

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS

**INCORPORACIÓN DE SABERES LOCALES EN LA PROGRAMACIÓN
CURRICULAR CONTEXTUALIZADA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82083
DE CONDORMARCA, AÑO 2014**

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

Presentada por:

OLEGARIO TIMOTEO ABANTO FLORES

Asesor:

Dr. ELFER G. MIRANDA VALDIVIA

Cajamarca - Perú

2017

Copyright © 2017 by
OLEGARIO TIMOTEO ABANTO FLORES
Todos los derechos reservados

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS APROBADA

INCORPORACIÓN DE SABERES LOCALES EN LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR CONTEXTUALIZADA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82083 DE CONDORMARCA, AÑO 2014

Para optar el Grado Académico de
MAESTRO EN CIENCIAS

Presentada por:
OLEGARIO TIMOTEO ABANTO FLORES

Comité Científico

Dr. Elfer Miranda Valdivia
Asesor

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
Miembro de Comité Científico

Dr. Jorge Tejada Campos
Miembro de Comité Científico

M.Cs. Juan García Seclén
Miembro de Comité Científico

Cajamarca - Perú

2017



Universidad Nacional de Cajamarca

Escuela de Posgrado

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

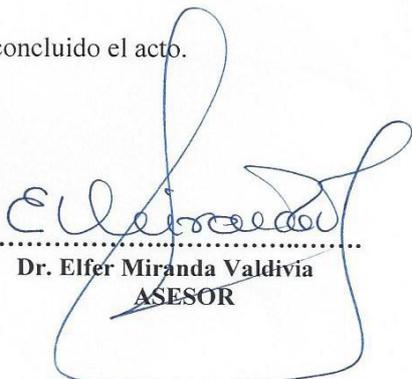
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las Tres. de la tarde del día 23 de agosto de dos mil diecisiete, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. RICARDO CABANILLAS AGUILAR**, en Representación del Director de la Escuela de Posgrado y como Miembro del Jurado Evaluador, **Dr. ELFER MIRANDA VALDIVIA**, en calidad de Asesor; **Dr. JORGE TEJADA CAMPOS**, **M.Cs. JUAN GARCÍA SECLÉN** como integrantes del Jurado Evaluador. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **“INCORPORACIÓN DE SABERES LOCALES EDUCATIVA N° 82083 DE CONDORMARCA, AÑO 2014”**, presentada por el **Bach. en Educación OLEGARIO TIMOTEO ABANTO FLORES**, con la finalidad de optar el Grado Académico de **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó **APROBAR** con la calificación de **17 (DIECISIETE) EXCELENTE** la mencionada Tesis; en tal virtud, el **Bach. en Educación OLEGARIO TIMOTEO ABANTO FLORES**, está apto para recibir en ceremonia especial el Diploma que lo acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las dieciséis. horas del mismo día, se dio por concluido el acto.


.....
Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
JURADO EVALUADOR


.....
Dr. Elfer Miranda Valdivia
ASESOR


.....
Dr. Jorge Tejada Campos
JURADO EVALUADOR


.....
M.Cs. Juan García Seclén
JURADO EVALUADOR

A:

Mis queridos padres con todo el amor y cariño de siempre, a mi esposa, por ser ilusión y esperanza...gracias por ser la luz que da sentido el amanecer de mis días, a mis hijos, que constituyen la fuerza e inspiración de mis retos personales y profesionales, que con su apoyo espiritual templa mi alma día a día... Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo

El Autor

AGRADECIMIENTO

Realizar esta tesis de maestría es el resultado de un largo periodo de trabajo, estudio y esfuerzo. Es muy difícil lograrlo sin el apoyo y estímulo de muchas personas. Mi gratitud y profundo agradecimiento:

Al Gobierno Regional por el financiamiento de nuestra formación. A la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca por la implementación y dirección del proyecto de capacitación; A nuestro asesor Elfer Miranda Valdivia por su indesmayable apoyo para hacer realidad esta tesis. A la Dra. Marina estrada y Dr. Ricardo Cabanillas por la complementación en el asesoramiento de la tesis. A los docentes, padres y madres de familia de la Institución Educativa 82083 de Condormarca, por su apoyo y colaboración desinteresada para la realización de este trabajo.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice	vii
Resumen	xii
Abastract	xiii
Introducción	xiv
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	3
1.3. Objetivos	3
1.3.1. General	3
1.3.2. Específicos	3
1.4. Justificación	4
1.5. Delimitación	7
1.6. Limitaciones	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes	10
2.2. Bases Teórico - científicas	14
2.2.1. Teoría de evolucionismo cultural	14
2.2.2. Teoría del materialismo cultural	16
2.2.3. Teorías curriculares	22
2.2.3.1. La teoría práctica	22
2.2.3.2. La teoría crítica	23
2.3. Marco Conceptual	25
2.3.1. Cultura	25
2.3.2. Identidad cultural	29
2.3.3. Interculturalidad	31
2.3.4. Pluriculturalidad	34
2.3.5. Multiculturalidad	35

2.3.6. Cosmovisión	36
2.3.7. Cosmovisión Andina	37
2.3.8. Saberes Locales	37
2.3.9. Interculturalidad y educación	40
2.3.9.1. Interculturalidad como principio	40
2.3.9.2. Educación intercultural	43
2.3.9.3. El currículum intercultural	45
2.4. Definición de términos básicos	48
2.4.1. Saberes locales	48
2.4.2. Capacidades diversificadas	49
2.4.3. Las sesiones de aprendizaje	49
2.4.4. Programación curricular	50
2.4.5. Unidades didácticas	50

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	51
3.2. Variables	51
3.2.1. Saberes locales	51
3.2.2. Programación Curricular	52
3.3. Definición Operacional	52
Matriz operacional de variables	53
3.4. Población	55
3.5. Tipo de estudio	55
3.6. Diseño de estudio	55
3.7. Método de investigación	56
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
3.8.1. Técnicas	56
3.8.2. Instrumentos	58
3.9. Validación y confiabilidad de las variables	59

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Saberes locales	60
4.1.1. Idiosincrasia y cosmovisión de vida	60
4.1.1.1. Costumbres y creencias de la comunidad de Condormarca	60

4.1.1.2. Creencias identificadas por los padres de familia	66
4.1.1.3. Conocimiento de los saberes campesinos ancestrales	67
4.1.1.4. Conservación de las tradiciones y costumbres de la comunidad	70
4.1.1.5. ¿Qué debe enseñar la escuela?	72
4.1.2. Resultados sobre los saberes en agricultura	74
4.1.2.1. Los saberes locales	75
4.1.2.2. ¿Qué es la chacra?	77
4.1.2.3. Saberes de la chacra que se deben enseñar en la escuela	80
4.1.2.4. Variedades de semillas de maíz criadas en la comunidad	82
4.1.3. Resultados sobre los saberes en oficios campesinos	83
4.1.3.1. Los oficios campesinos desde la opinión de los padres de familia	83
4.1.3.2. Oficios campesinos que se practican en la comunidad	86
4.1.3.3. Oficios campesinos que se practicaban antiguamente	87
4.1.3.4. Oficios campesinos que deben enseñarse en la escuela	88
4.1.4. Resultados sobre los saberes en crianza de animales	91
4.1.4.1. Animales que se crían en la comunidad de Condormarca	92
4.1.4.2. Saberes y secretos de crianza de animales	93
4.1.4.3. Utilidad que se les da a los animales que crían	96
4.1.4.4. Saberes y secretos de crianza de animales que se deben incorporar en la escuela	97
4.1.5. Resultados sobre los saberes en gastronomía	100
4.1.5.1. Dulces y bebidas típicas de Condormarca.	102
4.1.5.2. Bebidas tradicionales desde la opinión de los PP.FF de la I.E. N° 82083 Condormarca y campesinos de la comunidad	103
4.1.5.3. Algunas recetas de comidas tradicionales	104
4.1.5.4. Saberes de comidas, dulces y bebidas tradicionales que debe enseñar la escuela	107
4.1.6. Resultados sobre los saberes en medicina tradicional	107
4.1.6.1. Enfermedades más comunes, enumeradas por los PP.FF de la I.E N° 82083 Condormarca y campesinos de la comunidad	108
4.1.6.2. Descripción de recetas de remedios caseros	110
4.2. Programación curricular contextualizada	119
4.2.1. Alcances interculturales	120

4.2.1.1. Percepción que tienen los docentes de la I.E. 82083 Condormarca sobre la incorporación de los saberes locales.	121
4.2.1.2. Saberes locales que incorporan los docentes de la I.E. N° 82083 de Condormarca	122
4.2.1.3. Dificultades en la incorporación de los saberes Locales de los docentes de la I.E N° 82083 Condormarca	122
4.2.1.4. Estrategias interculturales usadas por los docentes de la I.E N° 82083 Condormarca para trabajar los saberes locales	123

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR CONTEXTUALIZADA

5.1. Fundamentación de la propuesta	124
5.2. Objetivos de la propuesta	127
5.3. Estrategias metodológicas sugeridas	128
5.3.1. Enseñar el saber local en la escuela	129
5.3.2. Recopilación de la tradición oral campesina	130
5.3.3. Suscitar trabajos en grupos	130
5.3.4. Elaboración de calendarios agrofestivos	130
5.3.5. Las chacras escolares	131
5.3.6. Exhibiciones e intercambio de semillas	131
5.3.7. Promover pasantías intercomunales	132
5.3.8. Producción de cartillas de saberes andinos	133
5.3.9. Recuperación de recetas y comidas típicas	133
5.3.10. Los oficios campesinos	134
5.3.11. Recuperación de la música y la danza	135
5.3.12. Visitas a domicilios o talleres de los padres de familia	136
5.3.13. Recorridos guiados	136
5.3.14. Implementación y ejecución de proyectos de afirmación cultural	136
5.3.15. Participación en las actividades vivenciales del saber local	136
5.3.16. Talleres de intercambio de experiencias con los abuelos	137
5.3.17. Periódicos murales con raíz en la cultura local	137
5.3.18. El cuaderno viajero	138
5.4. Cartel de saberes y capacidades contextualizadas interculturalmente por áreas	139

5.5. Unidad de aprendizaje	145
Sesión de aprendizaje N° 01	157
Sesión de aprendizaje N° 02	161
Sesión de aprendizaje N° 03	164
Sesión de aprendizaje N° 04	168
Sesión de aprendizaje N° 05	171
5.6. Ruta sugerida para la diversificación curricular	173
5.7. Etapas del proceso de diversificación	174
5.7.1. Primera etapa	174
5.7.1.1. El calendario comunal	175
5.7.1.2. Potencialidades y problemas	176
5.7.1.3. Necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes.	177
5.7.1.4. Demandas de los padres de familia y comunidad	177
5.7.2. Segunda etapa	178
5.7.3. Tercera etapa	179
GLOSARIO	180
CONCLUSIONES	186
SUGERENCIAS	190
LISTA DE REFERENCIAS	191
ANEXOS APÉNDICES	194
APÉNDICE 01: GUÍA DE ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA	195
APÉNDICE 02: GUÍA DE ENTREVISTA PARA MADRES DE FAMILIA	199
APÉNDICE 03: ENCUESTA PARA DOCENTES	201
APÉNDICE 04: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA COSECHA DE CHOCLOS	204
APÉNDICE 05: MATRIZ DE CONSISTENCIA	211

RESUMEN

La ejecución del presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal: caracterizar los saberes locales que deben ser incorporados en la programación curricular contextualizada de la I.E. 82083 de Condormarca en el año 2014. Trabajo que es de tipo descriptivo y corte etnográfico con incidencia en la cultura local. La población de estudio estuvo conformada por ocho padres de familia de la Institución Educativa, y/o campesinos representativos de la comunidad de Condormarca y tres docentes del plantel, entre hombres y mujeres. La información, se recogió valiéndonos de entrevistas y encuestas con preguntas abiertas, referidas a la cosmovisión y cultura local, se indagó esencialmente sobre las costumbres y creencias de la comunidad, sobre los saberes en agricultura, crianza de animales los oficios campesinos, gastronomía y saberes en medicina tradicional, además se buscó conocer los logros significativos obtenidos con la incorporación de los saberes locales en la Programación Curricular de la escuela de Condormarca. Se logró identificar y determinar los saberes locales esenciales de la cultura local, además se realizó un diseño de Programación Curricular que incorpora los saberes locales de la comunidad en la I.E. N° 82083 de Condormarca, promoviendo una pedagogía con estrategias de corte intercultural, los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación demuestra que en las comunidades rurales existe una gran riqueza cultural que está siendo invisibilizada por la escuela que solamente da cabida a los conocimientos provenientes de la ciencia y que tienen gran arraigo en la cultura occidental, relegando nuestro patrimonio y legado que nos da identidad cultural.

Palabras clave: Educación, interculturalidad, currículo, identidad.

ABSTRACT

The main objective of this research work is to characterize the local knowledge that should be included in the contextualized curricular programming of the I.E. 82083 of Condormarca in the year 2014. This is a descriptive Work with an ethnographic nature with an impact on the local culture. The study population consisted of eighth parents of the mentioned Educational Institution, and/ or representative peasants of the Condormarca community and three teachers from the campus, between men and women. The information was collected using interviews and surveys with open questions, referring to the worldview and local culture, it was investigated essentially on the customs and beliefs of the community, on knowledge in agriculture, animal husbandry peasant trade, gastronomy and knowledge in traditional medicine, we also sought to know the significant achievements obtained with the incorporation of local knowledge in the Curriculum Programming at Condormarca school. It was possible to identify and determine the essential local knowledge of the local culture, and it was designed a Curricular programming that incorporates local knowledge of the community in the N° 82083 E.I., Condormarca, promoting a pedagogy with intercultural cutting strategies, the results obtained in the present research show that in rural communities there is a great cultural richness that is being made invisible by the school that only accommodates the knowledge coming from science and that have great roots in Western culture, relegating our heritage and legacy that gives us cultural identity.

Key words: Education, interculturality, curriculum, identity.

INTRODUCCIÓN

La educación intercultural es percibida como un nuevo enfoque pedagógico de revalorización y rescate de las culturas ancestrales, como un modo de convivencia entre las diferentes culturas, dentro de una lógica de una sociedad pluralista que aspira hacia la búsqueda de un diálogo entre ellas.

Es evidente que la educación ha sido uno de los ámbitos en los que las teorías interculturales han tenido una mayor importancia y desarrollo. De hecho, la interculturalidad nace como una cuestión pedagógica: la de dar respuestas educativas a las identidades y articular las particularidades en el marco de las instituciones de educación. La de implementar una pedagogía del reconocimiento de las culturas y para las culturas capaz de mitigar el impacto homogeneizador de la cultura dominante. Bajo este contexto, en la presente tesis se ha sacado a luz los saberes locales que poseen los padres de familia de la Institución Educativa 82083 de Condormarca y como los docentes pueden trabajar en la diversificación de la Programación curricular contextualizada; para ello hemos articulado en seis bloques distintos, en los cuales se desarrolla nuestro trabajo de investigación:

En el capítulo I, se perfila el planteamiento del problema de investigación, en el cual se formuló y justificó el problema de investigación, también se exponen con claridad los objetivos generales y específicos que se pretendió lograr.

En el capítulo II, se desarrolla el marco teórico, pilar fundamental para el entendimiento de la interculturalidad, en este capítulo se establecen y explicitan los antecedentes que existen sobre el tema, se realiza una aproximación a dichas significaciones básicas, agrupándolas en tres secciones: en la primera se presenta las

bases teórico - científicas concepción de términos básicos dentro de ello la cultura y vinculado a éste, las definiciones de identidad cultural, interculturalidad, y sus derivados la pluriculturalidad y la multiculturalidad; así mismo se aborda sobre la interculturalidad en el ámbito educativo; espacio en el que reflexiona sobre la educación intercultural y currículo intercultural. El fin no solo es delimitar conceptos sino entablar con ellos una discusión que enriquezca los aportes que en torno a este tema ya existen.

En el capítulo III, se muestra el marco metodológico sobre el cual se realizó el trabajo de investigación, versa sobre la hipótesis de investigación, precisa las variables de estudio, establece la metodología y diseño de investigación, la población y muestra objeto de estudio, las técnicas e instrumentos utilizados para el recojo de la información demandada y termina con el uso de un método de análisis de datos.

En el capítulo IV, se presentan y exponen los resultados del trabajo de investigación, primero se exhibe los resultados extraídos de las entrevistas aplicadas a los padres de familia de la I.E y algunos campesinos de la comunidad, sobre los saberes locales de la cultura local y sus opiniones sobre la incorporación de estos en la enseñanza de la escuela; luego se presenta el resultado de las opiniones de los docentes sobre la interculturalidad en la Institución Educativa. Toda esta información ha sido presentada, analizada, comentada e interpretada. También en este capítulo se presenta una propuestas pedagógica de incorporación de los saberes locales en la programación curricular contextualizada de la I.E. N° 82083 de Condormarca.

Finalmente, presentamos las conclusiones del trabajo de investigación, obtenidas a partir de la discusión de los resultados y de la hipótesis. Consideramos que esta investigación será un aporte sólido a la reflexión del tratamiento de la incorporación de los saberes locales de las comunidades en el currículo educativo de las Instituciones

Educativas. De modo general, hemos podido comprobar la gran riqueza de saberes locales que poseen los padres de familia y docentes de Condormarca; a partir de esta constatación se deberá proponer alternativas interculturales para su tratamiento sistemático en el aula.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La presente investigación se realizó en la comunidad de Condormarca la cual se encuentra ubicada al sureste de la ciudad de Cajamarca a hora y media viajando por la carretera de penetración que une las ciudades de Cajabamba y San Marcos con la capital regional, a una altitud de 2780 m.s.n.m., en la jurisdicción de San Marcos y la región de Cajamarca.

En dicha comunidad se nota claramente cómo año tras año su cultura se ve devastada, y reemplazada por costumbres occidentales, trayendo como consecuencia que sus pobladores y más aún los niños y niñas sientan poco cariño y se identifiquen menos con ella.

A pesar de la pérdida y poca práctica de su propia cultura; aún existe un conjunto de saberes que se aplican en los diversos cultivos y otras actividades; los mismos que no le dan la debida importancia entre los pobladores y menos en la escuela. A pesar que la programación curricular es flexible, diversificable e intercultural, es difícil hacerlo porque las competencias y/o logros, capacidades y contenidos de aprendizaje no mencionan estos saberes.

Los maestros, al realizar la diversificación curricular, tampoco consideran ni mucho menos contextualizan estos contenidos en la programación curricular, a pesar de que la ley de educación N° 24044 en su artículo 8, sus incisos así lo determinan. Los niños y niñas que asisten a la institución educativa proceden de familias campesinas que a diario están con sus padres haciendo uso de los saberes. En este sentido es necesario

que la escuela de importancia e incorpore en el proceso educativo estos saberes de crianza y no las invisibilisen.

Si la nueva educación en el Perú es por la pluralidad, entonces debemos crear espacios donde se trabaje un currículo pertinente a las necesidades de los niños del medio rural, y que parta de la iniciativa de los propios docentes que no encuentran capacidades específicas, en el Diseño Curricular Nacional para el desarrollo del saber local; ellos mismos tienen la posibilidad de crear nuevas capacidades en las cuales estén inmersos los saberes, de las comunidades andinas, acorde con la realidad, incluyendo de esta manera a la participación de los padres de familia para que compartan sus saberes dentro del aula. La educación no puede ser homogénea, tiene que ir de acuerdo a la cultura de cada lugar, respondiendo sus propias particularidades y cosmovisiones, para que la educación del medio rural sea positiva, es necesario que el docente cambie para incorporar y desarrollar el tema transversal: “educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía” es muy necesario que el docente sea un mediador cultural en el contexto educativo actual de modo que el niño tenga más cariño y respeto por su propia cultura.

Aprovechando que la cultura en Condormarca es criadora de chacra en especial del maíz lo que se pretende es que toda esta sabiduría de crianza que se ha venido haciendo por muchos años, sea tomado en cuenta y sea incorporado en el desarrollo pedagógico del aula, haciendo notar que lo que tiene por potencial la comunidad, tiene que ser tratado y compartido por la escuela, para primero asegurar la alimentación de cada uno de sus miembros. Por estas razones en la escuela es necesario contextualizar y/o diversificar los contenidos educativos a la realidad en la que el alumno vive, para a partir de allí y siguiendo las orientaciones didácticas incorporar a la programación curricular de aula los saberes culturales de cada región.

1.2. Formulación del problema.

¿Cómo incorporar los saberes locales en la programación curricular contextualizada de la I.E. 82083 de Condormarca en el año 2014?

1.2.1. Sistematización

- a. ¿Qué saberes locales pertinentes existen en idiosincrasia y cosmovisión de vida, agricultura, crianza de animales, oficios campesinos, medicina tradicional y gastronomía, que deben incorporarse en las diversas áreas curriculares de la I.E. 82083 de Condormarca en el año 2014?
- b. ¿Cómo incluir los saberes locales en las diferentes áreas curriculares en la I.E. 82083 de Condormarca en el año 2014?

1.3. Objetivos:

1.3.1. General

Caracterizar los saberes locales que deben ser incorporados en la programación curricular contextualizada de la I.E. 82083 de Condormarca en el año 2014.

1.3.2. Específicos:

- a. Identificar los saberes locales pertinentes que existen en idiosincrasia y cosmovisión de vida, agricultura, crianza de animales, oficios campesinos, medicina tradicional y gastronomía; que deben incorporarse en las diversas áreas curriculares de la Institución Educativa N° 82083 de Condormarca en el año 2014.

- b. Diseñar una propuesta de diversificación curricular contextualizada, que incorpore los saberes locales para las diversas áreas curriculares, de la I.E. N° 82083 de Condormarca en el año 2014.

1.4. Justificación

Esta tesis pretende mejorar los aprendizajes de los estudiantes a través de la incorporación de saberes locales en el currículum de la escuela a partir del conocimiento y análisis de la cultura local desde un enfoque intercultural. Este informe de investigación encuentra su sentido teórico, académico y contextual en los términos que se detallan en los párrafos siguientes:

Con el paso del tiempo y la historia, las culturas locales han sido desplazadas e hibridadas por la penetración de saberes ajenos a su realidad, han ido erosionándose, encontrándose en un inminente peligro de extinción, al enfrentarse a la globalización, como la última metamorfosis de las modernidades. Y son las culturas rurales vistas como vestigios de atraso y barbarie las que a pesar de estar sumergidas en la pobreza material, se constituyen en verdaderas guardianes de una rica sabiduría ancestral en sus capas culturales profundas que amerita la urgente necesidad de ser reconstruidas y revalorizadas como mecanismo cultural para tomar postura con rasgos propios y pie firme ante el proceso homogenizador de la globalización.

Los saberes tradicionales o locales, constituyen elementos esenciales de la identidad de los pueblos y forman parte del patrimonio cultural de un país; en la actualidad, en el currículo de las escuelas urbanas y rurales del Perú, se da poca o ninguna importancia a la sabiduría ancestral de los pueblos. Bajo esta perspectiva, con la intención de promover en la comunidad educativa el

conocimiento, revaloración, respeto y conservación de nuestros saberes locales, se pretende promover y dar estatus académico a la sabiduría ancestral de tal manera que la afirmación cultural se dé desde la escuela. Asimismo el presente trabajo de investigación se justifica porque está impregnada con la propuesta de implementar una pedagogía del reconocimiento de la diversidad cultural, para mitigar el impacto homogenizador de la cultura dominante.

La presente investigación es científica, porque utiliza métodos científicos para encontrar soluciones; y se ha resuelto el problema de la cultura local al ser incorporados en el currículo del aula. Es relevante, porque permitió reflexionar y aclarar algunos puntos de vista acerca de lo que se está entendiendo y lo que se está haciendo en la actualidad en materia de interculturalidad en aula, principalmente por parte de los profesores. Contribuyó, a comprender mejor la concepción de elementos que posibilitaron reducir la brecha entre el discurso y la práctica. Así mismo se torna pertinente, porque aborda una problemática real y actual experimentada por los docentes que laboran en esta Institución Educativa. Este abordaje no sólo describió los aciertos, limitaciones y/o dificultades de la puesta en práctica de los conocimientos de interculturalidad en el aula, sino que sirvió de análisis acerca del rol que cumple el docente de una escuela rural, así como de los conocimientos que transmite la escuela en dicho contexto comunal. Esto permitió reflexionar sobre si las prácticas pedagógicas ayudan a fortalecer la identidad de los pobladores pertenecientes a un determinado grupo étnico.

Los saberes locales, aunque son empíricos, funcionan técnicamente en crianza de la chacra (cultivo y/o cuidado mutuo entre personas, plantas y

animales), que permiten la coexistencia entre miembros de la naturaleza, así mismo socialmente porque permite el buen vivir en la comunidad, mediante la práctica cotidiana de saberes, señas, secretos y valores que se transmiten de generación en generación.

Es importante que la escuela logre crear espacios para escuchar, enseñar y valorar los saberes locales de las comunidades, de esta manera trabajar, un currículo contextualizado a la realidad donde se desarrolla el acto educativo, con pertinencia y sensibilidad cultural, ofrecerá mayores posibilidades de preservar y regenerar las sabidurías ancestrales, fortaleciendo nuestra identidad cultural. Para la consecución de nuestras aspiraciones, es imprescindible que los educadores, adquiera auténticas competencias interculturales, pues de esta manera los estudiantes van a mejorar sus aprendizajes y afianzar sus conocimientos teniendo como base a estos saberes se sentirán con confianza, más cómodos adquiriendo aprendizajes de calidad con pertinencia.

Moya (1998) atinadamente recomienda: “Contextualizar los aprendizajes a partir de la realidad y conocimientos del niño (conocimientos, valores, formas de ser, etc.) aprendidos en su entorno cultural.” para darle pertinencia cultural a los currículos educativos.

Reconociendo que toda investigación etnográfica incorpora el análisis de aspectos cualitativos dados por los comportamientos de los individuos, de sus relaciones sociales y de las interacciones con el contexto en que se desarrollan, entonces, esta investigación no rehúye este proceso sino que por el contrario, sustentándose en pasos propios de la investigación cualitativa como son las consultas directas a los actores mediante entrevistas y otros instrumentos se ha

podido obtener información de primera fuente que contribuye directamente a la estructura de las programaciones curriculares, haciéndolas más pertinentes a la realidad de la Institución Educativa N° 82083 de Condormarca.

1.5. Delimitación.

El caserío de Condormarca, es un pintoresco pueblo de la zona rural, ubicado a una altitud de 2780 msnm, localizado al nor oeste y a 17 km. de distancia de la ciudad capital de San Marcos, en su espacio geográfico presenta un relieve territorial poco accidentado, con presencia de algunas lomas, dos quebradas poco profundas y de corto trayecto, suelos arcillosos de mediana fertilidad y con carencia visible de agua para riego.

La crianza de las chacras es una actividad de vital importancia que todas las familias realizan en condiciones al secano, es decir dependientes de las lluvias que se presentan entre los meses de octubre a marzo, siendo los meses de verano de abril a setiembre, los cultivos de mayor predominancia son el maíz y la arveja, con mayor variabilidad en el cultivo del maíz que se siembra en asociación con algunas leguminosas como los frejoles y las habas, chiclayos, caiguas y zapallos; los cultivos nativos por lo que podemos apreciar no tienen mucha preponderancia, con poquísima variabilidad de semillas, dando un mayor espacio a las semillas mejoradas, en desmedro de la diversidad y variabilidad de semillas de siempre.

Condormarca es una comunidad netamente agrícola, con una población estimada de 90 familias, y alrededor de 360 habitantes entre hombres y mujeres, no existe ganadería extensiva, solo la crianza de animales menores como ovejas, cuyes, gallinas, cerdos entre otros que constituyen fuentes de ingreso económico.

Las actividades agrícolas se ejecutan de manera tradicional, con el apoyo de ganado de fuerza como son las yuntas y los bueyes, además de apreciarse trabajo cooperativo familiar o Minga en determinadas faenas. A simple vista se evidencia pérdida progresiva de costumbres y saberes locales tradicionales, así como hay poca evidencia visible de manifestaciones de espiritualidad y ritualidad andina.

Las autoridades locales lo conforman el teniente gobernador y el agente municipal, quienes son nexos y coordinadores con las autoridades locales, no hay autoridades tradicionales dentro de la comunidad. El cerro protector considerado como Apu de esta comunidad se llama “Pariamarca”.

El caserío de Condormarca, cuenta con una Institución Educativa Primaria de Menores N° 82083, la misma que fue objeto de estudio. En este plantel trabajan cuatro docentes, 01 hombre y 03 mujeres de la especialidad de Educación Primaria y que atienden a los seis grados, con una población escolar de 46 estudiantes matriculados de primer a sexto grado.

El estado desde hace algunos años está pensando en la variable intercultural del fenómeno. En efecto, esta relación se ha caracterizado por la negación y el desconocimiento de las culturas originarias que aún existen en el territorio nacional, y que no tienen otra alternativa de promoción social mediante el sistema educativo de carácter “nacional” que se le ha impuesto, con las consiguientes secuelas culturales y de fracaso escolar para el educando. Al respecto López y Küper (1999) recomienda: “Una educación enraizada en la cultura de referencia de los educandos, pero abierta a la incorporación de

elementos y contenidos provenientes de otros horizontes culturales, incluida la cultura universal”

Actualmente en el Perú, la implementación de una educación intercultural, está formalmente señalado en la constitución política de la república, en la ley general de educación, en el proyecto educativo nacional, el Diseño Curricular Nacional (2009) y en otras normas específicas, pero que en la práctica se trata de una declaración que no se concreta en capacidades, ni en un enfoque que trabaje desde y para la diversidad. Los docentes del sistema educativo peruano no han recibido la preparación adecuada para implementar e introducir el dialogo de saberes en su práctica pedagógica en el aula y hacer de esta una institución sensible con la cultura local.

1.6. Limitaciones

Los pobladores jóvenes de Condormarca, no se sienten identificados con su cultura y conocen muy poco de ella.

Los saberes señas y secretos que tienen los pobladores de Condormarca se encuentran ocultos y no quieren compartirlo o sienten vergüenza por ella.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Castillo (2004) en su investigación: *“La interculturalidad desde las prácticas pedagógicas en un contexto comunal indígena”*. Tesis de maestría, Universidad Mayor San Simón de Bolivia, estudió la comunidad de Huilloc, Cusco - Perú, expresa las notorias y diversas demandas de los padres de familia sobre lo que realmente quieren que la escuela enseñe a sus hijos, la cual se resumen en tres puntos concretos:

Un primer punto está relacionado con los conocimientos teóricos y básicos que debe brindar la escuela a los alumnos; de manera enfática, los padres de familia señalan que la escuela, debe enseñar bien a los alumnos a leer y escribir, hablar el castellano fundamentalmente, sin que esto represente no estar de acuerdo con la EIB; al contrario, más bien los padres de familia están de acuerdo con una educación bilingüe, pero una educación bilingüe balanceada tanto en el plano oral como en el escrito.

Un segundo punto está referido a la aplicación de la EIB (Educación Intercultural Bilingüe) y que, como ya hemos adelantado, los padres de familia, así como también los estudiantes, están de acuerdo con la enseñanza en las dos lenguas; inclusive los propios alumnos manifiestan que aprenden y comprenden mejor las lecciones en quechua, mientras que en castellano tienen todavía limitaciones.

Un tercer punto de demanda a la escuela, es con respecto al denominado mito del progreso; quienes esperan que la institución escolar ayude a los estudiantes y los pobladores de la comunidad a alcanzar mejores condiciones de vida. Los padres de

familia reconocen la importancia de la escuela como una instancia portadora de instrumentos que viabilicen alcanzar un bienestar educativo superior al que poseen en la actualidad.

Gil (2008) en su investigación: *“El enfoque intercultural en la educación primaria: una mirada a la práctica escolar”*. Tesis Doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia Facultad de Educación, Madrid, expresa:

Por una parte, los mismos motivos axiológicos que exigen que todo el alumnado obtenga beneficios educativos de su paso por la escuela, exigen también que la educación atienda a la diversidad cultural de una determinada manera: desde el respeto a las personas y a su diversidad, el fomento de la convivencia solidaria, la consideración de valores como libertad, igualdad, justicia social.

Por otra parte, la educación intercultural supera la visión utilitarista del proceso educativo que lo limita a la preparación profesional o a la adquisición de conocimientos básicos para desenvolverse en sociedad. El enfoque intercultural concibe la escuela como un espacio privilegiado para el desarrollo integral de las personas, el aprendizaje de la convivencia y la libertad solidaria, y la transformación social según principios de justicia social.

Por último, la educación intercultural resulta un modelo válido para conseguir una educación de calidad para todos/as. Educación intercultural y eficacia escolar son dos movimientos educativos interrelacionados; partiendo de un concepto amplio de calidad y eficacia y de una propuesta de educación intercultural determinada, se plantea cómo la escolarización puede resultar un proceso inclusivo y eficaz para todo el alumnado.

Martínez (2008) en su investigación *diseño y rediseño de estrategias didácticas para una educación intercultural en el tercer ciclo de la escuela primaria bilingüe*. Tesis de Maestría, Universidad Tangamanga Plantel Huasteca, México, manifiesta: Dado el mosaico cultural que tiene el país y sin olvidar la política neoliberal en la que está inmerso, donde predominan practicas etnocéntricas, la educación intercultural se ha planteado objetivos para fortalecer la identidad nacional en el intercambio intra e intercultural.

De ahí, que la educación intercultural se convierta en “eje para propiciar procesos educativos que permitan ver de una manera más reflexiva, analítica, crítica y creadora la realidad humana en todas sus dimensiones, abarcando los ámbitos social, económico, político y cultural con todas las implicaciones en la vida de cada persona, de cada familia y de cada pueblo.

Por ello el papel de la escuela ya no está en la reproducción de las practicas ancestrales, sino en asumir papeles de agencia social, donde el docente sea el promotor del cambio y ambos preparen a los alumnos desarrollando el pensamiento crítico y creador ante la diversidad cultural. La escuela, como espacio cotidiano donde cobran vida las prácticas culturales, debe permitir seleccionar los elementos que enriquezcan la visión propia, y al mismo tiempo, desechar los que no contribuyen al fortalecimiento del bagaje cultural.

2.1.2. Nacional

Olórtegui (2007) En su investigación: “*Saberes y valores de la cultura andina de los docentes del programa de educación intercultural bilingüe de la región Ancash sur y su incorporación en la programación curricular de aula*” Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en una de sus conclusiones manifiesta: Los docentes que laboran en las instituciones educativas del Programa de Educación

Intercultural Bilingüe de la Región Ancash Sur, poseen una variedad de saberes y valores culturales pertenecientes a la cultura andina que comprenden las categorías de idioma, literatura oral, ritualidad, sistema de representaciones, medicina tradicional, sistemas productivos, alimentación, artes, artesanía y valores. Los docentes han aprendido y acumulado estos saberes, producto de los procesos de socialización primaria y que aún los siguen utilizando en especial aquellos que los adquirieron por experiencia o vivencia.

2.1.3. Regional

(ONG Warmayllu 2014) a lo largo de cinco años de trabajo en zonas rurales y urbanas marginales de Cajamarca, Andahuaylas, Lamas (San Martín) y el Callao, viene propiciando la integración del arte y la cultura local dentro de la educación oficial; desarrollando un programa educativo que promueve la realización de proyectos de investigación de la cultura local a través de los diferentes lenguajes artísticos, incorporados dentro del currículo escolar oficial. Su metodología busca sensibilizar y motivar a los docentes a trabajar el arte y la investigación de los saberes locales como base del proceso de enseñanza y aprendizaje, involucrando activamente a los niños y niñas, docentes, padres y madres de familia, así como otros miembros de la comunidad. De ésta manera, se fomenta desde la escuela el fortalecimiento de la identidad cultural, la libre expresión y una actitud reflexiva y creativa hacia la vida.

El Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas, (PRATEC, 2013), Acompaña desde hace más de dos décadas a diferentes NACAs (núcleos de afirmación cultural andina) y grupos de campesinos en una propuesta de afirmación cultural con acento en los aspectos de la crianza de la diversidad. Promueve la investigación, vigorización de la chacra y difusión de la sabiduría de nuestros pueblos, su actividad se concentra en la región andina de Perú, Ecuador, Bolivia y norte de Argentina, como resultado de su actividad institucional esgrimen la propuesta de enseñar en las escuelas el *iskay yachay* (en quechua) o *paya yatiwi* (en aymara), que en castellano significa dos saberes. Dos saberes que los campesinos exigen se imparta a sus hijos en las escuelas: el saber de la escuela y el saber de la comunidad.

Afirman que los componentes del *iskay yachay* son tres: recuperación del respeto; la enseñanza de la lecto-escritura, y la promoción de los oficios campesinos.

Dos de ellos tienen relación directa con la sabiduría propia (recuperación del respeto y oficios campesinos) mientras la lecto-escritura se vincula con el deseo de conocer el mundo moderno.

El Núcleo de Afirmación Cultural Andina NACA (ONG Chacras) trabajó en el distrito de Matara, Cajamarca y en los distritos de Gregorio Pita y Pedro Gálvez en la provincia de San Marcos. Desde junio del 2006, implementó el *Proyecto Vigorización de la Diversidad Cultural y Biológica en diez Comunidades rurales en el distrito de Matara, Cajamarca*, con el apoyo de TDH Holanda. Siendo su objetivo, promover el incremento de la conservación de la agrobiodiversidad en las chacras campesinas y obtener una escuela amable con la sabiduría local, a través de la inclusión de estos saberes en los planes curriculares, mediante la capacitación de docentes con limitada formación en interculturalidad, contribuyendo de esta manera con la afirmación cultural desde la escuela.

Los padres de familia campesinos, colaboran activamente en la realización de talleres, en calidad de instructores para enseñar a los niños oficios campesinos como: tejido de sombreros, hilado y teñido con tintes naturales de lana de ovino, tejidos a mano y en callhua (tejido tradicional). Proporcionan a sus hijos e hijas, pedazos de chacra, para que ellos mismos cultiven la diversidad de semillas entregadas por el proyecto a los niños y niñas. Participan en la elaboración del calendario agrofestivo de la comunidad en la escuela juntamente con los docentes. La propuesta de incorporación de los saberes locales, parte del tratamiento pedagógico en el aula, de la sabiduría campesina con respecto a la chacra y la recuperación de la biodiversidad.

2.2. Bases Teórico – Científicas

2.2.1. Teoría del Evolucionismo Cultural

A Tylor, (1889) se le considera, como uno de los principales antropólogos creadores de la teoría del evolucionismo cultural, corriente englobada dentro de las influencias que tuvo la publicación de "El Origen de las Especies" de Charles Darwin en 1859. El

evolucionismo cultural concibe el desarrollo de cada sociedad humana dentro de una misma escala de niveles culturales (periodos étnicos), que se suponen como una constante para todas las culturas.

Esta teoría del evolucionismo cultural que implica la transformación dialéctica de la sociedad a través del tiempo supone un mejoramiento continuo y sostenido de los patrones culturales los mismos que influyen determinadamente en el proceso educativo contemporáneo, de allí que es impensable abordar un marco curricular para la educación sin tener en cuenta patrones culturales específicos de cada comunidad los que marcan la diferencia frente a otras realidades, y teniendo en cuenta que dentro de la configuración de la sociedad peruana, esta contiene rasgos muy diferentes en lo que respecta a su cultura, entonces es muy importante tomar en cuenta el perfil cultural de cada pueblo para organizar mejor el diseño curricular de una institución educativa que responda a sus características particulares.

La teoría del evolucionismo cultural sirve para la presente investigación en la medida que integrándola a la programación curricular revaloriza los valores culturales generales que se cultivan dentro de una organización social, en este caso se ha tenido en cuenta estas características generales coincidentes de las diversas organizaciones sociales. Esta teoría es muy importante tomarla en cuenta porque al estudiante se lo forma con un enfoque que trasciende límites y volviéndolo un ciudadano capaz de integrarse al mundo globalizado.

