



**PERÚ**

**MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA**

**Facultad  
de  
Educación**

**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial  
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica  
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

**Trabajo de Investigación Acción:**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE  
LA I.E.I N° 1238, MONTERICO – LA COIPA, SAN IGNACIO, 2016.**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:  
**Gady Romero Peña**

**Asesor:**  
M. Cs. Ever Amelec Deza Vargas

**Cajamarca, Perú**

**Junio de 2017**

COPYRIGHT © 2017 by  
GADY ROMERO PEÑA  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE

Facultad  
de  
Educación

**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial  
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica  
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

**Trabajo de Investigación Acción:**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA  
COMPRESION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE  
LA I.E.I N° 1238, MONTERICO – LA COIPA, SAN IGNACIO, 2016.**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Gady Romero Peña

**Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Alfredo A. Jimeno Mora  
Presidente

Dra. Yolanda T. Corcuera Sánchez  
Secretaria

Mg. Manuel E. Gamero Tinoco  
Vocal

Cajamarca, Perú  
Junio de 2017

**A:**

A Dios por la vida, la salud, me dio fuerzas para seguir adelante y no desmayar de muchas adversidades, que se presentaban en la vida.

A mis queridos padres por sus vidas de abnegación y sacrificio, quienes sembraron en mí el espíritu de lucha y entusiasmo para alcanzar este anhelo soñado.

A mis queridos hijos: Carlos y Nicoll que son fuente inagotable de inspiración y energía

Gady

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer e iluminar mi mente y ser una persona de bien.

Agradezco al MED por darme la oportunidad de una segunda especialidad, a la Universidad de Cajamarca por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Agradezco también a mi asesor de investigación por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico a la acompañante pedagógico quien con su experiencia perfeccionaba mi práctica pedagógica a mis padres su apoyo incondicional.

# ÍNDICE

Agradecimientos	v
Índice general	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	1
<b>I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural	3
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	5
<b>II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>8</b>
<b>III. SUSTENTO TEÓRICO</b>	<b>10</b>
3.1. Marco teórico	10
3.1.1. Teorías	10
3.1.2. Enfoques	14
3.1.3. Aprendizaje de la matemática	15
3.2. Marco conceptual	18
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>24</b>
4.1.Tipo de investigación	24
4.2.Objetivos	24
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción	24
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	25
4.3. Hipótesis de acción	25
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	25
4.5. Población y muestra	25
4.6. Instrumentos	26
4.6.1. Instrumentos de la enseñanza	26
4.6.2. Instrumentos del aprendizaje	27
<b>V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN</b>	<b>29</b>
5.1.Matriz del plan de acción	29
5.2.Matriz de evaluación	31
5.2.1. De las acciones	31
5.2.2. De los resultados	31

<b>VI.</b>	<b>DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	32
6.1.	Presentación de resultados y tratamiento de la información	32
6.2.	Triangulación	38
6.3.	Lecciones aprendidas	40
<b>VII.</b>	<b>DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	41
7.1.	Matriz de difusión	41
	<b>CONCLUSIONES</b>	42
	<b>SUGERENCIAS</b>	43
	<b>REFERENCIAS</b>	44
	<b>ANEXOS</b>	47
	Matriz de análisis categorial	
	Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora	
	Instrumento 1	
	Instrumento 2	
	Instrumento 3	
	Evidencias fotográficas	
	Matriz de consistencia	

## Índice de tablas

Tabla 1. Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones	33
Tabla 2. Numero de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos	34
Tabla 3. Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida	35
Tabla 4. Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones	37

## Índice de figuras

Gráfico 1. Distribución estadística de las Estrategias predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje	32
---	----

## RESUMEN

El presente estudio titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de la I.E N° 1238- Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016”, para obtener el título profesional de Segunda Especialidad, surge como una respuesta alternativa ante las dificultades de comprensión de textos escritos, cuyo propósito mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la enseñanza aprendizaje en estos aprendizajes. Se trabajó la hipótesis, cuya hipótesis fue: La utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla de manera significativa la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de la I.E.I N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016.

Para ello, se empleó una investigación aplicada porque se desarrolló la propuesta pedagógica, concluyendo con una evaluación de entrada y salida, enmarcada en un enfoque mixto (cuantitativo – cualitativo) ya que la mejora del aprendizaje de la expresión oral implicó un mejor desempeño en mi práctica como docente generando nuevos conocimientos, métodos y estrategias aplicadas en otros contextos.

Según los resultados obtenidos se concluye que a través de un plan de acción pedagógica que use el cuento como estrategia didáctica, centrado enfoque comunicativo textual, favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica e incrementa significativamente el nivel de comprensión de textos en los niños y niñas de la I.E.I N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016.

Palabras claves: Estrategia – cuento - comprensión – textos escritos.

## ABSTRACT

The present study, “The story as a didactic strategy to improve the comprehension of texts in the students at the 1238 School, Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016”, To obtain a professional degree in a Second Specialization, arises as an alternative answer in view of the difficulties of comprehension of written texts, with the purpose of improving my pedagogical practice regarding the teaching and learning of this skill. The hypothesis was: The use of the story as a didactic strategy significantly improves the comprehension of written texts in the boys and girls at the 1238 School, Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016.

This was applied research because the pedagogical proposal was developed, concluding with an entry and exit assessment, framed within a mixed approach (quantitative – qualitative) since the improvement of the oral language skills learning resulted in my improved pedagogical practice generating new knowledge, methods and strategies applied in other contexts.

According to the results, we conclude that through pedagogical action plan using the story as a didactic strategy, cantered in a communicative approach of texts, favours the reconstruction of my pedagogical practice and significantly improves the reading comprehension level in the boys and girls at the 1238 School, Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016.

**Key words:** Strategy – story - comprehension – written texts.

## INTRODUCCIÓN

La crisis de la lectura comprensiva, en la educación, está referida a la comprensión de textos independientes de contextos situacionales. Como refiere Peronard, (1997). Los alumnos no entienden lo que leen en las distintas áreas de aprendizaje, son incapaces de relacionar dos ideas no conectadas explícitamente en el texto, de comparar ideas expresadas en distintos textos y, por lo tanto, de usar de manera novedosa los contenidos supuestamente aprendidos. Más inquietante resulta aún el hecho de que tal deficiencia no se debe a la falta de lectura. Por el contrario, pueden haber leído dos, tres cuatro veces los textos en un vano intento por incorporar su contenido a la memoria.

Alcántara, Delgado y Tocto (2013) señalan que los niños y adolescentes de las últimas décadas, en su gran mayoría, vienen con el perfil de no tener apego o inclinación a la lectura; y los que lo tienen afrontan dificultades para comprender lo que leen. Los estudiantes en la actualidad logran acceder a educación superior, en su gran mayoría vienen con ese perfil de no tener apego o inclinación a la lectura. Por ello, según la UNESCO desde la década de los 90 llegó a comprobar que, por un lado, toda la educación peruana estaba pasando por una difícil situación debido a la falta de políticas educativas serias por parte de los gobiernos, por otro lado, las materias donde existían mayores dificultades eran Lenguaje y Matemática.

En el contexto de la región Cajamarca el 31,6% alcanzan el nivel satisfactorio; el 49,6% se ubica en el nivel en Proceso; sin embargo, el 18,8% se encuentran en el nivel Inicio. Los resultados de las instituciones educativas expresan que los estudiantes del nivel primario todavía no logran comprender pequeños textos. Solo leen oraciones aisladas y responden preguntas muy sencillas.

El problema se genera fundamentalmente debido a la escasa utilización de estrategias de comprensión lectora en los estudiantes. Pues los estudiantes no tienen las ayudan, ni desarrollan los procedimientos necesarios para comprender información ya que la estrategia tiene como objetivo diseñar una secuencia de pasos o rutas para el desarrollo de la sesión, orientados a conseguir los resultados de aprendizaje y por ende el desarrollo de capacidades comprensivas. Alcántara, Delgado y Tocto (2013).

En la Institución Educativa Inicia N°1238 Monterrico, distrito de la coipa, Provincia de San Ignacio – La Coipa, los estudiantes de 5 años presentan limitaciones y dificultades para identificar lo que dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito; aplicar las convenciones asociadas a la lectura como por ejemplo la posición del texto para leer; limitaciones para diferenciar las palabras escritas de las imágenes; localizar información en textos que combinan imágenes y palabras; manifestar con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen; formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios, entre otras dificultades. Por ello, la investigación responde a la interrogante ¿Qué estrategias me permitirán mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016?

El informe, metodológicamente está organizado en siete capítulos, así como se muestra a continuación: Capítulo I, constituido por la caracterización de la práctica y en entorno social y el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II corresponde a la justificación de la investigación teórica, metodológica y practica en el marco del problema abordado. En el capítulo III, se setenta el marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el IV capitulo se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo IV comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación, el VI Capítulo la discusión de resultados, visualizados en tablas, interpretados y discutidos a la luz de la teoría. El VII Capítulo la difusión de los resultados y finalmente las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1 Caracterización de la práctica pedagógica**

De acuerdo al diagnóstico de mi práctica pedagógica desarrollada con los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 1238 Monterrico, distrito de la coipa, Provincia de San Ignacio, en el proceso de deconstrucción, encontré muchas dificultades respecto al manejo de estrategias adecuadas para la enseñanza de las competencias comunicativas escritas, en este caso la comprensión de textos escritos, dificultades que se visualizaban en la planificación, implementación y ejecución de sesiones de aprendizaje que siempre estaban descontextualizadas, lejos de los intereses de los estudiantes, discordantes con el enfoque comunicativo textual y la actividad lúdica y activa, limitando el aprendizaje de la comprensión de textos por parte de los niños y niñas ya que éstos deben hacerse de manera concreta, activa y constructiva.

Es así que mi práctica docente con la que enseñaba, no respondía a las expectativas de aprendizaje de los estudiantes, generalmente, lo que enseñaba en la comprensión de textos escritos estaba discordante con el contexto del niño y niña, lejanos a su realidad, de sus necesidades, entre otros aspectos de su desarrollo cognitivo y socio cultural. Mi enseñanza del área estaba centrada en mí, en la transmisión de conocimientos, con escasas estrategias de metodología activa que favorezca la construcción de conocimientos.

En ese sentido mi práctica pedagógica con los niños y niñas, necesitaba reconstruirse y mejorar desde la acción y la práctica, para asegurar la construcción significativa de los aprendizajes.

### **1.2 Caracterización del entorno sociocultural**

El caserío Monterrico, sede de mi práctica pedagógica, se ubica en el distrito La Coipa, provincia de San Ignacio, región Cajamarca. Cuenta con una población aproximada de 270 habitantes. Su relieve como los demás caseríos de zona rural, en su mayoría es accidentado y su clima es frío, con torrenciales lluvias en los meses de enero, febrero, marzo y abril, perjudicando la asistencia y puntualidad de los niños y niñas a sus clases.

Sus principales fuentes de ingresos económicos son la agricultura y el café. Los tiempos de cosecha se da entre mayo a agosto, siendo la prioridad de los padres y madres de familia, descuidando el acompañamiento de los aprendizaje en sus menores hijos e hijas, con énfasis en los más pequeños.

Los recursos naturales se han ido extinguiendo progresivamente, hay escasa presencia de bosques, árboles madereros, sin embargo en las áreas agrícolas se trata de reconstruir mediante la siembra de árboles como el eucalipto, cedro, ciprés, entre otros apropiados para la zona. Su fauna se caracteriza por la crianza de animales menores y ganado porcino y ovino. Aún existen algunos animales salvajes como el añuje, loros, venado, oso, perdiz, monos, en las partes altas donde aún existen pequeños bosques. Son escenarios y pretextos para la producción de textos orales y escritos y como consecuencia la comprensión de los mismos.

