88	12
6	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	15	2	88	12
7	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	14	3	82	18
8	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	16	1	94	6
9	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	15	2	88	12
10	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	15	2	88	12
Si	8	9	5	9	7	7	8	10	10	10	10	10	10	3	7	10	8				
No	2	1	5	1	3	3	2	0	0	0	0	0	0	7	3	0	2				
Sí %	80	90	50	90	70	70	80	100	100	100	100	100	100	30	70	100	80				
No %	20	10	50	10	30	30	20	0	0	0	0	0	0	70	30	0	20				

FUENTE: LISTA DE COTEJO DE LA AUTO EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LA SESIÓN

MATRIZ N° 3: Análisis de diarios reflexivos

Título de la investigación: *USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. CULQUIMARCA, UGEL CAJAMARCA, 2016*

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	No, porque me faltó mayor organización y conocer bien los pasos de mi estrategia.	Sí, porque hubo momentos que se improvisó y no se siguió los pasos como estaban establecidos.	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales didácticos de la sesión realizada, logrando en los niños una participación activa.	El instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de evaluación y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta	Que debo demostrar mayor entusiasmo durante la producción de textos
2	No, porque me faltó mayor planificación y práctica de mi estrategia de las adivinanzas.	Sí, porque me faltó mayor conocimiento sobre mi estrategia y se improvisó.	No, porque los materiales no estuvieron de acuerdo al propósito.	El instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de evaluación y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Dar mayor libertad y tiempo a los niños para que realicen sus producciones.
3	Sí, porque tenía establecido mi sesión de aprendizaje y el orden en que tenía que enseñar el cuento.	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje y no se improvisó.	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales de la sesión realizada, logrando en los niños una participación activa.	El instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de evaluación y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Conocer fuentes sobre la producción de textos escritos en niños pequeños menores que 6 años y mayores de dos.
4	Sí, porque cumplí los pasos para elaborar las pancartas	No, porque se aplicó la estrategia en forma adecuada.	Sí, porque los materiales eran adecuados al nivel de los niños.	El instrumento de evaluación que se aplicó es una ficha de evaluación y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Se debe usar una estrategia o un juego que sea más interesante para el niño
5	No, porque no tuve en cuenta los pasos a seguir en la elaboración de la receta	Sí, porque olvidé los pasos a seguir en la elaboración de la receta	Sí, porque los materiales estuvieron de acuerdo a la estrategia.	El instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de evaluación y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Conocer los gustos de nuestros niños.

6	Sí, porque se cumplió con la planificación previa.	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje y no se improvisó.	Sí porque se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales.	El instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de evaluación y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Usar estrategias motivadoras para los niños.
7	Sí, porque se siguió los pasos pertinentes de la estrategia de la receta.		Sí, porque eran adecuados al nivel de los niños.	El instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de evaluación y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Conocer variedad de estrategias que despierten el interés de mi grupo de niños.
8	Sí, porque hubo mayor organización y conocimiento de los pasos de mi estrategia.	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje y no se improvisó.	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales.	El instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de evaluación y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Conocer la estrategia en su cabalidad.
9	Sí, porque tenía establecido mi sesión de aprendizaje y el orden en que tenía que enseñar la construcción de una cometa.	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje y no se improvisó.	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales, logrando en los niños una participación activa.	El instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de evaluación y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Conocer bien la estrategia.
10	Sí, porque tenía establecido el orden de mi sesión de aprendizaje.	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje y no se improvisó.	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales, logrando en los niños una participación activa.	El instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de evaluación y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Conocer bien la estrategia.
SISTEMATIZACIÓN	En 7 sesiones seguí los pasos establecidos en mi estrategia mientras que en 3 me faltó mayor planificación y de mi estrategia.	En 8 sesiones no encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia, mientras que en 2 si tuve dificultades	En 8 sesiones Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en 2 sesiones los materiales no estuvieron de acuerdo al propósito.	En 10 sesiones se puede observar que el instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de evaluación y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	

MATRIZ N° 4: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: *Uso de Estrategias Metodológicas para favorecer la Producción de Textos en Estudiantes de 5 años de la I.E.I. Culquimarca, Ugel Cajamarca, 2016*

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas como creación de textos colectivos; durante el desarrollo de las sesiones permitirá favorecer la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804 - Culquimarca.

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Competencia		PRODUCE TEXTOS ESCRITOS														Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida			
Capacidad		Se apropia del sistema de escritura		Planifica la producción de diversos textos escritos.		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura				REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS TEXTOS ESCRITOS.													
Indicador		Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		Dicta textos a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		Usa su vocabulario de su ambiente familiar y local.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.									
N° de orden	Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	si	si	no	si	no	si	si	si	no	si	no	si	si	si	3	4	7	0	43	57	100	0	
2	no	si	no	si	no	si	si	si	no	si	no	no	si	no	1	6	6	1	14	86	86	14	
3	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	0	7	7	0	0	100	100	0	
4	no	no	no	si	no	si	si	si	no	si	no	no	si	no	1	6	5	2	14	86	71	29	
5	si	si	si	si	no	si	si	si	no	si	no	si	si	si	4	3	7	0	57	43	100	0	
6	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	0	7	7	0	0	100	100	0	
7	no	no	no	si	no	si	no	si	no	si	no	no	si	no	0	7	5	2	0	100	71	29	
8	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	0	7	7	0	0	100	100	0	
9	no	si	si	si	no	si	si	si	no	si	si	si	no	si	3	4	7	0	43	57	100	0	
Total F total	SI	2	7	2	9	0	9	5	9	0	9	1	6	2	9								
	NO	7	2	7	0	9	0	4	0	9	0	8	3	7	0								
Total %	SI	22	78	22	100	0	100	56	100	0	100	11	67	22	100								
	NO	78	22	78	0	100	0	44	0	100	0	89	33	78	0								

MATRIZ N° 5: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: *USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. CULQUIMARCA, UGEL CAJAMARCA, 2016*

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas como creación de textos colectivos; durante el desarrollo de las sesiones permitirá favorecer la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804 - Culquimarca.

Area: Comunicación

Edad: 5 años

Competencia	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS																		Resultados del logro de aprendizaje, cada una de las capacidades e indicadores			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentaje					
Capacidad	SE APROPIA DEL SISTEMA DE ESCRITURA	PLANIFICA LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS.	TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA						REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS TEXTOS ESCRITOS.																		
Indicador	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	Dicta textos a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	Usa su vocabulario de su ambiente familiar y local.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.																				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje														
Sesión	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C						
1							4	13	10													4	13	10	15	48	37
2													19	8	0							19	8	0	70	30	0
3										16	10	1										16	10	1	59	37	4
4										15	8	4										15	8	4	55	30	15
5																11	14	2				11	14	2	41	52	7
6	13	10	4																			13	10	4	48	37	15
7				16	8	3																16	8	3	59	30	11
8																			18	9	0	18	9	0	67	33	0
9							20	6	1													20	6	1	74	22	4
10																15	8	4				15	8	4	55	30	15

Fuente: Instrumento de evaluación de mi sesión

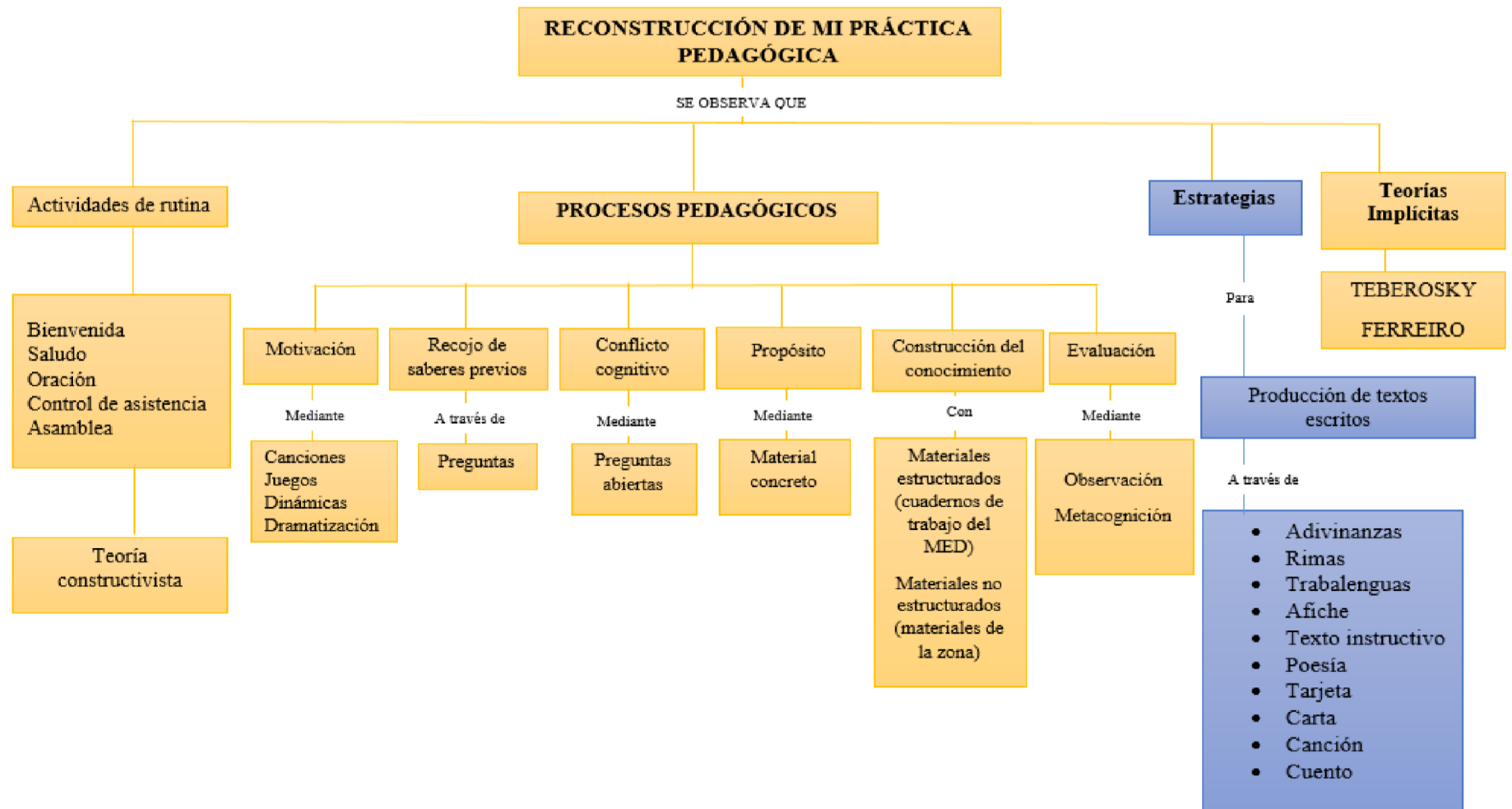
MATRIZ N° 6: ANÁLISIS CATEGORIAL N°1. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS, SUB CATEGORÍAS Y SOPORTE TEÓRICO DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo”, UGEL Cajamarca 2016.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	POSIBLES PROBLEMAS
Rutinas	Preguntas		En la mayoría de las sesiones de aprendizaje utilizo preguntas para que los estudiantes se encuentren en un clima de confianza.	Algunas sesiones se realizan sin motivación.	
	Oración			Oración monótona de repetición	
	Ordenes		La mayoría de estudiantes realizan las actividades según las indicaciones.		
	Saludo		Todos los días los estudiantes ingresan al aula saludando.		
Motivación	Juegos			Los juegos no son acordes con las sesiones.	La motivación se pierde a lo largo del desarrollo de la sesión de aprendizaje.
	Dinámicas			Las dinámicas no son pertinentes para la actividad a realizar	
	Canciones			Canto canciones, pero con escasa expresión corporal.	
	Dialogo			Escasa comunicación entre la docente y estudiantes.	
Medios y materiales	Material impreso			Demasiada información para el nivel.	Los materiales entregados estudiantes son descontextualizados y contienen mucho contenido para su nivel.
	Material concreto		Utilizo adecuadamente el material con la intención de lograr el objetivo de los aprendizajes esperados.		
	Trabajo individual		Verifico a cada estudiante cuando realizan sus actividades.		
	Trabajo en equipo			Escaso conocimientos para realizar un trabajo grupal.	Desconocimiento de los procesos para desarrollar un trabajo en equipo.
	Trabajo en pares		Aprovecho siempre el diálogo y las conclusiones a las que llegan.		
Vacíos de la práctica pedagógica.					

