



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE SECUENCIA DE
IMÁGENES Y ANÁLISIS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I.E.I. N° 1074 SHAHUINDO DE AMARCUCHO, CAJABAMBA,
2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Teresa Soledad Cobián Fernández

Asesor:

Mg. Luís Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
TERESA SOLEDAD COBIÁN FERNÁNDEZ
Todos los derechos reservados



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE SECUENCIA DE
IMÁGENES Y ANÁLISIS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I.E.I. N° 1074 SHAHUINDO DE AMARCUCHO, CAJABAMBA,
2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Teresa Soledad Cobián Fernández

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

A mis adoradas hijas (LISDAY Y ALEJANDRA CRUZ COBIÁN), quienes son el sostén de mi vida para seguir superándome en mi vida profesional y darles lo mejor, también a mis queridos padres (VIRGINIA FERNÁNDEZ Y SANTOS COBIÁN) y a todos mis hermanos.

AGRADECIMIENTOS

Al Ministerio de Educación y a la Universidad Nacional de Cajamarca por brindarme la oportunidad de capacitarme en pro de la calidad docente y de la calidad educativa del país.

En forma especial al jurado evaluador por revisar el presente informe, a los docentes formadores que nos transmitieron conocimientos y apoyaron en la realización de nuestro trabajo de investigación.

A mí adorada familia por su apoyo constante e incondicional.

INDICE GENERAL

Agradecimientos	v
Índice general	vi
Resumen y palabras claves	viii
Abstract	ix
Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	2
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	2
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	3
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
III. SUSTENTO TEÓRICO	5
3.1. Marco teórico	5
3.2. Marco conceptual	24
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	27
4.1. Tipo de investigación	27
4.2. Objetivos del proceso de la investigación	27
4.2.1 Objetivo general	27
4.2.2 Objetivos específicos	27
4.3 Objetivos de la propuesta pedagógica	28
4.3.1 Objetivo general	28
4.3.2 Objetivos específicos	28

4.4	Hipótesis de acción	29
4.5	Beneficiarios de la propuesta pedagógica	29
4.6	Población y muestra	29
4.7	Instrumentos	29
V.	PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	31
5.1.	Matriz del plan de acción	31
5.2.	Matriz de evaluación	31
5.2.1	De las acciones	31
5.2.2	De los resultados	32
VI.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	33
6.1.	Presentación y tratamiento de los resultados	33
6.2.	Triangulación	38
6.3.	Lecciones aprendidas	39
VII.	DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	40
7.1.	Matriz de difusión	40
	CONCLUSIONES	41
	SUGERENCIAS	42
	LISTA DE REFERENCIAS	43
	ANEXOS	45

RESUMEN

La presente investigación acción muestra los resultados de la práctica pedagógica, promovida por el Ministerio de Educación trata el tema **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE SECUENCIA DE IMÁGENES Y ANÁLISIS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°1074 - SHAHUINDO DE AMARCUCHO, CAJABAMBA, 2016**. El objetivo es mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de la estrategia innovadora secuencia de imágenes y análisis de imágenes, se determinó el problema de investigación a través de los diarios de campo, y se consideró cuatro aspectos: La deconstrucción, estructuración del marco teórico, la reconstrucción y la evaluación de la práctica pedagógica, la hipótesis de acción fue que mi practica pedagógica mejorara significativamente mediante la aplicación de estrategias didácticas secuencia de imágenes y análisis de imágenes para el desarrollo de la comprensión de textos escritos de niños de 5 años. La muestra estuvo constituida por 8 niños y un docente investigador, se utilizó una lista de cotejo como instrumento de recojo de datos. Se aplicó un plan de acción a la muestra en estudio, los resultados de la comparación de la evaluación de entrada y de salida demuestran que hubo un aprendizaje significativo de mi práctica pedagógica.

Así mismo se mejoró significativamente (75%) la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1074 del caserío Shahuindo de Amarcucho; con lo cual se demostró que la hipótesis de evaluación fue confirmada.

PALABRAS CLAVES, Estrategias didácticas, secuencia de imágenes, análisis de imágenes, comprensión de textos escritos.

ABSTRACT

The present action research work shows the results of the pedagogical practice promoted by the Ministry of Education on the topic “The Use of the Methodological Strategies: Image Sequence and Image Analysis to Improve the Comprehension of Written Texts of the five-Year Old Children at the 1074 School, Shahuindo de Amarcucho, Cajabamba, 2016”. The aim is to improve my pedagogical practice through the use of the innovative strategy: image sequence and image analysis. The research problem was specified through field study journals. Four aspects were considered: Deconstruction, development of the theoretical framework, reconstruction and evaluation of the pedagogical practice. The action hypothesis was that my pedagogical practice would significantly improve through the use of the methodological strategies of image sequence and image analysis to improve the five-year old children’s comprehension of written texts. The sample consisted of eight children and a teacher researcher. A checklist was used as an instrument to collect the data. An action plan was applied to the study sample. The results of the comparison between the entry test and the post test show that there was significant learning of my pedagogical practice.

Likewise, the comprehension of written texts significantly improved, to 75% with the five-year old students at the 1074 School, Shahuindo de Amarcucho. Thus, the evaluation hypothesis was proved.

Key words: methodological strategies, image sequence, image analysis, comprehension of written texts.

INTRODUCCIÓN

En el contexto mundial y nacional existe una tendencia fuerte a cambiar los modelos educativos de los diferentes niveles. En el caso peruano el Ministerio de Educación entiende que el cambio docente radica en el cambio de su práctica pedagógica. En esa dirección impulsa programas con enfoque intercultural y reflexivo.

La presente investigación acción tiene la finalidad de reflexionar sobre la práctica pedagógica de uno mismo, como consecuencia de lo dicho, el informe consta de 7 acápite. El primer acápite trata la fundamentación del problema que, a su vez es la caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, formulación del problema y formulación de la pregunta guía.

El segundo capítulo corresponde a la justificación de la investigación. El tercer capítulo se refiere al sustento teórico y este contiene marco teórico y marco conceptual. El cuarto acápite trata la metodología de la investigación a su vez aborda tipo de investigación, objetivos del proceso de investigación acción y este en objetivo general y objetivo específico, también en hipótesis de acción, beneficios de la propuesta innovadora, población, muestra e instrumentos.

El quinto capítulo presenta el plan de acción y evaluación que, a su vez incluye matriz del plan de acción, matriz de evaluación, de las acciones, de los resultados. El sexto acápite trata la discusión de los resultados que incluye presentación de resultados y tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas. El séptimo acápite consiste en la difusión de los resultados que, a su vez en matriz de difusión, conclusiones, anexos, sugerencias, matriz de análisis categorial, sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadoras, instrumento 1, instrumento 2, instrumento 3, evidencias fotográficas, matriz de consistencia.

CAPÍTULO I

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

El proceso de investigación acción de la práctica pedagógica tiende dos grandes procesos: la deconstrucción y la reconstrucción. El análisis de la deconstrucción aparecen tres aspectos básicos: fortalezas, debilidades y vacíos. Este se determina luego de haber elaborado 10 diarios de campo después de cada sesión de aprendizaje. Las fortalezas es que en todo momento de mi quehacer pedagógico trato de aplicar estrategias diferentes pensando constantemente en los logros de aprendizaje relacionados con la comprensión de textos. Pero la debilidad que se evidencia es que no tengo el sustento teórico para llevar a cabo una estrategia viable y eficiente en pro de una eficiente comprensión de textos. Es decir que las innovaciones que pretendo aplicar a veces no me dan los resultados esperados por ausencia del soporte teórico.

Los vacíos serios de mi práctica pedagógica es el desconocimiento de procesos de evaluación correspondientes al nivel inicial. Si bien es cierto conozco procesos evaluativos del nivel primario pero no necesariamente corresponden a los requerimientos del Ministerio de Educación.

En el nivel inicial, una de las capacidades que promueve el Ministerio de Educación es la comprensión de textos pero aplico estrategias muy conocidas para alcanzar dicha capacidad, pero percibo que no logro los resultados esperados.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

La Institución Educativa Inicial N° 1074 – Shahuindo de Amarcucho es una institución que se ha creado en el año 2015, con resolución de creación N° 008-2015-ED-CAJ. Esta Institución cuenta con sus propios ambientes donados por la Institución Educativa N° 821084, en el acto público con un área de 800m², su primer docente y director de dicha Institución fue el Prof. Orlando Cueva Polo,

anteriormente ha venido funcionando como PRONOEI más de 10 años en manos de una animadora sólo con estudios secundarios.

Los padres de familia de esta comunidad en su mayoría son iletrados y en una minoría apenas sabe leer y escribir, en estas familias existe rupturas de relaciones personales, violencia familiar entre padres y vecinos; su economía de los pobladores está basada principalmente en el cultivo de árboles frutales entre ellas tenemos naranjas, limas, paltas, plátanos, papayas, caña de azúcar, etc. También se cría grandes galpones de cuyes y vacas lecheras las cuales producen entre 10 y 15 litros diarios (la leche es vendida a la empresa Gloria)

La cosmovisión que tienen frente a su medio geográfico se ve reflejada en sus costumbres, música, danzas, habla, sus comidas, en conclusión su folklore es muy variado de allí que, me di cuenta que me faltaban estas capacidades y tuve que involucrarme en su realidad sociocultural, para ello tener que investigar sobre estrategias que partan o se apropien de este contexto; por lo que, decidí aplicar una propuesta pedagógica basada en estrategias didácticas secuencia y análisis de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes, estos textos tienen contenidos basados en sus costumbres, tradiciones y actividades que realizan diario los pobladores de esta comunidad.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

Existen extensa información y muchas investigaciones con respecto a la comprensión lectora. Los especialistas han desarrollado grandes teorías y procesos aplicados a los diferentes niveles educativos. Incluso el Ministerio, a través de las rutas de aprendizaje, ha establecido estrategias y técnicas para lograr una eficiente comprensión lectora.

El proceso de investigación requerido por el Ministerio de Educación corresponde a la denominada investigación acción de la práctica pedagógica en el aula. En tal sentido se realizó un proceso de deconstrucción de la referida práctica a

través de 10 diarios de campo los mismos que permitieron recoger información real del quehacer pedagógico cotidiano en el aula. Luego del análisis de dichos diarios reflexivos arrojó información con respecto a las fortalezas, debilidades y vacíos. Por ello la pregunta de investigación es:

¿Qué estrategias didáctica debo aplicar para mejorar la comprensión de textos de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1074- Shahuindo de Amarcucho, Cachachi, Cajabamba, 2016?

CAPÍTULO II

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Teórica: la teoría de Vygotsky y Nieto utilizada con pertinencia servirá para fortalecer mi sustento teórico de mi práctica pedagógica y aprender los procesos para aplicar la estrategia de secuencia de imágenes y análisis de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos. Así mismo los conceptos, teorías sobre secuencia y análisis de imágenes servirán para mejorar la comprensión de textos.

Metodológica: la investigación espera resultados positivos de la nueva práctica pedagógica a través de aplicación de las estrategias relacionadas con la comprensión lectora. La idea es validar procesos e instrumentos para lograr resultados eficientes.

Práctica pedagógica: pretende, la investigación, resultados esperados en los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial en el área de comunicación, en la capacidad de comprensión de textos escritos.

CAPÍTULO III

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco Teórico.

3.1.1 Teoría Vygotskyana:

¿Cuál es la implicancia de la teoría de Vygotsky para la lectura?