Tylor, (1889) plantea que la cultura es: "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad"

La idea de cultura se fusiona con la de progreso y las dicotomías: civilizado-culto / salvaje-natural llegan a ser sinónimo de resultados objetivos de la actividad humana, pues, se da paso a la gradación de estadios culturales, esto es, a la producción de diferentes frutos, provenientes de la cultura, de acuerdo con el nivel de intervención racional, técnica y científica que el ser humano invierta, hecho que deviene en la profundización y “modernización” de los ideales culturales y en la exaltación de la razón y de la ciencia como los valores capitales del ser humano. (Pensamiento que encuentra asidero en las ideas de la Ilustración)

Bajo este enfoque, la cultura es un sistema que con el devenir del tiempo y las transformaciones que experimenta una sociedad genera cambios sustanciales en la concepción de su desarrollo interno, pero para ello le son de singular importancia sus bases y su perfil cultural de arraigo. En esta investigación al, tratar de incorporar sus saberes locales dentro de una programación oficial del sistema educativo, se pretende tomar en cuenta el perfil básico del niño y niña de Condormarca, que viene ataviado con una gran cantidad de saberes previos propios de su cultura local que le van a permitir mejorar sus niveles de aprendizaje si a estos se los toma en cuenta dentro de sus educación formal.

2.2.2. Teoría del materialismo cultural

Es una estrategia de investigación que trata de explicar las diferencias y semejanzas en el pensamiento y comportamiento que hallamos en los grupos humanos mediante el estudio de las constricciones materiales a las que están sujetos los seres humanos. Estas condiciones comprenden la necesidad de producir comida, abrigo, útiles y máquinas, y de reproducir las poblaciones humanas dentro de los límites fijados por la biología y el entorno. (Harris, 1989)

Harris (1989) destaca la importancia del materialismo cultural como perfeccionamiento del enfoque materialista de la sociedad.

Harris diferencia entre estudios emic y etic. Su obra tiene un carácter no evolutivo, está más interesado en descifrar el desarrollo de rasgos culturales específicos dentro de una sociedad a través del enfoque etic y la aplicación del materialismo cultural.

Así, Harris utiliza el enfoque etic, observa las bases objetivas y da las razones del materialismo.

Principios teóricos del materialismo cultural:

Los materialistas culturales enfocan la definición de los fenómenos sociales y culturales inicialmente, pero no exclusivamente, desde una perspectiva etic.

Se necesita la existencia de una población humana etic situada en un tiempo y espacio de tipo etic.

La sociedad es un grupo social máximo compuesto de ambos sexos y todas las edades y que manifiesta una amplia gama de culturas interactivas.

La cultura la entiende como el repertorio de lo aprendido de pensamientos y acciones que muestran los miembros de los grupos sociales, repertorios transmitidos independientemente de la herencia cultural de una generación a otra... y son los que contribuyen a la continuidad de la población y su vida social.

El patrón universal. Los principios teóricos del materialismo cultural se interesan por el problema de comprensión de la relación entre las partes de los sistemas socioculturales y por la evolución de tales relaciones, partes y sistemas.

Marvin Harris diferencia cuatro grandes componentes universales de los sistemas socioculturales como son: la infraestructura, la estructura y la superestructura conductuales etic, y la superestructura mental y emic

La infraestructura:

La infraestructura es la principal superficie de contacto entre naturaleza y cultura, el límite a través del cual las restricciones ecológicas, químicas y físicas a las que está sujeta la acción humana se interrelacionan con las principales prácticas socioculturales destinadas a superar o modificar dichas restricciones. El orden de prioridades materialistas culturales, de la infraestructura a los restantes componentes conductuales y, finalmente, a la superestructura mental, refleja cómo estos componentes se alejan de la superficie de contacto cultura-naturaleza.

La ventaja estratégica del determinismo infraestructural es que los factores limitadores recurrentes son variables, que pueden ejercer su influencia de maneras sensiblemente variables. Esto permite al materialismo cultural construir teorías que explican tanto las diferencias como las similitudes.

Los materialistas culturales sostienen que este equilibrio es tan vital para la supervivencia y bienestar de los individuos y grupos, sus beneficiarios, que todas las demás actividades y pensamientos culturalmente estructurados que estos individuos y grupos realizan están probablemente determinados directa o indirectamente por su carácter específico.

Pensamiento y comportamiento:

El comportamiento está gobernado por el pensamiento, es decir, que la vida social se encuentra gobernada por normas. Marvin Harris critica este punto de vista,

y se da cuenta de que lo que desconcierta a muchas personas es como puede sostenerse que la conducta determinada y el pensamiento cuando, desde un punto de vista intuitivo, su propio comportamiento parece una exteriorización de objetivos mentales y preceptos morales.

Afirmar la primacía de la infraestructura conductual sobre la superestructura emic y mental, el materialismo cultural no está refiriéndose a cómo se originaron los inventos tecnológicos y otros tipos de innovaciones creativas en los individuos, sino más bien cómo tales innovaciones llegan a tener una existencia social material y a cómo llegan a influir en la producción y la reproducción sociales.

Selección individual frente a selección grupal:

Poder establecer un vínculo entre las elecciones conductuales realizadas por unos individuos determinados y las respuestas conectivas de los sistemas socio culturales, es esencial para la labor de construir teorías materialistas culturales.

Debido a que la competición intergrupal intensa ya existía probablemente entre las primeras poblaciones humanas, no debe eliminarse la posibilidad de la extinción de sistemas que satisfacían biopsicológicamente a sus individuos, pero eran vulnerables a sus vecinos más rapaces, con la consiguiente pérdida de ciertos inventarios culturales y la preservación y propagación de otros. Sin embargo, tal selección grupal es simplemente una consecuencia catastrófica de una selección que opera en o través de individuos. La evolución cultural como la evolución biológica ha tenido lugar (al menos hasta ahora) a través de cambios oportunistas que incrementan los beneficios y disminuyen los costos para los individuos.

Si el sistema sociocultural sobrevive como resultado de patrones de pensamiento y comportamiento, seleccionados en el nivel individual, no es porque el grupo como tal tenga éxito. Así, se puede decir que un grupo que es exterminado en la guerra, ha sido seleccionado como grupo, pero si queremos entender por qué fue exterminado, debemos examinar las opciones de costo-beneficio ejercidas por sus miembros individuales en comparación a las opciones ejercidas por sus victoriosos vecinos.

Las constantes biopsicológicas:

Es mejor empezar con un grupo mínimo de principios selectivos biopsicológicos humanos que por uno que intente representar una relación completa de lo que significa ser humano. Harris, (1989) nos enumera cuatro:

Las personas necesitan comer y, generalmente, optarán por dietas que ofrezcan más calorías, proteínas y otros nutrientes.

Las personas no pueden estar totalmente inactivas, pero cuando se encuentran frente a una labor determinada, prefieren realizarla gastando el mínimo de energía.

Las personas tienen una sexualidad muy desarrollada y generalmente obtienen un gran placer de la relación sexual (en la mayoría de los casos de la relación heterosexual).

Las personas necesitan afecto y amor para sentirse seguras y felices, y harán lo posible para aumentar el amor y el afecto que los demás les dan.

Esta teoría es muy importante, porque refleja que las costumbres en las comunidades campesinas son transmitidas de generación en generación, y los

saberes locales son parte de estos repertorios, por lo tanto contribuyen a la continuidad, para preservar la identidad cultural en la comunidad de Condormarca, y el desarrollo de esto enfatiza a los niños para que afiancen sus conocimientos, sus capacidades y competencias y se contextualice en la programación curricular con mayor pertinencia contribuyendo a la mejora de los aprendizajes en los estudiantes.

Además la materialismo cultural trata de explicar las diferencias y las semejanzas en el pensamiento y comportamiento de los grupos humanos mediante el estudio de las constricciones materiales a que están sujetos, vale decir que esta se relaciona a diferentes necesidades que tiene la persona como: comida, abrigo, equipos, materiales, etc.

Reconociendo que la educación debe tomar en cuenta estas necesidades y las formas como lo consiguen, toda vez que estas formas o maneras constituyen aprendizajes previos que traen los niños y niñas, como por decir: si a un niño o niña de Condormarca, se le preguntaría, ¿para qué crías cuyes?, habría una gama de respuestas que van desde el comercio, alimentación, para celebración de bautizos, cumpleaños, etc. estos aprendizajes que traen son de gran importancia para la planificación de las programaciones curriculares porque constituyen un perfil real de sus conocimientos previos a la vez que se pueden crear diferentes situaciones problemáticas donde los niños y niñas de la comunidad de Condormarca apliquen coherentemente sus experiencias para mejorar su nivel académico, el mismo que va a generar aprendizajes significativos.

Por ello considerar al materialismo cultural de Harris es de singular importancia porque se está revalorizando en su real dimensión las costumbres y tradiciones de una comunidad para que se incluyan formalmente dentro del proceso oficial de la educación.

2.2.3. Teorías curriculares

Es altamente conveniente e indispensable hacer una breve reflexión sobre las teorías curriculares, y en especial profundizar en torno a las **teorías críticas** del currículum, si se desea fundamentar una propuesta de un diseño curricular "problematizador". Kemmis (1988) indica que "El Problema central de la teoría del currículum debe ser entendido como el doble problema de las relaciones entre la teoría y la práctica por un lado y el de las relaciones entre educación y sociedad por otro. Estas relaciones han sido interpretadas y planteadas de diferentes modos a lo largo de la historia y en cualquier época pueden encontrarse perspectivas del conjunto de esas relaciones que compiten entre sí. El modo escogido por los miembros de una sociedad para representar sus estructuras internas (estructuras de conocimiento, de relaciones sociales y de acción), de generación en generación, a través del proceso de educación, refleja los valores y las tradiciones de esa sociedad, en función del papel que tiene la educación, de su visión de las relaciones entre el conocimiento (teoría) y la acción (práctica) en la vida, y en el trabajo de las personas educadas y su visión.

Estudio orientado al descubrimiento de lo que los miembros de una comunidad creen que son las necesidades educativas a las que las escuelas y la currícula deben responder. Por lo tanto debe considerarse la cultura local y dentro de ella (las costumbres, formas de vida, señas y saberes locales) de esta manera el aprendizaje será más significativo tanto para el niño como para los padres.

2.2.3.1. La teoría práctica

Kemmis (1988) Considera a la sociedad y la cultura como un tipo de sustrato, pero adopta un punto de vista más activo acerca del papel de la educación,

de las escuelas y de los profesores, en su contribución a la sociedad y a la cultura mediante el desarrollo de personas educadas (capaces de pensar de manera crítica, actuar en forma sensata, y así sucesivamente) y de los valores y decisiones educativos de los profesores. La teoría práctica del currículum; trata de informar sobre el juicio de los profesores y de otros miembros activos de la sociedad y de la cultura, como aquellas personas que intentan actuar correcta y sensatamente en las situaciones prácticas en las que ellas mismas se encuentran. Se basan en un punto de vista liberal de la sociedad, en donde los sujetos efectúan decisiones morales y actúan de acuerdo con sus conciencias y sus mejores juicios; adoptando esta perspectiva, presuponen una sociedad en la que todo el mundo puede, de hecho, elegir como actuar mejor; no afrontan la estructura social de injusticia, que para muchos, limita la oportunidad de efectuar estas elecciones".

2.2.3.2. Teoría crítica

Según Kemmis (1988) el currículum parte de la premisa de que las estructuras sociales no son tan "racionales" y "justas" como generalmente se piensa. Por el contrario, afirma que las estructuras sociales están creadas mediante procesos y prácticas distorsionados por la irracionalidad, la injusticia y la coerción, y tales distorsiones han calado muy hondo en nuestras interpretaciones del mundo. No se trata por tanto, de que las estructuras sociales estén deformadas de ese modo, sino de que no percibimos estas distorsiones porque hemos llegado a considerarlas como "naturales". Desde esta perspectiva, gran parte del trabajo de la teoría crítica sobre el currículum consiste en analizar los procesos mediante los que nuestra sociedad y nuestros puntos de vista sobre ella, se han formado. La comprensión de estos procesos puede revelar también algunas de las formas en las que están distorsionadas, tanto la vida social, como nuestros puntos de vista sobre ella.

Evidentemente, la educación tiene mucho que decir en relación con estos procesos formativos, tanto positivamente (En la tradición de la Ilustración) desenmascarando los aspectos de nuestros puntos de vista distorsionados por la superstición, el dogma y la irracionalidad, como negativamente, siguiendo la teoría de la reproducción social y cultural, inculcando modos de comprender el mundo que conducen a verlo distorsionado, como no deformado; lo antinatural como natural; lo irracional como racional y así sucesivamente".

Históricamente ha significado concebir el currículo como el conocimiento por transmitir, por enseñar, por ello, con frecuencia se asocia currículo con las materias o asignaturas. A partir de esta posición se infiere que el currículo es la propuesta planificada y organizada de lo que se debe enseñar en la escuela, entonces si se va diseñar una propuesta de programación curricular contextualizada, se debe tener en cuenta estas teorías y así incluir los saberes locales, para que los aprendizajes de los niños sean los adecuados, en función del papel que cumple la educación, la misma que no tiene que ser pasiva, si no pertinente, que cuestione e incorpore los saberes locales y que refleje los valores y las tradiciones de la sociedad.

De allí que la incorporación de ciertos patrones culturales en la programación curricular requiere de un análisis imparcial y objetivo por parte de los docentes, porque se constituyen en ejes transversales del proceso educativo que a la vez van a ligar dos aspectos muy importantes de la educación: por una parte, se encuentra la revalorización de la identidad cultural y por otra parte está presente la ubicación de los estudiantes en un mundo globalizado.

Entonces se debe hacer hincapié, en el sentido que, para que una programación curricular responda tanto a las exigencias de una sociedad globalizada como el materialismo cultural, y así mismo a las costumbres y valores particulares de una sociedad, que de por sí en este caso de la comunidad de Condormarca es rica y prolija, se convierte en un imperativo considerarlo dentro de las programaciones curriculares si en verdad se pretende integrar comunidad con institución educativa.

Entonces es necesario que las programaciones curriculares no descuiden la identidad cultural porque se estaría desconociendo la gran importancia que tiene el reconocimiento de nuestros valores culturales que nos distinguen y nos hacen únicos, lo que lo debemos preservar permanentemente, porque para empezar a conocer otras sociedades primeramente debemos conocernos y revalorarnos nosotros mismos. En este aspecto la educación juega un papel preponderante, porque es el único medio por el cual se construyen y se perfeccionan estos valores que hacen de una sociedad digna de tomarla en cuenta como ejemplo o paradigma de otras sociedades. Estos principios, esta mística educativa tuvo la cultura helénica que es ejemplo de educación (hasta la actualidad) de la sociedad occidental.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Cultura

Si se parte de su definición etimológica, cultura se desprende de la palabra griega “*paideia*” y el latín “*colere*”, cuyos significados refieren, entre otros, a cuidar, trabajar y cultivar; por ello, fue común asociarla, en un primer momento, a lo relativo a las actividades de “*cuidado y domesticación de la tierra*”. De dónde el

significado primario estuvo íntimamente ligado al de “agricultura” o a las diferentes formas de cultivar el campo.

La tradición etimológica de cultura nos remite por tanto a un estado o una situación, que no procede de la naturaleza, es decir, que no se da por nacimiento, y nos introduce en el estado o situación que se adquiere mediante el cultivo de un ideal axiológico que definirá la condición humana.

Boas (1964) afirma:

La idea de cultura se asocia al término “cultivar” el mismo que coincide con el cultivo de lo espiritual, por lo tanto un “ser culto” era quien participaba de los más altos valores morales que cierto grupo de la sociedad imponía como referente (Definición asociada con la Edad Media). Este sentido de “cuidado” se extiende a la formación ideal del intelecto humano, es decir, al cultivo y crecimiento de la mente y el refinado comportamiento, sobre la base del imperio de la razón. (p. 42).

Así, las sociedades clasistas dan a la cultura un carácter aristocrático y contemplativo que culminaba en el desarrollo de las artes y en todas aquellas expresiones “liberadoras” del ser humano, alejadas en muchos casos de la idea del trabajo manual (no digno de personas cultas y humanistas). De esta forma, la cultura comienza a definirse desde todo aquello que signifique logros intelectuales y avances técnicos o materiales que permitan una vida con cierto “orden”, esto es, una vida “civilizada” (Pensamiento asociado a la etapa Renacentista). El significado se amplía, así, para designar el “refinamiento humano en su sentido físico, moral y espiritual”. (Eagleton, 2001).

Contra la primacía de la ciencia, la razón y la excesiva racionalización e intelectualización de la vida, surge la idea de cultura como el “saber”, concepto que no coincide con la idea de ciencia ni con la idea de conocimiento, sino que trata de *“restituir el concepto armonioso del mundo como unidad animada, como conciencia cósmica”*, no obstante, la tendencia a vincular la cultura con el cultivo del espíritu, con lo creativo o con lo artístico, es tan

solo una cara de la moneda, pues también es evidente la inclinación a valorar la civilización y lo “civilizado” como realidades externas y a la cultura con la posesión de bienes culturales determinados por una elite social y con la producción de las sociedades civilizadas, hecho que no solo deja entrever una carga de contenido ideológico sino una relación de poder que permea hasta los momentos actuales y que pone en juego la eficacia de la cultura en el desarrollo de lo cognitivo y en el progreso de los pueblos.

Cultura desde el punto de vista sociológico, es el sistema de valores, normas, creencias, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo.

Uno de los temas que genera mucha discusión en la construcción y en el mejoramiento de la teoría antropológica, es el concepto de cultura. En las Ciencias Sociales y particularmente en la ciencia antropológica.

La cultura ha sido definida como humana y social. Esto está involucrado en el hecho que la cultura y la existencia social son inseparables. Asimismo consideran a la cultura como un fenómeno social que se aprende a través de los mecanismos sociales de información y aprendizaje y que se transmite de generación en generación. El idioma es uno de los pilares sobre los cuales se asienta la cultura, siendo en particular el vehículo de la adquisición y transmisión de la cosmovisión de los pueblos, de sus conocimientos y valores culturales.

Existen muchas definiciones del término “cultura”; así tenemos entre algunas de ellas las siguientes:

La primera definición sistemática del concepto de cultura, fue acuñada por el antropólogo británico Tylor (1871) que desde una posición evolucionista la entendía como:

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.

Benedict (1946) define implícitamente a la cultura como: “un comportamiento aprendido y consideraba que el individuo o su personalidad eran moldeados por la cultura y tendían a desarrollar un tipo ideal de personalidad” (p.74)

Silva (1998) afirma que la palabra cultura:

Comprende todas las formas de comportamiento social creadas o adquiridas, que incluye los modelos pautados de pensar, de sentir, de actuar y de creer de los grupos humanos. Es decir, la manera total de vivir de las sociedades y de cómo ésta se adapta al medio en que viven y de alguna manera logra transformarlo.

Eagleton (2001) considera que la cultura es: “El conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”

Muñoz (1997) sobre la cultura dice:

Es un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar, más o menos formalizadas que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta.

En síntesis, cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma.

2.3.2. Identidad cultural

La identidad es un proceso que se comienza a construir desde edades tempranas y que continuará evolucionando hasta la adolescencia, cada vez con un mayor conocimiento de nosotros mismos. En esta etapa de la infancia se enfoca la identidad desde dos perspectivas: una personal que es individual y otra social en relación con la comunidad a la que pertenecen. La identidad individual o personal comprende: su nombre, sus características físicas, su sexo, su género, sus posibilidades de movimiento y coordinación, sus sentimientos es decir todo lo que atañe a su persona como individuo único. La social está determinada por su relación con las personas de su entorno que van a desarrollar su sentido de pertenencia a una familia, a su comunidad local y a su cultura local, regional y nacional.

La identidad cultural, está relacionada con las costumbres, creencias, tradiciones, lenguajes propios de un contexto geográfico sociocultural en el que nacen y crecen la niña y el niño. Garantizar una educación que tenga en cuenta el derecho del niño a su identidad cultural significa respetar dos derechos fundamentales el de la diversidad y el de la igualdad de oportunidades. Por otro lado, la identidad cultural está relacionada con el conocimiento del medio natural y cultural que implica las características geográficas, las actividades productivas, la vida cotidiana, las costumbres, las manifestaciones de la cultura, etc.

La identidad establece una parte fundamental de las personas, porque pertenecen a una cultura determinada identificándose como miembro de un grupo social específico. Por lo tanto, la identidad se constituye mediante los saberes y conocimientos de la cultura inserta.

La identidad en un sentido amplio hace referencia a la forma en que una persona o un grupo humano se diferencian de otra persona o grupo y por consiguiente la identidad cultural se define como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Es prácticamente un patrimonio íntimo inmaterial que trasciende y pasa a formar parte de un patrimonio cultural de un determinado lugar, ya que el factor humano en una cultura es prácticamente la base de la misma.

El principal y primer agente formador de la identidad del niño(a) es la familia, ya que es aquí donde se transmite gran parte de los saberes y conocimientos de la cultura, lo que lleva a que éste comience a construir su identidad, de acuerdo al contexto en el que se encuentra. Se puede decir que se refiere a “lo propio de cada cultura”. El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior.

Otro factor importante es la escuela, jugando un rol fundamental en el proceso de formación de niñas y niños como lo expresa Muñoz (1997):

La enseñanza escolar es también una forma de aculturación, durante su historia ha buscado imponer un lenguaje, unos contenidos, unas formas de disciplina, unos espacios, unos tiempos, unos valores, que en la mayoría de los casos no responde con lo social y cultural en el que está inscrita su acción.

Es en la escuela, donde se produce el choque o enfrentamiento entre dos culturas, por un lado se encuentra el niño o niña con sus valores, costumbres y formas de vida y trabajos, que van constituyendo su conducta e identidad y que está siendo formada por la familia y; por otro lado, se presenta la escuela, con sus valores y símbolos nacionales, imponiendo una nueva forma de vida y costumbres, que van estructurando una nueva identidad a los niños y niñas a través del proceso escolar.

Hay una estrecha relación entre cultura e identidad, ya que si, por un lado, no hay persona sin cultura y por otro, no hay cultura sin persona. La identidad personal coincide, pues, de alguna forma con la identidad cultural. Mediante el proceso de inculturación y socialización, la identidad toma la forma que la cultura asume en los sujetos, en los grupos en las diversas identidades que la componen. De ahí se sigue que cada persona en su obrar actúa según una identidad cultural que adquiere, define, modifica y vuelve a definir a lo largo de un proceso que dura toda la existencia

2.3.3. Interculturalidad.

La cultura y su derivado, la interculturalidad, son dos conceptos que se hallan estrechamente ligados. La interculturalidad bien entendida y mejor practicada elimina los prejuicios culturales; reconoce la igualdad de las culturas y supera la vieja distinción entre culturas o pueblos superiores e inferiores, entre

grupos humanos altamente civilizados, poco civilizados o sin civilización, entre sociedades hegemónicas y subordinadas. Podemos definir la interculturalidad como el diálogo de culturas, como un proceso de interrelación de visiones del mundo. Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas, y la interculturalidad supone una relación respetuosa entre culturas.

El concepto de interculturalidad debe ser entendido como un enfoque relacionado con la gestión de la diversidad cultural. La interculturalidad se vincula con la capacidad de reconocer las diferencias, fomentando una actitud de respeto hacia las diversas culturas, siendo la escuela un agente de socialización que favorece la apertura hacia la diversidad.

La interculturalidad remite a un conjunto de principios: la aceptación de la alteridad, la conciencia de ser distintos, el respeto mutuo, el abandono del autoritarismo mediante la construcción de una relación dialógica entre los distintos actores; el fomento de la comunicación y la flexibilidad en las relaciones sociales entre el mundo "occidental" y los pueblos indígenas.

Cañulef (1998) manifiesta: "Se debe entender como interculturalidad al respeto y reconocimiento mutuo de las diferencias, a la aceptación del otro como legítimo otro en la convivencia, al diálogo respetuoso y permanente, la comunicación y la negociación para la búsqueda del bien común."

Para la UNESCO (2005) la interculturalidad: "Es la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo". Se sabe también que uno de los aspectos fundamentales para que una cultura sea considerada como tal ha sido y es el fortalecimiento de la identidad de los pueblos, desde esta óptica.

Ramirez (2001) considera a la interculturalidad como:

Un proceso de convivencia humana en una relación recíproca de valores sin perder la propia identidad... como proceso de convivencia humana. Por tanto la interculturalidad más que un concepto es una práctica cotidiana y constante de respeto mutuo de los valores que tiene cada cultura (p.12).

Walsh (1998) hace visible su concepción de la interculturalidad al expresar:

Como concepto y práctica, la interculturalidad significa “entre culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. En sí, la interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad.

Desde esta óptica se considera a la interculturalidad como, un proceso de convivencia humana en una relación recíproca de valores sin perder la propia identidad. Por tanto la interculturalidad más que un concepto es una práctica cotidiana y constante de respeto mutuo de los valores que tiene cada cultura.

Ramírez, (2001)

2.3.4. Pluriculturalidad.

La Pluriculturalidad es un reconocimiento a la diversidad de culturas existentes en el país. La pluriculturalidad es el referente más utilizado en América Latina, reflejo de la necesidad de un concepto que represente la particularidad de la región donde pueblos indígenas y pueblos negros han convivido por siglos con blancos-mestizos y donde el mestizaje ha sido parte de la realidad, como también la resistencia cultural y, recientemente, la revitalización de las diferencias. A diferencia de la multiculturalidad, la pluriculturalidad sugiere una pluralidad histórica y actual, en la cual varias culturas conviven en un espacio territorial y, juntas, hacen una totalidad nacional.

Aunque la distinción entre lo multi y lo pluri es sutil y mínima, lo importante es que el primero apunta a una colección de culturas singulares con formas de organización social muchas veces yuxtapuestas; mientras que el segundo señala la pluralidad *entre* y *dentro* de las culturas mismas. Es decir, la multiculturalidad normalmente se refiere, en forma descriptiva, a la existencia de distintos grupos culturales que, en la práctica social y política, permanecen separados, divididos y opuestos, mientras que la pluriculturalidad indica una convivencia de culturas en el mismo espacio territorial, aunque sin una profunda interrelación equitativa.

Walsh (1998) establece una nueva diferenciación entre lo multi y lo pluricultural. Lo pluricultural alude a la convivencia de varias culturas que forman un todo nacional, distinguiéndose de la multiculturalidad en tanto lo plural puede evidenciarse también entre y dentro de las mismas culturas. Según esta autora, la pluriculturalidad “sugiere una pluralidad histórica y actual, en la cual varias

culturas conviven en un espacio territorial y, juntas, hacen una totalidad nacional”
(p.11)

2.3.5. Multiculturalidad

El término “multicultural” se refiere a la naturaleza culturalmente diversa de la sociedad humana. La multiculturalidad describe la presencia en una misma sociedad de distintos grupos con códigos culturales diferentes. La enorme diversidad de culturas existentes en nuestro medio - debido a la existencia de diferentes grupos étnicos- así como las diferentes lenguas y realidades de extrema complejidad, son producto del mestizaje que se ha desarrollado dentro del proceso histórico del Perú.

Aguado (1991) refiere sobre lo multicultural “como el hecho en que muchos grupos o individuos pertenecientes a diferentes culturas viven juntos en la misma sociedad, es decir, se alude a la mera coexistencia de culturas” (p.125).

Para Walsh (1998) el multiculturalismo es: “un término descriptivo que da cuenta de una multiplicidad de culturas, reconoce diferencias, especialmente culturales y étnicas y les asigna un espacio, sin que esto implique ningún aspecto relacional ni cambio social, inclusive dentro de estados llamados liberales”. (p.10)

Así, el multiculturalismo es restringido a un reconocimiento formal y descriptivo que aporta poco en el cambio de las relaciones culturales existentes y más bien las reproduce. El Ministerio de Educación (MINEDU, 2005) concibe a la multiculturalidad como un término principalmente descriptivo, que típicamente se refiere a la multiplicidad de culturas que existen dentro de un determinado espacio, sea local, regional, nacional o internacional, sin que necesariamente tengan una relación entre ellas. En estos contextos, el multiculturalismo se entiende como un relativismo cultural; es decir, una separación o segregación entre culturas sin aspecto relacional. (p.09).

De entre las varias posiciones y perspectivas de análisis, la multiculturalidad o el multiculturalismo está asociado a criterios descriptivos y de variedad, es decir, pone en evidencia la existencia de distintos grupos humanos y por lo tanto distintas culturas; sin embargo, deja de lado el reconocimiento recíproco de dichas diversidades y no da cuenta de interacciones, intercambios, integraciones o relaciones.

2.3.6. Cosmovisión.

El concepto de cosmovisión ha recibido una atención creciente en los últimos años; Se han ofrecido una variedad de definiciones por numerosos autores. Por ejemplo.

Walsh y Middleton (1984) proveen lo que creemos es la explicación más sucinta y comprensible: “Una cosmovisión provee un modelo del mundo que guía a sus adherentes en el mundo.” (p.32)

Cosmovisión, es la forma de estar de sentir, de ver y de percibir el mundo.

Al respecto Grillo (1993) señala:

(...) que no hay un solo mundo, cada gran pueblo, cada forma de vida, vive en su propio mundo. Es así que el mundo andino tiene su peculiar modo de ser y por lo tanto vivencia a su manera los aconteceres de su vida (...) Hay tantos mundos como culturas existen. (p.33)

La cosmovisión nominalmente designa una cierta visión de conjunto relativa al mundo en que actúa el hombre y compuesta por una serie de convicciones que permiten en alguna medida orientarse en él. Tal concepto parece que fue acuñado por Guillermo von Humboldt, aunque haya sido (Dilthey, 1954) quien en mayor grado lo ha tematizado.

2.3.7. Cosmovisión Andina.

Para los andinos el mundo es una totalidad viva. No se comprende a las partes separadas del todo, cualquier evento se entiende inmerso dentro de los demás y donde cada parte refleja el todo. En el mundo andino no hay poderosos ni autosuficientes. Todos nos necesitamos los unos a los otros para vivir, La realidad bajo esta visión es un mundo en equilibrio, donde coexisten en una relación armoniosa el entorno natural, social y el mundo sagrado de las huacas.

García (1996) sobre la cosmovisión andina manifiesta:

Es el conjunto de sistemas de explicación, interpretación, conocimientos, tecnologías, representaciones y creencias sobre el entorno natural, social e ideológico que tienen las sociedades que aún no han accedido al uso y aplicación de los aportes y alcances de la ciencia académica. Es decir, es propia de las sociedades preindustriales (ágrafas, nativas, campesinas). Sociedades que aun teniendo acceso a la escritura, ordenan su cotidianidad en base a sus propios saberes, valores y creencias. (...) La cosmovisión expresa el “pensamiento campesino vinculado a su cotidianidad”, la concepción sobre su entorno físico y cultural, en suma constituye el conjunto de ideas y normas que pautan y regulan la vida social (...) (p. 25)

2.3.8. Saberes locales

La ciencia es un producto cultural estructurado, organizado y metódico. Detrás de las grandes investigaciones, los meticulosos ensayos de laboratorio y de las transformaciones biotecnológicas, existe el saber popular que así como la ciencia de hoy también es un producto cultural estructurado, organizado, metódico y es simbólico. (Foucault, 1997, p. 69).

El saber popular, está relacionado con el conocimiento empírico práctico que se manifiesta en una circunstancia local o particular, posee su propia racionalidad, es comprensión de una realidad y es sentido. Hace parte de las experiencias, tradiciones, descubrimientos locales que tienen identidad dentro de una comunidad. Es de lo que se puede hablar a través de la observación, la interrogación, del análisis deductivo y simbólico, de los hechos. En esta medida es una práctica discursiva sobre las estrategias de su entorno a un objeto inmediato; este saber no entra tan solo en demostraciones, también son ficciones, reflexiones, relatos espontáneos y dinámicos.

Uno de los aspectos que hace singulares y diferentes a las civilizaciones y las culturas es su forma de producir y transmitir sus conocimientos y saberes ancestrales. De acuerdo a estudios realizados por PRATEC (2008) siguen un proceso inductivo en su construcción, paradójicamente similar al conocimiento científico positivista, pero que a diferencia de éste no parcializa la realidad para generalizarla por sus regularidades sino que forma estructuras fuertemente imbricadas por interacciones de los elementos contextuales naturales, humanos, sociales y culturales. Es allí donde existe la gran diferencia entre estas dos formas de saberes que, en suma, representan dos cosmovisiones divergentes sobre la forma de ver el mundo.

El conjunto de sabidurías teórico y práctico, son los denominados saberes locales, formados a través de las adquisiciones técnicas de los grupos sociales en miles de años de evolución y que son expresados mediante símbolos, representaciones, conceptos, prácticas y modos de vida cotidianos. Estos saberes para ser asumidos por el común de los actores de cada generación deben ser ambientalmente

sostenibles, socialmente pertinentes, culturalmente compatibles y humanamente necesarios.

Walsh (2000) Sobre los saberes locales expresa:

Los conocimientos, saberes y prácticas locales conforman el sentido común de una comunidad o un grupo social particular, y otorgan definición a la idea de pertenencia e identidad compartida. A diferencia del conocimiento “occidental”, “factual” y “científico”, que se funda en la separación de los humanos, los vínculos emocionales y la naturaleza, los conocimientos locales en el mundo andino-amazónico parten de esas conexiones y se construyen colectivamente, como procesos de mutuo aprendizaje o crianza mutua que involucra, no solamente los seres humanos, sino los animales, las plantas, el sol, la luna, etc. (p. 42)

Dentro de los conocimientos, saberes y prácticas locales, se consideran los conceptos, sistemas de clasificación y métodos de enseñanza y de las comunicaciones propias; también los componentes simbólicos como la cosmovisión, la temporalidad, el espacio y el medio ambiente, la oralidad, la religión, las fiestas, etc. Asimismo, la identificación y comprensión de conocimientos, saberes y prácticas relacionadas, entre otras, con la naturaleza y el medio ambiente, la organización social, la territorialidad, la medicina, la matemática, la arquitectura, y el trabajo productivo de la comunidad (y sus técnicas), incluyendo la agricultura, la caza, la producción artesanal, etc.

Flores (2005) Considera que el saber: “Es la producción específica del hombre; los saberes son el conjunto de conocimientos, destrezas, mitos y ritos, prácticas, pautas, valores y símbolos que una sociedad crea para sobrevivir, convivir y proyectarse en el futuro” (p.56)

Desde el punto de vista cultural, cada pueblo tiene sus principios, valores y proyectos de vida, pues los saberes locales se adquieren en contacto con una realidad determinada y se utiliza ante situaciones específicas. Para las comunidades populares la vida misma es su autoridad. Su modo de vida le confiere valor a sus prácticas, pues el saber local se extrae de la mera vivencia, y como deliberaciones inmediatas producto de la experiencia.

Toda cultura tiene su propia visión del mundo. La cosmovisión es el concepto o interpretación que una cultura tiene acerca del mundo que le rodea. En el caso andino, tiene una concepción de su realidad y de acuerdo a ella vive.

Enríquez (2005) Al referirse a la cosmovisión andina manifiesta:

La cosmovisión andina es la forma o manera particular de interpretar, concebir y ver la realidad, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio, que posee desde siempre el poblador originario quechua y aimara que vive en la eco región andina, los mismos que le ofrecen una explicación mitológica y la orientación valorativa de su sentido y razón de ser, La cosmovisión andina se manifiesta en las creencias y los valores, pero fundamentalmente, en los mitos cosmogónicos generados por el pueblo andino (p. 11)

2.3.9. Interculturalidad y Educación

3.3.9.1. La interculturalidad como principio

La interculturalidad como principio promueve el intercambio y las relaciones interpersonales y colectivas, erradicar toda clase de inequidad sin suprimir las diferencias ni las identidades culturales. En este marco, La interculturalidad desde la educación, tiene una orientación socio política propositiva muy clara expresada

en acciones tendientes al reconocimiento de las posibilidades y riquezas de nuestra diversidad, el sostenimiento de nuestras particularidades y la lucha frontal contra las desigualdades instaladas en la sociedad en pos de aportar a la solución de conflictos entre culturas y a la transformación del marco estructural que origina inequidad política, socio- económica y cultural.

A finales de la década del 70 en América Latina se empieza a usar el concepto Interculturalidad, que empieza a usarse en el ámbito de la educación, específicamente en la educación bilingüe para los pueblos indígenas. Incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica que se asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, una perspectiva que todos los sectores de la sociedad tienen que asumir hacia los otros. Esta perspectiva tiene que partir de la premisa de que todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse y a contribuir, desde sus particularidades y diferencias, a la construcción del país.

Haro y Vélez (1997) expresan:

Que no se jerarquicen determinados tipos de conocimientos sobre otros saber formal/saber tradicional- y que no sean solamente los actores débiles de la sociedad quienes estén en la obligación de conocer la cultura de los actores dominantes: sus lenguas, sus costumbres, sus códigos de comportamiento, sino que más bien la educación se dé en términos de igualdad de condiciones, sin discriminación e irrespeto...Para que la educación sea realmente intercultural, es preciso que todas las culturas implicadas en el proceso educativo se den a conocer y se difundan en términos equitativos: con maestros indios, afros, hispano-hablantes y extranjeros; contemplando en los

contenidos curriculares los múltiples elementos de conocimiento y sabiduría de las diferentes culturas; factibilizando la enseñanza con metodologías diversas y adecuadas a la realidad pluricultural; con recursos didácticos funcionales...Si la pretendida educación intercultural no toma en cuenta desde la praxis la diversidad cultural del país, será un intento parecido a muchos otros, cuyo único resultado ha sido la asimilación de la cultura de las minorías étnicas a la cultura nacional y dominante. (p.302)

La Constitución Política del Perú (1993) con respecto a la interculturalidad, en su artículo 2º declara lo siguiente:

Todas las personas tienen el derecho a sus identidades, étnicas y cultural; que es papel del Estado peruano reconocer y proteger la pluralidad étnica y cultural de la nación, además de promover la Educación bilingüe e Intercultural según las características de cada zona del país, preservando así las diversas manifestaciones culturales y lingüísticas de sus ciudadanos. (p. 3)

La Ley General de Educación del Perú N° 28044 (2003) en su artículo N° 08, establece como principio de la educación, el de la interculturalidad, en el cual se estipula:

La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo. (p. 2)

MINEDU (2009) de la Educación Básica Regular, establece en uno de sus principios, el desarrollo de la identidad personal, social y cultural en el marco de

una sociedad democrática, intercultural y ética en el Perú, que al tenor de la letra dice:

Constituye el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima y la estima por el otro, preparando a los estudiantes para vivir en una sociedad multicultural; una sociedad que acoja a todos con iguales derechos y oportunidades, respetando las diferencias individuales y colectivas que surgen de nuestra condición de seres con historia, raíces culturales y tradiciones. Esta identidad se forja desde la infancia, a partir del uso de la lengua materna, del conocimiento y valoración de su cultura (expresadas en maneras de relacionarse, pensar e interpretar el mundo, con valores propios), del conocimiento de otras culturas, de garantizar la convivencia y superación de conductas discriminatorias de raza, sexo y religión, entre otras. La institución educativa fomenta una educación intercultural para todos, contribuyendo a la afirmación de la identidad personal y social del estudiante como parte de una comunidad familiar, escolar, local, regional, nacional, latinoamericana y mundial. Ésta es condición para que el estudiante comprenda la realidad en la que vive, se sienta parte importante de ella y construya relaciones equitativas entre hombres y mujeres (...) (p. 17)

2.3.9.2. Educación intercultural.

La educación intercultural es un modelo educativo que surge como respuesta a la reivindicación de los pueblos indígenas, que integra diversas realidades culturales, promoviendo una educación de revalorización, rescate de la cultura indígena, con el reforzamiento de la identidad, a través de la permanencia de elementos de la tradición cultural. Incorpora la herencia cultural de los pueblos y

al mismo tiempo permite acceder a conocer los aportes de otras culturas y pueblos en cuanto a conocimientos, técnicas historias, valores, formas de organización social y otros aspectos importantes de las culturas. La educación intercultural no entiende las diferencias como signo de pobreza, sino como un valor, como una riqueza. Las diferencias son un estímulo más que un obstáculo.

