



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: HISTORIETAS Y
LEYENDAS, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHICHIR,
CONDEBAMBA, CAJABAMBA 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Amada Patricia Polo Calderón

Asesor:

M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017
AMADA PATRICIA POLO CALDERÓN
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: HISTORIETAS Y
LEYENDAS, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHICHIR,
CONDEBAMBA, CAJABAMBA 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Amada Patricia Polo Calderón

Aprobado por el Jurado Evaluador

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Dedico este trabajo, con mucho amor, a Dios por concederme sabiduría y salud para hacer realidad este reto de culminar mi segunda especialización en Educación Inicial.

A mi madre Marisa Calderón Novoa por sus palabras de aliento en las dificultades, las que me dieron fuerza para seguir en esta lucha animándome siempre y no dejándome desfallecer.

A mi esposo Solis Huaccha Cruz e hijas Abigail Nicole y Katerine Cristell; quienes con su apoyo, amor y empeño me impulsaron a luchar por mis ideales para consolidar mis sueños.

Amada Patricia Polo Calderón.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco sinceramente al Ministerio de Educación por esta gran oportunidad, a la Universidad Nacional de Cajamarca y programa de Segunda Especialización por ser una casa donde nos albergó con mucho cariño y a los Docentes quienes nos impartieron conocimientos y nos brindaron su apoyo para así mejorar mi práctica pedagógica.

Al profesor Cecilio Enrique Vera Viera por haberme brindado su apoyo en mi trabajo de investigación.

A mis padres que por ellos estoy en esta vida, por el amor que siempre me brindan; a mi esposo e hijas que son mi motivo de superación; a mis niños y niñas por ser lo más importante en mi quehacer pedagógico por brindarme sus sonrisas y hacerme mejor profesional.

Amada Patricia Polo Calderón

ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos	v
Índice general	vi
Índice de tablas	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	5
Formulación del problema: pregunta de acción.	5
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
III. SUSTENTO TEÓRICO	8
3.1. Marco teórico	8
3.1.1. Teoría de Vigotsky	8
3.1.2. Teoría de Piaget	9
3.1.3. La expresión oral	9
3.1.4. La historieta como medio para la enseñanza	10
3.1.5. De mitos, leyendas: Necesidad didáctica del género narrativa	11
3.1.6. La teoría cognitiva de J. Bruner	12
3.2. Marco conceptual	12
3.2.1. Narración	12
3.2.2. La expresión oral	13
3.2.3. Importancia de la Expresión oral	13
3.2.4. Desarrollo de la expresión oral	14
3.2.5. Cómo promovemos el desarrollo de la expresión oral	14
3.2.6. Expresión y comprensión oral en educación inicial	15
3.2.7. Se expresa oralmente como competencia	16

IV.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	17
	4.1. Tipo de investigación.	17
	4.2. Objetivos	17
	4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción	17
	A. Objetivo general	17
	B. Objetivos específicos	17
	4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	17
	A. Objetivo General	17
	B. Objetivos Específicos	18
	4.3. Hipótesis de acción	18
	4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.	18
	4.5. Población y muestra de la investigación	18
	4.6. Instrumentos	19
	4.6.1. Instrumentos de enseñanza	19
	4.6.2. Instrumento de aprendizaje.	19
V.	PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	20
	5.1. Matriz del plan de acción	20
	5.2. Matriz de evaluación	23
VI.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	24
	6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	24
	6.1.1. Resultados de instrumentos de enseñanza	29
	6.1.2. Resultados de instrumentos de aprendizaje	29
	6.2. Triangulación	30
	6.3. Lecciones aprendidas	31
VII.	DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	32
	7.1. Matriz de difusión	32
	CONCLUSIONES	33
	SUGERENCIAS	34
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
	ANEXOS	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Procesamiento de la Evaluación de Entrada	37
Gráfico 2. Procesamientos de Resultados de la Evaluación de Salida	39
Gráfico 3. Consolidado total de Evaluación de Entrada y Salida	41

RESUMEN

Este trabajo de investigación plantea como interrogante ¿Cómo debo mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de las estrategias de la expresión oral, en los estudiantes de 5 años de edad; de la Institución Educativa Inicial de Chichir, distrito Condebamba, provincia Cajabamba, en el año 2016? Cuyo objetivo central es fortalecer mi práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años. En tal sentido se formuló como hipótesis acción La aplicación de las estrategias metodológicas de la historieta y leyenda, permite mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años. Con una muestra de 19 niños, 10 sesiones de aprendizaje y la docente. Finalmente, mi práctica pedagógica se mejoró mediante la aplicación de una propuesta innovadora, con el desarrollo de diez sesiones de aprendizaje a través de un plan de acción empleando como las estrategias narrativas la historieta y leyenda, teniendo como resultado un incremento en el logro de los indicadores de un 96%, con lo cual se aprueba la hipótesis de acción así lo demuestra la discusión de resultados y las conclusiones.

PALABRAS CLAVES: Expresión oral, Estrategia metodológica, Leyenda, Historieta.

ABSTRACT

The present research work addresses the question: How should I improve my pedagogical practice by using oral language strategies with the five-year old students at the Chichir School, Condebamba District, Province of Cajabamba, in 2016? The main aim is to strengthen my pedagogical practice through the use of methodological strategies to improve the five-year old students' oral language skills. The action hypothesis was "The use of cartoons and legends as methodological strategies improves the five-year old students' oral language skills". The sample consisted of nineteen children, ten learning sessions and the teacher. Finally, my pedagogical practice improved through the implementation of an innovative proposal, in ten learning sessions with an action plan using narrative strategies such as cartoons and legends, which resulted in a 96% improvement in the achievement of indicators. Thus, the action hypothesis was confirmed As it is shown in the discussion of the research results and the conclusions.

KEY WORDS: Oral language skills, Methodological strategies, Legend, Cartoons.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es un medio importante en la adquisición del aprendizaje, tener un buen desenvolvimiento, desarrollo de la inteligencia y la formación integral. Hace años atrás se ha estado notando un creciente interés en los educadores por el correcto uso de los recursos verbales y no verbales, tal vez porque una de las causas notables fue el poco interés y motivación que se da a las capacidades en el área de comunicación, en especial a la expresión oral. Conociendo la importancia de la expresión oral en la enseñanza – aprendizaje. Este trabajo de investigación: Aplicación de Estrategias Metodológicas: historietas y leyendas, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Chichir, Condebamba, Cajabamba 2016; intenta dar solución a un grave problema existente en los estudiantes de 5 años de edad, surgió después de haber llevado a cabo el proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica que consiste en el análisis de los diarios de campo; determinando que es necesario proponer una alternativa metodológica que permita alcanzar tales aspiraciones en el campo de la expresión oral.

El presente trabajo de investigación está organizado de la siguiente manera:

El Capítulo I está referido a la fundamentación del problema, la caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, el planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

El Capítulo II se abordó la justificación de la investigación es decir la intencionalidad del trabajo respondiendo al por qué y el para qué de la investigación.

El Capítulo III se encuentra el soporte teórico que respalda el presente trabajo es así como se ha tomado en cuenta los aportes de Ochando, Ramirez, Cárdenas, Rotger, Borjas, Piaget, Vigotsky; quienes coinciden en la importancia que tiene desarrollar la expresión oral mediante diferentes estrategias metodológicas de la historieta y leyenda, las cuales permiten a los estudiantes que se manifiesten a través de la expresión.

El Capítulo IV trabajamos la metodología de la investigación en el que precisamos el tipo de investigación, el objetivo tanto general como específico del proceso de la investigación y de la propuesta pedagógica; así como también la hipótesis de acción la población y la muestra.

El Capítulo V está constituido por el Plan de acción y evaluación, se considera a la matriz del Plan de acción y la matriz de evaluación tanto de las acciones como de los resultados

El Capítulo VI se refiere a la discusión de los resultados como la presentación y tratamiento de la información la cual se presenta a través de una narrativa, gráficos y una tabla, luego el proceso de la triangulación de los resultados y las lecciones aprendidas.

El Capítulo VII presenta la difusión de los resultados a los padres de familia y a la comunidad para esto se ha trabajado una matriz de difusión.

Finalmente encontramos las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

El contexto sociocultural en donde se ubica la Institución Educativa de Educación Inicial tiene como características las siguientes: su base económica es la agricultura y la crianza de animales menores a menor escala. Mantienen un sistema de creencias religiosas y culturales ancestrales que se expresan en diferentes fiestas y rituales religiosos. Su lengua castellana tiene mucho sustrato quechua.

Con relación a práctica docente he llevado a realizar un análisis y reflexión de las diferentes actividades pedagógicas que realizo en el aula con los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 1043 “Chichir” de las cuales puedo manifestar que como docente estoy en un permanente proceso de aprendizaje.

Mi práctica pedagógica se desarrolló en un contexto rural que tiene características socioculturales andinas. Predominan las costumbres sociales y religiosas rurales, la lengua contiene sustrato Quechua. En tal contexto se llevó a cabo la deconstrucción de la práctica pedagógica, lo cual permitió establecer lo siguiente:

Fortalezas: el manejo de emociones y el tino pedagógico para solucionar pequeños problemas que se dan dentro y fuera del aula; un buen clima institucional con la directora, docente, alumnos y padres de familia; así como también manifiesto modales positivos como el saludo permanente con los niños y niñas, empatía, respeto por las individualidades de cada niño así como también la práctica de valores.

Debilidades: No fijarme minuciosamente en los problemas que trae el niño o niña al aula; no utilizar adecuadamente el material estructurado y el no estructurado dado por el MINEDU; no utilizar estrategias para la expresión oral de los niños y niñas, que los momentos pedagógicos fueron rígidos para mi persona, sin tener en cuenta la necesidad del niño.

Vacíos fueron: desconocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes, ya que manifiestan deficiencias para expresarse oralmente; desconocimiento de otras formas de evaluación de los niños y niñas para ver el avance de sus logros.

Las características de la Institución Educativa respecto a los elementos socioculturales son similares a la realidad de la zona. La construcción es de tapial no obstante los ambientes físicos están bien diseñados, ordenados y limpios. Tiene un patio amplio.

Con respecto a los estudiantes son niños de procedencia rural, aparentemente tímidos, risueños. La condición es modesta, puesta que la mayoría de los padres de familia tiene bajos ingresos. Como se indicó su actividad económica predominante es la pequeña agricultura y la crianza a baja escala de animales menores, en consecuencia su poder adquisitivo se relativamente bajo lo cual se refleja en su forma de vestir y en tipo de alimentos que consumen. El uso de su lengua mantiene el sustrato quechua pero que, bajo el enfoque intercultural que promueve el Ministerio de Educación, es aprovechado en las diferentes sesiones de aprendizaje para promover la convivencia del dialecto estándar con el sociodialecto de la zona.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

Contextualización de la zona de estudio de la comunidad de Chichir, en la cual se encuentra la Institución Educativa Inicial N°1043, está ubicada a 20 Km. de la ciudad de Cajabamba y a 15 km. Del Distrito de Condebamba. Chichir es considerada como zona rural, y está a 2 250 metros sobre el nivel del mar.

Según el mapa político del distrito de Condebamba, la comunidad Chichirana limita: Al norte con EL Caserío de Pomarongo - San Marcos, al sur con la comunidad de Coima, al este con la comunidad de Ayangay, y por el oeste con Huayo. Tienen varias vías por la que se puede llegar a esta comunidad, las dos principales son: la carretera que une Cajabamba- Condebamba- Chichir y la segunda Cajabamba- El Huayo –Chichir.

La comunidad de Chichir pertenece al Distrito de Condebamba, Provincia Cajabamba, Región Cajamarca; cuenta con agua proveniente de la Vertiente “Ojo de Agua” Cerro Chichir. El agua que se usa para el riego proviene de las épocas de lluvia. Asimismo existe una posta sanitaria con medicina básica, esta posta es atendida por dos enfermeras técnicas pagadas por la Municipalidad Distrital de Condebamba, las cuales atienden solo medio día. En lo que respecta al servicio público de transporte, Se cuenta con una línea:

“Romerito”, es la que presta su servicio cubriendo la ruta Cajabamba, Chichir y viceversa, prestando sus servicios desde las 6:15 a.m. y hasta las 2:30 p.m., el costo del pasaje es de 5.00 nuevos soles.

En lo económico, Chichir es una comunidad pobre se dedican a la agricultura, esperan las épocas de lluvias para sus sembríos y en lo geográfico sus terrenos son accidentados. Produce variados tubérculos tales como: papa, maíz, trigo, menestras. Cabe mencionar que también se dedican en poca cantidad a la crianza de animales domésticos, aves de granja, ganado vacuno, porcino y otros. La mayor parte de la producción de la comunidad está destinada para el consumo interno y la otra para la comercialización. Dada la poca producción, muchas familias se ven obligadas a emigrar periódicamente para satisfacer sus necesidades básicas; los lugares elegidos son la Costa y la Selva, consecuencia de esto es la situación de abandono temporal de los niños y niñas a la institución educativa.

En Chichir se encuentran los grandes tejedores a telar y a cintura donde hacen: fajas, alforjas, frazadas, ponchos, otros; también están los sastres quienes se confeccionan sus: sacos, pantalones, camisas, pantalones de lana, otros.

En la población de Chichir su lengua materna es el castellano. Acerca de la educación en esta comunidad y de toda la provincia, está a cargo de la Unidad Educativa Local Cajabamba, en Inicial trabajamos 4 docentes y una auxiliar a cargo de 104 estudiantes, estos niños son tímidos y poco expresivos, pero frente a nuestra práctica pedagógica conocemos las necesidades y problemas de la comunidad y en especial de nuestros queridos niños y niñas; así damos una alternativa de solución desde nuestros conocimientos y de la aplicación de nuestra investigación.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

El planteamiento del problema:

A nivel mundial existen diversas perspectivas de la educación que fundamentan las prácticas de narración oral y su enseñanza; es muy importante por las concepciones: sociológica, pedagógica, didáctica, sociocultural y educativa con el objetivo de fundamentar que el surgimiento y evolución del

arte de la palabra viva posibilita su inscripción en los diversos estadios sociales, legitima la presencia del narrador oral y la pervivencia de su práctica, fundamentalmente por su valor formativo, las palabras claves: narración oral, artística escénica, enseñanza, acerca de la historieta y leyenda.

Los sistemas educativos mundiales han propuesto la teoría, lenguaje es la capacidad exclusiva de los seres humanos para expresarse y comunicarse con los demás a través de diferentes formas. Así podemos hablar del lenguaje corporal, musical, pictórico, verbal.

La lengua usa la palabra como elemento fundamental ya que a través de ella las personas expresan sus ideas, emociones y sentimientos a los otros. Esos otros reciben el mensaje y lo interpretan según sus propias experiencias y saberes previos.

La palabra se concretiza, en las cuatro habilidades comunicativas hablar, escuchar, leer y escribir.

En el nivel de Educación Inicial se debe brindar un desarrollo integral de los niños y niñas, siendo importante la expresión oral lo que se ve que tiene un gran déficit especialmente en el nivel mencionado.

Nacional. El MINEDU evidencia bajos resultados en comprensión de textos, esto se debe a la insuficiente e inadecuada aplicación de diversos tipos de textos narrativos, los cuales son importante para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

Cuando mejora la expresión oral los niños optimarán su desempeño en situaciones cotidianas: a presentarse, narrar hechos reales o imaginarios, expresar sus emociones e ideas y argumentar para convencer o para defender puntos de vista.

Gallego (2005) en el estudio “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música” destaca que las historietas son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral. Se puede pedir a los alumnos que hagan una pequeña dramatización o que elaboren un cuento. Lo importante de este tipo de actividades es su puesta en común; aquí es donde los docentes desarrollan su espontaneidad, se divierten y el trabajo en grupo ve su fruto.