En primera instancia, reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto – o desprovisto – al niño las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga. (Nieto, ¿Cuál es la implicancia de la teoría de Vygotsky para la lectura?, 2012, p. 1)

Visto de otra manera, el hecho de que la lectura sea considerada un aprendizaje mediado socialmente también implica que, al momento de enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción. Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su zona de desarrollo próximo (ZDP). La lectura así entendida ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer. El docente debe enseñar cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto. (Nieto, ¿Cuál es la implicancia de la teoría de Vygotsky para la lectura?, 2012, p. 2)

Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea el propio estudiante quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprendiendo cómo hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos. (Nieto, ¿Cuál es la implicancia de la teoría de Vygotsky para la lectura?, 2012, p. 3)

En segunda instancia, en este proceso de comprensión se debe utilizar un sistema de signos – el lenguaje. Desde una perspectiva obvia, es el mismo texto el que provee ese sistema de signos de manera escrita. Desde la perspectiva de la enseñanza, un docente que enseña a comprender no puede ser un ente pasivo que mira cómo los estudiantes responden una guía para luego corregir si lo hicieron bien o mal. El docente debe utilizar el lenguaje, conversar con sus alumnos sobre el texto, expresar lo que la lectura le hace sentir, discutir con ellos sobre lo que se dice, verbalizar los pasos que él o ella están realizando para comprender, y un largo etc. (Nieto, ¿Cuál es la implicancia de la teoría de Vygotsky para la lectura?, 2012, p. 4)

Como tercer punto, el docente debe procurar trabajar en la ZDP de sus educandos, es decir, para cada alumno se necesitarán diferentes ayudas. Algunos necesitarán motivación para la lectura, otros necesitarán generar o recoger mayor conocimiento previo sobre el tema del que se va a leer, otros, sin embargo, tendrán problemas para inferir, y otros, para descubrir la macroestructura del texto porque se centran más en los detalles. (Nieto, ¿Cuál es la implicancia de la teoría de Vygotsky para la lectura?, 2012, p. 5)

Lo anterior significa un cambio en la manera de enseñar a comprender y a abordar la lectura de textos escritos. En primer lugar, porque hay que dotar a todos nuestros alumnos de las mismas herramientas a las que puedan echar mano para poder comprender un texto nuevo en el futuro. Hay que enseñarles diferentes tipos de estrategias de lectura y darles la gran

herramienta de la metacognición. En segundo lugar, es un cambio porque implica realmente proveer andamiajes a cada alumno en sus necesidades lectoras específicas. El punto de las necesidades lectoras específicas de cada alumno es crítico. Implica que el docente realmente domine el tema de la comprensión de textos escritos y todos los sub-procesos involucrados: los niveles de representación, las inferencias, el uso de conocimiento previo de mundo y de dominio específico, la comprensión a nivel local y a nivel global (la macroestructura), el tipo de texto involucrado (la superestructura), el género textual que se está leyendo, las estrategias que deben usarse, la importancia de la metacognición, etc. Todo lo anterior para poder hacer un andamiaje adecuado con el alumno. Cada uno de los educandos tendrá una complicación específica con el mismo texto (unos tendrán problemas para resumir, otros para inferir, otros con el tema, etc.), lo que significa que el docente deberá dar respuestas adecuadas a cada una de estas necesidades específicas, justo en la ZDP, es decir, sobre el nivel real de ejecución o actuación de cada alumno. (Nieto, ¿Cuál es la implicancia de la teoría de Vygotsky para la lectura?, 2012, p. 6)

Finalmente, como último punto, la teoría de Vygotsky implica para la lectura que se debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente (desde el plano interpersonal, culturalmente mediado) en clases, es decir, que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub-proceso de la lectura estén bien adquiridos. Esto implica que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en la sala de clases. (Nieto, ¿Cuál es la implicancia de la teoría de Vygotsky para la lectura?, 2012, p. 8)

3.1.2. TEORÍA DE LAS HABILIDADES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad Harris y Hodges, (1981). La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar. El hecho de enseñar a un alumno estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión. Numerosos estudios han hecho el intento de identificar las habilidades de comprensión lectora (Davis, 1986, 1972; Spearritt, 1972; Trorndike, 1973), pero el examen detallado de tales estudios revela que no todos los autores llegaron a aislar e identificar las mismas habilidades. La única de ellas que apareció en tres de los cuatro estudios mencionados fue la de identificación del significado de las palabras.

Así pues, es poco probable que ningún cuerpo de investigaciones consiga nunca validar un listado definitivo de habilidades de comprensión y postularlas como las habilidades que es imprescindible enseñar. Dado que la comprensión es un proceso es preciso enseñar al lector a que identifique la información relevante dentro del texto y la relacione con la información previa de que dispone. El programa para desarrollar la comprensión lectora es bastante más complejo que el de enseñar habilidades aisladas, pues supone enseñar a los lectores el “proceso” de comprender y cómo incrementarlo. Los profesores han de enseñar tales habilidades desde una perspectiva procedural, sumando a sus estrategias de enseñanza los procesos reales que tienen lugar, más que unas cuantas habilidades de comprensión independientes entre sí.

La definición de comprensión, como ya hemos dicho anteriormente, es un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto. Dicho proceso depende de que el lector sea capaz de:

- Entender cómo han hecho un autor o autora determinados para estructura sus ideas y la información en el texto. Hay dos tipos fundamentales de textos: narrativos y expositivos.
- Relacionar las ideas y la información extraídas del texto con las ideas o información que el lector ha almacenado ya en su mente. Estos son los llamados esquemas que el lector ha ido desarrollando con la experiencia.

a) Estrategias de lectura.

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Sin embargo, lo característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; las estrategias son sospechas inteligentes (Valls, 1990), aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Su potencialidad reside en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización para el problema del que se trate. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección (la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe) y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Esta afirmación tiene varias implicaciones:

- Si las estrategias de lectura son procedimientos y éstos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos.

- Si las estrategias son procedimientos de orden elevado implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas.

Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye. Estos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender de todos los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos.

Las estrategias deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación ante ella (motivación, disponibilidad). Facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan. Leer es un procedimiento, y al dominio de procedimientos se accede a través de su ejercitación comprensiva. Por esto no es suficiente que los alumnos asistan al proceso mediante el cual su profesor les muestra cómo construye sus predicciones, las verifica... hace falta además que sean los propios alumnos los que seleccionen marcas e índices, formulen hipótesis,

las verifiquen, construyan interpretaciones, y que sepan que eso es necesario para obtener unos objetivos determinados.

En general hablamos de estrategias para referirnos a secuencias integradas de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito. Es decir, las estrategias suponen que el sujeto sigue un plan de acción para resolver una determinada tarea, lo cual le lleva a adoptar una serie de decisiones con arreglo a la representación cognitiva que se tiene de la tarea en cuestión. Al conocimiento de las propias estrategias se le llama *metacognición*, es decir, conocimiento acerca de los propios procesos de pensamiento. La metacognición se incrementa con la edad. Los niños pequeños tienen pocas posibilidades metacognitivas mientras que los mayores son más hábiles a este respecto.

Por otra parte las estrategias metacognitivas son susceptibles de enseñarse; cabe instruir a los niños para que utilicen conscientemente una estrategia adecuada que les ayude a captar mejor los elementos de una tarea, a establecer un plan adecuado para resolverla y a controlar la secuencia de pasos que conlleva la estrategia aplicada. En este sentido, las estrategias lectoras pueden considerarse como estrategias meta cognitivas.

Las investigaciones sugieren que las estrategias lectoras no son inherentes al sistema humano de procesamiento de información sino que implican un proceso de aprendizaje y por lo tanto su mejora depende tanto de la edad como de la historia de aprendizaje de cada uno:

- Los sujetos más jóvenes tienden a procesar los textos elemento por elemento; relacionando un gran número de características textuales que son adquiridas sin un procesamiento profundo, a partir de elementos de coherencia superficial.
- Los lectores más maduros (no se identifica exactamente con la edad; es la madurez lectora), por el contrario generan gran número de macroproposiciones. Estas macroproposiciones proporcionan una

representación jerárquicamente organizada acerca del contenido del texto que no se limita únicamente a conectar proposiciones que aparecen afirmadas únicamente en el texto, sino que realizan una conexión entre esas afirmaciones y sus esquemas de conocimiento previo.

Podemos por tanto concluir que los sujetos con estrategias más eficaces y maduras realizan operaciones destinadas a captar el significado global del texto y a producir una representación organizada, jerárquica y coherente del contenido del pasaje, teniendo en cuenta no solamente el contenido del texto sino también los esquemas de conocimiento del propio sujeto. Por el contrario, los lectores menos eficaces e inmaduros no producían una integración de los diversos contenidos del texto procesando frase a frase de forma separada y sin relacionar suficientemente el significado del pasaje con sus esquemas de conocimiento previo.

Quizás una de las estrategias más útiles y maduras sea la “estrategia estructural” que consiste en establecer un plan de procesamiento del texto basado en seguir la estructura organizativa de las ideas del texto de forma que se vayan relacionando los detalles más importantes del pasaje con esa estructura. Los sujetos que no son capaces de utilizar esta estrategia estructural suelen emplear una “estrategia de listado”, propia de los sujetos con dificultades en comprensión y se caracteriza porque no es sistemática, no contiene un plan de procesamiento de texto, y los sujetos se limitan a recordar datos sueltos del contenido del texto,

En la lectura compartida se aprende a utilizar una serie de estrategias que deberán formar parte del bagaje del alumno, de modo que pueda utilizarlas de manera autónoma. Las tareas de lectura compartida deben ser consideradas como la ocasión para que los alumnos comprendan y usen las estrategias que le son útiles para comprender los textos. También deben ser consideradas como el medio más poderoso de que dispone el profesor para proceder a la evaluación formativa de la lectura de sus alumnos y del proceso mismo, y en este sentido, como un recurso imprescindible

para intervenir de forma contingente a las necesidades que muestran o que infiere de sus alumnos.

Existe un acuerdo generalizado en considerar que las estrategias responsables de la comprensión durante la lectura que se pueden fomentar en actividades de lectura compartida son las siguientes:

- Formular predicciones del texto que se va a leer.
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Resumir las ideas del texto

De lo que se trata es que el lector pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique y se implique en un proceso activo de control de la comprensión. Lo importante es entender que para ir dominando las estrategias responsables de la comprensión (anticipación, verificación, auto cuestionamiento...) no es suficiente con explicarlas, es necesario ponerlas en práctica comprendiendo su utilidad. Las actividades de lectura compartida deben permitir el traspaso de la responsabilidad y el control de la tarea de lectura de manos del profesor (¿de qué creéis que va el texto? ¿Alguien puede explicar que es la.....? ¿Hay algo que no comprendáis? Como habéis leído, esta leyenda nos habla de...) a manos del alumno.

Es necesario que los alumnos comprendan y usen comprendiendo las estrategias señaladas, y eso puede lograrse con la lectura compartida. Nunca deben convertirse los alumnos en participantes “pasivos” de la lectura, que no responden, actúan pero no interiorizan ni se responsabilizan de esas estrategias u otras. No hay que olvidar que el fin último de toda enseñanza, y también en el caso de la lectura, es que los aprendices dejen de serlo y dominen con autonomía los contenidos que fueron objeto de instrucción.

La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. Los psicólogos constructivistas retomaron el concepto del esquema utilizado por Bartlett en 1932 en sus estudios sobre la memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema, según la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende.

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible. Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente. (Heimlich y Pittelman, 1991)

b) La lectura como proceso transaccional

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblatt en 1978 en su libro "The reader, the text, the poem". Rosenblatt adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubois, 1991). Dice Rosenblatt al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la

interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema" (Rosenblatt, 1985, p.67).

Para Rosenblatt, la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema. Este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página. (Rosenblatt, 1978).

La diferencia que existe, según Cairney (1992) entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. El considera que el significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente con los demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma. Una vez hemos establecido las nuevas teorías en el campo de la lectura y sus implicaciones en la enseñanza, es necesario pasar a conocer el proceso de la lectura.

c) El proceso de la lectura

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el

conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar un ponencia.
 1. Para practicar la lectura en voz alta.
 2. Para obtener información precisa.
 3. Para seguir instrucciones.
 4. Para revisar un escrito.
 5. Por placer.
 6. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer Predicciones sobre el texto)

Durante la lectura

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario

7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

Después de la lectura

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas
3. Recontar
4. Utilizar organizadores gráficos

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya no se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992) afirman que el concepto de comprensión basado en la teoría del esquema ha sido la base de la mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la comprensión. Sus investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas.

3.1.3. El papel que juega la imagen en la lectura comprensiva

Partiendo de las indagaciones más recientes sobre la lectura comprensiva entramos a analizar la segunda categoría, que tiene que ver con la lectura de la imagen en el proceso de aprendizaje actual. La mayor parte de las tesis e investigaciones sobre recursos y estrategias pedagógicas coinciden en que, debido al desarrollo del mundo virtual y a la influencia de los medios de comunicación, es necesario que la escuela reconozca que la forma como los niños actualmente perciben y conciben el mundo ha cambiado.

Matrioska: son unas muñecas tradicionales rusas creadas en 1890, cuya originalidad consiste en que se encuentran huecas por dentro, de tal manera que en su interior albergan una nueva muñeca, y ésta a su vez a otra, y ésta a su vez otra, en un número variable que puede ir desde cinco hasta el número que se desee.

El texto escrito hasta hace un par de décadas gozaba de una preeminencia indiscutible, la escuela “alfabetizaba” a partir siempre de manuales que se caracterizaban por:

- 1) atender principalmente a la lengua escrita,
- 2) poseer un soporte físico y, por último,
- 3) incluir imágenes a modo de ornamento o complemento.

La expansión vertiginosa de ordenadores y del internet ha transformado esta situación. Actualmente la implementación y el uso del computador, de tabletas y de otros útiles tecnológicos como herramientas educativas, sin olvidar la importancia incuestionable de la televisión, el cine y los videojuegos en la vida cotidiana de los niños y jóvenes, nos obligan a repensar la lectura. La imagen, como el signo lingüístico, es capaz de superar su condición básica y primera de simple receptáculo de sentidos unívocos para proponer diferentes niveles de significado. La imagen, como lo propone

Steiner (2012) no es sólo un significante que refiere aquello que vemos, sino que también es una construcción cultural, un artefacto colectivo. Steiner, primero atrae nuestra atención sobre la noción de imagen a través del célebre “mito de la caverna” platónico, para a continuación desarrollar su planteamiento sirviéndose de una anécdota narrada por Marshall McLuhan en su libro *Galaxia Gutenberg*. Un profesor inglés, John Wilson, produce un cortometraje para enseñarles a un grupo de indígenas africanos a implementar ciertas prácticas de limpieza que les ayuden a prevenir el contagio de

enfermedades. En el corto se muestra como un hombre impide la proliferación y el mantenimiento de pozos de agua estancada limpiando los lugares donde después de las lluvias suele acumularse el agua.