Astorgano (2000) afirma:

La educación intercultural parte del hecho sociológico de la existencia de diferentes grupos culturales, uno mayoritario y otros en minorías. La educación intercultural se fundamenta en el derecho de todos los ciudadanos a que sea respetada su cultura e implica el reconocimiento de las culturas presentes en el ámbito escolar, social, laboral, así como la valoración positiva que supone la relación recíproca entre ellas. El reconocimiento y valoración de todas las culturas presentes en la sociedad puede servir para un enriquecimiento mutuo y preparar a todos los ciudadanos para comprender, adaptarse y relacionarse bien en una sociedad pluricultural.
(p.2)

Gil (2002) entiende a la educación intercultural:

Como un enfoque educativo holístico e inclusivo que, partiendo del respeto y la valoración de la diversidad cultural, busca la reforma de la escuela como totalidad para incrementar la equidad educativa, superar el racismo, discriminación, exclusión, favorecer la comunicación y competencia interculturales, y apoyar el cambio social según principios de justicia social.
(p. 18)

Zúñiga y Ansión, (1997) opinan:

Que la educación intercultural es un modelo educativo en construcción que demanda de dos principios fundamentales: una concepción de la educación como proceso esencialmente vivencial y una práctica pedagógica basada en el reconocimiento de la diversidad socio-cultural, étnica y lingüística, en la conciencia y reflexión críticas, y en la participación e interacción. (p. 29)

En suma, la interculturalidad no ha permeado el currículo ni ha trascendido al trabajo diario de aula, de allí que la educación básica siga formando a las nuevas generaciones a espaldas de la diversidad cultural.

2.3.9.3. El currículum intercultural

El estudio del currículo puede remontarse al imperio greco-romano en la antigüedad, donde Platón se planteaba un currículo con diseño de una educación para la ciudad ideal. Sin embargo no será hasta finales del siglo diecinueve y principios del siglo veinte que emerge el estudio del currículo como un campo de investigación y práctica profesional.

La palabra *currículum* es una voz latina que deriva del verbo *curro* y que quiere decir *carrera*. En términos operativos, lo que se debe hacer para lograr algo; por lo que hay que pasar para llegar a una meta prevista. En la actualidad existen muchas definiciones de currículum desde las cuales se opera el campo específico del mismo. Estas definiciones pueden ser muy generales y vagas, o bien, muy específico y puntual como también holísticas y estructural.

Haciendo un recorrido histórico de las definiciones de currículo, en la literatura pedagógica se pueden mencionar:

El currículo es la guía de las experiencias que el alumno puede obtener en la escuela. El currículum son las experiencias de aprendizaje planificadas, dirigidas o bajo revisión de la escuela, ideadas y ejecutadas u ofrecidas por la escuela para lograr determinados cambios en los alumnos. El currículum son las experiencias que la escuela utiliza con la finalidad de alcanzar determinados objetivos. El currículum es la definición de los contenidos de la educación. El currículum son los objetivos, planes, propuestas y contenidos de la enseñanza. El currículum es el reflejo de la herencia cultural. El currículum es el programa de la escuela que contiene contenidos y actividades que permiten lograr los objetivos propuestos para el aprendizaje.

El currículo es el espacio sociocultural teórico-práctico en el que se ejerce los procesos de mediación pedagógica para la formación integral del educando dentro de una propuesta educativa determinada. Por ello, el currículo es también una propuesta pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje, y una hipótesis de trabajo pedagógico.

Entendemos que el currículum es el instrumento básico que la escuela tiene a su disposición para poder dar respuesta a la realidad compleja que son las aulas presentando los conocimientos de manera que puedan ser asimilados por los diversos tipos de alumnos. Por lo tanto, implica – además de aquello que el sujeto debe aprender – la secuencia de actividades necesarias para conseguir la integración social de las nuevas generaciones. Asimismo, se debe aspirar a lograr la inclusión de todos los individuos en la vida social y académica mediante un currículum abierto y flexible que sea percibido como un espacio privilegiado para la atención a la diversidad.

El tema de la diversificación curricular posee problemas internos que aún no han sido dilucidados ni planteados con la claridad suficiente. ¿Cuál es el rol de la escuela y cuál es el de la comunidad respecto a sus saberes locales tradicionales? Es necesario investigar cuáles son las demandas de las comunidades respecto a sus saberes propios y su vinculación con la escuela formal. ¿Cuáles son los saberes locales tradicionales que se pueden introducir en la escuela sin producir serios procesos de distorsión?

Moya (1998) Al hablar de diversificar los currículos precisa: “Contextualizar los aprendizajes a partir de la realidad y conocimientos del niño (conocimientos, valores, formas de ser, etc.) aprendidos en su entorno cultural.” (p. 157)

Desde esta perspectiva, una propuesta curricular intercultural, debiera basarse en una serie de contenidos que relacionen ámbitos culturales diversos. Se debe partir con la construcción de un currículo que incorpore no solo contenidos específicos, sino como visión general de la educación; la cosmovisión de las comunidades atendidas sobre la labor educativa (Fernandez, 2005).

En ese sentido, la educación intercultural plantea un nuevo desafío a la escuela: dejar de lado la tendencia homogeneizadora del currículum asumiendo la diversidad, logrando un repensamiento global de la educación, de una nueva concepción del conocer, de las formas de pensar y de hacer escuela, de renovación y búsqueda de nuevas prácticas pedagógicas, de análisis y reflexión del quehacer educativo con el fin de lograr la creatividad y la efectividad de los aprendizajes.

En el Perú, el predominio de la cultura occidental percibe y siente las culturas originarias “como estorbo” para la modernización. No se cae en la cuenta de que estas culturas pueden constituir una fuente de energía vital para construir el

país desde las bases. Ante los procesos homogenizadores y globalizantes de la sociedad actual estas culturas podrían actuar en favor de la diversidad y reconocimiento de la diferencia ante la homogeneización de formas y estilos. Se trataría de convertir nuestra heterogeneidad cultural en “activo social”.

Es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los alumnos deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículum responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?

El currículum, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas. Mediante la construcción curricular, el currículum permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.

2.4. Definición de términos básicos

2.4.1. Saberes locales

Los saberes locales, son conocidos también como: sabiduría popular, folklore, conocimiento campesino, conocimiento tradicional, conocimiento popular, ciencia del pueblo, y más recientemente epistemologías locales; constituyen el patrimonio cultural de un país; están relacionados con lo intuitivo, lo empírico y práctico, producto de la experiencia, tradiciones y descubrimientos locales que tienen identidad y dominio dentro de una comunidad (PRATEC, 2008).

2.4.2. Capacidades diversificadas

Las capacidades de aprendizaje son una configuración subjetiva de la personalidad en la que se integran alrededor del sentido subjetivo que tiene lo que se aprende para el sujeto, operaciones cognitivas y formaciones afectivo motivacionales que se manifiestan en situaciones de aprendizaje. En este sentido, la capacidad de aprendizaje es la expresión más significativa de la Z.D.P., por lo que la representa en sus aspectos esenciales, ella se configura de forma diferenciada en cada sujeto, a través de la integración de elementos psicológicos de la personalidad.

2.4.3. Las sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje se definen como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica.

Según el MINEDU (2009)

Se formulan a partir de las unidades didácticas y consiste en seleccionar los aprendizajes que los estudiantes lograrán en la sesión, a partir de los previstos en la unidad didáctica; para ello se determinan las actividades y estrategias de aprendizaje en función de los procesos cognitivos o motores y de los procesos pedagógicos seleccionando los recursos educativos que servirán tanto al docente como al educando para facilitar la enseñanza y el aprendizaje respectivamente. Finalmente se formulan los indicadores que permitan verificar si el educando ha logrado los aprendizajes esperados. (P. 475)

2.4.4. Programación Curricular.

Según el MINEDU (2009)

Programación curricular es el proceso que permite prever la organización y secuencia de las capacidades, conocimientos y actitudes en unidades didácticas que se desarrollarán durante el año escolar.

La Programación Curricular toma en cuenta el Proyecto Educativo Institucional, el Proyecto Curricular Institucional, considera además las características y necesidades específicas de los estudiantes, las características del entorno y las condiciones de la institución educativa.

La Programación Curricular es flexible en la medida que puede ser reajustada de acuerdo con las situaciones que se presenten en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

2.4.5. Unidades didácticas.

MINEDU (2009) “Las unidades de aprendizaje son secuencias que se organizan en torno de un tema sugerido por los contenidos transversales y los acontecimientos significativos que viven los educandos” (P. 93)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Los saberes locales pertinentes se pueden incorporar en la programación curricular, a través de la diversificación de capacidades y la elaboración de sesiones de aprendizaje.

Hipótesis específicas

H1 Los saberes locales existentes en Condormarca tienen que ver con: la idiosincrasia y cosmovisión de vida, agricultura, crianza de animales, oficios campesinos y artesanales, en gastronomía y medicina tradicional.

H2 La inclusión de saberes locales en la Programación Curricular se puede efectuar mediante la elaboración de unidades didácticas y sesiones de aprendizaje a partir del calendario comunal agrofestivo de Condormarca.

3.2. Variables

3.2.1. Saberes locales:

- Idiosincrasia y cosmovisión de vida
- Agricultura.
- Crianza de animales
- Oficios campesinos y artesanales
- Gastronomía.
- Medicina tradicional

3.2.2. Programación Curricular.

- Alcances interculturales
- Incorporación de saberes locales
- Unidades didácticas.
- Sesiones de aprendizaje.

3.3. Definición operacional

Para efectos del presente estudio las variables fueron evaluadas siguiendo un plan de recojo de información, aprovechando para ello las visitas domiciliarias a algunos campesinos de la comunidad, y entrevistas a los campesinos entre hombres y mujeres.

Las creencias, costumbres, así como la idiosincrasia local de la cosmovisión de vida fueron operativizadas mediante la narración, dibujos y descripciones culturales de su cosmovisión, constituyendo algunos indicadores para recopilar y saber hasta qué punto se mantienen presentes en la comunidad.

La mixtura de saberes ancestrales en cuanto a la crianza de la chacra, los oficios campesinos, la sabiduría en gastronomía; así como los enigmáticos conocimientos en medicina tradicional, entre otros; fueron operativizados mediante, la descripción recopilación y registro a través de encuestas y entrevistas, todas estas acciones nos darán algunas pautas y estrategias para la incorporación del saber local en la Programación Curricular. Para concretizar esta propuesta, se pretende evaluar los siguientes aspectos:

CUADRO N° 01

Matriz operacional de las variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Saberes locales.	Los saberes locales, son conocidos también como: sabiduría popular, folklore, conocimiento campesino, conocimiento tradicional, conocimiento popular, ciencia del pueblo, y más recientemente epistemologías locales; constituyen el patrimonio cultural de un país; están relacionados con lo intuitivo, lo empírico y práctico, producto de la experiencia, tradiciones y descubrimientos locales que tienen identidad y dominio dentro de una comunidad; (PRATEC, 2008)	Idiosincrasia y cosmovisión de vida	Describen costumbres y creencias que se practican en la comunidad. Narran los saberes campesinos ancestrales que se practican en nuestros días. Comentan las costumbres y tradiciones que deben mantener sus hijos. Describen algunas costumbres y creencias que debe enseñar la escuela.	Entrevista F. Observación
		Saberes en agricultura	Comentan el significado e importancia de la chacra. Describen los saberes actuales en: preparación, siembra, cosecha, cuidados culturales y almacenamiento del cultivo del maíz y otros productos. Narran saberes chacareros de épocas ancestrales. Muestran sus variedades de semillas de maíz criadas en la comunidad. Describen algunas señas que consideran para el cultivo del maíz.	Entrevista Observación
		Saberes en crianza de animales	Enumeran los animales que crían en la comunidad de acuerdo a su importancia. Narran saberes de crianza de animales Narran la utilidad de cada uno de ellos Comentan saberes que ellos consideran que se deben incorporar en la escuela	Entrevista
		Saberes en oficios campesinos y artesanales.	Comentan el significado de oficios campesinos. Enumeran los oficios campesinos y artesanales que se practican en la comunidad. Describen los oficios campesinos que se practican en la comunidad. Refieren sobre la artesanía que se practica en la comunidad.	Entrevista Observación
		Saberes en gastronomía	Enumeran la gama de dulces bebidas y platos típicos existentes en la comunidad de acuerdo a la época. Describen la preparación de platos locales representativos de la comunidad. Refieren algunos potajes que se deben incorporar y preparar en la escuela	Entrevista Observación Videos

		Saberes en medicina tradicional.	<p>Describen las enfermedades de mayor presencia en la comunidad.</p> <p>Describen recetas tradicionales de remedios caseros de la comunidad.</p> <p>Enumeran algunas plantas medicinales que se usan y para que enfermedad.</p> <p>Comentan si es necesario que se siga difundiendo saberes de medicina en la escuela.</p>	<p>Entrevista</p> <p>Fotografías</p> <p>videos</p> <p>Registro de remedios caseros</p>
Programación Curricular	<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009)</p> <p>Programación curricular es el proceso que permite prever la organización y secuencia de las capacidades, conocimientos y actitudes en unidades didácticas que se desarrollarán durante el año escolar.</p> <p>La Programación Curricular es flexible en la medida que puede ser reajustada de acuerdo con las situaciones que se presenten en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.</p>	Alcances interculturales	<p>Conceptualizan Interculturalidad y educación intercultural.</p> <p>Enumeran algunos alcances culturales que han obtenido durante su labor pedagógica.</p> <p>Comentan la importancia de trabajar la interculturalidad en el aula.</p>	<p>Encuesta</p> <p>Ficha de observación</p>
		Incorporación de saberes locales	<p>Conceptualizan que entienden por saberes locales.</p> <p>Narran los saberes locales que incorporan en la práctica pedagógica.</p> <p>Comentan como realizan la diversificación curricular para incorporar los saberes locales.</p> <p>Comentan porque es importante que los campesinos participen en las actividades pedagógicas.</p> <p>Describen algunas dificultades que tiene para incorporar el saber local en la programación curricular.</p> <p>Describen algunas estrategias metodológicas interculturales para incorporar el saber local en la escuela.</p> <p>Estrategias que parten de actividades locales</p>	<p>Encuesta.</p> <p>Ficha de observación.</p>

Fuente: *Elaboración propia.*

3.4. Población

La población se realizó por conveniencia debido al tipo de investigación que se realizó; pues creemos que el número de participantes no afecta los resultados; en tal sentido se eligió tres docentes cinco padres y tres madres de familia de la I.E. N° 82083 del caserío de Condormarca, distrito de Pedro Gálvez, provincia de San Marcos y región de Cajamarca.

3.5. Tipo de estudio

La presente investigación es de carácter cualitativa y de tipo descriptiva e interpretativa, de corte etnográfico, se considera descriptiva porque los datos son utilizados con la finalidad de describir la situación real como se viene abordando la Educación Intercultural en la I.E. N° 82083 del caserío de Condormarca, distrito de Pedro Gálvez, provincia de San Marcos y departamento de Cajamarca, sin una presunta relación causa efecto. El propósito del investigador es de describir situaciones y eventos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta la interculturalidad; busca determinar los saberes locales de la comunidad necesarios para ser incorporados en las diversas áreas curriculares de la escuela de Condormarca. Este tipo de investigación evalúa diversos aspectos, dimensiones o componentes de temas interculturales.

3.6. Diseño de estudio

El diseño de investigación del presente trabajo es no experimental y transeccional; porque se trata de recolectar datos en un tiempo determinado y analizar su incidencia en la vida de cada una de las personas de la comunidad.

3.7. Método de investigación

La metodología constituye un aspecto fundamental para la realización de las investigaciones científicas. Etimológicamente la palabra “método” nos remite a “camino”, o la “forma de hacer algo”, es decir una “forma de caminar”, de “transitar”, de “proceder.”

En la investigación se utilizó el método etnográfico, que se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis de su modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que hace la gente; es decir, se buscó describir los conocimientos, saberes, actitudes y prácticas culturales que utilizan y se transmiten los miembros de una comunidad determinada. El trabajo etnográfico implica una apertura y flexibilidad para ver, registrar y posteriormente analizar las situaciones presentadas en la comunidad de Condormarca.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este epígrafe se describen tanto las técnicas y pautas de recogida de información como los instrumentos concretos utilizados, entre las cuales se tiene:

3.8.1. Técnicas

La observación participante

La técnica de observación participante consistió en la recogida de información sobre los hechos tal y como se presentan, en su contexto natural, de acuerdo con un objetivo específico y siguiendo un plan sistemático de actuación; En tal sentido esta técnica fue utilizada haciendo un acompañamiento a los padres

y/o madres de familia en el contexto donde se realizan las diversas actividades, durante los meses de mayo y junio en los que se realizan las cosechas; esta información fue registrada y consignada por escrito, sirviendo de base para el análisis que permitió establecer inferencias legítimas desde el nivel manifiesto al nivel latente. El valor principal de esta técnica es la condición de *naturalidad*, ya que proporcionó un conocimiento de los hechos tal y como ocurren en contextos naturales, sin que haya ningún tipo de intervención ni manipulación por parte del observador.

La recolección de información consistirá en la examinación minuciosa de la realidad, a través de la observación directa de la vida comunal y el tipo de educación que desarrollan los alumnos en las aulas en la Institución Educativa de Condormarca.

La entrevista

Esta técnica nos permitió colocarnos cara a cara con los padres de familia, que conformaron los sujetos de estudio; nos permitió la comprensión de la realidad y la oportunidad de conocer de primera mano lo que el entrevistado desea, piensa, siente, opina y describe acerca de la educación intercultural.

Los resultados de las entrevistas se analizaron comentaron e interpretaron. Por ser una información muy rica y variada, se ha optado por ser los más objetivos posibles, tratando de sintetizar estos saberes locales desde la perspectiva y cosmovisión de la comunidad, también se han puesto testimonios de algunos padres de familia, con el objetivo de dar fe de lo manifestado.

La Encuesta

Esta técnica nos facilitó la recolección de información relevante para nuestro trabajo de investigación, haciendo uso de cuestionarios para los docentes de la escuela de Condormarca.

Los resultados de las encuestas realizadas a los docentes de la Institución Educativa se analizaron comentaron e interpretaron. Sintetizando los conocimientos y experiencias de cada docente con respecto a la interculturalidad y como se viene aplicando en la currícula y las sesiones de aprendizaje dentro del aula con los niños y niñas

Para la recolección de la información requerida se utilizó los siguientes instrumentos:

3.8.2. Instrumentos

Los instrumentos para la recolección de la información fueron:

Guía de entrevista a los padres de familia (apéndice 01)

Para conocer las opiniones y los saberes locales con que cuentan los padres de familia de la I.E N° 82083 de Condormarca y los campesinos de la comunidad, se estructuró una encuesta de seis dimensiones que apuntaron a recoger información sobre temas relacionados con: los saberes locales en idiosincrasia y cosmovisión de vida, agricultura, crianza de animales, los saberes en oficios campesinos, los saberes en gastronomía, los saberes en comidas, dulces y bebidas típicas y los saberes en medicina tradicional. Se visitó los domicilios de las personas seleccionadas previamente entre hombres y mujeres de la comunidad; quienes conformaron la muestra de investigación fueron personas de diferentes edades entre jóvenes, adultos y personas mayores de edad.

Cuestionarios (apéndice 02)

Se utilizaron en las encuestas realizadas a cada uno de los docentes para investigar su nivel de conocimiento sobre la cultura local y como ellos vienen trabajando la educación intercultural en el aula con los niños y niñas.

Guía de observación (apéndice 03)

Instrumento que nos permitió sacar información de primera mano mediante el acompañamiento a cada uno de los padres y/o madres de la comunidad en las diversas actividades que se encontraban realizando.

3.9. Validación y confiabilidad de los instrumentos

Los instrumentos de investigación elaborados para la recolección de la información, han sido sometidos a validación a través de la opinión de dos expertos en temas de educación intercultural, quienes contribuyeron con sus apreciaciones y sugerencias para consolidar estos instrumentos; así mismo al aplicar los instrumentos y los resultados obtenidos que se presentan.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Saberes locales

A continuación se presentan, los resultados encontrados tras las entrevistas aplicadas a los padres de familia y campesinos de la comunidad, que con mucha paciencia, colaboraron de manera desinteresada, tan solo con el objetivo de sacar a luz el presente trabajo de investigación.

4.1.1. Idiosincrasia y cosmovisión

En esta parte se recogió información sobre las costumbres y creencias de la comunidad, los saberes campesinos ancestrales que se siguen practicando en la comunidad, y recogió las opiniones si se deberían mantener las tradiciones y costumbres de la comunidad y que debería enseñar la escuela a sus hijos. Los resultados encontrados se resumen líneas abajo.

4.1.1.1. Costumbres y creencias de la comunidad de Condormarca

Dentro de la comunidad de Condormarca, bajo la percepción de los padres de familia, se han identificado las siguientes costumbres arraigadas en diferente grado en cada familia, así tenemos.

La fiesta de los carnavales

Acostumbran a festejarlo entre los meses de febrero y marzo. Esta fecha es apropiada para la preparación de la chicha de jora, donde la alegría y jolgorio se liberan y se alegran los corazones, manifestándose a través de sus coplas carnavalescas. En esta

época se prepara el Puchero, que es una sopa a base de repollo o coles con yucas y su tocino de chanco, se acostumbra a carnavalear por las noches visitando a los familiares y amigos, yendo de casa en casa a pie o a caballo acompañado con su guitarra y violín, acompasados con la voz melodiosa de hombres y mujeres.

Coplas de carnaval:

*Me dices que ya te casas,
que ya quieres ser mamá.
Si quieres tener tu hijito,
Yo puedo ser su papá.*

*No quiero mujer viuda,
porque tiene mal dormir.
Uno durmiendo tranquilo,
y ella queriendo subir.*

*Hay amito y hay taytito,
la mujer que valga tanto.
Incadito de rodillas,
rogándole como a santo.*

(Manuel Vásquez Gonzales)

*Unos ojitos he visto,
en una cara morena.
Esos son los que me tienen,
presos en una cadena.*

*Ahora lo hecho de ver,
lo que es la vida del hombre.
Viene la muerte y lo lleva,
y queda solo su nombre.*

*Hay negrita de mi vida,
No pretendas olvidarme.
Mira lo que hemos pasado,
Mal hicieras de dejarme.*

(Adolfo Abanto Sánchez)

En la fiesta de los carnavales se acostumbra matar su huacho o su chanco para toda la semana que será compartida con los amigos y familiares que los visitan; preparándolos de diferentes formas como: chicharrones con mote y ají y para asentarlos su cántaro de chicha de jora.



En la segunda semana de carnavales, se paran las tradicionales unshas en los hogares de algunas familias, las mismas que consiste en colocar un árbol de capulí, vestido con diferentes regalos (frutas, prendas de vestir, serpentinas, globos, etc.) que al final del día será cortado lentamente a través de un ruedo o ronda de personas que irán hacheando, bailando y cantando coplas carnavalescas, uno a uno y a la vez se anotará su ofrecimiento para el año venidero, la persona que tumba la unsha está obligado a

colocar el palo el próximo año en coordinación con el procurador que es el encargado de coordinar la fiesta del año venidero

La Semana Santa

Se celebra en el mes de marzo o abril, fecha de reflexión y meditación por la muerte de Nuestro Señor Jesucristo, es costumbre en la comunidad guardar luto, realizar ayunos, además, en éstos días no se trabaja y van a las iglesias llevando sus velas.

La fiesta de la pascua

Después de Semana Santa, en la cual se colocan las banderas, vestidas con cañas, y quintos de naranjas, gaseosas, cerveza, etc. que son jalados previa anotación en el cuaderno del procurador quien es el encargado de celebrar la fiesta de la bandera el año próximo y el cobrará el doble de lo jalado el año que viene.

La fiesta patronal de la comunidad que es en honor a la Virgen de las Mercedes

Se celebra el 24 de setiembre todos los años, para esta fecha es costumbre realizar las novenas en homenaje a su Santa Patrona, con participación del taita cura de Matara o San Marcos, se ameniza con sonido y fuegos artificiales. En la víspera se quema vistosos juegos artificiales, con participación de grandes caravanas folklóricas bandas típicas de músicos y baile social con afamadas orquestas nacionales; luego del día central se realizan corridas de toros que son donados por sus fieles devotos que residen en la comunidad y otros que regresan de otras ciudades para reencontrarse con sus paisanos y familiares; todas estas actividades van acompañadas de la rica gastronomía condormarquina, donde se preparan los platos típicos de la región y los dulces propios de la zona como: cuy con picante de papa y arroz de trigo chicharrón con mote, chicha de jora, entre otros platos dulces y bebidas.

La fiesta de Todos los Santos

Se celebra en el mes de noviembre, se acostumbra preparar el pan de trigo un día antes, de diferentes formas, así preparan los bollos y huanacos, además se hacen pan en formas de ollitas, ovejitas, palomitas, rosquitas, etc. También se tiene la costumbre de preparar la mesa de ofrenda para las almas de sus difuntos y se llena la mesa con comidas, dulces y bebidas preferidas por los difuntos en vida y en las cuatro esquinas se encienden velas toda la noche. Al día siguiente se van a los cementerios llevando las comidas preparadas y que han sido veladas en la noche anterior, y también llevan sus velas, coronas de rosas y claveles y queman plantas aromáticas como romero para atraer a este mundo a las almas.

Acompañar a los difuntos en su velatorio y entierro

Los vecinos, amigos y familiares acompañan con mucho dolor cuando un familiar fallece, y guardan luto igual que el doliente. Es costumbre también ayudar al que está en desgracia con víveres para que se atienda a los acompañantes en la casa del difunto y después de 5 días de fallecido se acostumbra hacer la lava, que es una actividad que consiste en lavar la ropa y todas sus pertenencias del difunto, porque se tiene la creencia que el alma del difunto no descansa en paz mientras no se lave toda la ropa que uso o toco en vida.

La fiesta de las cruces

Se celebra el 3 de mayo, antes de la fecha central se acostumbra a realizar novenas (rezos de nueve noches seguidas), se reza el rosario que lo hace un rezador o rezadora de la comunidad, después de este acto se les brinda un cafecito de cebada tostada con sus cachangas. Esta fiesta costumbrista está a cargo de un mayordomo quien organiza toda la fiesta e incluso está pendiente de los quintos.

La siembra de maíz, se acostumbra realizarla la primera semana del mes de octubre, y que concuerde con la luna madura.

El 25 de diciembre recuerdan el nacimiento del niño Dios (navidad).

Es una fiesta familiar se come los buñuelos con miel, otros toman su chocolate a la hora acostumbrada del lonche y de ahí van a dormir, al día siguiente se reúne la comunidad en la casa comunal, y se hace una olla común para todos, donde se comparte entre todos los asistentes, una taza de chocolate con panetones o bizcochos, luego se brinda con el vino de sauco y aguardiente y se baila con el sonido musical de algún vecino. Algunas familias acostumbran hacer sus nacimientos, en donde participan pastorcitas cantando y bailando.

Para la fiesta del Año Nuevo

El día 31 de diciembre por la mañana, acostumbran a bañarse muy temprano con hierbas o menjunjes, para purificarse y que en el año venidero les vaya todo bien; así mismo a las doce de la noche se realiza el quemado de muñecos, confeccionado con ropa vieja por algún entusiasta vecino.

Seis de enero: Bajada de los Reyes

Se levantan los nacimientos y guardan hasta el próximo año al son de rezos y alabanzas, en ocasiones los jóvenes acostumbran a realizar representaciones de los reyes magos y van por la comunidad disfrazados montados en caballo, llevando algunos obsequios al niño Jesús.

La Minga

Se realiza generalmente en el mes de agosto, los padres de familia y campesinos de la comunidad, acostumbran trabajar en minga cuando se trilla el trigo, talando

árboles de eucalipto, para rajarlo y hacer leña para todo el año, así mismo en el techado de casas, es una costumbre que siempre hacen en la comunidad.

4.1.1.2. Creencias identificadas por los padres de familia

En palabras de Emigdio Murrugarra Roncal, 43 años, padre de familia se aprecia su cosmovisión:

“para sembrar, la luna tiene que estar madura, pero se lo puede hacer desde los 6 ó 7 días antes.”

Don Adolfo Abanto Sánchez, de 80 años de edad, con 3° grado de primaria, sobre su saber con respecto a la luna nos dice:

“se siembra con luna madura, y la luna madura sale por el este y el cuarto creciente por el oeste, sale como una forma de platanito o un rayito de luz; también se puede sembrar de 6 a 7 días antes de la luna llena. La luna trabaja con la tierra en armonía; la tierra y la luna también son seres vivos.

Para sembrar y cosechar, deshierbar y aporcar el maíz y otros cultivos, es creencia común en la comunidad el de hacerla en luna madura, ya que si lo hacen en luna verde los cultivos se agusanan, no producen o los productos salen chupados.

Para teñir lana de oveja, se tiene que tener en cuenta la luna madura, si se lo hace en luna verde, los colores no agarran y no se tiñen.

Creer en la medicina tradicional, en el poder de las plantas medicinales, cuando se enferman, los padres de familia y campesinos de la comunidad utilizan algunas plantas que ellos ya conocen y que más adelante se hablará de ello.

Los padres de familia tienen la creencia, que cuando llegan las primeras lluvias al finalizar el verano y al empezar el verano el año siguiente, se levanta la peste de todo animal, es una época de los males para los animales.

Es creencia también colocar una cruz en medio de la chacra al culminar la siembra, creen que Dios cuidará sus chacras de las desavenencias que pudiera presentarse, o también queriendo decir que la cruz llama la abundancia, otros agricultores tienen las costumbres de colocar una cruz en las parvas de trigo, cebada, lenteja, etc. en las eras de trilla con la creencia que Dios multiplicará sus cosechas.

Interpretación

Las costumbres son acciones repetitivas que se realizan siempre, como un hábito, son de práctica común en las comunidades y están relacionados fuertemente con su cosmovisión y cultura. Esta es una forma de recordar las tradiciones y formas del buen vivir en una relación armoniosa con la madre tierra (Mamapacha) y que han sido heredadas de sus ancestros que en su filosofía no existía el individualismo, sino el trabajo mancomunado pensando en beneficio de la comunidad. Los saberes locales es un tipo de “conocimiento” práctico, que ha sido adquirido a través de las experiencias y vivencias de la vida campesina, es un saber empírico e intuitivo, es decir ha sido aprendido sin mucha intervención del raciocinio; los saberes locales son propios de cada lugar o zona, y no son generalizables. Para el poblador campesino todo se aprende haciendo, vivenciando en contacto directo con la Mama pacha.

Así mismo se puede decir, que la comunidad de Condormarca es una comunidad religiosa pues se evidencia en la celebración de las diversas actividades festivas que realizan y la devoción que muestran sus pobladores y la importancia que le dan a cada una de ellas pues de ello depende en gran manera las actividades agrícolas

4.1.1.3. Conocimiento de los saberes campesinos ancestrales

El Sr. Rogelio Portal, de 75 años de edad, entre algunos de sus saberes nos testimonia:

“Cuando caen con el susto los hijos, se limpia con los maíces patasaras (son los maíces, pintaditos de varios colores o los llamados 7 colores), para limpiar al enfermo se arma con coca, cigarro, cañazo y agua florida, y después de limpiarlo se lleva el maíz y se lo deja en el cerro donde se ha asustado”.

“Para la gripe se hierbe algunas hierbitas como la manzanilla, se toma con el limón, aguardiente, también se hierve la hierba del toro, sus flores amarillas, pero se toma al tiempo, es decir, se hierve el agua y luego se hecha las hierbitas y se espera que enfríe.”

El Señor Manuel Vásquez Gonzales, de 58 años de edad, nos testimonia diciendo.

“antiguamente se hacían las casas de tapial a barro, es decir, se hace el barro, como para revocar las paredes con paja, y luego se vaciaba en la tapialera, con piedras y más paja y se dejaba unos 4 días para que seque y luego se sacaba y se continuaba así las paredes, ahora las casas ya no se construyen así, antes esas casas eran mejores.”

El Sr. Uladismiro Murrugarra, de 70 años de edad, nos comenta:

”Nosotros seguimos con nuestras costumbres de nuestros padres, las siembras y deshierbos de papa y maíz, se siguen las mismas fechas, del resto de cultivos si ha variado sus fechas de siembra”.

Para el Sr. Emigdio Murrugarra Roncal, de 42 años de edad, sobre las costumbres nos comenta:

“los saberes y costumbres, ya no se están practicando, se están perdiendo, se hecha al olvido, son buenos, pero no se enseña de padres a hijos, ojala la escuela los enseñe.”

Doña Lucía Medina Cruzado de 40 años de edad, del Puchero nos dice:

”El puchero, es una sopa que se acostumbra comer en los carnavales, se pica el repollo y se le pone sus tajadas de tocino o la cabeza del chanco, se lo condimenta con culantro, comino, ajino moto, no se le pone papa, pero si yuca y luego se cocina y se come.”

Sobre la ritualidad expresa:

“los ritos se hacen después de la siembra, se reza una oración del padre nuestro y se pone una cruz al centro de la chacra, y se reza así: bendito sea Dios, que Dios se encargue de nuestra siembra y lo multiplique, la cruz lo va a proteger y para que se logre la siembra”.



Pago a la Mama Pacha para obtener una buena cosecha.

La Sra. Isabel Peralta Medina, de 70 años de edad, sobre la peste de las gallinas nos cuenta:

“la peste de las gallinas, se cura con el tomate, la cebolla y el unto, se muele y se hace una maza y se les da de comer a las gallinas.” También en sus sabias palabras se evidencia su cosmovisión de vida: *“la chacra, es nuestra madre, porque nos da de todo alimento.”*

Interpretación

Todas las comunidades campesinas poseen en la memoria colectiva de sus habitantes, muchos saberes locales chacareros, producto de sus experiencias de varios años como agricultores, además de poseer otros complementarios, tanto en comidas, señas, ritualidad, oficios campesinos, etc.

El total de personas encuestadas demuestran y evidencian con sus testimonios, tener mucha sabiduría, en los diferentes quehaceres de la vida cotidiana campesina, que faltaría tiempo y papel para escribirlos, como muestra de lo que saben presentamos algunos de ellos.

Como se puede ver, los padres de familia y campesinos de la comunidad, tienen una gran riqueza en saberes de crianza de la chacra, secretos y creencias que son parte del diario vivir y que han sido adquiridos por su experiencia, por su vivencia cotidiana en armonía con la madre tierra y porque lo han heredado de sus ancestros y lo asumen como parte de su acervo cultural.

4.1.1.4. Conservación de las tradiciones y costumbres de la comunidad

Así opinan y dan fe de lo mencionado los siguientes testimonios:

La Sra. Consuelo Chávez Rojas, de 34 años de edad, dice:

“Si se debe seguir enseñando las tradiciones y costumbres de la comunidad, porque nos han dejado nuestros abuelos, padres y familiares, por ejemplo: que sepan cultivar la tierra los varoncitos y las mujeres tejidos a callua a palillo y agroché.”

El Sr. Emigdio Murrugarra Roncal, de 42 años de edad, opina:

“tienen que seguir con las costumbres de la comunidad, porque nosotros tenemos esas costumbres y ellos tienen que seguir con nuestras costumbres.”

El Sr. Manuel Vásquez Gonzales, de 58 años de edad, refiere:

“si es necesario conocer y mantener estas costumbres, porque si no el trabajo que hacemos sale mal... deben seguir algunas costumbres, todas no, porque ya no se practican, porque hay más tecnologías.”

Don Uladismiro Murrugarra, de 70 años de edad, nos comenta:

“las costumbres, claro que sí deben conservar y mantener, para no dejar de cultivar las chacras...”



Siembra de maíz en Condormarca.

Interpretación

Analizando la entrevista, se puede ver que existe total aceptación de los padres de familia y campesinos de la comunidad, para que las tradiciones y costumbres de la

comunidad se sigan enseñando y transmitiendo de generación en generación, y sea la escuela la promotora y colaboradora del rescate y difusión de las mismas.



Lavando la lana de ovino

4.1.1.5. ¿Qué debe enseñar la escuela?

A continuación mostramos algunas respuestas vertidas por los padres de familia a esta interrogante:

Para el Sr. Emigdio Murrugarra Roncal, de 42 años de edad:

“debe de enseñarse a estudiar para su futuro, para que sean algo más y tengan una profesión, que aprendan bien la matemática; deben enseñar a aprender a estudiar a respetar a los vecinos y personas mayores, a no coger lo que es ajeno; la escuela debe enseñar también las costumbres de la comunidad, a sembrar maíz, papa, trigo, lenteja, lo que se da.”

Don Rogelio Portal Arana, de 75 años de edad, opina:

“la escuela debe enseñar el respeto, la honradez, el saludo, a practicar la matemática, la geografía, la historia, los trabajos manuales como en arcilla, tallado de arados, yugos...”

La Sra. Lucía medina Cruzado, de 40 años de edad, nos dice:

“Se debe enseñar cosas de la comunidad, como: trabajar en la chacra, algunos oficios, cosas útiles, que sepan cocinar, cocer a tejer, teñir, a urdir, etc.”



Lana teñida con hojas y cortezas de plantas de diferentes colores

Interpretación

Con respecto a esta pregunta, los entrevistados, dan claras luces del pedido de los padres de familia y campesinos de la comunidad, quienes con frecuencia solicitan se enseñen en la escuela, los saberes locales, las tradiciones y costumbres de la comunidad, dando mayor énfasis a los actividades chacareras y sobre todo se recupere el respeto a las personas, valor que se ha perdido en la juventud; así mismo, los padres de familia y

campesinos de la comunidad, también piden que se siga con la enseñanza de la cultura occidental moderna, representada en el saber leer, escribir y el conocimiento de las matemáticas y cosas de la modernidad; es decir, en suma piden que se enseñen los dos saberes, los saberes de su cultura y los saberes de la modernidad, perciben y tienen las esperanzas de mejorar su estatus de vida con los estudios.

Es importante hacer hincapié en que, la gran mayoría de personas entrevistadas coinciden en pedir que la escuela enseñe el respeto, es decir, los niños aprendan a respetar a las personas mayores, aprendan a saludar y las buenas costumbres de antes, además de conocer nuestras costumbres que muchas veces son menospreciadas y dejadas de lado por considerarlas vergonzosas.



Barbechando la chacra de la escuela.

4.1.2. Resultados sobre los saberes en agricultura

En este acápite de la encuesta de los padres de familia, se buscó recoger información concerniente a lo que entendían por saberes locales, qué es la chacra para

los campesinos, que saberes de la chacra se deberían enseñar en la escuela y que variedades de semillas de maíz se crían en la comunidad. Los resultados analizados interpretados, reflexionados y discutidos se resumen en las apreciaciones que siguen a continuación.



Niño de la escuela mostrando su chacra

4.2.1.1. Los saberes locales

A continuación presentamos algunas definiciones dadas por los padres de familia sobre qué entienden por saberes locales:

Para don Rogelio Portal Arana, 75 años de edad:

“los saberes son conocimientos y lo aprende practicando, una persona posee miles de saberes y si no se practican se pierden.”

Para Don Adolfo Abanto Sánchez, de 80 años de edad:

“Los saberes son experiencias que uno tiene de algo; él sabe porque lo hizo y lo seguirá haciendo. Con paciencia y buen humor se hace las cosas muy bien.”

Interpretación

Los saberes locales es un tipo de “conocimiento” práctico, que ha sido adquirido a través de las experiencias y vivencias de la vida campesina, es un saber empírico e intuitivo, es decir ha sido aprendido sin mucha intervención del raciocinio; los saberes locales son propios de cada lugar o zona, y no son generalizables. Para el poblador campesino todo se aprende haciendo, vivenciando en contacto directo con la Mama pacha.

En la comunidad de Condormarca, todos los pobladores tienen saberes en diferentes áreas o campos del conocimiento, por ejemplo. En la chacra, en oficios campesinos, en comidas, etc. Según la entrevista se puede deducir que, los padres de familia pueden definir medianamente lo que son los saberes locales; pero si tienen saberes como lo podemos evidenciar líneas abajo.

El mundo moderno, que es transmitido a través de las escuelas, ha hecho creer que los saberes locales son propios de las comunidades, específicamente de la chacra, no sirven o es cosa de cholos, de indios que son un atraso, pero sin embargo en la práctica misma se puede ver que aún se siguen practicando estos saberes ancestrales y que gracias al trabajo del campesino las grandes ciudades se alimentan. Es momento que la escuela reoriente su labor pedagógica dando espacio para la incorporación de estos saberes en el currículo educativo, siendo el docente el ente que tiene que cambiar su forma de ser y pensar volviéndose amable y sensible con la cultura local.