Fuente: Diarios de campo

ANEXO N° 03: reconstrucción de mi práctica pedagógica



ANEXO N° 04: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Qué estrategias metodológicas puedo utilizar para favorecer la producción de textos de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°804 – Culquimarca – Ugel Cajamarca?	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar Estrategias Metodológicas para favorecer la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°804 - Culquimarca <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear la estrategia de la creación de textos colectivos para favorecer la producción de textos en estudiantes de 5 años de la I.E.I N°804 – Culquimarca. • Aplicar la estrategia creación de textos colectivos: el cuento a partir de un dibujo para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°804 – Culquimarca. • Utilizar la estrategia de creación de textos colectivos: la cartas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°804 - Culquimarca • Aplicar la estrategia de textos colectivos: la receta a partir de experiencias vivenciales para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°804 – Culquimarca. • Emplear la estrategia de creación de textos colectivos: elaboración de pancartas y tarjetas para el desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°804 - Culquimarca 	<p>La aplicación de estrategias metodológicas como creación de textos colectivos; durante el desarrollo de las sesiones permitirá favorecer la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804 - Culquimarca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias metodológicas que favorecen la producción de textos. • Creación de textos colectivos. • Cuento a partir de un dibujo. • Elaboración de recetas • Escribiendo cartas • Elaborando pancartas, tarjetas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestran pertinencia con la edad de los niños. • Favorece a desarrollar la imaginación y la creatividad de producir textos. • Ayudan a la capacidad de reflexión sobre el contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios reflexivos. • Sesiones de aprendizaje • Evidencias
			<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos. • Definición de las teorías • ¿Qué es texto escrito? • Tipos de textos • Procesos didácticos de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura. • Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. • Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. • Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. • Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar • Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Guía de observación • Ficha de observación

ANEXO 05: LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA

“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA n° 804 - CULQUIMARCA - UGEL CAJAMARCA”

Título del Trabajo de Investigación:

Investigador :

VIGO RODRÍGUEZ, JUDITH

Área :

COMUNICACIÓN

Edad de los Niños: 5 AÑOS

Fecha: 5 / 7 / 2016

N°	Estudiante	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura		Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a		Dicta textos a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje		Usa su vocabulario de su ambiente familiar y local.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras		Total		%	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	ANGULO GUTIERREZ, Esmeyder	X		X		X		X		X		X		X		7	0		
2	ANGULO PEREZ, Ritzi Fernanda	X		X		X		X		X			X	X		6	1		
3	BRIONES ANGULO, Willi	X		X		X		X		X		X		X		7	0		
4	CABANILLAS ROJAS, Yaneli		x	X		X		X		X			X	X		5	2		
5	CHAVEZ CABANILLAS, Keidy	X		X		X		X		X		X		X		7	0		
6	DIAZ CABANILLAS, Carls Paul	X		X		X		X		X		X		X		7	0		
7	ORELLANA SALDAÑA, Cristian		x	X		X		X		X			X	X		5	2		
8	ROJAS CABANILLAS, Erika Nverli	X		X		X		X		X		X		X		7	0		
9	RUIZ SANCHEZ, Flor Rosalina	X		X		X		X		X		X		X		7	0		
Total		7	2	9	0	9	0	9	0	9	0	6	3	9	0				
%																			

ANEXO 06:
DIARIOS DE CAMPO

DIARIOS DE CAMPO N° 01

Luego de las actividades de rutina, colocamos las carpetas a los costados del salón dejado el centro libre, invito a los estudiantes a colocarse en semicírculo, seguidamente les explico a lo que juraremos “Las Barras” con movimientos corporales.

Empiezo el juego el juego “yo soy alegre” con palmadas para darle ritmo o señale inesperadamente levantará sus brazos, moverá los pies, cintura, cabeza y dirá su nombre, invito a que cada uno diga su nombre “yo soy” y voy diciendo de cada uno de ellos alguna característica, en el cual Flor dijo yo soy grande todos los niños participaron con entusiasmo.

Repito la barra los estudiantes se muestran muy contentos y emocionados, primero canto yo luego repiten ellos voy señalando uno por uno los estudiantes van contestando. En el transcurso de la canción no te que Andy no cantaba, terminamos la barra, me acerque a preguntarle ¿Por qué no cantaste? Él me respondió: mi mamá no envió lonchera, lo abracé y le dije no te preocupes tus compañeritos y yo compartiremos lo que hemos traído contigo, como respuesta me sonrió.

Planteo las siguientes interrogantes a partir del juego: ¿Qué niños mencionamos en la barra? ¿Cómo te sentiste cuando llamaron tu nombre? ¿Cómo eres tú? ¿Cuáles son tus características?

Invito a los niños a sentarse en semicírculo, luego muestro una caja de sorpresas, llamando la atención de los estudiantes, voy entregando un regalo a cada uno, digo que es un regalo muy especial, indico que lo abran, cuando iban abriendo algunos sonrieron, otros miraban sorprendidos sus espejitos, invité a los estudiantes a mirarse en el espejo. Formulo las siguientes interrogantes: ¿De quién es la imagen que está en el espejo? ¿Cómo es? ¿Con quién vive? ¿Qué le gusta hacer?, a la vez todos quieren contestar les recuerdo los acuerdos del aula.

Se agrupan de 4 estudiantes y pasan al espejo grande , para observarse como es y que sus compañeros lo vean y describan sus características, los grupos van pasando dando sus opiniones, sonrisas, en el último grupo uno de los niños dijo que su compañerita tenia los dientes grandes como conejo, cual la pequeña lloro, llame la atención a Esmeyder, ordenamos nuestras carpetas y sillas pasan a sentarse, llamo a los estudiantes que tienen sus responsabilidades para que entreguen las hojas, lápices, crayones a sus compañeros, indico que se dibujen cada niño plasma su imagen, colorean escriben su nombre a su manera, luego paso por cada mesa de uno en uno voy preguntado cómo es ellos me dictan y yo escribo en hoja sus características decoran el borde de la hoja con hojas secas.

En asamblea cada niño pega su trabajo. Cuando me di cuenta me había pasado de la hora indica lo cual finalice mi sesión de aprendizaje y no realice la Metacognición.

INTERVENTIVA

- Me faltó manejar algunos tiempos dentro de las actividades programadas
- Mi metodología creo que no fue la apropiada

DIARIO DE CAMPO N° 02

Inicio mi sesión de aprendizaje de clase hago que los estudiantes saluden formalmente y realicen la oración de la mañana. De hecho, esta acción es inducida por mi persona.

Luego motivo con una canción que mencionan cada uno su nombre, los estudiantes se entusiasman, abro el sobre y saco mi D.N.I. el contenido, pego en la pizarra índica que observen que contiene, los estudiantes comentan sobre la imagen se rien los formulo las siguientes preguntas: ¿Conocen la imagen? ¿Para qué nos sirve? ¿Cuándo lo usamos? ¿Qué datos contiene? ¿Todos los DNI son iguales? Entre otras preguntas

Luego pregunto ¿Qué pasaría si no tuviéramos nuestro DNI? Los estudiantes a veces contestan en forma desordenada, pero intento llevar en orden las actividades elevando la voz las respuestas anoto en la pizarra, David me dijo: que ha perdido el DNI, así sucesivamente fueron participando, anuncio el tema Sobre la información que contiene nuestro DNI. Pego una lámina los estudiantes son invitados a observar el contenido donde se presenta la importancia del DNI, pregunto: ¿Qué tiene el niño en la mano? ¿Qué estará haciendo en ese lugar? ¿Estará enfermo? ¿Qué pasara después?, utilicé la técnica de lluvias de ideas fui anotando todas sus ideas en la pizarra armamos un texto del DNI. Pero me di cuenta que todos están distraídos y parecían cansados para llamar su atención cantamos logrando recuperar su atención.

Leemos nuestro texto para ver como quedo organizado la información que contiene el DNI, pregunto ¿Qué título colocamos a nuestro texto? , reparto la ficha de trabajo del misterio de educación, donde contiene un DNI los estudiantes pegan sus fotos, paso de mesa en mesa y con mi ayuda llenamos sus datos y huella digital, nuevamente me di cuenta que aula estaba fuera de control los estudiantes algunos se notaban cansados hice un juego para llamar su atención, pegan sus trabajos y comentan acerca de lo realizado. Hice rápidamente la Metacognición formulando las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿De qué manera lo aprendiste?

INTERVENTIVA

- Me faltan estrategias para llegar a mis aprendizajes.
- Tengo que mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos.
- Debo elaborar un instrumento que me ayude a registrar el comportamiento de mis estudiantes.

DIARIO DE CAMPO N° 03

Después de haber realizado las actividades de rutina y juego libre de los sectores que hoy plasmaron en su dibujo a lo que habían jugado, empiezo con mi sesión de aprendizaje de clase los estudiantes salen al patio y les sugiere que se desplacen libremente y realicen algunos movimientos como: hacia adelante, hacia atrás, hacia a la izquierda, hacia la derecha, con los brazos hacia arriba, hacia abajo, Neverli, Rosa, Elvis no quieren hacer nada solo observan a sus compañeros, vuelvo a repetir el juego al ritmo de una pandereta, se desplazan alegremente por unos minutos, hacemos un círculo y los hablo con la amabilidad y carisma cantando hacemos el desplazamiento juntos.

Luego formulo las siguientes interrogantes: ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo es nuestro cuerpo? ¿Son todas las partes de nuestro cuerpo iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Para qué nos sirven las piernas? ¿Para qué nos sirven los brazos? Los estudiantes contestan levantando la mano dando sus ideas

Hago la siguiente interrogante a los estudiantes: ¿Qué parte de tu cuerpo conoces? Los estudiantes mencionan diferentes partes de su cuerpo, informo sobre la importancia del movimiento de nuestro cuerpo.

Organizo a los estudiantes en parejas y se coloquen cerca de los papelógrafos que colocamos en el patio, de forma ordenada los estudiantes son invitados que uno de ellos se eche sobre el papelógrafo y el otro delinee con sus dedos el contorno del cuerpo de su compañero; así sucesivamente todos los estudiantes terminan, luego lo realizamos con cuidado con plumón el contorno pues los niños mostraron mucho interés corría de un lugar a otro para preguntarles que parte del cuerpo estaba trazando, comenzaron a jugar rayando las caras, manos y la ropa de sus compañeros, les dije por favor haber he dicho que tracen el contorno y no la cara, algunos obedecieron otros no, se divertían mucho haciendo esto.

Pasan al aula cada uno con su papelógrafo se sientan contestan las siguientes preguntas: ¿Qué le falta a su silueta? ¿Qué tenemos en nuestra cara? Entrego sus lápices y crayolas para dibujar y colorear estoy pendiente de todos ellos como van dibujando, observo que Yaneli, Esmeider habían dibujado los ojos a la altura de la boca y sin nariz, Asunción y Rosa Elena solo ojos y de igual manera los demás, hago que se miren su carita unos a otros se observan, se ríen pregunto: que les falta en su dibujo, se dan cuenta lo cambian.

Reparto los troqueles del libro del ministerio las siluetas y las prendas que utilizan los estudiantes, algunos tienen dificultad en desglosar los troqueles algunos sacan sin brazos recalco que o hagan con cuidado, juegan con ellos en vestir y desvestirlos.

En asamblea exponen sus siluetas que habían dibujado. Para cerrar mi sesión de aprendizaje hago las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿De qué manera lo aprendiste? ¿En que tuvieron dificultades? ¿Qué fue lo que más te gusto? Los estudiantes llevan su material para que jueguen en casa, me di cuenta que me falta el dominio de aula.

INTERVENTIVA

- La metodología aplicada no fue tan recomendada para estas actividades

Tengo que mejorar y ser artista.

DIARIO DE CAMPO N° 04

Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición iniciamos la actividad de aprendizaje, colocamos las mesas al costado del aula para tener más espacio se sientan en semicírculo me siento junto a ellos para que presten atención los motivo contando un cuento con la voz bajita a veces de emoción llamando su atención todos están muy atentos hasta terminar el cuento.

Luego formulo las siguientes interrogantes: ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? ¿Qué no les gusto? ¿Por qué? ¿Qué creen que no le gustaba al patito? Si algo no te agrada, ¿Qué debes hacer? Los estudiantes contestan levantando la mano de forma ordenada algunos solo sonríen no dicen nada, Flor nunca dice nada cuando le pregunto si quiere algo solo mueve la cabeza sí o no, no sé cómo hacerle hablar debo prestarle más atención a ella.

Pregunto a los estudiantes ¿Cómo podemos expresar lo que nos agrada o nos gusta? Anunció el tema a los estudiantes como debe expresarse lo que les gusta y no les gusta.

Entrego imágenes recortadas a cada niño, cada estudiante observa la imagen que tiene, se pide a los niños que en forma ordenada levante la imagen y alentará a los niños a observarla, y luego, a expresar su agrado o desagrado, se miran sus imágenes entre ellos algunos dicen profesora yo no quiero esto quiero igual de mi compañero.

Empieza el desorden en el aula a pelearse por las figuras canto una canción para llamar su atención volviendo a la tranquilidad los estudiantes responden a las siguientes interrogantes. ¿Todas las imágenes son iguales? ¿Te gusta lo que ves en tu imagen? ¿Por qué? ¿Cómo te expresarías? Los niños escuchan muy atentos lo que sus compañeros expresan.

Entrego una hoja del cuaderno de trabajo para que dibujen lo que les gusta y lo que no les gusta, Eduin y Nathaniel reparten los lápices y crayones, los niños pegan sus trabajos y exponen sus trabajos los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no te gusto? Al concluir la actividad repartí una hoja para que dibujen de su casa lo que más le gusta y no le gusta.

INTERVENTIVA

- Me falta mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos.
- Me falta crear hábitos en los estudiantes

DIARIO DE CAMPO N° 05

Luego de las actividades de rutina, colocamos ordené las carpetas a los costados del salón dejando el centro libre, seguidamente invité a los estudiantes a colocarse en semicírculo, y se procedió a explicar el juego “Las Barras” con movimientos corporales.

Inicié el juego “Yo soy alegre” con palmadas para darle ritmo, señalé la secuencia del juego, que consistía en levantar sus brazos, mover los pies, cintura, cabeza y decir su nombre.

Luego, invité a que cada uno a que diga su nombre de la siguiente forma: “Yo soy.....”, y posteriormente vaya diciendo ellos alguna característica propia, en el cual Flor dijo – Yo soy grande –. Todos los estudiantes participaron con entusiasmo.

Repetí la barra, los estudiantes se muestran muy contentos y emocionados, primero canté Yo, luego repitieron ellos sucesivamente, uno tras de otro conforme los voy señalando uno por uno. En el transcurso de la canción noté que Anahi no cantaba, entonces al terminar la barra, me acerqué a preguntarle – ¿Por qué no cantaste? – Él me respondió – mi mamá no envió lonchera –, lo abracé y le dije – no te preocupes tus compañeritos y yo compartiremos lo que hemos traído contigo –, como respuesta me sonrió.