Local. En la Institución Educativa Inicial N° 1043 del caserío de Chichir, distrito de Condebamba y Provincia de Cajabamba, se determina que también las sesiones de aprendizaje empleadas para elaborar los diarios de campo encontramos que se usa la expresión oral, en la exposición de sus trabajos, respuestas de interrogantes y preguntas para recuperar saberes previos y generar conflictos cognitivos lo que se vuelve rutinario y no significativo para ellos, en cuanto a los textos narrativos lo realiza mi persona no dejando que ellos se expresen libremente y cuando realizamos estas actividades se observó que los niños y niñas no prestan mucha atención por lo que los textos no son adecuados a su realidad .

En la interacción cotidiana del proceso enseñanza aprendizaje también se percibió que muchos niños y niñas son poco comunicativos oralmente y otros se expresan empleando expresiones no adecuadas, pues las técnicas que se usa en el trabajo escolar como específicamente en el área de Comunicación no contribuyen al desarrollo eficiente de la expresión oral.

La **pregunta guía:** ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de las estrategias de la expresión oral, en los estudiantes de 5 años de edad; de la Institución Educativa Inicial de Chichir, distrito Condebamba, provincia Cajabamba, en el año 2016?.

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Teórica:

Con la presente investigación se busca ampliar la información con respecto al uso pedagógico de las técnicas de las historietas infantiles y leyendas en un contexto lúdico. También pretende corroborar las teorías clásicas que explican el desarrollo infantil y el aprendizaje escolar, tales como las de Piaget, Vygotsky.

2.2. Metodológica:

El esfuerzo que pueda realizar en el empleo adecuado de las narraciones de una leyenda e historietas espera mejorar la expresión oral de los estudiantes y se espera que los resultados permitan validar su aplicación. Esta experiencia que proponemos en la institución, nos permitirá analizar nuestra realidad, retroalimentar y optimizar el trabajo docente que se entrega a la comunidad.

Esto implica que nuestro compromiso por mejorar la calidad educativa en la institución que nos acoge, no sólo es moral sino pedagógico, psicológico y legal.

2.3. Práctica pedagógica

El presente trabajo de investigación se justifica en la medida que aporta a la mejora de la práctica pedagógica. Se espera que la selección y aplicación de narraciones orales contextualizadas fortalezca la expresión oral de las niñas y niños; además que mejore su estilo didáctico a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje referidas al desarrollo de la capacidad de expresión oral.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Teoría de Vygotsky

Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “(...) El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero (sic) está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra”

Según Vygotsky considera que por medio de socialización es el lenguaje el cual constituye la base de la comunicación del ser humano. El niño se sirve del lenguaje para expresar sus sentimientos y pensamientos; para ello utiliza gestos, señas y principalmente la palabra. El lenguaje en el niño se va incorporando sobre la base de un desarrollo neurológico y a partir del estímulo psico-socio-cultural en el cual se desarrolla. Los niños y niñas muchas veces pronuncian palabras propias de su dialecto que no son conocidas por las docentes quienes debemos respetar el vocabulario de su contexto y enriquecerlo con nuevas palabras. Por lo expuesto, la referida teoría sustenta del diseño de las sesiones de la propuesta de acción las mismas que deben considerar textos de historietas y leyendas contextualizadas para garantizar efectivos aprendizajes de expresión oral. (Rotger, 1995, pág. 134)

La propuesta de Vygotsky cobra pertinencia pues fundamenta la conducta de los niños en el sentido que sus aprendizajes dependen del contexto sociocultural donde se desenvuelven, se relacionan con sus compañeros, utilizan su vocabulario de su contexto, donde sus ideas son claras; esta teoría me sirvió para realizar mis sesiones N° 1,2,3 y 4; que tienen como capacidad expresa con claridad sus ideas, para así poder crear sus propias narraciones en este caso historietas y leyendas con apoyo de la docente.

3.1.2. Teoría de Piaget

Con la aparición del lenguaje las conductas se modifican profundamente en su aspecto afectivo e intelectual. De ello se derivan tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental: el principio de la socialización de la acción; la aparición del pensamiento propiamente dicho, (lenguaje interior y el sistema de signos); finalmente, una interiorización de la acción como tal, que de ser puramente perceptiva y motriz, pasa a reconstituirse en el plano intuitivo de las imágenes y las «experiencias mentales». (Marfá, 1991, p.28)

Según la teoría de Jean Piaget el niño construye su propio conocimiento en un proceso de desequilibrio cognitivo, asimilación y acomodación de esquemas cognitivos. En tal sentido con relación al presente trabajo de investigación la aplicación de estrategia narrativa de la historieta y leyenda pretende nueva adquisición de códigos que logre una mejor expresión oral, desde lo intuitivo de las imágenes el niño puede crear sus propias historietas y leyendas teniendo en cuenta su desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad, esta teoría me ayudo en las sesiones N° 5 y 6 con la capacidad: Utiliza estratégicamente recursos expresivos.

3.1.3. La expresión oral

El hablante de una lengua posee implícita la capacidad para expresarse, pero adquiere con el aprendizaje el conocimiento y posteriormente el perfeccionamiento de los signos y también adquiere los mecanismos del lenguaje. El sistema lingüístico está formado por un número limitado de elementos, pero su combinación permite crear una cantidad casi infinita de oraciones; el hablante crea, a lo largo de su aprendizaje, una serie de tipo

oracionales que varían, combinándose y producen un gran número de oraciones distintas. En esto consiste la creatividad del lenguaje, que permite al hablante utilizar cada vez oraciones totalmente nuevas para él. (Ochando, 1990, p. 145)

Según mi concepción estoy de acuerdo con el autor; que el ser humano aprende a lo largo de su vida a través del lenguaje, expresando un sin número de palabras y a su vez oraciones que le permiten dar a conocer sus ideas, sentimientos, opiniones, etc; lo cual enriquece su vocabulario y su expresión, la cuál me sirvió para mi competencia que fue acerca de expresión oral en todas mis sesiones.

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. (Rutas del aprendizaje, 2015, p. 96)

De acuerdo al texto de las rutas del aprendizaje, donde el niño se expresa en forma oral me sirvió para realizar mis sesiones aplicando mis estrategias oportunamente acerca de historietas y leyendas, donde interactúan, expresan sus ideas y lo hacen con claridad y coherencia.

3.1.4. La historieta como medio para la enseñanza:

Rodríguez Diéguez (1988) cita a Manuel Muñoz Zielinski, quien dice lo siguiente: “La historieta es una narración construida por medio imágenes dibujadas en papel, enlazadas encadenadamente por la presencia más o menos frecuente de los mismos personajes, por la continuidad temporal que supone la inclusión de textos y por la lógica implícita de la misma narración, impresa en una gran cantidad de ejemplares y difundida por los canales sociales que corresponden a su propia naturaleza”. (Rodríguez Diéguez, 1988, p.20)

Es verdad las personas nos expresamos en forma diferente según el interlocutor y el lugar donde estamos. No hablamos igual cuando estamos en el estadio, en un salón de clases o en un templo, etc. por eso es

importante que los niños y niñas experimenten diferentes situaciones sociales que le permita comprender los contextos comunicativos y los diferentes usos del lenguaje adecuados a cada uno de ellos, así mismo podemos crear nuestras historietas y leyendas teniendo en cuenta las sesiones N° 8, 9 Y 10; con la capacidad: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

3.1.5. De Mitos, Leyendas y Cuentos: Necesidad didáctica del género Narrativo.

La leyenda tiene una matiz más real, menos abstracto que el mito. Igualmente se ubica en la memoria colectiva que un pueblo o país pueda tener.

Martos (1988) apunta a la contextualización como elemento distintivo, ya que se constituye en un mecanismo de adaptación de las narraciones o de los diversos entornos culturales en que van siendo reelaboradas.

Podemos decir que la Leyenda se sitúa a caballo entre el mito y el cuento, siendo la frontera entre los tres un fino hilo que apenas permite observarla, con lo que es lógico y normal que a veces se tienda a la confusión entre ellos, pero si nos atenemos a los aspectos relacionados con las coordenadas espacio- temporales y con la descripción de los personajes, se nos facilitará la labor de identificación. (López y Encabo, 2001, p.246)

Según las concepciones de los autores ya antes mencionados la leyenda es una narración que se puede entender en cualquier entorno cultural y a la vez reelaboradas y Martos apunta a la contextualización, me sirvió la leyenda aplicar en mis sesiones; porque facilito la expresión oral en mis niños y niñas de la comunidad de Chichir.

3.1.6. La teoría cognitiva de J. Bruner

Teoría de la instrucción de Bruner (1969) considera toda teoría pedagógica debe tener en cuenta cuatro aspectos. A saber: 1) La predisposición hacia el aprendizaje; 2) El modo como un conjunto de conocimientos puede estructurarse para que sea interiorizado lo mejor posible por el estudiante;

3) Las secuencias más efectivas para presentar un material; 4) La naturaleza de los premios y castigos. (Guillar, 2009, p. 238)

Gracias a la interacción con otros, porque busca la participación en grupo, lo relaciono a mi trabajo donde el niño participa cuando ve que sus amigos están participando, por eso gracias a la estrategia narrativa de la historieta el niño busca su participación y la de sus amigos.

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Narración

“La narración es la forma por excelencia de comunicación del ser humano en las diferentes culturas. Es una manera de dar sentido al mundo y a la experiencia; refleja una estructura fundamental de nuestra mente”(Márquez & Riveiro, s.f, p. 9)

Textos narrativos.

Son aquellos donde un narrador cuenta unos hechos que le han ocurrido a él mismo como personaje o a otros en un tiempo y un espacio determinados. El género literario que los estudia se llama narrativo.

La leyenda

Leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia son transformadas (Módulo Formativo: componente conocimientos disciplinares con enfoque temático: literatura infantil, MINEDU 2012 – 2014)

La esencia de la leyenda, como la del mito y la del cuento, estriba en la historia relatada, generalmente de acontecimientos pasados, que desde ese instante se constituye en estructura permanente que facilita la posibilidad de unos modos de pensar en el interior de una relación precisa entre individuo y lenguaje, es decir, de unas formas de pensamiento que se hacen explícitas en las palabras. (Morote, s.f., p. 393)

Historieta:

“Se llama historieta o cómic a una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él, así como al medio de comunicación en su conjunto” (Echevarria, 2013, p. 8)

Apenas en 1891 se impusieron realmente las historietas en el Petit Larousse ilustré con la incorporación del término inglés comics revista de historietas que utilizaban corrientemente los aficionados a este género de revistas norteamericanas, y con la explicación más rebuscada acerca de las mismas historietas: “Bande Dessinée secuencia de imágenes acompañadas de un texto en que se relata una acción cuyo desenvolvimiento temporal se efectúa por saltos sucesivos de una imagen a otra sin que interrumpa la continuidad del relato ni la presencia de los personajes. (Baron Carvais, 1989, p.11)

3.2.2. La expresión oral.

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, asimismo la teoría pedagógica refiere que los estudiantes que aprenden a expresarse de manera adecuada oralmente, tendrán mayor facilidad para lograr las demás capacidades comunicativas. (HOPE, 2010, p. 10)

Es el eje de la vida social de la comunidad porque a través de ella podemos interactuar o relacionarnos con otras personas. Esas relaciones e interacciones con los otros se desarrollan a través de: Comunicaciones cotidianas o informales: las que se realizan de manera espontánea en el hogar, con los amigos, para expresar nuestras intenciones, ideas y deseos.

3.2.3. Importancia de la expresión oral:

La expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión y se produce en forma paralela. La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, también unos

conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (Rutas del aprendizaje, 2015, p. 41)

3.2.4. Desarrollo de expresión oral

Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprenderla. La expresión oral es algo tan intrínseco al hombre que no podemos imaginarnos sin esta destreza; a tal punto es así, que, si no tenemos con quién hablar, hablamos con los animales, con las plantas, con nosotros mismos y hasta con el televisor. (Baralo, s.f., p. 164)

Nuestra prioridad debe ser ayudar a los estudiantes a adaptarse a su nuevo nivel educativo, acompañándolos de manera sostenida, efectiva y empática.

3.2.5. Cómo promovemos el desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa:

El contexto escolar constituye el espacio propicio y más adecuado para el desarrollo de la expresión oral; en él se puede ver que cualquier aprendizaje significativo es resultado de la interacción que se tiene en la práctica comunicativa, por tanto, teniendo en cuenta esta afirmación, observamos que el escaso desarrollo de la expresión oral en el aula interfiere de manera notable en el proceso de aprendizaje y en las relaciones interpersonales. (HOPE, 2010, p. 14)

La expresión oral en el proceso de enseñanza – aprendizaje cobra una singular importancia porque una aula activa es aquella donde los estudiantes se expresan dando a conocer sentimientos, emociones o ideas asimismo ellos mismos son protagonistas de sus aprendizajes al participar e interactuar en relación a las actividades y propósitos propuestos, por lo que a los docentes nos compete generar esas estrategias para que los niños (as)

desarrollen esta competencia que les permitirá ser capaces de manifestar acuerdos y desacuerdos en relación a un tema.

En la familia:

El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo. (HOPE, 2010, p. 14)

Hablando de la familia y la expresión oral en sus integrantes, me atrevo a decir una frase ancestral “cuando los mayores hablan, los niños callan”, idea que aún persiste por el simple hecho de poner en práctica el valor del respeto, hasta cierto punto de manera positiva, sin embargo esta manera de tratar a los niños es en exceso con lo cual se limita y por el contrario se genera temor, inseguridad al expresarse ante un público, es por eso que hoy por hoy se debe concientizar a las familias para desterrar los famosos principios autoritarios que a un futuro nos sumirá en una sociedad pasiva sin poder expresar lo que sentimos y pensamos.

En la comunidad:

Es la comunidad parte importante para el desarrollo de la expresión oral, en la cual los niños y niñas se interrelacionan con sus pares o con personas adultas; deben poner de manifiesto ciertas habilidades comunicativas como por ejemplo el uso de las palabras mágicas, palabras de interacción al comprar; esto de la manera más natural a fin de que haya esa seguridad y por ende cada día se enriquezca su vocabulario.

3.2.6. Expresión y comprensión oral en Educación Inicial

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden.

En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al lenguaje oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, descubrirán el placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo.

La comunicación de los niños se da por medio de gestos, mímica, postura, mirada y voz (no verbal). La comunicación no verbal le permite al niño: descubrir el placer de comunicar, al recibir una respuesta a sus expresiones, permite sentar las bases para el origen de una comunicación verbal viva y bien establecida. (Ministerio de Educación, Desarrollo de Comunicación, 2013)

Los niños y niñas al venir al nivel inicial, tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

3.2.7. Se expresa oralmente como competencia

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. (Ministerio de Educación, Rutas del Aprendizaje, 2015)

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo de investigación:

La investigación acción correspondiente a la práctica pedagógica en el aula, puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción

A. Objetivos General

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias metodológicas, para desarrollar la expresión oral, en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1043- Chichir- Condebamba- Cajabamba, año 2016.

B. Objetivos específicos:

1. Deconstruir mi práctica pedagógica mediante procesos auto reflexivos con los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1043 de Chichir.
2. Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias narrativas la historieta y leyenda para la expresión oral.
3. Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
4. Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica:

A. Objetivo general:

Fortalecer mi práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1043- Chichir.

B. Objetivos específicos:

1. Beneficiar a los estudiantes con el uso de las historietas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1043- Chichir.
2. Aplicar como estrategia metodológica la leyenda para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1043- Chichir.

4.3. Hipótesis de acción:

La aplicación de las estrategias metodológicas de la historieta y leyenda, permite mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1043- Chichir- Condebamba – Cajabamba, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora:

Están constituidos por todos los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1043- Chichir.