Niño de la escuela en la chacra cosechando chiclayos.

4.2.1.2. ¿Qué es la Chacra?

Opiniones de los padres de familia y campesinos de la comunidad de Condormarca sobre la Chacra:

Emigdio Murrugarra Roncal, 42 años de edad, primaria completa, dice:

“la chacra es como una profesión, porque en la chacra se puede sembrar, cosechar, para poder sobrevivir y mantener la familia; sin la chacra no se puede vivir en el campo.”

Lucía Medina Cruzado, 40 años, primaria completa, opina:

“la chacra es como nuestra madre tierra que nos da de comer, es el suelo de mayor confianza, no se puede vivir en el campo sin su chacra.”

Consuelo Chávez Rojas, 40 años de edad, sin estudios, nos manifiesta:

“la chacra es bonita para mí, sirve para sembrar de todo, se junta un poquito de maíz, cebada, trigo, etc. Además es un ser vivo, porque nos mantiene con su comida sana.”

Manuel Vásquez Gonzales, 56 años, 5° de primaria, manifiesta:

“La chacra es un futuro y esperanza, para poder trabajar, hay que cuidarla, abonarla porque es útil para la agricultura. Si es un ser vivo y hay que venerarla y respetarla.”

Adolfo Abanto Sánchez, 80 años de edad, 3° de primaria, opina así:

“la chacra es para alimentarnos, es un ser viviente, nos puede dar los alimentos para que pueda vivir la humanidad y además vender un poquito para comprar las cosas que nos hacen falta: aceite, sal, etc. y sirve para criar los animalitos.”

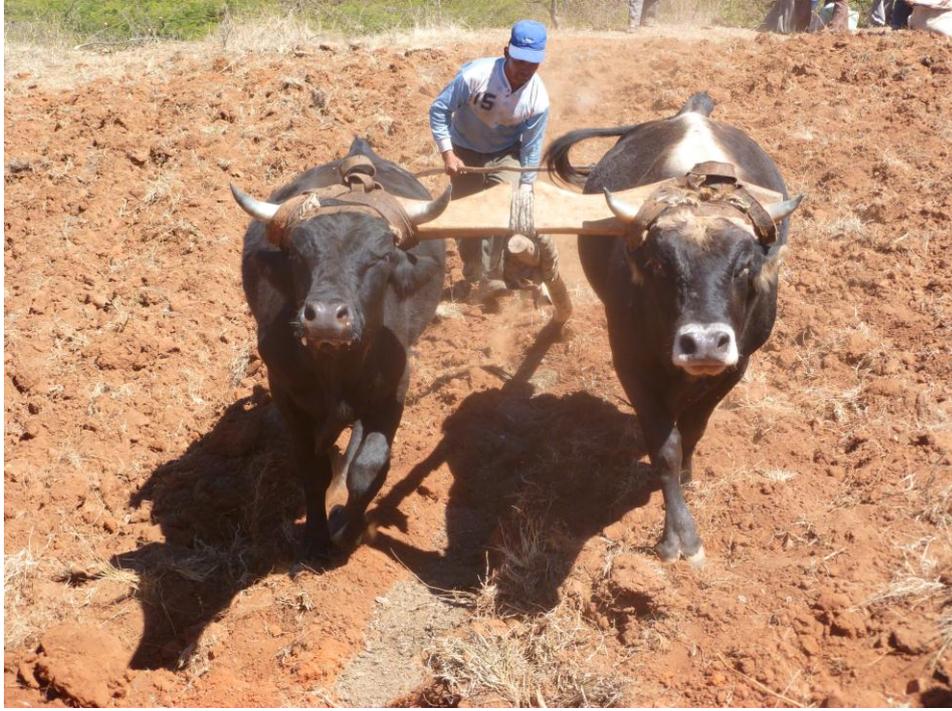
Uladismiro Murrugarra, 70 años de edad, primaria completa, nos refiere:

“es un favor que Dios nos hace en darnos a su hija la madre tierra, para poder sembrar y así alimentarnos y poder vivir y no morir.”

Isabel Peralta Medina, 70 años de edad, 4° grado de primaria. Habla así de la chacra:

“la chacra es más que el padre y la madre y se lo debe limpiar bien con mucho respeto; es un ser vivo, nos mantiene y nos sostiene; para mí es muy

importante ya que el hombre que vive sin su chacra, es un mendigo, como es en la ciudad, porque no le alcanza su jornalito para vivir y todo cuesta...”



Campesino de Condormarca arando la chacra.

Interpretación

Como podemos apreciar para el común de pobladores de Condormarca, la chacra es considerada como un ser vivo y también como la imagen de una madre dadivosa que cría a su hijo y no lo deja morir, porque le provee todo lo necesario para subsistir, de igual manera es catalogada también como un sustento y fuente de trabajo para el hombre, existiendo una relación armónica, de respeto y veneración hacia ella. La chacra es un bien muy apreciado y valioso para el campesino que sin ella no se puede vivir.

La chacra como profesión. Los pobladores ven a la chacra como su única fuente de obtener recursos y/o productos para su alimentación y recursos económicos para satisfacer sus necesidades.

Sembrar, cosechar. La vida de los campesinos de Condormarca tiene como eje central a la agricultura, es ahí donde uno vive y convive, es allí donde siembra cuida para obtener cosecha.

Para sobrevivir y mantener la familia. Con lo que produce la chacra ellos pueden vivir y sobrevivir y satisfacer las necesidades de él y su familia e incluso compartirlo con du prójimo.

No se puede vivir sin ella. Si no hay chacra no existe fuentes de trabajo y no hay recursos para poder vivir.



Guayungas colgadas en el techo de las viviendas.

4.2.1.3. Saberes de la chacra que se deben enseñar en la escuela

A continuación se presentan algunas opiniones de los padres de familia, sobre lo manifestado líneas arriba:

Lucía Medina Cruzado, 40 años de edad, nos testimonia:

“se debe enseñar en la escuela cosas importantes para su vida, como cultivar y sembrar la chacra, teniendo en cuenta la luna madura...”

Emigdio Murrugarra Roncal, 42 años de edad, secundaria incompleta, nos dice:

“se debe enseñar en la escuela los saberes de la chacra, así como a cultivarlas y para ello debemos tener en cuenta: saber uncir los toros, a acomodar el arado, agusar la punta, tener su garrocha y saber arar, luego ashalar y aporcar.”

Rogelio Portal Arana, 75 años de edad, 5° de primaria, manifiesta lo siguiente:

“se debe enseñar en la escuela a sembrar maíz, deshierbarlo, aporcarlo y a echarle su abono y curarlo para el gusano, así como la distancia de los surcos en la siembra. Mirar la luna que esté madura, es indispensable para poder sembrar el maíz, de lo contrario se recoge un maíz pachó (granos de maíz chupado). También es necesario que aprendan a cortar el trigo y cebada a una altura adecuada.”

Es conveniente aclarar, que hubo también un grupo de padres de familia que consideran necesario que se enseñe en la escuela el valor del respeto y el saludo, al hablar del respeto nos referimos al respeto mutuo entre personas, personas y animales, personas y naturaleza y personas y deidades, porque es parte de su religiosidad. Así mismo es inaprensible también enseñar a cocinar, saber criar sus animalitos y aprender todos los saberes artesanales relacionados a los tejidos, bordados y costura. Estando involucrados en esto, todos los niños y niñas sin distinción de género.

Interpretación

Los resultados de las entrevistas a los padres de familia, consideran necesario que la escuela promueva la enseñanza de los saberes de la chacra, es decir, se enseñen a los niños y niñas el proceso de la siembra, desde el barbecho, luego la siembra propiamente dicha, el ashal, el aporque y los cuidados necesarios hasta la cosecha de los

productos. Es conveniente aclarar que todos los saberes chacareros deben enseñarse con el apoyo de los padres de familia o campesinos de la comunidad de mayor experiencia, a los cuales se les denominan sabios.

También en las entrevistas, se puede ver que existe padres de familia que consideran necesario y oportuno que en la escuela se enseñe los secretos de cómo leer e interpretar las fases de la luna que guardan íntima relación con todas las actividades chacareras, es decir enseñar fechas de siembra, ashal, aporque y cosechas teniendo en cuenta la luna madura.

4.2.1.4. Variedades de semillas de maíz cultivadas en la comunidad

Resultados

En la comunidad de Condormarca se cultiva una gran variedad de semillas de maíz, cada familia y agricultor tiene preferencia por uno u otra variedad de semilla de maíz, así demuestran que los padres de familia encuestados conocen y cultivan maíces de diferentes variedades, así tenemos por ejemplo se cultivan: maíz blanco imperial o cusqueño, maíz amarillo, maíz negro o morado, maíz morocho, maíz pajarito (maíces de colores), maíz perla, maíz zarco (maíces pintaditos de azul y blanco) y el maíz paccho.

Interpretación

Como se puede apreciar en la encuesta los maíces que se cultivan son los maíces blancos, amarillos y pajaritos, Si bien es cierto todos los maíces son cultivados, maíz blanco imperial o cusqueño, maíz amarillo, maíz negro o morado, maíz morocho, maíz pajarito (maíces de colores), maíz perla, maíz zarco (maíces pintaditos de azul y blanco) y el maíz paccho; pero existe preferencias por uno u otro dependiendo del agricultor y sus gustos.



Niñas de Condormarca exhibiendo la variedad de semillas de maíz.

4.1.3. Resultados sobre los saberes en oficios campesinos

En esta dimensión de la entrevista aplicada a los padres de familia de la I.E N° 82083 de Condormarca y algunos campesinos de la comunidad, se pretendió conocer y recolectar información referida a los oficios campesinos que se desarrollan en la comunidad, es decir, auscultar qué noción tienen sobre los oficios campesinos, qué oficios campesinos se practican en la comunidad, qué oficios campesinos existían antiguamente en la comunidad y saber cuál o cuáles son los oficios campesinos que se deberían enseñar en la escuela; todo desde la opinión y percepción de los padres de familia y algunos pobladores de la comunidad.

4.1.3.1. Los oficios campesinos desde la opinión de los padres de familia

A continuación se anotan testimonios de algunos padres de familia y campesinos de la comunidad de Condormardca sobre los oficios campesinos:

Lucía Cruzado Medina, 40 años de edad, primaria completa, nos dice:

“El oficio será lo que nos beneficia a cada persona, podemos ganar algo de acuerdo al trabajo, por ejemplo a hilar, tejer a palillo, tejer a callhua.”

Emigdio Murrugarra Roncal, 42 años de edad, secundaria incompleta, comenta:

“Es bonito y bueno que los jóvenes aprendan, para hacerle frente a la vida, además es una forma de trabajar, ya sea tapialando la tierra para hacer casas, piqueando la chacra, para pasar la vida.”

Consuelo Chávez Rojas, 40 años de edad, nos testimonia:

“Un oficio es lo que hace cada persona, los oficios permiten ganarse la vida, para tener el pan del día.”

Rogelio Portal Arana, 75 años de edad, 5° de primaria, manifiesta:

“El oficio que tenemos es de trabajar las chacras, a tiempo, es un oficio hacer un arado, hacer sogas, yugos...”



Confección de arado

Interpretación

Como podemos apreciar a juicio de los padres de familia, los oficios campesinos son competencias manuales que todo miembro de la comunidad debe aprender para, lo que denominan, "pasar la vida". Cuando los campesinos se refieren a los oficios campesinos como una de sus demandas educativas, no se refieren tan sólo a la agricultura o ganadería, actividades que consideran inherentes a sus vidas sino a un **saber-hacer** aprendido que agrega y adorna a la persona que lo practica con otras cualidades chacareras y cuyo ejercicio se expresa en lo que genéricamente se conoce como artesanías o más propiamente artes sanas. Los oficios se aprenden en diversos escenarios: la chacra, la casa, en el bosque, en ríos y lagunas, en talleres. PRATEC (2008.)

Desde esta perspectiva, la población entrevistada define a los oficios campesinos de una manera muy simple y elemental, es indispensable fortalecer en ellos la concepción del concepto de oficio campesino, que en su esencia más íntima es UN SABER HACER. Los campesinos esgrimen algunas nociones sobre los oficios campesinos, tienen la idea, pero falta perfilar y pulir lo que significa realmente y considerable número de personas entrevistadas manifestaron, tener dificultades significativas al no identificarse con los términos usados o al no contestar la pregunta formulada.



Madre campesina mostrando variedades de tejidos que ella realiza

4.1.3.2. Oficios campesinos que se practican en la comunidad

En la comunidad de Condormarca, todos tienen algún oficio o qué hacer, aunque los encuestados piensan que no hay oficios, y presentan dificultades para identificarlos y clasificarlos. Los oficios campesinos que se practican en la comunidad desde la percepción de los padres de familia de la I.E. N° 82083 y los campesinos de la comunidad son: agricultores, tejedoras, carpinteros, albañiles, herreros, petateros, motocierristas, criadores de animales.

Interpretación

Es evidente que el oficio de mayor reconocimiento entre los encuestados es el de agricultores, estando involucrados en este rubro todas las actividades chacareras desde la preparación de la chacra para la siembra hasta la cosecha de la misma, también el oficio de las tejedoras, que engloba a las actividades, de hilados, teñidos, urdidos,

tejidos a callhua, confección de frazadas, ponchos, sacos, etc. y todas las actividades de bordados y tejidos a mano, que con preferencia lo realizan las mujeres dentro de la comunidad; los albañiles y constructores de casas, los carpinteros que agrupa a los artesanos en hacer arados y yugos; y también los criadores de animales domésticos como vacas, cuyes, gallinas, pavos, ovejas y chanchos; los motocierristas y taladores de árboles, los oficios de peón que en la actualidad se está perdiendo a palabras de los propios campesinos y los herreros que los hay en poca cantidad y que están en peligro de extinción.



Yugo equipado listo para usar

4.1.3.3. Oficios campesinos que se practicaban antiguamente

Resultados

En la comunidad de Condormarca, antiguamente se practicaba con gran frecuencia el oficio de curanderismo y brujería, los encuestados manifestaron, antes las personas acostumbraban a visitar a los curanderos para curar sus males, utilizaban las

plantas medicinales con mayor frecuencia y tenían más fe en los remedios caseros, desde que aparece la industria farmacéutica los curanderos van desapareciendo por que la medicina química va remplazando a la medicina tradicional. También los entrevistados piensan que el oficio campesino que se ha perdido, es el de las parteras o matronas, muy útiles en su época, hoy en día han sido remplazadas por las obstetras que trabajan en las postas médicas y centros de salud. Los entrevistados manifestaron que antiguamente también existían albañiles que trabajaban en la construcción de casas con una técnica llamada tapial a barro (paredes de casas hechas con tapialeras y llenadas con piedra y barro mezclado con paja), hoy día éste oficio se ha perdido ya no hacen casas de tapial a barro en la comunidad; así mismo se encuentran los hueseros, quienes antiguamente trabajaban arreglando las fracturas y torceduras de los huesos, esto también se ha perdido en nuestros días.

Interpretación

Con el pasar de los años en la comunidad de Condormarca, se han venido perdiendo algunos oficios campesinos, quizás por la falta de enseñanza entre padres a hijos o porque ya fueron reemplazados por otros que aparecieron y entraron a formar parte de la vida de la comunidad.

4.1.3.4. Oficios campesinos que deben enseñarse en la escuela

Resultados

Las personas entrevistadas opinan que en la escuela de Condormarca se debe enseñar las artes del tejido, abarcando todo el proceso desde el descarmenado, hilado, el teñido, el urdido, tejido a callhua, a palillos, a agroché; hasta obtener un producto tangible como un poncho, un costal, una faja, etc. también los entrevistados están convencidos

que es de vital importancia enseñar en la escuela saberes que fortalezcan el oficio de la chacra, desde la preparación del terreno hasta la cosecha de los principales cultivos de la comunidad (maíz y arveja). También piensan que en la escuela se debe enseñar el oficio de carpintería, tejido de petates a los escolares, buscando desarrollar habilidades para la confección de arados, yugos, mangos de herramientas, construcción de horquetas, etc.; de igual manera los oficios campesinos relacionados con la cría de animales domésticos, la preparación de comiditas típicas, es decir aprender a cocinar, y el arte de la música, tienen la visión de que la escuela enseñe a los niños y niñas a aprender a tocar instrumentos musicales como la guitarra, el violín, la antara, la quena, la caja y además aprendan a confeccionar algunos instrumentos musicales.



Confección de petates en la escuela.

A continuación presentamos algunos testimonios de los encuestados para apreciar sus opiniones analizadas líneas arriba:

Isabel Peralta Medina, 70 años, sin estudios, manifiesta:

“Se debe enseñar en la escuela, los tejidos, los bordados; hay que aprender de todo.”

Rogelio Portal Arana, 75 años de edad, 5° de primaria, manifiesta:

“se debe enseñar la carpintería, a hacer los yugos y arados y para esto tiene que venir un carpintero a enseñar. También se debe enseñar la construcción de casas de tapial a barro, porque duran más, a coser a máquina, a bordar...”

Lucía Medina Cruzado, 40 años de edad, primaria completa, opina al respecto así:

“Los escolares deben aprender el teñido con plantas, a tejer a callhua, a hilar, a torcer; que aprendan los niños hacer arados, yugos, palas, cucharas de palo, horquetas, bateas.”



Yugo en miniatura confeccionado por niños de la escuela.

Interpretación

Las personas entrevistadas están convencidas que se deben enseñar algunos oficios campesinos de la comunidad y para lograr este objetivo, los padres de familia y personas conocedoras deben apoyar en la escuela para enseñar a los niños de manera práctica, estos saberes locales en oficios campesinos, que en algún momento de su vida les servirán para pasar la vida, pues es una realidad que la mayoría de estudiantes no llegaran a ser profesionales, entonces ellos deben ser buenos agricultores y practicar algún oficio.



Niños de la escuela observando el tejido a callua.

4.1. 4. Resultados sobre los saberes en crianza de animales

Examinando los resultados de la entrevista aplicada a los padres de familia de la I.E N° 82083 Condormarca y algunos campesinos de la comunidad, se adquirió información referida a los saberes en crianza de animales de la comunidad, se buscó,

explorar qué animales se crían en la comunidad, que saberes y secretos conocen para la crianza de animales, que utilidad le dan a los animales que crían y finalmente qué saberes y secretos en la crianza de animales se debería incorporar en la enseñanza de la escuela.

4.1.4.1. Animales que se crían en la comunidad de Condormarca

En la comunidad de Condormarca, se crían una gran variedad de animales domésticos, que tienen diferente grado de preferencia en cada una de las familias, las entrevistas analizadas, muestran los resultados obtenidos:

Resultados

Los PP.FF y campesinos de la comunidad, crían animales domésticos, por los beneficios directos e indirectos que les proporcionan, los animales de mayor preferencia son los toros y bueyes, muy utilizados para la crianza de la chacra, le siguen en orden de prelación los burros, perros y gatos, las ovejas, las gallinas, cuyes y chanchos, animales para venta en el mercado de preferencia, en menor proporción en su crianza se encuentran, los conejos, los caballos, las vacas y los pavos en cada uno de los hogares condormarquinos.

Es importante hacer notar, que la crianza de los toros y bueyes son los de mayor jerarquía, puesto que constituyen una herramienta muy valiosa para el trabajo de la chacra, es el sentir de todos los entrevistados. El resto de animales son de utilidad, para complementar las carencias económicamente del hogar, algunos son vendidos cuando se necesita dinero, otros son alquilados como los burros y caballos o simplemente venden lo que dan, ejemplo: la leche, los huevos, la lana, etc.



Sembrando maíz en la chacra escolar.

4.1.4.2. Saberes y secretos de crianza de animales

Los análisis de las entrevistas nos permiten decir, que en Condormarca tienen una gran variedad de secretos y saberes vivenciales en la crianza de animales menores, que con mucha timidez nos brindan al ser interrogados. A continuación describimos algunos secretos y saberes para la crianza de animales, desde la experiencia de los padres de familia y campesinos de la comunidad.

Lucía Medina Cruzado, 40 años, primaria completa, nos asevera:

“A los cuyes se le pone su agua y su sal en un depósito en el cuyero, para que no se mueran. A las ovejas se les da cancha con sal, para la garrapata. La peste de las gallinas, se cura con el tomate, la cebolla y el unto, se muele y se hace como una capsula y se le da a las gallinas. Para el piojo de los burros y toros, se debe hervir el chocho y con esta agua se les pasa por todo el cuerpo varias veces.”

Manuel Vásquez Gonzales, 56 años de edad, primaria completa, opina así:

“Para el piojo de los cuyes, se le coloca en el cuyero una planta llamada marco, sus hojas de esta planta tienen la propiedad de matar los piojos, también acostumbramos echarle sal a su corral o galpón para desinfectarlo. La peste aparece por lo general en el mes de agosto y cuando les da a los perros y gatos le damos limón.”

Uladismiro Murrugarra Torres, de 70 años de edad, primaria completa, refiere sobre el tema:

“Para el piojo de los cuyes se le riega ceniza en el cuyero. Para la garrapata de las ovejas, es muy buena el agua del chocho (hervir el chocho o tarwi y utilizar el agua).”

Adolfo Abanto Sánchez, 80 años de edad, 3º de primaria, nos cuenta:

“Para hacer cambiar el pelo del burro, antes de la venta, se le da de comer al burro las tres sales molidas en batán y mezcladas: Sal de consumo de personas, sal de piedra para animales y sal de chacha es oscura. Para el piojo del cuy se junta la planta llamada marcos y se vota al cuyero y lo ausenta a los piojos.”

Consuelo Rojas Muñoz 40 años de edad, primaria completa, comparte sus saberes:

“para curar la alicuya de las ovejas, se muele las plantas llamadas Cantoya y el Amaro y se les da de comer. Para la peste de los toros, se les da linaza hervida, sauce y Chiclayo blanco y luego se les da de comer. Para la peste de los perros se les da su limón, mezclado con su unto de chancho.”

Doña Isabel Peralta Medina, 70 años de edad, no tiene estudios, nos refiere:

“La alicuya de las ovejas, se cura con rocoto molido y se envuelve con sal y se les da para que laman cada 15 días. Para la peste de los cuyes, es bueno darles de comer el afrecho de trigo preparado como un zango. Para la peste de las gallinas, cuando el animal está shúmbolo se le prepara chocho molido, mezclado con concho de chicha y el unto del chancho y se le da para que coma.”

Rogelio Portal Arana, 75 años de edad, 5° de primaria, nos comenta sus saberes y secretos:

“Para la castración de animales, especialmente de los chanchos, burros y toros, se les pone su creso, los burros se castran de marzo a junio y los toros de marzo a abril. Para la peste de las gallinas es muy buena el agua de chocho, con el ají cahspao y se lo muele o soba con hierba santa.”

Interpretación

Los campesinos de Condormarca han adquirido una serie de saberes y secretos de crianza y cura de sus animales producto de sus experiencias cotidianas y aprendizajes empíricos adquiridos de sus ancestros que son transmitidos de generación en generación desde épocas muy remotas.

En las comunidades rurales andinas del Perú, es una práctica común y una costumbre, el dedicarse a la crianza de animales menores o domésticos, como un trabajo paralelo y complementario a las actividades chacareras. La crianza de animales es una actividad secundaria que contribuye económicamente al hogar, hasta se la puede catalogar como un oficio que es realizado principalmente por las mujeres, niños y niñas de las comunidades, no cabe duda que la crianza de animales tiene una gran riqueza en

saberes y secretos que se deberían rescatar y poner en práctica, para que los estudiantes de la escuela de Condormarca los conozcan y se sigan regenerando y no se pierdan.

4.1.4.3. Utilidad que se les da a los animales que crían

El análisis de las entrevistas aplicadas a los padres de familia de la I.E N° 82083 y campesinos de la comunidad nos dicen que los entrevistados coinciden en certificar que los animales criados en la comunidad de Condormarca, son muy útiles en la vida cotidiana de los pobladores.

Resultados

La utilidad que le dan los padres de familia de la I.E N° 82083 Condormarca y los campesinos de la comunidad a los animales domésticos criados, se puede afirmar que: Los toros y bueyes son utilizados para aprovechar su fuerza de tiro y los usan en las actividades chacareras básicamente en las siembras, pudiendo también ser utilizados para cargar y transportar cosas pesadas, cuando cumplen su vida útil son vendidos en los mercados para renovarlos, las vacas son criadas en menor cantidad, y la utilidad que le dan es para leche básicamente; los burros y caballos son utilizados principalmente para el transporte de las personas y carga de leña, productos de las chacras, para ir a Matara a hacer sus mercado, etc. También en épocas de cosechas de granos los usan para trillar; las ovejas y carneros son criados por la lana, para consumo en épocas especiales y sirven también como fuente de obtener dinero para satisfacer sus necesidades básicas, los cuyes son criados y utilizados para consumo en épocas especiales y venta en el mercado local; las gallinas también tienen la utilidad para consumo, venta en el mercado local y para aprovechar los huevos que ponen los cuales a veces los consumen o los venden, dependiendo de sus necesidades; los chanchos se

crían para venta principalmente y pocas veces se consumen en fechas festivas de la comunidad; el perro, es un animal muy útil para el cuidado de los bienes de las familias, cuida la casa y los animales; los gatos son animales indispensables para la limpieza de la casa de los roedores que entran para comer las cosechas de granos; los pavos son aves que se crían por lo general para ser vendidos en épocas de navidad y fiestas patrias, poca preferencia tienen en la dieta de las familias, y finalmente los conejos son animalitos criados principalmente para consumo en la casa, poco lo sacan al mercado porque no quieren pagar un precio justo.

4.1.4.4. Saberes y secretos de crianza de animales que se deben incorporar en la escuela

Resultados

Para apreciar las opiniones de los padres de familia de la I.E. N° 82083 Condormarca y campesinos de la comunidad, a continuación presentamos algunos testimonios sobre el particular:

Lucía Medina Cruzado 40 años de edad, primaria completa, nos testimonia:

“se deberían enseñar todos los saberes de crianza de animales en la escuela, porque son útiles, ahora algunas personas son mala gente, no quieren enseñar, son egoístas con sus saberes, se debe compartir con los vecinos y amigos.”

Adolfo Abanto Sánchez, 80 años de edad, 3° de primaria, nos dice:

“Si se debe enseñar en la escuela los saberes en crianza de animales con ayuda de los padres de familia, para que pasen la vida, porque todos los niños no van hacer profesionales.”

Consuelo Chávez Rojas 40 años de edad, primaria completa, refiere sobre el particular:

“si se deben enseñar en la escuela a criar animales, aprender los remedios, aprender a darles sus hierbas.”

Manuel Vásquez Gonzales, 56 años de edad, primaria completa, nos cuenta:

“Si se deben enseñar en la escuela algunos saberes para criar animales, también se deben enseñar a curar con medicina.”

Rogelio Portal Arana, 75 años de edad, primaria completa, opina así:

“se debe enseñar en la escuela a como curar los animales, al ganado, a las ovejas, a los chanchos, con medicina y con plantas. Enseñarles a no darles aveno sin que espigúe porque lo empanza, tampoco cuando está muy maduro, porque le da la peste, se debe dar de comer cuando esté en buen término, cuando empieza a espigar.”



Crianza de cuyes por campesinos de Condormarca.

Interpretación

Las entrevistas examinadas de los padres de familia de la I.E N° 82083 Condormarca y campesinos de la comunidad, nos hacen inferir que, están de acuerdo en que los saberes y secretos de la crianza de animales domésticos se enseñen en la escuela, con la ayuda de algunas personas de la comunidad conocedoras del tema, consideran que los niños aprendan algo sobre las enfermedades más frecuentes que afectan a los animales, aprender a como curarlos con los remedios caseros y también con la medicina de las veterinarias que hoy se está usando con mayor frecuencia y también muestran su anhelo de aprender los saberes y secretos para criarlos, cómo darles de comer, saber sus necesidades de atención, de cuidados etc.

Los campesinos condormarquinos opinan que la escuela no debe ser ajena a la cultura local, la escuela debe enseñar los saberes de la comunidad, en forma paralela a los conocimientos de la ciencia, pues piensan que los estudiantes que lleguen a ser profesionales deben ser buenos ingenieros, buenos médicos, buenos profesores, etc. pero aquellos que no llegan a ser profesionales deben ser buenos agricultores y buenos criadores de animales y esto no enseña la escuela sino en los hogares.



Crianza de cuyes en la escuela.

4.1.5. Resultados sobre los saberes en gastronomía

Haciendo el análisis de la entrevista aplicada a los padres de familia de la I.E N° 82083 Condormarca y algunos campesinos de la comunidad, se adquirió información referida a los saberes en comidas, dulces y bebidas tradicionales que se consumen en la comunidad, también se trató de determinar en qué época se consumen estas comidas, dulces y bebidas típicas de la comunidad, se indagó sobre algunas recetas de las comidas, dulces y bebidas tradicionales de la comunidad y finalmente se sondeó en los encuestados si se deberían incorporar la enseñanza de estas comidas, dulces y bebida tradicionales en la enseñanza de la escuela.

Resultados

Las comidas en la comunidad de Condormarca son muy variadas, existe en el colectivo una suerte de estómagos culturales que hacen que las comidas tradicionales sean conocidas y preparadas en similares formas por todas las familias de la comunidad,

con la diferencia de su frecuencia y preferencia: según las entrevistas aplicadas a los padres de familia de la I.E N° 82083 Condormarca y campesinos de la comunidad, se ha podido determinar, el consumo de algunos platos tradicionales como, por ejemplo el picante de papa con cuy y arroz de trigo, tiene una preferencia por los pobladores de Condormarca, el ruche, la patasca, la sopa de quinua; estos platos son los más reconocidos por los entrevistados, pero también existen, el puchero, el locro de Chiclayo, los chicharrones con mote, el caldo verde, la sopa de chochoca y sopa de cushal.



Potajes que se consumen en Condormarca.

Los entrevistados manifiestan comer las comidas conforme se tienen ganas, en cualquier mes del año, pero también existen algunas fechas especiales para preparar estos platos típicos.

La Sra. Lucía Medina Cruzado, 35 años de edad, primaria completa, nos testimonia:

“El picante de papa con cuy y arroz de trigo se come de preferencia en fiestas, el cuy es de fiesta, la patasca para las siembras, para los peones, el shambar de

igual manera, el puchero es un plato de carnavales, los chicharrones de chancho con mote se comen en setiembre en la Fiesta de La Virgen de las Mercedes”.



Niños de la escuela disfrutando las papas sancochadas

El resultado de las entrevistas se resume líneas abajo y evidenciando la gran riqueza culinaria que guarda esta comunidad que se puede recuperar, regenerar y enseñar en las aulas de la escuela.

4.1.5.1. Dulces y bebidas típicas de Condormarca.

Resultados

En las comunidades, los dulces son parte de las comidas tradicionales; en Condormarca se preparan una gran variedad de dulces, que son de uso común en los hogares, así se puede apreciar que los dulces más populares en su consumo son el dulce

de Chiclayo, la mazamorra de trigo, dulce de ocas, dulce de quinua; quizás este grupo de dulces sean los más evocados por las memorias de los encuestados; pero también existe, el dulce de zapallo, los dulces de maíz incluidos los panecillos de maíz y las turcas; también está los alfajores matarinos y el dulce o conserva de mashua y finalmente el dulce de moras y sauco, frutos de plantas nativas de la zona muy apreciados en sus temporadas de fructificación.

Los dulces, no tienen época especial para ser consumidos, estos se preparan y comen en cualquier época del año, de acuerdo a las ganas que uno tenga y a la disposición de los productos. No son platos de consumo diario tampoco, pero cuando son requeridos por los paladares campesinos son preparados por las mujeres de la casa.

4.1.5.2. Bebidas tradicionales desde la opinión de los padres de familia de la I.E. N° 82083 Condormarca y campesinos de la comunidad

Resultados

En la comunidad existen bebidas tradicionales que no pueden faltar en los momentos festivos y a la hora de celebrar algún acontecimiento de gran trascendencia, como los cumpleaños, sepelios, techados de casas, a la luz de los resultados analizados, nos están diciendo que en la comunidad de Condormarca, las bebida de mayor predilección según los entrevistados es la chicha de jora, bebida tradicional muy utilizada en la fiesta de los carnavales, en las fiestas patronales como La Virgen de las Mercedes en algunas obras de importancia como por ejemplo para techado de viviendas, casamientos, bautizos, aniversario de la escuela, etc.; también se consume un refresco preparado de maíz negro y al cual le llaman chicha morada, por el color que presenta, esta bebida es de consumo como complemento de los almuerzos y para aplacar la sed en los trabajos chacareros; el aguardiente de caña, es una bebida alcohólica de uso

generalizado en la comunidad muy utilizado en las faenas agrícolas, trabajos comunitarios, fiestas de la comunidad, etc. siempre llevan el aguardiente y la coca para chacchar. Finalmente también se menciona a las limonadas y el vino de sauco, dicen preparar estas bebidas para tomarla después de los almuerzos y a veces en las actividades propias de la chacra, como deshierbas, aporques, cosechas, trillas, aradas, etc.

4.1.5.3. Algunas recetas de comidas tradicionales

Lucía Medina Cruzado, 40 años de edad, primaria completa, nos refiere:

“El cushal, es una sopa que se prepara así, se tuesta el trigo, las habas y el frejol, se escoge y luego se muele, después se adereza, se echa el agua, se deja calentar un poquito y se hecha su harina y sus papas, luego se deja hervir y se sirve y se pica su hierba buena o culantro.”

Emigdio Murrugarra Roncal, 42 años de edad, primaria completa, nos testimonia:

“Para el shambar, se lo moja el trigo y se lo muele en un batán, se lo rucha para que salga la cáscara, se lo moja primero, se avienta y se lava y se lo pone a cocinar en la olla y se le agrega su lenteja o frejol y cuando está listo se le pone su hierba buena o culantro y luego se sirve.”

Consuelo Chávez Rojas, 34 años de edad, primaria completa, nos cuenta:

“la chicha de jora se prepara así, saco el maíz, lo remojo en agua y luego lo pongo a orear y se tapa con ramas de eucalipto dos o tres días, después cuando ha crecido, se seca y ya estando seco se hierve en una paila todo el día a fuego lento, se le agrega su cebada, maíz blanco, su manzana, se deja enfriar y se cuele y se lo pasa a la payanca o barrica y al otro día se lo coloca su chancaca y se deja que madure una semana o dos, y está lista para tomar.”

Isabel peralta medina, 70 años de edad, no tiene estudios, nos testimonia:

“el arroz de trigo, se prepara así, se muele aji de color, con ajos, cominos y azafrán y luego se adereza en la olla de tierra con aceite y se echa el agua y cuando hierve se echa el trigo chancado en batán o molido en el molinillo poco, poco y se espera que se raje; se saca la leña y se deja en carbón para que no se queme, luego se puede comer.”



Cuy con picante de papa con arroz de trigo.

Adolfo Abanto Sánchez, 80 años de edad, primaria completa, nos testimonia:

“La patasca se prepara así, se sancocha el maíz y se vacía el agua, luego se cocina junto con el frejol y el pellejo (tocino) de chanco o carne de chanco, se cocina bien, puede agregarse papas de acuerdo al gusto, de allí se adereza en un sartén aparte y se le agrega a la olla y se pica hierba buena y se sirve para comer.”



Patasca servida en mate

Rogelio Portal Arana, 75 años de edad, 5° de primaria, nos cuenta:

“el puchero, es una sopa tradicional que se prepara en la época de carnaval, se pica el repollo y se le pone tajadas de tocino sacados de la cabeza del chanco, se le agrega yuca y se hace hervir hasta que esté cocinado, luego se lo adereza y se sirve.”

Interpretación

La comida en el mundo andino, además de ser milenaria, destaca por ser saludable y diversa, la comida es regeneradora y criadora de la vida, a la comida se la respeta, se la cuida y venera. Se prepara y se come de acuerdo a las cosechas y productos de temporada que nos brinda nuestra Mama pacha. Las épocas de cosechas son oportunidades para, rescatar los saberes y secretos del arte culinario andino e insertarlo en el currículo, para propiciar en los niños un aprendizaje real y vivencial.

“Todo se aprende haciendo.”

Condormarca como comunidad rural andina, tiene entre sus costumbres culinarias una amplia gama de comidas, dulces y bebidas típicas tradicionales que son consumidas por las familias en su dieta diaria y en fechas festivas especiales.

4.1.5.4. Saberes de comidas, dulces y bebidas tradicionales que debe enseñar la escuela

Ante esta pregunta los entrevistados manifestaron estar de acuerdo en que los saberes culinarios de la cultura local sean rescatados y enseñados en la escuela a los niños y niñas con la ayuda de los padres y madres de familia de la comunidad. A palabra de los comuneros, es necesario que los niños y niñas conozcan nuestras comidas, sepan cómo prepararlas y aprendan a quererlas y no menospreciarlas, las valoren como los hacían nuestros antiguos padres.

Se debe promover el rescate de recetas de los platos tradicionales de la comunidad representados en sus comidas, dulces y bebidas, e ir aprendiendo a prepararlos y degustarlos uno a uno en la cocina de la escuela, con el apoyo de las madres de familia, que tienen mano para la cocina.

4.1.6. Resultados sobre los saberes en medicina tradicional

Haciendo el análisis de los resultados de la entrevista aplicada a los padres de familia de la I.E N° 82083 Condormarca y algunos campesinos de la comunidad, se adquirió información referida a los saberes en medicina tradicional que se utilizan en la comunidad, también se trató de identificar cuáles eran las enfermedades más comunes de la comunidad, si conocen algunas recetas de uso común en la comunidad para tratar sus enfermedades, se sondeó por qué razones utilizan la medicina tradicional o natural, además de indagar por algunas plantas medicinales que utilizan para curar

sus males y finalmente se preguntó a los encuestados si se deberían incorporar la enseñanza de estos saberes tradicionales en medicina en la enseñanza de la escuela.

Desde tiempos inmemoriales, el hombre ha usado la naturaleza para curar sus enfermedades. Las plantas dotadas de poderes mágicos y sagrados, han servido para una intervención directa en la vida y el destino de los hombres. Muchos tratamientos tradicionales a base de plantas fueron y son extraordinariamente eficaces para la sanación de enfermedades.

Una de las bondades de la naturaleza son las hierbas y plantas que desde tiempos inmemorables y de generación en generación se han utilizado con fines curativos, este aprovechamiento mayormente se utiliza en los habitantes de las zonas rurales, donde se preocupan por sembrar y aprovechar dichas plantas naturales.

El caserío de Condormarca es uno de los lugares que cuenta con una gran variedad de plantas medicinales que son utilizadas por los pobladores para la curación de múltiples enfermedades, con resultados eficaces; estos beneficios que nos dan las plantas, deben ser promovidos su conocimiento y utilización desde la escuela, con ayuda de los padres de familia, niños y niñas de la comunidad.

4.1.6.1. Enfermedades más comunes, enumeradas por los adre de familia de la I.E N° 82083 Condormarca y campesinos de la comunidad

Resultados

Con el análisis de las entrevistas de las enfermedades comunes de la comunidad de Condormarca, se evidencia que con frecuencia están las enfermedades respiratorias que agrupa a la tos, la gripe, el resfrío, etc.; la enfermedad denominada la cólera que es producto de la ira, impaciencia; las infecciones al estómago y dentro de ellas estamos

considerando los cólicos, dolor de barriga, diarreas, etc.; así mismo, es necesario puntualizar el dolor de cabeza y junto a ello sienten mareos; de igual forma, el mal de ojo, que generalmente les da a los recién nacidos, tanto en personas como en animalitos y cuando no se les cura a tiempo pueden morir; de igual manera se ha podido verificar que no es ajeno el shucaque, esta enfermedad es conocida como el mal de vergüenza (achichin) y afecta cuando hay pudor; el dolor de oído; las dolencias del susto (achichin) y se manifiesta en los pacientes cuando tienen miedo, de la misma forma las dolencias del dolor de muela y dolor de cintura.

En palabras del Sr. Rogelio Portal Arana 75 años de edad, primaria completa, nos comenta:

“En Condormarca, se presenta con frecuencia la gripe, la cólera, el Shucaque y los dolores de barriga.”