Planteé las siguientes interrogantes: – ¿Qué estudiantes mencionamos en la barra? ¿Cómo te sentiste cuando llamaron tu nombre? ¿Cómo eres tú? ¿Cuáles son tus características?

Invité a los estudiantes a sentarse en semicírculo, luego mostré una caja de sorpresas, llamando la atención de los estudiantes. Fui entregando un regalo a cada uno diciendo que es un regalo muy especial y que lo abran. Cuando iban abriendo algunos sonrieron, otros miraban sorprendidos sus espejitos. Invité a los estudiantes a mirarse en el espejo y formulé las siguientes interrogantes: – ¿De quién es la imagen que está en el espejo? ¿Cómo es? ¿Con quién vive? ¿Qué le gusta hacer?, a la vez todos quieren contestar les recuerdo los acuerdos del aula –.

Se agrupó de 4 estudiantes y pasaron al espejo grande para observarse y que sus compañeros lo vean y describan sus características. Los grupos van pasando dando sus opiniones y sonrisas, en el último grupo uno de los estudiantes dijo que su compañerita tenía los dientes grandes como conejo, en consecuencia, el pequeño lloró, por lo cual procedí a llamarle la atención a Kevin. Ordenamos nuestras carpetas y sillas, pasamos a sentarnos y llamé a los estudiantes que tienen las responsabilidades de entregar las hojas, los lápices y los crayones a sus compañeros. Indiqué que cada uno se dibuje, plasmé su imagen, coloree y escriban su nombre a su manera. Luego pasé por cada mesa preguntando – ¿cómo eres? – ellos me dictaron y escribí en hoja sus características. Por último, decoraron el borde de la hoja con hojas secas. En asamblea cada niño pegó su trabajo. Cuando me di cuenta, me había pasado de la hora indica, por lo cual finalicé mi sesión de aprendizaje y no realicé la Metacognición.

Interventiva:

- Me faltó manejar algunos tiempos dentro de las actividades programadas.
- Mi metodología no fue la apropiada.
- Por no saber dosificar mi tiempo no hice mi Metacognición.

DIARIO DE CAMPO N° 06

Después de haber realizado las actividades de rutina y juego libre de los sectores que hoy plasmaron en su dibujo a lo que habían jugado, empiezo con mi sesión de aprendizaje de clase presento un sobre con papel de regalo, pregunto a los niños ¿Qué habrá en este sobre? Ellos se alegran e inquietos por saber el contenido David dice un avión, Cristian dice caramelos, Luis dice, un carro, muy bien vamos a ver que contiene el sobre abrimos ¡oh! Sorpresa es un papel pregunto que contiene el papel contestan las siguientes interrogantes: ¿Qué contiene? ¿De qué se tratará? ¿Qué dirá? ¿Cuál será el título? Contestan Tienen letras, una gatita con su pelota.

Leo con los niños el poema algunos gritan al leer otros se mantienen callados, los niños responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó el poema? ¿De qué trataba el poema? ¿Con qué jugaba Tilita? ¿Cómo jugaba? ¿Ustedes creen que se divertía? ¿Por qué? A ustedes, ¿Con qué les gusta jugar? ¿Cuáles son sus juguetes preferidos? ¿Por qué? ¿De qué material están hechos? ¿A qué juegan con ellos? Los estudiantes quieren contestar todos a la vez les recuerdo nuestros acuerdos de aula, me doy cuenta que Andy esta triste pregunto ¿qué te paso mi pequeñito? me contesta mi mamá no tiene plata para compárame un juguete yo no tengo ninguno en casa. Qué juguete te gustaría tener contesta un carrito muy bien te voy a regalar tu carrito se puso muy contento y además aquí tienes más juguetes para jugar con ellos.

Formulo la siguiente interrogante: ¿Puedes describirme como es tu juguete favorito? Se informa que hoy describiremos como es nuestro juguete favorito.

Invito a los niños a sentarse en círculo, cada uno con el juguete que trajo de su casa motivo a describir sus características: color, forma, tamaño y cómo juegan con ellos, algunos al taxi, a las mamas, cocinita. Todos participan contentos por un momento.

Después los organizó en grupos para jugar con sus juguetes, eligen espacios en el aula para su juego empieza el desorden y apelar, con la voz enérgica hago recordar nuestros acuerdos de aula, pido a que creamos un nuevo sector en el aula para una “Juegoteca” usando todos los juguetes que han traído ellos observan todo el aula luego me dicen al lado del sector de aseo, en cajitas colocan todos los juguetes sobre una mesa luego, preguntamos: ¿Cómo podremos ordenar los juguetes?

Organizo a los niños por grupos y ordenan sus juguetes, color forma, tamaño, con mi ayuda de mi persona contamos, campáramos cantidades y ordenan sobre la mesa, en ese momento llora Nathaniel pregunto qué paso ella dice Cristian me arañó mi cara, trato de calmarla, nuevamente digo que dice nuestros acuerdos de aula ellos contestan en coro no pelear.

Invito a sentarse, entrego la ficha de trabajo, observan y en los círculos dibujarán los juguetes que más les han gustado. Luego, irán al sector de la juegoteca de forma ordenada para comprobar cuántos juguetes hay de los que dibujó, pintan según el número los casilleros de la barra. En asamblea los niños exponen sus trabajos. Observe que estaban cansados los niños de 3 años lo cual ya no realice la Metacognición nuevamente me falta distribuir mis actividades.

INTERVENTIVA:

- Debo elaborar un instrumento que me ayude a registrar el comportamiento de los niños y sus logros durante la actividad
- Mi debilidad es que no puedo mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos.

DIARIO DE CAMPO E N° 07

Después de haber realizado las Actividades de rutina, durante mi sesión de aprendizaje de clase hago que mis niños saluden y realicen la oración de la mañana, la cual es inducida por mi persona. Motivo a mis pequeños capullitos con la caja de sorpresas llamo a unos de niños para que saque el contenido todo están a la expectativa.

Paul saca un sobre con papel de regalo ellos adivinan el contenido, abrimos y pegamos papelote en la pizarra, leemos lo que está escrito en el papel digo que es una canción y los invito a cantar, pero no a gritar todos cantan alegres acompañamos con palmaditas toda la canción. Pero como siempre Cristian y Paul cantan gritando y dando de codazos a sus compañeros de lado, llamo la atención que debemos cantar y no gritar menos pelear con sus compañeros, pregunto: ¿De qué trata la canción? ¿Quién habrá escrito esta canción?

Formulo la siguiente interrogante: ¿Y ustedes creen que nosotros podremos escribir algo sobre nuestra familia? Los niños son informados que van a escribir sobre la familia.

Presento una lámina, invito a que lo observen en la lámina hay una familia campesina que están sembrando de acuerdo a su contexto, la describen, la interpretan y comentan, Neverli dice mi papá ha sembrado papas y lentejas, Paul dice mi mamá ha sembrado en mi huerta lechugas y rabanitos todos comentan que siembran en sus chacras. Hago las siguientes preguntas: ¿Qué estarán sembrando? ¿Qué herramientas están utilizando?: ¿Qué pasará después? Ellos contestan motivados: Luz dice cebada, Esmeyder dice están piqueando con el aporte de los niños creamos pequeñas oraciones mirando las imágenes de la lámina, los niños dictan y mi persona escribe.

Formulo la siguiente pregunta: ¿Qué título colocaremos a nuestro texto? Flor dice “La familia sembrando” Luis dice “El señor piqueando” y algunos otros títulos más dictados por los niños escogemos el más apropiado luego leemos como quedo nuestro texto.

Se entrega una hoja a los niños sacan sus fotos y pegan, cada uno escribe a su manera de su familia, paso preguntando por cada uno que dice me van diciendo y escribo en su hoja llega a Andy y me dice yo no tengo mi papá lo abrazo muy fuerte continuo con los demás niños. En asamblea los niños exponen y verbalizan sus trabajos. Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó lo que hicimos? Les pido a los niños que pregunten en casa a sus padres que otras Termine mi sesión de aprendizaje justo a tiempo, pero sé que falta distribuir bien mi tiempo.

INTERVENTIVA

- Me faltó manejar algunos tiempos dentro de las actividades programadas.
- Me falta estrategias para motivar mucho mejor para que presten su atención.

DIARIO DE CAMPO N° 08

Después de haber realizado Control de asistencia, LOS ESTUDIANTES juegan libremente en los sectores:

Planificación, organización, ejecución, orden, socialización, representación.

Actividades permanentes de entrada.

Me preparo con un títere en la mano y les hablo como un niño más diciéndoles que les ha traído un regalo, causando expectativa e interés, un niño es invitado a descubrirlo, luego observan un cartel y responden las preguntas: ¿Qué es lo que observan en las imágenes? ¿Qué están celebrando los niños?, ¿Quién está de fiesta?, ¿Qué creen que dirá en las letras? ¿Nuestro jardín también estará de fiesta? Contestan los niños tienen globos y pancartas, David dice tienen silbatos y gorros, Felix dice parecen que están bailando, todos dan sus ideas comienzan hacer desorden y bulla, hablo con la voz bajita llamando la atención de nuevo.

Formulo la siguiente interrogante: ¿Qué podemos hacer para que todos sepan que estamos de fiesta? Informo a mis corazones que hoy produciremos pancartas por la semana de nuestro jardín con mucha alegría. Invito a los niños que observan una pancarta, se quedan mirándola y responden estas preguntas: ¿Qué es esto? ¿Quién lo habrá dibujado? ¿Qué dirá?, luego escuchan la lectura de la pancarta y los informo que ha sido escrito para contar a nuestra comunidad que estamos celebrando la semana de nuestro jardín se alegran y comienzan a gritar pido que por favor callen. Reparto a los niños por mesas reciben diferentes materiales para que produzcan sus pancartas dibujan pintan con crayolas otros hacen sellados de hojas con temperas de colores, algunos niños prefieren decorar con papel rasgado los bordes de sus pancartas paso escribiendo de uno en uno lo que dice en su pancarta. En asamblea exponemos y socializamos sus trabajos. Organizados en asamblea responden estas preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué hemos usado? ¿Para qué hemos producido nuestras pancartas? ¿Les gusto lo que hicimos? Mi metodología no fue tan apropiada para esta actividad me faltó hoy día carisma.

INTERVENTIVA:

- Tengo que ser más dinámica y ser una artista con mis niños.
- Organizar trabajar más nuestros acuerdos de aula.

DIARIO DECAMPO N° 09

Control de asistencia, los estudiantes juegan libremente en los sectores: Planificación, organización, ejecución, orden, socialización, representación.

Actividades permanentes de entrada.

Empiezo con mi sesión de aprendizaje invito a los estudiantes a organizarse con sus sillas y sentarse en semicírculo para jugar al ritmo de ago-go doy las indicaciones que mencionen el nombre de su mamita, acompañados de movimientos corporales, comenzamos con el juego Luis comienza el juego y los demás continúan, todos participamos en el juego.

A partir del juego fomento el dialogo con los estudiantes ya que veo tan interesados y motivados hago las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el juego? ¿Cómo nos hemos sentido realizando este juego? ¿Por qué? ¿Cómo se llama tú mamá? Contestan en coro les recuerdo los acuerdos de aula Nadia contesta mi mamá se llama Rosa María, Kevin dice hay que jugar otro juego algunos niños más participan de las preguntas.

Formulo la siguiente interrogante: ¿Creen ustedes que pueden describir a mamá? Informo a los estudiantes que el día de hoy vamos a describir a mamá.

Invito a los estudiantes a observar una lámina que contiene una imagen grande de una mama los niños se quedan mirando a la imagen luego comentan como es la imagen hago las siguientes interrogantes: ¿Quién es? ¿De qué color es su cabello? ¿Cómo esta vestida? Los niños se expresan de forma voluntaria Erika dice tiene el cabello de color marrón, Rosa dice está pintada los labios, María dice usa blusa y falda.

Pregunto las siguientes interrogantes: ¿Cómo es tu mamá? ¿Cómo se llama? ¿Qué viste tu mamá? Flor dice mi mamá es blanca y usa fondo y sombrero, Cristian dice mi mamá es alta, colorada y usa falda, Paul dice mi mamá es crespa y usa vestido así participan los niños alegres.

Los niños encargados esa semana de las responsabilidades reparten las hojas, crayolas, lápices, semillas de frejol, goma dibujan a mamá colorean y escriben a su manera al final decoran los bordes con semillas de frejol, Carlos rasga la hoja de su compañera Neverli la niña llora me acerco le doy un abrazo lo ofrezco otra hoja para elaborar su dibujo escribe, nuevamente hago recordar los acuerdos del aula. Paso de uno en uno preguntando que han escrito el niño me dice y mi persona escribe niños terminan y en asamblea exponen sus trabajos los niños de 3 años de ven cansados hago rápidamente las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo describimos a mamá? ¿Cómo lo hicieron? Me doy cuenta que aún no puedo controlar a mis niños y crear hábitos de convivencia en el aula.

INTERVENTIVA

- Me doy cuenta que aún no puedo controlar a mis niños y crear hábitos de convivencia en el aula.

DIARIO DE CAMPO N° 10

Actividades de rutina, durante mi sesión de aprendizaje de clase hago que mis niños saluden y realicen la oración de la mañana, la cual es inducida por mi persona. Motivo a mis pequeños corazones con tres cubos, el primer cubo lo describo yo para el segundo cubo llamo a unos de niños para que describa que figuras tiene saque el contenido todo están a la expectativa. Invito a los estudiantes a observar una lámina que contiene una imagen grande de una mama los niños se quedan mirando a la imagen luego comentan como es la imagen hago las siguientes interrogantes: ¿Quién es? ¿De qué color es su cabello? ¿Cómo esta vestida? Los niños se expresan de forma voluntaria Erika dice tiene el cabello de color marrón, Rosa dice está pintada los labios, María dice usa blusa y falda.