4.5. Población y Muestra de la investigación:

Población:

Está constituida por 106 estudiantes, 5 docentes y 180 sesiones, la misma que consta del desarrollo de sesiones durante el año lectivo 2015 y el primer trimestre año 2016.

Muestra:

Registro mi práctica pedagógica en un total de 10 sesiones incluidas en el plan de acción durante el primer trimestre del año 2016.

En términos cuantitativos la muestra es de la siguiente manera:

CANTIDAD	POBLACIÓN	MUESTRA
NIÑOS	19	19
DOCENTES	01	01

4.6. Instrumentos

4.6.1. Instrumentos de enseñanza

- Matriz de sesiones.- Este instrumento pretendió evidenciar el predominio de las estrategias utilizadas en las sesiones de aprendizaje.
- Matriz de Diarios Reflexivos.- Los diarios reflexivos de campo permiten registrar las fortalezas, debilidades y vacíos de la práctica pedagógica.
- Matriz de la Estrategia.- Esta matriz permitió conocer la adecuada aplicación de la técnica y observar si hubo buenos resultados.

4.6.2. Instrumento de aprendizaje.

- Lista de cotejo de entrada.- Este instrumento permitió evaluar la condición en la que entraron los estudiantes con respecto a la competencia elegida de la Expresión Oral.
- Lista de Cotejo de Salida.- Este instrumento evidencio los aprendizajes alcanzados por los niños y niñas, los cuales fueron evaluados para verificar el aprendizaje correspondiente a la competencia expresión oral.
- Lista de cotejo de cada sesión.- Este instrumento permitió evaluar las sesiones de aprendizaje.

pertinente el material didáctico entregado por el MINEDU y del contexto, en el área de Comunicación.	4. Diseño de sesiones de aprendizaje. 5. Elaborar material didáctico para cada SA.	Rutas del Aprendizaje Guía de juego Libros Material del contexto								x	x								
	6. Revisión de la SA por la profesora acompañante.	Sesiones de aprendizaje	Diario de clases							x	x								
	7. Aplicación de las sesiones de aprendizaje	Disfraces Material elaborado en el contexto. Ficha de observación	Ficha de observación.								x	x	x						
	8. Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas (Diario reflexivo)	Diario reflexivo.									x	x	x	x					
	9. Determinar los logros y dificultades de las sesiones de aprendizaje.	Diario reflexivo	Diario reflexivo	Ficha de autoevaluación.											x	x	x		

5.2. Matriz de evaluación

La matriz de evaluación verifica las acciones y los resultados de la práctica pedagógica tales acciones corresponden a la aplicación de la estrategia con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación. La evaluación de los resultados corresponde a la verificación de los aprendizajes según la competencia elegida.

N°	ACTIVIDADES	INDICADORES DE RESULTADO
1	Revisión de bibliografía relacionada con los perfiles y las estrategias de historietas y leyendas.	Conocer las características físicas y psicológicas y sociales de los estudiantes de 5 años. Listado de características de los estudiantes.
2	Coordinación con el Director de la IE y/o presidente de APAFA, para ejecutar la investigación.	Acta de acuerdos para la ejecución del proyecto.
3	Seleccionar y/o elaboración de historietas y leyendas con actividades de la comunidad.	Lista de actividades de la cultura local.
4	Diseño de sesiones de aprendizaje. Elaborar material didáctico para cada SA.	Sesiones de aprendizaje planificadas. Material con intención didáctica.
5	Revisión de la SA por la profesora acompañante.	Observación de dificultades el diseño de las sesiones. Levantar las observaciones.
6	Aplicación de las sesiones de aprendizaje	Utilizar procesos didácticos y pedagógicos.
7	Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas (Diarios reflexivos)	Análisis categorial textual de mi práctica pedagógica POST.
8	Determinar los logros y dificultades de las sesiones de aprendizaje.	Registro de autoevaluación del docente.

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información:

Gráfico 1. Procesamiento de la evaluación de entrada

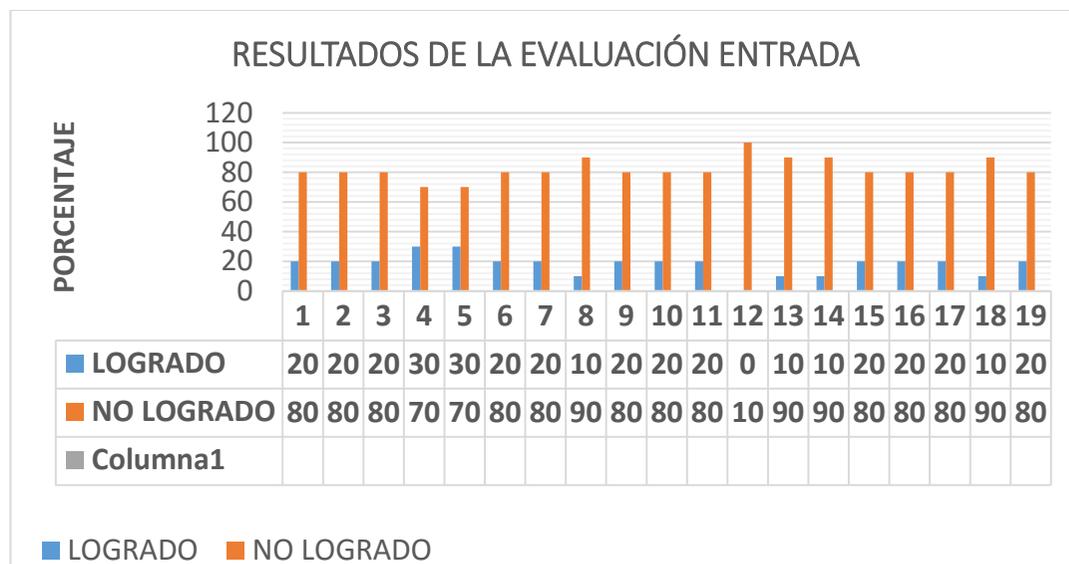


Gráfico 1: Procesamiento de la evaluación de entrada

Fuente: matriz 4: Procesamiento de las Evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes.

Interpretación del **gráfico 1**. En la evaluación de entrada se puede apreciar que de los 19 estudiantes, 12 estudiantes, ingresaron con un logro del 20%, 2 con un 30 %, 4 con un 10% y sólo un estudiante que no tenía ningún indicador logrado, para la competencia de expresión oral en las capacidades de: Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Figura 1. Consolidado final de la evaluación de entrada.



Figura 1: Consolidado final de la evaluación de entrada

Se observa que el índice de indicadores logrados es muy bajo, siendo de un 18% logrado a un 82% no logrado; por lo que es urgente, aplicar un plan de acción para revertir dicho problema.

Gráfico 2: Procesamientos de resultados de la evaluación de salida

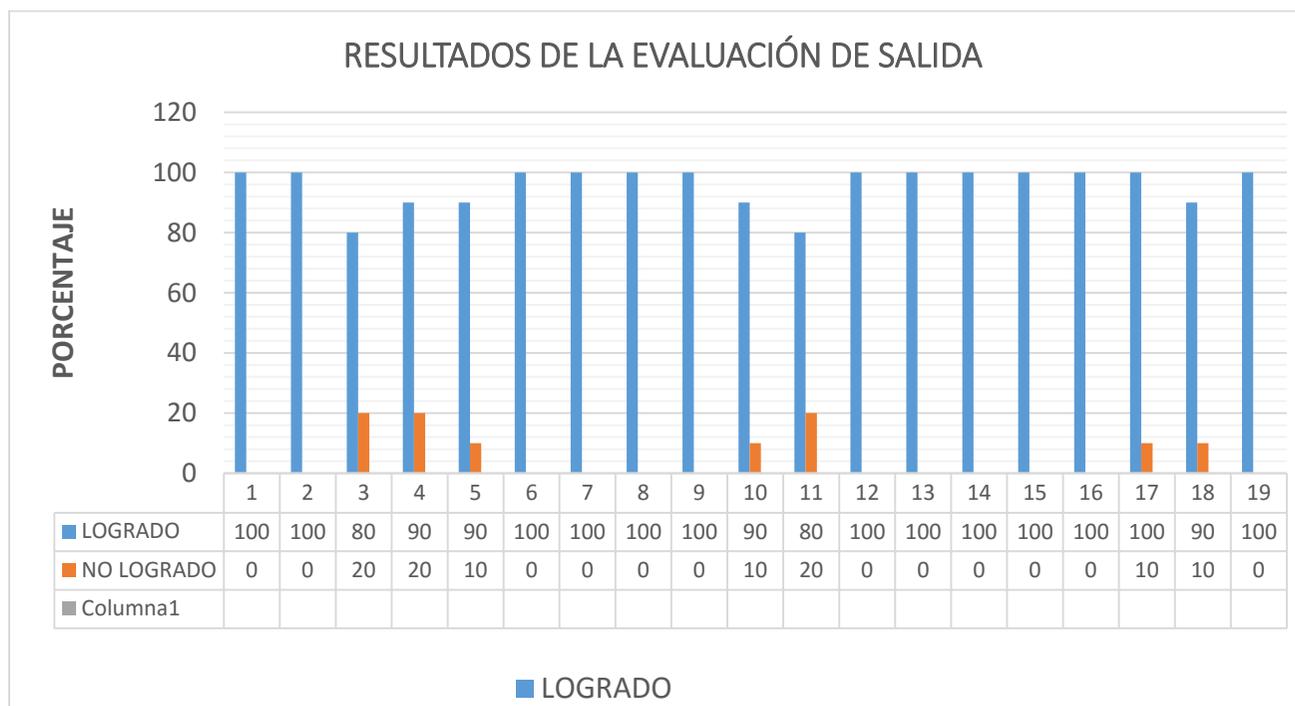


Gráfico 2: Procesamientos de resultados de la evaluación de salida

Interpretación de la Gráfico N° 2 Como se puede observar, de los 19 estudiantes se ha logrado en la evaluación de salida que 13 estudiantes puedan lograr un 100 % , 4 un 90%, 2 un 80 % de los indicadores desarrollados para la competencia de expresión oral en las capacidades de: Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente recursos expresivos, Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Figura 2. Logro de indicadores en la evaluación de salida

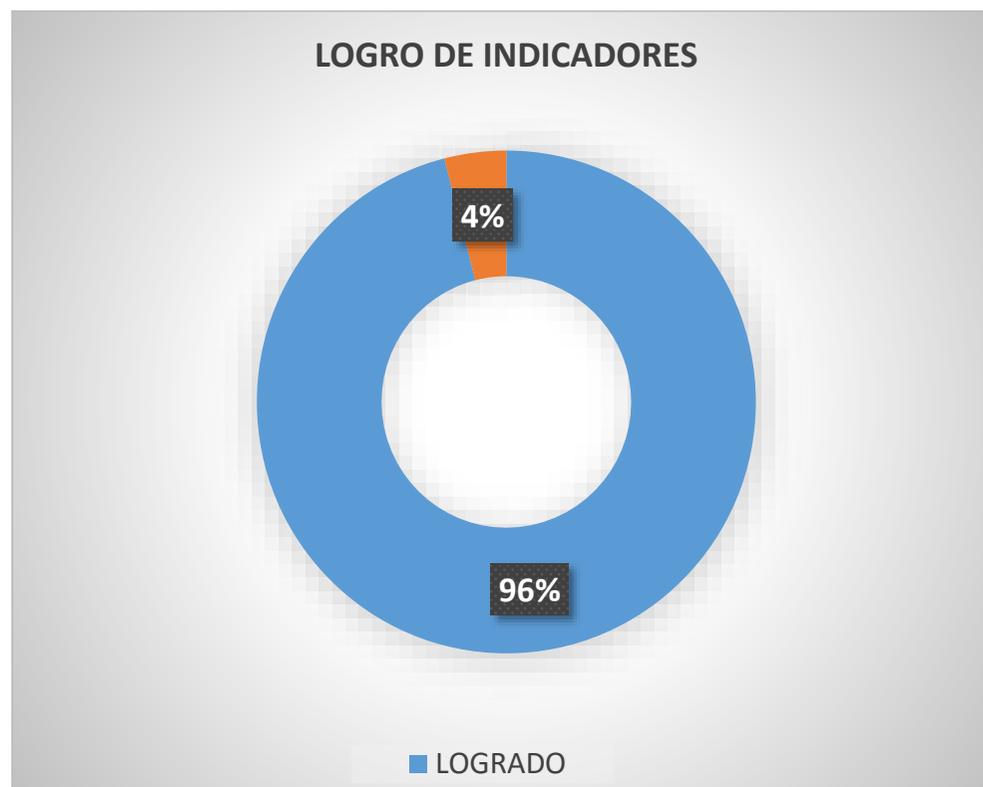


Figura 2: Logro de indicadores en la evaluación de salida

El logro es contundente se logró un 96% que dando tan solo un 4% no logrado; lo cual determina que las estrategias aplicadas fueron las más adecuadas.

Gráfico 3: Consolidado total de evaluación de entrada y salida

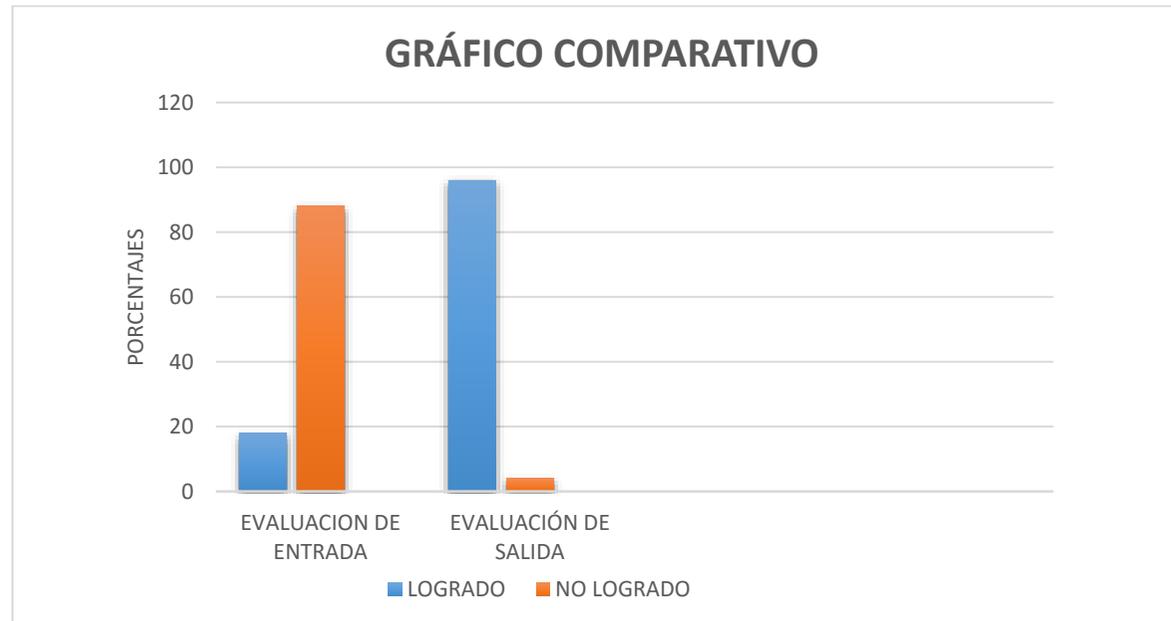


Gráfico 3: Consolidado total de evaluación de entrada y salida

Fuente: Listas de Cotejo de Entrada y Salida.

Si observamos los porcentajes del gráfico comparativo en la evaluación de salida realizada a los 19 estudiantes, muestra un crecimiento significativo del 18% al 96% determinando que las estrategias aplicadas fueron las más adecuadas. Con respecto al porcentaje de los no logrados se observa que el altísimo índice en la evaluación de entrada de 96% se disminuyó abismalmente al 4%.