Sus viviendas son construidas mayormente adobe y otras de reciente construcción en base a material noble. Por ser área rural, muchas viviendas se ubican en las chacras, cuya construcción son en su mayoría de madera y calamina, cuyos hijos continuamente faltan a clases o acumulan tardanzas.

Los pobladores mayores de edad cuentan con primaria completa. La población joven cuenta con secundaria debido a la presencia de la enseñanza de la educación secundaria y algunos de ellos prosiguen con la educación superior. Estas falencias influye en el acompañamiento de las acciones educativas en casa, pues fueron formados en el enfoque conductista y otros en el tradicional.

Los conocimientos populares se transmiten de padres a hijos, en las escuelas y en reuniones diversas, destacando los textos orales, la curandería, las creencias en el canto de la cuda, la duenda, el mal de ojo, etc. Se practica bailes típicos, y de sus ancestros de Ayabaca y Huancabamba. En su mayoría son creyentes, lo que motiva la presencia de grupos religiosos conocidos como católicos, adventistas, evangélicos, entre otros. Estos conocimientos favorecen y estimulan la comprensión de textos, ya que éstos en su mayoría se relacionan con su contexto.

Todos los niños y niñas son beneficiarios del programa alimentario Qaliwarma, al igual que los de educación primaria. Reciben ración alimentaria en el desayuno y almuerzo. A pesar de ello, aún existen niños y niñas con desnutrición y algunos casos con anemia.

Es notorio que la mayoría de padres y madres no acompañan a sus hijos en la lectura, están constantemente ocupados en sus actividades agrícolas y domésticas, son conformistas con lo poco que saben sus hijos y creen que es responsabilidad de los maestros en cada escuela.

### **1.3 Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

Según Alcántara, Delgado y Tocto (2013) los niños y adolescentes de las últimas décadas, en su gran mayoría, vienen con el perfil de no tener apego o inclinación a la lectura; y los que lo tienen afrontan dificultades para comprender lo que leen. Los estudiantes en la actualidad logran acceder a educación superior, en su gran mayoría vienen con ese perfil de no tener apego o inclinación a la lectura.

La crisis de la lectura comprensiva, en la educación, está referida a la comprensión de textos independientes de contextos situacionales. Como refiere Peronard, (1997). Los alumnos no entienden lo que leen en las distintas áreas de aprendizaje, son incapaces de relacionar dos ideas no conectadas explícitamente en el texto, de comparar ideas expresadas en distintos textos y, por lo tanto, de usar de manera novedosa los contenidos supuestamente aprendidos. Más inquietante resulta aún el hecho de que tal deficiencia no se debe a la falta de lectura. Por el contrario, pueden haber leído dos, tres cuatro veces los textos en un vano intento por incorporar su contenido a la memoria.

Tal es así que según la UNESCO desde la década de los 90 llegó a comprobar que, por un lado, toda la educación peruana estaba pasando por una difícil situación debido a la falta de políticas educativas serias por parte de los gobiernos, por otro lado, las materias donde existían mayores dificultades eran Lenguaje y Matemática.

En el 2005, se corrobora, estas dificultades lectoras, ya que para el Ministerio de educación (2005) a nivel nacional uno de los grandes problemas que afrontan los estudiantes de educación básica, es la deficiente comprensión lectora en todos sus niveles, que conlleva un bajo rendimiento escolar en todas las áreas curriculares, con énfasis en comunicación. Se constata que existe escasa estimulación para el desarrollo de capacidades y conocimientos vinculados a la comprensión de la lectura y al escaso entrenamiento en las destrezas de estudios y de la selección de

información. Un 77 % de estudiantes que terminan primaria están por debajo del nivel básico de los logros esperados en la lectura y comunicación.

Por ello, en el contexto nacional según el Ministerio de Educación (2015) la educación inicial, debe poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos. No se trata de que estén alfabetizados al terminar la educación inicial, sino de que hayan iniciado el proceso de leer comprendiendo, de que intenten leer por sí mismos y de que usen la escritura para comunicar sus ideas. Todo esto, como parte del proceso de irse alfabetizando, aunque no consigan aún la convencionalidad del sistema.

En la región Cajamarca, se observa similar situación; los estudiantes de educación básica, en esencial educación primaria tienen bajo aprendizaje de la comprensión lectora, lo que repercute y afecta en el rendimiento académico escolar. Hay esfuerzos de programas como el plan lector y capacitaciones diversas a los docentes; sin embargo, no hay mejoras sustanciales. Los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE - 2014), realizada por el Ministerio de Educación, indican que el 43,5% de estudiantes se encuentra en el nivel Satisfactorio; y el 44% comprende el nivel en Proceso. Esto significa que estamos cerca de que la mitad de estudiantes logre lo esperado para el grado. Además, solo el 12,5% de estudiantes está en el nivel Inicio. Si se compara estos resultados con los de años anteriores, este año ha experimentado un crecimiento.

En el contexto de la región Cajamarca el 31,6% alcanzan el nivel satisfactorio; el 49,6% se ubica en el nivel en Proceso; sin embargo, el 18,8% se encuentran en el nivel Inicio. Los resultados de las instituciones educativas expresan que los estudiantes del nivel primario todavía no logran comprender pequeños textos. Solo leen oraciones aisladas y responden preguntas muy sencillas. Por lo tanto, el estudiante no logró los aprendizajes esperados para el grado; se encuentra al inicio del desarrollo de sus aprendizajes y evidencia dificultades para responder, incluso, las preguntas más fáciles de la prueba. Evaluación Censal de Estudiantes (ECE - 2014).

El problema se genera fundamentalmente debido a la escasa utilización de estrategias de comprensión lectora en los estudiantes. Pues los estudiantes no tienen las ayudas,

ni desarrollan los procedimientos necesarios para comprender información ya que la estrategia tiene como objetivo diseñar una secuencia de pasos o rutas para el desarrollo de la sesión, orientados a conseguir los resultados de aprendizaje y por ende el desarrollo de capacidades comprensivas. Alcántara, Delgado y Tocto (2013).

En el contexto de la Institución Educativa Inicia N°1238 Monterrico, distrito de la coipa, Provincia de San Ignacio – La Coipa, pude observar que los estudiantes de 5 años presentan limitaciones y dificultades para comprender textos escritos. Presentan dificultades para identificar lo que dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito; aplicar las convenciones asociadas a la lectura como por ejemplo la posición del texto para leer; limitaciones para diferenciar las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos; localizar información en textos que combinan imágenes y palabras; manifestar con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen; representar, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen; formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas; deducir las características de personas, personajes, animales y objetos del texto que le leen; y manifestar lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen (de los personajes y hechos del texto que le leen).

Sobre la base del análisis previo, existe la necesidad de mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Monterrico, La Coipa, San Ignacio, a través de la aplicación de cuentos significativos, pertinentes y funcionales.

¿Qué estrategias me permitirán mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016?

## **II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

En lo teórico sirvió para que los lectores entiendan con mayor profundidad el proceso de la comprensión lectora; aportando con ellos, información relevante a los docentes para mejorar el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora. Con ello también se contribuyó al desarrollo del conocimiento y las habilidades intelectuales y procedimentales de los alumnos involucrados, fortaleciendo las capacidades comunicativas tanto orales como escritas.

De acuerdo con Solé, su aporte teórico considera que los lectores han de utilizar sus conocimientos previos, su creatividad e innovación y los contextos socioculturales para interactuar en forma dinámica y activa con el texto y, a partir de allí, construir significados; además, plantea que nada de lo que hacen los niños y niñas en su proceso lector debe ser accidental; todo es parte de un resultado planificado e intencional de su interacción con el texto; de manera que la comprensión lectora es un proceso activo entre la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto.

El presente trabajo se justifica porque se ajusta a las exigencias actuales de la sociedad caracterizada por la sobre abundancia de información, con el fin de formar educandos autónomos y responsables que sean capaces de procesar y producir conocimientos útiles; asimismo, porque responde a los intereses y necesidades de los niños y niñas ya que pretende mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de educación inicial.

En su aporte metodológico propone la lectura de cuentos los mismos que van ayudar a los sujetos de estudio en su comprensión lectora; donde cada niño va a elaborar el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes cuentos y materiales audiovisuales; asimismo, porque brinda herramientas para mejorar habilidades en la primera infancia relacionada con la apropiación del código escrito, viendo este como un instrumento básico para participar primero en actividades escolares y luego para trascender a la participación social, cultural y ciudadana a través del uso de diferentes lenguajes de comunicación como son pasar de lo oral a lo escrito.

Tiene carácter relevante porque proporcionará al docente y educando, cuentos pertinentes que permitieron revertir y mejorar la situación real de la comprensión lectora, fomentó la lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes; ayudó al docente enriquecer los procesos metodológicos que utiliza en su práctica pedagógica y contribuyó a la construcción de aprendizajes significativos y funcionales, convirtiendo la lectura en una actividad dinámica y amena. Esta investigación fomentará nuevas prácticas para la enseñanza-aprendizaje de la lectura en educación inicial porque va enfocado a la necesidad de encontrar habilidades que estén relacionadas con el manejo del código escrito.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1 Marco teórico**

##### **3.1.1 Teorías**

###### **A. Teoría Innatista de Chomsky**

Chomsky (citado por Carreiras 1997) aporta mi trabajo el innatismo del lenguaje, en cuanto éste se concreta diciendo que todos nacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario que es lo que él llama LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje). Este mecanismo tiene como contenido a un conjunto de principios gramaticales universales que son la Gramática Universal. La existencia de esta gramática universal significa que existe una serie de reglas gramaticales similares para todas las lenguas, aunque esto no supone que todas las lenguas naturales tengan la misma gramática. (Barrera y Fraca, 1999).

Chomsky aporta ideas bases sobre la forma de adquirir el lenguaje, indicando que consiste en descubrir la forma que adoptan los principios universales en la lengua de su comunidad. Se trata de un proceso deductivo, (no inductivo), pues en el conocimiento innato se encuentran tanto los principios universales aplicables a todas las lenguas, como el conjunto de parámetros o de alternativas que deben fijarse en función de la lengua concreta que el niño aprende; adquirir el lenguaje no consiste, por tanto, en aprender los centenares de reglas gramaticales que rigen la producción de oraciones en esa lengua, sino en establecer el valor adecuado de una serie de parámetros previamente conocidos (Barrera y Fraca ,1999).

###### **B. Teoría cognitiva de Jean Piaget**

Piaget, citado por Luria (1979) aporta “el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado” debido a que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Así también el pensamiento es el que posibilita al

lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Piaget me indica que la adquisición del lenguaje surge del mismo modo que el desarrollo de la memoria, el control motor, el reconocimiento de los objetos, el dibujo, el número o cualquier otro conocimiento. Por otro lado denomina al habla egocéntrica como la primera habla del niño porque la usa para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente con otras personas, simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones. Podría aseverarse, entonces que el habla egocéntrica precede al habla socializada.

En la construcción del conocimiento de la comprensión de textos escritos, brinda información sobre las etapas de desarrollo que en su teoría (citado por Karmiloff y Karmiloff 2005) son: sensorio motriz, no puede representar conceptos mediante símbolos arbitrarios y, en consecuencia, no está preparado para aprender la correspondencia arbitraria entre palabra y los significados. Se considera que el principio del lenguaje representa los comienzos de una etapa simbólica, en torno a los 18 meses, momento en el que se cree que el niño es capaz de pensar en objetos, acciones y acontecimientos que ya no están presentes.

### **C. Teoría Socio cultural del aprendizaje de Vigotsky.**

El aporte que brinda Vigotsky (1979) es considerar que el hombre no solo responde a estímulos sino los transforma gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Flores (2000) lo describe de la siguiente manera: “Gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico, sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos.” (p.121).