Pregunto las siguientes interrogantes: ¿Cómo es tu mamá? ¿Cómo se llama? ¿Qué viste tu mamá? Paul dice mi mamá es blanca y usa fondo y sombrero, Flor dice mi mamá es alta, colorada y usa falda, Esmeyder dice mi mamá es crespa y usa vestido así participan los niños alegres.

Los niños encargados esa semana de las responsabilidades reparten las hojas, crayolas, lápices, semillas de frejol, goma dibujan a mamá colorean y escriben a su manera al final decoran los bordes con semillas de frejol, Paul rasga la hoja de su compañera Nedy la niña llora me acerco le doy un abrazo lo ofrezco otra hoja para elaborar su dibujo escribe, nuevamente hago recordar los acuerdos del aula. Paso de uno en uno preguntando que han escrito el niño me dice y mi persona escribe niños terminan y en asamblea exponen sus trabajos los niños de 3 años de ven cansados hago rápidamente las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo describimos a mamá? ¿Cómo lo hicieron? Me doy cuenta que aún no puedo controlar a mis niños y crear hábitos de convivencia en el aula.

ANEXO 07:
SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E: Culquimarca
1.2.- EDAD: 5 años
1.3.- DOCENTE: Vigo Rodríguez, Judith
1.4.- FECHA: 24/03/2017

II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: **“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”**
2.2.- SESIÓN: N°01
2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN: **“TOC, TOC, EL CARTERO YA LLEGÓ”**
2.4.- DURACIÓN: 45 minutos

III- PRODUCTO:

Escribir una carta por el cumpleaños de Pedrito, dictando a la docente las ideas para elaborar el texto.

ASPECTOS A EVALUAR: ITEMS

Dicta a la docente sus ideas para escribir la carta.

Expresa en forma oral el destinatario de la carta.

Dice el propósito de escribir la carta.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Preguntas de planificación (para quién van a escribir, qué van a escribir y para qué van a hacerlo). Cartas, invitaciones, recetas, listas, afiches, cuentos, adivinanzas, notas, etc. Una estrategia clave para desarrollar esta capacidad es la de dictar al docente las ideas para escribir un texto.	Dicta textos a su docente, indicando el tema, el destinatario y el propósito

V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños observan la presentación del títere Pablito, el cual dialoga con los niños acerca del cumpleaños de su hijito. Con la participación del títere, los niños responden a las preguntas: ¿Qué hacen en su cumpleaños? ¿Por qué se festejan los cumpleaños? ¿Qué damos en los cumpleaños? ¿Qué decimos en los cumpleaños? - Con el apoyo del títere se expresa el deseo de celebrar el cumpleaños del hijito del títere, escribiéndole una carta que exprese todo el cariño que se le tiene: ¿Saben ustedes cómo podríamos escribir una carta por el cumpleaños de Pedrito el hijito de Pablito, el títere? 	<p>dialogo</p> <p>Asamblea</p>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - PLANIFICA: - Nos organizamos en asamblea para dialogar acerca del cumpleaños de Pepito y poder escribirle la carta por su cumpleaños, previendo los materiales a utilizar y planteando las siguientes preguntas: ¿qué vamos a escribir? ¿a quién le vamos a escribir? ¿para qué lo escribiremos? ¿qué es lo que vamos a decir en el texto? - TEXTUALIZA - Los niños dictan las ideas a la docente, la cual escribe en la pizarra tal como lo expresan los niños,. - Se expresa oralmente lo que se va escribiendo, escuchando con mucha atención el intercambio de ideas respecto a cómo tiene que continuar el texto, se pregunta conforme se escribe para reforzar las ideas o algo que no se dejó entender. - REVISIÓN - Releemos el texto, preguntando a los niños si dice lo que querían comunicar, revisando las ideas planteadas en la planificación, escuchando sus opiniones y dejando que nos orienten en las mejoras que quieren hacer. - Escribimos en otro papelote el texto corregido y mejorado que permita una mejor lectura por parte de los niños. - Elaboramos un sobre para enviar la carta a su destinatario. 	<p>Papelote</p> <p>Dialogo</p> <p>Papel</p> <p>Crayones</p> <p>Lluvia de ideas</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños responden a las preguntas que le permitan reflexionar acerca de la actividad realizada: ¿Qué actividades hemos realizado? ¿A quién le hemos escrito la carta? ¿Por qué le hemos escrito la carta? ¿Cómo logramos escribir la carta? ¿Les gustó escribir la carta? ¿Por qué? ¿Podemos escribir más cartas? ¿Les gustaría? 	<p>Oral</p> <p>asamblea</p>	

VI- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de Evaluación,
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA

Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial: guía de orientaciones para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, 2008.

Estrategias de Educación Inicial (2011), PELA CAJAMARCA.

Herramientas Pedagógicas (2015), Lic. Orlando M. Almeyda Saénz

Rutas del Aprendizaje – versión (2015), Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E: Culquimarca
1.2.- EDAD : 5 años
1.3.- DOCENTE : Vigo Rodríguez, Judith
1.4.- FECHA : 30/03/2017

II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: : *“USO DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”*
2.2.- SESIÓN: N°02.
2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “ADIVINA, ADIVINADOR, LA ADIVINANZA QUE TE DOY”
2.4.- DURACIÓN: 45 MINUTOS

III- PRODUCTO: Elabora tres adivinanzas relacionados a los medios de transporte, usando un vocabulario de su ambiente familiar y local.

ASPECTOS A EVALUAR O ITEMS

Usa su propio vocabulario de su contexto al expresar sus ideas en la planificación de la actividad.

Se expresa usando su vocabulario para dar pistas en la elaboración de las adivinanzas.

Usa su propio vocabulario al momento de expresar sus ideas para crear la frase o pregunta final de las adivinanzas.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Lenguaje coloquial Palabras comunes	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.

VI- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Los niños observan una cajita de sorpresas conteniendo en ella algunos juguetes que representan a diversos medios de transportes, tratando de adivinar lo que hay en ella, descubriendo uno a uno los objetos de su interior. ◆ Los niños responden a las interrogantes: ◆ ¿Qué son? ¿Saben cuál es su nombre? ¿Para qué sirven? ¿Quiénes lo usan? ¿Todos son iguales? ¿Todos van por vía terrestre? ¿Serán importantes? ¿De qué color son? ¿Para qué lo utilizamos? ¿Todos son del mismo tamaño? ¿Algunos de los papás tienen carros o qué medio de transporte pueden tener? ◆ Se dialoga con los niños acerca de qué si les fue fácil adivinar qué objeto había dentro de la caja sin haberlos vistos y más aún sin haberles dado ninguna pista, por lo cual se los motiva a que manifiesten de qué otra forma podrían haber sabido a qué medio nos referíamos si no vieron los objetos, pero si en caso se les hubiese dado alguna pista o señal, ¿si hubieran podido adivinar a qué nos referíamos?, por tal motivo se les propone ¿qué podríamos hacer para adivinar a qué objeto nos referimos sin necesidad de verlo, pero si dándoles alguna pista o indicio?.(Se sugiere crear adivinanzas.) ◆ Se informa que el día de hoy vamos a trabajar los medios de transporte, por medio de adivinanzas que haremos nosotros. 	<p>dialogo</p> <p>Asambleas</p>	
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ PLANIFICA ◆ En asamblea invitamos a los niños a que elijan de entre los juguetes a tres que representen a cada tipo de medio de transporte: terrestre, acuático y aéreo. ◆ Se motiva a los niños a que observen bien los juguetes, piensen y recuerden bien cuáles son sus características de cada uno. ◆ Se planifica el texto con ayuda de los niños, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿A quién le escribiremos? ¿Para qué lo escribiremos? ¿Qué es lo que vamos escribir en las adivinanza 	<p>Juguetes</p> <p>Papelote</p> <p>Dialogo</p> <p>Papel</p> <p>crayones</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ TEXTUALIZA ◆ Solicitamos a los niños que nos dicten sus ideas en cuanto a pistas que podemos dar acerca del carro, para lo cual podemos ayudarlos por medio de preguntas, escribiendo tal como lo expresan, luego se realizará lo mismo con los dos juguetes restantes que representan a los medios de transporte, recordando que en una adivinanza al final de las pistas se realiza una pregunta o una frase que los motiva adivinar. (¿Qué será? ¡Adivina, adivinador!) ◆ REVISIÓN ◆ Releemos el texto, preguntando a los niños si dice lo que querían comunicar, revisando las ideas planteadas en la planificación, escuchando sus opiniones y dejando que nos orienten en las mejoras que quieren hacer. ◆ Escribimos las tres adivinanzas corregidas y mejoradas en otro papelote. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Los niños responden a las preguntas que le permitan reflexionar acerca de la actividad realizada: ¿Qué actividades hemos realizado? ¿Para quién hemos escrito las adivinanzas? ¿Por qué hemos escrito las adivinanzas? ¿Cómo logramos escribir las adivinanzas? ¿Les gustó escribir las adivinanzas? ¿Por qué? ¿Podremos escribir más adivinanzas? 	Oral asamblea	

VII- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial: guía de orientaciones para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, 2008.

Estrategias de Educación Inicial (2011), PELA CAJAMARCA.

Herramientas Pedagógicas (2015), Lic. Orlando M. Almeyda Saéñz

Rutas del Aprendizaje – versión (2015), Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E: Culquimarca
1.2.- EDAD : 5 años
1.3.- DOCENTE : Vigo Rodríguez, Judith
1.4.- FECHA : 16/04/2017

II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: *“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS , EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CULQUIMARCA” – DEL DISTRITO DE COSPAN - PROVINCIA Y REGIÓN DE CAJAMARCA”*
- 2.2 SESIÓN: N°03.
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: EL JABON MAGICO Y CREO OTRO CUENTO”
- 2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III- PRODUCTO: Crea un cuento, desarrollando sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

ASPECTOS A EVALUAR O ITEMS

Expresa en forma oral sus ideas para colocar el título del cuento

Dice sus ideas para redactar el contenido del cuento

Manifiesta sus ideas para el mensaje que transmitirá el cuento

IV- APRENDIAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Produce Textos Escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Plasma por escrito las ideas propias, las emociones y los sentimientos, nombres, oraciones, frases sencillas, grafías	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

VII- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>La docente presenta a los niños un regalo que le han dado por su cumpleaños, deseando abrirlo ante ellos, formula preguntas con la intención de que los niños realicen algunas predicciones o hipótesis de lo que podría ser, luego de lo cual lo abre descubriendo que son tres láminas enumeradas con dibujos que muestran a un niño en diferentes momentos, además de un libro (cuento) la docente lee el cuento, también coloca en la pizarra las láminas para que los niños las observen detenidamente.</p> <p>Los niños responden las preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Les gusta los cuentos? ¿Por qué? ¿Para qué sirven? ¿Todos los cuentos son iguales? ¿Qué observan en las láminas? ¿Qué está haciendo el niño? ¿Por qué? ¿Ustedes hacen lo mismo? ¿Cómo? ¿Podemos nosotros hacer un cuento o una historia igual a la que hemos leído pero con las figuras que tenemos aquí?</p> <p>Se informa que hoy día vamos a crear un cuento teniendo en cuenta los dibujos de las láminas que nos han regalado.</p>	<p>dialogo</p> <p>Asambleas</p>	
Desarrollo	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Nos organizamos en asamblea para dialogar acerca del cuento que vamos a crear en relación a las láminas presentadas en el orden que se encuentran enumeradas, previendo los materiales a utilizar y planteando las siguientes preguntas: ¿qué vamos a escribir? ¿a quién le vamos a escribir? ¿Para qué lo escribiremos? ¿Qué es lo que vamos a decir en el cuento?</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Los niños dictan las ideas a la docente, la cual escribe en la pizarra tal como lo expresan los niños, considerando en un primer momento el título, luego para cada una de las láminas presentadas de acuerdo a la enumeración. ◆ Se expresa oralmente lo que se va escribiendo, escuchando con mucha atención el intercambio de ideas respecto a cuál será el título del cuento y cómo será el desarrollo considerando cada una de las láminas, se pregunta conforme se escribe para reforzar las ideas o algo que no se dejó entender. 	<p>Cuento</p> <p>Papelote</p> <p>Dialogo</p> <p>Papel</p> <p>crayones</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ REVICIÓN ◆ Releemos el texto, preguntando a los niños si dice lo que querían comunicar, revisando las ideas planteadas en la planificación, escuchando sus opiniones y dejando que nos orienten en las mejoras que quieren hacer, considerando desde el título hasta el contenido para cada una de las láminas. ◆ Escribimos el texto corregido considerando cada una de las láminas y mejorado en otros papelotes. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Los niños organizados en asamblea responden las siguientes preguntas: ¿Qué actividades hemos realizado? ¿Para quién hemos escrito el cuento? ¿Por qué hemos escrito el cuento? ¿Cómo logramos escribir el cuento? ¿Les gustó escribir el cuento? ¿Por qué? ¿Podemos escribir más cuentos? 	Oral asamblea	

VIII- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial: guía de orientaciones para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, 2008.

Estrategias de Educación Inicial (2011), PELA CAJAMARCA.

Herramientas Pedagógicas (2015), Lic. Orlando M. Almeyda Saéñz

Rutas del Aprendizaje – versión (2015), Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E: Culquimarca
 1.2.- EDAD : 5 años
 1.3.- DOCENTE : Vigo Rodríguez, Judith
 1.4.- FECHA : 21/04/2017

II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1.-TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: : *“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS , EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - LA COSPAN - UGEL CAJAMARCA”*
- 2.2.- SESIÓN: N°04
- 2.3.-NOMBRE DE LA SESIÓN: “UN AFICHE PARA MAMÁ EN SU DIA”
- 2.4.-DURACIÓN: 45 Minutos.