6.1.1 Resultados de instrumentos de enseñanza:

La matriz de análisis de sesiones da como resultado que los predomios de las técnicas utilizadas son:

- En la parte de inicio de los momentos pedagógicos se observa que la técnica predominante fue la de la interrogación.
- En la parte del desarrollo de los momentos pedagógicos, la técnica que más predominio fue las estrategias la historieta y leyenda.
- En el momento pedagógico del cierre la técnica que más predominio fue de la meta cognición.

La matriz de análisis de los Diarios Reflexivos muestra como resultado que en mi práctica pedagógica existe como principal fortaleza (Realizar planificaciones previas y usar adecuadamente las estrategias de la historieta y leyenda fomentando la participación activas de los estudiantes), como debilidad (Falto preparar más material especialmente de la zona con la ayuda de los padres de familia) y vacíos (Conocer más sobre instrumentos para evaluar la estrategia usada)

6.1.2. Resultados de los Instrumentos de Aprendizaje:

Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

- Lista de Cotejo de Entrada.- Los resultados muestran que al aplicar la lista de cotejo de entrada a 19 estudiantes de 5 años, se obtuvo que los 12 estudiantes no tenían los aprendizajes esperados de la competencia.
- Lista de Cotejo de Salida.- Los resultados muestran que al aplicar la lista de cotejo de salida a los 19 estudiantes, se observó que 12 estudiantes están en condición logrado, 7 en condición proceso y 0 en condición no logrado; esto significa que la propuesta ha dado resultados positivos.
- Lista de cotejo por sesiones.- Los resultados muestran que los niños y niñas en su mayoría en un número de 15 alcanzaron la condición logrado, 4 se encuentra en condición de proceso y 0 estudiantes en condición no logrado.

6.2. Triangulación

El presente trabajo de investigación solo presento un proceso de cotejo en relación a las matrices procesadas, estrategias utilizadas y teorías que lo sustentan.

Instrumentos	Triangulación
Diarios reflexivos y sesiones de aprendizaje.	Los resultados de los diarios reflexivos muestran como fortaleza de mí práctica pedagógica la aplicación de las estrategias narrativas propuestas (Historieta y leyenda). Esto concuerda con lo que señala la matriz de análisis de sesiones donde se verifica el uso de dichas estrategias.
Sesiones de aprendizaje y estrategias aplicadas.	En las diez sesiones de aprendizaje fueron trabajadas con las estrategias propuestas y están en relación con el sustento teórico en el cual se basa el presente trabajo de investigación.
Sesiones de aprendizaje con lista de cotejo de salida	En el análisis de las sesiones de aprendizaje se muestra un aumento progresivo, en el logro de los aprendizajes esperados. Asimismo haciendo una comparación con el instrumento lista de cotejo la cual también muestra un incremento en logros alcanzados llegando a un 96%.
Dewey y lenguaje	Entre los beneficios del pensamiento reflexivo, como elemento fundamental del proceso educativo, podemos destacar la posibilidad de actuar con un objetivo consciente, hacer posible el trabajo sistemático y la invención, y lograr dar significado a la acción. La reflexión implica involucramiento de la persona, que observa, analiza, asume retos, define metas y actúa sobre la realidad desde una perspectiva crítica, profunda, creativa.
Jean Piaget en su teoría cognitiva; lenguaje,	Los niños (as) se socializan con sus compañeros, luego aparece el pensamiento propiamente dicho; finalmente pasa a reconstituirse en el plano intuitivo de las imágenes

conocimiento y educación.	y las experiencias mentales.
Vygotsky: pensamiento y lenguaje.	Se observa en las diferentes sesiones de aprendizaje (los niños (as) dan lugar al nacimiento del lenguaje interior, diálogo interno consigo mismo.
Bruner y las ideas pedagógicas	Durante las diferentes sesiones de aprendizaje hemos proporcionado a los niños (as) la construcción de un significado que surge de la narración del continuo actualizar nuestra historia y del tramo narrativo, está es una actividad humana fundamental.
Conclusión: En conclusión se aprueba de modo positivo la hipótesis de acción ya que mi práctica pedagógica ha sido mejorada en cuanto a la aplicación de las estrategias metodológicas historietas y leyendas, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años.	

6.3. Lecciones aprendidas.

Durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje y de la aplicación de la propuesta pedagógica surgen como lecciones aprendidas las siguientes: Que el quehacer pedagógico requiere del sustento teórico, que la propuesta pedagógica cuando más innovadora es mejores resultados da.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

7.1. Matriz de difusión.

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<p>-Elaboración de diarios de campo.</p> <p>- Diseño de la propuesta de acción.</p> <p>- Diseño de las sesiones de aprendizaje.</p> <p>- Aplicación de las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Evaluación de las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>- Los estudiantes lograron la competencia de la expresión oral, siendo más comunicativos dejando a un lado la timidez con la que entraron a inicios de año.</p> <p>Todo lo lograron gracias a la aplicación de la estrategia de la historieta y leyenda, donde participaron activamente.</p>	<p>Los Padres de Familia conocen sobre el logro de la expresión oral en sus hijos lo cual deben apoyarlos constantemente en sus hogares mediante conversaciones con ellos cediéndoles espacios para que se expresen y promoviendo actividades que se realizan en la institución como narración de historietas y leyendas.</p>	<p>Los niños y niñas de 5 años aprendieron a expresarse oralmente sin dificultad ni temor, mediante la estrategia: historieta y leyenda; lo que se debe incentivar en el resto de aulas para que los niños y niñas se expresen mejor y pierdan el miedo.</p>	<p>- Se observa que los niños y niñas se expresan mejor, dejaron a un lado la timidez.</p> <p>- Se observa que a los estudiantes les gusta mucho escuchar las historietas y leyendas. -En las actividades realizadas en la Institución hay más participación por parte de los niños y niñas.</p>

CONCLUSIONES:

En mi trabajo de investigación he obtenido logros provechosos en el avance de mejora de mi práctica pedagógica, así mismo llegó a las siguientes conclusiones en relación a los objetivos:

1. La deconstrucción de mi práctica pedagógica, mediante el análisis y el autorreflexión de Diarios de Campo muestran debilidades, fortalezas, vacíos. La debilidad central es que no tengo el dominio de las estrategias para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1043 de Chichir.
2. Las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual fundamentalmente fueron la teoría sociocultural de Vigostky y Piaget, también las propuestas teóricas de las rutas de aprendizaje, así como conceptos de la historieta y leyenda, las mismas que son analizadas en su pertinencia para la presente investigación.
3. El proceso de reconstrucción de mi práctica pedagógica fue a través de un plan de acción, real y viable, como producto de la Deconstrucción, que respondió al problema planteado en el marco de un enfoque intercultural, y se llevó a cabo a través de la ejecución de sesiones de aprendizaje contextualizadas relacionadas con las estrategias para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.
4. Los resultados obtenidos en la validez y en mi práctica pedagógica están en relación al plan de evaluación a través de diversos indicadores que revelan el logro de los aprendizajes esperados en los niños de la Institución Educativa y el cambio en mi práctica pedagógica expresada en la aplicación de las técnicas propuestas. Tales resultados se corroboran con la validez y ejecución del 100% de las sesiones de aprendizajes según lo muestra la sistematización de las fichas de observación.

SUGERENCIAS:

Se sugiere a la universidad que haya mejor asesoramiento y supervisión por los asesores para poder seguir mejorarlo y lograr una meta.

1. A la Directora de la Institución Educativa Inicial Chichir, se le sugiere que considere en el PEI de la Propuesta Pedagógica las estrategias de historietas y leyendas, para que fortalezcan en los alumnos y adquieran las competencias de comunicación. Debe tomarse en cuenta que los niños y niñas aprende a expresarse en la escuela, pero también mucho influye la comunicación que se da en la familia.
2. Al Director de la UGEL, que considere en su propuesta pedagógica talleres con las estrategias de historietas y leyendas que familiaricen al estudiante con la comunicación, para que él pueda expresarse, comprender y analizar lo que le comunican; hay que crear buenos hábitos del hablante y oyente, tanto los educadores como los padres de familia creando buenos ambientes propicios, materiales adecuados, libros que sean del agrado de ellos para que realicen actividades requeridas.
3. Al Coordinador de la Red de Condebamba Alto que en el Plan de Anual de Trabajo, considere talleres sobre el manejo de las estrategias de historietas y leyendas contextualizadas que ayudan al aumento del vocabulario, además promueve el interés por aprender a escuchar y a expresarse con mayor fluidez, así los docentes de educación deben utilizarlo de manera transversal.

LISTA DE REFERENCIAS

- Borjas, B. (2007). *Lenguaje y pensamiento*. Caracas. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Cárdenas, A. (2001). Piaget: lenguaje, Conocimiento y Educación. 71- 91.
- Marfá, J. (1991). *seis estudios de psicología Jean Piaget*. Barcelona, España: Labor, S.A.
- Ministerio de Educación. (2013). *Desarrollo de Comunicación*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú.
- Ochando, E. (1990). *Sobre el aprendizaje de la lengua de la escuela. Expresión Oral*. España: Dialnet.
- Ramirez, J. (2002). *La Expresión Oral*. Competencia comunicativa en Expresión Oral.
- Rotger, M. (1995). Vigotsky- Pensamiento y lenguaje.
- Márquez, M., & Riveiro, M. (s.f). *Encastres- Narrativa*. Montevideo, Uruguay.
- Morote, P. (s.f). *Las leyendas y su valor didáctico*. Recuperado de cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/.../pdf/.../congreso_40_38.pdf
- Echevarria, I. X. (2013). *Entre globos y viñetas: Una estética general del comic*. Santiago.
- MINEDU, (2012-2014). Componente Conocimientos Disciplinarios con Enfoque Temático: Literatura Infantil.
- Rutas del Aprendizaje. (2015). *Prácticas comunicativas- orales*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Rutas del aprendizaje. (2015). *Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes*. Lima, Perú:
Ministerio de Educación.

Guillar. (2009) Las ideas de Bruner en la "etapa de la revolución cognitiva".
Venezuela.

HOPE. (2010) El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Cusco,
Perú

Actividadesludicas2012.wordpress.com.Obtenidodeactividadesludicas2012.wordpress.c
om:

[https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-
vigotsky-kroos/](https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/)

Aldereta, E.O. (1983). *Teoría del desarrollo del conocimiento espacial*. Madrid.

García. (2004). Estrategias metodológicas.

Gardner, H. (2007). Estructuras de la mente "La teoría de las inteligencias múltiples".
En H. Gardner, E "La teoría de las inteligencias múltiples"(pág. 404). Bogotá,
Santafé de Bogotá, Colombia: Nomos S.A.

Hernandez, D. y. (2002). *Estrategias metodológicas*.

Mejía, E. (2008). *La investigación Científica en Educación*. Lima: se.

Ministerio de Educación República del Perú. (2009). *Diseño Curricular Nacional de
Educación Básica Regular*. Lima-Perú: Corporación gráfica Navarrete S.A.

Groos, K. (1902). *Teoría del Juego como anticipación funcional*. Recuperado de [https://
actividadesludicas2012](https://actividadesludicas2012).

Hervás, E., (2008). *El juego en la educación infantil. Innovación y experiencias
educativas*. Recuperado de www.csi-csif.es/andalucia/modules/

ANEXOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

MATRIZ N°1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: Aplicación de estrategias metodológicas narrativas: historietas y leyendas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 1043 Chichir, Condebamba, Cajabamba.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1	-Canción -Formulación de preguntas. -Responden a interrogantes.	-Diálogo -Exploración de material. -Historieta -Preguntas abiertas -Modelado	-Interrogantes-respuestas. -Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 2	-Canción -Preguntas abiertas.	-Leyenda -Observación -Participación activa -Lectura -Preguntas- respuestas -Diálogo -Dibujo -Exposición	-Interrogantes-respuestas. -Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 3	-Visita -Alforja mágica -Preguntas abiertas -Exploración de alimentos	-Observación -Descripción -Imágenes -Diálogo -Lectura -Historieta -Dramatización	-Interrogantes- respuestas -Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 4	-Material educativo -Preguntas abiertas	-Participación activa -Imágenes -Historieta -Preguntas abiertas -Lluvia de ideas -Material educativo -Dictado -Lectura -Exposición	-Caja mágica -Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 5	-Narración -Preguntas abiertas	-Conversación -Titeres -Leyenda -Dramatización -Diálogo -Dibujo -Exposición	-Interrogantes- respuestas -Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 6	-Conversatorio -visita -pregunta respuesta	-Narración -Diálogo -Lectura de imágenes	-Narración -Meta cognición a través de preguntas.

		-Leyenda -Lluvia de ideas -Material educativo -Descripción -Exposición	
SESIÓN N° 7	-Video -Pregunta respuesta -Lluvia de ideas	-Caja sorpresa -Material educativo -Decoración -Historieta -Descripción -Exposición -Diálogo -Interrogantes respuestas	-Interrogantes- respuestas -Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 8	-Caja mágica -Diálogo	-Música -Historieta -Baile -Material educativo -Diálogo -Exposición	-Material educativo -Evaluación
SESIÓN N° 9	-Vestimenta -Pregunta – respuesta -Observación	-Música -Baile -Imágenes -Diálogo -Lluvia de ideas -Historieta -Material educativo	-Meta cognición a través de preguntas. -Caja mágica
SESIÓN N° 10	-Pantomima -Preguntas- respuestas -Lluvia de ideas	-Observación -Narración -Leyenda -Pantomima -Diálogo -Relato -Dibujo -Canción -Exposición	-Meta cognición a través de preguntas.
SISTEMATIZACIÓN (Estrategia que más predomina)	En 09 sesiones predomina la estrategia de la asamblea y de la preguntas y respuestas en los niños con la finalidad de lograr la competencia de expresión oral.	En 08 sesiones la estrategia que más predomina es la historieta, leyenda, diálogo y exposición; estrategias que se utilizó para la comunicación.	En 10 sesiones se promueve la meta cognición, de reflexión.

INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ N° 01.

De acuerdo a lo observado en la matriz: Análisis de sesiones de aprendizaje, se llegó a la siguiente sistematización que en el momento de inicio; las estrategias que más predominaron fueron la asamblea, las preguntas y respuestas en los estudiantes con la finalidad de lograr la competencia de expresión oral. En el momento del desarrollo en 08 sesiones, las estrategias fueron la historieta, leyenda, diálogo y exposición, estrategia que se utilizó para la comunicación. También en el momento de cierre la estrategia que predominó en su totalidad 10 sesiones, fue la metacognición de reflexión.

MATRIZ N° 2: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN.

TÍTULO: Aplicación de estrategias metodológicas narrativas: historietas y leyendas, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 1043 Chichir, Condebamba, Cajabamba.

SESIONES	Expresión oral.																				Frecuen-cia		Porcentaje	
	HISTORIETAS(6)										LEYENDAS (4)										SÍ	NO	SÍ%	NO%
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ									6	4	60	40
2						SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	5	5	50	50
3	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SI											8	2	80	20
4	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											8	2	80	20
5											SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	9	1	90	10
6											SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	10	0	100	0
7	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											10	0	100	0
8	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											10	0	100	0
9	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											10	0	100	0
10											SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	10	0	100	0
SI	5	5	5	4	6	5	6	5	5	6	4	4	3	3	2	4	4	3	4	3	86	-	86	
NO	1	1	1	2	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	2	0	0	1	0	1	-	14		14
%	80	80	80	67	100	80	100	80	80	100	100	100	75	75	50	100	100	75	100	75	1697		85	
%	20	20	20	33	0	20	0	20	20	0	0	0	25	25	50	0	0	25	0	25	303			15

Fuente: Resultados de las fichas de evaluación de las estrategias aplicadas por cada sesión de aprendizaje en estudiantes de 5 años de la Institución educativa inicial N° 1043 Chichir.