El video es enseñado a un grupo de treinta personas de forma ralentizada, se quiere con esto ayudar a la comprensión óptima del corto. No obstante, cuando al final de la proyección se les preguntó a los indígenas qué habían visto, casi todos sin excepción afirmaron haber visto un gallo. El equipo del profesor Wilson, sorprendido, se dedicó a ojear el corto cuadro por cuadro. Cuál no sería su sorpresa cuando durante uno o dos segundos un gallo emergió en una de las esquinas del cuadro. El relato sobre las prácticas de higiene pasó 26 desapercibido para el auditorio de treinta personas, ellos vieron un gallo, y quizás al hombre, pero nada más. De esta anécdota Mara Steiner concluye que lo que vemos está condicionado por la forma cómo vemos, por los códigos y representaciones culturales que nos han modelado la mirada. Los indígenas, no acostumbrados al lenguaje cinematográfico, a ese mirar desde la totalidad de una narración proyectada a través de imágenes miméticas, aprehendieron sólo aquello que habían aprendido a ver, que conocían: el ave.

Las prácticas estéticas son productos culturales que funcionan a semejanza del prejuicio, nunca nos preguntamos por qué vemos así, funcionan como una segunda naturaleza, como algo automático. Así como es preciso aprender a leer, es preciso aprender a mirar. Aquí podríamos traer a colación la investigación de Durán (2008), que examina los mecanismos psicológicos que se ponen en acción en el momento de leer. Retomando algunos planteamientos de la escuela psicológica de la Gestalt, afirma que la capacidad de abstracción y comprensión son manifestaciones de esa memoria inteligente inherente al sujeto lector. Desde muy pequeños, cuando aprendemos a leer, dejamos de percibir el signo lingüístico aislado, la letra, el fonema, para

empezar a aprehender palabras y oraciones en conjunto, textos completos que nos ofrecen una relación de totalidad.

Totalidad que es un entramado de representaciones posibles gracias a nuestra capacidad de abstracción, a nuestra imaginación. Asimismo, la imagen como signo icónico es acumulativa, en un cuadro o en una fotografía sabemos mirar el conjunto, la composición. Las significaciones posibles del texto verbal o icónico se alimentan de las experiencias previas, así, la comprensión emergería de la interacción que se produce entre el texto y la imaginación del lector. Villa (2008) nos refiere en su artículo que la imagen como signo posee el mismo grado de complejidad que el signo lingüístico, complejidad que se verifica en sus múltiples niveles de significación.

Es a través de imágenes como se nos ofrece una marca de automóvil, un tipo jabón, un festival de cine o un candidato presidencial; es la preeminencia de la imagen en la actualidad la que nos exige ocuparnos de ella para aprender a decodificarla y cuestionarla, tal como se hizo primero con el texto escrito. La investigación de Robles (2010) problematiza todavía más la cuestión de la enseñanza audiovisual en una actualidad donde la realidad está mediada por la televisión, los videojuegos, la publicidad y la internet. La aparición y extensión de las redes sociales ha puesto en cuestión el asunto de la identidad. Hombres y mujeres, en su mayoría adolescentes y jóvenes adultos se construyen a sí mismos y se descubren para su escrutinio a través de unas redes sociales. Estas redes sociales han instaurado una nueva manera de relacionarse, donde las imágenes, por su economía y por sus posibilidades polisémicas, se han alzado como la forma de relación y comunicación más empleada (memes, fotografías, montajes, emoticones).

La imagen se emplea para afirmar, criticar, impugnar, ridiculizar, etc., generando una nueva retórica en la que el texto verbal queda supeditado al influjo del signo visual: las fotografías, dibujos, ilustraciones, montajes, etc.

La imagen interactúa, casi siempre, con un breve texto que ofrece las coordenadas para su interpretación. Una nueva sensibilidad, la sensibilidad hipermedial, demanda unos nuevos cánones educativos. El internet ha modificado la forma como se lee. Ahora bien, además de la imagen y del discurso verbal emerge un tercer elemento, el hipertexto. El hipertexto permite la bifurcación, la multiplicación infinita de los discursos; una imagen o un texto sobre cualquier tema es susceptible de conducir al lector por ámbitos y senderos insospechados. La lectura hipertextual, aunque interactiva, es también una lectura fragmentaria que exige de cierta competencia para la selección y exclusión de contenidos. Las observaciones de Vásquez (2010) profundizan en las transformaciones de los hábitos y de la sensibilidad suscitadas por las revoluciones técnicas. Desde la imprenta, que permitió una rápida democratización y difusión de textos antes sólo accesibles para una capa exclusiva y minoritaria de hombres, así como el principio de la alfabetización masiva, hasta la internet, que ha constituido maneras cada vez más rápidas, ubicuas y eficientes de acceder a la información, las revoluciones técnicas han modificado las formas como nos relacionamos con la realidad.

Actualmente el internet, con sus textos hipertextuales ha transformado de forma radical la manera como autores y lectores se relacionan. Este nuevo panorama ha hecho aparecer toda suerte de pronósticos que advierten sobre la desaparición del libro con soporte físico, algo que todavía no parece suceder por el reacomodamiento de la industria editorial. Sin embargo, es claro que la forma como se accede a la información ha cambiado de forma inusitada en los últimos 30 años, el escolar que para hacer su tarea acudía a la biblioteca para ayudarse con libros de papel y tinta, ahora tiene a su disposición un computador personal, una tablet o un celular con acceso a internet para hacer su pesquisa. Existen millones y millones de terabytes de información espuria que, aunque responden a los criterios básicos de búsqueda, son en realidad retazos, deformaciones y falsificaciones de otros textos. Asimismo, la

información se presenta a través de textos escritos acompañados por ilustraciones, fotografías, videos, etc.

Una educación que responda a esta revolución técnica debe entrenar a los estudiantes para leer imágenes y textos escritos de forma integrada y simultánea, así como para que entre los millones de hipervínculos posibles, sepan decidirse por el más adecuado para sus intereses. Steiner (2012, p. 81, 82) recoge señala los tres niveles de interpretación de la imagen definidos por Burke (2005):

Descripción pre-iconográfica o significado natural. En este nivel se procede a la identificación de objetos (árboles, edificios, animales y personajes) y situaciones (banquetes, batallas, etc) que aparecen representadas. Se describe lo que perciben los sentidos, formas, colores, masas, etc. de acuerdo con la experiencia.

Análisis iconográfico en sentido estricto. En el segundo nivel la forma pasa a ser una imagen que el intérprete explica y clasifica dentro de una cultura determinada. En este nivel utilizamos nuestros conocimientos y nuestro pensamiento asociativo para comprender lo que nuestros sentidos han captado, accedemos así al significado convencional de las cosas; esto es, al significado por todos conocido y aceptado como válido. Esto implica tener un conocimiento amplio de la cultura en la cual se origina el fenómeno o situación que queremos entender.

Interpretación iconológica. El intérprete es quien debe descubrir significados ocultos que están en lo más profundo del inconsciente individual o colectivo. Este es el nivel del significado intrínseco, de los principios subyacentes que revelan el carácter de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa, de una mentalidad. Aquí las imágenes proporcionan a los historiadores de la cultura un testimonio muy útil. La iconología es el lugar del descubrimiento y la interpretación de los valores simbólicos en una

representación visual. La pregunta es por el “sentido” de la obra, por el espíritu de la época. Estos tres niveles son, a su vez, una adaptación al mundo de las imágenes de una tradición alemana de interpretación de los textos de la literatura. Este método para el análisis visual se corresponde con los tres niveles literarios distinguidos por los filólogos románticos alemanes: - El nivel literal - El nivel histórico (relacionado con el significado) - El nivel cultural (relacionado con la comprensión del espíritu de la época)

El lenguaje escrito está compuesto por signos, signos que son imágenes reducidas a una convención, en este caso el de ser letras, eslabones para construir signos más complejos, las palabras. Ahora bien, toda imagen es signo, signo que a diferencia del signo verbal, se sofisticada dentro de las reglas y convenciones de la lengua escrita en la relación con otros signos. La imagen por sí misma suma sentidos y adquiere mayor complejidad, debe dar un salto cualitativo, pasar de signo puro a convertirse en representación. Sin embargo, para cumplir con su cometido de ensanchamiento semántico la imagen no puede ser mimética, es decir, mimesis no es lo mismo que representación: “Las meras réplicas pueden resultar útiles como material en bruto de reconocimiento, pero son el producto de actos cognitivos del orden más bajo y, de por sí, no guían el entendimiento” (Arnheim, 1986, p. 153).

De la misma manera, la imagen puede alcanzar un nivel más alto de abstracción al convertirse en símbolo, este sería la forma más sofisticada del signo icónico, de la imagen. Es preciso señalar, sin embargo, que me refiero acá a la imagen pensada con una función estética, pues, la notación musical, por ejemplo, trabaja con símbolos, pero estos son símbolos vinculados a un sistema, a una gramática, que los convierte en signos unívocos cuya lectura requiere mínimos niveles de abstracción. El símbolo, o imagen simbólica, con una función y una intención estéticas también merece dos o tres apuntes. El arte plástico contemporáneo ha intentado conducir a la imagen a una especie de celda autorreferencial . Aunque es indiscutible su pretensión estética, ha

escalado los niveles de abstracción bloqueando los caminos de comprensión directa para el vidente, para el espectador. El lenguaje de las ilustraciones revitaliza, de este modo, una serie de unidades que ayudan a reforzar los niveles semánticos y que ofrecen la posibilidad de sumergirse en las honduras de la interpretación, siempre y cuando haya una clave que haga desovillar ese hilo de Ariadna que nos conduce por el laberinto de nuestra imaginación. (Hanán, 2007, p. 174)

3.2. Marco conceptual.

3.2.1. La competencia comunicativa en educación inicial

En este sentido, la competencia comunicativa supone el desarrollo de distintas habilidades y el uso de conocimientos en diversas situaciones de comunicación, a menudo cambiantes. Estas situaciones forman parte de las prácticas sociales. Por tanto, desarrollar esta competencia implica introducir a los estudiantes, como usuarios de la cultura escrita y oral, en una diversidad de prácticas y experiencias para satisfacer sus necesidades e intereses de comunicación. Esta competencia se manifiesta a través de cuatro habilidades lingüísticas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar. Estas habilidades son diferentes y se complementan cuando se hace uso de la lengua en diferentes situaciones comunicativas y se sistematizan en tres organizadores: Lectura (leer), Escritura (escribir) y Comunicación Oral (hablar y escuchar). Las habilidades de hablar y escuchar se concretan en el organizador Expresión y Comprensión oral, debido a que los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos orales. De esta manera, la interacción constituye el eje central del proceso comunicativo oral (Ugaz Vera, 2014, p. 41)

3.2.2. La comprensión de textos.

El Ministerio de Educación ha creado lo que se denomina las rutas de aprendizaje para asegurar las competencias en cada etapa de los niveles educativos. Una de las competencias más compleja es la comprensión de textos.

Uno de los aspectos más difíciles en la comprensión de textos escritos es llegar a un modelo de situación de lo que se lee. Tanto para el estudiante lector como para el docente que trata de enseñar este nivel, el proceso no resulta ágil ni simple (Nieto, 2015, p. 53)

3.2.3. ¿Qué es una secuencia?

Se denomina de esta manera a la sucesión o serie de objetos que siguen un cierto orden o que tienen entre sí una relación específica.

Para la Literatura es la sucesión de acontecimientos que se desarrollan en una narración. Dentro de ella se estructuran las acciones que realizan los personajes, que se relacionan entre sí encadenándose entre sí a través del proceso de causa-consecuencia. Una secuencia es causa de la siguiente y a su vez, consecuencia de la anterior. A su vez dentro de cada una existen acciones que son fundamentales y que si se las elimina no se entiende el total del relato. A estas acciones se las llama núcleos narrativos (Martínez Rodríguez, El juego como escuela de vida: Karl Groos, 2008)

3.2.4. ¿Qué es análisis?

Un Análisis es un estudio profundo de un sujeto, objeto o situación con el fin de conocer sus fundamentos, sus bases y motivos de su surgimiento, creación o causas originarias.

3.2.5. Análisis y secuencia de imágenes

Los especialistas consideran que esta técnica dentro de la educación infantil tiene tres fases:

Primera fase: Realidad y ficción. Identificación de imágenes bidimensionales (dibujos y fotografías); reconocerlas, nombrarlas y comentarlas.

Comparación de imágenes bidimensionales con la realidad. Por ejemplo, ver el dibujo o fotografía de una manzana y compararlo con una manzana de verdad. (Granado Palma, 2003, 18)

Identificación de imágenes tridimensionales con la realidad. Por ejemplo, coger un cochecito o animal de juguete y compararlo con uno de verdad. Experiencias: salida al campo de fútbol, a la granja, al huerto.