III- PRODUCTO:

Elabora un afiche donde transmitirá un mensaje.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Produce Textos Escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Plasma por escrito las ideas propias, las emociones y los sentimientos, nombres, oraciones frases sencillas, grafías	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje

VIII- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Los niños participan del dialogo acerca de la celebración del día de la madre, los niños responden las preguntas:</p> <p>¿Qué celebramos el segundo domingo de mayo? ¿Cómo es su mamá? ¿Todas las madres son iguales? ¿Qué podríamos hacer para mostrarle nuestro afecto? ¿Creen ustedes que podrían hacer un afiche?</p> <p>Los niños son informados que hoy haremos un afiche a mamá en el cual vamos a expresarle lo mucho que la queremos y valoramos, para luego exhibirlo en la actuación.</p>	<p>dialogo</p> <p>Asambleas</p>	

<p>Desarrollo</p>	<p>PLANIFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos en asamblea para dialogar acerca de la mamá y poder escribirle un afiche por su día, previendo los materiales a utilizar y planteando las siguientes preguntas: ¿qué vamos a escribir? ¿a quién le vamos a escribir? ¿para qué lo escribiremos? ¿qué es lo que vamos a decir en el texto? <p>TEXTUALIZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños dictan las ideas a la docente, la cual escribe en la pizarra tal como lo expresan los niños. - Se expresa oralmente lo que se va escribiendo, escuchando con mucha atención el intercambio de ideas respecto a cómo tiene que continuar el texto, se pregunta conforme se escribe para reforzar las ideas o algo que no se dejó entender. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Releemos el texto, preguntando a los niños si dice lo que querían comunicar, revisando las ideas planteadas en la planificación, escuchando sus opiniones y dejando que nos orienten en las mejoras que quieren hacer. - Escribimos en otro papelote el texto corregido y mejorado que permita una mejor lectura por parte de los niños. <p>Llevamos nuestro afiche a publicarlo en la actuación.</p>	<p>Cuento Papelote Dialogo</p> <p>Papel crayones</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Los niños organizados en asamblea responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo te sentiste? 	<p>Oral asamblea</p>	

IX- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial: guía de orientaciones para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, 2008.

Estrategias de Educación Inicial (2011), PELA CAJAMARCA.

Herramientas Pedagógicas (2015), Lic. Orlando M. Almeyda Saénz

Rutas del Aprendizaje – versión (2015), Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E: Culquimarca
1.2.- EDAD: 5 años
1.3.- DOCENTE: Vigo Rodríguez, Judith
1.4.- FECHA: 23/05/2017

II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: *“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - N COSPAN - UGEL CAJAMARCA”*
2.2.- SESIÓN: N° 05
2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “EL CHEF DICE: ¿QUE PREPARAREMOS HOY?”
2.4.- DURACIÓN: 45 minutos

III- PRODUCTO:

Elaboración de la receta del arroz, revisando el escrito en función de lo que se desea comunicar.

ITEMS

Menciona si los ingredientes son los correctos para la preparación del arroz con leche

Dice si lo que se ha escrito en la receta está bien

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisar lo que han escrito	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Los niños participan de la ronda “arroz con leche”, luego de lo cual se los invita a visitar la cocina en donde justamente las mamás están preparando el arroz con leche, quienes hacen una demostración de la preparación de dicho plato; luego de la visita en el aula, los niños organizados en asamblea dialogan acerca de la visita realizada, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿A dónde hemos ido de visita? ¿Quiénes han estado? ¿Qué han estado haciendo? ¿Qué cuidado se debe tener en la cocina? ¿Qué han estado preparando? ¿Han probado el arroz con leche? ¿Les ha gustado? ¿Recuerdan que nos dijeron las mamás que se necesita para preparar el arroz con leche? ¿Recuerdan cómo lo han prepararon?</p> <p>¿Qué podemos hacer para no olvidarnos de los ingredientes que necesitamos para prepararlo y cómo se lo prepara?</p> <p>Se informa que hoy día vamos a elaborar la receta para preparar el arroz con leche.</p>	<p>dialogo</p> <p>Asambleas</p>	
Desarrollo	<p>PLANIFICA</p> <p>Nos organizamos para dialogar acerca de cómo vamos a elaborar nuestra receta del arroz con leche, recordando lo que se ha observado durante nuestra visita a la cocina, previendo los materiales a utilizar y planteando las siguientes preguntas: ¿qué vamos a escribir? ¿a quién le vamos a escribir? ¿Para qué lo escribiremos? ¿qué es lo que vamos a escribir en la</p> <p>TEXTUALIZA</p> <p>Los niños dictan las ideas a la docente, la cual escribe en la pizarra tal como lo expresan los niños apoyándose con imágenes.</p> <p>Se expresa oralmente lo que se va escribiendo, escuchando con mucha atención el intercambio de ideas respecto a cómo tiene que continuar el texto, se pregunta conforme se escribe para reforzar las ideas o algo que no se dejó entender.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>Releemos el texto, preguntando a los niños si dice lo que querían comunicar, revisando las ideas planteadas en la planificación, escuchando sus opiniones y dejando que nos orienten en las mejoras que quieren hacer.</p> <p>Escribimos en otro papelote el texto corregido y mejorado con imágenes que permita una mejor lectura por parte de los niños.</p>	<p>Cuento</p> <p>Papelote</p> <p>Dialogo</p> <p>Papel</p> <p>crayones</p>	
Cierre	<p>Los niños organizados en asamblea responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Ha sido fácil o difícil hacer la receta?</p> <p>¿Para qué hicimos la receta?</p> <p>¿Cómo lo hicimos la receta? ¿Qué hemos considerado en la receta?</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría elaborar otra receta?</p>	<p>Oral</p> <p>asamblea</p>	

X- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial: guía de orientaciones para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, 2008.

Estrategias de Educación Inicial (2011), PELA CAJAMARCA.

Herramientas Pedagógicas (2015), Lic. Orlando M. Almeyda Saénz

Rutas del Aprendizaje – versión (2015), Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E: Culquimarca
1.2.- EDAD : 5 años
1.3.- DOCENTE : Vigo Rodríguez, Judith
1.4.- FECHA : 31/05/2017

II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: : **“USO DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS , EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”**
- 2.2.- SESIÓN: N° 06
- 2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN: **“ELABORAMOS NUESTROS PANCARTAS”**
- 2.4.- DURACIÓN: 45 minutos

III- PRODUCTO:

Elaboración una pancarta con la intención de transmitir un mensaje y comunicar sus ideas.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Plasma por escrito las ideas propias, las emociones y los sentimientos, nombres, oraciones frases sencillas, grafías	-Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>- Observamos nuestra aula, y en asamblea se dialoga acerca de lo que hay en ella (materiales, útiles escolares, útiles de aseo, mobiliario, cajas, estantes, juguetes entre otros), se motiva para que los niños manifiesten sus ideas que permita organizar el aula para que se vea más ordenada y bonita ante todos, siéndonos más fácil acceder a las cosas que necesitamos, los niños proponen varias ideas entre ellas el colocar carteles que permitan organizar el aula de acuerdo a los materiales con los que se cuenta.</p> <p>- Los niños responden a las preguntas: ¿Cómo están organizadas sus casas? ¿Tienen varios ambientes? ¿Y si sólo cuentan con un cuarto? ¿Cómo colocan sus cosas? ¿Están desordenadas o acaso todo está junto? ¿Cómo organizan en su casa? ¿En dónde las colocan? ¿En el aula podemos organizar las cosas? ¿Cómo los organizamos? ¿Qué podemos hacer para identificar cada lugar? ¿Cómo haríamos los carteles? ¿Qué escribiríamos en los carteles?</p> <p>- Se informa que el día de hoy vamos a elaborar los carteles para el sector de aseo y el sector del hogar.</p> <p>¿Qué creen que nos indica esta lámina?</p> <p>¿Creen que es importante colocar carteles en nuestra aula?</p>	<p>dialogo</p> <p>Asambleas</p>	
Desarrollo	<p>PLANIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños organizados en asamblea dialogan acerca los materiales que hay , de tal forma que nos permita tener ideas para elaborar nuestros carteles, luego se prevé los materiales a utilizar y se plantea las siguientes preguntas: ¿qué vamos a escribir? ¿a quién le vamos a escribir? ¿para qué lo escribiremos? ¿qué es lo que vamos a decir en cada cartel? • Conversamos con los niños sobre la importancia de colocar carteles en cada uno de los sectores del aula para organizar nuestros materiales. <p>TEXTUALIZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños dictan las ideas a la docente de lo que puede escribirse en cada cartel, en un primer momento en el cartel para el sector del hogar, luego para el cartel del sector del hogar, para lo cual la docente escribe en la pizarra tal como lo expresan los niños. • Se expresa oralmente lo que se va escribiendo, escuchando con mucha atención el intercambio de ideas respecto a cómo tiene que continuar el texto, se pregunta conforme se escribe para reforzar las ideas o algo que no se dejó entender. 	<p>Cartulinas</p> <p>Papelote</p> <p>Dialogo</p> <p>Papel</p> <p>Crayones</p> <p>Colores</p> <p>temperas</p>	

	<p>Repartimos a los niños por grupos los carteles ya escritos y otros materiales para que ellos lo adornen (palitos, hojas pequeñas, flores, papeles de colores, entre otros)</p> <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Releemos el texto, preguntando a los niños si dice lo que querían comunicar, revisando las ideas planteadas en la planificación, escuchando sus opiniones y dejando que nos orienten en las mejoras que quieren hacer. ◆ Escribimos en una cartulina cada uno de los textos corregido y mejorado, luego de lo cual se entrega cada cartel a un grupo para que dibujen algo representativo a la frase que se elaboró y que caracterizará a cada sector, pudiendo ser adornado con grafismos u otras técnicas gráfico-plásticas que los niños deseen. <p>REFLEXIONA</p> <p>Revisan lo escrito, en función de lo que quieren comunicar luego Transcribimos el texto corregido al papelote.</p>		
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Los niños responden a las preguntas que le permitan reflexionar acerca de la actividad realizada: ¿Qué actividades hemos realizado? ¿Para quién hemos elaborado los carteles? ¿Por qué hemos elaborado los carteles? ¿Cómo logramos elaborar las frases de los carteles? ¿Les gustó elaborar los carteles? ¿Por qué? ¿Podemos elaborar más carteles para los demás sectores del aula? ¿Les gustaría? <p>Se aplicará una ficha de observación.</p>	<p>Oral asamblea</p>	

○ **INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial: guía de orientaciones para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, 2008.

Estrategias de Educación Inicial (2011), PELA CAJAMARCA.

Herramientas Pedagógicas (2015), Lic. Orlando M. Almeyda Saénz

Rutas del Aprendizaje – versión (2015), Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E: Culquimarca
 1.2.- EDAD : 5 años
 1.3.- DOCENTE : Vigo Rodríguez, Judith
 1.4.- FECHA : 03/06/2017

II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: **“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”**
- 2.2 SESIÓN: N°07
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **¿CREAMOS RIMAS! ¿TE ANIMAS?**
- 2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III- PRODUCTO:

CREA RIMAS USANDO UN VOCABULARIO FAMILIAR

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Producción de textos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Lenguaje coloquial Palabras comunes	Usa su vocabulario de su ambiente familiar y local

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Presentamos en un papelote escrita la canción “La Hormiguita”, resaltando con otro color la rima en los versos: <u>“La Hormiguita”</u> Me fui a mi casa a tomar café Y la hormiguita me picó en el pie Y yo sacudía, sacudía, sacudía Y la hormiguita subía y subía -Entonamos la canción con los niños, luego preguntamos:	dialogo Asambleas	

	<p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Qué hacía la hormiguita?</p> <p>¿Qué parte de nuestro cuerpo picaba?</p> <p>¿Por qué creen que están escrito con rojo las terminaciones de los versos?</p> <p>¿Todas las palabras que hablamos tienen el mismo sonido al final?</p> <p>Los niños son informados que el día de hoy vamos a jugar a crear una rima.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ PLANIFICA ◆ En asamblea, dialogamos con los niños que dos o más palabras tienen rima cuando al pronunciarlas o escribirlas tienen igual sonido al final. ◆ Jugamos a rimar con nuestros nombres ◆ Se motiva a los niños a que observen bien los siluetas de un ratón, un avión, un gato, un zapato, etc, Pedimos a los niños que pronuncien el nombre de la silueta que tienen y creen una rima con cada silueta por ejemplo: EL POBRE RATÓN SUBIO AL AVIÓN. ◆ Se planifica el texto con ayuda de los niños, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿A quién le escribiremos? ¿Para qué lo escribiremos? ¿Qué es lo que vamos escribir en las rimas? ◆ TEXTUALIZA <p>Solicitamos a los niños que nos dicten sus ideas en cuanto a las siluetas que tienen el mismo sonido al final, para lo cual podemos ayudarlos por medio de preguntas, escribiendo tal como lo expresan, recordando que en una rima tienen sonido de igual las terminaciones.</p> <p>-Los niños y niñas crean y escriben rimas debajo de las siluetas clasificadas, luego el docente pregunta a los niños lo que han escrito y después lo escribe correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ REVISIÓN ◆ Releemos el texto, preguntando a los niños si dice lo que querían comunicar, revisando las ideas planteadas en la planificación, escuchando sus opiniones y dejando que nos orienten en las mejoras que quieren hacer. ◆ Escribimos las tres adivinanzas corregidas y mejoradas en otro papelote. <p>- -Acordamos</p> <p>_Jugamos a crear rimas cambiando de siluetas con los niños.</p>	<p>Cuento</p> <p>Papelote</p> <p>Dialogo</p> <p>Papel</p> <p>crayones</p>	

	-En una hoja pre dibujada los alumnos encierran con un círculo las figuras que riman entre sí.		
Cierre	-¿Qué aprendimos hoy? -¿Cómo te sentiste al crear rimas? -¿Cómo hicimos para crear rimas? -¿A quién lo dedicamos nuestras rimas? -¿Les gustó crear rimas? -Los alumnos con ayuda de sus padres crean y aprenden una rima.	Oral asamblea	

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial: guía de orientaciones para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, 2008.