Tabla 01

Resultados de la Aplicación de las historietas y leyendas como estrategia metodológicas para favorecer desarrollar la expresión oral en las 10 sesiones de aprendizaje.

SESIÓN	Fi		%	
	SÍ	NO	SÍ %	NO%
1	6	4	60	40
2	5	5	50	50
3	8	2	80	20
4	8	2	80	20
5	9	1	90	10
6	10	0	100	0
7	10	0	100	0
8	10	0	100	0
9	10	0	100	0
10	10	0	100	0
SÍ	86	-	86	
NO	-	14		14
%	1697		85	
%	303			15

Fuente: Resultados de la matriz N° 02 Aplicación de la estrategia de investigación Acción.

La interpretación de la tabla N° 01 de la matriz 2

Como nos muestra la tabla N° 1 se puede apreciar que de las 10 sesiones de aprendizaje desarrollados con los niños de 5 años en el que se realizó la aplicación de dos tipos de estrategias para lograr la expresión oral, se puede indicar que en las dos primeras sesiones se ha logrado en lo niños que puedan expresarse en un 60 y 50 %, habiendo un 80% logrado en la tercera y cuarta sesión, pero en las quinta sesión se ha logrado aumentar a un 90 % , mientras que de la sesión sexto hasta la décima se logró en un 100%; en el resultado final, se observa que el logro es significativo correspondiente a un 86%, frente a un 14% no logrado.

Podemos afirmar que si en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños de 5 años y al utilizar las estrategias metodológicas tales como la historieta y leyenda, se ha logrado promover la expresión oral de los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 1043 Chichir, evidenciando lo que menciona María Montessori que si se promueve en el niño la actividad, la vitalidad, se genera un mejor aprendizaje y desarrollo.

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS.

Título de la investigación: Aplicación de estrategias metodológicas narrativas: historietas y leyendas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 1043 Chichir, Condebamba, Cajabamba.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	No, porque los niños de un grupo no trabajaban, se ponían a jugar.	Sí, hubo poca participación por parte de algunos estudiantes.	No, a los materiales no se los aprovecho.	No, me faltó tener un poco más de coherencia.	Tener más en cuenta lo siguiente: -Utilizar los materiales adecuadamente. -La historieta sea atractiva para los niños. -Tener en cuenta las figuras, los colores. -Anotar ideas de los niños en un papelote. -Incrementar su vocabulario. -Sacarlo fuera del aula para que representen libremente haciendo uso del gráfico plástico.
2	No, seguí con los pasos para que así logren la competencia, capacidad e indicador.	Sí, plantear coherentemente la problematización.	Sí	Sí, porque tome en cuenta la capacidad e indicador que tengan coherencia.	-Que las preguntas de problematización sean más adecuadas y pertinentes con la sesión. -Materiales didácticos más llamativos.
3	Sí, porque lograron en su mayoría alcanzar el indicador propuesto.	No, porque las recomendaciones fueron adecuadas.	Sí, comprendió mejor la capacidad a trabajar.	Sí, porque tiene relación para poder evaluar a cada niño y niña.	-Darles las recomendaciones necesarias antes y después de cada actividad. -Aplicar el instrumento de evaluación en su momento.
4	Sí, participación de los niños y niñas en el dictado de acuerdo a sus ideas.	No, porque la motivación fue adecuada.	No, porque me faltó una secuencia más lógica para realizar la historieta.	No, me faltó que el indicador tenga mucho más relación con mi sesión de aprendizaje. Debería de avocarme del tema a tratar y de mi propuesta pedagógica alternativa	-Hacerla la historieta más atractiva para los niños. -Incrementar su vocabulario. -Sacarlos fuera del aula para que tengan experiencias vividas. -Llevarlos fuera del aula para que representen libremente haciendo uso gráfico plástico.
5	Sí, aproveche los saberes previos de los estudiantes.	No, porque los niños y niñas participan en el momento adecuado en la narración.	Sí, los colores fueron vistosos en los personajes de la leyenda.	Sí, porque mis ítems están en función a mis indicadores.	-Anotar las ideas y opiniones de los niños. -Que las imágenes tengan colores vistosos. -Que la participación de los niños utilicen el movimiento de su No, en su totalidad porque tome varios ítems en mi instrumento. Debería tener en cuenta solo lo necesario para poder evaluar cuerpo. -Acompañarse de la comunicación gestual. -Que los niños cuenten el texto con sus propias palabras. -Que los niños dibujen lo que más les ha gustado.

6	Sí, porque la tuve planificación actividades de experiencias sencillas.	Sí, porque no sabía si tener una visita directa con una madre.	Sí, porque con anticipación preparé el material.	Sí, es coherente porque me avoque y precise los indicadores de acuerdo a mi sesión de aprendizaje.	-No dudar en realizar una experiencia directa. -Que el material preparado con anticipación el niño debe sacarle provecho. -Renovar mi repertorio de canciones para cada actividad. -Que la expresión del docente sea pronunciada en movimiento y gestos.
7	No, porque en el momento de la creación de la historieta no pudieron realizarlo con facilidad.	No, porque participaron de la creación de su estrategia (historieta).	Sí porque preparé con anticipación y no improvise.	Sí, es coherente porque no tome muchos ítems y así evalué adecuadamente.	-Darles más motivación con música. -Recordar las normas de convivencia. -Repartirles el material para la confección de su radio, la docente o niño encargado para que no haya descontentos.
8	Sí, pero al momento de la confección de su radio hicieron mucha bulla. Debería de ponerles música para que trabajen	No, porque los niños participan en forma ordenada.	SÍ, hubo organización.	Sí, porque logré mis indicadores en su mayoría.	-Darles más motivación con música. -Recordar las normas de convivencia. -Repartirles el material para la confección de su radio, la docente o niño encargado para que no haya descontentos.
9	Sí, seguí los pasos de la estrategia de la creación de la historieta.	No, porque los niños leen su historieta una vez terminada.	Sí, utilice los materiales diferenciando en las imágenes.	Sí, porque los indicadores precise de acuerdo a mi sesión de aprendizaje.	-Tener en cuenta los pasos de una historieta, anotar las ideas de los niños y niñas en la pizarra. -Las imágenes atractivas y más vistosas. -Anotar el resumen de las ideas en las viñetas con ayuda de los niños.
10	Sí, porque a los niños y niñas los motive y desperté el interés.	No, porque los niños observaron otra forma de comunicarse mediante el mimo.	Sí, utilice los materiales de manera pertinente.	Sí es coherente porque escogí y precise el indicador para mi sesión de aprendizaje.	-Que la Docente de educación inicial utilice el mimo, se disfrace, etc; para lograr el interés de los niños. -Brindarles un clima adecuado. -Que la ubicación de los niños sea pertinente para la actividad. -Lograr que los niños disfruten de la actividad.
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 07 – No:03	SÍ:03 – No:07	SÍ:08 – No:02	SÍ:08 – No:02	-Brindar seguridad. -Aplicar adecuadamente las estrategias.

INTERPRETACIÓN:

De la Matriz 03: Análisis de Diarios Reflexivos, según la sistematización se observa que en la primera pregunta:

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?; se muestra que de 10 sesiones, 7 sesiones fueron sí y en 3 sesiones no. Referente a la segunda pregunta ¿encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?; Se muestra que en su mayoría, 7 sesiones no hubo dificultades, mientras en 3 sesiones si hubo dificultades en el desarrollo de mi estrategia. En la tercera pregunta; utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?; en 8 sesiones si se utilizó materiales adecuados, mientras en 2 sesiones no fueron adecuados ciertos materiales. En la cuarta pregunta El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje, en 8 sesiones que la aplicación fue coherente con los indicadores de la sesión, mientras que en 2 sesiones no se aplicó adecuadamente el instrumento de evaluación. En la última pregunta, Recomendaciones que plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada fueron: Brindar seguridad, Aplicar adecuadamente las estrategias.

Matriz N° 04: Procesamiento de las Evaluaciones de Entrada y salida de los estudiantes.

TÍTULO: Aplicación de estrategias metodológicas narrativas: historietas y leyendas, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 1043 Chichir, Condebamba, Cajabamba.

Competencia	Se expresa oralmente																				Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida				
Capacidad	Expresa con claridad sus ideas								Utiliza estratégicamente recursos expresivos.				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático																
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés creando historietas		Desarrolla sus ideas al participar en la narración de la leyenda.		Pronuncia con claridad la lectura de las historietas.		Responde preguntas con espontaneidad sobre temas de su interés.		Interviene en el diálogo de los personajes de la historieta.		Conversa entre pares sobre la leyenda narrada.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Incorpora a su expresión normas de cortesía, sencillas y cotidianas.		Utiliza vocabulario de uso frecuente al crear sus historietas.		Adapta según normas culturales y valoración de sus costumbres de su contexto.										Fi
Sesión	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E		S		E		S		
																						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SI	SÍ	NO	SÍ	2	8	10	0	20	80	100	0	
2	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SI	SÍ	NO	SÍ	2	8	10	0	20	80	100	0	
3	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	N O	NO	N O	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SI	SÍ	NO	SÍ	2	8	8	2	20	80	80	20	
4	NO	SÍ	SI	SÍ	NO	SÍ	SI	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SI	SÍ	NO	NO	3	7	9	1	30	70	90	10	
5	NO	SÍ	SI	SÍ	NO	SÍ	SI	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SI	SÍ	NO	NO	3	7	9	1	30	70	90	10	
6	SI	SÍ	NO	SÍ	SI	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	2	8	10	0	20	80	100	0	
7	NO	SÍ	SI	SÍ	SI	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	2	8	10	0	20	80	100	0	
8	SI	SÍ	NO	SÍ	SI	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	2	8	10	0	20	80	100	0	
9	NO	SÍ	NO	SÍ	SI	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	1	9	10	0	10	90	100	0	

10	NO	sí	NO	sí	NO	sí	NO	sí	NO	sí	SI	N O	NO	sí	NO	sí	sí	sí	NO	NO	2	8	9	1	20	80	90	10
11	NO	sí	N O	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	SI	sí	NO	NO	SI	sí	NO	sí	N O	NO	2	8	8	2	20	80	80	20
12	NO	sí	N O	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	0	10	10	0	0	100	100	0
13	NO	sí	SI	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	1	9	10	0	10	90	100	0
14	NO	sí	N O	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	N O	sí	SI	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	1	9	10	0	10	90	100	0
15	NO	sí	N O	sí	N O	sí	SI	sí	N O	sí	N O	sí	sí	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	2	8	10	0	20	80	100	0
16	NO	sí	N O	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	SI	sí	NO	sí	SI	sí	NO	sí	N O	sí	2	8	10	0	20	80	100	0
17	NO	sí	N O	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	SI	sí	NO	sí	SI	sí	NO	sí	N O	sí	2	8	10	0	20	80	100	0
18	NO	sí	N O	sí	N O	sí	NO	sí	SI	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	NO	NO	N O	sí	1	9	9	1	10	90	90	10
19	NO	sí	N O	sí	SI	sí	NO	sí	N O	sí	SI	sí	NO	sí	N O	sí	NO	sí	N O	sí	2	8	10	0	20	80	100	0
Fi SI	2	19	4	19	5	19	3	19	1	18	5	17	5	18	3	19	6	18	0	15	3 4	15 6	18 2	8	34 0	156 0	182 0	80
Fi NO	17	0	15	0	14	0	16	0	18	1	14	2	14	1	16	0	13	1	19	4								
%SI	11	10 0	21	10 0	26	10 0	16	100	5	95	26	89	26	95	16	10 0	32	95	0	1,05 3								
%NO	89	0	79	0	74	0	84	0	95	5	74	11	74	5	84	0	68	5	10 0	847								

Tabla N° 02 de la Matriz 4

Estudiantes	Frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida Fi				Porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida %			
	E		S		E		S	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	2	8	10	0	20	80	100	0
2	2	8	10	0	20	80	100	0
3	2	8	8	2	20	80	80	20
4	3	7	9	1	30	70	90	10
5	3	7	9	1	30	70	90	10
6	2	8	10	0	20	80	100	0
7	2	8	10	0	20	80	100	0
8	2	8	10	0	20	80	100	0
9	1	9	10	0	10	90	100	0
10	2	8	9	1	20	80	90	10
11	2	8	8	2	20	80	80	20
12	0	10	10	0	0	100	100	0
13	1	9	10	0	10	90	100	0
14	1	9	10	0	10	90	100	0
15	2	8	10	0	20	80	100	0
16	2	8	10	0	20	80	100	0
17	2	8	10	0	20	80	100	0
18	1	9	9	1	10	90	90	10
19	2	8	10	0	20	80	100	0
fi	34	156	182	8	340	1560	1820	80
%	18%	82%	96 %	4 %	18%	82 %	96 %	4 %

Tabla 2: Procesamiento de las Evaluaciones de Entrada y salida de los estudiantes

Fuente: Resultados de la matriz N° 4 Procesamiento de las Evaluaciones de Entrada y salida de los estudiantes.

Interpretación:

Como se puede observar en la tabla N°, de los 19 estudiantes se ha logrado en que la evaluación de salida que 13 puedan lograr en un 100 % , 4 un 90%, 2 un 80 % de los indicadores desarrollados para la competencia de expresión oral en las capacidades de: Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente recursos expresivos, Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en la evaluación de entrada se puede apreciar que de los 19 estudiantes, 12 estudiantes, ingresaron con un logro del 20% , 2 con un 30 %, 4 con un 10% y sólo un estudiante que no tenía ningún indicador logrado.

Según el porcentajes de la evaluación realizada a los 19 estudiantes, se puede decir que se alcanzó un aumento de un 68%, puesto que en la evaluación de entrada el total de logro era de un 18%, mientras que en la evaluación de salida fue de un 96%, no se ha logrado el total de las capacidades sólo en un 4%, debido a que 1% no desarrollo la capacidad de Interviene en el diálogo de los personajes de la historieta, un 2% la capacidad Conversa entre pares sobre la leyenda narrada. Un 1% no Se apoya en gestos y movimientos al decir algo, un 1% la capacidad de Utiliza vocabulario de uso frecuente al crear sus historietas y un 4% la capacidad de Adapta según normas culturales y valoración de sus costumbres de su contexto, en la mayoría si se logró alcanzar los indicadores propuestos.

MATRIZ N°05: Resultados procesados de las listas de cotejo por cada sesión.

TÍTULO: Aplicación de estrategias metodológicas narrativas: historietas y leyendas, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 1043 Chichir, Condebamba, Cajabamba.

Competencia	Se expresa oralmente																				Resultados en frecuencias de las evaluaciones de entrada y salida		Resultados en porcentajes de las evaluaciones de entrada y salida				
Capacidad	Expresa con claridad sus ideas.						Utiliza estratégicamente recursos expresivos.				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático																
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés creando historietas		Desarrolla sus ideas al participar en la narración de la leyenda.		Pronuncia con claridad la lectura de las historietas.		Responde preguntas con espontaneidad sobre temas de su interés.		Interviene en el diálogo de los personajes de la historieta.		Conversa entre pares sobre la leyenda narrada.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Incorpora a su expresión normas de cortesía, sencillas y cotidianas.		Utiliza vocabulario de uso frecuente al crear sus historietas.		Adapta según normas culturales y valoración de sus costumbres de su contexto.								
Sesión	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
1	16	41																					16	41	28	72	
2			11	46																				11	46	19	81
3					16	41																		16	41	28	72
4							35	22																35	22	61	39
5									35	22														35	22	61	22
6											42	15												42	15	74	26
7													53	4										53	4	93	7
8															57	0								57	0	100	0
9																	57	0						57	0	100	0
10																			57	0				57	0	100	0
Frecuencia	16	41	11	46	16	41	35	22	35	22	42	15	53	4	57	0	57	0	57	0	57	0	379	191	664	319	
Porcentaje	28	72	19	81	28	72	61	39	61	39	74	26	93	7	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	66%	34%	68%	32%	

Tabla N° 03 de la Matriz 5.