Seguimiento de historias (muy cortas y sencillas) expresadas a través de teatro, marionetas, títeres, sombras, etc. y comprobar luego la ficción y manipulación de los objetos utilizados. (Granado Palma, 2003, 18)

Segunda fase: comprensión de la secuencia de imágenes. Durante esta fase se trabaja el seguimiento de una secuencia con conocimiento y entendimiento suficiente de la misma, de tal manera que sean capaces de dominar el contenido de la historia que se cuenta. Las actividades son las siguientes:

Seguimiento de una historia a través de secuencias (dibujos tipo viñetas) comentadas.

Visionado comentado de cortos animados. Previamente se cuenta la historia. Participación libre y desahogada en los comentarios. Visionado de la secuencia de imágenes de mayor tiraje comentado siempre las mismas y atendiendo a sus inquietudes o dudas. (Granado Palma, 2003, 19)

Tercera fase: Análisis crítico de la imagen

Se trata de un análisis crítico adoptado a las posibilidades psico-evolutivas propias de la edad de los alumnos. Es una fase final de la comprensión.

Las actividades son:

Tras el visionado de la secuencia organizar un pequeño debate donde se incite a los alumnos a hablar sobre lo que han visto, provocando las opiniones enfrentadas y el razonamiento de cada una de ellas: actitudes de los personajes, acciones que se producen, partes de la trama, etc.

Parar en un momento de la secuencia para que entre todos continúe el argumento de forma original. (Granado Palma, 2003, 19)

Parar en un momento determinado de la acción para, de acuerdo al conocimiento que tenemos sobre los personajes, adivinar su acción. Organizar una representación teatral para luego comentarla. (Granado Palma, 2003, p. 20)

Volver a realizar una historia a través de viñetas dibujadas para comentarla.

El proceso de evaluación se realiza de forma continuada, teniendo como base de este proceso la observación directa y las anotaciones en fichas de observación y seguimiento, donde se va viendo la evolución individualizada de cada uno de los alumnos. (Granado Palma, 2003, 20)

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

En el presente trabajo se aplicó la investigación - acción, correspondiente a la práctica pedagógica en el aula. Se utilizó los diarios reflexivos para la construcción y deconstrucción.

Es aplicativa dado que se aplicó una propuesta de acción innovadora.

4.2. Objetivos del proceso de investigación

4.2.1. Objetivo general: Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de la estrategia innovadora de secuencia de imágenes y análisis de imágenes para desarrollar la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1074 Shahuindo de Amarcucho, Cachachi, Cajabamba , 2016.

4.2.2. Objetivos específicos:

- 1. Deconstruir** mi practica pedagógica mediante el análisis y autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados a través de la estrategia de secuencia de imágenes y análisis de imágenes, registrados en los diarios de campo.

2. **Estructurar** el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias que permitan la mejora de comprensión de textos escritos.
3. **Reconstruir** mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad y reflexión crítica.
4. **Evaluar** la validez y la factibilidad de la nueva practica pedagógica a través de los indicadores establecidos por el Ministerio de Educación.

4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica

4.3.1. Objetivo general

Fortalecer mi practica pedagógica a través de la aplicación de las estrategias didáctica de secuencia de imágenes y análisis de imágenes para desarrollar la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1074 Shahuindo de Amarcucho, Cachachi, Cajabamba, 2016

4.3.2. Objetivos específicos

1. **Aplicar** la estrategia didáctica secuencia de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Shahuindo de Amarcucho, Cachachi, Cajabamba, 2016
2. **Utilizar** la estrategia análisis de imágenes para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1074 Shahuindo de Amarcucho, Cachachi, Cajabamba, 2016.
3. **Evaluar** las estrategias aplicadas para determinar el nivel de comprensión de textos escritos en niños de 5 años de la I.E.I.N° 1074 Shahuindo de Amarcucho.

4.4. Hipótesis de acción

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategias didácticas de secuencia de imágenes y análisis de imágenes para el desarrollo de la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1074 Shahuindo de Amarcucho, Cajabamba, 2016

4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios de la propuesta innovadora considerada en el presente trabajo de investigación son directamente 8 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1074 Shahuindo de Amarcucho, Cajabamba, 2016

4.6. Población y Muestra de la investigación

4.6.1. Población

Está constituida por 20 estudiantes de 3, 4 y 5 años y un docente investigador de la Institución Educativa Inicial N° 1074 del caserío Shahuindo de Amarcucho, también por 124 sesiones de aprendizaje.

4.6.2. Muestra

Estará constituida por 8 niños de 5 años y un docente investigador de la I.E.I N°1074 Shahuindo de Amarcucho, 10 sesiones de aprendizaje y 10 listas de cotejo relacionados con la aplicación de la propuesta pedagógica.

4.7. Instrumentos

4.7.1. De enseñanza

Los instrumentos utilizados fueron: matriz de sesiones de aprendizaje, matriz de diarios de campo reflexivos y matriz de estrategia.

La matriz de análisis de sesiones, permitió evidenciar el predominio de la estrategia de la secuencia de imágenes y análisis de imágenes, utilizada en la propuesta innovadora.

La matriz de diarios de campo reflexivos, permitió registrar las fortalezas, debilidades y vacíos encontrados en la práctica pedagógica.

La matriz de estrategias, permitió conocer la adecuada aplicación de las técnicas de secuencia y análisis de imágenes, representación de cuentos y teatro de títeres, utilizadas en las sesiones de aprendizaje.

4.7.2. De aprendizaje

Los instrumentos empleados para el aprendizaje de los estudiantes fueron: Lista de cotejo de entrada, lista de cotejo de salida y lista de cotejo por sesiones.

Lista de cotejo de entrada, instrumento permitió evaluar la condición en la que entraron los estudiantes al inicio del trabajo de investigación, con respecto a la competencia comprensión lectora.

Con la lista de cotejo de salida, aplicada al final de la propuesta innovadora, después de desarrollar 10 sesiones de aprendizaje, se evidencio los logros alcanzados por los estudiantes en cuanto a la competencia de comprensión lectora.

La lista de cotejo aplicada en cada sesión sirvió para evaluar a los estudiantes para verificar el aprendizaje correspondiente a la comprensión lectora.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

Esta matriz contiene el conjunto de actividades realizadas en la aplicación de la práctica pedagógica.

La investigación también conllevó a la elaboración de la matriz de consistencia, la cual incluye la hipótesis de acción, el problema de investigación, objetivos, sustento teórico, indicadores e instrumentos, que ayudaron a ser más viable el presente trabajo de investigación.

5.2. Matriz de evaluación.

Verifica las acciones y resultados de la práctica pedagógica.

5.2.1. De las acciones

Tales acciones corresponden a la aplicación de las estrategias didácticas para mejorar la comprensión de textos escritos con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación.

Cuadro 3

Cuadro de acciones de enseñanza

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
La aplicación de las estrategias secuencia de imágenes y análisis de imágenes durante el desarrollo de las sesiones innovadoras mejora la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1074 Shahuindo de Amarcuho.	100% de revisión y ejecución de las sesiones de la propuesta alternativa innovadora.	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones - Fotos - Imágenes - Videos
Comunicación de los resultados a la familia.	80% de participación de los padres de familia	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Fotos

5.3. Matriz de evaluación

5.3.1. De los resultados

La evaluación de los resultados corresponde a la verificación de los aprendizajes de los estudiantes con respecto a la competencia de comprensión de textos escritos.

Cuadro 4

Acciones de aprendizaje.

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
Permite mejorar la comprensión de textos escritos de niños de la Institución Educativa Inicial N° 1074 - Shahuindo de Amarcucho.	Indicadores de la sesión de acuerdo a las rutas de aprendizaje y los mapas de progreso.	<ul style="list-style-type: none">- Informes de los resultados, de la lista de cotejo.- Fotos- Trabajos de los niños

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación y tratamiento de los resultados.

Los resultados se pueden verificar en los instrumentos utilizados tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

6.1.1. Resultados de los instrumentos de enseñanza

La matriz de análisis de sesiones da como resultado que el predominio de las técnicas utilizadas en el inicio de las sesiones son: 06 sesiones se utilizó dinámicas y en 10 la técnica interrogativa que permitieron mantener motivados a los estudiantes, en el segundo momento de las sesiones, que es el desarrollo predominó la técnica de análisis y secuencia de imágenes (08 sesiones); en el cierre de las sesiones se evidenció preguntas de meta cognición y la aplicación de listas de cotejo, lo que permitió verificar el nivel de logro de los estudiantes.

La matriz de análisis de los diarios de campo reflexivos, muestra como resultado que en mi practica pedagógica predomina como fortaleza que para motivar siempre lo hago con estrategias diferentes, incentivando el dialogo mediante lluvia de ideas y preguntas abiertas, tratando siempre que el estudiante se exprese; como debilidad que se evidencia es que siempre evalúo de la misma manera, no lo hago de forma personalizada; como vacío que se muestra en mi practica pedagógica es que no cumplo con todas las actividades programadas, en el tiempo esperado.

La matriz de análisis de la estrategia aplicada, evidencia que ésta fue aplicada de manera eficiente. Tal es así que de las 10 sesiones de aprendizaje 7 fueron aplicadas con la estrategia secuencia de imágenes y el resultados es que en todas la aplicación fue la esperada. Tres sesiones se aplicó con el análisis de imágenes y los resultados señalan que en el 100% de ellas la aplicación fue eficiente.

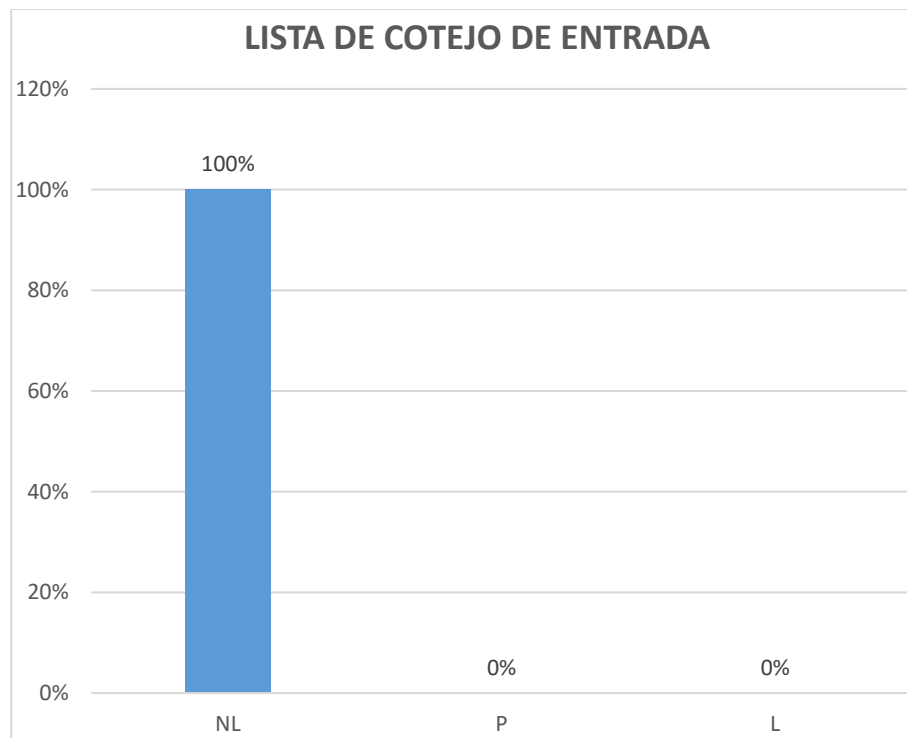
6.1.2. Resultados de los instrumentos de aprendizaje.

En la matriz de análisis de la lista de cotejo de entrada, los resultados muestran que todos los estudiantes no lograron un nivel satisfactorio en sus aprendizajes relacionados con la competencia de comprensión de textos escritos.