Estrategias de Educación Inicial (2011), PELA CAJAMARCA.

Herramientas Pedagógicas (2015), Lic. Orlando M. Almeyda Saénz

Rutas del Aprendizaje – versión (2015), Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E: Culquimarca
 1.2.- EDAD : 5 años
 1.3.- DOCENTE : Vigo Rodríguez, Judith
 1.4.- FECHA : 13/06/2017

II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: : ***“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”***
 2.2.- SESIÓN: N°08
 2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “ESCRIBIMOS UNA CARTA A MI COMPAÑERO”.
 2.4.- DURACIÓN: 45 minutos

III- PRODUCTO:

Dicta a su docente una carta para su compañero que esta faltando mucho y escribe a su manera sus deseos.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Producción de textos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Preguntas de planificación (para quién van a escribir, qué van a escribir y para qué van a hacerlo).cartas, invitaciones, recetas, listas, afiches, cuentos, adivinanzas, notas, etc. Una estrategia clave para desarrollar esta capacidad es la de dictar al docente las ideas para escribir un texto.	Dicta textos a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta a los niños y niñas “El bolso de sorpresas” y se les pide que imaginen y mencionen lo que hay dentro de él. ✓ Los niños observan con detenimiento lo que hay dentro del bolso y verifican si acertaron o no. ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es? ¿Cómo saben? ¿Desearían saber que está escrito? • La docente lee lo que está escrito en la carta. <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién escribió la carta? ¿Para quién está escrita? ¿Qué se dice en la carta? ¿Por qué? ¿Ustedes han visto alguna carta? ¿En dónde? ¿Ustedes han escrito una carta? ¿Para quién? ¿Por qué la escribieron? ¿Quién reparte las cartas que escriben las personas? ¿Podremos nosotros escribir una carta y enviarla para su entrega? ¿Cómo? 	Caja Carta Pizarra Tizas	
Desarrollo	<p>PLANIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y la maestra deciden a quien escribirle a razón de una situación que los motive, en este caso puede ser su compañero que se encuentra enfermo y no está asistiendo al jardín. • Conversamos y orientamos a los niños sobre la situación de comunicación, realizando preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué vamos escribir? • ¿Para qué vamos escribir? • ¿A quién le vamos a escribir? • ¿Cómo vamos a escribir a esa persona? • ¿Qué texto escribiremos? 	Papelógrafos Plumones	

	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de preguntas, ayudamos a los niños a decidir qué se escribirá, promoviendo el intercambio oral de ideas, escribiendo en un papelógrafo las ideas que surjan del diálogo: • ¿Qué quieren decirle . ? • ¿Qué le van a decir para expresarle? <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escribe el texto con todas las ideas que nos dan los niños, tal y como nos la dicen. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Releemos el texto y preguntamos a los niños si dice lo que queríamos expresar y si tiene las características que se habían acordado, por lo cual se revisa las ideas planteadas en la planificación, escuchando las opiniones y permitiendo que orienten en las mejoras. • Escribimos en otro papelógrafo el texto corregido y mejorado. • La docente escribe en una hoja bond la versión final para entregarla a su destinatario. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • La docente por medio de preguntas propicia en los niños para que piensen y reflexionen sobre lo que hicieron, cómo lo hicieron y lo que aprendieron en el proceso de hacerlo. • Se acuerda realizar una visita para entregar la carta, para lo cual en una hoja bond cada niño escribe su nombre y pega una figura a lado de su nombre. 	<p>Hojas bond Sobre de carta Lápices Figuras</p>	

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- ✓

BIBLIOGRAFÍA.

Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial: guía de orientaciones para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, 2008.

Estrategias de Educación Inicial (2011), PELA CAJAMARCA.

Herramientas Pedagógicas (2015), Lic. Orlando M. Almeyda Saénz

Rutas del Aprendizaje – versión (2015), Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E: Culquimarca
 1.2.- EDAD : 5 años
 1.3.- DOCENTE : Vigo Rodríguez, Judith
 1.4.- FECHA : 28/06/2017

II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: : **“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”**
- 2.2.- SESIÓN: N°.....09....
- 2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN: **“PASO A PASITO CONFECCIONAMOS NUESTRA COMETA”**
- 2.4.- DURACIÓN: 45 MINUTOS

III- PRODUCTO:

Elabora un texto instructivo como una cometa

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
COMUNICACION	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Preguntas de planificación (para quién van a escribir, qué van a escribir y para qué van a hacerlo).cartas, invitaciones, recetas, listas, afiches, cuentos, adivinanzas, notas, etc. Una estrategia clave para desarrollar esta capacidad es la de dictar al docente las ideas para escribir un texto.	Dicta textos a su docente, indicando el tema, el destinatario y el propósito

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	-Presentamos materiales para confeccionar una cometa. -La docente preguntará a los niños y niñas: ¿Qué observan?, ¿Todos son iguales?, ¿Para qué sirven?,-Preguntar os a los niños y niñas: ¿Qué creen que se elabora con el material que observamos? Los niños son informados que hoy escribiremos un texto instructivo	dialogo Asambleas	

<p>Desarrollo</p>	<p>- PLANIFICA</p> <p>Se reparte el material a cada niño para de su confección de su cometa.</p> <p>Dialogamos con los niños sobre el material, su utilidad, colores, formas y cuidado en su utilización.</p> <p>- Cada niño y niña confeccionará con la ayuda de la profesora su cometa, luego lo adorna libremente.</p> <p>Les explicamos que una cometa es un juguete que vuela cuando hay bastante aire, y que se verá como un ave o un avión y estos meses es un juego tradicional de los niños de hacer volar las cometas</p> <p>TEXRUALIZACIÓN</p> <p>Los niños dictan lo realizado anteriormente (texto instructivo) Anotamos en un papelote los pasos que se han seguido para la confección de la cometa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ata los carrizos por el centro ➤ Une los extremos con el pabilo. ➤ Engomar las cañas y pegar el papel. ➤ Recortar el borde dejando un cm de distancia ➤ Dobla el borde engómalo y pégalo. ➤ Realiza el tirante con pabilo al centro. ➤ Decora con figuras geométricas y coloca la cola. <p>REVISION</p> <p>Revisan el texto dictado y lo transcriben en un papelote</p> <p>Luego de terminar con la elaboración de la cometa se proceda a hacerla volar lo más alto que se pueda y cuando haya un buen viento.</p> <p>-En una hoja pre dibujada pega retazos de papel de colores sobre la cometa y en la cola pega papel crepe enrollado.</p>	<p>Hilo</p> <p>Carrizo</p> <p>Goma</p> <p>Papel de colores</p> <p>papelote</p>	
<p>Cierre</p>	<p>-¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>-¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Cómo hicimos nuestras cometas?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para construir nuestra cometa?</p> <p>- Los niños las niñas llevarán a casa la cometa para animar a sus padres y hermanos a hacer nuevas cometas y juntos jugar con ellas.</p>	<p>Oral</p> <p>Asamblea</p>	

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial: guía de orientaciones para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, 2008.

Estrategias de Educación Inicial (2011), PELA CAJAMARCA.

Herramientas Pedagógicas (2015), Lic. Orlando M. Almeyda Saénz

Rutas del Aprendizaje – versión (2015), Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- **NOMBRE DE LA I.E:** Culquimarca
1.2.- **EDAD** : 5 años
1.3.- **DOCENTE** : Vigo Rodríguez, Judith
1.4.- **FECHA** : 11/07/2017

II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1.- **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** : *“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”*
2.2.- **SESIÓN** : N° 10
2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “TRABA Y DESTABA TU LENGUA CON TRABALENGUAS”
2.4- **DURACIÓN** : 45 Minutos

III- PRODUCTO:

Desarrollo de sus ideas en torno a un tema con el deseo de transmitir un mensaje, al crear un sencillo trabalenguas.

ITEMS

Manifiesta sus ideas acerca del acuerdo para crear un trabalenguas

Expresa en forma oral sus ideas para crear el trabalenguas

Manifiesta su opinión acerca de las ideas propuestas que sirvieron para crear el trabalenguas

V- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Plasma por escrito las ideas propias, las emociones y los sentimientos, nombres, oraciones frases sencillas, grafías	Desarrolla sus ideas en torno a un tema para transmitir un mensaje.

IX- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>- Se presenta a los niños la cajita mágica para que adivinen lo que contiene, se pregunta: ¿qué es lo podrá contener?, se la mueve para que escuchen su sonido, se les entrega para que la pesen, los niños van dando sus hipótesis de lo que podría contener, luego se invita a un niño para que descubra lo que hay en ella, de la cual saca una lámina con un texto escrito acompañado de dibujos.</p> <p>- Los niños responden a las preguntas. ¿Qué podrá ser?, ¿qué dibujos hay?, ¿de qué o de quién podrá tratarse?, ¿por qué?, la docente manifiesta si desearían que les ayude a leer el texto, por tal motivo lee el trabalenguas:</p> <p>“Tomatito, tomatón”</p> <p>Tomatito, tomatito Tomatito, tomatón serás pequeñito o un tomatón.</p> <p>-Los niños responden a las interrogantes: ¿Les gustó?, ¿de quién trata?, ¿qué hace? ¿lo escucharon bien?, ¿antes han escuchado este tipo de texto?, ¿en dónde?, ¿piensan que me fue fácil leerlo?, ¿por qué?, ¿ustedes podrán repetirlo y de manera rápida? , ¿por qué?, ¿me equivoqué?, ¿por qué?, ¿saben cómo se llama este tipo de textos?, ¿por qué?, ¿les gustaría aprenderlo?</p> <p>-Luego se presenta a los niños, siluetas de dos jóvenes, de un clavito y de uno de los jóvenes clavando, se sugiere a los niños que con esas figuras se cree un trabalenguas, es decir se va usar palabras que suenen muy parecido que al momento de repetirlas de manera muy rápida se nos trabe la lengua, el cual nos servirá para enseñar o decirlo en otros espacios donde se tenga oportunidad, divirtiéndonos un poco pudiendo jugar con las palabras.</p> <p>- Se informa los niños que el día de hoy vamos a jugar creando un trabalenguas para los amigos.</p>	<p>Lámina con dibujos Cinta maskín Figuras</p> <p>Papelote con un trabalenguas Dialogo Lluvia de ideas</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>- Los niños ubicados en asamblea deciden crear su trabalenguas con las figuras presentadas y colocadas en la pizarra, se dialoga para pensar y organizar las ideas que se quieren expresar definiendo: ¿qué vamos a escribir?, ¿a quién le vamos a escribir?, ¿por qué lo escribiremos?, ¿qué es lo que vamos a decir en el texto?, para lo cual</p>	<p>Figuras Papelotes Plumones</p>	

	<p>utilizando un papelote la profesora irá escribiendo las preguntas y las respuestas que brindan cada uno de los niños a cada pregunta.</p> <p>- Los niños dictan las ideas para crear el trabalenguas, escribiendo la docente en el Papelógrafos o pizarra tal cual como lo expresan.</p> <p>- Es importante ir expresando oralmente lo que se va escribiendo, con letra clara, legible y de regular tamaño, escuchando con mucha atención el intercambio de ideas respecto a cómo tiene que continuar el texto, observando qué problemas van surgiendo y cómo se los resuelve, preguntando mientras se escribe, si no se entendió lo que dijeron.</p> <p>- Se relee el texto y se pregunta a los niños si dice lo que se deseaba comunicar y si tiene las características acordadas, revisando las ideas planteadas en la planificación, escuchando sus opiniones y dejando que nos orienten en las mejoras que se quieren hacer.</p> <p>- Se escribe en un nuevo papelote el texto corregido y mejorado, presentándolo y leyéndolo ante el total del grupo.</p> <p>- Se invita a los niños para que en casa también creen sus trabalenguas y puedan compartirlos con sus amigos.</p>		
Cierre	<p>- Los niños realizan un recuento de las actividades realizadas, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué actividades que se han realizado hoy día?, ¿qué figuras hemos utilizado para crear nuestro trabalenguas?, ¿les fue fácil crearlo?, ¿por qué?, ¿podemos crear más trabalenguas?, ¿Qué que aprendió hoy día?, ¿les gustó lo que se ha realizado?, ¿por qué?</p>	Asamblea diálogo	

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial: guía de orientaciones para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, 2008.

Estrategias de Educación Inicial (2011), PELA CAJAMARCA.

Herramientas Pedagógicas (2015), Lic. Orlando M. Almeyda Saéñz

Rutas del Aprendizaje – versión (2015), Ministerio de Educación.