Para don Emigdio Murrugarra Roncal, 42 años de edad, 4° de secundaria, nos testimonia:

“la gripe y los resfríos, las infecciones al interior, la cólera (enojo o sentimiento) y el dolor de cabeza, son las enfermedades que se presentan más en la comunidad.”

Para doña Lucía Medina Cruzado, 40 años de edad, primaria completa, las enfermedades frecuentes en la comunidad son:

“la gripe, la cólera (ira), el dolor de cabeza y el dolor de cintura.”

Manuel Vásquez Gonzales 56 años de edad, primaria completa, sobre las enfermedades comenta:

“En Condormarca nos da más la gripe o resfrío, la cólera y los cólicos de estómago; y nos curamos con hierbitas.”

Interpretación

Es costumbre en el campo usar las plantas para curarse, desde tiempos ancestrales, nuestros antepasados vivían sanos, por el amor y cariño a la naturaleza, que convertía a su fe en el sentimiento de sanación. Hoy el tiempo va cambiando, prolifera las boticas por doquiera y el poblador somete a examen de sus sentidos los saberes ancestrales y está optando por el facilismo, es decir, por curarse a través de la medicina farmacológica.

Para el poblador humilde de la comunidad de Condormarca las virtudes curativas de las plantas han venido transmitiéndose de generación en generación entre los miembros de las familias, preocupando a los laboratorios de los hombres de ciencia. No tiene aceptación en la actualidad los ingredientes naturales, pero se siguen usando con provecho sabio y natural, aunque sean preparados en cántaros u ollas de tierra y cocidos en fogón. Existe demasiada propaganda con el fin de olvidar el derecho de medicinar a la gente, con menosprecio a las leyes naturales que son inmutables. Sólo se quiere de amor por el prójimo, para hacer el milagro de curar.

En Condormarca existe enfermedades muy locales que solo se puede curar con medicina local tradicional y ancestral como el susto y el mal de ojo que se curan limpiando al paciente con cuy negro, con huevo, con vela, con patasaras; el shucaque jalando los pelos en puntos específicos y masticando algunas plantas medicinales como el siguís, el capulí; la cólera con achicoria; etc.

4.1.6.2. Descripción de recetas de remedios caseros

Los entrevistados evidencian tener conocimiento de algunos remedios caseros, que en algún momento de sus vidas lo han utilizado y que evocan con facilidad. Todos

los encuestados manifestaron conocer por lo menos un remedio casero o más. Para ver su sabiduría en plantas medicinales y como curar sus males, a continuación colocamos algunos testimonios de los encuestados:

Adolfo Abanto Sánchez, 80 años de edad, primaria completa, nos comenta:

“para curar la gripe, se hace al gloreo (hervir agua y dejar en infusión) cogollo de eucalipto, con hojitas de coca y colocar unas cuantas gotas de limón y se lo toma con un poco de azúcar antes de dormir. Para la cólera, se junta las raíces de achicoria, las raíces del perejil, se lo chanca, se lo cola en un trapito limpio y luego se le agrega unas gotas de limón o jarabe (se compra en la botica) y se toma. Para los cólicos de barriga, para el frío se hierve el orégano, ajenojo, la salvia (plantita que se da en la jalca) y se lo toma.”

Rogelio Portal Arana, 75 años de edad, 5° de primaria, dice:

“para curar la gripe, se hierve la hierba mora y se toma media taza, por dos días. Para curar la cólera (ira), se hierve el perejil, la achicoria y se toma media taza hasta que pase el malestar. Para curar los granos de la piel, se flota con la hierba santa y desaparecen los granos.”

Emigdio Murrugarra Roncal, 49 años de edad, primaria completa, refiere:

“Para curar la tos tomar agua de cogollo de eucalipto hervido o tomar matico, con un poquito de dulce por las noches al acostarse. Para los cólicos se toma el orégano hervido. Para el Shucaque, se come un poquito de sal con ajos y se rompe el pelo (se jala una mecha de pelos de la cabeza).”

Consuelo Chávez Rojas, 40 años de edad, primaria completa, expresa:

“Para la gripe se debe tomar la jora hervida con hojas de coca y con un poquito de azúcar, sal, cañazo y algunas gotitas de limón, se toma dos días en las

noches para abrigarse. El pirguhs, es una hierba que se hierve y se toma por las noches para la gripe con la miel de abeja.”

En palabras de Lucía Medina Cruzado, 40 años de edad, primaria completa, nos comenta:

“el Shucaque se cura olfateando las hojas del capulí y el siguis; las hojas de estas plantas se colocan en las manos y se soba y huele, luego se jala el pelo de la cabeza del enfermo. El dolor de barriga o cólico se cura tomando agüita, supiquehua, orégano o manzanilla. Para el dolor de cintura se toma el agua de papa rallada y cocinada, con la planta del ciervo, cola de caballo y pie de perro.”

Rogelio Portal Arana de 75 años de edad con 5° de primaria, nos comenta:

“El susto se cura limpiando con huevo o con alumbre, pero esto es en caso grave después de limpiarlo con el alumbre y dar su resuello se mete en las brasas del fogón y al día siguiente a la primera hora se mira y sale el alumbre con la forma del animal o lugar donde se asustó. Es bueno limpiar con vela y una vez limpiado al pacientito se derrite la vela en una ollita y se echa dentro de un lavador con agua, toma la forma la vela del animal o refleja el lugar donde se asustó”

Interpretación.

Los saberes en remedios caseros, preparados con plantas medicinales son muy amplios y variados, cada familia tiene su forma peculiar de curarse, siendo practicado a lo largo de varias generaciones. Las plantas medicinales son parte de la vida de la comunidad y por lo tanto, todos conocen de una u otra forma como curarse en el hogar.

Una de las cualidades en la enseñanza de las plantas medicinales es precisamente la dinámica que se le imprime, existe menos explicación y hay más acción, por ejemplo, salir a conocer, recoger, clasificar, secar, dialogar entre alumnos, curiosear y preparar los medicamentos para enfermedades. Ahora se opta por enseñar en la escuela para garantizar la transmisión de los saberes ancestrales sobre la medicina herbolaria tradicional.

El valor medicinal de muchas plantas, cuyas virtudes curativas han venido transmitiéndose de generación en generación entre padres a hijos (as) es sorprendente y de ello nos da testimonio los pobladores campesino de la comunidad de Condormarca, como así se curan los dolores sin separarse de la naturaleza, poder innato que poseen las madres por el amor a sus hijos o sus seres queridos, en fin por el prójimo. La toma de conciencia ambiental en estos tiempos es necesaria, reconociendo la riqueza de la biodiversidad existente en nuestro país, fortalecer el desarrollo de diversas formas de conservación, preservación y cultivo o crianza de la naturaleza, utilizando de manera sostenible y sintiéndonos parte de ella.

A la respuesta de la pregunta **¿Por qué razones utilizan la medicina tradicional o natural?**

Los entrevistados manifestaron que si utilizaban la medicina natural para curarse por no costar nada, por costumbre, ya que, así se curaban sus padres y da buenos resultados, no hay complicaciones, como cuando se usan los fármacos que se encuentran en las boticas; también se usa la medicina folklórica porque es natural y está a la mano o al alcance.

Interpretación

La apropiación de la concepción y práctica de la salud occidental, en la actualidad, implica para los campesinos contar con dinero para remunerar el servicio médico y asimismo para comprar los fármacos químicos. Al interior de las comunidades, existe una pérdida de saberes en medicina y remedios caseros tradicionales, esto ha originado la presencia de postas sanitarias, hospitales y personal médico que induce a los pobladores a apropiarse de la medicina foránea. Frente a esto la medicina tradicional es mucho más accesible económicamente, las plantas que existen en los campos no requieren ser comprados con dinero, sino sólo necesitan ser recogidos; y preparados adecuadamente de acuerdo a los secretos de las familias.

Los datos obtenidos en la entrevista, nos muestran a las plantas medicinales de la comunidad de Condormarca, que son utilizadas con mayor frecuencia para tratar los males y enfermedades que se presentan en los hogares. Es necesario dar a conocer que en la memoria del colectivo de los encuestados se encuentran con un recuerdo inmediato las plantas de manzanilla, el eucalipto, perejil, trinidad, supiqueua y toronjil; así mismo la planta de llantén.

El orégano, la hierba santa, la cola de caballo y la verbena, son plantas muy apreciadas por su valor medicinal, la cola de caballo, el ajeno, la achicoria, la hierba mora, la lancetilla, la lengua de ciervo, y el pie de perro. Existe también una gran cantidad de plantas medicinales de la comunidad; además la anisquehua, capulí, chancua, chulco, claveles, hierba chil, hinojo, matico, menta, pin pin, ruda salvia y siguís.

A continuación, se presentan una relación de plantas medicinales utilizadas y mencionadas en las encuestas por los padres de familia y campesinos de la comunidad, muy comunes para tratar los males y enfermedades de la comunidad de Condormarca:

El eucalipto, el matico, y la hierba chil, la salvia, la chancua, hierba luisa, la manzanilla, el ajenjo, la escorzonera, la flor de mora, son plantas usadas en infusión para el tratamiento de la gripe, resfríos y males del sistema respiratorio.

El cogollo de zarza, es usada molida para el tratamiento de las escaldaduras de los niños.

La supiquehua, anisquehua, la lancetilla, el hinojo, el toronjil, la menta, el cedrón, la trinidad, el orégano, la manzanilla, es tomada como un té para los cólicos estomacales o de barriga, también para la inflamación.

El perejil, la achicoria, la verbena blanca, la hierba mora y el chulco, son plantas muy utilizadas para el tratamiento de la cólera (ira).

El pin pin, es una planta muy suculenta de uso ornamental muy buena para el dolor de oído, solo se usa algunas gotitas en el oído enfermo.

Parches de papa, el perejil, son plantas muy buenos para el tratamiento del dolor de cabeza.

La ruda, planta que es usada en los caldos verdes y también para curarse del aire o frío.

El capulí y el siguis, estrujado en las manos y olidos, es muy bueno para el Shucaque.

La trinidad, la hierba santa, es una planta medicinal muy utilizada para el tratamiento de la insolación (dolor de cabeza que se produce cuando se expone uno por mucho rato al sol).

La cola de caballo, el llantén, la linaza, lengua del ciervo, el pie de perro, son plantas medicinales muy usadas para desinflamar los riñones y también para lavar heridas, favoreciendo la desinflamación y cicatrización de las mismas.

Los saberes de medicina tradicional que debe enseñar la escuela

Analizando las entrevistas aplicada a los padre de familia de la I.E N° 82083 Condormarca y campesinos de la comunidad, referido a que si considera necesario que se sigan difundiendo los saberes en medicina tradicional en la escuela, manifestaron estar de acuerdo y consideran necesario la difusión de estos saberes campesinos que se sigan difundiendo en la escuela porque estaríamos formando una cultura sanitaria en contraste con su cultura, con autoestima individual y social, con actitudes de respeto hacia los saberes tradicionales en medicina tradicional. La escuela debe ser el lugar donde se enseñe a vivir bien, en armonía con nuestra naturaleza, es indispensable que los niños y niñas adquieran competencias en el cuidado de la salud aprovechando las plantas medicinales de su comunidad, conozcan los síntomas y cuadros clínicos de las principales enfermedades que se presentan en la comunidad y sepan cómo tratarlo al estilo de los ancestros y sus costumbres de los remedios caseros. Para apreciar, cual es la idiosincrasia y formas de pensar de los campesinos de la comunidad de Condormarca, sobre si se debe enseñar la medicina tradicional en la escuela, a continuación presentamos algunos testimonios de ellos:

Don Adolfo Abanto Sánchez, de 80 años de edad, 3° de primaria, manifiesta:

“Si se deben enseñar en la escuela la medicina tradicional de la comunidad, porque está a la mano del agricultor y ahorra la economía. Los padres deben enseñar en la escuela.”

Don Manuel Vásquez Gonzales, 56 años de edad, primaria completa, nos dice:

“estoy de acuerdo que los saberes de la medicina tradicional se enseñen en la escuela, los niños deben saber curarse con plantas medicinales, porque es una costumbre de nuestros antiguos.”

Consuelo Chávez Rojas, 40 años de edad, primaria completa, nos comenta:

“Si estoy de acuerdo que la escuela enseñe los saberes en medicina tradicional, porque es lo que hay más inmediato para curarse y los niños deben saber cómo curarse en caso de que no tengan dinero.”

Lucía Medina Cruzado, 40 años de edad, primaria completa, nos testimonia:

“se debería enseñar en la escuela los remedios caseros con plantas medicinales, porque mucho de los alumnos no van hacer profesionales y cuando no hay plata, con qué se van a curar, es necesario que sepan curarse, si no podrían morir. Deben enseñar los padres o vecinos que sepan de medicina de la comunidad.”

Uladismiro Murrugarra Torres, 70 años de edad, primaria completa, nos dice:

“si se deben enseñar en la escuela los remedios con plantas, porque es natural y es mejor que la medicina de la farmacia, y deben enseñar los padres que conozcan de la escuela.”

Emigdio Murrugarra Roncal, 42 años de edad, primaria completa, expresa:

“si se deben enseñar las plantas medicinales en la escuela, porque sirven para curarse y están en el campo lo más pronto.”

Interpretación

Como se puede apreciar el total de encuestados manifiestan estar de acuerdo con que la escuela promueva la enseñanza de las plantas medicinales, ya que son de gran utilidad para curar los males y enfermedades que aquejan a las personas, de una manera rápida, económica y sobre todo de manera natural. Es necesario volver a regenerar estos saberes con la ayuda de las personas conocedoras del tema y los profesores de la escuela quienes deben dar espacio a los padres de familia para que enseñen sus saberes. El cuidado de la salud en el mundo andino está relacionado con el mundo de las plantas y sus beneficios que estas brindan, por lo tanto es necesario que los niños y niñas conozcan y practiquen, estos saberes ancestrales que se están perdiendo en la comunidad.

En términos amplios, a la situación actual en que se encuentra la educación intercultural y la revelación de los logros más significativos alcanzados, las dificultades, las perspectivas y oportunidades de desarrollo que tiene la educación interculturalidad en el contexto educativo de la Institución Educativa N° 82083 de Condormarca, por acción directa de la incorporación de los saberes locales en el currículo educativo, Se trata pues, de un balance y una aproximación de como se viene trabajando la educación intercultural en este plantel.

El trabajo de investigación recurrió fundamentalmente a la aplicación de instrumentos de recolección de datos, consistentes en encuestas de corte etnográfico aplicadas a padres de familia de la institución, campesinos de la comunidad y docentes

de la escuela de Condormarca; información que constituyó el insumo esencial y base para la sistematización y presentación de los resultados obtenidos.

Desde el inicio de esta investigación pusimos principalmente énfasis en la noción de saberes locales, crianza de la chacra, en gastronomía local, en medicina tradicional y en oficios campesinos. Cada dimensión de las variables evaluadas, fueron auscultadas a través de diferentes preguntas que fueron formuladas en función de los objetivos propuestos.

4.2. Programación curricular contextualizada

Presentación análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los docentes de la I.E de Condormarca.

En concordancia con la metodológica establecida, se elaboró y aplicó una encuesta de opinión, con preguntas abiertas, a los docentes de la Institución Educativa N° 82083 de Condormarca, para conocer su conocimiento en temas relacionados con la interculturalidad.

Es así que, la encuesta se estructuró en dos bloques, uno de ellos referido a los alcances interculturales obtenidos por los docentes de la escuela, en la cual se examinaron aspectos referidos a la interculturalidad, la educación intercultural, a los alcances interculturales logrados; así cómo saber si conocen los propósitos de la educación intercultural y obtener su punto de vista sobre la educación intercultural que se viene desarrollando en la escuela de Condormarca. El segundo bloque de la encuesta, pretendió recopilar información sobre la incorporación de los saberes locales, teniendo como referentes: la concepción de los saberes locales, qué saberes locales incorpora el docente en su labor pedagógica, cómo realiza la diversificación curricular para

incorporar el saber local, qué estrategias metodológicas y dificultades tienen para incorporar los saberes locales y como vienen participando los padres de familia en la enseñanza de los saberes locales. La encuesta aplicada a los docentes se lo puede apreciar en anexos.

Toda la información recolectada, se presenta sintéticamente con el propósito de resumir y dar una visión y perspectiva global del tema, siendo posteriormente reflexionados, llegando finalmente a las conclusiones.

4.2.1. Alcances interculturales.

Los resultados obtenidos, nos muestran un nivel aceptable del dominio de temas interculturales en la Institución Educativa N° 82083 de Condormarca, se puede apreciar que los docentes tienen cierto dominio del concepto de la interculturalidad, además se puede afirmar a la luz de los resultados, que los docentes conocen medianamente lo que significa una educación intercultural, así lo evidencia las encuestas. A la vez manifiestan haber logrado obtener ciertos alcances interculturales como: el de realizar una diversificación curricular que incorpora el saber local, así como el de conocer parte de la cultura local y haber adquirido algunas estrategias y competencias interculturales, es notorio el logro de haber motivado a los padres de familia, para que enseñen regularmente sus saberes en la escuela de algunos oficios campesinos como: los teñidos de lana, los tejidos a callua, las comidas tradicionales, entre otros, y el logro más significativo el de hacer la chacra escolar con apoyo de los padres de familia.

En opinión de los docentes de la escuela de Condormarca, la educación intercultural en este plantel, está desarrollándose en un término medio, faltándoles todavía superar algunas dificultades y falencias que están en camino de ser superadas.

4.2.1.1. Percepción que tienen los docentes de la I.E. 82083 Condormarca sobre la incorporación de los saberes locales.

Al analizar los resultados en la encuesta, sobre la percepción que tienen los docentes de la incorporación de los saberes locales, se puede inferir, que si tienen un nivel considerable de lo que significa los saberes locales, teniendo un dominio conceptual del tema, además en la práctica han incorporado ciertos saberes locales, en la enseñanza de su aula, llegando a valores intermedios de incorporación, lo cual es significativo para la propuesta intercultural; exhiben como logros haber trabajados temas como: remedios caseros, saberes de chacra de siembras, cosechas, abonamientos y cuidados culturales del cultivo de maíz, así como los teñidos de lanas y algunos trabajos de tejidos a callhua, también han desarrollado experiencias prácticas culinarias con comidas típicas y de temporada de la zona, todo en sintonía con el calendario agrofestivo comunal de la comunidad.

Además, se puede apreciar, que, a pesar de tener un amplio conocimiento teórico de temas interculturales por parte de los docentes, existe todavía una relativa dificultad para incorporar los saberes locales en los procesos de diversificación curricular y en la plasmación de las programaciones curriculares, así lo mencionan los docentes y se evidencia en su trabajo en la diversificación curricular. También se puede afirmar que si bien es cierto que los padres de familia participan en la enseñanza de la cultura local (saberes locales) en la escuela, todavía lo hacen de manera insipiente, de vez en cuando, así lo demuestra su participación; es un valor meritorio que merece fortalecer para mejorar la incorporación de los saberes locales en la escuela de Condormarca.

En cuanto a las dificultades encontradas por los docentes en la incorporación de los saberes locales y en las estrategias metodológicas utilizadas por ellos para trabajar la educación intercultural en la escuela de Condormarca, se puede evidenciar que se

encuentra en un término medio, existiendo todavía problemas, tales como: no cuentan con un cartel contextualizado de saberes y capacidades de la cultura local, así como en la formulación de capacidades con raíz en la cultura local, además de percibir los esquemas de programación curricular emanadas de las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL), poco prácticas y engorrosas para trabajar la diversificación curricular desde un enfoque intercultural.

4.2.1.2. Saberes locales que incorporan los docentes de la I.E. N° 82083 de Condormarca

Las encuestas docentes evidencian que se hace la incorporación de los saberes locales en su labor pedagógica, a partir del calendario agrofestivo y ritual de la comunidad, dedican mayor esfuerzo a incorporar saberes chacareros y en menor proporción lo hacen con la ritualidad y la medicina tradicional, además las creencias y costumbres ocupan una posición expectante en la preferencia de incorporación, así mismo los oficios campesinos también se tienen en cuenta para la programación curricular de aula

4.2.1.3. Dificultades en la incorporación de los saberes locales de los docentes de la I.E N° 82083 Condormarca

A la luz de las encuestas aplicada a los docentes de la I.E N° 82083 Condormarca, se puede evidenciar que existe dificultades generales en el trabajo de incorporación de los saberes locales en el proceso de enseñanza aprendizaje, así lo hacen sentir los involucrados se llegó a determinar que las dificultades más significativas en la incorporación de los saberes locales son el de desarrollar sesiones de aprendizaje con corte intercultural, también es meritorio poner la atención en la

dificultad que tienen para crear capacidades interculturales, además se puede afirmar que tienen dificultades en el proceso mismo de la diversificación curricular para incorporar en esta los saberes locales de la comunidad, así lo demuestran las encuestas realizadas.

El uso de estrategias interculturales en su tarea educativa diaria está en sus inicios, dando sus primeros pasos, pues se presentan dificultades con la UGEL y las autoridades educativas, que exigen regirse más a la enseñanza de cultura occidental moderna.

4.2.1.4. Estrategias interculturales usadas por los docentes de la I.E N° 82083 Condormarca para trabajar los saberes locales

Como los datos nos muestran la encuesta, referido al uso de estrategias interculturales por parte de los docentes de la I.E N° 82083 Condormarca, se puede afirmar que la estrategia de mayor uso por parte de los docentes, corresponde a la de producción de textos y cartillas de saberes, también las ferias de exposición e intercambio de semillas de la comunidad, espacios apropiados para intercambiar saberes y hacer caminar las semillas.

También se evidencia que existe preferencia por el uso de estrategias interculturales consistentes en la recuperación de recetas y comidas típicas de la comunidad que se vienen perdiendo por la falta de conocimiento de las nuevas generaciones y finalmente se encuentran las estrategias interculturales como los talleres de tejidos y bordados, la participación de los padres de familia en la escuela o en la comunidad para enseñar sus saberes locales y las visitas para vivenciar ciertas actividades de la comunidad, todas estas estrategias exhiben preferencia por los docentes de la escuela de Condormarca y las que más se prestan para ser trabajadas desde un enfoque intercultural.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR CONTEXTUALIZADA

Somos conscientes que hay diversas metodologías para llevar adelante la diversificación curricular, las cuales respetamos, pues desde un marco intercultural existen diferentes formas de hacer las cosas, en ese sentido, después de analizar y reflexionar la información recogida y con nuestra experiencia, hemos logrado sistematizar y arribar a una propuesta técnica de diversificación curricular contextualizada, en la cual se incorpore los saberes locales; consideramos que es una alternativa para lograr currículos pertinentes con raíz en la cultura local.

A continuación, se esboza una propuesta técnica tentativa, para docentes de educación primaria, en la cual se está dando estatus académico a determinados saberes locales de la comunidad, que podrían ser trabajados e incorporados en el currículo educativo de las escuelas, con el propósito de fortalecer nuestra identidad cultural.

5.1. Fundamentación de la propuesta

Uno de los aspectos que hace singulares y diferentes a las civilizaciones y las culturas es su forma de producir, recrearse y transmitir sus saberes. Los pueblos indígenas andinos y amazónicos de Latinoamérica han desarrollado sistemas específicos de saberes locales en relación con la crianza de la chacra, oficios campesinos, ritualidad, medida tradicional, etc. Sin embargo, esos saberes no han sido considerados objeto de estudio por el sistema formal de educación y los estados nacionales, produciéndose así una forma de exclusión sociocultural de los indígenas y un consiguiente proceso de homogenización por medio de la escuela.

El rol histórico de la educación, al parecer, sufre actualmente una reorientación, las reformas educativas están exigiendo la incorporación de estos saberes locales y culturales a los procesos de enseñanza y de aprendizaje en la educación formal y señalan la necesidad de diversificar los currículos y adecuarlos a los contextos socio-culturales regionales. Sin embargo, si bien la normativa legal está dada, por diversos motivos, esta es letra muerta y no se cumple o simplemente se trata sólo de intentos aislados ligados generalmente a ONGs. Y con un relativo impacto social debido a que no han logrado convertirse en políticas de estado.

La diversificación curricular está ligada a la descentralización del sistema educativo y responde a las necesidades básicas de aprendizaje de las comunidades andinas. El tema mismo de la diversificación curricular posee problemas internos que aún no han sido dilucidados ni planteados con la suficiente claridad. *¿Cuál es el rol de la escuela y cuál es el de la comunidad respecto de los saberes tradicionales?* Es necesario analizar cuáles son las demandas de las comunidades campesinas respecto de sus propios saberes y su vinculación con la escuela formal. *¿Cuáles son los saberes locales que se pueden incorporar en la escuela sin producir serios procesos de distorsión?*

El problema de los agentes educativos que se encargarán de implementar esta diversificación curricular todavía no está resuelto, hay que profundizar sobre las estrategias metodológicas con las cuales se transmiten la sabiduría campesina y ver cómo sus lógicas pueden ayudar a la adquisición de nuevos conocimientos. *¿Cuál es el tratamiento que se dará en la escuela a la ritualidad y religiosidad que rodea y es parte constituyente la cosmovisión andina?, ¿Cuáles serán los nuevos espacios y formas de aprendizaje?* La incorporación de estos elementos culturales *¿no implica una*

subversión del orden educativo que hace también necesaria la invención de nuevas forma de gestión de las Instituciones Educativas? Son preguntas todavía no resueltas. No obstante, no hay que olvidarse de satisfacer la demanda de muchos padres de familia que exigen que la escuela enseñe cosas nuevas, nuevas tecnologías, enseñanza de la lengua dominante y pública y todo aquello que significa la cultura hegemónica y que provoca que esos padres de familia vean en la escuela una institución que prepare a sus hijos de manera eficiente para enfrentarse al mundo globalizado.

Nuestra propuesta pretende brindar algunos criterios básicos para la incorporación de los saberes locales en el currículo educativo de la I.E N° 82083 de Condormarca, Se intenta contribuir a los procesos de diversificación curricular, desde una perspectiva intercultural, con sustento en la cultura local. Esta propuesta busca incorporar estrategias y contenidos pedagógicos con sustento en la cultura local, que propicie la inclusión social, para contribuir a la revalorización de la cultura comunitaria, fortaleciendo la identidad cultural personal y social (individual y grupal), y posibilitando la construcción de la interculturalidad en el aula.

Pretendemos que los niños conozcan su cultura, la respeten y valoren. Es nuestro anhelo que los niños tengan una educación con una visión cognoscitiva amplia, que permita conocer lo moderno sin olvidar y practicar lo propio, que el docente asuma su rol de mediador cultural, que los padres de familia participen en los procesos de aprendizaje, que se incorpore el saber local en el currículo, que los niños aprendan a leer y escribir pero al mismo tiempo mantener el conocimiento ancestral sobre los aspectos de la cultura andina, planteamos forjar una escuela amable y culturalmente sensible.

Una condición previa para el éxito de esta propuesta curricular, es formar *docentes cariñosos y amables con el saber local*, que respetan la cosmovisión andina y debemos incluirnos en este mundo, y junto con los alumnos llevarlo a la práctica, recuperar lo que se ha perdido y fortalecer lo que aún subsiste. La presente propuesta, no es algo novedoso, ni es un trabajo acabado y está sujeta a sugerencias y a cambios para mejorarla y enriquecerla. No existe receta estricta, todo dependerá de las estrategias y el empeño tesonero que cada docente utilice en su práctica pedagógica, para que sea funcional en el contexto donde se desenvuelve.

5.2. Objetivos de la propuesta

5.3.1. General

Diseñar una propuesta de diversificación curricular contextualizada intercultural, que incorpore saberes locales en el currículo educativo de la I.E. N° 82083 de Condormarca.

5.3.2. Específicos

- a. Articular aprendizajes de la escuela con los saberes locales de la comunidad.
- b. Promover prácticas y actitudes de respeto y revaloración de los saberes propios de la cosmovisión andina.
- c. Promover la participación de los padres de familia como propulsores del rescate y enseñanza de la cultura local.
- d. Brindar a los docentes; alternativas para la diversificación curricular de corte intercultural, que incorpore los saberes locales en las prácticas pedagógicas.

5.3. Estrategias metodológicas sugeridas

Trabajar la interculturalidad en la escuela implica dar una mirada distinta a una serie de aspectos de nuestra labor educativa. Exige repensar toda nuestra práctica docente y analizar su pertinencia a la luz de las características socioculturales de los niños y las niñas con quienes trabajamos y de sus necesidades como personas y como miembros de un grupo social particular. Nos desafía a revisar las competencias que queremos desarrollar, los contenidos que vamos a trabajar, las estrategias que vamos a usar y los criterios y procedimientos con los cuales vamos a evaluar.

Muchas de las estrategias están orientadas a que los niños y niñas aprendan con sus padres, abuelos y otras personas de la comunidad. Algunas de ellas pueden realizarse saliendo de la escuela en determinados momentos; pero, otras deberán realizarse fuera de los horarios oficiales de clase, pues hay aprendizajes que deben impartirse en los contextos y momentos en que normalmente se desarrollan, de acuerdo con los patrones culturales y la dinámica de trabajo de los padres de familia. No olvidemos que la interculturalidad también implica incorporar formas propias de aprendizaje, y éstas se basan principalmente en el “aprender haciendo” o vivenciando. Ir a realizar una actividad con los adultos no significa “perder” clases, sino ganar experiencias auténticas de trabajo y verdaderos espacios de construcción de aprendizajes.

Las estrategias metodológicas sugeridas, están orientadas al desarrollo de actitudes de reconocimiento y valoración de diversos aspectos de la cultura de los estudiantes con quienes desarrollamos nuestra labor educativa, y que, generalmente, no son tomados en cuenta en la escuela. Asimismo, pretenden promover una aproximación al reconocimiento de los saberes locales existentes en nuestras comunidades, y buscan generar actitudes de valoración y respeto de nuestra cultura andina.

Se han tomado algunas estrategias, fruto de las experiencias propias del trabajo de los docentes de la escuela de Condormarca, las cuales se desarrollaron con el apoyo y acompañamiento de la ONG Chacras del distrito de Matara, así como de la vasta experiencia del Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas (PRATEC) de la ciudad de Lima, que a lo largo de veinte años de trabajo con escuelas rurales de zonas alto andinas del Perú, han logrado validar y poner en manos de los docentes de su área de influencia, algunas estrategias de corte intercultural entre ellas tenemos:

5.3.1. Enseñar el saber local en la escuela

El saber local puede desarrollarse tanto en el aula como en la chacra, en la comunidad, etc. Los docentes no debemos enmarcarnos solamente en cuatro paredes, hay que aprovechar nuestro medio comunal para enseñar y aprender la cultura local.

Para desarrollar los saberes locales, es necesaria la participación activa y comprometida de los profesores, alumnos, padres de familia, miembros de la comunidad, abuelos, etc. Los padres deben tener una amplia participación en la escuela, para enseñar sus saberes tanto en su espacio de trabajo, como en el aula. Los docentes deben propiciar actividades vivenciales con los estudiantes, y sintonizados con el calendario agrofestivo y ritual del cultivo del maíz, por ejemplo.

La chacra juega un papel muy importante, que permitirá al docente aproximarse a la esencia de la vida comunal, ya que los momentos de aprender no están separados del vivir. Los niños deben participar en las actividades chacareras, a fin de hacer brotar las sabidurías invisibilizadas.

5.3.2. Recopilación de la tradición oral campesina

Nuestras comunidades andinas, son muy ricas en cuentos, juegos tradicionales, leyendas, canciones, adivinanzas, etc. Que muchas veces se van perdiendo, con el paso de los años. Debemos recopilar estos saberes con apoyo de los niños, padres de familia, ancianos, etc. Todos estos saberes locales pueden ser utilizados en el área de Comunicación, como material de trabajo, de lectura, etc.

5.3.3. Suscitar trabajos en grupos

El docente debe promover generar actividades de aprendizaje donde se incentive el trabajo en grupo, de ayuda mutua para resolver una dificultad, se debe hacer brotar en el pensamiento del niño, en que todos nos necesitamos para poder vivir, es decir somos complementarios, tú me ayudas yo te ayudo. Rescatar la minga como trabajo cooperativo y solidario.

5.3.4. Elaboración de calendarios agrofestivos

El calendario agrofestivo, no solo debe constituirse en un instrumento de conocimiento de la comunidad, sino en una herramienta que ayude a plasmar vivencialmente las fiestas comunales y rituales, secretos olvidados, comidas, actividades chacareras, etc. Los padres, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad, deben participar en su elaboración y que ayude al docente a planificar sus actividades educativas durante todo el año; de esta manera se estará incorporando muchos saberes locales en la programación curricular contextualizada de la escuela.

5.3.5. Las chacras escolares

Las chacras escolares se constituyen, en espacios donde los docentes pueden poner en práctica y enseñar los saberes locales. Es necesario que exista la participación de los padres de familia y miembros de la comunidad. Las personas más experimentadas en trabajos chacareros deben tener espacio en estas chacras escolares, además estas, deben constituirse en lugares de reflexión, de aprendizaje e intercambio de saberes, con el propósito de afianzar lo que traen los alumnos en cuanto a sus saberes chacareros.

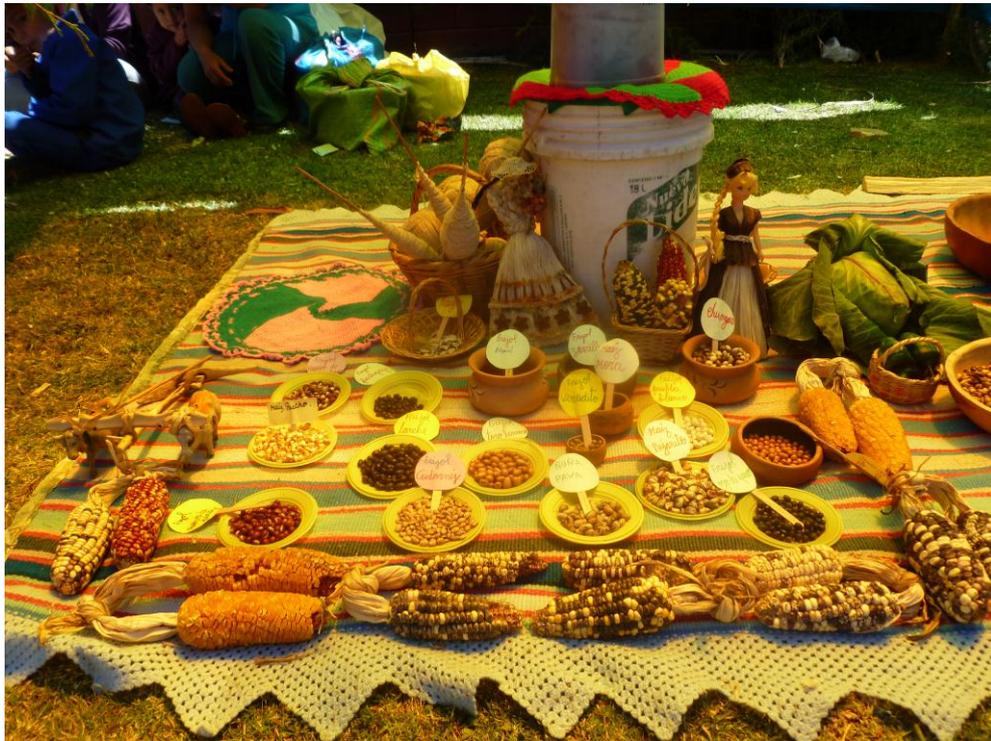


Niños y docentes cultivando la chacra escolar.

5.3.6. Exhibiciones e intercambio de semillas

Con propósito de incentivar en los estudiantes el amor y aprecio a nuestras semillas, el conocimiento sobre sus nombres, fechas de siembras, formas de siembra, labores culturales, necesidades de suelos, climas, ritualidad, enfermedades, plagas, etc. Es que se debe programar encuentros e exhibiciones de semillas entre escuelas cercanas,

a fin de conocer más sobre nuestras semillas, e intercambiar semillas enriqueciendo así la variedad y variabilidad de nuestras comunidades.



Exhibición de diversidad y variedad de semillas.

5.3.7. Promover pasantías intercomunales

Las pasantías o visitas planificadas, se constituyen en espacios de socialización e intercambio de saberes, experiencias, amistad, cariño, comidas, fiambres, etc. Permiten también intercambiar semillas, es decir, es una forma de hacer caminar las semillas.

Las pasantías son espacios de inter-aprendizaje, donde todos aprendemos y se le da fortalecimiento a las culturas locales. En las visitas se estrecha la amistad, se anima, vigorizan y fortalecen los visitantes y visitados.

Las instituciones educativas deben planificar dentro de su plan anual de trabajo, visitas o pasantías a escuelas vecinas, con el propósito de intercambiar saberes y semillas entre estudiantes, además se debe programar visitas a ferias agrícolas locales a fin de participar y aprender de los agricultores participantes.

5.3.8. Producción de cartillas de saberes andinos

Con la producción de cartillas de recuperación de saberes locales, se estimula en los estudiantes a la producción literaria o producción de textos, que muy bien encaja con una de las competencias de Comunicación. Esta actividad servirá para desarrollar muchos saberes del diseño curricular nacional, como: acentuación de palabras, uso de los signos de puntuación, uso de adjetivos, preposiciones, etc.

5.3.9. Recuperación de recetas y comidas típicas

Esta actividad, puede ser aprovechada para recuperar y desarrollar el saber local, la comida en el mundo andino tiene su momento y su tiempo, de acuerdo a las cosechas y productos que nos brinda la madre Tierra. No se come por comer.

Es una oportunidad de rescatar e intercambiar saberes culinarios. Pueden participar los estudiantes, los padres de familia y los miembros de la comunidad.

Las comidas se aprenden haciéndolas, preparándolas, probándolas, degustándolas, para vivenciar su sabor, olor, secretos de preparación, para evidenciar quien tiene mano para la cocina, etc. Como se puede apreciar la cocina, es también un lugar donde se puede aprender, y valorar a los alimentos por su valor nutricional. Se recomienda realizar exhibiciones de platos típicos con la participación de la comunidad y alumnado.



Chicharrón con mote plato típico en Condormarca.

5.3.10. Los oficios campesinos

Los oficios campesinos, son aquellas actividades ejecutadas en segundo plano, por los comuneros, después de la crianza de la chacra, que viene hacer el centro de la vida campesina. Con el paso de los años, estos oficios campesinos se han venido olvidando, dejando de lado, se ha dejado de criar el saber de habilidades en artesanía, tejidos, música, medicina, herreros, hueseros, parteras, etc.

La escuela, desde los primeros años de educación primaria debe promover el rescate de estos conocimientos y sabidurías campesinas y recrearlas en el aula, visitar a las personas entendidas en estas habilidades y destrezas para aprender de ellos, y si se puede traerlas a la escuela para que enseñen a los alumnos, se debe abrir un espacio para aprender algunos oficios campesinos.



Tejidos a callua que se realizan en Condormarca.

5.3.11. Recuperación de la música y la danza

El área de Arte tiene como finalidad contribuir al desarrollo de la capacidad comunicativa en los niños generando vivencias desde las diversas formas de expresión artística: artes visuales, arte dramático, danza y música, favoreciendo el manejo de los lenguajes gestual, corporal, gráfico-plástico, sonoro, etc.

Bajo esta perspectiva, la escuela debe buscar que los estudiantes adquieran capacidades y habilidades en la música y danza, propias de la comunidad, como los carnavales, algunos huaynos, danzas rituales, etc. Se debe invitar a algunos músicos de la comunidad para que enseñen a tocar algunos instrumentos andinos a los alumnos, como antara, flauta, caja, etc. Y además se debe promover en los alumnos el diseño y confección de instrumentos musicales, propios de la zona.

5.3.12. Visitas a domicilios o talleres de los padres de familia

Así mismo, las visitas en fechas festivas a los domicilios de los padres de familia también son una oportunidad de ir comprendiendo las prácticas culturales de la comunidad. Por ejemplo, cargos en fiestas patronales, techamientos de casas, matrimonios, bautizos, etc. La visita a los padres de familia que poseen un oficio (artesanos, curanderos, músicos, costureras, parteras, etc.) es otra forma de acercarnos al saber andino.