Sesión	Frecuencias de las evaluaciones de entrada y salida		Porcentajes de las evaluaciones de entrada y salida	
	SÍ	NO	SÍ	NO
1	16	41	28	72
2	11	46	19	81
3	16	41	28	72
4	35	22	61	39
5	35	22	61	22
6	42	15	74	26
7	53	4	93	7
8	57	0	100	0
9	57	0	100	0
10	57	0	100	0
Frecuencia	379	191	664	319
Porcentaje	66%	34%	68%	32%

Tabla 3: Resultados procesados de las listas de cotejo por cada sesión

Leyenda: Resultados procesados de la matriz N° 5: Resultados procesados de las listas de cotejo por cada sesión.

Interpretación:

Como podemos observar en la tabla N° 03 referente a los resultados procesados de las listas de cotejo por cada sesión, en función de los indicadores para la competencia de Expresión oral en los niños de 5 años de la IE Inicial N° 1043, para las capacidades de: Se puede indicar que: en el desarrollo de las sesiones 8, 9 y 10 se ha logrado el 100% de los indicadores propuestos, en las sesiones 4, 5, 6, y 7 se ha logrado más del 50 % de lo planificado, mientras que en las sesiones 1, 2 y 3 no se logró los indicadores establecidos.

Según la tabla, se puede expresar que las tres primeras sesiones no se logró los indicadores propuestos, puesto que los niños se encontraban en un proceso de aprendizaje y yo como docente me estaba adaptando a la estrategia de historietas y leyendas, pero a medida que se desarrollaban las sesiones de aprendizaje, mejoré mis estrategias y los estudiantes lograban cada vez más las capacidades de Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente recursos expresivos, Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Logrando de esta manera expresarse oralmente. Como bien es sabido que en educación inicial el logro de la competencia se alcanza a medida que el niño se desarrolla esto lo podemos observar que en la tabla las últimas sesiones evidencian el logro de las capacidades, expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático; y por lo tanto la competencia de expresión oral.

ANEXO 02: SESIONES DE APRENDIZAJE
SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: Chichir
 1.2. EDAD: 5 años
 1.3. DOCENTE: Amada Patricia Polo Calderón
 1.4. FECHA: 18- 3- 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la estrategia metodológica de la historieta y leyenda; para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial Chichi, distrito Condebamba, provincia Cajabamba.

- 2.2. SESIÓN: N° 1
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: MI MASCOTA FAVORITA.
 2.4. DURACIÓN: 45 min.

III. PRODUCTO: Modelado en Arcilla.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMATICO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla ideas en torno a temas de su interés.	-Expresión oral. -Historieta.

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1.Entonamos la canción: Mi mascota. 2.Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué animales mencionamos en la canción?, ¿cómo son?, ¿Qué comen?, ¿Dónde viven?, ¿qué hacen?, ¿qué animalito les gusta?. ¿Cómo se llama a los animalitos que los quieres y cuidas más?. 3. Niños ahora haremos una historieta con nuestra mascota.	Canciones Máscaras de animales Preguntas.	10'
DESARROLLO	1. Los niños y niñas se disponen a escuchar con atención. 2. Damos las recomendaciones necesarias. 3. Los niños y niñas mencionan su animal	Papelotes Plumones historieta	25'

	<p>preferido.</p> <p>4. Recuerdan como es, que come, con quién le gusta jugar, que travesuras hace, como les recibe cuando llegan a su casa, etc.</p> <p>5. En un papelote recibimos ideas de los niños para anotar lo que me dicen, empezando el diálogo.</p>		
	<p>6. Mostramos el material como son los personajes (perritos), globos.</p> <p>7. Con ayuda de los niños y niñas, leemos lo que dice en el papelote, luego lo escribimos en las viñetas.</p> <p>8. Leemos el diálogo que dicen los perritos.</p> <p>9. Invitamos a los niños y niñas a leer la historieta.</p>	<p>Hojas bond Lápiz Borrador Pinturas Crayolas Cinta masking</p>	
	<p>10. Cada niño y niña dice con sus propias palabras lo que entendió acerca de la historieta de la mascota.</p> <p>11. Hablamos acerca de las mascotas, animal más querido por la persona.</p> <p>12. Realizamos preguntas: ¿De qué animalito hablamos?, ¿Qué animalito es tu mascota?.</p> <p>13. Modelan con plastilina su mascota.</p>	<p>Pizarra Plumones Tizas dibujos</p>	
CIERRE	<p>1. EVALUACION ¿Qué tema tratamos hoy?, ¿cómo debemos tratar a las mascotas?, ¿todos tendrán una mascota en casa?.</p> <p>2. METACOGNICION ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿les gusto lo que aprendieron? ¿tienen que tratar bien a su animalito?. -Comentar en casa lo aprendido.</p>	<p>Papelote plumones Interrogantes.</p>	10'

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje Creación literaria.net/2012/03 ¿Qué es la historieta?

Propuesta pedagógica.

LISTA DE COTEJO.**Nombre de la sesión:** Mi mascota favorita.**Edad:** 5 años**Área:** Comunicación- Expresión Oral**Indicador:** Desarrolla ideas en torno a temas de su interés.**Ítems a evaluar:**

N° de Ord	Menciona con claridad el nombre de su mascota		Describe algunas características de su mascota que tiene en casa		Participa dando ideas para crear la historieta		PUNTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X			X		X	1	2
2		X		X		X	0	3
3		X		X		X	0	3
4		X		X	X		1	2
5		X	X			X	1	2
6		X		X		X	0	3
7		X		X	X		1	2
8	X			X		X	1	2
9		X		X	X		1	3
10		X		X		X	0	3
11		X		X		X	0	3
12	X			X		X	1	2
13	X		X		X		3	0
14		X		X		X	0	3
15		X	X		X		2	1
16		X	X		X		2	1
17	X			X		X	1	2
18		X		X		X	0	3
19		X	X		X		2	1

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: Chichir
 1.2. EDAD: 5 años
 1.3. DOCENTE: Amada Patricia Polo Calderón
 1.4. FECHA: 21-3- 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de las estrategias metodológica narrativa: la historieta y la leyenda para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial Chichir, distrito Condebamba, provincia Cajabamba.

- 2.2. SESIÓN: N° 2
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Narramos el texto las ovejas.
 2.4. DURACIÓN: 45 min.

III. PRODUCTO: Leyenda las ovejas

IV. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMATICO
Comunicación	Se expresa Oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla ideas en torno a temas de su interés.	“Expresión Oral”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciamos con la canción: “El cerro verde”. 2. Preguntamos a los niños: ¿De qué trató la canción?, ¿Quiénes bajaban del cerro?, ¿Cómo son las ovejas?, ¿Cuántas ovejas creen que serán ?, ¿Por qué las rompieron las orejas? ¿Por qué estarán trasquiladas? ¿Conocen alguna leyenda de las ovejas?. 3. Comunicamos a los niños sobre la narración de una leyenda. 	<p>Canción</p> <p>Preguntas</p>	10’

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños se ubican media luna para escuchar la leyenda de “las ovejas”. 2. Observan imágenes del texto a narrar y responden a preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué personajes serán los de las imágenes?, ¿Qué están haciendo?, ¿Dónde se encuentran?, ¿Qué acciones hay en cada imagen?. 3. Presentamos el título del texto. 4. Los niños y niñas dan las ideas para el título. 5. Los niños participan en la narración de la leyenda. 6. Durante el proceso de la lectura realizamos algunas pautas para formular preguntas como: ¿Cuáles son los personajes?, ¿Qué opinas sobre la actitud de las ovejas?, ¿creen que las ovejas se portaron bien?, ¿Qué sucederá en el siguiente párrafo?, ¿qué dirá la ovejita? ¿qué paso al final?, ¿Qué dijo la ovejita mayor?. 7. Dialogamos con los niños y niñas sobre los nombres de los personajes de nuestra leyenda. 8. Los niños dibujan y pegan su lana a las ovejas. 9. Usan sus propias palabras para expresar el mensaje del texto. 10. Exponen sus trabajos. 	<p>Imágenes del cuento Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Cuento</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápiz, pinturas</p> <p>Cinta masking</p> <p>Tiza</p>	25’
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. EVALUACION ¿escucharon atentamente la leyenda narrada?, ¿cuál fue el título del texto? 2. METACOGNICION ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿aprendieron del dueño de las Ovejas? Los niños cuentan en casa la leyenda. 		10’

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje

Propuesta pedagógica.

Teoría de Ausbel (Aprendizaje significativo).

ANEXO:

El pastor mentiroso.

Había una vez un pastor que llevaba siempre a sus ovejas a un cerro muy lejano, en el transcurso del camino observaba paisajes hermosos, animales de la localidad, niños en brazos de sus madres y también a su paso se encontraba con personas trabajadoras: campesinos que cultivaban la tierra y leñadores que se ganaban el jornal diario para mantener a sus familias.

Cierto día se le vino a la mente del pastor, la idea de fingir que el lobo va a devorar a sus ovejas y gritó _ ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡El lobo se come a mis ovejas! ; la gente que se encontraba cerca se alarmó y corrió en ayuda del infortunado hombre, pero ¡Oh sorpresa ; observan que el pastor se reía a carcajadas; las personas muy enojadas se retiraron a seguir con sus labores diarias.

En otra ocasión el pastor tuvo la misma actitud. ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡El lobo se come a mis ovejas! ¡Por favor ayúdenme! ; las personas ya no creían en los gritos del pastor , pero les vino la duda, se decían y si es verdad? Y nuevamente acudieron para auxiliarla sobre todo los leñadores que se encontraban lejos hicieron mucho esfuerzo para llegar al lugar del percance; cuando llegaron otra vez al lugar, observaban como el pastor se reía viendo como la gente se apresuraba por llegar; las personas de la comunidad se molestaron tanto y le dijeron que les han hecho perder el tiempo y que no eran personas de burla.

El pastor siguió con su rutina de pastar ovejas; cuando menos se imaginó asomó de verdad el lobo y se comió las ovejas, el pastor gritó tanto pidiendo ayuda, su voz se quebrantó, pero nadie le creyó; muy triste y llorando se alejó a su casa.

MORALEJA: “En boca de mentiroso lo cierto se hace dudoso “

Este cuento se relaciona con el “ Buen Vivir” porque las personas deben desde niños aprender a respetar, hablar con la verdad y a ser responsables de sus actos; así nos encaminaremos a fundamentar los principios de convivencia, tratando de llegar a la paz y alegría tan anhelada.

Es relevante que los docentes tomemos conciencia de la responsabilidad que tenemos con los estudiantes en lo que concierne a formación moral; debemos dar todo lo mejor de nosotros, practicando los valores y convirtiéndonos en ejemplo de nuestros educandos.

RECUERDE: “QUIEN AMA EDUCA”

LISTA DE COTEJO.

Nombre de la sesión: Narramos el texto de las ovejas.
Edad: 5 años
Área: Comunicación- Expresión Oral
Indicador: Desarrolla ideas en torno a temas de su interés.
Ítems a evaluar:

N° de Ord.	Menciona los personajes de la leyenda.		Usa su propio vocabulario para expresar lo que entendió de la leyenda.		Se Muestra sin temor al expresarse sus ideas.		PUNTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2		X		X		X		X
3		X		X		X		X
4	X		X			X	X	
5		X		X		X		X
6		X		X		X		X
7	X			X		X		X
8		X		X		X		X
9		X	X		X		X	
10	X		X		X		X	
11		X		X		X		X
12		X		X	X			X
13	X		X		X		X	
14		X		X		X		X
15		X		X		X		X
16	X		X		X		X	
17	X			X		X		X
18		X		X		X		X
19	X			X	X			

ANEXO

Las ovejas.

Un hombre llamado Juan, tenía muchas ovejas y los sacaba muy tarde al pasto; por eso se encontraban muy flacas. Ellas estaban hambrientas al hacer fuerza a la soga se soltaron, la mayor les dijo a sus compañeras vamos allá a esas chacras se ven muy verdes.

Entonces todas la siguieron y comieron mucho hasta llenarse, apareció el dueño al verlas a las ovejas las corrió, después se fue a verlo al señor Juan a cobrarle el daño. El señor Juan estaba muy enojado y prometió pagarle después a su vecino y le dijo que mataría a todas sus ovejas.

Las ovejas se sintieron muy tristes y prometieron a su dueño que jamás harían más daño; pero le pidieron que no los dejara de hambre para que sepan obedientes. Así el dueño cambio de actitud y todos los días los sacaba muy temprano y así se sintieron muy satisfechas y contentas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.:	Chichir
1.2. EDAD:	5 años
1.3. DOCENTE:	Amada Patricia Polo Calderón
1.4. FECHA:	7 -4- 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la estrategia metodológica de la historieta y leyenda para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial Chichir, distrito Condebamba, provincia Cajabamba.

2.2. SESIÓN:	Nº 3
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:	Soy un niño sano.
2.4. DURACIÓN:	45 min.

III. PRODUCTO: Dramatización de la historieta.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Comunicación	Se expresa Oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	COMUNICACIÓN “Expresión Oral”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recibimos la visita del señor Carlos y dialogamos con él. 2. Presenta su alforja mágica, alimentos nutritivos y no nutritivos. 3. Responden a preguntas abiertas, como ¿Qué alimentos trajo el señor Carlos?, ¿en qué lado se encuentran los alimentos sanos?, ¿cuáles son los alimentos que no debemos consumir? ¿Todos estos alimentos son iguales?, ¿En qué se diferencian 4. Nos despedimos del señor Carlos. 5. Comentamos a los niños sobre los alimentos nutritivos y no nutritivos. 	Cajita mágica Preguntas Tarjetas de frutas y comida chatarra.	10'
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños y niñas se organizan en media luna para observar “Los alimentos nutritivos y no nutritivos”. 	Imágenes de alimentos	

DESARROLLO	2. Observamos los alimentos y diferenciamos cuales son los saludables y los no saludables, describimos cada uno de ellos.	nutritivos y no nutritivos Papelotes Plumones.	
	3. Presentamos las imágenes: un niño comiendo su manzana y una niña comiendo caramelos. 4. En un papelote preguntamos que observan y anotamos las respuestas de los niños y niñas. 5. Luego escribimos en los globos el diálogo de los dos niños de acuerdo a las ideas anotadas en el papelote. 6. Se da lectura al texto con entonación y pronunciación adecuada. 7. Invitamos a los niños para que lean la historieta con sus propias palabras 8. Preguntamos a los niños cuales son los personajes de nuestra historieta. 9. Los niños decidirán el final de la historieta.		25'
	10. Dialogamos con los niños y niñas sobre la importancia de los alimentos nutritivos. 11. Relacionan la historia narrada con situaciones reales en su alimentación. 12. Invitamos a los niños y niñas para que dramaticen la historieta.	Hojas bond Lápiz pinturas Cinta masking Tiza	
CIERRE	1. EVALUACION Preguntamos a los niños que alimentos deben consumir para ser fuerte y sanos. 2. METACOGNICION ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Para qué nos servirá la historia aprendida?, ¿Qué alimentos debemos consumir de hoy en adelante?, ¿Qué debemos hacer con la comida chatarra? ¿Qué aprendieron?	Ficha Preguntas metacognitivas.	10'

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje

Propuesta pedagógica

Libro de la historieta 1960.

LISTA DE COTEJO.

Nombre de la sesión:

Soy un niño sano.

Edad:

5 años

Área:

Comunicación- Expresión Oral

Indicador:

Utiliza vocabulario de uso frecuente.