ANEXO 08:
DIARIOS REFLEXIVOS

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** CULQUIMARCA
- 1.2. **Institución Educativa Inicial:** “ CULQUIMARCA” – COSPAN
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:**
“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”
- 1.4. **Estrategias de aprendizaje aplicada:**
- 1.5. **Sesión de aprendizaje:** N° 01 / 10 “TOC, TOC , EL CARTERO YA LLEGÓ”
- 1.6. **Docente participante:** VIGO RODRIGUEZ, JUDITH
- 1.7. **Fecha:** 24/03/2017

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿por qué?**
Sí, porque los niños y niñas estuvieron motivados, conectaron el saber previo con el nuevo, trabajaron libremente, obteniendo un aprendizaje significativo, también porque consideré los procesos didácticos: planificación, textualización y revisión para la producción de textos a través de una carta.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?**
Sí, porque no fui precisa ni clara al formular preguntas sobre la estrategia de escribir una carta.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si utilicé los materiales de manera pertinente estuvieron de acorde a lo planificado y de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
El instrumento sí estuvo de acuerdo a lo establecido, considere, el nivel del logro
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Creo que me faltó ser más precisa en las preguntas.
Debo aplicar y revisar teorías sobre la aplicación.
Dosificar el tiempo.
- 2.6. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Formular de manera clara y precisa las preguntas.
Establecer nuestros acuerdos de convivencia
Dosificar el tiempo.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** CULQUIMARCA
- 1.2. **Institución Educativa Inicial:** “ CULQUIMARCA” – COSPAN
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:**
“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”
- 1.4. **Estrategias de aprendizaje aplicada:**
Sesión de aprendizaje: N° 02 / 10 “ADIVINA, ADIVINADOR, LA ADIVINANZA QUE TE DOY”
- 1.5. **Docente participante:** VIGO RODRIGUEZ, JUDITH
- 1.6. **Fecha:** 30/03/2017

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿por qué?**
Sí, porque los niños y niñas estuvieron motivados, conectaron el saber previo con el nuevo, trabajaron libremente, obteniendo un aprendizaje significativo.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?**
No, porque estuvo bien planteada la estrategia de escribir una adivinanza.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si utilicé los materiales de manera pertinente estuvieron de acorde a lo planificado y de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
El instrumento si es coherente, porque se tuvieron en cuenta indicadores de acuerdo a la capacidad a lograr.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Creo que me faltó ser más precisa en las preguntas.

**INSTRUMENTOS: DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA
PEDAGÓGICA**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha:** ULQUIMARCA
- 1.2. Institución Educativa Inicial:** “ CULQUIMARCA” - COSPAN
- 1.3. Título del proyecto de investigación:**
“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CULQUIMARCA” – DEL DISTRITO DE COSPAN - PROVINCIA Y REGIÓN DE CAJAMARCA”
- 1.4. Estrategias de aprendizaje aplicada:**
Sesión de aprendizaje: N° 03 / 10: EL JABON MAGICO Y CREO OTRO CUENTO”
- 1.5. Docente participante:** VIGO RODRÍGUEZ, JUDITH
- 1.6. Fecha:** 16/04/2017

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿por qué?**
Sí, porque los niños y niñas estuvieron motivados, conectaron el saber previo con el nuevo, trabajaron libremente, obteniendo un aprendizaje significativo.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?**
No, porque estuvo bien planteada la estrategia a través de adivinanzas.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si utilicé los materiales de manera pertinente estuvieron de acorde a lo planificado y de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
El instrumento si es coherente, porque se tuvieron en cuenta indicadores de acuerdo a la capacidad.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Creo que me faltó dosificar más el tiempo, trabajar más en equipos para lograr la evaluación final.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** CULQUIMARCA
- 1.2. **Institución Educativa Inicial:** “ CULQUIMARCA” – COSPAN
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:**
“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS , EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - LA COSPAN - UGEL CAJAMARCA”
- 1.4. **Estrategias de aprendizaje aplicada:**
Sesión de aprendizaje: N° 04 / 10: “ESCRIBIMOS UN CUENTO”
- 1.5. **Docente participante:** VIGO RODRÍGUEZ, JUDITH
- 1.6. **Fecha:** 21/04/2017

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿por qué?**
Sí, porque los niños y niñas estuvieron motivados, conectaron el saber previo con el nuevo, trabajaron libremente, obteniendo un aprendizaje significativo.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?**
No, porque estuvo bien planteada la estrategia para desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si utilicé los materiales de manera pertinente estuvieron de acorde a lo planificado y de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
E El instrumento es coherente, porque se tuvieron en cuenta indicadores de acuerdo a la capacidad.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Creo que me faltó en el cierre plantear mis preguntas abiertas para llegar al tema

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

III. DATOS INFORMATIVOS

- 3.1. **Lugar y fecha:** CULQUIMARCA
- 3.2. **Institución Educativa Inicial:** “ CULQUIMARCA” – COSPAN
- 3.3. **Título del proyecto de investigación:**
“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”
- 3.4. **Estrategias de aprendizaje aplicada:**
Sesión de aprendizaje: N° 05 / 10 “EL CHEF DICE: ¿QUE PREPARAREMOS HOY?”
- 3.5. **Docente participante:** VIGO RODRIGUEZ, JUDITH
- 3.6. **Fecha:** 23/05/2017

IV. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 4.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿por qué?**
Sí, porque los niños y niñas participaron en el dictado de la receta, enlazaron su aprendizaje previo con el nuevo, trabajaron libremente, considerando los procesos didácticos: planificación, textualización y revisión, obteniendo un aprendizaje significativo.
- 4.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?**
No, porque estuvo bien planteada la estrategia didáctica en el dictado del escrito, en función de lo que quiere comunicar
- 4.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si utilicé los materiales de manera pertinente estuvieron de acorde a lo planificado y de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes.
- 4.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
El instrumento si es coherente, porque se tuvieron en cuenta indicadores de acuerdo a la capacidad a lograr.
- 4.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Creo que me faltó ser más precisa en las preguntas del cierre de la actividad.
Revisar teorías sobre la aplicación de estrategias.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** CULQUIMARCA
- 1.2. **Institución Educativa Inicial:** “ CULQUIMARCA” – COSPAN
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:**
“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”
- 1.4. **Estrategias de aprendizaje aplicada:**
Sesión de aprendizaje: N° 06 / 10: **“ELABORAMOS NUESTROS CARTELES”**
- 1.5. **Docente participante:** VIGO RODRIGUEZ, JUDITH
- 1.6. **Fecha:** 31/05/2017

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿por qué?**
Sí, porque los niños y niñas estuvieron motivados, conectaron el saber previo con el nuevo, trabajaron libremente, obteniendo un aprendizaje significativo.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?**
No, porque estuvo bien planteada la estrategia de escribir textos.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si utilicé los materiales de manera pertinente estuvieron de acorde a lo planificado y de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
El instrumento si es coherente, porque se tuvieron en cuenta indicadores de acuerdo a la capacidad a lograr.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Creo que me faltó ser más precisa en las preguntas para entrar al conflicto.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha: CULQUIMARCA
- 1.2. Institución Educativa Inicial: “ CULQUIMARCA” – COSPAN
- 1.3. Título del proyecto de investigación:
“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS , EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”
- 1.4. Estrategias de aprendizaje aplicada:
Sesión de aprendizaje: N° 07 / 10: **¿CREAMOS RIMAS! ¿TE ANIMAS?**
- 1.4.1. Docente participante: VIGO RODRIGUEZ, JUDITH
- 1.5. Fecha: 03/06/2017

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿por qué?**
Sí, porque los niños y niñas estuvieron motivados, conectaron el saber previo con el nuevo, trabajaron libremente, obteniendo un aprendizaje significativo.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?**
No, porque estuvo bien planteada la estrategia de escribir textos como rimas
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si utilicé los materiales de manera pertinente estuvieron de acorde a lo planificado y de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
El instrumento si es coherente, porque se tuvieron en cuenta indicadores de acuerdo a la capacidad a lograr.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Creo que me falto precisar en las preguntas cierre.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha : CULQUIMARCA
- 1.2. Institución Educativa Inicial: “CULQUIMARCA” - COSPAN
- 1.3. Título del proyecto de investigación:
“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CULQUIMARCA” – DEL DISTRITO DE COSPAN - PROVINCIA Y REGIÓN DE CAJAMARCA”
- 1.4. Estrategias de aprendizaje aplicada:
Sesión de aprendizaje: N° 08 / 10: “Escribimos una carta a mi compañero“.
- 1.5. Docente participante: VIGO RODRÍGUEZ, JUDITH
- 1.6. Fecha: 13/06/2017

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿por qué?**
Sí, porque los niños y niñas estuvieron motivados, conectaron el saber previo con el nuevo, trabajaron grupalmente, obteniendo un aprendizaje significativo.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?**
No, porque estuvo bien planteada la estrategia de dictar a su maestra para escribir su carta para su compañero.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si utilicé los materiales de manera pertinente estuvieron de acorde a lo planificado y de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
El instrumento si es coherente, porque se tuvieron en cuenta indicadores de acuerdo a la capacidad a lograr.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Creo que me faltó dosificar más el tiempo.

}

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** CULQUIMARCA
- 1.2. **Institución Educativa Inicial:** “ CULQUIMARCA” – COSPAN
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:**
“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”
- 1.4. **Estrategias de aprendizaje aplicada:**
Sesión de aprendizaje: N° 09 / 10: **“PASO A PASITO CONFECCIONAMOS NUESTRA COMETA”**
- 1.5. **Docente participante:** VIGO RODRIGUEZ, JUDITH
- 1.6. **Fecha:** 28/06/2017

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿por qué?**
Sí, porque los niños y niñas estuvieron motivados, conectaron el saber previo con el nuevo, trabajaron libremente, obteniendo un aprendizaje significativo.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?**
No, porque estuvo bien planteada la estrategia de construir una cometa
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si utilicé los materiales de manera pertinente estuvieron de acorde a lo planificado y de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
El instrumento si es coherente, porque se tuvieron en cuenta indicadores de acuerdo a la capacidad a lograr.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Creo que me faltó ser más precisa en las preguntas y me falta el tiempo.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** CULQUIMARCA
- 1.2. **Institución Educativa Inicial:** “ CULQUIMARCA” – COSPAN
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:**
“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”
- 1.4. **Estrategias de aprendizaje aplicada:**
Sesión de aprendizaje: N° 10 / 10: “TRABA Y DESTRABA TU LENGUA CON TRABALENGUAS”
Docente participante: VIGO RODRIGUEZ, JUDITH
- 1.5. **Fecha:** 11/07/2017

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿por qué?**
Sí, porque los niños y niñas estuvieron motivados, conectaron el saber previo con el nuevo, trabajaron libremente, obteniendo un aprendizaje significativo.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?**
No, porque estuvo bien planteada la estrategia con el deseo de transmitir un mensaje, al crear un sencillo trabalenguas.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si utilicé los materiales de manera pertinente estuvieron de acorde a lo planificado y de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
El instrumento si es coherente, porque se tuvieron en cuenta indicadores de acuerdo a la capacidad a lograr.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Creo que me faltó ser más precisa en las preguntas.

ANEXO 09:
FICHAS DE AUTOEVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** CULQUIMARCA
- 1.2. **Institución Educativa Inicial:** “ CULQUIMARCA” – COSPAN
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:**
“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”
- 1.4. **Estrategias de aprendizaje aplicada:**
- 1.5. **Sesión de aprendizaje:** N° 01 / 10 : “TOC, TOC , EL CARTERO YA LLEGÓ”
- 1.6. **Docente participante:** VIGO RODRIGUEZ, JUDITH
- 1.7. **Fecha:** 24/03/2017

Ítems	Acuerdo		Observaciones y Sugerencias
	Si	No	
• Organicé en asamblea a los niños en el aula.	X		
• Organicé la pizarra para trabajar.	X		
• Se dio indicaciones claras para el desarrollo de las actividades		X	
• Hice recordar los acuerdos establecidos para el desarrollo de las actividades.		X	
• Utilicé un vocabulario pertinente y sencillo al dirigirme a los niños y niñas	X		
• Formulé preguntas durante la producción de textos.		X	
• Proveí los materiales suficientes y necesarios.	X		
• Entregué el material oportuno y adecuado.	X		
• Motivé a los niños para que se expresen oralmente durante el dictado del texto.	X		
• Acompañé en el desarrollo de la producción	X		
• Promoví la revisión del texto.	X		
• Promoví el diálogo y la formulación de preguntas durante la planificación.	X		
• Desarrollé las actividades según los tiempos establecidos.		X	
• Seguí una secuencia didáctica.		X	
• El texto producido cumplió con una situación comunicativa de interés para los niños.	X		
• Promoví el desarrollo de la imaginación y creatividad	X		

INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: CULQUIMARCA

1.2. Institución Educativa Inicial: “CULQUIMARCA” – COSPAN

1.3. Título del proyecto de investigación:

“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”

1.4. Estrategias de aprendizaje aplicada:

1.5. Sesión de aprendizaje: N° 02 / 10 “ADIVINA, ADIVINADOR, LA ADIVINANZA QUE TE DOY”

1.6. Docente participante: VIGO RODRIGUEZ, JUDITH

1.7. Fecha: 30/03/2017

Ítems	Acuerdo		Observaciones y Sugerencias
	Si	No	
• Organicé en asamblea a los niños en el aula.	X		
• Organicé la pizarra para trabajar.	X		
• Se da indicaciones claras para el desarrollo de las actividades	X		
• Hice recordar los acuerdos establecidos para el desarrollo de las actividades.	X		
• Utilicé un vocabulario pertinente y sencillo al dirigirme a los niños y niñas	X		
• Formulé preguntas durante la producción de textos.	X		
• Proveí los materiales suficientes y necesarios.	X		
• Entregué el material oportuno y adecuado.	X		
• Motivé a los niños para que se expresen oralmente durante el dictado del texto.	X		
• Acompañé en el desarrollo de la producción	X		
• Promoví la revisión del texto.	X		
• Promoví el diálogo y la formulación de preguntas durante la planificación.	X		
• Desarrollé las actividades según los tiempos establecidos.		X	
• Seguí una secuencia didáctica.	X		
• El texto producido cumplió con una situación comunicativa de interés para los niños.	X		
• Promoví el desarrollo de la imaginación y creatividad	X		

INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: CULQUIMARCA

1.2. Institución Educativa Inicial: “ CULQUIMARCA” – COSPAN

1.3. Título del proyecto de investigación:

“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”

1.4. Estrategias de aprendizaje aplicada:

1.5. Sesión de aprendizaje: N° 03 / 10 EL JABON MAGICO Y CREO OTRO CUENTO”

1.6. Docente participante: VIGO RODRIGUEZ, JUDITH

1.7. Fecha: 16/04/2017

Ítems	Acuerdo		Observaciones y Sugerencias
	Si	No	
• Organicé en asamblea a los niños en el aula.	X		
• Organicé la pizarra para trabajar.	X		
• Se da indicaciones claras para el desarrollo de las actividades		X	
• Hice recordar los acuerdos establecidos para el desarrollo de las actividades.		X	
• Utilicé un vocabulario pertinente y sencillo al dirigirme a los niños y niñas	X		
• Formulé preguntas durante la producción de textos.		X	
• Proveí los materiales suficientes y necesarios.	X		
• Entregué el material oportuno y adecuado.	X		
• Motivé a los niños para que se expresen oralmente durante el dictado del texto.	X		
• Acompañé en el desarrollo de la producción	X		
• Promoví la revisión del texto.	X		
• Promoví el diálogo y la formulación de preguntas durante la planificación.	X		
• Desarrollé las actividades según los tiempos establecidos.		X	
• Seguí una secuencia didáctica.		X	
• El texto producido cumplió con una situación comunicativa de interés para los niños.	X		
• Promoví el desarrollo de la imaginación y creatividad	X		

INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: CULQUIMARCA

1.2. Institución Educativa Inicial: “CULQUIMARCA” – COSPAN

1.3. Título del proyecto de investigación:

“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”

1.4. Estrategias de aprendizaje aplicada:

1.5. Sesión de aprendizaje: N° 04 / 10 “UN AFICHE PARA MAMÁ EN SU DIA”

DURACIÓN: 45 MINUTOS.