5.3.13. Recorridos guiados

Esta acción se refiere a los paseos organizados con todos los niños a recintos históricos y lugares sagrados que la comunidad tiene como parte de su legado cultural. Es importante tomar en cuenta la factibilidad y accesibilidad para la visita a estos lugares, cuidando de no exponer a los niños a riesgos indebidos. Ejemplo, recorrido por centros ceremoniales, arqueológicos, huacas, Apus, lagunas, etc.

5.3.14. Implementación y ejecución de proyectos de afirmación cultural

Esta implementación de los proyectos de afirmación cultural es otra modalidad de incorporar el saber local en la escuela, a través del aprendizaje de oficios campesinos propios o incrementales a la comunidad. Los talleres pueden ser desarrollados una vez a la semana y con la presencia de un campesino que tenga “mano” para ello (experto en el tema)

5.3.15. Participación en las actividades vivenciales del saber local

Como se ha podido percibir en los anteriores párrafos, las actividades vivenciales son espacios de crianza (cultivo, cuidado) de la chacra, de conversación y

armonización del hombre con la naturaleza y con las deidades. Es éste el momento en que los comuneros realizan sus diferentes prácticas agrofestivas y rituales. Son éstos los espacios en los que el docente, los niños y las niñas deben participar de manera directa y con tareas específicas a cumplir, previas a una planificación y organización con los padres de familia, quienes tendrán a cargo la dirección de esta vivencia.



5.3.16. Talleres de intercambio de experiencias con los abuelos

Es muy importante conversar y conocer a los abuelos que aún vivencian los saberes andinos en su corazón. La participación de ellos en los seminarios-talleres permitió a Los profesores registrar y recordar los saberes locales. En el seminario taller, los profesores fueron fortalecidos porque tienen elementos básicos para elaborar sus unidades didácticas. Participaron solo abuelos y abuelas, se realizó a comienzos del año escolar.

5.3.17. Periódicos murales con raíz en la cultura local

El Periódico Mural fue un medio de comunicación dentro de las Escuelas, propició en los alumnos el desarrollo de habilidades de redacción, composición literaria,

creatividad, análisis, reflexión, crítica, etc. Es un medio útil que puede aprovecharse para recuperar los saberes locales, en sintonía con el acontecer de la vida de la comunidad. El docente promueve que los alumnos escriban y rescaten sabidurías campesinas en función al devenir chacarero de la comunidad, es decir, se pueden publicar: señas, secretos, saberes en crianza de la chacra, animales, ritualidad, música, oficios campesinos, etc.

5.3.18. El cuaderno viajero

El cuaderno viajero, es un medio que nos permite recuperar saberes locales de diferente tipo como: canciones, cuentos, recetas, juegos, prácticas chacareras, secretos, remedios, comidas, etc. Es un cuaderno simple, que el docente va circulando de familia en familia; a quienes les solicita que escriban sobre sus experiencias y saberes que tiene sobre algo en particular y que posteriormente serán leídos y reflexionados en la escuela con los estudiantes valorando los aportes culturales referidos. Además de que se comparten experiencias entre las familias por donde circula este cuaderno.

5.4. Cartel de saberes y capacidades contextualizadas interculturalmente por áreas

DIMENSIONES	SABERES LOCALES	ÁREA	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA
Creencias y costumbres locales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fiestas costumbristas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Carnavales. ✓ Las cruces. ✓ La virgen de las Mercedes. ✓ Todos los santos y difuntos. ✓ La navidad. ✓ Bajada de reyes. ❖ Creencias <ul style="list-style-type: none"> ✓ Influencia de la luna en las siembras. ✓ Creencias en medicina tradicional, señas, comidas, crianza de animales, etc. 	Personal Social	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investiga y recupera las creencias y costumbres de la comunidad indagando en las personas representativas de la comunidad. ✓ Vivencia las principales fiestas costumbristas de la comunidad, tratando de entender su cosmovisión. ✓ Practica las creencias y costumbres de la comunidad transmitidas por los padres de familia y personas representativas de la comunidad.
		Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Narra y escribe las fiestas de la comunidad respetando reglas ortográficas ✓ Escribe leyendas mitos y canciones (carnavales, huaynos) existentes en la comunidad.
Saberes en agricultura	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Siembra: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuaresma ✓ Barbechos ✓ Aradas ✓ Cruzas ✓ Siembras ❖ Cuidados culturales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ En deshierbos, ashal ✓ Aporques. ✓ Riegos. ✓ Cuidados sanitarios ❖ Cosechas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Épocas de cosecha. ✓ Saberes de cosecha ✓ Trillas ❖ Almacenamiento de semillas. 	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa con naturalidad sus saberes con respecto a las actividades agrícolas (ashal, aporque, aradas cruzas, siembras, et.) que realiza en casa con su papa y otras personas. ✓ Escribe cartillas de señas y secretos existentes en agricultura teniendo en cuenta los diversos momentos y/o procesos.

		<p>Personal social</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indaga sobre los saberes, secretos y señas en la crianza de la chacra. ✓ Vivencia en las chacras campesinas las actividades previas a las siembras, valorando su utilidad agrícola para el cultivo. ✓ Investiga sobre los saberes, secretos y señas de las épocas de cosechas y sus implicancias rituales de las mismas. ✓ Averigua sobre los saberes y secretos de las semillas y sus variedades que se crían en la comunidad.
		<p>Ciencia y Ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa los cambios que se producen durante el desarrollo de las plantas. ✓ Reconoce las partes, ciclo vital características y funciones de las plantas como seres vivos. ✓ Valora la importancia que tiene las plantas para la supervivencia de los humanos. ✓ Reconoce el valor nutritivo de los alimentos que produce su chacra.
		<p>Matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mide la longitud, perímetro y encuentra el área de la chacra de la escuela y otras; utilizando medidas arbitrarias y oficiales ✓ Formula y desarrolla problemas sobre cálculo de áreas de su chacra, casa, aula, etc. ✓ Formula y desarrolla problemas de compra y venta de productos que produce su chacra y otros que adquiere del mercado y/o tienda. ✓ Aplica la estadística elaborando tablas, grafico de barras, gráfico circular, etc. Con los productos que cosecha
		<p>Religión</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa la naturaleza y describe con propiedad, los seres creados por Dios. Agradece por los dones de la naturaleza y el amor de Dios para con nosotros. ✓ Realiza oraciones espontaneas para agradecer a dios por los productos obtenidos ✓ Realiza ritos de pago a la tierra junto con los padres de familia para la siembra y o cosecha.

Saberes en oficios campesinos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tejidos a lana <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lavado de lana. ✓ Descarmenada. ✓ Hilado. ✓ Torcido. ✓ Enmadejado. ✓ Teñido. ✓ Urdido ✓ Tejidos a callhua. ❖ Bordados <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bordados de manteles y servilletas. ✓ Bordados de bolsas. ❖ Agricultores <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saber arar ✓ Saber ashalar ✓ Saber aporcar ✓ Saber cosechar ❖ Carpinteros <ul style="list-style-type: none"> ✓ Talladores en madera ✓ Carpintería. ❖ Albañiles <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción rústica (adobe y tapial) ✓ Construcción de material noble (ladrillo y cemento) ❖ Criadores de animales menores <ul style="list-style-type: none"> ✓ Crianza de cuyes y conejos. ✓ Crianza de aves (gallinas, pavos y patos) ✓ Crianza de ovinos ✓ Apicultura. ❖ Herrería <ul style="list-style-type: none"> ✓ Prácticas y secretos de la herrería. 	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversa con naturalidad sobre los oficios campesinos que realiza en casa con su papá, mamá y otros que observa de sus vecinos y o expertos. ✓ Lee y comprende textos instructivos para confeccionar trabajos manuales (arados, yugos, repisas, tejidos a callhua, crochet y palillos etc.) ✓ Escribe cartillas de los oficios campesinos que él sabe y otros que observa y aprende.
		Personal Social	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigan sobre los oficios campesinos que se practican en la comunidad y los saberes y secretos para su confección. ✓ Visitan los talleres artesanales y personas que practican oficios campesinos en la comunidad ✓ Practican algunos oficios campesinos con el apoyo y auxilio de los campesinos entendidos de la comunidad. ✓ Vivencian los oficios campesinos practicados en la comunidad, con el respeto hacia la cultura local. ✓ Incorpora saberes y secretos de los oficios campesinos de la comunidad como contenidos de afirmación cultural.
		Matemática	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formula y desarrolla problemas aplicando las 4 operaciones básicas con medidas de trabajos manuales que realiza. ✓ Realiza medidas de ángulos de instrumentos, herramientas y trabajos que realiza y observa (arados, yugos, lampas, perímetros y áreas de terrenos, casa escuela, chacra, etc.)

		Educación por el arte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora diversos tejidos, utilizando materiales alternativos y recursos de la comunidad: lana de oveja, tintes naturales. ✓ Confecciona bolsas y otros objetos con lana de oveja aplicando estrategias de lavado, hilado, teñido y tejido; teniendo en cuenta la combinación de colores
Saberes en crianza de animales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Enfermedades de los animales domésticos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ La alicuya ✓ Empanzamientos. ✓ Heridas. ✓ Castraciones. ✓ La peste. ✓ Ojo. ❖ Remedios <ul style="list-style-type: none"> ✓ Remedios caseros <p>Medicina química</p>	Ciencia y Ambiente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Averigua sobre las principales enfermedades y síntomas que presentan, los animales domésticos criados en la comunidad.
		Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escriben textos instructivos de recetas que indagan y recuperan de remedios caseros y químicos que se usan para dar tratamiento a las principales enfermedades que afectan a los animales domésticos criados en la comunidad.
		Personal social.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparan remedios caseros con plantas medicinales de la comunidad, para curar las enfermedades de los animales domésticos criados en la comunidad.
		Matemática	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formula y Desarrolla problemas con ecuaciones compra y venta de animales que cría y medicina que utiliza.
Saberes en gastronomía: comidas, dulces y bebidas típicas.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comidas tradicionales <ul style="list-style-type: none"> ✓ Shambar. ✓ Patasca. ✓ Picante de papa con cuy y arroz de trigo. ✓ Puchero. ✓ Arroz de trigo. ✓ Locro de zapallo. ✓ Locro de Chiclayo. ✓ Sango de trigo. ✓ Sopa de chochoca. ✓ Chicharrones con mote. ✓ Shacta de cebada. 	Comunicación Integral	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialoga acerca de los alimentos típicos que prepara, observa y degusta, come en casa y sus ingredientes respectivos. ✓ Lee recetas que indaga acerca de platos tradicionales ✓ Recopila recetas de las comidas tradicionales y típicas de la comunidad, valiéndose de las personas mayores. ✓ Escribe textos instructivos de recetas para preparar platos típicos de la comunidad.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cushal (sopa de frejol). ✓ Caldo verde. ❖ Dulces típicos ✓ Los alfajores. ✓ Dulce de Chiclayo. ✓ Dulce d zapallo. ✓ Dulce de ocas. ✓ Dulce de mashua. ✓ Dulce d quinua ✓ Dulces de maíz. ✓ Mazamorra de trigo. ✓ Dulce de moras y sauco. ❖ Bebidas típicas ✓ Chicha de jora. ✓ Chicha morada. ✓ Aguardiente. ✓ Vino de sauco. ✓ Limonadas. 	Personal social	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Indaga sobre las comidas típicas que se preparan y consumen en la comunidad. ✓ Prepara y degusta platos típicos de comidas tradicionales de la comunidad con los saberes y secretos de elaboración. ✓ Investiga sobre los dulces típicos tradicionales que se preparan y consumen en la comunidad. ✓ Prepara y degusta los dulces típicos tradicionales de la comunidad con los saberes y secretos de elaboración ✓ Aprende a preparar las bebidas tradicionales que se consumen en la comunidad.
		Ciencia y ambiente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investiga el valor nutritivo de los alimentos producidos y de consumo frecuente en las comidas de la comunidad. ✓ Clasifica a los alimentos que produce y/o consume de acuerdo a su propio criterio, teniendo en cuenta su utilidad y uso.
		Matemática	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formula y desarrolla problemas con material concreto y practico de la zona, con unidades de masa y volumen arbitraria y oficial aplicando las cuatro operaciones básicas. ✓ Desarrolla problemas con números decimales, fracciones, regla de tres simple y porcentajes de compra y venta de productos que produce y otros que adquiera en el mercado. ✓ Aplica la estadística: tablas de doble entrada, gráfico de barras, polígonos de frecuencia, histogramas y gráfico circular con los productos alimenticios de la zona

Saberes en medicina tradicional.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Enfermedades comunes en la comunidad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La gripe o resfrío. ✓ El cólico. ✓ La cólera. ✓ El Shucaque. ✓ Dolor de cabeza ❖ Remedios: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plantas medicinales. Preparación de remedios caseros	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comenta con naturalidad acerca de las enfermedades existentes en la comunidad y la medicina que utiliza para curarse ✓ Lee y compara recetas de medicina tradicional y la que venden en la farmacia y utiliza el puesto de salud. ✓ Escribe recetas de remedios caseros y tradicionales que utiliza para curar sus males Como el susto, shucaque, cólera, etc
		Personal social	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investiga cuáles son las formas para prevenir las enfermedades del frío y calor. ✓ Prepara y administra los remedios caseros sabiendo sus dosis y frecuencia de uso para las personas enfermas. ✓ Se ejercita en los cuidados que hay que tener para el recojo y manipulación de las plantas medicinales.
		Matemática	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla y formula problemas de cálculos de volúmenes múltiples submúltiplos, conversiones aplicando las operaciones de, adición, sustracción, multiplicación y división.
		Ciencia y ambiente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las plantas medicinales por su género y cualidades curativas reconociendo sus características físicas y organolépticas. ✓ Previene enfermedades utilizando plantas medicinales. ✓ Cuida el medio ambiente y la naturaleza evitando la contaminación mediante el uso adecuado de medicina tradicional.
		Religión	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa la naturaleza y describe con propiedad, los seres creados por Dios. Agradece por los dones de la naturaleza y el amor de Dios para con nosotros.

5.5. UNIDAD DE APRENDIZAJE

5.5.1. NOMBRE: “Participemos en las actividades agro festivas de la comunidad”

5.5.2. FUNDAMENTACIÓN: En la comunidad de Condormarca en el mes de abril se realiza actividades agrícolas como: la cosecha de choclos, observándose una escasa participación de los niños y profesores en dichas actividades por tal motivo es que nos proponemos desde la escuela, propiciar en la comunidad educativa el reconocimiento, valoración y puesta en práctica; de los saberes, secretos, señas, ritos y afirmación de su propia cultura y de nuestros antepasados para de esta manera contrarrestar los lineamientos del Ministerio de educación y la cultura occidental moderna.

5.5.3. TEMA TRANSVERSAL: Educación Intercultural.

5.5.4. VALORES : Amor, respeto, responsabilidad, trabajo, etc.

5.5.5. TEMPORALIZACIÓN : 20 días

- **Inicio** : 01-04-14
- **Término** : 30- 04 - 14

	2	casa, aula, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadrilátero • polígono • Área. • Perímetro 		<p>medidas oficiales (metro) para medir su chacra, casa, patio, aula, etc.</p> <p>- Calcula perímetros, áreas de polígonos utilizando fórmulas y operaciones adecuadas.</p> <p>V. Representa gráficamente y mide ángulos, utilizando el transportador.</p> <p>- Calcula áreas de polígonos utilizando fórmulas y operaciones adecuadas</p>	
Personal Social	1	<p>1. Reconoce los cambios físicos que experimentan los niños y las niñas en la pubertad. Y adolescencia; valora estos cambios como un proceso natural en su crecimiento.</p> <p>2. Expresa sus sentimientos y respeto de sus saberes señas y secretos de su localidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad y autoestima ▪ Etapas del desarrollo humano ▪ La pubertad. ▪ La adolescencia ▪ Mitos. ▪ Señas. ▪ Secretos. 	Demuestra actitud de respeto hacia su persona y sus compañeros, con respecto a los cambios físicos y psicológicos que experimenta.	<p>III. Reconoce las etapas del desarrollo humano con apoyo del docente.</p> <p>-Participa en la cosecha de choclos poniendo en práctica los saberes locales.</p> <p>IV. Reconoce a las etapas del desarrollo humano y sus características principales.</p> <p>- Pone en práctica sus saberes señas y secretos en la cosecha de choclos.</p> <p>V. Reconoce a la pubertad como una etapa más importante de su desarrollo en la cual experimenta cambios físicos y psicológicos.</p> <p>- Pone en práctica sus saberes señas y secretos en la cosecha de choclos, enseñando a sus demás compañeros.</p>	L.C. L.C. P.E.
Ciencia y Ambiente.	9	5. Observa los cambios que se producen durante el desarrollo de las plantas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las plantas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Clases. ○ Partes. ○ Ciclo vital. etc. 	Respeto y exige respeto por la biodiversidad.	<p>III. Reconoce las partes de la planta y sus funciones.</p> <p>IV. Explica el ciclo vital de las plantas, nombra sus partes y sus funciones correctamente.</p> <p>V. Explica el ciclo vital de las plantas, nombra sus partes y sus funciones correctamente.</p>	P.E.
Educ. por el arte		1.5. Elabora diversos tejidos, utilizando materiales alternativos y recursos de la comunidad: lana de oveja, tintes naturales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teñido. ▪ Tejido ▪ Hilado. 	Reconoce la importancia de las manifestaciones artísticas y culturales de su localidad.	<p>III. Realiza algunas actividades para apoyar a sus compañeros (lavado, teñido, descarmenado de lana de ovinos)</p> <p>IV: Confecciona bolsas y otros objetos con lana de oveja aplicando estrategias de lavado, hilado, teñido y tejido.</p> <p>V: Confecciona bolsas y otros objetos con lana de oveja</p>	F.E.

					aplicando estrategias de lavado, hilado, teñido y tejido; teniendo en cuenta la combinación de colores	
Educ. Religiosa.		15.11. Observa la naturaleza y describe con propiedad, los seres creados por Dios. Agradece por los dones de la naturaleza y el amor de Dios para con nosotros.	• La creación	Valora la vida como lo más importante que tiene todo ser humano	III, IV. Reconoce y admira la naturaleza como creación y regalo de Dios. V. Reconoce y admira la naturaleza como creación y regalo de Dios. - Agradece a Dios con oraciones espontáneas.	L.C. P.E.
Educ. Física.		18.9. Crea y adecua las reglas de los juegos para generar actividades colectivas y su preferencia, asume su responsabilidad en el juego.	▪ Juegos recreativos y deportivos.	.Demuestra seguridad personal al realizar sus movimientos motrices.	III; IV. Respeta las reglas de juegos deportivo, y las que crea y modifica. V. Al participar respeta las reglas de juegos deportivo, que crea y modifica	L.C.

5.5.7. SELECCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

- Participamos en la cosecha de choclos.
- Jugando a medir la chacra.
- Preparamos y degustamos el choclo.
- Observando las maravillas de la naturaleza.
- Conociendo los cambios que experimentan las plantas y animales.

5.5.8. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE, TÉCNICAS Y/O ESTRATEGIAS

ACTIV. APREN.	TÉCNICAS Y/O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.	CICLOS			MEDIOS MATER.
		III	IV	V.	
PARTICIPAMOS EN LA COSECHA DE CHOCLOS	<ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre las actividades que ellos realizan en casa y en su chacra (aran, deshieran, aporcan, cosechan choclos y otros productos, etc.) Responden a interrogantes: ¿En este mes qué productos cosechan? ¿Cómo saben que ya el choclo está maduro? ¿Qué otra cosa se consume? ¿Cómo se prepara los choclos, para que esté más rico? Realizan la dinámica del rompecabezas, para formar grupos de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta las diferentes piezas del rompecabezas a los alumnos encima de una mesa. Cada niño escoge una pieza. Luego pegan las piezas y arman el rompecabezas. 	X	X	X	Hoja de papel boond Lápiz Cartulina Plumones Colores Lapiceros
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p><i>Arada</i></p> <p><i>Siembra</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p><i>Aporco</i></p> <p><i>Deshierba</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p><i>Cosecha de choclo</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p><i>Formas de preparar</i></p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Se agrupan de acuerdo al rompecabezas que han armado. Cada grupo hablará de la actividad escrita en el rompecabezas que han armado. Se ponen de acuerdo para escribir una cartilla con cada una de las actividades escritas en los carteles. 	X	X	X	
		X	X	X	
		X	X	X	
		X	X	X	
		X	X	X	
		X	X	X	
		X	X	X	
		X	X	X	
		X	X	X	

PREPARAMOS Y DEGUSTAMOS EL CHOCLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan la estructura de una cartilla. ▪ Con apoyo del profesor escriben una cartilla, respetando su estructura. ▪ Escriben algunos saberes que conocen para la cosecha de choclos. 	X	X	X	Pizarra
			X	X	Mota
		X			Choclos
	<u>LA COSECHA DE CHOCLOS</u>				Papa
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se ponen de acuerdo para cocinar choclos. 	X	X	X	Utensilios de cocina
	<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Cada niño trae dos choclos y medio kilogramo de papas. 	X	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Un alumno voluntario trae rocoto molido. 	X	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Todos participan para cocinar. 	X	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Invitan a todos los docentes. 	X	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Degustamos los choclos. 	X	X	X	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben la receta sobre la preparación de los choclos. 		X	X		
<u>Choclos con papa sancochados</u>					
1. <u>Ingredientes:</u>					
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Choclos. ➤ Agua. ➤ Papa. ➤ Rocoto. ➤ Olla de tierra. 					
2. <u>Preparación:</u>					
Se pone a cocinar los choclos en una olla de tierra con el agua suficiente; en otra olla se cocina las papas previamente lavadas, mientras choclos y papas se cocinan, se muele el rocoto en Batan, luego que ya se han cocinado se sirve en un depósito para todos y se disfruta con el riquísimo rocoto molido.					

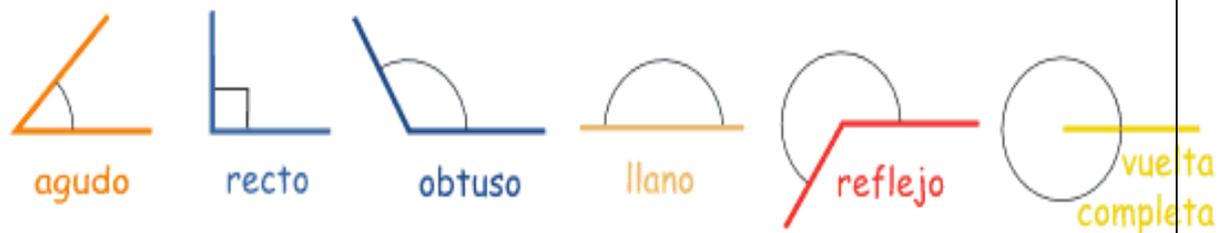
PREPARAMOS Y DEGUSTAMOS EL CHOCLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En los textos antes creados reconocen y subrayan algunas oraciones. ▪ A través de una lluvia de ideas conceptualizan la oración. 	X	X	X	Pizarra Plumones Textos del Minedu.
	<p style="text-align: center;">LA ORACIÓN GRAMATICAL</p> <p>Es la unidad lingüística más pequeña que tiene sentido propio (sujeto y predicado), sintácticamente independiente.</p> <p>PARTES DE LA ORACIÓN</p> <p>1. Sujeto: Es la persona, animal o cosa de la que se dice algo. Para localizarlo se pregunta ¿QUIÉN?, ¿QUIÉNES? o ¿QUÉ COSA?, ¿QUÉ COSAS? Al verbo.</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>Los niños</u> comen choclos. <u>Los niños</u> siembran maíz en la chacra.</p> <p style="text-align: center;"><u>EL SUJETO</u> CONCUERDA SIEMPRE EN PERSONA Y NÚMERO CON EL VERBO: <i>A Luis le gusta los choclos con rocoto</i> <i>“los choclos con rocoto”</i> es el Sujeto porque responde a la pregunta ¿qué cosas le gustan a Luis? Y porque concuerda en persona y número (ellos/ellas) con el verbo.</p> <p>2. Predicado: Es lo que se dice del sujeto. Para localizarlo es fácil: "LO QUE NO ES SUJETO". <i>Silvia <u>cocina papas sancochadas.</u></i></p>	X	X	X	

<p>CLASES DE SUJETOS. Sujeto expreso (S). Es el que aparece en la oración y lo llamaremos <u>Sujeto (Suj)</u>.</p> <p style="text-align: center;"><u>Juan</u> Trabaja con su papá</p> <p>Sujeto omitido o elíptico. Es el sujeto que no aparece pero que nos descubre el verbo. (Ellos) Siembran su chacra</p> <p>1. Según la modalidad o actitud del hablante</p> <ol style="list-style-type: none"> a. S Enunciativas o declarativas: se enuncia un hecho objetivamente. Pueden ser afirmativas y negativas. "hoy es domingo" "No ha amanecido todavía" b. Exclamativas: van entre signos de exclamación en la escritura; expresan los sentimientos y emociones del hablante: "¡Vete de aquí" c. Desiderativas u optativas: expresan un deseo por parte del hablante "Que te vaya bien" 				
---	--	--	--	--

JUGANDO A MEDIR LA CHACRA	<ul style="list-style-type: none"> • Observan la chacra de maíz y comentan que las plantas están ubicada en líneas rectas dentro de un plano que es la superficie de la tierra y cada chacra tiene forma de cuadrados, rectángulos, trapecios, etc. • Miden largo, ancho perímetro y área de la chacra de la escuela con medidas arbitraria (pasos, varas, cuartas) • Miden con medidas oficiales (metro, centímetro, metro cuadrado) largo ancho, perímetro y área de la chacra de la escuela, patio, aula, etc.). • Formulan y desarrollan problemas de perímetros y áreas en forma práctica y real de terrenos que ellos observan y miden. • Reconocen algunos conceptos geométricos (punto, recta, plano, cuadrado, rectángulo, triangulo, polígonos, etc.) 	X	X	X	Chacra sembrada vara Wincha Cinta métrica Pizarra Plumones Papel boond Lapiceros Fichas prácticas
		X	X	X	
			X	X	
		X	X	X	
		X	X	X	
	<p style="text-align: center;">LA GEOMETRÍA</p> <p>Proviene, <i>geo</i> tierra y <i>metria</i> medida, es una rama de la matemática que se ocupa del estudio de las propiedades de las figuras en el plano o el espacio, incluyendo: puntos, rectas, planos, polígonos (que incluyen paralelas, perpendiculares, curvas, superficies, polígonos, poliedros, etc.).</p> <p>EL PUNTO. Es una figura geométrica adimensional: no tiene longitud, área, volumen, ni otro ángulo dimensional. No es un objeto físico. Describe una posición en el espacio, determinada respecto de un sistema de coordenadas preestablecidas. Por un punto pasan infinitas rectas y planos.</p> <p>En geometría euclidiana, la recta o la línea recta, se extiende en una misma dirección, existe en una sola dimensión y contiene infinitos puntos; está compuesta de infinitos segmentos (el fragmento de línea más corto que une dos puntos). También se describe como la sucesión continua e indefinida de puntos en una sola dimensión, o sea, no posee principio ni fin. Dos puntos determinan una recta y sólo una.</p>				

JUGANDO A MEDIR LA CHACRA	<p>PLANO. Es objeto ideal que solo posee dos dimensiones, y contiene infinitos puntos y rectas; son conceptos fundamentales de la geometría junto con el punto y la recta.</p> <p>Cuando se habla de un plano, se está hablando del objeto geométrico que no posee volumen, es decir bidimensional, y que posee un número infinito de rectas y puntos. Sin embargo, cuando el término se utiliza en plural, se está hablando de aquel material que es elaborado como una representación gráfica de superficies en diferentes posiciones. Los planos son especialmente utilizados en ingeniería, arquitectura y diseño ya que, sirven para diagramar en una superficie plana otras superficies que son regularmente tridimensionales.</p> <p>Un plano queda definido por los siguientes elementos geométricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tres puntos no alineados. • Una recta y un punto exterior a ella. • Dos rectas paralelas. • Dos rectas que se cortan. <p>Los planos suelen nombrarse con una letra del alfabeto griego.</p> <p style="padding-left: 40px;">Una recta contiene infinitos puntos.</p> <p style="padding-left: 40px;">Un plano contiene infinitos puntos e infinitas rectas.</p> <p style="padding-left: 40px;">El espacio contiene infinitos puntos, rectas y planos.</p>				Pizarra Plumones Lapiceros Regla colores
----------------------------------	---	--	--	--	--

ÁNGULO. es la parte del plano comprendida entre dos semirrectas que tienen el mismo punto de origen o vértice. Suelen medirse en unidades tales como el ...



Un **triángulo**, en geometría, es un polígono determinado por tres rectas que se cortan dos a dos en tres puntos (que no se encuentran alineados, es decir: no colineales). Los puntos de intersección de las rectas son los vértices y los segmentos de recta determinados son los lados del triángulo. Dos lados contiguos forman uno de los ángulos interiores del triángulo.

Por lo tanto, un triángulo tiene 3 ángulos interiores, 3 ángulos exteriores, 3 lados y 3 vértices.

Un triángulo se nombra entonces como cualquier otro polígono, designando sucesivamente sus vértices, por ejemplo ABC.

Clasificación de los triángulos

Los triángulos se pueden clasificar por la relación entre las longitudes de sus lados o por la amplitud de sus ángulos.

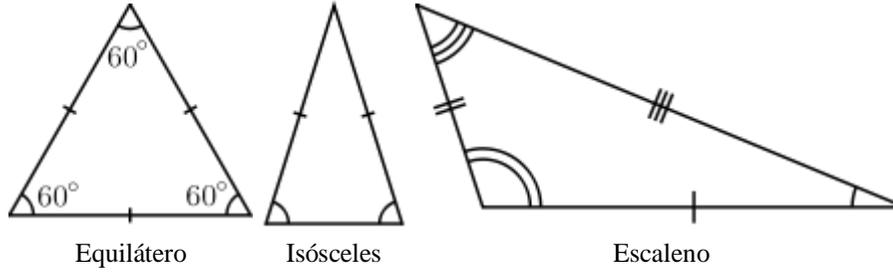
Por las longitudes de sus lados

Por las longitudes de sus lados, todo triángulo se clasifica:

- **Triángulo equilátero**, cuando los tres lados del triángulo son del mismo tamaño (los tres ángulos internos miden 60 grados ó $\pi/3$ radianes.)
- **Triángulo isósceles** (del griego "igual" y "piernas", es decir, "con dos piernas iguales"), si tiene dos lados de la misma longitud. Los ángulos que se oponen a estos lados tienen la misma medida. (Tales de Mileto, filósofo griego, demostró que un triángulo isósceles tiene dos ángulos iguales, estableciendo así una relación entre longitudes y ángulos; a lados iguales, ángulos iguales¹).

Pizarra
plumones
Regla
transportador

- **triángulo escaleno** (del griego "desigual"), si todos sus lados tienen longitudes diferentes (en un triángulo escaleno no hay dos ángulos que tengan la misma medida).



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 01

1. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Elaboramos acrósticos con los nombres de los productos que cosechamos en nuestra comunidad”
2. **DURACIÓN** : 90 minutos
3. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES		
		4° GRADO	5° GRADO	6° GRADO
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Produce acrósticos sobre con los nombres de los productos que cosechan y sus diversas formas de preparación	Escribe acrósticos simples respetando su estructura ,a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información	Escribe acrósticos con dos palabras respetando su estructura ,a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información	Escribe acrósticos con frase respetando su estructura ,a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información

4. MATERIALES.

MATERIAL ESTRUCTURADO	MATERIAL NO ESTRUCTURADO	MATERIAL IMPRESO
Cuadernos Plumones Libros	Semillas. .	Papelógrafo Un modelo de Acróstico

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS		
MOM.	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos cordialmente a los niños y niñas. • Comentan acerca de los productos que actualmente están cosechando sus papas, respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué trabajos se encuentran realizando su papa en esta semana? ¿qué productos están cosechando? ¿Cómo lo cosechan? <p>Los estudiantes salen al patio para realizar una dinámica “los productos que cosecho”</p> <p><i>Cada uno de los niños escoge un nombre de los productos que cosechan, todos forman un círculo, el docente bota la pelota y menciona uno de los productos, el estudiante que tenga ese nombre corre a coger la pelota cuando tiene la pelota en sus manos dice basta, entonces todos se paran quien tiene la pelota cuenta 3 pasos hacia la persona que está más cerca y lo mata si le llega esta dirige el juego y si no repetirá la misma.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasan al aula y dialogan respondiendo a las preguntas siguientes: ¿Les gustó la dinámica? ¿De qué trató? ¿Qué nombres mencionamos en la dinámica? • Anotamos la respuesta de los estudiantes en la pizarra. ¿Con estas palabras podremos escribir un texto? ¿Qué tipo de texto podremos escribir? • El docente declara el propósito de la sesión: <i>Hoy escribiremos acrósticos con los nombres de los productos que cosechamos en nuestra comunidad.</i> • Voluntariamente leen el propósito. • Responden a las interrogantes: ¿Qué van a aprender el día de hoy? ¿Cómo lo lograremos? • Elaboran algunos acuerdos de convivencia que nos permitirá trabajar en un clima favorable. 	15 min.

- El docente presenta un papelote con un modelo de acróstico con la palabra MAIZ

Maicito rico y sabroso
 Almuerzo diario para todos los
 Invitados de la
 Zona y visitantes San Marcos

Todos comemos la cancha con el
 desayuno, almuerzo y
 en la cena diariamente disfrutando
 el rico maíz

- El docente realiza las siguientes interrogantes sobre el texto presentado.
 - ¿Han escrito alguna vez un texto similar a éste?
 - ¿Qué características tiene el texto?
 - ¿Qué se le denomina a ese texto?
 - ¿Qué es un acróstico?
 - ¿Conocen la estructura de este texto?

65 min

PLANIFICACIÓN.

- Dialogamos con los estudiantes la situación comunicativa en la que se producirá su texto.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo presentaremos?
Un acróstico.	El profesor, los compañeros padres y madres	En hojas bond pegadas en un papelote.

- Reciben un papel con los nombres de los productos de la zona.
- El docente explica que cada estudiante cree un acróstico con el nombre del producto que le ha tocado.

TEXTUALIZACIÓN.

- El docente indica que 4° grado escribe un acróstico con el nombre al inicio, 5° grado al inicio y al medio 6° grado al inicio al medio y al final.
- El docente realiza el acompañamiento necesario a cada estudiante de acuerdo a sus necesidades, dando énfasis el propósito de la sesión.
- Una vez terminado el trabajo, intercambian sus producciones para hacer las correcciones necesarias.

- REVISIÓN.**

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta en un papelote una ficha de coevaluación. <table border="1" data-bbox="432 255 925 622"> <tr> <td data-bbox="432 255 791 329">EL ACROSTICO</td> <td data-bbox="791 255 847 329">SI</td> <td data-bbox="847 255 925 329">NO</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 329 791 400">Inicia con letra mayúscula.</td> <td data-bbox="791 329 847 400"></td> <td data-bbox="847 329 925 400"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 400 791 510">Utiliza signos de puntuación.</td> <td data-bbox="791 400 847 510"></td> <td data-bbox="847 400 925 510"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 510 791 622">¿Tiene coherencia en su estructura?</td> <td data-bbox="791 510 847 622"></td> <td data-bbox="847 510 925 622"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Después de hacer las correcciones necesarias entre estudiantes con ayuda del estudiante. • Pasan su trabajo a limpio. • Luego realizamos un museo para exponer sus trabajos. 	EL ACROSTICO	SI	NO	Inicia con letra mayúscula.			Utiliza signos de puntuación.			¿Tiene coherencia en su estructura?			65 min
EL ACROSTICO	SI	NO												
Inicia con letra mayúscula.														
Utiliza signos de puntuación.														
¿Tiene coherencia en su estructura?														
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy. • Evalúan si se cumplió con el propósito • Responden a preguntas como: ¿qué clase o tipo de texto han escrito?, ¿qué podemos elaborar con este tipo de texto?, ¿cómo hicieron para elaborar un acróstico? • Realizamos la meta cognición <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron en la elaboración del acróstico? ¿Cómo lo superaste estas dificultades? ¿Para nos servirá? ¿En qué momento de tu vida lo vas a utilizar? ¿Será importante? ¿Por qué? ¿Cómo nos hemos sentido? • Elaboramos otro texto con los nombres de los productos de la zona (adivanzas, canciones, trabalenguas y otros) • El docente pregunta ¿qué normas de convivencia no se cumplieron para mejorar en la siguiente sesión? • Agradece amablemente por su participación en el desarrollo de la presente sesión. 	10 min.												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. **NOMBRE DE LA SESIÓN :** Identificamos los productos agrícolas que más se consumen en nuestra comunidad.
2. **DURACIÓN :** 90 minutos aproximadamente.
3. **PROPÓSITO:** Hoy aprenderemos a identificar los productos agrícolas que más preferimos consumir.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
		III CICLO	IV CICLO	V CICLO
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	Comunica y representa ideas matemáticas	Transita de una representación a otra. Por ejemplo, de pictogramas con equivalencias a gráfico de barras simples, usando material concreto.	Transita de una representación a otra. Por ejemplo, tablas de conteo a barras simples.	Organiza los datos en tablas de doble entrada y los representa en gráfico de barras.

5. MATERIALES – RECURSOS BÁSICOS

ESTRUCTURADO	NO ESTRUCTURADO	MATERIAL BIBLIOGRAFICO SUGERIDO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Material base diez ✓ Papelotes ✓ Plumones ✓ Geo plano ✓ Regletas ✓ Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Frutos y semillas ✓ Palitos, piedritas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libro de autoaprendizaje. ✓ Cuadernos de trabajo.

6. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO (min)
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a nuestros estudiantes con abrazos y expresando muestras de cordialidad. • El docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué actividades están realizando sus padres?, ¿Qué productos están cosechando? • El docente invita a los estudiantes a salir al patio de la I.E, para realizar una dinámica. • Realizamos la dinámica “La alforja cosechera”, que consiste en realizar un círculo por cada niño y designamos un nombre de un producto agrícola a cada niño, luego el docente hará de 	15

	<p>comprador llamando a cada producto para que se coja de la cintura del profesor y así sucesivamente, luego el docente dirá “La alforja cosechera”, donde todos los niños llamados correrán a un círculo, niño que se queda sin círculo dirigirá la dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas: • ¿Les gustó la dinámica?, ¿En qué consistió la dinámica?, ¿Qué productos cosechamos en nuestra zona?, ¿Cuál de estos nos gusta más?, ¿Qué haríamos para saber los productos que más consumimos? • Anotamos las respuestas de los estudiantes en una parte de la pizarra. • Presentamos el propósito de la sesión de aprendizaje: <i>Hoy aprenderemos a identificar los productos agrícolas que más preferimos consumir.</i> • Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. • El docente pide a sus estudiantes que democráticamente propongan sus acuerdos de manera positiva. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> • NUESTROS ACUERDOS • Levantar la mano para hablar. • Respetar las ideas de nuestros compañeros. • </div>	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos una cajita de sorpresas. Conteniendo papelotes en blanco y uno de ellos contendrá el problema. • Responden a interrogantes: ¿Qué habrá en la cajita? • Descubrimos el contenido de la caja, pidiendo a los niños y las niñas, que voluntariamente saquen los papelotes, el docente piden que observen, luego pregunta; ¿Qué tiene?, ¿Qué dice? ¿Qué crees que dirá?, ¿Se ve o no se ve? Los estudiantes dan sus respuestas, generándose un diálogo entre estudiantes y docente • El docente presenta en un papelote el siguiente problema: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Los estudiantes de la I.E. N° 82083 de Condormar cosechando sus productos de los cuales algunos prefieren lenteja, otros consumen frijol, otra parte consumen trigo consumen arveja. Averiguamos que productos agrícolas preferencia consultando a los estudiantes de nuestra aula.</p> <p>¿Qué producto tiene más preferencia?, ¿Cuántos niños lo prefieren?</p> <p>¿Qué producto tiene menos preferencia?, ¿Cuántos prefieren?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Coloca el papelote con el problema en un lugar del aula, visible para todos los estudiantes. • Ayúdalos a la comprensión del problema, y pide que lo lean de forma individual; luego, vuelve a leer pausadamente y 	<p>60</p>

	<p>formula preguntas: ¿De qué trata el problema? ¿Qué productos agrícolas menciona el problema?, ¿Qué nos pide hacer?; ¿Tiene datos?; ¿Cómo solucionamos el problema?</p> <p>Buscamos estrategias para resolver el problema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo harán para resolver el problema?; ¿Qué es lo primero que deben hacer? • El docente invita a cada estudiante que salga a marcar el producto de su preferencia. • Luego los estudiantes conversan para establecer estrategias de cómo irán a resolver el problema. • El docente brinda el tiempo necesario a fin de que se percaten de las cantidades de productos que tienen más preferencias. Orienta la observación mediante preguntas, como por ejemplo: ¿Cómo se puede representar cada cantidad? • Acompaña el proceso acercándose a cada estudiante y observa como aplica sus estrategias. Responde sus preguntas y aclara sus dudas; puedes dar información adicional pero sin dirigir la respuesta. • Sugiere que utilicen material concreto para representar los datos del problema y continuar con el proceso. Por ejemplo utilizando material base 10, regletas, semillas, etc. • Formaliza lo aprendido. A partir de la situación planteada concluye que para resolver problemas estadísticos hay que trasladar los datos a una tabla y luego elaborar un gráfico de barras. • Reflexiona con los estudiantes sobre la resolución del problema Pregunta: ¿Cómo se han sentido al resolver el problema?, ¿tuvieron dificultad al principio?, ¿Por qué?, ¿fue fácil encontrar la respuesta a la situación planteada?, ¿qué hicieron primero y que después?, ¿Qué estrategias los ayudaron?, ¿tuvieron alguna duda?, ¿cuál?, ¿cómo lo han aclarado? <p>Plantea otros problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invita a los estudiantes a los estudiantes a desarrollar las actividades de la página del cuaderno de trabajo 	
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisan conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la sesión • Responden a interrogantes: ¿qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿les ayudado el material concreto?, ¿para qué les servirá lo que han aprendido? • El docente felicita a los niños por el buen trabajo realizado 	<p>15</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : Elaboramos un afiche para invitar a la feria gastronómica “De la chacra a la olla”.
2. **DURACIÓN** : 90 minutos aproximadamente.
3. **PROPÓSITO** : Hoy aprenderemos a elaborar un afiche con la finalidad de invitar a la feria gastronómica.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
		III CICLO	IV CICLO	V CICLO
	Reflexiona sobre la forma y contenido de sus textos escritos	Revisa si se mantiene en el tema, evitando vacíos de información y digresiones, aunque puede presentar repeticiones.	Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.	Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.