Vigotsky (1979) sostiene la importancia de la Zona de Desarrollo Próximo, en el que el nivel de desarrollo real son los conocimientos ya adquiridos por el sujeto y el nivel de desarrollo potencial está constituido por lo que el sujeto

es capaz de aprender a través de las interacciones tanto horizontales (niño-niño) como las verticales (niño-maestro) que actúan como mediadores, y de instrumentos que vienen a ser mediadores también. Entonces, la diferencia entre el desarrollo real y el desarrollo potencial es la Zona de Desarrollo Próximo de ese sujeto en esa tarea determinada.

Además, el lenguaje está totalmente ligado al pensamiento, por ello la importancia de la comunicación y el diálogo para así lograr que el sujeto llegue a un nivel al que no puede alcanzar individualmente. Si bien es cierto el aprendizaje y la maduración se encuentran relacionados, depende de los maestros que el aprendizaje pueda acelerar la maduración. Esto quiere decir que los educadores deben disponer de estrategias de enseñanza activas e innovadoras para crear conflictos cognitivos entre los miembros del grupo del aula para que faciliten la adquisición de conocimientos.

Sostiene que construcción del conocimiento juega un papel fundamental la lengua que le permite al niño adquirir los significados del adulto. En tanto instrumento de comunicación, el lenguaje funciona como un mediador entre el hombre y la experiencia acerca del mundo, puesto que el hombre puede formarse imágenes subjetivas (que constituyen conocimiento) acerca de situaciones objetivas que no ha experimentado directamente. Ello es posible gracias a su inserción en un entorno social, que le facilita esos conceptos de los que no tiene experiencia directa.

#### **D. Modelo interactivo de Solé**

El modelo interactivo de Solé (2000) define la comprensión lectora como el proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Se destaca el empleo por parte de los lectores de sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Existe un lector activo que procesa el texto.

La teoría propuesta por Solé defiende que los lectores ejecutamos el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado.

Solé (2001) sostiene que: Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Tras leer estas palabras de Solé, creo necesario explicar con mayor claridad esos tres momentos del proceso de la lectura cuando estamos ante un texto escrito. 1. Antes: establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura. 2. Durante: elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social. 3. Después: sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación. Además de estos tres momentos que nos expone Solé es importante mencionar que en el proceso de la lectura realizamos una serie de actividades, denominadas estrategias, que generalmente realizamos de forma inconsciente y que nos permiten interactuar con el texto, y finalmente comprenderlo. Antes de pasar a analizar cada una de estas estrategias conviene reflexionar de que se trata de una clasificación artificial, ya que dichas estrategias se pueden trabajar en más de un momento a la vez (no son lineales, sino recurrentes). Es decir, una actividad puede estar dirigida a trabajar una estrategia específica y a su vez está tocando otras.

Dicho esto, estas son las diferentes estrategias según Solé (2001). 1. Predicciones, hipótesis o anticipaciones: Las predicciones, hipótesis o anticipaciones consisten en fórmulas o ideas sobre lo que se encontrará en el texto. Generalmente no son exactas, pero de algún modo se ajustan y se establecen a partir de elementos como el tipo del texto, el título, las ilustraciones, etc. En ellas intervienen la experiencia y el conocimiento del lector que se tienen en torno al contenido y los componentes textuales. 2. Interrogar al texto: Las preguntas para interrogar al texto, que se establecen antes de la lectura, están relacionadas con las predicciones, hipótesis o 19 anticipaciones. Ellas permiten aplicar los conocimientos previos y reconocer lo que se sabe y se desconoce en torno al contenido y elementos textuales. 3. Verificación de las predicciones, hipótesis o anticipaciones: En el proceso de lectura las predicciones, hipótesis o anticipaciones deben ser verificadas o

sustituidas por otras. Al verificarlas o sustituirlas la información que aporta el texto se asienta a los conocimientos del lector al tiempo que se va dando la comprensión. 4. Clarificar dudas: Conforme se lee, se hace necesario comprobar, preguntándose a uno mismo si se comprende el texto. Si surgen dudas es necesario regresar y releer hasta resolver el problema. 5. Recapitular: Al leer se va construyendo el significado del texto. La recapitulación permite tener una idea global del contenido y tomar de él las partes que sirvan al propósito de la lectura.

### **3.1.2 Comprensión de textos escritos**

Fuentes (2006: p. 142) señala que la comprensión lectora es “la manera única y particular que cada persona tiene de dar sentido a un objeto (del mundo o mental) al incorporarlo en su sistema cognitivo”. Por tanto, es un proceso complejo, que involucra la intervención de sistemas de atención, memoria, codificación, percepción y conocimientos previos. Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

Es un proceso que implica que un lector activo que encuentra sentido a lo que lee, lo que exige conocer qué va a leer, y para qué va a hacerlo; además, exige disponibilidad de recursos, conocimientos previos, confianza en sus conocimientos como lector, disponibilidad de ayudas necesarias y también que se sienta motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura.

Cuando esas condiciones, en algún grado, se encuentran presentes, y si es texto se deja entender, podemos afirmar que, en algún grado también, el lector podrá comprenderlo.

En relación a la comprensión lectora, Hernández y Quintero (2001: p.23) señalan: “La representación textual del texto es causada por la coherencia entre las ideas del texto, mientras que la representación situacional está vinculada al aprendizaje de los textos, lo que conlleva a juzgar a la representación textual de manera diferente a la que normalmente se realiza”.

Para la comprensión no es el contexto del educando lo que se debe adaptar al texto, sino al revés, los textos, y principalmente los escolares, se deben hacer, pensado no sólo en la forma sino en el contenido, el cual debe ser significativo para el educando.

En esta posición Prieto (2001), en una metodología para desarrollar la comprensión de textos narrativos, señala que: “Comprender lo que se lee no implica sólo el hecho de que la persona reproduzca el mensaje en sus propias palabras, sino de que sea capaz de construir un objeto conceptual. Considera dentro de esta metodología el desarrollo de habilidades de razonamiento (pensamiento crítico), estrategias que le permitan al alumno desarrollar su propio juicio y el propiciar el aprendizaje significativo”.

Goodman (1986), señala que “El lector es un sujeto activo que busca significado”. El leer no significa comprender palabras y oraciones aisladas, sino que los individuos buscarán en sus esquemas de conocimientos, realizarán inferencias, predicciones y seleccionarán la información importante (lo cual dependerá de la estructura del texto).

### **3.1.3 Enfoque comunicativo textual**

El área de Comunicación busca que los estudiantes adquieran una adecuada competencia comunicativa insistiendo en el uso personal, autónomo y adecuado de la lengua.

Bruzual (2002: p.24), en relación al enfoque comunicativo, señala que la competencia comunicativa: “Es el conjunto de proceso y conocimientos que el hablante/escritor debe utilizar para producir o comprender distintos discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formulación requerida”. Es decir, a través de ella se puede comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz.

Jolibert (2001), al respecto dice: Es comunicativo porque el lenguaje (oral o escrito) sirve principalmente para intercambiar: ideas, saberes, experiencias con los demás, en situaciones reales de comunicación. Es textual porque “el escrito sólo cobra significado en el texto auténtico y completo, usado en situación de vida” Ministerio Educación del Perú (2002: p.36).

Es por ello que el enfoque comunicativo y textual, buscan que los niños y niñas se comuniquen a partir de textos completos y relacionados con su realidad personal, familiar y comunal, a partir de sus propias experiencias, de tal manera, que, desde el inicio de clase logren comprender y expresa mensajes orales y escritos en situaciones

auténticas de comunicación y con diversos interlocutores, donde exista un emisor y un receptor que transmita mensajes necesarios. Los estudiantes deben lograr el manejo óptimo y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes.

El área se sustenta en una perspectiva intercultural. A partir de ella se afirma que los estudiantes aprenden a leer y escribir desde su propio contexto cultural, recuperan y desarrollan su lengua materna, así como otras lenguas y formas de expresión. También se considera sus concepciones sobre la realidad, la visión particular del mundo y las propias formas de organización social.

El enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre la lengua. En concreto nos hace considerar la lengua no solo en función de sus estructuras (gramática y vocabulario), sino también a partir de las funciones comunicativas que cumple. En otras palabras, no solo se tiene en cuenta las formas lingüísticas sino también lo que las personas hacen con esas formas cuando quieren comunicarse. Por ejemplo, la forma “¿Por qué no cierras la puerta?” podría usarse con varias finalidades comunicativas, tales como hacer una pregunta, hacer una sugerencia o dar una orden.

Podemos por tanto combinar este punto de vista funcional más reciente con el punto de vista estructural tradicional, a fin de lograr una perspectiva comunicativa más completa. Esto nos permite formular una relación más pormenorizada de lo que los estudiantes han de aprender para usar la lengua como medio de comunicación. También sugiere una base alternativa a partir de la cual se seleccionen y organicen los elementos lingüísticos que es necesario enseñar.

El enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre el aprendizaje de una lengua. Es necesario el desarrollo de estrategias para relacionar las estructuras con sus funciones comunicativas en situaciones y tiempo reales. Por consiguiente es necesario proporcionar a los estudiantes oportunidades variadas para que usen la lengua por sí mismos con finalidades comunicativas. Desde la posición comunicativa, sostiene que la función principal del lenguaje oral o escrito es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y

experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

Zamalloa (2010: p. 9) señala que: “Este enfoque es comunicativo, porque el lenguaje y la escritura sirven primordialmente para la comunicación y es textual, porque, la única lingüística con sentido completo es el texto auténtico, que se usa en la vida cotidiana...”.

El currículo por competencias alimentado por las bases psicológicas que fundamentan el constructivismo, da énfasis en el uso del lenguaje, el contexto y el aprendizaje social. Por ello, con la finalidad de desarrollar las habilidades comunicativas, actualizar y renovar el dominio de la lengua es que se adopta el enfoque comunicativo textual. Consiste en el estudio de la lengua priorizando los procesos comunicativos.

La lengua constituye el medio de relación con los demás seres y, es mediante la comunicación que se expresa ideas, sentimientos, expectativas, experiencias, información, fantasías, etc. Es decir es comunicativo y textual porque parte de variadas situaciones comunicativas reales que se ponen de manifiesto a través de la comunicación oral y escrita.

Por ello, el enfoque comunicativo y textual, se desprende del enfoque cognitivo inmerso en el paradigma constructivista, que prioriza el saber hacer sin desmembrar los demás saberes, que remarca que el lenguaje es el medio esencial para aprender, así como la actividad significativa, el contexto y la actividad social

Desde la posición textual, considera que el lenguaje escrito está constituido por textos de diverso tipo, que responden a distintas situaciones de comunicación. Por ello, los estudiantes deben aprender a leer y escribir interactuando con textos reales variados y auténticos, pues como dice Josette Jolibert “el escrito solo cobra significado en el texto, auténtico y completo, usado en situaciones de vida”.

Se considera al texto como unidad lingüística de comunicación, porque desde un texto completo se puede trabajar con los estudiantes aspectos gramaticales, de ortografía, coherencia, cohesión, concordancia, entre otros, de forma integral en el contexto de un texto y no de manera aislada.

De esta forma se fortalece las capacidades de comprensión y producción textual. Se busca el despliegue de las capacidades comunicativas considerando diversos tipos de texto, en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores, y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

## **3.2 Marco Conceptual.**

### **3.2.1 El cuento como estrategia**

#### **A. Definición**

Solé (2000: p.14) sostiene que: “Las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas y meta cognitivas de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir por los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como evaluación, supervisión y posible cambio de ser posible. De igual manera, la misma autora indica que son “Conjunto de pasos o habilidades que el alumno posee y puede emplear para mejorar su aprendizaje”.

Cabanillas (2004: p.26), manifiesta al respecto que “el lector puede aplicar estrategias para la extracción y construcción de significados a partir de un texto. Pero las estrategias o habilidades más importantes son: la identificación de la idea principal, la elaboración de inferencias y el uso de la elaboración del resumen a partir del texto que se lee o escribe”.