1.6. Docente participante: VIGO RODRIGUEZ, JUDITH

1.7. Fecha: 21/04/2017

Ítems	Acuerdo		Observaciones y Sugerencias
	Si	No	
• Organicé en asamblea a los niños en el aula.	X		
• Organicé la pizarra para trabajar.	X		
• Se da indicaciones claras para el desarrollo de las actividades	X		
• Hice recordar los acuerdos establecidos para el desarrollo de las actividades.	X		
• Utilicé un vocabulario pertinente y sencillo al dirigirme a los niños y niñas	X		
• Formulé preguntas durante la producción de textos.	X		
• Proveí los materiales suficientes y necesarios.	X		
• Entregué el material oportuno y adecuado.	X		
• Motivé a los niños para que se expresen oralmente durante el dictado del texto.	X		
• Acompañé en el desarrollo de la producción	X		
• Promoví la revisión del texto.	X		
• Promoví el diálogo y la formulación de preguntas durante la planificación.	X		
• Desarrollé las actividades según los tiempos establecidos.		X	
• Seguí una secuencia didáctica.	X		
• El texto producido cumplió con una situación comunicativa de interés para los niños.	X		
Promoví el desarrollo de la imaginación y creatividad	X		

INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: CULQUIMARCA

1.2. Institución Educativa Inicial: “ CULQUIMARCA” – COSPAN

1.3. Título del proyecto de investigación:

“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”

1.4. Estrategias de aprendizaje aplicada:

1.5. Sesión de aprendizaje: N° 05 / 10 “ELABORAMOS NUESTROS

1.6. Docente participante: VIGO RODRIGUEZ, JUDITH

1.7. Fecha: 23/05/2017

Ítems	Acuerdo		Observaciones y Sugerencias
	Si	No	
• Organicé en asamblea a los niños en el aula.	X		
• Organicé la pizarra para trabajar.	X		
• Se da indicaciones claras para el desarrollo de las actividades		X	
• Hice recordar los acuerdos establecidos para el desarrollo de las actividades.		X	
• Utilicé un vocabulario pertinente y sencillo al dirigirme a los niños y niñas	X		
• Formulé preguntas durante la producción de textos.		X	
• Proveí los materiales suficientes y necesarios.	X		
• Entregué el material oportuno y adecuado.	X		
• Motivé a los niños para que se expresen oralmente durante el dictado del texto.	X		
• Acompañé en el desarrollo de la producción		X	
• Promoví la revisión del texto.	X		
• Promoví el diálogo y la formulación de preguntas durante la planificación.	X		
• Desarrollé las actividades según los tiempos establecidos.		X	
• Seguí una secuencia didáctica.		X	
• El texto producido cumplió con una situación comunicativa de interés para los niños.	X		
• Promoví el desarrollo de la imaginación y creatividad	X		

INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: CULQUIMARCA

1.2. Institución Educativa Inicial: “CULQUIMARCA” – COSPAN

1.3. Título del proyecto de investigación:

“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”

1.4. Estrategias de aprendizaje aplicada:

1.5. Sesión de aprendizaje: N° 06 / 10 “ELABORAMOS NUESTROS PANCARTAS”

1.6. Docente participante: VIGO RODRIGUEZ, JUDITH

1.7. Fecha: 31/05/2017

Ítems	Acuerdo		Observaciones y Sugerencias
	Si	No	
• Organicé en asamblea a los niños en el aula.	X		
• Organicé la pizarra para trabajar.	X		
• Se dan indicaciones claras para el desarrollo de las actividades	X		
• Hice recordar los acuerdos establecidos para el desarrollo de las actividades.	X		
• Utilicé un vocabulario pertinente y sencillo al dirigirme a los niños y niñas	X		
• Formulé preguntas durante la producción de textos.		X	
• Proveí los materiales suficientes y necesarios.	X		
• Entregué el material oportuno y adecuado.	X		
• Motivé a los niños para que se expresen oralmente durante el dictado del texto.	X		
• Acompañé en el desarrollo de la producción	X		
• Promoví la revisión del texto.		X	
• Promoví el diálogo y la formulación de preguntas durante la planificación.	X		
• Desarrollé las actividades según los tiempos establecidos.		X	
• Seguí una secuencia didáctica.		X	
• El texto producido cumplió con una situación comunicativa de interés para los niños.	X		
• Promoví el desarrollo de la imaginación y creatividad	X		

INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: CULQUIMARCA

1.2. Institución Educativa Inicial: “ CULQUIMARCA” – COSPAN

1.3. Título del proyecto de investigación:

“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”

1.4. Estrategias de aprendizaje aplicada:

1.5. Sesión de aprendizaje: N° 07/ 10: ¡CREAMOS RIMAS! ¿TE ANIMAS?

1.6. Docente participante: VIGO RODRIGUEZ, JUDITH

1.7. Fecha: 03/06/2017

Ítems	Acuerdo		Observaciones y Sugerencias
	Si	No	
• Organicé en asamblea a los niños en el aula.	X		
• Organicé la pizarra para trabajar.	X		
• Se dan indicaciones claras para el desarrollo de las actividades		X	
• Hice recordar los acuerdos establecidos para el desarrollo de las actividades.		X	
• Utilicé un vocabulario pertinente y sencillo al dirigirme a los niños y niñas	X		
• Formulé preguntas durante la producción de textos.		X	
• Proveí los materiales suficientes y necesarios.	X		
• Entregué el material oportuno y adecuado.	X		
• Motivé a los niños para que se expresen oralmente durante el dictado del texto.	X		
• Acompañé en el desarrollo de la producción	X		
• Promoví la revisión del texto.	X		
• Promoví el diálogo y la formulación de preguntas durante la planificación.	X		
• Desarrollé las actividades según los tiempos establecidos.		X	
• Seguí una secuencia didáctica.		X	
• El texto producido cumplió con una situación comunicativa de interés para los niños.	X		
• Promoví el desarrollo de la imaginación y creatividad	X		

INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA

I DATOS INFORMATIVOS

1.1 Lugar y fecha: CULQUIMARCA

1.2. Institución Educativa Inicial: “CULQUIMARCA” – COSPAN

1.3. Título del proyecto de investigación:

“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”

1.4. Estrategias de aprendizaje aplicada: N° 08 / 10

1.5. Sesión de aprendizaje: “ESCRIBIMOS UNA CARTA A MI COMPAÑERO”.

1.6. Docente participante: VIGO RODRIGUEZ, JUDITH

1.7. Fecha: 13/06/2017

Ítems	Acuerdo		Observaciones y Sugerencias
	Si	No	
• Organicé en asamblea a los niños en el aula.	X		
• Organicé la pizarra para trabajar.		X	
• Se dan indicaciones claras para el desarrollo de las actividades	X		
• Hice recordar los acuerdos establecidos para el desarrollo de las actividades.	X		
• Utilicé un vocabulario pertinente y sencillo al dirigirme a los niños y niñas		X	
• Formulé preguntas durante la producción de textos.	X		
• Proveí los materiales suficientes y necesarios.	X		
• Entregué el material oportuno y adecuado.	X		
• Motivé a los niños para que se expresen oralmente durante el dictado del texto.	X		
• Acompañé en el desarrollo de la producción	X		
• Promoví la revisión del texto.	X		
• Promoví el diálogo y la formulación de preguntas durante la planificación.	X		
• Desarrollé las actividades según los tiempos establecidos.		X	
• Seguí una secuencia didáctica.	X		
• El texto producido cumplió con una situación comunicativa de interés para los niños.	X		
Promoví el desarrollo de la imaginación y creatividad	X		

INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA

I.DATOS INFORMATIVOS

I.1. Lugar y fecha: CULQUIMARCA

I.2. Institución Educativa Inicial: “ CULQUIMARCA” – COSPAN

I.3. Título del proyecto de investigación:

“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”

I.4. Estrategias de aprendizaje aplicada:

I.5. Sesión de aprendizaje: N° 09 / 10: “PASO A PASITO CONFECCIONAMOS NUESTRA COMETA”

I.6. Docente participante: VIGO RODRIGUEZ, JUDITH

I.7. Fecha: 28/06/2017

Ítems	Acuerdo		Observaciones y Sugerencias
	Si	No	
• Organicé en asamblea a los niños en el aula.	X		
• Organicé la pizarra para trabajar.	X		
• Se dan indicaciones claras para el desarrollo de las actividades		X	
• Hice recordar los acuerdos establecidos para el desarrollo de las actividades.		X	
• Utilicé un vocabulario pertinente y sencillo al dirigirme a los niños y niñas	X		
• Formulé preguntas durante la producción de textos.		X	
• Proveí los materiales suficientes y necesarios.		X	
• Entregué el material oportuno y adecuado.	X		
• Motivé a los niños para que se expresen oralmente durante el dictado del texto.	X		
• Acompañé en el desarrollo de la producción	X		
• Promoví la revisión del texto.	X		
• Promoví el diálogo y la formulación de preguntas durante la planificación.	X		
• Desarrollé las actividades según los tiempos establecidos.		X	
• Seguí una secuencia didáctica.		X	
• El texto producido cumplió con una situación comunicativa de interés para los niños.	X		
• Promoví el desarrollo de la imaginación y creatividad	X		

INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: CULQUIMARCA

1.2. Institución Educativa Inicial: “CULQUIMARCA” – COSPAN

1.3. Título del proyecto de investigación:

“USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CULQUIMARCA - COSPAN - UGEL CAJAMARCA”

1.4. Estrategias de aprendizaje aplicada:

1.5. Sesión de aprendizaje: N° 10 / 10 “TRABA Y DESTRABA TU LENGUA CON TRABALENGUAS”

1.6. Docente participante: VIGO RODRIGUEZ, JUDITH

1.7. Fecha: 11/07/2017

Ítems	Acuerdo		Observaciones y Sugerencias
	Si	No	
• Organicé en asamblea a los niños en el aula.	X		
• Organicé la pizarra para trabajar.	X		
• Se dan indicaciones claras para el desarrollo de las actividades	X		
• Hice recordar los acuerdos establecidos para el desarrollo de las actividades.	X		
• Utilicé un vocabulario pertinente y sencillo al dirigirme a los niños y niñas	X		
• Formulé preguntas durante la producción de textos.	X		
• Proveí los materiales suficientes y necesarios.	X		
• Entregué el material oportuno y adecuado.	X		
• Motivé a los niños para que se expresen oralmente durante el dictado del texto.	X		
• Acompañé en el desarrollo de la producción	X		
• Promoví la revisión del texto.	X		
• Promoví el diálogo y la formulación de preguntas durante la planificación.	X		
• Desarrollé las actividades según los tiempos establecidos.		X	
• Seguí una secuencia didáctica.	X		
• El texto producido cumplió con una situación comunicativa de interés para los niños.	X		
• Promoví el desarrollo de la imaginación y creatividad	X		



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 am horas del día 04 de agosto del 2017; se reunieron en el ambiente 1H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan Lina Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reano Berdo
3. Vocal: Docente Felicia Zamalita Gonzalez

Y en calidad de asesor el docente: Dr. Virgilio Gomez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Uso de estrategias metodologicas para favorecer la producción de Texto en estudiantes de 5 años de la I.C.T. No 804 Cajamarca, Ugel Cajamarca, 2016

Presentado(a) por: Judith Vigo Rodriguez, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueitas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 5.6 puntos

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 9:15 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca 04 de agosto del 2017.

[Signature]
Presidente

[Signature]
Secretario

[Signature]
Vocal

[Signature]
asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: JUDITH VIGO RODRIGUEZ

DNI /Otros N°: 40328258

Correo electrónico: yarudith16@hotmail.com

Teléfono: 959644885

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Uso de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos en estudiantes de 5 años de la I.E.F. N° 804 - Culquimarcn, Ugel Cajamarca, 2016

Asesor: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela profesional de perfeccionamiento docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

13 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.