N ° de Ord	ITEMS A EVALUAR									
	Responde espontáneamente a las preguntas abiertas que se le realiza		Relaciona la historieta con situaciones reales en su alimentación.		Participa en el diálogo de los alimentos.		Usa sus propias palabras para expresar el mensaje del texto		PUNTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X			X	X	
2		X		X		X		X		X
3		X		X		X		X		X
4	X			X		X		X		X
5		X		X		X		X		X
6	X			X		X		X		X
7		X		X		X		X		X
8		X		X		X		X		X
9		X		X		X		X		X
10	X			X		X		X		X
11	X		X		X		X		X	
12		X		X		X		X		X
13		X		X		X		X		X
14		X		X		X		X		X
15		X		X		X		X		X
16	X		X		X		X		X	
17	X			X		X		X		X
18		X		X		X		X		X
19		X	X		X		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.:	Chichir
1.2. EDAD:	5 años
1.3. DOCENTE:	Amada Patricia Polo Calderón
1.4. FECHA:	8-4- 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la estrategia metodológica de la historieta y leyenda; para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial Chichir, distrito Condebamba, provincia Cajabamba.

2.2. SESIÓN:	Nº 4
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:	Decimos la verdad.
2.4. DURACIÓN:	45 min.

III. PRODUCTO: Historieta el pastor mentiroso.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comunicación	Se expresa Oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Expresión Oral Decir la verdad.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Iniciamos con la presentación de la docente, llevando puesta una nariz muy grande de papel. Pedimos a un niño voluntario a ponerse la nariz, lo observan sus compañeros. Responden a preguntas abiertas, como ¿Será así la nariz del niño Jhober?, ¿por qué creen que esta así su nariz?, ¿Qué habrá hecho el niño para tener una nariz grande?, ¿Por qué le creció la nariz?, ¿ustedes mienten?, ¿cómo se sintió el niño con su nariz grande?, ¿Qué pasa si uno es mentiroso? <p>¿Sabes qué significa decir la verdad?</p> <p>4. Comunicamos que hoy realizaremos una historieta el pastor mentiroso.</p>	Canción Preguntas	10'
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> Los niños se ubican en media luna para participar de la historieta a crear el pastor mentiroso. Presentamos imágenes de la historieta a narrar el pastor y sus cabras. 	Imágenes del cuento Papelotes Plumones	25'

	3.Preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Qué personajes serán los de las imágenes?, ¿Qué están haciendo?, ¿Dónde se encuentran?, ¿Qué acciones hay en cada imagen?, ¿De qué tratará ?.	Cuento	
	4.En un papelote anotamos las ideas de los niños y niñas. 5.Se presenta los personajes, encima sus globos respectivos. 6.Los niños y niñas dictan de acuerdo a lo escrito en el papelote, lo que dicen, creando la historieta. 7.Se da lectura con pronunciación y entonación adecuada. 8.Durante el proceso de la lectura realizamos las siguientes preguntas como: ¿Cuáles son los personajes?, ¿Qué opinas sobre la actitud del pastor mentiroso?, ¿Estará bien lo que hizo el pastor?, ¿En qué terminó la historieta?.		
	9.Dialogamos con los niños y niñas sobre la importancia de decir siempre la verdad. 10. Los niños participan en la lectura de la historieta. 11. Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. 12. Leemos de izquierda a derecha el diálogo de los personajes.	Hojas bond Lápiz pinturas Cinta masking Tizas	
CIERRE	1. EVALUACION Usamos la cajita mágica donde hay preguntas referentes al tema para que respondan. 2. METACOGNICION ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Para qué nos servirá el cuento aprendido?, ¿Contaran a sus hermanitos el cuento aprendido? ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendimos el cuento?	Cajita mágica Interrogantes.	10'

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje

LISTA DE COTEJO.

Nombre de la sesión: Decimos la verdad.
Edad: 5 años
Área: Comunicación - Expresión Oral
Indicador: Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Ítems a evaluar:

N ° de Ord	Muestra interés aportando ideas para crear la historieta.		Participa activamente en la lectura de la historieta		Dialoga con sus compañeros sobre la importancia de decir la verdad		PUNTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X			X	X	
2		X		X		X		X
3	X			X		X		X
4	X		X		X		X	
5		X		X	X			X
6		X			X			X
7		X		X		X		X
8	X			X		X		X
9	X		X		X		X	
10		X	X			X		X
11	X		X			X	X	
12	X			X		X		X
13		X		X	X			X
14	X		X		X		X	
15		X		X		X		X
16	X			X		X		X
17	X			X		X		X
18		X		X		X		X
19	X			X		X		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.:	Chichir
1.2. EDAD:	5 años
1.3. DOCENTE:	Amada Patricia Polo Calderón
1.4. FECHA:	18-4- 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la estrategia metodológica de la historieta para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial Chichir, distrito Condebamba, provincia Cajabamba.

2.2. SESIÓN:	Nº 5
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:	“Los buenos amigos”.
2.4. DURACIÓN:	45 min.

III. PRODUCTO:

Narran con sus propias palabras la leyenda.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comunicación	Se expresa Oralmente	Utiliza estratégicamente Recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	-Expresión oral -Dramatizamos

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/R ECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Narramos una pequeña leyenda: “Los buenos amigos”. Responden a preguntas abiertas, como ¿De qué trató la leyenda contada?, ¿Cómo eran los personajes?, ¿cómo actuaban cada uno de los personajes?, ¿tienes algún amigo más querido?. ¿Qué compartes con tus mejores amigos?. Ahora aprenderemos a valorar a nuestros amigos. 	Preguntas Narración	10’
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> Realizan una conversación sobre el valor de la amistad. Presentamos títeres, escuchamos lo que proponen los niños y niñas para hacer con este material una dramatización de la leyenda. Pedimos a niños y niñas voluntarios que 	Títeres escenario	

	<p>deseen representar a los personajes de la leyenda.</p> <p>4. Nos organizamos, para usar el teatrín.</p> <p>5. Los niños y niñas se expresan libremente, utilizando cambios de voz con el títere.</p> <p>6. Los niños y niñas participan en el diálogo con los títeres.</p> <p>7. Invitamos a los niños y niñas a que dibujen lo que más les ha gustado de la leyenda.</p>		25'
CIERRE	<p>1. EVALUACION</p> <p>Responden a interrogantes:</p> <p>¿Cómo deben ser los buenos amigos?, ¿Qué nos contaron los títeres?</p> <p>2. METACOGNICION</p> <p>Repartimos una ficha con una carita feliz y una cara triste donde marcan según como se sintieron al desarrollar esta actividad.</p>	Ficha Preguntas metacognitivas	10'

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje

Propuesta pedagógica

Libro acerca de la amistad

ANEXO:

Los dos amigos y el oso

Los campos dormitaban bajo los últimos rayos de sol de la tarde, y los animales del bosque, ocultos en centenares de cómodos escondites, empezaban a despertar de su siesta. El murmurante arroyo había mermado tanto que apenas era un hilo de agua, y la superficie del camino de tierra, llena de surcos, era dura y costrosa.

Avanzando lentamente, dos hombres dieron la vuelta al recodo, con las chaquetas al brazo y los acalorados rostros relucientes de sudor. Conversaban en tono muy cordial y parecían ser buenos camaradas. A poca distancia, los seguía el gran oso negro, husmeando las huellas de los dos amigos.

Cuando el camino dio la vuelta en torno de una roca, uno de los hombres advirtió el enorme animal que avanzaba a grandes pasos hacia ellos. Lanzó un grito y, olvidando a su amigo, se lanzó hacia un árbol cercano. Trepó como un mono por el tronco, hasta ponerse a salvo sobre una rama. Pero su amigo era viejo y no podía subir.

Al verse abandonado, miró a su alrededor afligido, buscando un escondite. La carretera cruzaba un claro; y salvo el árbol, la tierra se extendía, lisa y uniforme, en todas direcciones. Desesperado, se dejó caer al suelo y se tendió boca abajo sobre la hierba. Y allí se quedó sin moverse ni respirar, fingiéndose muerto.

El oso lo hurgó su frío hocico y le gruñó en el oído. Transcurrió algún tiempo, que pareció interminable.

Finalmente, el corpulento animal llegó a la conclusión de que aquel hombre estaba muerto y se fue.

El más joven de los dos amigos, sentado a horcajadas sobre la rama, había observado atentamente mientras sucedía todo esto, atreviéndose a duras penas a respirar. Cuando el oso desapareció, se dejó caer al suelo.

-¿Qué secreto te murmuró el oso al oído? -preguntó con curiosidad.

-¿El oso? -dijo el mayor de los amigos, cuyo corazón latía aún con violencia-. ¡Oh! Me dijo que me cuidara de hacer amistad con un hombre que lo deja a uno en la estacada a la hora del peligro y no trata de ayudarlo.

LISTA DE COTEJO.

Nombre de la sesión: Realizamos una dramatización Los buenos amigos.
Edad: 5 años
Área: Comunicación- Expresión Oral
Indicador: Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
Ítems a evaluar:

N° de Ord	Menciona que personaje desea representar		Utiliza movimientos y gestos al expresarse de los personajes		Usa su propio lenguaje en la participación de lo que representa.		PUNTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X			X	X		X	
2		X		X	X			X
3	X		X			X	X	
4		X	X			X		X
5		X	X			X		X
6	X			X	X		X	
7		X		X	X			X
8	X			X		X		X
9		X	X		X		X	
10	X			X		X		X
11	X			X		X		X
12		X	X		X		X	
13		X		X		X		X
14	X			X		X		X
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17		X	X			X		X
18		X		X		X		X
19	X		X		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.:	Chichir
1.2. EDAD:	4 años
1.3. DOCENTE:	Amada Patricia Polo Calderón
1.4. FECHA:	19 -4- 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la estrategia metodológica de la historieta para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial Chichir, distrito Condebamba, provincia Cajabamba.

2.2. SESIÓN:	Nº 6
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:	Escuchamos una leyenda para mamá.
2.4. DURACIÓN:	45 min.

III. PRODUCTO: Rompecabezas de la Mamá.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	-Se expresa libremente. - Poesía

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Se da las recomendaciones pertinentes fuera del aula. Visitamos a una mamá en su casa. Responde algunas preguntas: ¿Con quién vive?, ¿qué quehaceres realiza en su casa?, ¿Qué hace para comprar las cosas necesarias para sus hijos?, ¿quiere mucho a sus hijos?, ¿Si no tuvieran mamá quien criaría a sus hijos? Comunicamos que hoy escucharán una leyenda a Mamá. 	Libros Preguntas.	10'

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Invitamos a los niños y niñas a coger su cojín y nos disponemos a escuchar. 2. Narramos la leyenda a mamá. 3. Dialogamos con los niños y niñas acerca de la leyenda. 4. Presentamos imágenes de una mamá y los niños y niñas dicen lo que están haciendo. 5. Anotamos sus opiniones en un papelote. 6. Dialogamos acerca de la importancia de valorar a nuestra madre. 7. Repartimos por grupos, en una bolsa pedazos de cartulinas con el dibujo de la mamá. 8. Ellos unen y describen lo que está haciendo la mamá. 	<p>Papelotes Plumones Poesía</p>	25'
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. EVALUACION En forma voluntaria salen a narrar la leyenda a Mamá. 2. METACOGNICION ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Para qué nos servirá la leyenda creada? ¿Cuáles fueron los personajes de la leyenda?. 	<p>Papelote plumones Interrogantes.</p>	10'

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje

Propuesta pedagógica

Internet

Un Angel llamado Mamá

Cuenta la leyenda que un angelito estaba en el cielo, cuando Dios, lo llamó y le encomendó una misión, con dulce voz le dijo, tendrás que ir a la tierra y nacer como los humanos, serás un pequeño niño y crecerás hasta llegar a ser un hombre. Espantado el angelito, preguntó, pero Señor, ¿cómo haré para vivir tan pequeño e indefenso, quien me cuidará?

- Entre muchos ángeles escogí uno para ti que te está esperando y te cuidará.
- Pero dime, aquí en el cielo no hago más que cantar y sonreír, eso me basta para ser feliz...
- No te preocupes, tu ángel te cantará, te sonreirá todos los días y tú sentirás su amor y serás feliz.
- ¿Cómo entenderé lo que la gente habla si no conozco el idioma de los hombres?
- Tu ángel te dirá las palabras más dulces y más tiernas que puedas escuchar y con mucha paciencia y con cariño te enseñará a hablar.
- ¿Y qué haré cuando quiera hablar contigo?
- Tu ángel juntará tus manitas y te enseñará a orar y podrás hablarme...
- He oído que en la tierra hay hombres malos, ¿quien me defenderá?
- Tu ángel te defenderá a costa de su propia vida.

Pero estaré triste ya que no te veré más.

- Tu ángel te hablará siempre de mí y te enseñará el camino para que regreses a mi presencia, aunque yo siempre estaré a tu lado durante todo el tiempo que estés entre los hombres.

El angelito ya empieza a escuchar las voces que venían de la Tierra y atemorizado y con lágrimas en los ojos, dijo...

Dios mío, dime por lo menos el nombre de ese ángel que me cuidará,...
“Su nombre no importa tú, le llamarás MAMÁ”

Amor - José Luis Prieto

LISTA DE COTEJO.

Nombre de la sesión: Escuchamos una leyenda a Mamá
Edad: 5 años
Área: Comunicación- Expresión Oral
Indicador: Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
Ítems a evaluar:

N° de Ord	Participa en la narración de la leyenda.		Utiliza gestos y movimientos al dar sus ideas de la leyenda.		Lee la Leyenda utilizando imágenes		PUNTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X			X	X			X
2		X		X	X			X
3	X		X		X			X
4		X	X			X		X
5		X	X			X		X
6	X				X		X	
7		X			X		X	
8	X			X	X			X
9		X	X		X		X	
10	X			X	X		X	
11	X		X			X		X
12		X	X			X		X
13		X		X		X		X
14	X			X	X		X	
15	X		X		X			X
16	X		X		X		X	
17		X	X			X		X
18		X		X		X		X
19	X		X			X	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.:	Chichir
1.2. EDAD:	4 años
1.3. DOCENTE:	Amada Patricia Polo Calderón
1.4. FECHA:	27-4- 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la estrategia metodológica de la historieta y leyenda para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial Chichir, distrito Condebamba, provincia Cajabamba.

2.2. SESIÓN:	N° 7
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:	Los animales de mi comunidad.
2.4. DURACIÓN:	45 min.

III. PRODUCTO: Historieta sobre los animales.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	-Responde preguntas en forma pertinente.	-Cuidado de los animales. -Expresión oral.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Presentamos un video de animales conocidos. Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observaron?, ¿qué animales son? ¿Qué hacen?, ¿Qué come?, ¿Dónde viven? ¿Todos estos animalitos tienes en casa? ¿Cómo está cubierto su cuerpo? Comunicamos que hoy hablaremos acerca de los animales de mi comunidad. 	Juego Máscaras de animales Preguntas.	10'
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> Nos ubicamos en círculo y descubrimos la caja sorpresa, donde encontramos: la gallina el chanco y el cuy. Invitamos a los niños y niñas para que coloquen en la pizarra las imágenes de los animales de la zona. Describimos y anotamos en un papelote las características de los animales. 	Papelotes Plumones Láminas Lana Plumas de gallina Goma	25'

	<p>4. Realizamos un dialogo entre los animales y su dueño y formamos nuestra historieta, con la participación de los niños.</p> <p>5. Preguntamos a los niños que animalito les ha gustado más.</p> <p>6. Decoran con plumas, cerdas y pelos a los animales de su comunidad.</p> <p>7. Exponen sus trabajos.</p>	Tijeras Cinta	
CIERRE	<p>1. EVALUACION ¿Qué animalito han observado?, ¿Qué animales hay en Chichir?, ¿De qué están cubiertos?.</p> <p>2. METACOGNICION ¿Cómo se han sentido?, ¿les ha gustado el trabajo? Comentan en casa lo realizado.</p>	Papelote plumones Interrogantes.	10'

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje

Propuesta pedagógica

Página de internet

LISTA DE COTEJO.