Ochoa (2007: p.19), indica que: “Contar historias o cuentos que nos ocurren a nosotros, a nuestros seres queridos o conocidos es una práctica universal que todos los seres humanos compartimos. Estas historias o anécdotas que pueden contener bromas, descripciones de acción y peligro, etc., fascinan tanto a niños como a adultos”.

Achaca (2007), señala que un cuento es: “Narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario, de trama sencilla y lineal, que se caracteriza por una fuerte concentración de la acción del tiempo y del espacio. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. Aparece en él un reducido número de personajes”.

El Ministerio de Educación del Perú (2007: p.55) señala que los cuentos “se usa en todos los niveles y modalidades de la educación, busca desarrollar la narrativa en los niños y niñas. Veamos el proceso didáctico. Se centra en trabajar la expresión oral y construir historias imaginariamente”.

## **B. Tipos**

El cuento, en definitiva, se caracteriza por su economía de recursos narrativos. Pueden mencionarse dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

**El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

**El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

## **C. Elementos**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Personajes, son los seres que se mueven en el mundo del relato para ejecutar las acciones, pueden ser principales secundarios e incidentales. Una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

Ambiente, es aquella información que tiene por objeto ubicar al lector en la época, lugar y/o situación emocional donde se desarrolla la acción principal del cuento. El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

Lugar, es el sitio o espacio físico o geográfico donde se desarrolla el cuento, ejemplo: una casa embrujada, el bosque, las montañas, etc. Tiempo, es la época donde ocurren los hechos ejemplo: hace muchos años, en la época colonial, etc.

#### **D. Partes**

Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

#### **E. Características**

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos, como:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

Brevidad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve

## **F. Procesos**

Motivación. Una forma fácil de motivar a nuestros niños, especialmente a los más pequeños, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad.

El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharán con atención, el tiempo será reducido y no puede haber burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando a los niños por qué tienen miedo caminar en las noches donde no hay luz.

Narración. Cuando los educandos son suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase.

Análisis. Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los niños y niñas si les gustó el mismo; que hagan pequeñas repeticiones; se buscarán los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores.

Preguntas. Las mismas que ayudan a explorar los niveles superiores del conocimiento.

Resumen la información leída. Algunos especialistas denominan a este paso como “comprobación”, es decir, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Este paso se puede desarrollar en diferentes maneras, tales como: Un alumno resume todo el cuento.

Hacen inferencias. Durante y después de la lectura, que constituyen la línea vertebral de la comprensión lectora

Aplicación. En esta parte los niños pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

### **3.2.2 La estrategia**

Adrianzén (2009: p. 30), al respecto manifiesta que las estrategias de comprensión lectora son “Procedimientos o caminos, establecidos como soportes que utiliza el lector a fin de alcanzar determinado propósito; es decir constituye el puente para la aprehensión del contenido, desde los niveles literal, inferencial y crítico”.

Una estrategia envuelve la acción humana, esto significa que está orientada por un objetivo intencional, consciente y de conductas controladas. Considerando que la memoria de trabajo tiene una capacidad limitada, se plantea que la comprensión ocurre por ciclos o etapas y cada uno de estos ciclos sería llevado a cabo como un proceso estratégico.

En cada momento las estrategias, para ser efectivas, deben cautelar la similitud semántica entre una oración y la siguiente y asimismo deben minimizar el tiempo que se ha consumido en la búsqueda de información en la memoria a largo plazo.

Van y Kintsch (1983: p. 10) reconocen que existen los siguientes tipos de estrategias:

Estrategias proposicionales. Se derivan de la estructura superficial y permiten decodificar los signos fonéticos o gráficos, la construcción de morfemas, etc.

Estrategias de coherencia local. Establecen conexiones de significado entre sentencias sucesivas en el discurso. Su mayor utilidad, por tanto, es construir la coherencia local del discurso.

Macro estrategias. Actúan sobre las mismas secuencias de proposiciones mencionadas en el punto anterior para crear las macro proposiciones que permitirán al sujeto extraer del texto aquellas ideas más globales; es decir, construir la macro estructura.

Estrategias esquemáticas. Permiten construir la estructura esquemática del discurso, a partir de patrones culturales conocidos, para ese tipo de discurso. Así se organizan las macro proposiciones en función de una estructura jerárquica más convencional (superestructura).

### **3.2.3 Comprensión de textos escritos**

Es capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito

La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1 Tipo de investigación**

El presente estudio es una investigación aplicada porque se desarrolló la propuesta pedagógica, concluyendo con una evaluación de entrada y salida, enmarcada en un enfoque mixto (cuantitativo – cualitativo) ya que la mejora del aprendizaje de la expresión oral implicó un mejor desempeño en mi práctica como docente generando nuevos conocimientos, métodos y estrategias aplicadas en otros contextos.

### **4.2 Objetivos**

#### **4.2.1 Objetivos de la investigación**

##### **A. Objetivo general**

Mejorar mi practica pedagógica relacionada con la aplicación del cuento para mejorar la comprensión de textos escritos, utilizando un plan de acción, a través del modelo interactivo con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1238 Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016.

##### **B. Objetivos específicos**

- a) Reconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con el cuento como estrategia didáctica en la comprensión de textos escritos.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica sustentada en el enfoque comunicativo textual enmarcado en las prácticas sociales a través de un plan de acción concreta y viable que responda al problema planteado.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

#### **4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica**

##### **A. Objetivo general**

Aplicar el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

##### **B. Objetivos específicos**

- a) Desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial, ejecutando diez sesiones de aprendizaje implementadas con la estrategia el cuento.
- b) Comunicar resultados de la aplicación del cuento como estrategia didáctica para la comprensión de textos escritos a la familia, las autoridades y la comunidad.

#### **4.3 Hipótesis de acción**

La utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla de manera significativa la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de la I.E.I N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016.

#### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Los beneficiarios de la propuesta innovadora del proyecto de investigación pedagógica fueron los estudiante de 5 años de edad de la I.E.I.N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – san Ignacio, padres y madres de familia del aula.

#### **4.5 Población y muestra**

La población estuvo constituida por 10 estudiantes de 5 años de edad, de la I.E.I.N°1238, Monterrico, distrito la Coipa – san Ignacio, los mismos que a la vez constituyen la muestra de estudio, elegida con criterio no probalístico, a juicio de la investigadora, distribuida de la siguiente manera:

Tabla N° 1  
**Población - Muestra**

EDAD	ESTUDIANTES		
	VARONES	MUJERES	TOTAL
5 años	4	6	10

**Fuente:** Nóminas de matrícula de la IE N° 1238, Monterrico, 2016.

## 4.6 Instrumentos

### 4.6.1 De enseñanza

#### A. Sesiones de aprendizaje

Se han elaborado por con ayuda de las acompañantes, luego validadas para ser aplicadas en el aula. Comprende un conjunto de diez sesiones de aprendizaje que trabajaron el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos escritos.

Cada una de ellas desarrolla los procesos pedagógicos que requiere el aprendizaje constructivo de la comprensión lectora, teniendo en cuenta la didáctica del área de comunicación y el enfoque comunicativo textual, de tal manera que lo que aprende el niño y la niña responde su contexto, a sus necesidades y problemas de comunicación.

#### B. Lista de cotejo:

Se desprendió de la técnica de observación que consistió en observar a los estudiantes y valorar el cuento como estrategia, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la competencia Comprende textos escritos en los niños de 05 años con una escala sencilla de verificación (Si – No) y que actúa como

un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems.

Se construyó teniendo en cuenta la comprensión de textos escritos en los niños de 05 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue sencilla, pero requiere la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información. Este instrumento tiene como objetivo verificar si el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje permiten implementar la estrategia del cuento como respuesta a la propuesta pedagógica alternativa de la investigación acción

C. Diario reflexivo:

Es un instrumento que fue elaborado para el registro, descripción y reflexión sobre las acciones desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los indicadores de construcción del aprendizaje sobre la competencia comprende textos escritos.

El diario reflexivo ha permitido determinar después del análisis el logro de aprendizajes en los estudiantes, las dificultades encontradas, el uso pedagógico de los materiales educativos, la evaluación, estableciendo coherencia entre el indicador y el instrumento que este caso fue lista de cotejo.

#### **4.6.2 Para el aprendizaje**

A. Lista de cotejo de evaluación de entrada

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la competencia comprende textos escritos, en niños de 5 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Fue aplicada al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada, a 10 niños y niñas.

B. Lista de cotejo de evaluación de salida

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la competencia comprende textos escritos en niños de 5 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Es el mismo instrumento de evaluación de entrada y que fue aplicada después de ejecutado el plan de acción pedagógica en base al cuento como estrategia didáctica, como diagnóstico de salida, a 10 niños y niñas, que permitió ver los cambios y mejoras en la comprensión de textos escritos.

C. Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes.

Es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la comprensión de textos escritos con una escala dicotómica de verificación (Sí – No) y que actúa como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems en los niños.

Se construyó teniendo en cuenta la comprensión de textos escritos en los niños de 05 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue sencilla, pero requiere la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1 Matriz del plan de acción

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b> La utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla de manera significativa la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de la I.E.I N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Utilización del cuento como estrategia didáctica durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje	La investigadora	Material educativo Recursos tecnológicos										
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCION</b>												
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante.	Fuentes de información y fichas	X									
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje. Bibliografía	X									
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Ficha de evaluación	X									
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Informe	X									
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Medios Materiales	X	X	X	X						
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Computadora Bibliografía Papel	X									

7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Ficha de evaluación Informe	X										
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Portafolio Evidencias	X	X	X	X							
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Computadora Software Matriz	X	X	X	X							
10.Redacción del informe y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos					X	X					
11.Revisión del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos						X	X	X			
12.Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante Acompañante	Boletas de información									X		

## 5.2 Matriz de evaluación

### Hipótesis de acción

La utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla de manera significativa la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de la I.E.I N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016.

#### 5.2.1. De las acciones

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Utilización del cuento como estrategia durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje.	100 % de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas, aprobadas y ejecutadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sesiones</li> <li>✓ Fotos</li> <li>✓ Imágenes</li> <li>✓ Videos</li> <li>✓ Diarios de reflexión</li> </ul>
Comunicación de los resultados a familia, director y comunidad educativa.	80 % de participación de los padres de familia en las reuniones. 70% de participación de la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro de asistencia</li> <li>✓ Fotos</li> <li>✓ Videos</li> <li>✓ Periódico mural</li> </ul>

#### 5.2.2 De los resultados

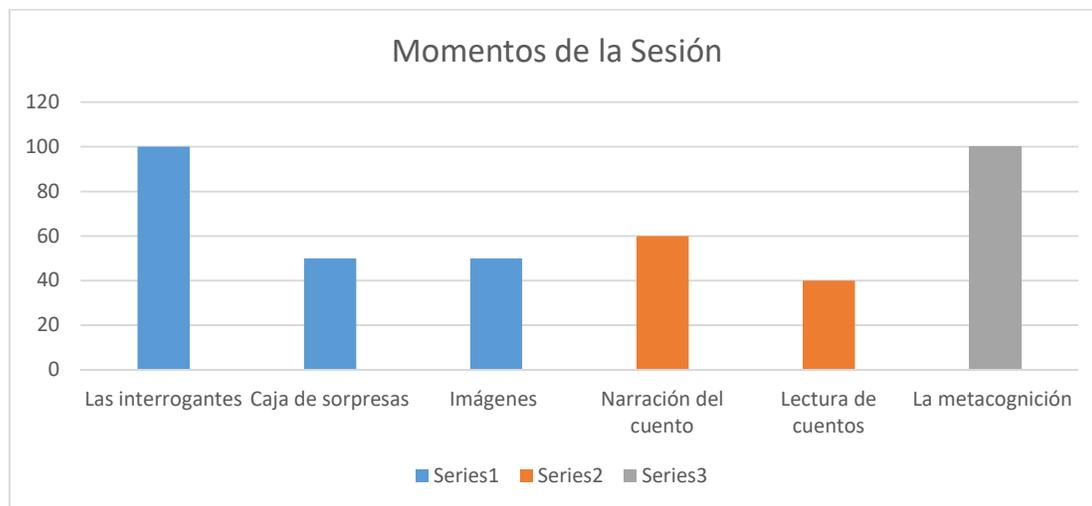
RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Desarrollo de la comprensión de textos escritos en los niños de 5 años de edad de la IE 1238 Monterrico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del cuento escuchado</li> <li>• Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen.</li> <li>• Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.</li> </ul>	Resultados de las pruebas, de la lista de cotejo. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Videos</li> <li>✓ Fotos</li> <li>✓ Trabajos de los niños.</li> </ul>

## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1 Presentación de los resultados y tratamiento de la información

#### GRAFICO N° 1

##### Estrategias predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje



Fuente: Matriz 01

#### Interpretación y discusión:

De acuerdo a los datos mostrados en la Gráfica 01 sobre estrategias predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje desarrollados con los estudiantes de 5 años de la I.E.N°1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio se determina que, en el momento de inicio del aprendizaje predominó la formulación de interrogantes y el uso de caja sorpresa e imágenes, lo que demuestra que desarrollé adecuadamente los procesos pedagógicos de motivación, recuperación de saberes y conflicto cognitivo para comprensión de textos.