5. MATERIALES – RECURSOS BÁSICOS:

ESTRUCTURADO	NO ESTRUCTURADO	MATERIAL BIBLIOGRAFICO SUGERIDO
<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Papel bond • Plumones • Libros del MINEDU • Goma, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Frutos y semillas 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de autoaprendizaje. • Cuadernos de trabajo.

6. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO (min)
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a nuestros estudiantes con un saludo de bienvenida y expresando muestras de cordialidad. • Invitamos a los estudiantes a cantar una canción: “Los Alimentos” <p style="text-align: center;"> “Los Alimentos” De los alimentos que hay en mi tierra, // Todos me gustan en general// Me gusta el chocho también la quinua, //Pero la arveja me gusta más// </p>	15

	<p>De las menestras que hay en mi tierra, //Todos me gustan en general// Me gusta el haba, también la arveja, //Pero lenteja me gusta más//</p> <p>De los cereales que hay en mi tierra, //Todos me gustan en general// Me gusta el trigo también la quinua //Pero el maicito me gusta más//</p> <p>De los potajes que hay en mi tierra, //Todos me gustan en general// Me gusta el verde con su huevito //Pero el jetón me gusta más//</p> <p>//Si aprovechas los productos Sano y fuerte crecerás Y si los dejas de lado desnutrido vivirás//</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: ¿Les gustó la canción?, ¿De qué trata la canción?, ¿De qué productos habla?, ¿Consumiremos estos productos en nuestra zona?, ¿Qué pasaría si no consumimos nuestros productos?, ¿Qué debemos hacer para promover el consumo de los productos de nuestra zona? • Anotamos las respuestas de los estudiantes en una parte de la pizarra. • Presentamos el propósito de la sesión de aprendizaje: <i>“Hoy aprenderemos a elaborar un afiche con la finalidad de invitar a la feria gastronómica”</i> • Responden a las preguntas: ¿Qué vamos a aprender el día de hoy?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Qué utilizaremos? • Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. • El docente pide a sus estudiantes que democráticamente propongan sus acuerdos de manera positiva. <div style="border: 1px solid black; background-color: #f4a460; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">NUESTROS ACUERDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantar la mano para hablar. ➤ Respetar las ideas de nuestros compañeros. ➤ </div>	
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente hace nuevamente recordar el propósito de la sesión: • Luego indica que ellos propongan un plan de escritura a partir de la siguiente interrogante: ¿Qué tendremos en cuenta para escribir nuestro texto? 	60

- Presentamos el siguiente cuadro con las siguientes interrogantes:

PLANIFICAMOS NUESTRA ESCRITURA			
¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto	¿De qué tratará el afiche?	¿Cómo lo presentaremos?

- Completamos el cuadro presentado.
- Luego conversamos con nuestros estudiantes que el texto debe contener imágenes y mensaje.

TEXTUALIZACIÓN

- El niño responsable de repartir los materiales entrega a cada grupo una hoja de papel bond para que escriban su primer borrador, teniendo en cuenta lo planificado.
- El docente acompaña todo el proceso y reorienta la estructura en base a lo planificado.
- El docente se acerca a cada grupo y pregunta: ¿Qué mensaje colocará?, ¿Qué imágenes podrán colocar?, ¿Cuándo vamos a realizar la feria?, ¿Será importante colocar el lugar la fecha?

REVISIÓN

- El docente presenta íconos que se tendrán en cuenta al momento de revisar su texto.

CRITERIOS	ÍCONOS
-Usaron mayúsculas y punto al escribir su texto. -Repite palabras en el texto	
-Presenta coherencia el texto que escribió. -Uso inadecuado de los signos de admiración.	
-El dibujo no se relaciona con el mensaje. -Falta el lugar, día y hora	

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica la forma como van a revisar su texto, indicando que intercambien sus trabajos. • El docente da el tiempo de 5 minutos para la revisión del texto y dialoguen sobre las observaciones encontradas. • Devolvemos los trabajos para que realicen la corrección y por consiguiente la versión final de su texto plasmándolo en una cartulina. <p>EDICIÓN Y PUBLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocamos el trabajo en un lugar visible del aula y un representante de cada grupo expondrá su trabajo. • Pegamos nuestros afiches en casas cercanas a la I.E o a la carretera para que se informen y asistan a la feria. • Resuelven las actividades propuestas en el cuaderno de autoaprendizaje del MED PAG..... 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Será importante para nuestras vidas?, ¿Por qué? ¿Qué hicimos para empezar a escribir nuestro texto?, ¿cuál es el primer paso antes de escribir?, ¿Es importante planificar antes de escribir? ¿Por qué?, ¿Será importante revisar el texto antes de publicarlo?, ¿Por qué?, ¿Qué actividad nos resultó más fácil? • Agradecemos a nuestros estudiantes por su participación. 	15

7. EVALUACIÓN:

8. BIBLIOGRAFIA.

Rutas de aprendizaje 2015.
Cuadernos de autoaprendizaje

9. ANEXOS:

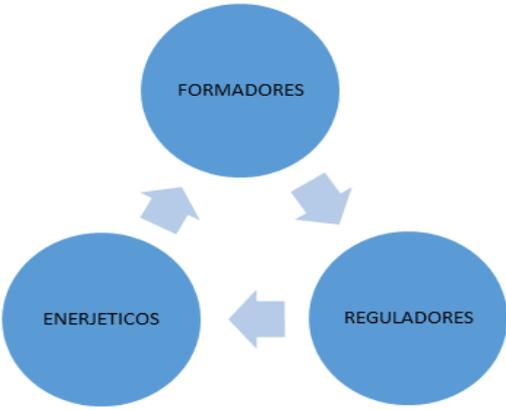
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Clasificamos los alimentos de nuestra comunidad”
2. **DURACIÓN** : 90 minutos aproximadamente
3. **PROPÓSITO** : Hoy aprenderemos a clasificar alimentos que consumimos en nuestra comunidad.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
		III CICLO	IV CICLO	V CICLO
Explica el mundo físico basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	Describe las funciones de cada uno de los grupos de clasificaciones de los alimentos.	Menciona y describe que una mala combinación en los alimentos genera un desorden alimenticio.	Da razón de que las reacciones ante situaciones extremas dependen de la síntesis de la hormona adrenalina.
Indaga mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Problematiza situaciones	Propone posibles explicaciones basadas en sus ideas o en las ideas de sus pares a la pregunta seleccionada por el docente.	Formula preguntas que involucran los factores observables medibles y específicos seleccionados, que podrían afectar al hecho o fenómeno	Plantea preguntas y selecciona una que pueda ser indagada científicamente haciendo uso de su conocimiento y la complementan con fuente de información científica

5. MATERIALES – RECURSOS BÁSICOS

ESTRUCTURADO	NO ESTRUCTURADO	MATERIAL BIBLIOGRAFICO SUGERIDO
<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Papel bond • Plumones • Libros del MINEDU • Goma, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papas. • Carne • Sal • Manteca • Arveja verde 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de autoaprendizaje. • Cuadernos de trabajo.

	<p>es necesario corroborar lo propuesto por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente pregunta ¿Dónde podemos encontrar esta información?, para contrastar nuestra hipótesis. • El grupo responsable de materiales entrega los textos de Ciencia y Ambiente, pág. • El docente indica que revisen las páginas, y que repasen la información sobre la clasificación de los alimentos. • El docente explica que la clasificación de los alimentos es muy importante para consumir una dieta balanceada. <p>ANÁLISIS DE RESULTADOS Y COMPARACIÓN DE HIPÓTESIS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes contrastan lo escrito por ellos al inicio con la información analizada en el texto y harán las mejoras correspondientes <p>ARGUMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un organizador gráfico sobre la clasificación de los alimentos: <p>CLASIFICACIÓN DE LOS ALIMENTOS</p> 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Será importante para nuestras vidas?, ¿Por qué?, ¿Qué actividad nos resultó más fácil?, ¿qué dificultades tuvieron al realizar el organizador gráfico? ¿qué hicimos para superarlo esa dificultad? ¿qué conclusiones pueden sacar de lo aprendido hoy? • Agradecemos a nuestros estudiantes por su participación. 	15

7. EVALUACIÓN:

8. BIBLIOGRAFIA.

Rutas de aprendizaje 2015.
Cuadernos de autoaprendizaje

9. ANEXOS:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Conocemos las regiones naturales del Perú, para valorar lo nuestros”
2. **DURACIÓN** : 90 minutos aproximadamente
3. **PROPÓSITO** : Hoy vamos a conocer las regiones naturales del Perú.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES		
		III CICLO	IV CICLO	V CICLO
Actúa responsablemente en el ambiente.	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	Utiliza mapas físicos para ubicar las regiones naturales del Perú	Utiliza mapas físicos para ubicar las regiones naturales del Perú.	Interpreta mapas físicos - políticos para ubicar las ocho regiones o pisos ecológicos del Perú.

5. MATERIALES – RECURSOS BÁSICOS

ESTRUCTURADO	NO ESTRUCTURADO	MATERIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO
<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Mapas • Papel bond • Plumones • Libros del MINEDU 	Goma.	Rutas de aprendizaje Sesiones del MINEDU

6. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a nuestros estudiantes con un saludo de bienvenida y expresando muestras de cordialidad. • Invitamos a los estudiantes a formar un rompecabezas con figuras de las tres regiones del Perú. (Personas, animales, paisajes, o productos alimenticios propios de cada región) • Preguntamos a los estudiantes: • ¿Les gustó armar el rompecabezas?, ¿Qué imágenes han formado?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿A dónde pertenecen las imágenes que han observado?, ¿Conoces las regiones del Perú? Anotamos sus respuestas en un lugar de la pizarra. • Comunicamos el propósito de la sesión: <i>Hoy vamos a conocer las regiones naturales del Perú.</i> 	15

	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a las preguntas: ¿Qué vamos a aprender el día de hoy?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Qué utilizaremos? • Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. • El docente pide a sus estudiantes que democráticamente propongan sus acuerdos de manera positiva. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">NUESTROS ACUERDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantar la mano para hablar. ➤ Respetar las ideas de nuestros compañeros. </div>	
DESARROLLO	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra a los estudiantes el mapa del Perú del libro de Personal Social pág. ... • Responden a las interrogantes: ¿Qué observan en las láminas? (III CICLO). ¿Cuántas regiones naturales existen en nuestro país? ¿Qué color del mapa será la costa? ¿por qué? ¿Qué color del mapa será la sierra? ¿por qué? ¿Qué color del mapa será la selva? ¿por qué? • Registra las respuestas de los estudiantes en un papelote. <p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se reparte los textos para que lean y observen en la página 75 del libro de personal social de 1° grado y 48 y 49 de segundo grado. • ¿Qué información obtuvieron de sus libros? • Los estudiantes contrastan lo escrito por ellos al inicio con la información analizada en el texto y harán las mejoras correspondientes <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente juntamente con los estudiantes llegan a una conclusión que nos encontramos en la región de la sierra. • Ilustran el mapa del Perú con las cuatro regiones naturales. • ¿Qué aprendimos hoy? ¿tuvieron dificultad para reconocer nuestras regiones? ¿para qué nos servirá lo que han aprendido? ¿les gustaría conocer nuestras regiones? ¿cuál les parece más bonita? ¿por qué? • ¿Hemos cumplido nuestros acuerdos? • Averiguan los productos que se dan en cada región y dibuja dos de cada región 	60
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Será importante para nuestras vidas?, ¿Por qué?, ¿Qué actividad nos resultó más fácil?, ¿qué dificultades tuvieron al realizar el organizador gráfico? ¿qué hicimos para superarlo esa dificultad? ¿qué conclusiones pueden sacar de lo aprendido hoy? • Agradecemos a nuestros estudiantes por su participación. 	15

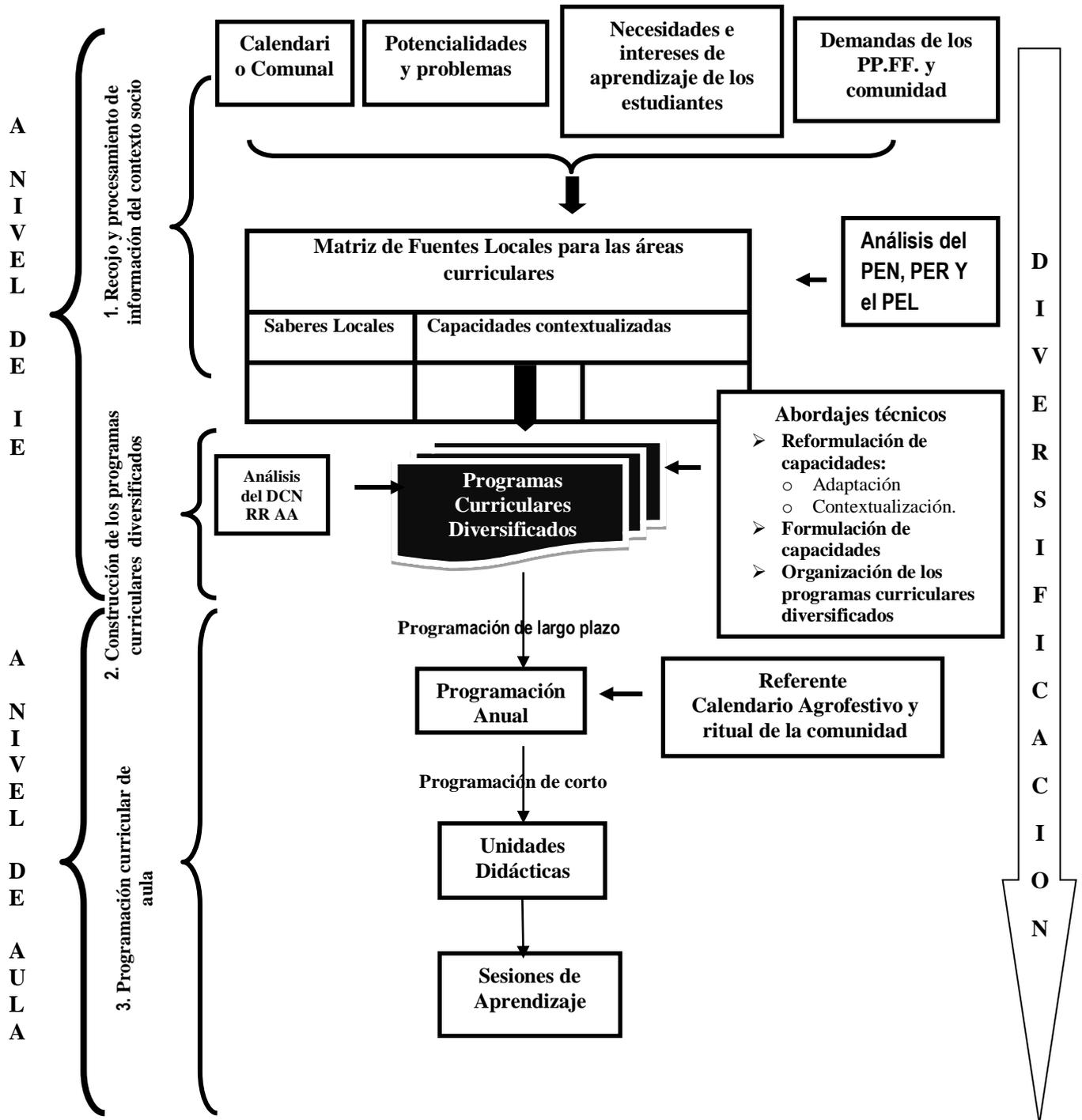
7. EVALUACIÓN:

8. BIBLIOGRAFIA.

Rutas de aprendizaje 2015.
Cuadernos de autoaprendizaje

5.6. Ruta sugerida para la diversificación curricular

La presente ruta, resume el proceso sugerido a seguir, a fin de trabajar el abordaje técnico de los saberes locales y su incorporación de estos en el currículo educativo de la escuela.



FUENTE: Elaboración propia

La diversificación curricular, desde un enfoque intercultural, tiene como objetivo incorporar, capacidades, habilidades y saberes locales de la cosmovisión andina de las comunidades rurales, para darle estatus académico a los elementos culturales de la cultura local, en los currículos educativos de la escuela. El producto principal de este proceso, deben ser los programas curriculares diversificadas, con raíz, en la cultura local de referencia. A continuación, se esboza sucintamente las etapas del proceso de diversificación curricular sugerido, para abordar la incorporación de los saberes locales en las diversas áreas curriculares.

5.7. Etapas del proceso de diversificación

Desde nuestra perspectiva y práctica docente, consideramos que el proceso de diversificación debe realizarse sistemáticamente en tres etapas básicas de vital importancia.

5.7.1. Primera etapa

Recojo y procesamiento de información del contexto socio cultural.

La diversificación curricular debe realizarse con colaboración indispensable de la comunidad y el punto de partida es el reconocimiento y la valoración de los elementos culturales locales. En esta primera etapa hay que identificar y recoger información de la cultura local de manera organizada y luego procesarla para expresarla en un lenguaje curricular. Esta tarea debe llevarnos a reflexionar y comprender la realidad donde laboramos.

Los insumos básicos sobre los cuales se deben organizar la información son: El calendario agrofestivo y ritual de la comunidad, las potencialidades y problemas de la comunidad, las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes y las demandas y expectativas de los padres de familia.

El recojo de la información debe ser de primera fuente y confiable, por ello se recomienda que el proceso del recojo de la información debe garantizar la participación de los estudiantes, padres de familia, autoridades locales y otros miembros de la comunidad como los ancianos y sabios de la comunidad. Toda esta valiosa información deberá ser recogida mediante instrumentos de recojo de información como: encuestas, guías de entrevista, matrices, fichas de observación, etc. Se deberá organizar talleres de reflexión, visitas domiciliarias, vivenciar faenas agrícolas, entrevistar a personalidades representativas de la comunidad, entre otras actividades que puedan emplearse.

5.7.1.1. El calendario comunal

El calendario agrofestivo y ritual, describe y expresa la dinámica de vida de la comunidad. Es un instrumento que permite organizar y sistematizar información, sobre las festividades y sus implicancias rituales (fiestas religiosas, peregrinación, fiestas de la tierra, del agua, del bosque, del río, del mar, etc.; tiempos de observación de señas y señaleros naturales), actividades económico-productivas o procesos productivos, sistemas de trabajo (agricultura, pesca, cerámica, tejidos, turismo, ganadería, construcción de casas, etc.), gastronomía (preparación de alimentos, formas de procesamiento y conservación), actividades lúdicos-deportivas, juegos tradicionales (la rueda, los trompos, etc.), actividades cívico sociales (renovación de autoridades), migraciones temporales, fenómenos climáticos, entre otros. El calendario agrofestivo permite mostrar de manera didáctica y ordenada las actividades que realizan los humanos de una comunidad en la crianza de un determinado cultivo.

Conocer el caminar del tiempo es una sabiduría que se ha adquirido desde los ancestros, es herencia de los abuelos. Conocer el caminar del tiempo ha permitido a las comunidades campesinas tomar decisiones para hacer la agricultura, la crianza de los

animales, la medicina andina, conocer los momentos para realizar las artesanías, organizarse en sintonía con sus respectivos rituales. Para registrar estas sabidurías andinas y elaborar nuestro calendario tenemos que tener en cuenta esta cosmovisión con la que cada campesino vive en su comunidad y sintonizarnos a los ritmos de su vivir.



5.7.1.2. Potencialidades y problemas

Las potencialidades se evidencian en la existencia de la biodiversidad existente en la comunidad, son los recursos que utilizados racionalmente pueden contribuir al bienestar y desarrollo sostenible de la comunidad, así como a la superación de los problemas vinculados con el mal uso o desaprovechamiento de los mismos; pueden ser: los recursos naturales, el patrimonio histórico, etc. La tarea de la institución educativa es contribuir al despliegue de esas potencialidades y la superación de los problemas a través del desarrollo de competencias, capacidades, conocimientos, saberes, valores y actitudes en los estudiantes. Trabajar sobre la base de las potencialidades permite

reafirmar la identidad cultural, contribuir a mejorar la calidad de vida y al desarrollo sostenible; asimismo, al logro de los aprendizajes ya que son fuente de saber, constituyen recursos y espacios para generar aprendizaje y posibilitan la investigación.

Los problemas, constituyen situaciones conflictivas, limitaciones o dificultades que afectan a las comunidades o parte de ellas; existen problemas de carácter ambiental (erosión de suelos, deforestación, contaminación de aire, agua y suelo, sobre pastoreo, caza indiscriminada, pérdida de la biodiversidad); sociocultural (situación de la mujer, violencia familiar, conflicto de identidad, alcoholismo y drogadicción); económico-productivos (baja productividad, pérdida de tecnología ancestral, etc.)

5.7.1.3. Necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes.

Las necesidades son carencias, identificadas por el docente o expresadas de manera espontánea por los estudiantes con respecto a su desarrollo. La identificación puede hacerse sistematizando los logros de aprendizaje del año anterior o actual; conversando con los padres de familia o a través de observaciones periódicas.

Los intereses son grandes aspiraciones, expectativas, esperanzas y posibilidades planteadas por los mismos estudiantes, como espíritu de realización personal y como pueblo. Para su identificación se pueden generar espacios (conversatorios) entre los propios estudiantes para que se expresen en confianza y sinceridad. En estos espacios se puede reflexionar sobre aspectos referidos a su auto reconocimiento en el seno familiar y comunitario.

5.7.1.4. Demandas de los padres de familia y comunidad

Constituyen el conjunto de “exigencias” que plantean los padres de familia, las autoridades comunales y demás miembros de la comunidad, respecto al tipo de

educación que reciben y cómo quisieran que fuese esta y lo que esperan que aprendan los estudiantes en la institución educativa. Esta acción contribuye a intensificar las relaciones entre la comunidad y la escuela, y evita que se trabaje sólo con supuestos (pensar por los padres).

Es importante interpretar las demandas y expectativas de los padres de familia, para luego traducirlas en un lenguaje curricular y puedan ser plasmadas en capacidades y actitudes a desarrollar en el currículo educativo de la escuela.

5.7.2. Segunda etapa

Construcción de los programas curriculares diversificados

En esta etapa se elaborarán los programas curriculares diversificados, contando para ello con las matrices curriculares de las fuentes locales y el Diseño Curricular Nacional. Los saberes locales de las comunidades, identificados deberán ser analizados, interpretados y expresados en las mismas categorías que emplea el DCN y Rutas de Aprendizaje (capacidades, conocimientos/ saberes y actitudes) ubicándolas luego en las diversas áreas curriculares.

Es tarea de los docentes de aula realizar el abordaje técnico de las capacidades del Diseño Curricular Nacional, y los indicadores en las RR. AA. haciendo para ello, la reformulación a través de la adaptación y contextualización y la formulación de nuevas capacidades si fuese necesario. A las capacidades creadas de la cultura local, pueden darse el mismo tratamiento. El producto principal de estas dos etapas, es el programa curricular diversificado que tiene valor oficial para la Institución Educativa.

La primera y segunda etapa se realiza a nivel de la Institución Educativa, por tanto, es el colectivo de docentes de todos los grados y niveles, los que tienen que promover y conducir estas etapas con participación de la comunidad.

5.7.3. Tercera etapa

Programación curricular de aula

Esta programación corresponde elaborar a los docentes de aula, de acuerdo al nivel educativo y tipo de aula (número de grados) a su cargo, comprende tres instrumentos curriculares esenciales: *la Programación Anual, las Unidades Didácticas y las sesiones de aprendizaje*. Estos instrumentos se deben realizar al inicio del año escolar, con proyección a ser actualizados durante el año académico, cuando el docente considere conveniente. Estos instrumentos garantizan la concreción del enfoque intercultural con calidad y pertinencia cultural en escuelas rurales del Perú.

GLOSARIO

1. **Agarran.** Adhieren, en Condormarca dicese cuando tiñen sus tejidos con tintes naturales a base de hojas, flores, corteza de plantas, barro, rocas, etc.
2. **Agroché.** Herramienta en forma de aguja, con gancho en la punta que usan las mujeres condormarquinas para realizar tejidos a mano de bolsas, alfombras, colchas, etc. usando vivos colores.
3. **Agusar.** Sacar punta a los fierros que forman parte de algunas herramientas, como arados, lampas, lampillas, picos, etc. Trabajo que realiza el herrero.
4. **Ají cahspao.** Ají frito o quemado en carbón que se mezcla con cebolla china y se usa para comer con papa sancochada y otros potajes.
5. **Aporque.** Amontonar tierra alrededor de la planta de maíz, frejol, papa, oca, olluco, etc. con lampa, para mantener el equilibrio de la planta y que no se caiga.
6. **APU.** En el mundo andino Divinidad, cerro con quien se conversa, se reza, se pide permiso, se le pide y se le paga para que a cambio haga producir la chacra, para obtener una buena cosecha.
7. **Ashal.** Quitar la mala hierba y aflojar la raíz del maíz, frejol, papa, calabaza, haba y otras plantas con una lampa, como parte del cultivo de la planta.
8. **Barbecho.** Primeras aradas, de la chacra luego de la cosecha del año anterior en forma vertical y horizontal, las cruza sucesivas dependiendo del cultivo
9. **Batán.** En Condormarca piedra plana que se utiliza para moler trigo, cebada, ají, las hojas para preparar caldo verde, se saca la cascara de trigo para preparar shambar, etc.
10. **Buñuelos.** Panecillos hechos a base de harina de trigo con huevos, fritos con grasa de chanco o aceite, se come especialmente en navidad y año nuevo

11. **Cachangas.** Especie de pan hecho a base de harina de trigo con levadura, en tiesto y carbón, se consume junto con café, té, etc.
12. **Callua.** Palabra quechua que designa a una de las herramientas que sirve para realizar tejidos, los pobladores de Condormarca tejen, ponchos, chales, frazadas, costales, alforjas, etc.
13. **Chiclayo.** Calabaza, producto alimenticio que se cultiva junto con el maíz y se prepara como mazamorra dulce o sopa mezclándolo con papa y frijol.
14. **Chupados.** Productos cosechados más pequeños que los demás como efecto de mucha lluvia o algunas enfermedades que atacan al maíz, trigo, frejol, etc.
15. **Crianza de la chacra.** Cultivar, cuidar, conversar, sintonizarse; mediante señas secretos y saberes que conocen los pobladores de Condormarca, con la finalidad de obtener una cosecha adecuada y suficiente.
16. **Crianza.** Significa conversar, es decir compartir un mismo verso ritmo que se ejecuta al compás regenerativo de la naturaleza, criar es sintonía mutua.
17. **Deidades.** Para los pobladores condormarquinos son seres divinos como: los cerros, el sol, la luna, el agua, Dios mismo, etc.
18. **Descarmenado.** Arreglar la lana de ovino para poder hilar y luego elaborar sus utensilios mediante los tejidos.
19. **Deshierbos.** Referido al cultivo, consiste en sacar la hierba con lampa del maíz, los frijoles, la papa, etc.
20. **Emic/Etic.** Se usa en las ciencias sociales y las ciencias del comportamiento para referirse a dos tipos diferentes de descripción relacionadas con la conducta y la interpretación de los agentes involucrados. **Emic:** se entiende generalmente como el punto de vista del nativo. **Etic:** Como el punto de vista del extranjero, mediante una serie de herramientas metodológicas y de categorías.

21. **Era.** Lugar especial cerca de la chacra a donde se carrea o amontona las cosechas con tallo, luego de la ciega para ser trilladas y separar los granos del tallo y/o la cáscara.
22. **Fogón.** En Condormarca, hecho con tres piedras especiales y sirve, para colocar las ollas donde se cocina los alimentos a base fuego, leña y carbón.
23. **Hacheando.** Cortar plantas o madera con hacha, para hacer leña o usar la madera en la construcción de sus viviendas.
24. **Horquetas.** Herramientas que se usan en la trilla con la finalidad de separar el grano de la paja con ayuda del viento.
25. **Huacho.** Palabra quechua que en castellano significa carnero, animal que se cría en Condormarca para extraer la lana para confeccionar: ponchos, chales, frazadas, etc.
26. **Iskay yachay.** Palabras en quechua, en castellano significa dos saberes, muy usadas por los pobladores del mundo andino, para referirse al aprendizaje de los niños en la escuela: el saber local y el saber científico.
27. **Lancetilla.** Planta medicinal que existe en Condormarca y los pobladores lo utilizan para curar el cólico.
28. **Lengua del ciervo.** Planta medicinal en Condormarca se usa para curar inflamación de riñones.
29. **Luna madura.** Palabras muy usadas por los campesinos en Condormarca, significa luna llena y es seña para realizar sus siembras, hacer chochoca, preparar chicha, cosechar, castrar: vacunos, chanchos, etc.
30. **Luna verde.** Palabras usadas por los campesinos, significa: luna nueva, es una seña; pues, en luna verde no se siembra, no se cosecha es decir lo contrario de la luna madura. También es luna verde el día cinco contados a partir del día de la luna nueva.

31. **Maíz paccho.** Es un tipo de maíz, en estado seco que se consume especialmente en cancha que se cultiva y cosecha en Condormarca.
32. **Mama pacha.** Para los pobladores de Condormarca, significa madre tierra, pues es considerada como madre o padre que los alimenta, los viste, cura sus enfermedades, desde que nacen hasta que mueren.
33. **Menjunjes.** Lociones aromáticas de hierbas de la comunidad, que usan para curar sus viviendas, sus chacras, sus animales, etc. también son usados para ahuyentar: insectos, reptiles, roedores, etc.
34. **Minga.** Trabajo que se realiza mutuamente entre los vecinos y familiares de la comunidad, como si fuera una fiesta, pues se come el exquisito cuy con papa, se toma la rica chicha de jora y que no está sujeto a pago alguno. Los trabajos en los que se hace minga son: rajada de leña, trilla de trigo, techado de casas, etc.
35. **Parva.** Grandes porciones de cereales o menestras con tallos traídos de la chacra y puestos en la era para ser trillados.
36. **Patasaras.** Maíces de colores que se usan como medicina tradicional para limpiar a los niños con la finalidad de curar de susto.
37. **Payanca.** Depósito que se usa para fermentar la chicha de jora, la misma que se usa para sus principales actividades: fiestas, trabajos, mingas.
38. **Pirgush.** Planta que existe en Condormarca se toma en infusión como té o como medicina para la gripe, cólico entre otras enfermedades.
39. **Puchero.** Comida típica hecha a base de repollo con tocino, se come especialmente en la fiesta de Carnavales, las mingas y otras actividades que realizan.
40. **Quintos.** Ofrendas en dinero, cuyes fritos, golosinas, frutas, cañas de azúcar, gaseosas, cerveza, etc. colgadas o amarradas en el cielo raso de una habitación, donado por los fieles devotos.

41. **Rucha.** Resbala el trigo, en el batán y chungo manualmente, para sacar la cáscara y luego preparar ruche o shambar.
42. **Salvia.** Planta medicinal que crece en la jalca y es traída por los pobladores para curar sus enfermedades como: cólicos, indigestión, entre otras.
43. **Señas.** Son manifestaciones que presentan generalmente las plantas y animales silvestres, los astros y los meteoros tales como el viento, las nubes, arcoíris, etc. que los campesinos conocen y toman en cuenta para realizar el cultivo de la chacra y otras actividades.
44. **Shucaque.** Es el malestar, angustia o bochorno provocados por una impresión desagradable o una situación embarazosa.
45. **Shúmbolo.** Se dice de las aves de corral y mamíferos domésticos, cuando están tristes heridos o enfermos que los pobladores toman en cuenta para curarlos usando plantas medicinales de la zona.
46. **Siguís.** Arbusto existente en la comunidad, sus hojas son de sabor muy amargo y los pobladores lo usan como medicina para curar el shucaque.
47. **Supiquehua.** Planta pequeña que los campesinos lo usan como medicina para curar el cólico.
48. **Taita.** Palabra quechua, en castellano significa padre o papá y los campesinos lo usan para expresar respeto y afecto a su papá.
49. **Tapialera.** Dos tablas amarradas en forma de cajón que los campesinos usan para construir las paredes de sus casas a base de barro mesclado con paja de seriales.
50. **Unsha.** Planta o rama de un árbol de capulí u otro, con muchas ramas donde se cuelga frutas, globos, serpentinas, gaseosas, etc. a la vuelta del cual se baila en la fiesta de carnavales.

- 51. Yugos.** Herramienta que se usa para juntar o amarrar dos toros y arar la chacra en la siembra de sus productos.
- 52. Zango.** En Condormarca se le llama a un plato típico que se prepara con harina de trigo tostado para acompañar a la papa o menestra y se come en época de cosecha.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo a las entrevistas realizadas en la comunidad de Condormarca concluimos diciendo que, a lo largo de 5 años de acompañamiento de la escuela, por parte del núcleo de afirmación cultural andina (NACA) denominada CHACRAS; se puede evidenciar que los docentes de la I.E. N° 82083 de Condormarca, han adquirido capacidades en el uso de estrategias interculturales para incorporar el saber local de la comunidad en la enseñanza del aula con el apoyo de los padres de familia y autoridades de la comunidad.

1.1. En idiosincrasia y cosmovisión de vida los pobladores de Condormarca tienen un amplio repertorio que se expresan en sus creencias y costumbres locales las cuales se manifiestan en sus actividades, laborales festivas y religiosas; Esta son maneras de recordar las tradiciones y formas del buen vivir, en una relación armoniosa con la madre tierra (Mamapacha) y que han sido heredadas de sus ancestros, pues en su filosofía no existía el individualismo, sino el trabajo mancomunado pensando en beneficio de la comunidad; saberes que también han sido adquiridos a través de las experiencias y vivencias de la vida campesina; para el poblador Condormarquino todo se aprende haciendo, vivenciando en contacto directo con la Mama pacha. Prácticas y valores que traen los niños, la escuela no tiene que dejarlo de lado sino más bien estimularlo para que se sigan practicando en cada una de las sesiones de aprendizaje.

1.2. En la dimensión agricultura, la que tiene que ver con fechas para siembra, cosecha, labores culturales, almacenamiento, donde juega un papel importante las fases de la luna, esta dimensión se asocia a todas las áreas académicas puesto que necesitan de expresiones orales propias de la actividad que se desarrolla en la comunidad de Condormarca para que se puedan entender como por ejemplo, “cruzas” que implica arar por doble vez a una chacra antes de ser sembrada para que quede en buenas condiciones para la siembra de sus

productos, de igual manera en Personal social el niño y niña tiene conocimientos concretos cuando y en qué fecha debe “aporcarse” el maíz y cuando cosecharse de acuerdo a las fases de la luna, vale decir luna “llena”, luna “nueva”, etc., ello le sirve a la vez para conocer los ciclos de la luna lo que se relaciona directamente con el área académica de Ciencia y Ambiente; en cuanto a matemática el cálculo de la cantidad de maíz, papa, abono que es necesario para un día de “yunta”, le resulta un aprendizaje significativo, en religión reconoce que los feriados se deben “guardar”, es decir no realizar labores agrícolas porque podrían ser “castigados”

1.3. En cuanto a la dimensión saberes en oficios campesinos, en cuanto a esta dimensión la comunidad de Condormarca practica diversos oficios, como: Tejidos de lana, bordados, agrícolas, carpintería, albañilería, crianza de animales menores, todas estas actividades se asocian también a las áreas académicas en general, pero específicamente a Comunicación, donde se presentan palabras propias de esta comunidad como “Torcido” que implica fabricar artesanalmente la hebra final para elaborar frazadas, alforjas, etc., de igual manera el niño y niña incrementa sus expresiones orales con estas palabras que le sirven de gran forma en sus actividades cotidianas, en consecuencia utilizar estos términos va generando aprendizajes significativos, en lo que es el área de Personal Social, esta se asocia a diversas actividades y es la que está presente en todas las dimensiones porque responde al actuar permanente del poblador de Condormarca como por ejemplo la revalorización que hacen de sus oficios porque constituyen el sustento económico de sus familias, en cuanto al área de Matemática los saberes en oficios campesinos está presente en los bordados cuando presentan diferentes figuras geométricas, en

carpintería, al medir ángulos rectos, agudos de acuerdo a la naturaleza del mueble que se quiera fabricar, etc.

1.4. En cuanto a la dimensión saberes en crianza de animales, esta dimensión se asocia también a la gran mayoría de las áreas académicas, como Ciencia y Ambiente puesto que conoce por experiencia como se deben criar los cuyes, las enfermedades que les ataca y como tratarlos, de igual manera en el área de Comunicación al explicar cómo se preparan estos “remedios” generan una comunicación espontánea e importante, así también en el área de Personal Social, cuando consultan a sus vecinos sobre la efectividad de los “remedios”, están interactuando y extrayendo mejores enseñanzas, en cuanto a Matemática, al calcular la cantidad que se le debe suministrar a cada animal su medicina.

1.5. En la dimensión gastronomía: comidas, dulces y bebidas típicas; se relaciona con las áreas de Comunicación, Personal Social, Ciencia y ambiente y Matemática; por el mismo hecho que para preparar comidas como el “Shammbar”, “Locro de zapallo”, “Sango de Trigo”, “Alfajores”, “Mazamorra de trigo”, “Chica de jora”, etc. se necesita de una interacción, donde es necesario el diálogo, el argumento, el cálculo, la medición el tiempo que debe durar su preparación, etc.

1.6. En cuanto a la dimensión medicina tradicional, también se asocia a todas las áreas académicas, toda vez que tiene que ver con las enfermedades más comunes como la gripe, cólico, cólera, shucaque; y los remedios que se deben preparar; por lo que es necesario una vasta experiencia, una selección de plantas medicinales, el cálculo del tiempo en su hervor y otras actividades que debe realizarse para su presentación y aplicación al paciente.