Cuadro 5
Lista de cotejo de entrada

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA		
	FY	PORCENTAJE
NL	8	100%
P	0	0%
L	0	0%

Figura 1: Lista de cotejo de entrada

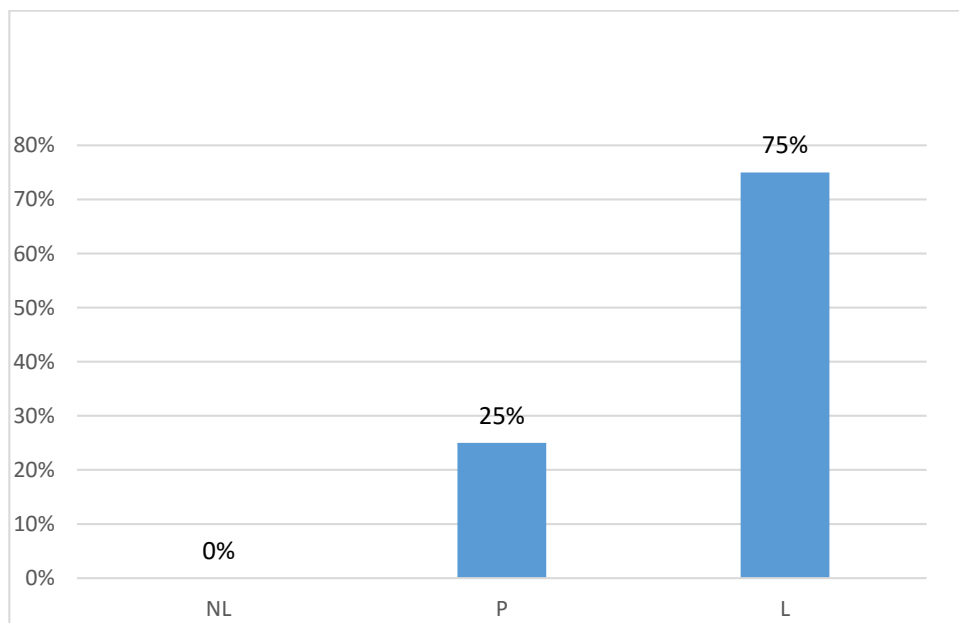


En la matriz de análisis de la **lista de cotejo de salida**, los resultados muestran que los 8 estudiantes con quienes se desarrolló la propuesta innovadora obtuvieron un nivel de aprendizaje logrado de 75% Un nivel de aprendizaje en proceso de 25% y no lograron el nivel de aprendizaje de 0%, relacionado con la comprensión de textos. Esto demuestra que la propuesta ha dado buenos resultados.

Cuadro 6
Lista de cotejo de salida

LISTA DE COTEJO DE SALIDA		
	FY	PORCENTAJE
NL	0	0%
P	2	25%
L	6	75%

Figura 2: Lista de cotejo de salida

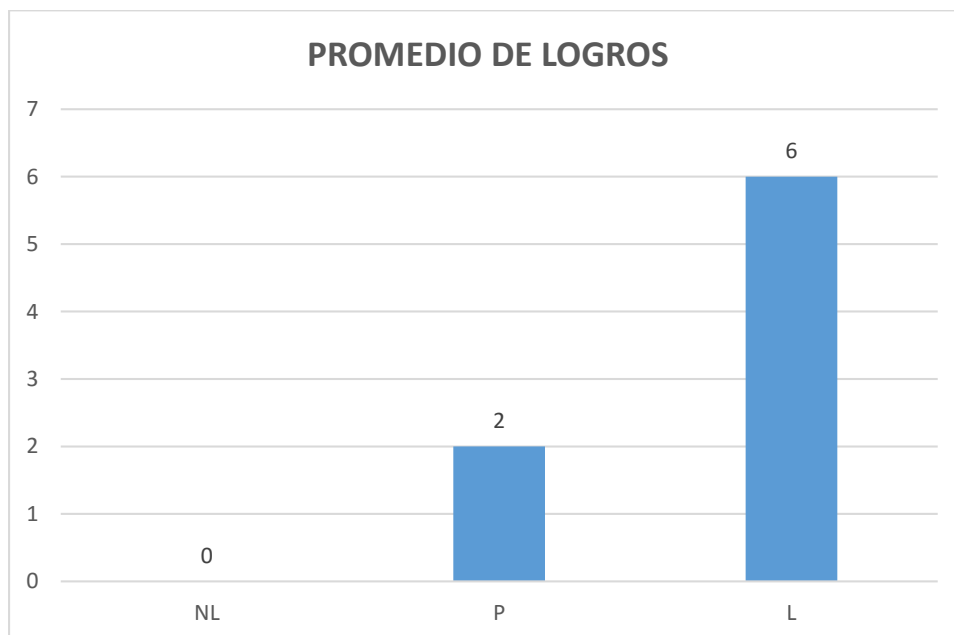


La matriz de análisis de lista de cotejo por sesión de aprendizaje, muestra como resultados que los estudiantes en promedio de 8 estudiantes obtuvieron un nivel de logrado de 6, en proceso 2 y en no logrado 0, en todas las sesiones de aprendizaje, es decir que lograron la capacidad de comprensión de textos escritos.

Cuadro 7
Promedio de sesiones

NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10	PROMEDIO
L	3	5	6	6	6	6	7	6	6	5	6
P	2	3	2	1	2	2	1	2	2	3	2
NL	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

Figura 3: Promedio de logros



6.2.Triangulación.

1° cotejada.

Los resultados de los diarios de campo reflexivos muestran como fortaleza de la práctica pedagógica, el uso diversificado de estrategias didácticas de secuencia de imágenes y análisis de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos, esto concuerda con lo que se indica en la matriz de análisis de sesiones de aprendizaje, donde se verifica el uso de dichas estrategias. Además de lo dicho corroboro con lo que señala la propuesta pedagógica del MINEDU. Esto también se corrobora con lo que señala Nieto (2015) con respecto a la eficiencia de las técnicas de la comprensión lectora.

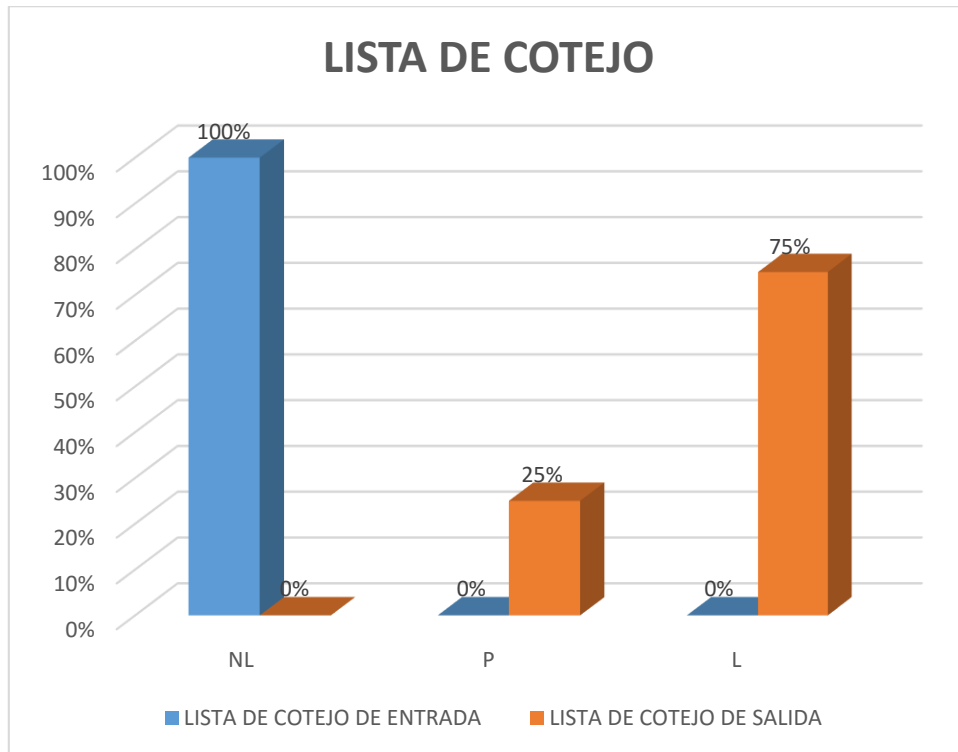
2° cotejada.

Existe concordancia entre los resultados que arroja la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de estrategia. Tal resultado es coherente. Esto significa que la propuesta innovadora fue llevada a cabo según lo planificado. Los resultados están acorde a lo que señala las rutas de aprendizaje y el Marco del Buen desempeño Docente.

3° cotejada.

La matriz de análisis de sesiones evidencia que la estrategia didácticas de secuencia de imágenes y análisis de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos, cuyo resultado se refleja en los aprendizajes de los estudiantes, los mismos que son verificados en la lista de cotejo de entrada y de salida, donde se muestra que todos los estudiantes lograron un nivel de aprendizaje de 75% a 0%, un nivel de aprendizaje en proceso de 25% a 0 % y de un nivel de aprendizaje no logrado de un 100 % a 0% en la competencia de comprensión de textos escritos. (Rutas del Aprendizaje, versión 2015).

Figura 4: Lista de cotejo



6.3. Lecciones aprendidas.

Durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje y la aplicación de la propuesta pedagógica surgen como lecciones aprendidas las siguientes:

- El quehacer pedagógico requiere de un marco referencial que permite darle sentido a las estrategias que se utilizan.
- Si la propuesta pedagógica es más innovadora, los resultados son positivos.
- Si las estrategias son bien aplicadas se obtienen aprendizajes estandarizados.
- Si las actividades de aprendizaje se desarrollan a través de la secuencia de imágenes y análisis de imágenes permitirá validar procesos.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad
Elaboración de diarios de campo reflexivos.	Lograron un mayor nivel de comprensión de textos escritos mediante la estrategia de secuencia y análisis de imágenes.	Sus hijos tienen cierta capacidad de comprender textos contextualizados.	Las actividades propuestas deben ser de interés del estudiante, y debe promover las técnicas novedosas que den resultados.	Siempre se debe aplicar propuestas innovadoras en nuestro quehacer pedagógico, asimismo estrategias que permitan desarrollar aprendizajes eficientes.
Diseño de la propuesta de acción.				
Diseño de las sesiones de aprendizaje.				
Aplicación de las sesiones de aprendizaje.				
Evaluación de las sesiones de aprendizaje.				

CONCLUSIONES

Al término del presente trabajo de investigación y haber obtenido buenos logros en la mejora de mi práctica pedagógica, teniendo en cuenta los objetivos propuestos de la investigación acción, he llegado a las siguientes conclusiones.

1. Mi practica pedagógica mejoro significativamente a través de la aplicación de las estrategias didácticas secuencia y análisis de imágenes en la comprensión de textos de niños de 5 años de la I.E.I.N° 1074- Shahuindo de Amarcucho.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica mejoro significativamente mediante la autorreflexión de los procesos didácticos de secuencia de imágenes y análisis de imágenes.
3. La estructuración del marco teórico se realizó de manera pertinente lo cual favoreció mejorar mi práctica pedagógica.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se fortaleció a través de la aplicación del plan de acción para mejorar con enfoque intercultural y autorreflexión sostenida.
5. Los resultados demuestran que mi nueva practica pedagógica se validó a través de los logros significativos en la mejora de la comprensión de textos en un 75% de los niños de la I.E.I. N° 1074 Shahuindo de Amarcucho.

SUGERENCIAS

Luego de llegar a las conclusiones y habiendo obtenido resultados satisfactorios estoy en condiciones de sugerir:

1. Al personal directivo de la I.E.I. N° 1074 Shahuindo de Amarcucho que implemente un Plan de mejora en el PEI para mejorar la comprensión de textos.
2. A la coordinación de la RED Educativa Cholocal que difunda y socialice los resultados; que incluya en su Plan de Trabajo pedagógico.
3. A la UGEL que incluya en su PLAN de capacitación a los docente de Educación Inicial las estrategia de secuencia de imágenes y análisis de imágenes para mejorar la comprensión de textos.
4. Al Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, que deben realizar una recopilación de todas las estrategias aplicadas en las propuestas innovadoras de todos los participantes del Programa, para ser difundidas y sirvan de apoyo a todos los docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el Nivel de Educación Inicial.

LISTA DE REFERENCIAS

- Burón, J. (1993). *Enseñar a aprender: introducción a la metacognición*. Bilbao: Ediciones Mensajeros.
- Cairney, T. H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. España: Editorial Vicens Vives. Editorial.
- ALLIENDE, Felipe y CONDEMARÍN, Mabel, (1986). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- ARISTIZÁBAL, Alberto, (1986). *Cómo leer mejor*. Medellín: Lealón,
- BARTHES, Roland. (1990) *El grano de la voz*. México: Siglo Veintiuno.
- BERNAL LEONGÓMEZ J (1990) *Antología de lingüística textual*. Bogotá: Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo.
- BERNÁRDEZ, E (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa Calpe.
- BETTELHEIM Y ZELAM. (1986) *Aprender a leer*. Barcelona: Grijalbo.
- CÁRDENAS PÁEZ A. (1997) "Hacia una pedagogía integral del lenguaje", *Folios* (7). Santafé de Bogotá, p.p. 33-42.
- CASSANY, Daniel, LUNA, Marta y SANZ, Gloria, (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAO.
- DUBOIS, María Eugenia. (1986) "Procesos de lectura y escritura, formación del docente, desarrollo de lectores y escritores" En: *Memorias segundo encuentro de egresados y estudiantes de Educación: Español y Literatura*. Medellín: Universidad de Antioquia, p.p. 33 - 47.
- DUBOIS, Jean y otros (1979). *Diccionario de lingüística*. Madrid: Alianza.
- FERREIRO, Emilia y GÓMEZ, Margarita (comp.). (1982) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno.
- GARCÍA PÉREZ, Jorge. (1985). *Estrategias lectoras e idiomáticas*. Medellín: Lealón.
- GIRÓN, María Stella y VALLEJO, Marco Antonio. (1982). *Producción e interpretación textual*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia,
- IRWIN, Judith y DOYLE, Mary Anne (comp.), (1992). *Conexiones entre lectura y escritura*. Buenos Aires: Aique.
- MARTÍNEZ, María Cristina (comp.), (1997). *Los procesos de la lectura y la escritura*. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle.
- NAVARRO, Javier. (1995) "Lectura y Literatura" En: *Los procesos de la lectura*. Santafé de Bogotá: Magisterio, Mesa Redonda 30. p.p. 79 - 91.