En el desarrollo, he utilizado la narración de cuentos y la lectura de cuentos, las mismas que estuvieron acompañadas de la dramatización e imágenes (matriz 01). En la salida predominó la cognición, la evaluación usando el instrumento lista de cotejo, complementada con el juego y el diálogo.

Demuestra que la estrategia didáctica del cuento fue desarrollado didácticamente durante el proceso de construcción del aprendizaje de la comprensión de textos escritos en niños y niñas

de 5 años, permitiendo que desarrollen procesos propios de la comprensión literal, e inferencial. Afirmación que es concordante con Adrianzén (2009), al respecto manifiesta que las estrategias de comprensión lectora son procedimientos o caminos, establecidos como soportes que utiliza el lector a fin de alcanzar determinado propósito; es decir constituye el puente para la aprehensión del contenido, desde el nivel literal, inferencial y crítico. Con Cabanillas (2004) por cuanto el lector puede aplicar estrategias para la extracción y construcción de significados a partir de un texto. Pero las estrategias o habilidades más importantes son: la identificación de la idea principal, la elaboración de inferencias y el uso de la elaboración del resumen a partir del texto que se lee o escribe”.

TABLA N° 1

Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones.

Sesiones	Frecuencia			Porcentaje		
	Nunca	A veces	siempre	Nunca	A veces	Siempre
1		5	5		50 %	50 %
2		4	6		40%	60%
3		3	7		30 %	70%
4		3	7		30%	70 %
5		3	7		30%	70%
6		2	9		20	80%
7		1	9		10	90%
8		0	10			100%
9		0	10			100%
10		0	10			100%
Nunca						
A veces		21			21	
Siempre			79			79

FUENTE: Matriz N° 2

### Interpretación y discusión:

De acuerdo a los resultados observados en la tabla N°1 referido al cumplimiento de ítems desarrollados en la aplicación del cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016, en cada una de las sesiones, se constata que en términos globales siempre se han desarrollado en un 79 %.

En las sesiones 01 a las 07, los indicadores se cumplieron en un 50, 60, 70, 80 y 90 respectivamente, en forma progresiva. Mientras que en las sesiones 8, 9 y 10 se cumplieron al 100 %.

De lo observado se deduce que en la aplicación de la estrategia didáctica el cuento, el desarrollo y cumplimiento de los ítems fue progresivo, con aprendizaje procesal, llegando en las últimas sesiones al logro previsto, asegurando así que el aprendizaje de la competencia comprende textos escritos en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación y ejecución de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje.

La afirmación es concordante con lo señalado por Bruzual (2002), en cuanto el aprendizaje requiere de un proceso y conocimientos que el hablante/escritor debe utilizar para producir o comprender distintos discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formulación requerida”. Es decir, a través de ella se puede comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz, convirtiéndose el cuento en una estrategia didáctica para comprender mejor información.

TABLA N° 2

Numero de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos

VALORACIÓN	PREGUNTAS									
	Cumplimiento de los pasos de la estrategia		Dificultades en el desarrollo		Uso pertinente de materiales		Instrumento evaluación coherente		Recomendaciones para mejorar uso de estrategia	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100
NO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Matriz 03

## Interpretación y discusión

De acuerdo a los resultados observados en la tabla 02 sobre Número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos, para desarrollar la competencia comprende textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016, se observa que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos en el cuento, ejecutándose los procesos pedagógicos que requiere la comprensión. Hubo buen uso de los materiales educativos y evaluación fue coherente con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo. Las recomendaciones planteadas para mejorar la aplicación de la estrategia didáctica el cuento, indican que debe seguirse implementando con recurso de la zona, usando correctamente el tiempo.

Los resultados muestran que la estrategia didáctica el cuento se ejecutó siguiendo todos los procesos pedagógicos y didácticos que implica su aprendizaje. Afirmación que se corrobora con Prieto (2001), en cuanto una metodología para desarrollar la comprensión debe constituir medios eficaces para construir un objeto conceptual, es decir, estrategias que le permitan al alumno desarrollar su propio juicio y el propiciar el aprendizaje significativo.

Se confirma la teoría de Piaget que indica que la adquisición del lenguaje surge del mismo modo que el desarrollo de la memoria, el control motor, el reconocimiento de los objetos, el dibujo, el número o cualquier otro conocimiento. Por otro lado denomina al habla egocéntrica como la primera habla del niño porque la usa para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente con otras personas, simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones.

**Tabla 03**

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida

Fuente: Matriz 04

Prueba	Logros del aprendizaje			
	Si (f)	Si %	No (f)	No%
De entrada	2	20 %	8	80 %
De salida	10	100%	0	0 %

## Interpretación y discusión

Los resultados obtenidos en la Tabla 03 referido al Número de estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016 que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida, sobre el aprendizaje en la competencia comprende textos escritos se verifica que en la prueba de entrada 2 de 10 estudiantes que implica 20 % habían logrado los aprendizajes en esta competencia, ya el 80 % que en términos de aprendizaje es una mayoría tenían serias dificultades de comprensión lectora, cuyo progreso anual era deficiente.

Sin embargo, en la prueba de salida, la totalidad de estudiantes que equivale al 100 % logran el aprendizaje previsto, es decir lograron comprender los textos escritos que leían. Ello significa que después de la aplicación de la estrategia el cuento, todos de los niños y niñas han logrado los indicadores de resultado: Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos escritos, representa a través de otros lenguajes algún elemento o hecho que más le ha gustado de texto que lee, formula hipótesis sobre el contenido del tipo de texto a partir de algunos indicios, entre otros aprendizajes.

Afirmación que se sustenta teóricamente con Hernández y Quintero (2001) que confirma que el aprendizaje del texto es causada por la coherencia entre las ideas del texto, mientras que la representación situacional está vinculada al aprendizaje de los textos, lo que conlleva a juzgar a la representación textual de manera diferente a la que normalmente se realiza. Con Fuentes (2006) señala que la comprensión lectora es la manera única y particular que cada persona tiene de dar sentido a un objeto de información al incorporarlo en su sistema cognitivo. Por tanto, es un proceso complejo, que involucra la intervención de sistemas de atención, memoria, codificación, percepción y conocimientos previos. Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

Concordamos con Chomsky por cuanto la comprensión es la forma de adquirir el lenguaje, indicando que consiste en descubrir la forma que adoptan los principios universales en la lengua de su comunidad. Se trata de un proceso deductivo, pues en el conocimiento innato se encuentran tanto los principios universales aplicables a todas las lenguas, como el conjunto de parámetros o de alternativas que deben fijarse en función de la lengua concreta que el niño aprende; adquirir el lenguaje no consiste (Barrera y Fraca ,1999).

Tabla 04

SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJES	
	SI (F)	NO (F)	SI (%)	NO (%)
01	8	2	80	20
02	8	2	80	20
03	8	2	80	20
04	8	2	80	20
05	7	3	70	30
06	9	1	90	10
07	10	0	100	
08	10	0	100	
09	10	0	100	
10	10	0	100	
<b>Frecuencia</b>	88	12	88	
<b>Porcentaje</b>	88	12	88	12

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones

**FUENTE: Matriz 5**

**Interpretación y discusión:**

En la Tabla N° 4, se constata que en términos globales, los indicadores de la ejecución del cuento como estrategia didáctica trabajada con los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016, se han logrado en un 88 %. Al 100% se ha logrado en las sesiones 7, 8, 9 y 10, al 90 % la sesión 6, al 80 % las sesiones 1, 2, 3 y 4 y al 70 % la sesión 5.

De acuerdo a los resultados los indicadores previstos han sido logrados satisfactoriamente, asegurando así que la estrategia didáctica el cuento constituya un medio para el cambio o mejora de la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años.

La estrategia planteada sirvió para la comprensión de textos; tal información corroborado por Chomsky, en la Teoría innatista del desarrollo del lenguaje. Su teoría explica las propiedades estructurales del lenguaje y su adquisición por parte del niño. El niño tiene un conocimiento innato de los principios universales que rigen la estructura del lenguaje.

Conuerdo con Solé (2001) porque a través de la estrategia se puede aplicar los conocimientos previos y reconocer lo que se sabe y se desconoce en torno al contenido y elementos textuales.

## 6.2 Triangulación

### A. Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños de 5 años

RESULTADOS TRIANGULADOS			
Lista de cotejo de evaluación de entrada	Lista de cotejo de evaluación de cada sesión	Lista de cotejo de evaluación de salida	Comentario
2 de 10 estudiantes que implica 20 % habían logrado los aprendizajes en esta competencia, ya el 80 % que en términos de aprendizaje es una mayoría tenían serias dificultades de comprensión lectora, cuyo progreso anual era deficiente.	En cada una de las sesiones, se constata que en términos globales siempre se han desarrollado los ítems en un 79 %.  En las sesiones 01 a las 07, los indicadores se cumplieron en un 50, 60, 70, 80 y 90 respectivamente, en forma progresiva. Mientras que en las sesiones 8, 9 y 10 se cumplieron al 100 %. (Tabla 01)	La totalidad de estudiantes que equivale al 100 % logran el aprendizaje previsto, es decir lograron comprender los textos escritos que leían. Ello significa que después de la aplicación de la estrategia el cuento, todos de los niños y niñas han logrado los indicadores de resultado. (tabla 03)	En la aplicación de la estrategia didáctica el cuento, el desarrollo y cumplimiento de los ítems fue progresivo, con aprendizaje procesal, llegando en las últimas sesiones al logro previsto, asegurando así que el aprendizaje de la competencia comprende textos escritos en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación y ejecución de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje

B. Triangulación sobre la aplicación de las estrategias

<b>RESULTADOS TRIANGULADOS</b>			
<b>Diseño de sesiones de aprendizaje</b>	<b>Diario reflexivo</b>	<b>Ficha de evaluación de la estrategia</b>	<b>Comentario</b>
<p>Hubo cumplimiento de ítems desarrollados en la aplicación del cuento como estrategia didáctica predominando en el inicio la formulación de interrogantes y el uso de caja sorpresa e imágenes, En el desarrollo, he utilizado la narración de cuentos y la lectura de cuentos, las mismas que estuvieron acompañados de la dramatización e imágenes (matriz 01). En la salida en predominó la cognición, la evaluación usando el instrumento lista de cotejo, complementada con el juego y el diálogo. (Gráfica 01)</p>	<p>Los diarios reflexivos muestran que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos, se desarrollaron los procesos pedagógicos, con buen uso de los materiales educativos, con evaluación coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado</p>	<p>El desarrollo de la estrategia Imágenes se ejecutó de acuerdo a sus procesos didácticos requeridos para la comprensión de textos, teniendo en cuenta los procesos pedagógicos. Las imágenes tuvieron lugar en todas las sesiones de aprendizaje, desarrollando los indicadores de la comprensión de textos escritos. (Tabla 02)</p>	<p>El cuento como estrategia didáctica fue desarrollado didácticamente, durante el proceso de aprendizaje de la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años. En la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos y los procesos pedagógicos que requiere las imágenes acorde con el aprendizaje solicitado en cada uno de los indicadores. El cuento sirvió como medio para que los estudiantes Representen a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del cuento escuchado, digan con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen y localicen información en textos que combinan imágenes y palabras.</p>

### 6.3 Lecciones aprendidas

Después de haber aplicado la propuesta alternativa he logrado reconstruir mi práctica pedagógica a través de un proceso de reflexión acción de las diversas actividades que han sido planificadas e implementadas en el desarrollo de la investigación, la cual me ha permitido conocer y mejorar diversas estrategias como el cuento, generando en los estudiantes mayor posibilidad de adquisición de conocimientos para la comprensión de textos escritos.