2. Con respecto al objetivo relacionado con diseñar una propuesta de diversificación curricular contextualizada, para las diversas áreas curriculares, de la I.E. N° 82083 de Condormarca en el año 2014, podemos concluir diciendo que, es muy importante el haber diseñado una propuesta de diversificación curricular contextualizada, para las diversas áreas curriculares, con la incorporación de saberes locales en la I.E. N° 82083 de Condormarca. Esta propuesta es el inicio de un trabajo que debe involucrar a los maestros que tengan la predisposición de ser pertinentes en su trabajo educativo con la cultura local donde están desarrollando su labor pedagógica. Una propuesta metodológica de educación inclusiva, necesariamente, deberá tomar en cuenta el perfil de niñas y niños y sus características específicas en lo personal, social y de identidad cultural; donde específicamente se encuentra incorporadas en el cartel de saberes y capacidades contextualizadas interculturalmente.

Conocer la realidad y el contexto en el cual los niños se desenvuelven y actúan nos ha permitido, diseñar esta propuesta, la cual se debe aplicar en esta comunidad, pues creemos que de esta manera el niño se sentirá más en confianza con sus costumbres, con sus valores, sus intereses, necesidades, sentimientos y sus experiencias cotidianas, y como consecuencia la mejora de los aprendizajes

SUGERENCIAS

- ✓ Al Director de la Institución Educativa de Condormarca que es de vital importancia, para el proceso de interculturización del currículo, las voces y demandas de los padres de familia de la comunidad y dirigentes comunales que puedan tomar parte en el análisis del currículo actual, y proponer una que recoja las expectativas educacionales en la comunidad. Del mismo modo, será sumamente valiosa la participación de los demás agentes e instituciones involucradas (Municipalidad, sector salud, ONGs, etc.), directa o indirectamente, en la problemática educativa de la localidad.

- ✓ A los medios de comunicación, dar mayor difusión del enfoque intercultural a fin de que se conozca la propuesta y puedan ir trabajándolo en las aulas para ir acortando la brecha discriminativa en cuanto a los conocimientos y saberes para empezar a fortalecer nuestra identidad cultural.

- ✓ Promover el intercambio de experiencias pedagógicas por parte de la UGEL a fin de enriquecer y nutrir la propuesta en base a estrategias experimentadas en el trabajo de aula en la cual se hayan incluido los saberes de las comunidades con la participación comunitaria.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aguado, T. (1991). *La Educación Intercultural: concepto, paradigmas y realizaciones*. Madrid.
- Astorgano, A. (2000). Educar sin discriminacion. *Revista Complutense de Educación*, 713-737.
- Benedict, R. (1946). *El crisantemo y la espada*. Buenos Aires: Alianza.
- Boas, F. (1964). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Buenos Aires: Solar Edition.
- Brown, W. G. (1991). *Making Sense of Your World*. Chicago: Sheffield Publishing Company.
- Cañulef, E. (1998). *Introducción a la educación intercultural bilingüe*. Temuco: Universidad de la Frontera.
- Castillo, R. (2004). *La interculturalidad desde las prácticas pedagógicas en un contexto comunal indígena*. Tesis para optar el grado de magister, Mención: Formación Docente, Departamento de post grado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia.
- Constitución Política del Perú*. (1993). Lima.
- Dilthey, W. (1954). *Los Tipos de concepción del mundo*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, T. (2001). *La Idea de Cultura*. Barcelona: Paidós Iberica, S.A.
- Enriquez, P. (2005). *Cultura Andina*. Puno: Altiplano E.I.R.L.
- Fernandez, F. (2005). El currículo en la educación intercultural bilingüe: algunas reflexiones acerca de la diversidad cultural en la educación. *Cuadernos Interculturales*, 7-25.
- Flores, R. (2005). *Pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Foucault, M. (1997). *La arqueología del Saber*. España: Siglo XXI Editores.
- García, J. (1996). *Racionalidad en la cosmovisión andina*. Lima: CONCYTEC.
- Gil, I. (2002). *La educación intercultural en la enseñanza obligatoria: una guía para su evaluación y desarrollo*. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia Facultad de Educación. Madrid. UNED.

- Grillo, E. (1993). *La Cosmovisión Andina de siempre y la Cosmología Occidental Moderna*. Lima: PRATEC.
- Haro, H. y Vélez, C. (1997). *La interculturalidad en la reforma curricular*. Quito, Universidad Politécnica Salesiana.
- Harris, M. (1983). *Introducción a la antropología General*. Madrid.
- Heise, M., Tubino, F. y Ardito, W. (1994). *“Interculturalidad un desafío”*. Lima.
- Ley General de Educación Ley N° 28044. (2003). Congreso de la República. Lima.
- Martínez, A. (2008). *Diseño y Rediseño de Estrategias Didácticas para una Educación Intercultural en el III Ciclo de la Escuela Primaria Bilingüe*. Tesis de maestría. Universidad Tangamanga Plantel Huasteca. San Luis de Potosí.
- Middleton, R. y Walsh, B. (1984). *The Transforming Vision*. New York: Downers Grove.
- MINEDU (2005). *Interculturalidad en Educación*. Lima: Guilianna Panduro Junco.
- MINEDU (2009). *DISEÑO CURRICULAR NACIONAL*. LIMA: World Color Perú S.A.
- Moya, R. (1998). Reformas educativas e interculturales en América Latina. *Revista Iberoamericana de Educación N° 17 Educación, Lenguas y Culturas*, 75.
- Muñoz, A. (1997). *Educación Intercultural Teoría y Práctica*. Madrid: Escuela Española.
- Olórtegui, R. (2007). *Saberes y valores de la cultura andina de los docentes del programa de educación bilingüe intercultural de la región Ancash sur y su incorporación en la programación curricular de aula*. Tesis de magister. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- ONG Warmayllu. (10 de setiembre de 2014). *Teovisión descubre la riqueza que hay en tí y fuera de tí; ¡sé feliz!* Obtenido de <http://WWW.arteperu.org.pe/html/warmayllu.html>
- PRATEC. (2008). *Diálogo de saberes y escuela rural andina*. Lima: Bellido ediciones EIRL.
- PRATEC. (25 de setiembre de 2013). *Niñez Campesina y Biodiversidad en los Andes del Perú*. Obtenido de <http://www.pratecnet.org>
- Ramírez, A. (2001). *Cultura, Interculturalidad, Ciencia Indígena y Educación*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Rocher, G. (2006). *Introducción a la sociología general*. Barcelona: Herder S.A.
- Silva, F. (1998). *Antropología. Conceptos y nociones generales*. Lima: Universidad de Lima. Fondo de Cultura Económica.
- Stephen, K. (1998). *El Currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Tylor, E. (1975). *La Ciencia de la Cultura*. Madrid: Campana grama.
- UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. *Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo* (pág. 19). París: Miollis.
- Wade, P. (2000). *Raza y etnicidad en Latinoamérica*. Quito: ABYA-YALA.
- Walsh, C. (1998). *La Interculturalidad en la Educación*. Lima: UNICEF.
- Walsh, C. (2000). *Propuesta para el tratamiento de la interculturalidad en la educación*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://centroderecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/propuesta-para-el-tratamiento-de-la-interculturalidad-en-la-educaci%C3%B3n>.
- Zúñiga, M. y Ansión, J. (1997). *Interculturalidad y Educación en el Perú*, Lima: Foro educativo

APÉNDICES/ ANEXOS

APÉNDICE 01
GUÍA DE ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

Lugar y fecha: Condormarca 02 de junio del 2014

Edad : 75 años

Escolaridad: Primaria

I. IDIOSINCRASIA Y COSMOVISIÓN DE VIDA (*Creencias y costumbres*)

1.1. ¿Qué hacen para cultivar el maíz? Cuénteme.

Para la siembra y cosecha de maíz tenemos en cuenta que la luna este madura. En la cosecha los maíces más grandes lo hacemos guayungas para guardarlo para la semillita.

1.2. ¿Lo que los campesinos sabían desde antes se practican ahora?

Muy poco, solo algunos porque los jóvenes piensan más en el dinero y siembran maíz blanco frejol blanco, etc. porque estos productos cuestan más caro.

1.3. ¿Por qué cree que sus hijos deben continuar con las costumbres de la comunidad?

Porque es necesario conocer y mantener estas costumbres, porque si no el trabajo que hacemos sale mal... deben seguir algunas costumbres, todas no, porque ya no se practican, porque hay más tecnologías.

Porque nos han dejado nuestros abuelos, padres y familiares, por ejemplo: que sepan cultivar la tierra los varoncitos y las mujeres tejidos a callua a palillo y agroché.”

1.4. ¿Qué debe enseñar la escuela a sus hijos /as o estudiantes?

La escuela debe enseñar el respeto, la honradez, el saludo, a practicar la matemática, la geografía, la historia, los trabajos manuales como en arcilla, tallado de arados, yugos.

II. SABERES ANCESTRALES EN LA CRIANZA DE LA CHACRA

2.1 ¿Qué entiende usted por saberes locales?

Los saberes son experiencias que uno tiene de algo; él sabe porque lo hizo y lo seguirá haciendo. Con paciencia y buen humor se hace las cosas muy bien.

2.2 ¿Qué es la chacra para usted?

La chacra es más que el padre y la madre y se lo debe limpiar bien con mucho respeto; es un ser vivo, nos mantiene y nos sostiene; para mí es muy importante ya que el hombre que vive sin su chacra, es un mendigo, como es en la ciudad, porque no le alcanza su jornalito para vivir y todo cuesta...”

2.3 ¿Qué saberes de la chacra deben enseñarse en la escuela?

Se debe enseñar en la escuela a sembrar maíz, deshierbarlo, aporcarlo y a echarle su abono y curarlo para el gusano, así como la distancia de los surcos en la siembra. Mirar la luna que esté madura, es indispensable para poder sembrar el maíz, de lo contrario se recoge un maíz pachó (granos de maíz chupado). También es necesario que aprendan a cortar el trigo y cebada a una altura adecuada.

2.4 ¿Qué semillas de maíz se cultivan actualmente en la comunidad?

Amarillo imperial, blanco, maíz morado, pajarito, paccho, morocho, etc.

2.5 ¿Describa las señas que conoce y en qué época se presentan?

En la deshierba, cuando encontramos una arañita cargado de sus hijitos es seña que vamos a obtener buena cosecha.

2.6 ¿Qué señas existían antiguamente y hoy ya no se presentan?

Creo que todas pero a veces ya no lo tomamos en cuenta.

2.7 ¿Se debería incorporar la enseñanza de las señas en la escuela?

Claro que si nosotros podemos enseñar aunque sea una horita.

III. SABERES EN OFICIOS CAMPESINOS Y ARTESANALES

3.1 ¿Qué entiende por oficio campesino?

El oficio que tenemos es de trabajar las chacras, a tiempo, es un oficio hacer un arado, hacer sogas, yugos.

3.2 Enumere los oficios campesinos o artesanales que se practican en la comunidad.

Agricultores, tejedoras, carpinteros, albañiles, herreros, petateros, motocierristas, criadores de animales, peones.

3.3 ¿Qué oficios campesinos se practicaban antiguamente? ¿Por qué no lo hacen ahora?

Se confeccionaban sacos y pantalones de lana de carnero, teñíamos en el barro, pero ahora compramos anilinas en el mercado de todo color y más barato.

3.4 ¿Qué oficios campesinos considera que se deberían enseñar en la escuela?

“Los escolares deben aprender el teñido con plantas, a tejer a callhua, a hilar, a torcer; que aprendan los niños hacer arados, yugos, palas, cucharas de palo, horquetas, bateas.”

IV. SABERES EN CRIANZA DE ANIMALES

4.1. ¿Qué animales crían en la comunidad?

Toros, burros, ovejas, cochecillos (chanchos), gallinas, pavos, cuyes, conejos, perros, gatos.

4.2. Enumérelos según su importancia:

Burros, toros, perros, chanchos, gallinas, cuyes, gatos, pavos, conejo.

4.3. ¿Qué saberes y secretos de crianza de animales conoce?

Para la castración de animales, especialmente de los chanchos, burros y toros, se les pone su creso, los burros se castran de marzo a junio y los toros de marzo a abril. Para la peste de las gallinas es muy buena el agua de chocho, con el ají cahspao y se lo muele o soba con hierba santa.

4.4. ¿Qué utilidad les dan a los animales que crían?

Como herramientas de trabajo, para que cuiden la casa, para la lana y como alimento, también para venderlo para sacar platita.

4.5. ¿Qué saberes sobre crianza de animales debería enseñar en la escuela?

Se debe enseñar en la escuela a como curar los animales, al ganado, a las ovejas, a los chanchos, con medicina y con plantas. Enseñarles a no darles avena sin que espiguen porque lo empanza, tampoco cuando está muy maduro, porque le da la peste, se debe dar de comer cuando esté en buen término, cuando empieza a espigar.

APÉNDICE 02

GUÍA DE ENTREVISTA PARA MADRES DE FAMILIA

Lugar y fecha: Condormarca 19 de julio

Edad : 33 años

Escolaridad : Primaria

I. SABERES EN COMIDAS, DULCES Y BEBIDAS TÍPICAS

1.1. ¿Qué comidas, dulces y bebidas tradicionales se consumen en la comunidad?

Tamales, ruche, atago, caldo verde, cuy con papa picante y arroz de trigo, chochoca papa seca, dulce de Chiclayo, conserva de ocas, chicha de jora, etc.

1.2. ¿En qué época se consumen estas comidas, dulces y bebidas?

El picante de papa con cuy y arroz de trigo se come de preferencia en fiestas, el cuy es de fiesta, la patasca para las siembras, para los peones, el shambar de igual manera, el puchero es un plato de carnavales, los chicharrones de chanco con mote se comen en setiembre en la Fiesta de La Virgen de las Mercedes.

1.3. ¿Describa la receta de una comida, dulce o bebida típica que más le agrada?

Para el shambar, se lo moja el trigo y se lo muele en un batán, se lo rucha para que salga la cáscara, se lo moja primero, se avienta y se lava y se lo pone a cocinar en la olla y se le agrega su lenteja o frejol y cuando está listo se le pone su hierba buena o culantro y luego se sirve.

1.4. ¿Qué comidas, dulces y bebidas típicas de la comunidad se deben incorporar en la enseñanza de la escuela?

Dulce de Chiclayo, zapallo, conserva de ocas, caldo verde, ruche, atago, chicha de maíz negro, chicha de jora y otros.

II. SABERES EN MEDICINA TRADICIONAL.

2.1. ¿Qué enfermedades se presentan en la comunidad?

La gripe y los resfríos, las infecciones al interior, la cólera (enojo o sentimiento) y el dolor de cabeza, son las enfermedades que se presentan más en la comunidad.”

2.2. ¿Describa algunas recetas tradicionales usadas para curar los males más frecuentes en su hogar?

El Shucaque se cura olfateando las hojas del capulí y el siguis; las hojas de estas plantas se colocan en las manos y se soba y huele, luego se jala el pelo de la cabeza del enfermo. El dolor de barriga o cólico se cura tomando agüita, supiquehua, orégano o manzanilla. Para el dolor de cintura se toma el agua de papa rallada y cocinada, con la planta del ciervo, cola de caballo y pie de perro.

2.3. ¿Por qué razones utilizan la medicina tradicional o natural?

Porque hay enfermedades que solo se curan así y no con doctor ni en la posta médica. La medicina es económica y está a nuestro alcance.

2.4. Enumere algunas plantas medicinales y diga para qué males son usadas.

El eucalipto, el matico, y la hierba chil, la salvia, la chancua, hierba luisa, la manzanilla, el ajenjo, la escorzonera, la flor de mora, son plantas usadas en infusión para el tratamiento de la gripe, resfríos

2.5. ¿Considera necesario que se sigan difundiendo estos saberes tradicionales en medicina en la escuela?

Sí, es bueno para que nuestros hijos conozcan y lo utilicen para curar sus males y vivan sanos y con bajos costos.

APÉNDICE 03

ENCUESTA PARA DOCENTES

Nombre del docente:

Especialidad.....

Lugar y fecha:..... Grados que atiende:

Nº de estudiantes a su cargo: Tiempo de servicio:

Encuestador:.....

INSTRUCCIONES: *Conteste sinceramente este cuestionario sobre lo que opina.*

Estimado docente, a continuación se le presenta un conjunto de preguntas cuyas respuestas serán utilizadas en la tesis de maestría titulada “*Incorporación de saberes locales en la programación curricular contextualizada de la Institución Educativa 82083 de Condormarca-2014*”, se suplica responderlas de manera precisa, clara y con letra legible. Se le agradece por su colaboración.

I. ALCANCES INTERCULTURALES

1.1.¿Qué entiende por interculturalidad?

1.2.¿Qué es para usted la educación intercultural?

1.3.¿Qué alcances interculturales ha logrado obtener durante su labor pedagógica diaria en la escuela?

1.4.¿Qué busca o pretende desarrollar en los niños, la educación intercultural?

1.5.¿Considera usted que se está desarrollando una educación intercultural en la escuela de Condormarca?

II. INCORPORACIÓN DE SABERES LOCALES

2.1. ¿Desde su percepción, qué son los saberes locales?

2.2. ¿Qué saberes locales incorpora usted en su práctica pedagógica?

2.3. ¿Cómo realiza Ud. La diversificación curricular para incorporar los saberes locales en el área de Personal social de la escuela de Tinajones?

2.4. ¿Considera usted importante, dar espacio en la escuela, a los comuneros para que enseñen sus saberes locales en general?

2.5. ¿Qué dificultades tiene para incorporar el saber local en la programación curricular?

2.6. ¿Qué estrategias metodológicas interculturales utiliza para incorporar el saber local en la escuela?

III. PROGRAMACIÓN CURRICULAR CONTEXTUALIZADA

3.1. ¿Qué entiende por Programación Curricular Contextualizada?

3.2. ¿Cómo contextualiza su Programación Curricular?

3.3. ¿En qué áreas se puede trabajar los saberes locales de la comunidad?

APÉNDICE 04

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA COSECHA DE CHOCLOS Y OTROS

Lugar y Fecha

: Condormarca 25 de abril

ACTIVIDADES OBSERVADAS	DESCRIPCION O NARRACION
Actividades antes de entrar a la chacra	Madre e hijo se hacen la señal de la cruz
Personas que participan en la cosecha.	Madre e hijo
Herramientas que se utilizaron.	Ninguna
Productos que son cultivados en la chacra	Maíz, frijol, haba, quinua Chiclayo (calabaza)
Productos que ya se pueden cosechar.	Maíz, habas chiclayos (calabazas)
Señas y secretos que se tuvieron en cuenta.	Tocar la punta del choclo para saber si está suave, entonces ya está para cosecharlo.
Procedimiento realizado.	Se quiebra o corta la planta de maíz, lo llevan en tercios al canto, donde se desgaja el choclo y luego se pela como comer la caña (tallo de maíz)
Cantidad de productos cosechados.	Diez pares
Utilización de los productos cosechados.	Se Sancocha y se lo come acompañado con papa sancochada y rocoto molido

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA COSECHA DE MAÍZ Y OTROS

Lugar y Fecha : _____

ACTIVIDADES OBSERVADAS	DESCRIPCIÓN O NARRACIÓN
Actividades antes de entrar a la chacra	Alistan sus sacos y tipinas (herramienta para pelar el maíz)
Personas que participan en la cosecha.	Papá mamá hijos
Herramientas que se utilizaron.	Sacos y tipinas
Productos que son cultivados en la chacra	Maíz, frijol, habas, chiclayos, zapallos, quinua
Productos que ya se pueden cosechar.	Todos
Señas y secretos que se tuvieron en cuenta.	Luna madura, que no llueva
Procedimiento realizado.	Entran a la chacra, desgajan el maíz por melgas, amontonándolo en lugares adecuados, luego lo encostalan el maíz amontonado y lo sacan al canto donde hacen un solo montón, alrededor cada uno pela el maíz con sus tipinas
Utilización de los productos cosechados.	Los más verdes para mote (se come durante la cosecha) las mazorcas (maíz seco) más buenas se deja con panca para guayungas los demás se desgrana para la cancha, tamales y venta.

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CURACIÓN DEL SUSTO

Lugar y Fecha : _____

ACCIONES OBSERVADAS	DESCRIPCIÓN Y/O NARRACIÓN
Síntomas del paciente	Llora mucho, tiene las orejas transparentes
Antes de empezar	Preparan los maíces patazaras, mezclado con quinua y lo amarran en un trapo limpio
Materiales a utilizar	Maíces patazaras, quinua, habas
Procedimiento.	El curioso se hace la Señal de la Cruz, luego rezando el Padre Nuestro y Ave María pasan por todo el cuerpo con el trapo donde está amarrado la mezcla
Tiempo utilizado	Diez minutos

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CURACIÓN DEL SHUCAQUE

Lugar y Fecha

: Condormarca 07 de julio 2014

ACCIONES OBSERVADAS	DESCRIPCIÓN Y/O NARRACIÓN
Síntomas del paciente	Dolor de cabeza muy intenso
Materiales a utilizar	Tres cogollos de planta de siguis (arbusto pequeño muy amargo)
Procedimiento.	El curioso busca puntos específicos donde jala el pelo y se escucha el sonido (revienta dicen los campesinos), luego mastica los cogollos de siguis, tiene que pasar tres tragos del líquido amargo
Tiempo utilizado	Cinco minutos

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CURACIÓN DE LA GRIPE

Nombre del MM. FF. : _____

Fecha : Condormarca, 15 de junio del 2014

ACTIVIDADES OBSERVADAS	DESCRIPCIÓN Y/O NARRACIÓN
Síntomas del paciente	Tos, dolor de garganta, congestión nasal
Antes de empezar	Recojo de hojas de eucalipto se pone a hervir durante 20 minutos aproximadamente.
Materiales a utilizar	Eucalipto, agua, plástico, olla tina
Procedimiento.	Se tapa al paciente con el plástico, colocando bajo de él la tina con el agua recién hervida, hasta que lo hace transpirar, luego se abriga en su cama.
Tiempo utilizado	Media hora.

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CONFECCIÓN DE ARADOS

Nombre del PP. FF. : Adolfo Abanto Sánchez.

Fecha : Condormarca 20 de junio del 2014

ACTIVIDADES OBSERVADAS	DESCRIPCIÓN Y/O NARRACIÓN
Materiales a usar	Madera con medidas y formas específicas (timón y mansera)
Tipo de madera utilizada	Eucalipto y hualango
Herramientas utilizadas	Azuela, escoplo, mazo.
procedimiento	Se hace hueco la mansera y al timón en lugares adecuados, para unir con la tilera y encajar el arado.
Tiempo utilizado	Cuatro horas.
Partes del arado.	Mansera, timón, tilera, cuña, clavijera
Como y para que se utiliza	Labrar, cultivar la tierra para realizar la siembra.

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CONFECCIÓN DE YUGOS

Nombre del MM. FF. : Adolfo Abanto Sánchez

Fecha : 13 de junio 2014

ACTIVIDADES OBSERVADAS	DESCRIPCIÓN Y/O NARRACIÓN
Materiales a usar	Madera gruesa y poco pesada
Tipo de madera utilizada	Sauce, pauco, huayo, etc.
Herramientas utilizadas	Azuela, escoplo, mazo
procedimiento	Labrar la madera acondicionando los mates para la cabeza del toro y huecos para amarrar el yugo a la cabeza de los toros de tal manera que los dos queden uncidos (unidos)
Tiempo utilizado	Cinco horas.
Partes del arado o yugo	Mates, balsón, coyuntas.
Como y para que se utiliza	Para amarrar la cabeza de los toros y unir al arado y cultivar la tierra.

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS:

APÉNDICE 05

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MAESTRANTE : Olegario Timoteo Abanto Flores.							
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Gestión curricular e interculturalidad							
EJE TEMÁTICO : Estudios interculturales aplicados a la diversificación curricular.							
TÍTULO : Incorporación de los saberes locales en la programación curricular Contextualizada de la I.E. 82083 de Condormarca año 2014							
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	UNIDAD DE ANALISIS	INSTRUMENTOS	FUENTES
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ¿Cómo incorporar los saberes locales en la Programación Curricular Contextualizada de la Institución Educativa 82083 de Condormarca?	OBJETIVO GENERAL Determinar la incorporación de los saberes locales en la Programación Curricular contextualizada de la Institución Educativa 82083 de Condormarca en el año 2014.	➤ Los saberes locales se podrían incorporar en la programación curricular a través de la diversificación de capacidades y La elaboración de sesiones de aprendizaje	➤ Saberes locales en: ○ Idiosincrasia y cosmovisión de vida ○ Agricultura ○ Crianza de	➤ Describen algunas costumbres y creencias que se practican en la comunidad. ➤ Narran los saberes campesinos ancestrales que se practican en nuestros días. ➤ Comentan las costumbres y tradiciones que deben mantener sus hijos. ➤ Describen algunas costumbres y creencias que debe enseñar la escuela ➤ Comentan el significado e importancia de la chacra. ➤ Describen los saberes actuales en: preparación, siembra, cosecha, cuidados culturales y almacenamiento del maíz y otros productos. ➤ Narran saberes chacareros de épocas ancestrales. ➤ Muestran sus variedades de semillas de maíz criadas en la comunidad. ➤ Describen algunas señas que	➤ PP.FF. de Condormarca. ➤ Cuaresmas. ➤ Siembra ➤ Cosecha ➤ Curaciones ➤ Tejidos. ➤ Arados, yugos. ➤ Casas de adobe y tapial. ➤ Siembra ➤ Cosecha ➤ Curaciones ➤ Tejidos.	➤ Entrevista. ➤ Grabadora. ➤ Cuaderno de campo. ➤ Entrevista. ➤ Ficha de observación.	➤ Orales de PP.FF. de Condormarca

			<p>animales.</p> <p>○ Oficios campesinos y artesanales</p> <p>○ Gastronomía</p> <p>○ Medicina Tradicional.</p> <p>➤ Diversificación de capacidades.</p>	<p>consideran para el cultivo del maíz.</p> <p>➤ Enumeran los animales que crían en la comunidad de acuerdo a su importancia.</p> <p>➤ Narran saberes de crianza de animales</p> <p>➤ Narran la utilidad de cada uno de ellos.</p> <p>➤ Comentan saberes que ellos consideran que se debe incorporar en la escuela.</p> <p>➤ Comentan el significado de oficio campesino.</p> <p>➤ Enumeran los oficios campesinos y artesanales que se practican en la comunidad.</p> <p>➤ Describen los oficios campesinos que se practican en la comunidad</p> <p>➤ Refieren sobre la artesanía que se practica en la comunidad.</p> <p>➤ Enumeran la gama de dulces bebidas y platos típicos existentes en la comunidad de acuerdo a la época</p> <p>➤ Describe la preparación de platos locales representativos.</p> <p>➤ Refiere algunos potajes que se deben incorporar y preparar en la escuela.</p> <p>➤ Describe las enfermedades de mayor presencia en la comunidad.</p> <p>➤ Describe recetas tradicionales</p>	<p>➤ Arados, yugos.</p> <p>➤ Casas de adobe y tapial</p> <p>Platos típicos</p> <p>➤ DCN</p> <p>➤ Programación curricular</p> <p>➤ Sesiones de aprendizaje de la I.E.</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ sesiones de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> de remedios caseros de la comunidad ➤ Enumera algunas plantas medicinales que se usan para cada enfermedad. ➤ Comentan si es necesario que se siga difundiendo, saberes de medicina en la escuela. ➤ Recopilan saberes locales. ➤ Estrategias que parten de actividades locales 			
SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA. ¿Qué saberes locales existen en agricultura, medicina tradicional, oficios campesinos y gastronomía para ser incorporados en las diversas áreas de estudio en la I.E. 82083 de Condormarca?	OBJETIVO ESPECÍFICO. Identificar y describir los saberes locales pertinentes que existen en Idiosincrasia y cosmovisión de vida, agricultura, crianza de animales, oficios campesinos y artesanales, gastronomía y medicina tradicional que deben incorporarse en las diversas áreas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En agricultura a) Realización las cuaresmas. b) Siembra de diversidad y variedad de productos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaresmas ➤ Siembra de diversidad y variedad de productos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siembra de maíz ➤ Siembra de papa ➤ Siembra de maíz junto con frijoles, habas, quinua, chichayo, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaresmas ➤ Siembra ➤ Chacra sembrada. 	Ficha de observación. Entrevista. Cámara fotográfica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Orales de padres y madres de familia de Condormarca
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ En medicina tradicional. a) Limpiar con huevo cuando los bebes se asustan. b) Uso del eucalipto para curar la gripe. c) Jalar el pelo en puntos específicos para curar shucaque. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medicina empírica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Limpia con huevo para susto ➤ Cura de gripe con eucalipto ➤ Cura de cólico con manzanilla. ➤ Cura de shucaque. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Curaciones 		

	curriculares de la Institución educativa 82083 de Condormarca	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En oficios campesinos a) Elaboración de ponchos y chales con lana de ovino y teñidos naturales b) Confección de arados, yugos c) Construcción de casas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ponchos. ➤ Chales. ➤ Teñidos naturales. ➤ Arados, yugos ➤ Casas de adobe y tapial 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tejidos con lana de ovino ➤ Teñido con nogal, lloque, huayo, etc. ➤ Narran la elaboración de arados y yugos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Madres ➤ Tejidos ➤ Teñidos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. ➤ Entrevista. ➤ Cámara fotográfica 	Orales de padres y madres de familia de Condormarca
		En Gastronomía Preparación de platos típicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ platos típicos (ruche, atago, harina de linaza, preparación del chocho, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describen la preparación de platos locales representativos de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Platos típicos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. ➤ Entrevista. ➤ Cámara fotográfica 	Orales de padres y madres de familia de Condormarca
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo incluir los saberes locales en las diversas áreas curriculares en la I.E. 82083 de Condormarca? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diseñar una propuesta de diversificación curricular contextualizada para las diversas áreas curriculares de la institución educativa N° 82083 de Condormarca en el año 2014 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se incluirán mediante la elaboración de unidades didácticas y sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el calendario comunal Agrofestivo de Condormarca 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Unidades didácticas. ➤ Sesiones de aprendizaje ➤ Calendario Comunal Agrofestivo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategias con saberes locales. ➤ Actividades agrícolas. ➤ Actividades religiosas ➤ Saberes, señas y secretos, que tienen en cuenta para sus actividades agrícolas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sesiones de aprendizaje. ➤ Calendario Comunal Agrofestivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. ➤ Entrevista. ➤ Cámara fotográfica. 	DCN Programación curricular Orales de padres y madres de familia de Condormarca

VALIDACIÓN DE GUIA DE ENTREVISTA PARA MADRES DE FAMILIA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo Elfer Germán Miranda Valdivia identificado con DNI N° 06619261 con grado académico de Doctor en Educación, Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 11 ítems de la entrevista para padres de familia, distribuidos en 2 dimensiones: saberes ancestrales en la crianza de la chacra (07 ítems), saberes en oficios campesinos y artesanales (04 ítems).

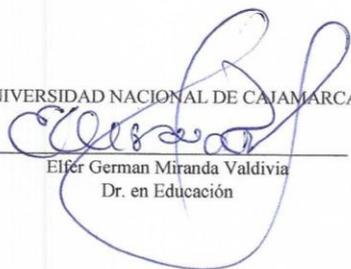
Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas los resultados son los siguientes:

ENTREVISTA PARA MADRES DE FAMILIA					
N° de revisados	de	ítems	N° de ítems validos	Porcentaje de validos	de ítems
11			11	100%	

Lugar y fecha: San Marcos 27 de setiembre del 2014

Apellidos y nombres del evaluador: MIRANDA VALDIVIA Elfer Germán.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA


Elfer German Miranda Valdivia
Dr. en Educación

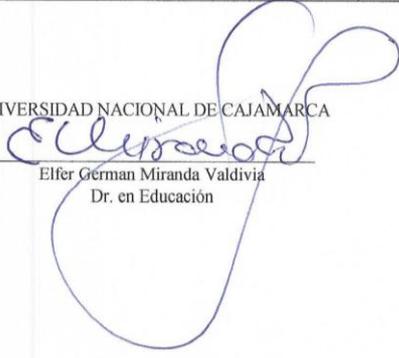
FICHA DE EVALUACIÓN DE ÍTEMS.

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Evaluador: Doctor en Educación,
MIRANDA VALDIVIA Elfer Germán.

Fecha: 27/09/2014.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
	Pertinencia con el objetivo.	Pertinencia con la variable	Pertinencia con la dimensión /indicador	Pertinencia con la redacción (propiedad y coherencia)			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA


Elfer German Miranda Valdivia
Dr. en Educación

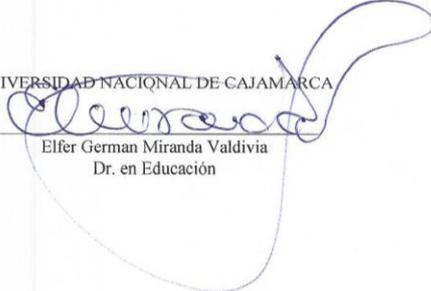
FICHA DE EVALUACION DE ÍTEMS.

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Evaluador: Doctor en Educación,
MIRANDA VALDIVIA Elfer Germán.

Fecha: 27/09/2014.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
	Pertinencia con el objetivo.	Pertinencia con la variable	Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con la redacción (propiedad y coherencia)		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA


Elfer German Miranda Valdivia
Dr. en Educación

FICHA DE EVALUACION DE ÍTEMS.

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Evaluador: Doctor en Educación,
MIRANDA VALDIVIA Elfer Germán.

Fecha: 27/09/2014.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el objetivo.		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con la redacción (propiedad y coherencia)	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

Elfer Germán Miranda Valdivia
Dr. en Educación

VALIDACION DE GUIA DE ENTREVISTA PARA MADRES DE FAMILIA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo Elfer Germán Miranda Valdivia identificado con DNI N° 06619261 con grado académico de Doctor en Educación, Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 09 ítems de la entrevista para madres de familia, distribuidos en 2 dimensiones: saberes en comidas, dulces y bebidas (04 ítems), saberes en medicina tradicional (05 ítems).

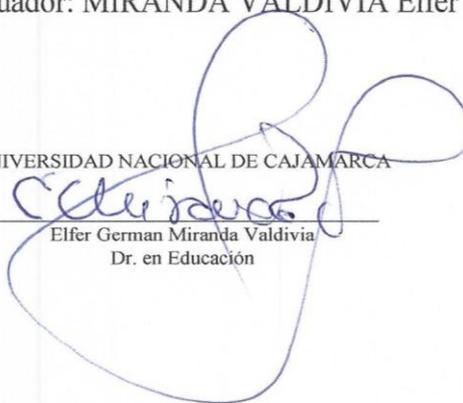
Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas los resultados son los siguientes:

ENTREVISTA PARA MADRES DE FAMILIA						
N° de ítems revisados	N° de ítems validos	Porcentaje de ítems validos				
09	09	100%				

Lugar y fecha: San Marcos 27 de setiembre del 2014

Apellidos y nombres del evaluador: MIRANDA VALDIVIA Elfer Germán.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA


Elfer German Miranda Valdivia
Dr. en Educación

VALIDACIÓN DE GUIA DE ENTREVISTA PARA MADRES DE FAMILIA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo Elfer Germán Miranda Valdivia identificado con DNI N° 06619261 con grado académico de Doctor en Educación, Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 14 ítems de la encuesta para docentes, distribuidos en 3 dimensiones: alcances interculturales (05 ítems), incorporación de saberes locales (06 ítems), programación curricular contextualizada (03 ítems)

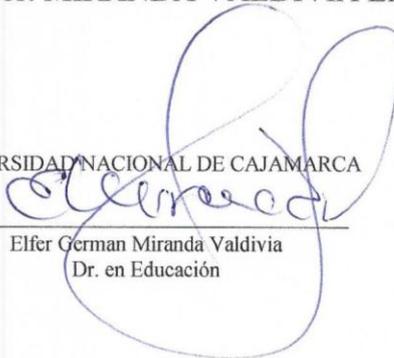
Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas los resultados son los siguientes:

ENTREVISTA PARA MADRES DE FAMILIA		
N° de ítems revisados	N° de ítems validos	Porcentaje de ítems validos
14	14	100%

Lugar y fecha: San Marcos 27 de setiembre del 2014

Apellidos y nombres del evaluador: MIRANDA VALDIVIA Elfer Germán.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA


Elfer German Miranda Valdivia
Dr. en Educación

**VALIDACIÓN DE GUIA DE ENCUESTA PARA DOCENTES
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Ricardo Cabanillas Aguilar identificado con DNI N° 26607960 con Grado Académico de Doctor en Educación, Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 14 ítems de la encuesta para docentes, distribuidos en 03 dimensiones: Alcances interculturales (05 ítems), Incorporación de saberes locales (06 ítems), Programación Curricular Contextualizada (03 ítems)

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

ENCUESTA PARA DOCENTES			
N° revisados	ítems	N° de válidos	% de válidos
14		14	100%

Lugar y Fecha: San Marcos 27 de setiembre del 2014

Apellidos y Nombres del evaluador: CABANILLAS AGUILAR Ricardo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

Ricardo Cabanillas Aguilar
.....
DOCTOR EN EDUCACION.....

FIRMA DEL EVALUADOR

**VALIDACIÓN DE GUIA DE ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Ricardo Cabanillas Aguilar identificado con DNI N° 26607960 con Grado Académico de Doctor en educación, Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 11 ítems de la Entrevista para Padres de familia, distribuidos en 02 dimensiones: Saberes ancestrales en la crianza de la chacra (07 ítems), Saberes en oficios campesinos y artesanales (04 ítems)

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA			
N° revisados	ítems	N° de válidos	% de ítems válidos
11		11	100%

Lugar y Fecha San Marcos 27 de setiembre del 2014

Apellidos y Nombres del evaluador CABANILAS AGUILAR Ricardo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

Ricardo Cabanillas Aguilar
DOCTOR EN EDUCACION
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN ÍTEMS

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Evaluador: Doctor en Educación,
CABANILLAS AGUILAR Ricardo

Fecha: 27/09/2014

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con el dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA


Ricardo Cabanillas Aguilar
DOCTOR EN EDUCACION

DNI: 26607960

FICHA DE EVALUACIÓN ÍTEMS

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Evaluador: Doctor En Educación

CABANILLAS AGUILAR Ricardo

Fecha: 27/09/2014

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con el dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

Ricardo Cabanillas Aguilar
DOCTOR EN EDUCACION

DNI: 26607960

FICHA DE EVALUACIÓN ÍTEMS

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Evaluador: Doctor En Educación
CABANILLAS AGUILAR Ricardo
Fecha: 27/09/2014

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con el dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA


 Ricardo Cabanillas Aguilar
 DOCTOR EN EDUCACION

DNI: 26607960

**VALIDACIÓN DE GUIA DE ENTREVISTA PARA MADRES DE FAMILIA
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Ricardo Cabanillas Aguilar identificado con DNI N° 26607960 con Grado Académico de Doctor en Educación, Universidad Nacional de Cajamarca

Hago constar que he leído y revisado los 09 ítems de la entrevista para madres de familia, distribuidos en 02 dimensiones: Saberes en comidas dulces y bebidas (04 ítems), Saberes en medicina tradicional (05 ítems).

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

ENTREVISTA PARA MADRES DE FAMILIA			
N° revisados	ítems	N° de válidos	% de ítems válidos
09		09	100%

Lugar y Fecha: San Marcos 27 de setiembre del 2014

Apellidos y Nombres del evaluador: CABANILLAS AGUILAR Ricardo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA


Ricardo Cabanillas Aguilar
DOCTOR EN EDUCACION

FIRMA DEL EVALUADOR

**VALIDACIÓN DE GUIA DE ENTREVISTA PARA MADRES DE FAMILIA
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo.....,id
entificado con DNI N° con Grado Académico
de.....,
Universidad.....

Hago constar que he leído y revisado los 09 ítems del Cuestionario de Desempeño Docente, distribuidos en 02 dimensiones: Saberes en comidas dulces y bebidas (04 ítems), Saberes en medicina tradicional (05 ítems).

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

ENTREVISTA PARA MADRES DE FAMILIA		
N° revisados	ítems	N° de ítems válidos
09		09
		% de ítems válidos
		100%

Lugar y Fecha.....
Apellidos y Nombres del evaluador.....

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

Ricardo Cabanillas Aguilar
DOCTOR EN EDUCACIÓN
FIRMA DEL EVALUADOR