Nombre de la sesión: Los animales de mi comunidad.
Edad: 5 años
Área: Comunicación - Expresión Oral
Indicador: Responde preguntas en forma pertinente
Ítems a evaluar:

N ° de Ord	Muestra interés en el tema acerca de los animales de su comunidad		Participa en el dialogo acerca de los animales de su comunidad.		Responde espontáneamente a interrogantes acerca del tema		PUNTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X			X		X		X
2	X			X		X		X
3	X			X		X		X
4		X	X			X		X
5	X		X		X		X	
6	X			X	X		X	
7	X				X			X
8	X			X		X		X
9	X			X		X		X
10	X		X		X		X	
11		X	X			X		X
12	X			X		X		X
13	X			X		X		X
14	X		X			X	X	
15		X		X	X			X
16	X		X		X		X	
17	X		X			X	X	
18	X			X	X		X	
19	X				X	X	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.:	Chichir
1.2. EDAD:	5 años
1.3. DOCENTE:	Amada Patricia Polo Calderón
1.4. FECHA:	29 -4- 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la estrategia metodológica de la historieta para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial Chichir, distrito Condebamba, provincia Cajabamba.

2.2. SESIÓN:	N° 8
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:	Mi amigo el radio.
2.4. DURACIÓN:	45 min.

III. PRODUCTO: Trabajo de los niños.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	-Responde preguntas en forma pertinente.	-Expresión oral. -Diálogo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Recordamos los acuerdos fuera del aula. 2. Salimos al patio y formamos un círculo. 3. Descubrimos en la caja mágica el regalo que nos trajo un padre de familia. 4. Dialogamos: ¿Tienen en casa una radio?, ¿para qué sirve la radio?, ¿Qué escuchan en ella? ¿Podremos ver imágenes en la radio?, ¿por qué? 5. Comunicamos que narraremos la leyenda acerca de la radio.	Diálogo	10'
DESARROLLO	1. Escuchamos la radio y bailamos al ritmo de la música con movimientos libres.	Latas de leche	25'

	<p>2. Dialogamos con los niños y niñas acerca de la importancia de la radio.</p> <p>3. Presentamos a María y a José</p> <p>4. Dialogamos acerca de lo que dicen en su conversación.</p> <p>5. Lo escribimos en un papelote, para luego copiar en los globos y así creamos nuestra historieta.</p> <p>6. Leen los niños, la historieta creada.</p> <p>7. Repartimos cajas y pirinolas para que confeccionen su radio.</p>	<p>Cordel delgado</p> <p>Instructivo</p> <p>Ficha de trabajo.</p>	
CIERRE	<p>1. Exponen su trabajo.</p> <p>2. Repartimos caritas para que seleccionen como se sintieron.</p>		10'

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje - Libro de leyendas -Propuesta pedagógica.

LISTA DE COTEJO.

Nombre de la sesión: Creamos una historieta dialogando con nuestro celular confeccionado.

Edad: 5 años

Área: Comunicación - Expresión Oral

Indicador: Responde preguntas en forma pertinente

Ítems a evaluar:

N ° de Ord	. Muestra interés al dar sus opiniones en la leyenda acerca de la radio		Participa con entusiasmo en la confección de su radio		Responde espontáneamente a interrogantes acerca del tema		PUNTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X			X	X	
2	X			X		X		X
3	X			X		X		X
4	X		X		X		X	
5	X		X			X	X	
6	X		X			X	X	
7	X			X	X		X	
8	X			X	X		X	
9	X		X		X		X	
10	X			X		X		X
11	X			X		X		X
12	X			X		X		X
13	X			X		X		X
14	X		X			X	X	
15		X		X	X			X
16	X		X		X		X	
17	X		X		X	X	X	
18	X			X	X		X	
19	X			X		X		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.:	Chichir
1.2. EDAD:	4 años
1.3. DOCENTE:	Amada Patricia Polo Calderón
1.4. FECHA:	10 -5- 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la estrategia metodológica de la historieta y leyenda para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial Chichir, distrito Condebamba, provincia Cajabamba.

2.2. SESIÓN:	N° 9
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:	Me identifico con mi comunidad.
2.4. DURACIÓN:	45 min.

III. PRODUCTO: Historieta de dos niños del campo y de la ciudad.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	-Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Participa activamente Respeto las opiniones de sus compañeros.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/R ECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Nos ubicamos en media luna sentados en nuestra alfombra. La docente se presenta vestida con traje típico del lugar Preguntamos: ¿Cómo está vestida la docente?, ¿quiénes se visten así?, ¿les gusta su vestimenta? ¿Todos los de la comunidad de Chichir se vestirán así? Comunicamos que hoy crearemos una historieta de un diálogo entre dos niños. 	Vestimenta de docente	10'
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> Escuchamos música e invitamos a los niños y niñas a bailar un huayno. Bailan entusiasmados el huayno recordando la presentación que tuvieron por el día de la madre. Los niños voluntarios pegan en la 	Radio Imágenes	25'

<p>CIERRE</p>	<p>pizarra dos imágenes grandes dadas por la profesora, de dos niños de dos lugares diferentes.</p> <p>4. Los niños y niñas opinan sobre lo que se dirán o lo que dialogan.</p> <p>5. Anotamos las ideas en un papelote.</p> <p>6. Los niños dictan las ideas más resaltantes para crear la historieta</p> <p>7. Los niños y niñas leen la historieta creada.</p> <p>8. Dialogamos de la importancia de conservar las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad.</p> <p>9. Visten con la vestimenta adecuada a las imágenes de una niña o niño.</p> <p>1. Evaluamos a través de la metacognición con la cajita mágica</p> <p>2. ¿cómo te sentiste?, ¿te gusto la actividad del día de hoy?, ¿te gusta bailar huayno?, ¿te gusta tu vestimenta?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Papelote Plumones</p> <p>Interrogantes Cajita</p>	<p>10'</p>
---------------	--	---	------------

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje

Propuesta pedagógica

Cajabamba galeón.com Por Luis Eslava Iparraguirre (febrero 1985)

ANEXO:

-Historieta

-Fotos

-Videos

LISTA DE COTEJO.

Nombre de la sesión: Me identifico con mi comunidad.

Edad: 5 años

Área: Comunicación- Expresión Oral

Indicador: Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.

Ítems a evaluar:

N° de Ord	Interviene espontáneamente para expresarse sus ideas.		Utiliza su vocabulario para crear su historieta.		Se valora como miembro de su comunidad.		PUNTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X			X	X		X	
2		X		X	X			X
3	X		X		X		X	
4		X	X		X		X	
5		X	X		X		X	
6	X			X	X		X	
7		X	X		X		X	
8	X			X	X		X	
9		X	X		X		X	
10	X			X	X		X	
11	X		X			X	X	
12		X	X			X		X
13		X		X		X		X
14	X			X	X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17		X	X			X		X
18		X		X		X		X
19	X		X			X	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.:	Chichir
1.2. EDAD:	4 años
1.3. DOCENTE:	Amada Patricia Polo Calderón
1.4. FECHA:	11 -5- 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la estrategia metodológica de la historieta para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial Chichir, distrito Condebamba, provincia Cajabamba.

2.2. SESIÓN:	N° 10
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:	Soy feliz cuando me comunico con mis amigos.
2.4. DURACIÓN:	45 min.

III. PRODUCTO: Leyenda sobre comunicación.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	-Gustos y preferencias. -Expresión oral.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerdan los acuerdos de aula. 2. La profesora se presenta haciendo un pantomimo, queriéndose comunicar con los niños y niñas. 3. Preguntamos: ¿me entendieron lo que les dije?, ¿por qué no me entendieron?, ¿qué faltó?, ¿cuándo nos entendemos? ¿Qué podremos hacer para entendernos con las demás personas?. 4. Los niños y niñas escuchan el propósito del día. 	Hoja de trabajo Pinturas Lápiz Crayolas Títere	10'
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nos ubicamos en media luna sentados en nuestra alfombra. 2. Los niños observan la representación de una leyenda realizada en pantomima. 3. Los niños voluntarios narran con sus propias palabras lo que nos dijo Juan mediante la pantomima, la leyenda. 4. Los niños dialogan acerca de la leyenda representada. 		25'

Cierre	<p>5. Se despide, Juan amigo de los niños y niñas.</p> <p>6. Los niños reciben a su maestra, le cuentan que tuvieron una visita de su amigo Juan.</p> <p>7. Los niños piden que se les lea la leyenda para se deán cuenta si lo dijeron como es realmente.</p> <p>8. Los niños y niñas realizan el relato acerca de la leyenda.</p> <p>9. Con ayuda del niño responsable repartimos las hojas, donde dibujarán a su amigo o amiga y escriben lo que le están diciendo.</p> <p>10. Entonamos la canción: “Yo tengo un amigo que me ama”.</p> <p>1. Los niños exponen sus trabajos y expresan como se han sentido.</p> <p>2. Luego lo colocan en su museo.</p> <p>3. Evaluamos a través de la metacognición: ¿cómo se sintieron?, ¿les gusto lo que compartieron?, ¿se sienten contentos con sus amigos?</p>		10'
--------	--	--	-----

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje

Propuesta pedagógica.

La mente es maravillosa.com

ANEXO:

La sopa y los problemas de comunicación

Estaba una señora sentada sola en la mesa de un restaurante, y tras leer la carta decidió pedir una apetitosa sopa en la que se había fijado. El camarero, muy amable le sirvió el plato a la mujer y siguió haciendo su trabajo. Cuando éste volvió a pasar cerca de la señora ésta le hizo un gesto y rápidamente el camarero fue hacia la mesa.

– *¿Qué desea, señora?*

– *Quiero que pruebe la sopa.*

El camarero, sorprendido, reaccionó rápidamente con amabilidad, preguntando a la señora si la sopa no estaba rica o no le gustaba.

– *No es eso, quiero que pruebe la sopa.*

Tras pensarlo un poco más, en cuestión de segundos el camarero imaginó que posiblemente el problema era que la sopa estaría algo fría y no dudó en decirlo a la mujer, en parte disculpándose y en parte preguntando.

– *Quizás es que esté fría señora. No se preocupe, que le cambio la sopa sin ningún problema...*

– *La sopa no está fría. ¿Podría probarla, por favor?*

El camarero, desconcertado, dejó atrás la amabilidad y se concentró en resolver la situación. No era de recibo probar la comida de los clientes, pero la mujer insistía y a él ya no se le ocurrían más opciones. ¿Qué le pasaba a la sopa? Lanzó su último cartucho:

– *Señora, dígame qué ocurre. Si la sopa no está mala y no está fría, dígame qué pasa y si es necesario, le cambio el plato.*

– *Por favor, discúlpeme pero he de insistir en que si quiere saber qué le pasa a la sopa, sólo tiene que probarla.*

Finalmente, ante la petición tan rotunda de la señora, el camarero accedió a probar la sopa. Se sentó por un momento junto a ella en la mesa y alcanzó el plato el plato de sopa. Al ir a coger una cuchara, echó la vista a un lado y otro de la mesa, pero... no había cucharas. Antes de que pudiera reaccionar, la mujer sentenció:

– *¿Lo ve? Falta la cuchara. Eso es lo que le pasa a la sopa, que no me la puedo comer.*

LISTA DE COTEJO.

Nombre de la sesión: Soy feliz cuando me comunico con mis amigos.
Edad: 5 años
Área: Comunicación- Expresión oral.
Indicador: Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.
Ítems a evaluar:

N° de Ord	Participa con sus propias palabras en la narración de la leyenda.		Interviene espontáneamente en las preguntas que le interesan.		Dialoga con su amigo, utilizando su vocabulario propio de su contexto.		PUNTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X			X	X		X	
2		X		X		X		X
3	X		X		X		X	
4		X	X		X		X	
5		X	X		X		X	
6	X			X		X		X
7		X		X		X		X
8	X			X	X		X	
9		X	X		X		X	
10	X			X		X		X
11	X		X			X	X	
12		X	X			X		X
13		X		X		X		X
14	X			X	X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17		X	X		X		X	
18		X	X		X		X	
19	X		X			X	X	

- Instrumentos de recolección de información
- Evidencias fotográficas con las autorizaciones correspondientes

FOTO N° 01



Narrando una Historieta a los niños y niñas.

FOTO N° 02



Dialogando acerca de la historieta: “Mi mascota favorita”.

FOTO N° 03



Escuchan con atención la leyenda: “Las ovejas”.

FOTO N° 04



“Eligen quien saldrá a narrar la leyenda Las ovejas”.

FOTO N° 05



Visitamos la casa de una madre de familia para conversar con ella.

FOTO N° 06



Los niños y niñas arman el rompecabezas de mamá después de escuchar la leyenda: “A Mamá”.

FOTO N° 07



Motivamos a los niños con la frase: “Me identifico con mi comunidad”.

FOTO N° 08



Reconocen y valoran las costumbres de mi comunidad.

FOTO N° 09



Presentamos el mimo: “Soy feliz cuando me comunico”, los niños y niñas observan atentamente.

FOTO N° 10



Un niño voluntario sale a narrar a sus compañeros lo que entendió de la leyenda.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	SUSTENTO TEORICO	EVALUACION	
				Indicadores	Instrumentos
Desconocimiento de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la Expresión oral en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial de Chichir distrito Condebamba, provincia Cajabamba; en el año 2016?	<p>Aplicar la estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Inicial de chichir.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: a) Emplear la historieta infantil contextualizada para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Chichir. b) Aplicar como estrategia metodológica la leyenda para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Chichir.</p>	La aplicación de estrategias metodológicas: historietas, leyendas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. Chichir.	<ul style="list-style-type: none"> -Estrategias metodológicas en Educación -Estrategias metodológicas en Educación Inicial. -Estrategias metodológicas en comunicación -Estrategias metodológicas en expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> .Historietas .Leyenda -Teorías enfocadas en la expresión oral. -Expresión en Educación. -Expresión oral en Educación inicial. -Evaluación de la expresión oral. -Instrumentos de la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. -Utiliza vocabulario de uso frecuente. -Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. -Responde preguntas en forma pertinente. -Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> -Diarios de reflexión. -Sesiones de aprendizaje. -Lista de cotejo de entrada. -Lista de cotejo de salida. -Lista de cotejo de sesión.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 3 y 30 p.m. horas del día 01 de mayo del 2017; se reunieron en el ambiente TSP "AO" de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar
2. Secretario: Docente Andrés Valdivia Echaz
3. Vocal: Docente Irwin León Castro

Y en calidad de asesor el docente: M. Cs. Escilio Enrique Vera Viera

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Aplicación de estrategias metodológicas: historietas y leyendas para mejorar la expresión oral en las estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas Inicial Lhicha, Tandubamba, Cajabamba 2016.

Presentado(a) por: Amada Patricia Polo Saldivain, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 62 puntos (15/2)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 4 y 10 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 01 de mayo del 2017.

[Firma]
Presidente

[Firma]
Secretario

[Firma]
Vocal

[Firma]
Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: AMADA PATRICIA POLO CALDERÓN

DNI /Otros N°: 40995548

Correo electrónico: patipolo_13@hotmail.com

Teléfono: 970070282

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACION DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; HISTORIETAS Y
LEYENDAS, PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE
5 AÑOS DE LA I.E.J. CHICHIR CONDEBARRA CD3D3B6D1MBA 2016

Asesor: Cecilio Enrique Vaya Viera

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Av. Atahualpa Nº 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

09 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.