La práctica docente en el nivel inicial se mejora si se aplica el cuento como estrategia didáctica, constituyéndose en verdadero mediador para construir aprendizajes en el área de comunicación

Los procesos curriculares de planificación, ejecución y evaluación, así como los procesos pedagógicos se mejoran significativamente si el docente reconstruye su práctica pedagógica de manera responsable a través de la investigación acción.

Existe una relación recíproca y positiva entre el buen desempeño en la práctica pedagógica y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes en la comprensión lectora. A mayor calidad de enseñanza, mejores posibilidades aprendizajes en los estudiantes.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1 Matriz de difusión

<b>Acción(es) realizadas</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Familia</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Comunidad en general</b>
Prueba de entrada a los niños y niñas	A través de afiches se sensibilizo sobre la comprensión de textos.	Se dio a conocer en primera reunión de padres de aula los resultados de la prueba de entrada	En las jornadas de reflexión del mes de marzo, mediante tablas se sustentó el bajo nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes.	
Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Se incorporó en las unidades didácticas durante el año 2016. Se entregó material impreso con imágenes para su desarrollo.	Se involucraron en el acompañamiento a los hijos, en actividades extraescolares y de apoyo. Se sensibilizó usando afiches	Presentación en el I y II Día del Logro, como una iniciativa innovadora y de cambio.  Se hará a través de trípticos	A través de trípticos la comunidad se enteró de la propuesta de cambio para la enseñanza y aprendizaje de la matemática, en el I día del logro.
Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente después de la ejecución del plan de acción	El 100 % de estudiantes lograron incrementar el nivel de comprensión de textos, a través de su boletas de información del progreso	En reunión de aula se presentó los resultados de aprendizaje de los hijos a través de tablas y ejemplos prácticos.	Se informó los datos procesados a través de tablas para conocimiento de dirección, En los GIAs se compartía la experiencia usando las sesiones y vistas fotográficas.	Se comunicará a los padres en general, autoridades y comunidad en el II Día del Logro.

## CONCLUSIONES

1. La utilización del cuento como estrategia didáctica, permite deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 1238 Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016.
2. A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se reconstruye de mi práctica pedagógica en lo referido a la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 1238 Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016.
3. La utilización del cuento como estrategia didáctica con enfoque comunicativo textual, permite incrementar el nivel de comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 1238 Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016.
4. La utilización del cuento como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejora significativamente mi práctica pedagógica relacionada con la comprensión de textos escritos.
5. Los niños y niñas incrementan su nivel de comprensión de textos escritos con la aplicación el cuento como estrategia didáctica.

## SUGERENCIAS

1. A la directora de la I.E N° 1238 Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016, utilizar el programa referido al cuento como estrategia didáctica como una acción pedagógica para la mejora de los aprendizajes.
2. A la directora de la I.E N° 1238 Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016, difundir la experiencia innovadora en los encuentros pedagógicos a nivel de Red Educativa, para multiplicar su uso.
3. A las profesoras de la IE N° 1238 Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016, incluir en su programación curricular de aula las sesiones de aprendizaje con la estrategia didáctica el cuento, a fin de asegurar la continuidad de los aprendizajes.
4. A los padres de familia del aula de 5 años seguir en el acompañamiento a los hijos en sus tareas extra escolares relacionadas con la comunicación escrita.

## REFERENCIAS

- Adams, M. (1982) “*Models of reading*” en *Language and comprehension*, Le Ny, Jean François and Walter Kintsch. Amsterdam: North Holland.
- Barrera, L. (1997a). Apuntes para una teoría del cuento. En C. Pacheco y L. Barrera (comps.), *Del cuento y sus alrededores*. (pp.29-42). Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Barrera, L. (1997b). *Desacralización y parodia. Aproximación al cuento venezolano del siglo XX*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Beaugrande, R. y Dressler, W. (1997) *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- Bérard, E. (1995). “*La grammaire, encore... et l’approche communicative*”. ELA, 100: 9-20.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bollás García, P. (2005). “*Diseño de un instrumento para evaluar la comprensión lectora de alumnos de sexto grado en educación primaria*”. Universidad Pedagógica Nacional. México
- Cairney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.
- Canales, G. (2008). “Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje”. *Rev. Investigación psicológica*. jul. 2008, vol.11, no.1 p.81 -100.
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., y Monclús, R. (2001) “*Evaluación de la Comprensión lectora*” (Pruebas ACL 1ª-6ª). Editorial Grao. Barcelona
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Santiago de Chile: Mineduc.
- Evaluación Censal de Estudiantes (2014). *¿Cómo rinden nuestros estudiantes?* Lima Perú
- Freedman, A. (1987). *Development in story writing. A p p l ied Psycholinguistics*, 153-170.
- Gonzales, M. (2012). *Teorías implícitas de docentes del área de comunicación acerca de la comprensión lectora*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

- Goodman, K. (2007) “El proceso de lectura: consideraciones través de las lenguas y el desarrollo”. En E. Ferrero y M. Gómez (comp.), *Nuevas perspectivas sobre el proceso de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- Kintsch, W. y Van Dijk, T. (1978). “Toward a Model of Text Comprehension and Production” en *Psychological Review* Volume 85 N° 5 1978 pp. 363 – 394.
- Lomas, C. (1993) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Loureda, O. (2003) *Introducción A la tipología textual*. Madrid: Arco Libros.
- Makuc, M. (2008). “Teorías implícitas de los profesores acerca de la comprensión de textos”. *Revista Signos* Valparaíso. Vol.41, Núm.68 pp. 403-422. Consulta 05 de abril de 2016. [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342008000300003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342008000300003&script=sci_arttext)
- Martínez, M. (2001) *Análisis del discurso y práctica pedagógica*. Rosario: Homo Sapiens.
- Ministerio de Educación (2009). *Evaluación Censal de Estudiantes (ECE)*. Lima – Perú. Segundo grado de primaria y cuarto grado de primaria de IE EIB.
- Ministerio de Educación (2011). *Lectura crítica: estrategias de comprensión lectora*. Programa de Formación Continua del Magisterio fiscal. Quito – Ecuador.
- Ministerio de Educación (2015). *Ruta de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Área comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima Perú
- Ministerio de Educación. (2005). *Propuesta Pedagógica para el Desarrollo de las Capacidades Comunicativas*. Edición: Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria – DINEIP. Diseño y diagramación: Imaggio S.A.C. Impreso en el Perú.
- Monereo (2004). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona. Grao.
- ondemarán, M. y Medina, A (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes Un medio para mejorar las competencias en lenguaje y comunicación*. Santiago: Andrés Bello.
- Pacheco, C. (1997). Criterios para una conceptualización del cuento. En C. Pacheco y L. Barrera (Comps.), *Del cuento y sus alrededores*. (pp. 29-42). Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

- Paz, W. (2006). "La capacidad de comprender lo que se lee, el nuevo reto de la educación actual". *Perú: Ilustrados.com*, 2006. Consulta 05 de abril de 2016. <http://site.ebrary.com/lib/bibliotecapucpsp/Doc?id=10105282&ppg=9>
- Peronard, M. (1997). "*Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases*", ed. Andrés Bello, Chile, p.43
- Pozo, J. (2008). *Aprendices y maestros, la psicología cognitiva del aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial 2da Ed.
- Rumelhart, D. (1980). Schemata: the building blocks of cognition. In: R.J. Spiro et al. (eds) *Theoretical Issues in Reading Comprehension*, Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Sánchez, I. (1992). *Hacia una tipología de los órdenes del discurso*. Trabajo de ascenso no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.
- Smith, F. (1995) *Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México Trillas.
- Solé, I. (1987) *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Barcelona: Editorial Infancia y Aprendizaje.
- Van Dijk, T. (1998). *Estructura y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XX.
- Van Dijk, T. y Kintsch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. N.York: Academic Press.

# **ANEXOS**

# **MATRICES DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

## MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

**Título de la investigación:** El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 1238 Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO  ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1 Disfruta escuchando el cuento el gavián y los pollitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juego</li> <li>▪ Interrogación</li> <li>▪ Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caja de sorpresa</li> <li>▪ Lectura del cuento</li> <li>▪ Dramatización</li> <li>▪ Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Meta cognición</li> </ul>
SESIÓN N° 2 Disfruto leyendo un cuento a mi familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canción</li> <li>▪ Interrogación</li> <li>▪ propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fichas de trabajo</li> <li>▪ Lectura</li> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Interrogación</li> <li>▪ Socialización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Meta cognición.</li> </ul>
SESIÓN N° 3 Mi cuento favorito Hueso y Pellejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caja Mágica</li> <li>▪ Interrogantes</li> <li>▪ Imágenes</li> <li>▪ propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narración Disfraz</li> <li>▪ Fichas de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Meta cognición</li> </ul>
SESIÓN N° 4 Me divierto escuchando un cuento El lobo y los cabritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Baúl de sorpresas</li> <li>▪ Interrogantes</li> <li>▪ propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Secuencia de imágenes</li> <li>▪ Narración</li> <li>▪ Disfraces</li> <li>▪ Fichas de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Meta cogn</li> </ul>
SESIÓN N° 5 Disfruto Leyendo un Cuento Itzilina y Los rayos del sol	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Figuras con Imágenes</li> <li>▪ Interrogantes</li> <li>▪ propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imágenes con secuencia</li> <li>▪ Lectura</li> <li>▪ Dialogo</li> <li>▪ Disfraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Meta cognición</li> </ul>
SESIÓN N° 6 Mi Cuento Hermoso La Huallata y el Zorro	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canción</li> <li>▪ Interrogantes</li> <li>▪ propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imágenes</li> <li>▪ Narración</li> <li>▪ Disfraz</li> <li>▪ Fichas de Trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Meta cognición</li> </ul>
SESIÓN N° 7 El Cuento Mágico La bella Durmiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caja Mágica</li> <li>▪ Imágenes Con Secuencia</li> <li>▪ Interrogantes</li> <li>▪ Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogantes</li> <li>▪ Narración</li> <li>▪ Dramatización</li> <li>▪ Ficha e Trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Meta cognición</li> </ul>
SESIÓN N° 8 El Cuento Mágico Agüita Vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caja mágica</li> <li>▪ Interrogantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Secuencia de Imágenes</li> <li>▪ Narración</li> <li>▪ Dialogo</li> <li>▪ Dramatiza</li> <li>▪ Escriben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Meta cognición</li> </ul>