- RUMELHART, David. (1997) "*Hacia una comprensión de la comprensión*" En: *La lectura*. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle. p.p. 25 - 51.
- TOBÓN, Rogelio. (1997). *Estrategias de la comunicación*. Medellín: Grupo Impresor.
- VAN DIJK, Teun. (1978). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Granado Palma, M. (2003). *Educación audiovisual en educación infantil*. Experiencias, 155-158.
- Martínez Rodríguez, E. (2008). *El juego como escuela de vida: Karl Groos*. Magister. Revista Misceláneas de Investigación No 22, 7-22.
- Nieto, O. (6 de Junio de 2012). *¿Cuál es la implicancia de la teoría de Vygotsky para la lectura?* Obtenido de Lecturaycomprension.wordpress.com: <https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>
- Nieto, O. (10 de Octubre de 2015). *Modelo de situación-otra mirada y ejemplos*. Obtenido de Lectura y comprensión: <https://lecturaycomprension.wordpress.com/author/orlandonieto/>
- Ugaz Vera, A. (2014). *Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular*. Obtenido de Monografías: <http://www.monografias.com/>

ANEXOS

ANEXO N° 01

MATRIZ DEL PLAN DE ACCION

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	SUSTENTO TEORICO	EVALUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Desconocimiento de estrategias didácticas para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1074 Shahuindo de Amarcucho	<p>OBJETIVO GENERAL Aplicar estrategias didácticas para mejorar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1074 Shahuindo de Amarcucho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la estrategia de secuencia de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1074 Shahuindo de Amarcucho. • Emplear la estrategia de análisis de imágenes para mejorar la comprensión de textos en niños y niñas de 5 años. 	La aplicación de las Estrategias didácticas, secuencia de imágenes, análisis de imágenes; mejorará la comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 1074 Shahuindo de Amarcucho.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias didácticas en educación inicial. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Importancia. 1.2. Aplicación 2. Estrategias de comprensión de textos. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Secuencia de imágenes. 2.2. Secuencia de análisis de imágenes. 3. Comprensión de textos. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Definición. 3.2. importancia 	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecen el desarrollo de la comprensión de textos. • Utilizan la técnica adecuada pertinente. • Diseña al 100% de sus sesiones con la estrategia a utilizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios de campo • Evidencias • Lista cotejo • Ficha de observación

ANEXO N° 02

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

ESTRATEGIAS: SECUENCIA DE IMÁGENES Y ANÁLISIS DE IMÁGENES

MATRIZ 1: ANALISIS DE SESIONES

TÍTULO: Aplicación de estrategias didácticas de secuencia de imágenes y análisis de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la I.E.I.N° 1074 Shahuindo de Amarcucho, Cajabamba, 2016

SESIONES	INICIO (ESTRATEGIA)	DESARROLLO (ESTRATEGIA)	CIERRE (ESTRATEGIA)
<i>1. Me divierto escuchando un cuento</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámica ▪ Interrogación 	-Secuencia de imágenes con dibujos -Dibujo	Metacognición
<i>2. Conozco y valoro a Jesús</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diálogo ▪ Interrogantes 	Secuencia de imágenes Descripción	Metacognición Preguntas
<i>3. Conozco y valoro la pasión, muerte y resurrección de Jesús</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diálogo ▪ Interrogación 	-Secuencia de imágenes -Diálogo -Dibujo	Metacognición
<i>4. Juego y analizo diferentes imágenes</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámica ▪ Interrogación 	-Análisis de imágenes -Interrogación	Metacognición
<i>5. Escucho con alegría un hermoso cuento de la caperucita roja</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámica ▪ Interrogantes 	-Narración -Secuencia de imágenes -Dibujo	Metacognición
<i>6. Qué linda es mi amiga campesina</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de sorpresas ▪ Interrogantes 	-Análisis de imágenes, presentación de lámina -Diálogo	Metacognición
<i>7. Aprendiendo el correcto lavado de manos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción ▪ Interrogación 	-Secuencia de imágenes	Metacognición
<i>8. Cómo se formó mi familia</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámica ▪ Imágenes ▪ Interrogación 	-Secuencia de imágenes -Diálogo	Metacognición Diálogo
<i>9. Escucho con alegría el cuento la ovejita moya</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámica ▪ Interrogación 	-Secuencia de imágenes -Diálogo	Metacognición
<i>10. Los animales de mi comunidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámica ▪ Interrogación 	-Visita a la granja -Análisis de imágenes	Metacognición
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 7 sesiones predomina la estrategia secuencia de imágenes y en 3 sesiones la estrategia análisis de imágenes.		Metacognición

ANEXO N° 03

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: DESCONOCIMIENTO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. SHAHUINDO DE AMARCUCHO

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí. Porque he investigado en que consiste la estrategia	Sí, Porque fue para ellos una estrategia novedosa	Si porque fueron adecuados para el nivel	Sí ´porque se aplicó una lista de cotejo	Investigar más sobre la estrategia
2	Sí porque así mejorará la comprensión de textos	No	Si el video fue novedoso	Sí porque los ítems apuntan al tema tratado	Seguir aplicando la estrategia con frecuencia
3	No porque sucedió un imprevisto	Si , hubo un niño que se puso a llorar	Sí llamaron la atención a los niños	Sí responden al producto de la sesión	Prepararme para cualquier imprevisto
4	Si porque el análisis de imágenes aumenta la capacidad de comprensión	No	Sí utilicé el material didáctico de manera correcta	Sí porque responden a la estrategia utilizada	Planificar más sesiones con la estrategia para mejorar la comprensión de textos
5	Sí porque el análisis de imagen aumenta la capacidad de comprensión en los niños	No	Sí las utilice de manera pertinente	Sí utilicé ítems que responden a la estrategia	Conocer más sobre la estrategia seleccionada

6	Si ayudo que analicen la vestimenta de los personajes presentados	No porque estaba planificado con anticipación	Sí porque se utilizó los materiales de manera pertinente y oportuno	Sí porque se utiliza ítems que salen del indicador que se está evaluando	Ser más creativos para llamarle la atención de los niños
7	Sí porque Porqué esta estrategias en las sesiones anteriores	No porque el material fue adecuado	Si utilizo los materiales en forma oportuna	Si porque se utiliza una lista de cotejo adecuada a la edad de los niños	Seguir siendo creativos
8	Sí porque esta estrategia cada vez lo domino mejor	No	Si utilizo materiales didácticos	Sí porque los ítems son claros y precisos	Seguir aplicando esta estrategia porque da buenos resultados
9	Sí porque es una estrategia conocida	No	Sí las apliqué	Sí porque la lista de cotejo es sencillas y entendible	Seguir aplicando porque emociona a los niños
10	No porque cuando salimos de visita improvisamos para controlar a los niños	No, porque se solucionó los imprevistos de la visita	Sí en el momento que regresamos al aula	Sí porque utilizamos ítems acordes al tema desarrollado	Seguir aplicando esta estrategia porque da buenos resultados
SISTEMATIZACIÓN					

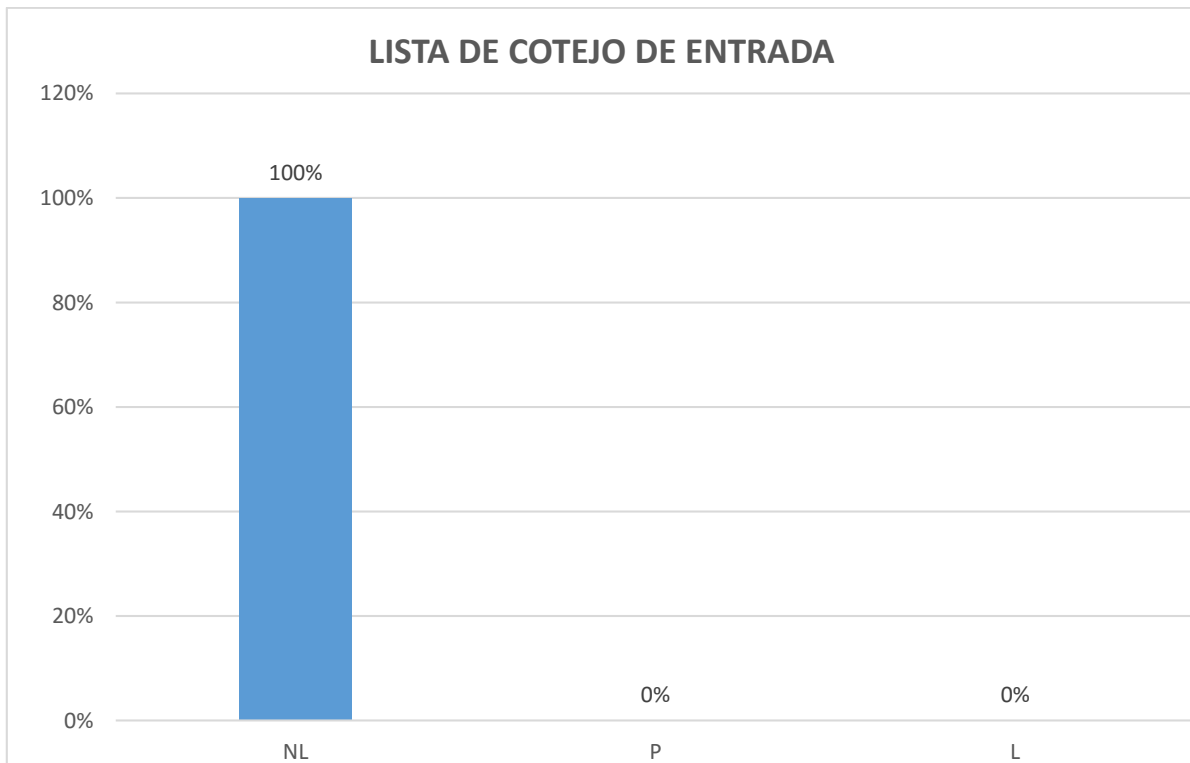
Competencia	Comprende textos escritos														LOGRO				
Capacidades	Recupera información de diversos textos escritos		Reorganiza información de diversos textos escritos				Infiere el significado de los textos escritos				Reflexiona sobre la forma como contenido y contexto de los textos escritos								
Indicador	Localiza información de los textos que combinan imágenes y palabras		Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos		Dibuja personajes que le gustan del texto leído		Anticipa el contenido del texto a partir de unos indicios		Deduce las características de los personajes del texto que escucha		Dice lo que le gusta o no le gusta del texto escuchado								
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje								
Estudiantes	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No							
1		1		1		1		1		1		1					6	NL	
2		1		1		1		1		1		1					6	NL	
3		1		1		1		1		1		1					6	NL	
4		1	2			1		1		1	2						8	NL	
5		1		1		1		1		1		1					6	NL	
6		1		1		1		1		1		1					6	NL	
7		1		1		1		1		1		1					6	NL	
8		1		1		1		1		1		1					6	NL	
Frecuencia																			
Porcentaje																			

ANEXO N° 04

MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA	FY	PORCENTAJE
NL	8	100%
P	0	0%
L	0	0%

INTERPRETACIÓN: De los 8 niños evaluados en la lista de cotejo de entrada se obtiene un 100 % se encuentran en el NIVEL NO LOGRADO, un 0 % en PROCESO y 0% LOGRADO.



ANEXO N° 05

MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.

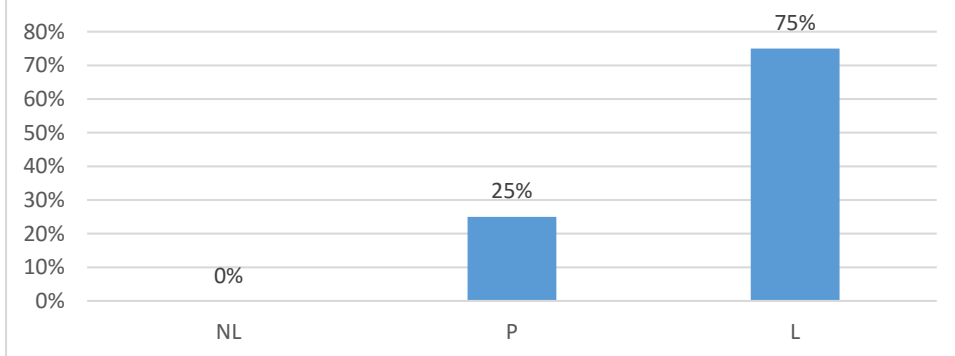
Sesión	ANÁLISIS DE IMÁGENES (12))														SECUENCIA DE IMÁGENES(12													
	Indicadores														Indicadores													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL	Escala DE BAREMO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL	ESCALA DE BAREMO
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	L														
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	L														
3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	23	L														
4															2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	L	
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	L														
6															2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23	L	
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	L														
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	L														
9	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23	L														
10															2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	L	
Si																												
No																												
Si %																												
No %																												

LISTA DE COTEJO DE SALIDA	FY	PORCENTAJE
NL	0	0%
P	2	25%
L	6	75%

INTERPRETACIÓN: De los 8 niños y niñas evaluados en la lista de cotejo de salida se obtiene un 0% se encuentran en el NIVEL NO LOGRADO, un 25 % en PROCESO y 75% LOGRADO.