<p>SESIÓN N° 9</p> <p>El Baúl de los Cuentos</p> <p>La Vaca Soñadora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Laminas</li> <li>▪ Interrogantes</li> <li>▪ Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogación</li> <li>▪ Narración</li> <li>▪ Dramatización</li> <li>▪ Dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Meta cognición</li> </ul>
<p>SESIÓN N° 10</p> <p>El Cuento Maravilloso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfraz</li> <li>▪ Interrogantes</li> <li>▪ Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura</li> <li>▪ Imágenes</li> <li>▪ Transcriben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metacognicion</li> </ul>
<p>Sistematización</p>	<p>En las 10 sesiones predomina el uso de las interrogantes, en cinco sesiones la caja sorpresa y las imágenes</p>	<p>En todas las sesiones apliqué la estrategia los cuentos , en 6 sesiones la narración y en cuatro sesiones la lectura del cuento</p> <p>Acompañados de la estrategia del uso de la dramatización en ocho sesiones y en dos el uso de imágenes.</p>	<p>En las 10 sesiones se realiza la meta cognición.</p>

## Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

**Título de la investigación:** El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de la I.E.I N°1238 - Monterrico, La Coipa, San

Sesión	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA										Total		
	ITEM										NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	S	S	AV	S	AV	S	AV	AV	AV	S		5	5
2	S	S	AV	S	S	AV	S	AV	AV	S		4	6
3	S	S	S	AV	S	S	S	AV	AV	S		3	7
4	S	S	S	AV	S	S	S	AV	AV	S		3	7
5	S	S	S	AV	S	S	S	AV	AV	S		3	7
6	S	S	S	S	S	S	S	AV	AV	S		2	8
7	S	S	S	S	S	s	AV	S	S	S		1	9
8	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
9	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
10	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
NUNCA													
SIEMPRE	10	10	9	7	9	9	9	4	4	10			79
ALGUNAS VECES	0	0	1	3	1	1	1	6	6	0		21	
SIEMPRE %	100	100	90	70	90	90	90	40	40	100			79
ALGUNAS VECES			10	30	10	10	10	60	50			21	

Ignacio- 2016

**MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS**

**Título de la investigación:** El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de la I.E.I N°1238 -  
Monterrico, La Coipa, San Ignacio- 2016

<b>SESIONES</b>	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
<b>1</b>	Sí. Porque se logró los indicadores planteados.	No. Porque con el material utilizado se logró el aprendizaje.	Si. Porque fueron pertinentes utilizados en el momento adecuado.	Si. porque la lista de cotejo se elaboró según los indicadores de la sesión planificada	Tratar en lo posible de involucrar a todos los estudiantes.
<b>2</b>	Si porque utilicé la exploración de material concreto en el desarrollo de mi estrategia.	No. Porque me permitió lograr el aprendizaje en los niños.	Si. Porque se utilizó en forma adecuada en todos los momentos de la sesión.	Si. Porque al elaborarlo se tomó en cuenta los indicadores de la sesión. 1	Implementar más material de la zona.
<b>3</b>	Sí, porque utilice los recursos de la zona en el desarrollo de mi estrategia.	NO, porque se logró el aprendizaje esperado en los niños.	SI, fue utilizado de manera adecuada en los momentos de la sesión	Sí, porque fueron seleccionados los indicadores de la sesión.	Implementarla para aplicar en otro contexto.
<b>4</b>	Si porque utilizando el material de la zona se logró el aprendizaje en los niños.	No, porque la estrategia que se aplicó permitió lograr el aprendizaje.	Sí, porque fueron pertinentes en el desarrollo de la sesión.	Sí, porque fue tomado en cuenta de la sesión planificada.	Seguir implementando con más material de la zona.
<b>5</b>	Sí, porque seguí los pasos indicados en la sesión.	No, porque la estrategia que utilice fue adecuada lograr el aprendizaje planteado en la sesión.	Sí, fueron utilizados en los momentos en el momento oportuno en cada sesión.	Sí, porque la lista de cotejo fue elaborada de los indicadores de la sesión.	Aplicarla en otro contexto.

<b>6</b>	Sí, porque se logró los aprendizajes previstos.	No, porque el desarrollo de la estrategia fue interesante.	Sí, se utilizó en cada momento de la sesión.	Si, fue elaborado tomando en cuenta los indicadores de la sesión planificada.	Hacer participar a todos los estudiantes.
<b>7</b>	Sí, porque se tuvo en cuenta los procesos pedagógicos.	No, porque seguí los procesos durante la sesión.	Si, fueron utilizados de manera oportuna.	Si, porque fueron tomados de la sesión planificada.	Utilizar el tiempo adecuado en el desarrollo de la sesión.
<b>8</b>	Sí, porque la estrategia planificada permitió lograr aprendizajes significativos.	No, porque en el desarrollo de la sesión se logró los aprendizajes.	Si fueron utilizados en cada momento de la sesión.	Si porque los indicadores fueron elaborados de acuerdo a la sesión.	Buscar más materiales de la zona.
<b>9</b>	Sí, porque fue aplicada en todos los momentos de la sesión.	No, porque la estrategia planificada permitió lograr los aprendizajes.	Si porque fueron utilizados adecuadamente en cada momento de la sesión.	Si, los indicadores fueron tomados de la sesión planificada.	Seguir implementando mi estrategia.
<b>10</b>	Sí, porque la estrategia planificada permitió logro los aprendizajes.	No, porque fue aplicada en todos los momentos de la sesión.	Sí, porque fueron en cada momento de la sesión.	Si, porque la lista de cotejo aplicada en la sesión fueron tomados de los indicadores.	Emplear mejor el tiempo.

**MATRIZ N° 04:** Procesamientos de las evaluaciones de entrada y salida

**Título de la investigación:** El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de la I.E.I N°1238 - Monterrico, La Coipa, San Ignacio- 2016

**Hipótesis de acción:** La utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla de manera significativa la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de la I.E.I N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016

competencia		Comprensión de textos escritos																							
capacidad		Reorganiza información de diversos textos escritos				Infiere el significado de textos escritos						Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Recupera información de textos escritos.		Resultado en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultado en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida					
Indicador		Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos escritos.		Representa a través de otros lenguajes algún elemento o hecho que más le ha gustado de texto que lee		Formula hipótesis sobre el contenido del tipo de texto a partir de algunos indicios .Titulo, imágenes, siluetas ,palabras significativas,		Deduce características de las 'personas personajes, animales, objetos, lugares del cuento que le leen.		Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.		Opina sobre lo que le gusta o disgusta de personajes y hechos del cuento escuchado,		Localiza información en el cuento que combinan imágenes y palabras.											
N° de estudiantes		Entrada		Salida		Entrada		salida		Entrada		salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	6	7	0	14	86		
2		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	7	0		100	100	
3		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	2	5	7	0	29	71	100	
4		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	2	5	7	0	29	71	100	
5		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	7	0		100	100	
6		NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	2	5	7	0	29	71	100	
7		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	7	0		100	100	
8		NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	2	5	7	0	29	71	100	
9		NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	5	2	7	0	71	29	100	
10		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	7	0		100	100	
Total de frecuencia		SI	2	10	2	10	1	10	2	10	2	10	1	10	1	10									
		NO	8	0	8	0	9	0	8	0	8	0	9	0	9	0									
Total de porcentaje		SI	20	100	20	100	10	100	20	100	20	100	10	100	10	100							20		100
		NO	80		80		90		80		80		90		90								80		

## MATRIZ N° 5:

### Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

**Título de la investigación:** El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de la I.E.I N°1238 - Monterrico, La Coipa, San Ignacio- 2016.

**Hipótesis de acción:** La utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla de manera significativa la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de la I.E.I N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016

**Área:** Comunicación

**Edad:** 05 años

Competencia	Comprensión de textos escritos														Resultados del logro de aprendizajes, por cada una de las capacidades e indicadores		Resultados del logro de aprendizajes, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes	
Capacidades	Reorganiza información a través de textos escritos		Infiere el significado de textos escritos.		Reflexiona sobre la forma, contenido y texto de sus textos escritos				Recupera información de textos escritos.									
Indicador	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos escritos.		Representa a través de otros lenguajes algún elemento o hecho que más le ha gustado de texto que lee		Formula hipótesis sobre el contenido del tipo de texto a partir de algunos indicios. Título, imágenes, siluetas, palabras significativas,		Deduce características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares del cuento que le leen.		Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.		Opina sobre lo que le gusta o disgusta de personajes y hechos del cuento escuchado,		Localiza información en el cuento que combinan imágenes y palabras					
Nivel de logro																		
sesión	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
															8	2	80	20
1	8	2													8	2	80	20
2			8	2											8	2	80	20
3					8	2									8	2	80	20
3									7	3					7	3	70	30

4	9	1													9	1	90	10
5										9	1	10	0	10	0	100		
6	10	0												10	0	100		
7			10	0										10	0	100		
8							10	0						10	0	100		
9										10	0			10	0	100		
10									10	0				10	0	100		

**MATRIZ**  
**PRESENTACIÓN GLOBAL DE RESULTADOS**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>SUGERENCIAS</b>
Mejorar mi practica pedagógica relacionada con la aplicación del cuento para mejorar la comprensión de textos escritos, utilizando un plan de acción, a través del modelo interactivo con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1238 Monterrico, La Coipa, San Ignacio, 2016.	La utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla de manera significativa la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de la I.E.I N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016	En la aplicación de la estrategia didáctica el cuento, el desarrollo y cumplimiento de los ítems fue progresivo, con aprendizaje procesal, llegando en las últimas sesiones al logro previsto, asegurando así que el aprendizaje de la competencia comprende textos escritos en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación y ejecución de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La utilización del cuento como estrategia didáctica, permite deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016</li> <li>2. A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se reconstruye de mi práctica pedagógica en lo referido a la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016</li> <li>3. La utilización del cuento como estrategia didáctica con</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A la directora de la I.E N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016, utilizar el programa referido al cuento como estrategia didáctica como una acción pedagógica para la mejora de los aprendizajes.</li> <li>2. A la directora de la I.E N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016, difundir la experiencia innovadora en los encuentros pedagógicos a nivel de Red Educativa, para multiplicar su uso.</li> <li>3. A las profesoras de la IE N 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016, incluir en su programación curricular de</li> </ol>

			<p>enfoque comunicativo textual, permite incrementar el nivel de comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 1238, Monterrico, distrito la Coipa – San Ignacio, 2016</p> <p>4. La utilización del cuento como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejora significativamente mi práctica pedagógica relacionada con la comprensión de textos escritos.</p> <p>5. Los niños y niñas incrementan su nivel de comprensión de textos escritos con la aplicación el cuento como estrategia didáctica.</p>	<p>aula las sesiones de aprendizaje con la estrategia didáctica el cuento, a fin de asegurar la continuidad de los aprendizajes.</p> <p>4. A los padres de familia del aula de 5 años seguir en el acompañamiento a los hijos en sus tareas extra escolares relacionadas con la comunicación escrita.</p>
--	--	--	---	---

## **SESIONES DE APRENDIZAJE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. I :Monterrico
- 1.2. EDAD :05 años
- 1.3. DOCENTE : Gady Romero Peña
- 1.4. FECHA : 12/04/2016

### II- DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “El cuento como estrategia para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. Monterrico San Ignacio 2016.

2.2.SESIÓN: N° 03

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Mi cuento favorito “Hueso y pellejo”

2.4- DURACIÓN: **45 minutos**

### III- PRODUCTO: Narra el cuento escuchado

Dramatizaciones.

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO-EDAD
Comunicación	Comprensión de textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Describen características de los personajes del cuento a través de la dramatización.	-Deduce características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del cuento que le leen  -Dramatizan desde sus motivaciones el cuento escuchado

### V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente presenta una caja mágica con la canción ¿Qué será? ¿Qué será? Se invita a los niños a sacar lo que hay dentro de la caja mágica Responden las siguientes preguntas: ¿Que observan en las imágenes? ¿Cómo se llaman? ¿Lo conocen? ¿Les gustaría escuchar un cuento con estas imágenes? ¿Cómo creamos un cuento utilizando estas imágenes? La docente comunica el propósito: Escuchamos el cuento de hueso y pellejo	Caja forrada, laminas con figuras, niños y niñas	<b>45 minutos</b>

<b>Desarrollo</b>	<p>Sentados en semicírculo recuerdan normas comunicativas: escuchan atentamente el cuento, respetan turnos para opinar.</p> <p>El docente realiza preguntas sobre las imágenes del cuento:</p> <p>¿De qué trataba el cuento’?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué harán los dos perros en el cuento?</p> <p>¿Por qué se han tapado la cara estas personas?</p> <p>¿Y que pasara con la abuelita?</p> <p>La docente narra el cuento</p> <p>Durante la lectura va señalando y dando énfasis a las imágenes que hay aparecen.</p> <p>Se pide a los niños y niñas que mencionen lo hechos que continuaran.</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Cómo se llaman los perros?</p> <p>¿Qué hicieron los ladrones?</p> <p>¿En dónde estaban hueso y pellejo?</p> <p>¿Quiénes salvaron a la abuelita?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si hueso y pellejo no hubieran defendido a la abuelita?</p> <p>¿Estuvo bien la actitud de hueso y pellejo?</p> <p>¿Es bueno tener animales en casa y saber cuidarlos?</p> <p>Dramatizan el cuento escuchado con material del aula</p> <p>Colorean identificando la respuesta correcta en su ficha de trabajo.</p>	<p>Telas, plumas, imágenes, máscaras, colores, papel bond, fichas con figuras</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Lo que aprendiste hoy lo podrás realizar en tu casa?</p> <p>En casa dialogan sobre el cuento escuchado</p>		

#### VI- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Sami formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

#### BIBLIOGRAFÍA: Rutas de aprendizaje, D.C.N

##### Anexo: HUESO Y PELLEJO CUENTO

Había una vez, una abuelita que vivía sola en su casa con sus dos perros llamados hueso y pellejo dormían debajo de su cama.

Un día los ladrones entraron a su casa a robar y le decían a la abuelita donde está la plata, danos la plata vieja rápido apúrate y le decían que la van a matar si no les da la plata y la abuelita les decía yo no tengo nada de plata soy pobre estoy enferma solo estoy hueso y pellejo estoy hueso y pellejo estoy. En eso salieron los perros que se llamaban: Hueso y pellejo y atacaron a los ladrones los mordieron y los ladrones se marcharon.

La abuelita agradeció a sus perros y les dio de comer una rica comida

**INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO**

**COMPETENCIA:** Comprensión De Textos Escritos

**CAPACIDAD:** Infiere el significado de los textos escritos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Se anticipa al contenido del cuento		Describe características de los personajes del cuento		Expresa lo que entendió del cuento a través de una dramatización		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	DICMAR		X	X		X		
2	FRANK	X		X		X		
3	FRANKLIN	X		X		X		
4	NELIDA	X		X		X		
5	LEYLA	X		X		X		
6	NICOL	X		X		X		
7	ANSHY	X		X		X		
8	JOSE	X		X		X		
9	LINO	X		X		X		
1	CARLOS	X		X		X		

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. FECHA Y HORA: 14/03/2016
- 1.2. INSTITUCION EDUCATIVA N-2 Monterrico san Ignacio
- 1.3. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

El cuento como estrategia didactica para mejorar la comprensión de textos  
Escritos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa  
N-233 Monterrico San Ignacio 2016

- 1.4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA  
Secuencia de imágenes y dramatización
- 1.5. SESION DE APRENDISAJE N°...03...
- 1.6. DOCENTE PARTICIPANTE  
Gady Romero Peña

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1. ¿SEGUI LOS PASOS ESTABLECIDOS EN MI ESTRATEGIA DURANTE EL DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDISAJE? SI O NO ¿POR QUE?  
Si por que les gustó mucho el cuento
- 2.2. ¿ENCONTRE DIFILCUTADES EN EL DASARROLLO DE MI ESTRATEGIA? SI O NO ¿CUALES?  
No
- 2.3. ¿UTILICE LOS MATERIALES DIDACTICOS DE MANERA PERTINENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDISAJE?  
Si utilice los materiales para lograr mis indicadores.
- 2.4. ¿EL INSTRUMENTO DE EVALUACION APLICADOS ES COHERENTE CON LOS INDICADORES DE LA SESION DE APRENDISAJE? SI O NO ¿POR QUE?  
Si son coherentes por me permite evaluar los indicadores de desempeño que van logrando los niños y niñas.
- 2.5. ¿CUALES SON LAS RECOMENDACIONES QUE PUEDO PLANTEAR PARA MEJORAR LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA SELECCIONADA?

Mejorar el material de dramatización.

**ANEXO: FOTOS, LAMINAS DE CUENTOS**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. NOMBRE DE LA I.E. I :Monterrico  
 2.2. EDAD :05 años  
 2.3. DOCENTE : Gady Romero Peña  
 2.4. FECHA : 10/05/2016

### V- DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “El cuento como estrategia para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. Monterrico San Ignacio 2016.

2.2.SESIÓN: N° 06

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Mi cuento hermoso “LA HUALLATA Y EL ZORRO”

2.4- DURACIÓN: **45 minutos**

**VI- PRODUCTO: Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento**  
 Dramatizaciones.

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO- EDAD
Comunicación	Comprensión de textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Explica la causa y efecto en el cuento que lee.	-Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha del cuento que le leen  -Dramatizan desde sus motivaciones el cuento escuchado

### VI- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente entona una canción veo veo Se invita a los niños y niñas al rincón de los cuentos Responden las siguientes preguntas: ¿Que observan aquí? ¿Cómo se llaman? Elegimos un cuento ¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿Se imaginan que tratara el cuento? ¿han escuchado algún un cuento del zorro ¿cuáles? La docente comunica el propósito: Escuchamos el cuento “LA HUALLATA Y EL ZORRO”	Caja forrada, laminas con figuras, niños y niñas	<b>45 minutos</b>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Sentados en semicírculo recuerdan normas comunicativas: escuchan atentamente el cuento, respetan turnos para opinar.  El docente realiza preguntas sobre las imágenes del libro del cuento:  ¿De qué tratará el cuento?  ¿Cuál será el título del cuento?  El docente narra el cuento y después responden a preguntas  ¿Qué hizo el lobo en el cuento?  ¿Quién era la huallata? ¿qué le puso la huallata en la bolsa del zorro? ¿qué le puso en la bolsa ¿  Durante la lectura va señalando y dando énfasis a las imágenes que hay aparecen.  Se pide a los niños y niñas que mencionen lo hechos que continuaran.  ¿Qué hizo el zorro?  ¿En dónde estaban la huallata?  ¿Estuvo bien la actitud del zorro?  ¿Y qué paso después con el zorro?  ¿Cuáles son los personajes del cuento?  Dramatizan el cuento escuchado con material del aula  Colorean identificando la respuesta correcta en su ficha de trabajo.</p>	<p>Telas,  plumas,  imágenes,  máscaras,  colores,  papel bond,  fichas con  figuras</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de las siguientes interrogantes:  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?  ¿Lo que aprendiste hoy lo podrás realizar en tu casa?  En casa dialogan sobre el cuento escuchado</p>		

**VII- INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos (Sami formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración). Preguntas de opinión.

## **BIBLIOGRAFÍA: Rutas de aprendizaje, D.C.N**

Anexo.

### **LA HUALLATA Y EL ZORRO**

Había una vez un zorro, un día fabrico una trampa y consiguió cazar muchos pájaros  
Luego los metió en un gran saco.

Lo puso en su lomo pelado, y se los llevo a sus crías.

En el camino se cansó, entonces decidió dejar el saco donde su comadre la huallata

Para poder descansar y beber un poco de agua.

La huallata vivía a las orillas del lago, encanto lo vio, el zorro dijo:

-Comadre huallata, te dejare este saco para que me hagas el favor

De guardarlo hasta mí regreso. Por favor, no vayas a tocarlo y te lo agradeceré bastante.

-Estoy para ayudarte en lo que se te ofrezca- le contesto educadamente la comadre

Pero la huallata era curiosa y cuando el zorro se fue, se acercó a tocar el costal. Luego desato  
la sogu que aseguraba la boca del saco y al instante salieron volando gaviotas, chiwancos,  
gorriones, zorzales

Prurrrrrrr.....prurrrrrrrr....hasta que no quedo ni un solo pájaro.

Desesperada la huallata trataba de impedir que los pájaros siguieran escapandoperu fue  
envano.

La huallata de miedo al enojo del zorro lleno el saco con espinas envueltas en ovillos de  
ortigas para que el zorro no lo encontrara vacio, luego se marchó lejos para que el zorro no  
la pudiese encontrar.

Por la tarde regreso el compadre zorro y no encontró a su comadre pero si el saco.

Tomo el saco sobre su lomo y emprendió contento el camino a su cueva.

Al llegar a su guarida el zorro llamo a sus cachorros:

-¡vengan! ¡vengan! Una rica cena les he traído. A pararse todod alrededor del saco para que  
los chiwancos, las gaviotas, gorriones y las tortolitas no se escapen y a mi orden los atrapen.

Y diciendo esto agito en el aire el costal haciendo salir el contenido.

El zorro y los cachorros se lanzaron sobre los ovillos de ortiga que se les quedaron prendidos  
de los hocicos y patas.

Como gritaban de dolor ¡achachauuu! ¡achachauuu!

Después de curar las heridas decidió vengarse de la comadre.

El viejo zorro partió enseguida en busca de la huallata para comérsela junto con sus ahijados. Al verlo acercarse, la comadre corrió hacia una laguna y luego de una rápida zambullida se internó en el lago. El zorro busco a la huallata en su casa y cuando la vio en el lago le dijo: -¿Dónde se va, querida huallata? Por favor regresa ahora tengo otro costal que dejarte. Yo ya olvide la broma que nos jugaste el otro día.

Pero la huallata se hizo la desentendida y continuo en el lago.

Furioso, el zorro decidió entonces secar el lago para así poder atrapar a la huallata.

Primero, con sus patas y hocico, comenzó a cavar una zanja para sacar el agua por ella, pero se hirió y se le gastaron las uñas.

Luego decidió beberse toda el agua del lago.

Y tanto lleno su panza de agua ¡paf! se reventó.

Dicen que de esa agua que salió al reventar el zorro, se formó otra laguna llamada Camaquecota.

No hay que pensar en la venganza o peores serán las consecuencias.

#### **ANEXO: FOTOS, LAMINAS DE CUENTOS**







# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 4 y 30 p.m horas del día 22 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente 1H-205 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Alfredo Jimeno Mora
2. Secretario: Docente Dra. Yolanda Corcuera Sánchez
3. Vocal: Docente Mg. Manuel Gamero Tinoco

Y en calidad de asesor el docente: M. Cs. Eber Amelec Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

El cuento como estrategia para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de la I.E. Inicial No. 1238 Monterrico, La Colpa - San Ignacio 2016

Presentado(a) por: Gady Romero Peña, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

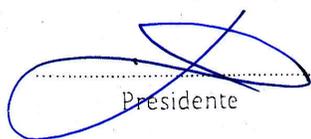
El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera logrado, con el puntaje acumulado de: 70 puntos

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 5 y 20 p.m horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 22 de abril del 2017.

  
Presidente

  
Secretario

  
Vocal

  
Asesor



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Gady Romero Peña

DNI /Otros N°: 41093702

Correo electrónico: gadyrp@hotmail.com

Teléfono: 942676541

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de la I.E. N° 1238-Monterrico, la Coipa - San Ignacio 2017.

Asesor: Mg. Eber Amelec Deza Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

11 / 10 / 2017

Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.