LISTA DE COTEJO DE SALIDA			
NL	0		0%
P	2		25%
L	6		75%

LISTA DE COTEJO DE SALIDA



ANEXO N° 06

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** Shahuindo de Amarcucho

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **DOCENTE:** Teresa Soledad Cobián Fernández

1.4. **FECHA:** 18 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:**

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1074 - SHAHUINDO DE AMARCUCHO”

2.2. **SESION:** N° 01

2.3. **NOMBRE DE LA SESION:** “Me divierto escuchando un cuento”

2.4. **DURACION:** 45 minutos

2.5. **PRODUCTO:** Se expresa con emoción al ordenar la secuencia del cuento: “Los Tres cerditos”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESMPENÑO 5 AÑOS
comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Secuencia de imágenes.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ Salimos al patio y realizamos la dinámica “La ronda de los animalitos”✓ Dialogamos sobre la dinámica realizada: ¿Les gusto la dinámica?	- Patio	45 Minutos

	<p>¿Quiénes participaron? ¿Conocen a esos animalitos? ¿Cuál de los animalitos les gusto más? ¿Tienen un animalito en casa como los del juego? ¿Cuántos animalitos conocen? ¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿Podrán dibujar a todo los animalitos mencionados?</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el cuento “Los tres cerditos” ✓ Pregunto: ¿Les gusto el cuento escuchado? ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Qué hacen los personajes del cuento? ✓ Presento imágenes con las escenas del cuento escuchado ✓ Los niños ordenan el cuento aprendido pegando en la pizarra las imágenes del cuento siguiendo la secuencia de imágenes. ✓ Dibujan libremente lo que más les gusto del cuento. ✓ Los niños y niñas expresan lo que han dibujado, la docente escribe en la parte inferior de la hoja lo que los niños han representado en su dibujo. ✓ A través de la técnica del museo los niños y niñas exponen sus trabajos, expresando sus sentimientos y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Tarjetas con imágenes. - Cinta masking - Hojas bond - Colores 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos algunas interrogantes. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto el cuento aprendido? ¿Cómo se sintieron? ✓ En casa cuenta el cuento a tus hermanitos, pide a tus papás que te cuenten otro. 		

V. INSTRUMENTOS

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
 - Cuaderno de experiencias
 - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos :No formal

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial

VII. ANEXOS

.....
Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ
PARTICIPANTE

LISTA DE COTEJO DE LA APLICACIÓN DE LA SESIÓN N° 01

- I. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “ME DIVIERTO ESCUCHANDO UN CUENTO”
- II. **ÁREA:** Comunicación
- III. **COMPETENCIA:** Comprende textos escritos
- IV. **CAPACIDAD:** Recupera información de diversos textos escritos.
- V. **INDICADOR:** Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras

N° de Orden	ITEMS DE LA SESION APELIDOS Y NOMBRES	Escucha activamente el texto que le lee su docente		Muestra interés al escuchar un cuento		Expresa lo que entendió del texto escuchado		Ordena la secuencia del texto escuchado		TOTAL	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

.....

Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ

PARTICIPANTE

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E: Shahuindo de Amarcucho

1.2. EDAD: 5 años

1.3. DOCENTE: Teresa Soledad Cobián Fernández

1.4. FECHA: 22 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1074 - SHAHUINDO DE AMARCUCHO”

2.2 SESION: N° 02

2.3 NOMBRE DE LA SESION: “Conozco y Valoro a Jesús”

2.4 DURACION: 45 minutos

2.5 PRODUCTO: observa a través de imágenes la Vida de Jesús y ordena siguiendo una secuencia.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESMPENÑO 5 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Secuencia de imágenes.	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos sobre la vida de Jesús.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ Observan el video de la vida de Jesús.✓ Dialogamos sobre lo observado:<ul style="list-style-type: none">¿Qué observaron?¿Quién es Jesús?¿Dónde vive?¿Cómo se llaman sus padres?¿Era bueno o malo, por qué?¿Somos como Jesús?	Video	45 Minutos

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente dialoga con sus niños sobre la vida de Jesús y lo que significa para nosotros. ✓ En grupos los niños y niñas explican las diferentes etapas de la vida de Jesús. ✓ Cada grupo representa mediante dibujos en papelotes la etapa de la vida de Jesús ✓ Los niños y niñas eligen el sector donde expondrán sus trabajos realizados, de acuerdo a la etapa de vida de Jesús. ✓ La docente reparte hojas para que los niños coloreen, corten y peguen la secuencia de la vida de Jesús. ✓ A través de la técnica del museo los niños y niñas exponen lo realizado describiendo la vida de nuestro Señor Jesús, expresando sus sentimientos y emociones. 	<p>Papelotes Colores Plumones Copias Tijeras Goma Papel bond</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos algunas interrogantes. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿De quién hemos hablado? ¿Cómo se sintieron? ✓ En casa preguntar a sus padres que sucedió con Jesús posteriormente. 		

V. INSTRUMENTOS

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
 - Cuaderno de experiencias
 - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos :No formal

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial

VII. ANEXOS:

.....

Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ

PARTICIPANTE

LISTA DE COTEJO DE LA APLICACIÓN DE LA SESIÓN N° 02

- I. **TÍTULO DE LA SESIÓN: “CONOZCO Y VALORO A JESÚS”**
- II. **ÁREA:** Comunicación
- III. **COMPETENCIA:** Comprende textos escritos
- IV. **CAPACIDAD:** Reorganiza información de diversos textos escritos.
- V. **INDICADOR:** Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos sobre la vida de Jesús.

N° De Orden	ITEMS DE LA SESION APELLIDOS Y NOMBRES	Observa y escucha activamente el video		Muestra interés al escuchar la vida de Jesús		Dice con sus propias palabras lo que más le gusto.		Demuestra lo aprendido ordenándolo a través de una secuencia de imágenes		TOTAL	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

.....

Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ

PARTICIPANTE

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** Shahuindo de Amarcucho
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Teresa Soledad Cobián Fernández
- 1.4. **FECHA:** 23 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1074 - SHAHUINDO DE AMARCUCHO”

2.2 SESION: N° 03

2.3 NOMBRE DE LA SESION: “Conozco y Valoro la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús”

2.4 DURACION: 45 minutos

2.5 PRODUCTO: Representa mediante secuencia de imágenes la pasión, muerte y resurrección de Jesús

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESMPEÑO 5 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Secuencia de imágenes.	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos sobre la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Conversamos sobre lo que sus padres les dijeron en casa sobre el señor Jesús, para lo cual los niños		45 Minutos

	<p>expresan en forma voluntaria y ordenada uno por uno. ¿Qué le hicieron a Jesús? ¿Por qué le pegaron a Jesús? ¿Cómo murió? ¿Creen que estuvo bien que maten a Jesús, por qué?</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta imágenes de la pasión y muerte de Jesús. ✓ Con ayuda de las imágenes la docente narra sobre la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. ✓ La docente sugiere a los niños y niñas si se podría representar lo narrado. ✓ En forma voluntaria los niños y niñas eligen el personaje al cual van a representar, nos agenciamos de vestimentas ya traídas con anticipación por la docente. ✓ Dialogan en grupo sobre su personaje al cual van a representar, los niños de forma espontánea y con sus propias palabras escenifican la pasión y muerte de nuestro Señor. ✓ De forma individual cada niño dibuja lo que más le ha gustado de lo escenificado, la docente escribe en la parte inferior lo que el niño expresa de su dibujo realizado. ✓ Exponen y verbalizan lo realizado. 	<p>Imágenes</p> <p>Telas</p> <p>Vestimentas</p> <p>Colores</p> <p>Hojas bond</p> <p>Colores</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos algunas interrogantes. ¿Qué hicieron? ¿De quién hemos hablado? ¿Cómo se sintieron? ✓ Los niños y niñas se comprometen a respetarse y valorarse siguiendo el ejemplo de Jesús. 		

V. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
 - Cuaderno de experiencias
 - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos :No formal

VI. BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial

VII. ANEXOS:

.....
Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ
PARTICIPANTE

LISTA DE COTEJO DE LA APLICACIÓN DE LA SESIÓN N° 03

- I. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “CONOZCO Y VALORO LA PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE JESÚS”
- II. **ÁREA:** Comunicación
- III. **COMPETENCIA:** Comprende textos escritos.
- IV. **CAPACIDAD:** Reorganiza información de diversos textos escritos.
- V. **INDICADOR:** Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos sobre la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

N° De Orden	ITEMS DE LA SESION APELLIDOS Y NOMBRES	Escucha activamente lo que su docente le narra		Muestra interés al tema que se desarrollo		Expresa con sus propias palabras lo que entendió.		Ordena la secuencia del texto escuchado		TOTAL	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

.....

Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ

PARTICIPANTE

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** Shahuindo de Amarcucho
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Teresa Soledad Cobián Fernández
- 1.4. **FECHA:** 08 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1074 - SHAHUINDO DE AMARCUCHO”

2.2. SESION: N° 04

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “JUEGO Y ANALIZO DIFERENTES IMAGENES”

2.4. DURACION: 45 minutos

2.5. PRODUCTO: Identifico las diferentes imágenes que se me presentan y las describo.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESMPEÑO 5 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Análisis de imágenes.	Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando elemento del mundo escrito.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Salimos al patio y realizamos la dinámica: “El rey manda” ✓ Interrogamos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De quién hemos hablado en la dinámica? - ¿Qué equipo gano? ¿Por qué? - ¿Qué objetos tenía el equipo ganador? - ¿Saben para que sirve cada uno de esos objetos. 	Patio Útiles de aseo Zapatos	45 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Regresamos al aula se pide a los niños que digan la utilidad de algunos de los objetos que se utilizó en la dinámica. ✓ Los niños y niñas dictan a la docente para que escriba en la pizarra el nombre de cada uno de los objetos utilizados en la dinámica. ✓ Formamos grupos teniendo en cuenta la utilidad de cada objeto. ✓ Se reparte a cada grupo libros usados para que recorten y pegue en el papelote según el objeto que les ha tocado, dialogamos sobre la utilidad de cada uno de estos objetos. ✓ Presento una lámina con algunas imágenes, pido a los niños que observen y mencionen lo que ven. <div data-bbox="427 793 1019 1541" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pregunto: ¿Qué hacen los niños? ¿Qué objeto usa cada uno de ellos? ¿Para qué sirven? ✓ Se le reparte a los niños una copia conteniendo los dibujos de la misma lámina y se les pide que pinten el objeto correspondiente que usa cada niño. ✓ Los niños y niñas verbalizan lo que han realizado, exponen sus trabajos 	<p>Revistas Tijeras Goma Papelotes</p> <p>lamina</p> <p>Copias</p> <p>colores</p>	
--------------------------	--	---	--

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interrogamos <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué les servirá? ✓ Se les pide que en su casa observen que objetos utilizan sus mamás en la cocina para preparar sus alimentos. 		
---------------	---	--	--

V. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
 - Cuaderno de experiencias
 - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos :No formal

VI. BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial

VII. ANEXOS:

.....

Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ

PARTICIPANTE

LISTA DE COTEJO DE LA APLICACIÓN DE LA SESIÓN N° 04

- I. **TÍTULO DE LA SESIÓN: “JUEGO Y ANALIZO DIFERENTES IMAGENES”**
- II. **ÁREA:** Comunicación
- III. **COMPETENCIA:** Comprende textos escritos.
- IV. **CAPACIDAD:** Se apropia del sistema de escritura.

N° De Orden	ITEMS DE LA SESION APELLIDOS Y NOMBRES	Dice con sus propias palabras el contenido del texto que observa		Analiza imágenes de objetos y dice su utilidad		TOTAL	
		Si	No	Si	No	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

.....

Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ

PARTICIPANTE

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** Shahuindo de Amarcucho
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Teresa Soledad Cobián Fernández
- 1.4. **FECHA:** 15 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:**
“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1074 - SHAHUINDO DE AMARCUCHO”
- 2.2. **SESION:** N° 05
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESION:** “Escucho con alegría un hermoso cuento de la caperucita roja”
- 2.4. **DURACION:** 45 minutos
- 2.5. **PRODUCTO:** Que los niños ordenen la secuencia del cuento escuchado.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESMPEÑO 5 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Secuencia de imágenes.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto la caperucita roja.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Salimos al patio y realizamos la dinámica “Los lobos y las caperucitas” ▪ Regresamos al aula y dialogamos sobre la dinámica realizada: ¿Les gusto la dinámica? ¿Quiénes participaron? ¿Quiénes hacían de lobos y quienes de caperucitas? ¿Cuántos lobos había? ¿Ustedes alguna vez han visto a un lobo? 	Patio Sillas Hojas bond Colores	45 Minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente pide a los niños que dibujen lo que más les gusto de la dinámica realizada. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente les dice a los niños les gustaría escuchar un cuento titulado: "Caperucita roja" ▪ Para lo cual se pide a los niños que todos se sienten en círculo, y la docente empieza a narrar el cuento. ▪ Dialogamos. ¿Les gusto el cuento escuchado? ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Quién era caperucita roja? ¿Qué paso con el lobo? ▪ Presento imágenes con las escenas del cuento escuchado. ▪ Los niños ordenan el cuento escuchado a través de imágenes pegándolo en la pizarra, siguiendo la secuencia del cuento. ▪ Dibujan libremente lo que más les gusto del cuento, la profesora escribe lo que los niños y niñas expresan del dibujo realizado. ▪ Verbalizan y exponen lo realizado. 	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Cinta masking</p> <p>Hojas bond colores</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizamos algunas interrogantes. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto el cuento aprendido? ¿Cómo se sintieron? ▪ La docente dice a los niños que en sus casas digan a sus padres que le cuenten un cuento para que luego ellos le cuenten a sus compañeros y profesora. 		

V. INSTRUMENTOS:

✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)

- Cuaderno de experiencias
- Lista de cotejo

✓ Reflexivos: No formal.

VI. BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial

VII. ANEXOS:

.....
Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ
PARTICIPANTE

LISTA DE COTEJO DE LA APLICACIÓN DE LA SESIÓN N° 05

- I. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “ESCUCHO CON ALEGRÍA UN HERMOSO CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA”
 - II. **ÁREA:** Comunicación
 - III. **COMPETENCIA:** Comprende textos escritos
 - IV. **CAPACIDAD:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
- I. **INDICADOR:** Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto la

N° De Orden	ITEMS DE LA SESION APELIDOS Y NOMBRES	Escucha activamente el cuento que le narra su docente		Muestra interés al escuchar un cuento		Dice con sus propias palabras lo que entendió.		Ordena la secuencia del cuento escuchado		TOTAL	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

.....

Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ

PARTICIPANTE

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.** : Shahuindo de Amarcucho
1.2. **EDAD** : 5 años
1.3. **DOCENTE** : Cobián Fernández Teresa soledad
1.4. **FECHA** : 18 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:**

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1074 - SHAHUINDO DE AMARCUCHO”

2.2. **NOMBRE DE LA SESION:** “ QUE LINDA ES MI AMIGA CAMPESINA”

2.3. **DURACION:** 45m

2.4. **PRODUCTO:** Describen las características de la campesina

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Análisis de imágenes	Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes de su comunidad.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Saludamos a los niños• Presentamos a los niños una caja de sorpresas• Interrogamos: ¿Qué creen que habrá en esta cajita? ¿Conocen esta prenda ?Cual es su nombre? ¿Qué color tiene? ¿Para qué sirve?• ¿Saben cómo se teje un rebozo?• ¿Les gustaría conocer a una persona vestida con estas prendas?	caja Blusa Sombrero Rebozo	15m

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Presento a una niña vestida de campesina • Les pido a los niños que observen todas las prendas de vestir de la campesina • Dialogamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se ha disfrazado? ¿Qué lleva encima de su cabeza? ¿Para qué sirve el rebozo? ¿De que esta hecho su pollerón? • Anotamos en un paleógrafo todas las aportaciones de los niños • Leemos todas las características que los niños han observado de la campesina. • Los niños y niñas invitan a la niña a bailar un lindo huaynito cantado por ellos, acompañado de sus instrumentos musicales. • Entrego una hoja con la silueta de la campesina para que adornen libremente. • Socializan su trabajo y lo ubican en su lugar correspondiente. 	Niña disfrazada Papel crepe Hojas bond	30m
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Para qué nos servirá? • Averiguar cómo se teje las prendas de la campesina y que materiales utilizan. 		5m

V. INSTRUMENTOS

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
 - Cuaderno de experiencias
 - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos :No formal

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial

VII. ANEXOS:

.....
Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ
PARTICIPANTE

LISTA DE COTEJO DE LA APLICACIÓN DE LA SESIÓN N° 06

- I. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** "QUE LINDA ES MI AMIGA CAMPESINA"
- II. **ÁREA:** Comunicación
- III. **COMPETENCIA:** Comprende textos escritos.
- IV. **CAPACIDAD:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
- V. **INDICADOR:** Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes de su comunidad.

N° De Orden	ITEMS DE LA SESION APELLIDOS Y NOMBRES	Analiza y dice con sus propias palabras lo que observa de la campesina		Reconoce a la campesina como parte de su comunidad		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

.....

Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ

PARTICIPANTE

SESION DE APRENDIZAJE DE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.** : Shahuindo de Amarcucho
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Cobián Fernández Teresa Soledad
1.4. FECHA : 02 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1074 - SHAHUINDO DE AMARCUCHO”

2.2. NOMBRE DE LA SESION: “Aprendiendo el correcto lavado de manos”

2.3. DURACION: 45m

2.4. PRODUCTO: Que practiquen el correcto lavado de manos aprendido a través de imágenes.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESMPEÑO 5 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Secuencia de imágenes.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Entonamos una canción “El pim pom”• Dialogamos• ¿Les gusto la canción?• ¿Con que se lava la carita pim pom?• ¿Con que se peina pim pom?• ¿Ustedes que creen que pasaría con pim pom si no se haceara?	canción	15m
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La profesor explica sobre la importancia del aseo personal• Les mostramos un video siguiendo la secuencia del lavado correcto de las manos.	Útiles de eso Tijera, goma colores	30m

	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre el video observado, anotando en un papelote todo lo que los niños y niñas expresan del correcto lavado de las manos. • Salimos de aula para que los niños y niñas realicen la práctica del correcto lavado de manos observado. • En el aula con ayuda de la profesora ubican la secuencia de imágenes del correcto lavado de manos. • Se reparte hojas con dibujos del aseo personal, para que los niños y niñas coloreen, recorten y peguen siguiendo la secuencia del correcto lavado de manos. <div data-bbox="589 625 1099 932" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas explican lo que han realizado en su hoja de trabajo. 	<p>álbum</p> <p>hojas de colores</p> <p>Siluetas de revistas</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Para qué nos servirá? • En casa enseña a tus familiares el correcto lavado de manos, practicado diariamente. 		5m

V. INSTRUMENTOS

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
 - Cuaderno de experiencias
 - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos :No formal

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial

VII. ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE LA APLICACIÓN DE LA SESIÓN N° 07

- I. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Aprendiendo el correcto lavado de manos”
- II. **ÁREA:** Comunicación
- III. **COMPETENCIA:** Comprende textos escritos.
- IV. **CAPACIDAD:** Recupera información de diversos textos escritos.
- V. **INDICADOR:** Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

N° De Orden	ITEMS DE LA SESION APELLIDOS Y NOMBRES	Presta atención al observar un video sobre la secuencia del correcto lavado de manos.		Demuestra lo que aprendió a través de una secuencia de imágenes.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

.....

Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ

PARTICIPANTE

SESION DE APRENDIZAJE DE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.** : Shahuindo de Amarcucho
1.2. **EDAD** : 5 años
1.3. **DOCENTE** : Cobián Fernández Teresa Soledad
1.4. **FECHA** : 10 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA
COMPRESION DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1074 -
SHAHUINDO DE AMARCUCHO”

2.2. NOMBRE DE LA SESION: “Como se formó mi familia”

2.3. DURACION: 45m




2.4. PRODUCTO: Conoce como se formó su familia a través de una secuencia de imágenes.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESMPEÑO 5 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Secuencia de imágenes.	Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando con su vida familiar.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Salimos al patio y nos formamos: un niño, una niña empezamos a correr una vuelta.Entramos al salón y presentamos una imagen de una mujer embarazadaInterrogo ¿Qué observan? ¿Quién estará dentro de su barriguita? ¿Cómo creen que ha sucedido esto?	Patio imagen	15m
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">Dialogamos con los niños sobre cómo se ha formado su familiaPresentamos las imágenes	imágenes Plumones	

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos las imágenes en desorden • Dialogamos con los niños sobre las imágenes <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué sucede en la primera imagen? -¿Qué pasa en la segunda imagen?... • Explicamos a los niños sobre cada una de las imágenes presentadas • Ordenamos junto con los niños como se formó su familia a través de imágenes siguiendo la secuencia de los hechos. • Trabajamos la página 41 del cuaderno de trabajo MED. • Trabajamos en grupo recortando de revistas y libros usados figuras de la secuencia de cómo se forma la familia, pegando en papelote, terminada el trabajo por grupo explican cómo han ordenad las figuras de la familia. 	<p>Goma Tijera Hoja bond</p>	<p>30m</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? • Se pide a los niños que en su casa dialoguen con su mamá como se formó su familia. 		<p>5m</p>

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
 - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos :No formal

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial

VII. ANEXOS:

LISTA DE COTEJO DE LA APLICACIÓN DE LA SESIÓN N° 08

- I. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Como se formó mi familia”
- II. **ÁREA:** Comunicación
- III. **COMPETENCIA:** Comprende textos escritos.
- IV. **CAPACIDAD:** Se apropia del sistema de escritura.
- V. **INDICADOR:** Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando con su vida familiar.

N° De Orden	ITEMS DE LA SESION APELLIDOS Y NOMBRES	Participa con entusiasmo en la dinámica		Presta atención a la explicación de la docente		Dice con sus propias palabras lo que entendió.		Ordena la secuencia de cómo se formó su familia		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

.....
Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ
PARTICIPANTE

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** Shahuindo de Amarcucho
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Teresa Soledad Cobián Fernández
- 1.4. **FECHA:** 13 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1074 - SHAHUINDO DE AMARCUCHO”

2.2. SESION: N° 09

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Escucho con alegría el cuento de la ovejita Moya”

2.4. DURACION: 45 minutos

2.5. PRODUCTO: Se expresa con emoción al ordenar la secuencia del cuento: “La ovejita Moya”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESMPEÑO 5 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Secuencia de imágenes.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ Salimos al patio y realizamos la dinámica “Mi carnero es así”✓ Dialogamos sobre la dinámica realizada:<ul style="list-style-type: none">¿Les gusto la dinámica?¿Quiénes participaron?¿Conocen a ese animalito?¿Tienen un animalito en casa como el del juego?	Patio	45 Minutos

	<p>¿Qué tiene este animalito que lo diferencia de los demás? ¿Les gustaría escuchar un cuento sobre este animalito?</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les narra el cuento de “La ovejita Moya” ✓ Dialogamos: ¿Les gusto el cuento escuchado? ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Quién ayudo a la ovejita? ✓ Trabajamos la página 21 del cuaderno de trabajo del MED. ✓ Reparto en forma ordenada la ficha que se va a trabajar, explico lo que vamos a realizar. ✓ Se pide a los niños que recorten y luego ordenen el cuento escuchado siguiendo la secuencia, con ayuda de la docente. ✓ A través de la técnica del museo los niños y niñas exponen sus trabajos, expresando sus sentimientos y emociones. 	<p>Cuento</p> <p>Cuaderno del MED.</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p> <p>Hojas bon</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos algunas interrogantes. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto el cuento aprendido? ¿Cómo se sintieron? ✓ Los niños y niñas se comprometen a realizar acciones de bien con los niños más pequeñitos. 		

V. INSTRUMENTOS

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
 - Cuaderno de experiencias
 - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos :No formal

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial

VII. ANEXOS

.....
Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ
PARTICIPANTE

LISTA DE COTEJO DE LA APLICACIÓN DE LA SESIÓN N° 09

- I. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Escucho con alegría el cuento de la ovejita Moya”
- II. **ÁREA:** Comunicación
- III. **COMPETENCIA:** Comprende textos escritos
- IV. **CAPACIDAD:** Recupera información de diversos textos escritos.
- V. **INDICADOR:** Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

N° de Orden	ITEMS DE LA SESIÓN	Presta atención al cuento que le lee su docente.		Muestra interés al escuchar un cuento		Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento.		Ordena la secuencia de imágenes del cuento escuchado		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	APELLIDOS Y NOMBRES										
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

.....

Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ

PARTICIPANTE

SESION DE APRENDIZAJE DE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.** : Shahuindo de Amarcucho
 1.2. **EDAD** : 5 años
 1.3. **DOCENTE** : Cobián Fernández Teresa Soledad
 1.4. **FECHA** : 16 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1074 - SHAHUINDO DE AMARCUCHO”

2.2. NOMBRE DE LA SESION: “ LOS ANIMALES DE MI COMUNIDAD”

2.3. **DURACION:** 45m

2.4. **PRODUCTO:** “Describe los animalitos que observamos en la visita”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 AÑOS
COMUNICACION	Comprende textos escritos	Infiere significado de los textos escritos.	Análisis de imágenes	- Explica las características de las personas, personajes, animales de su comunidad.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Salimos al patio para realizar la dinámica “La ronda de los animales” • Interrogamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les ha gustado la canción? ¿De quienes nos habla en la canción? ¿Cómo hacen esos animalitos? ¿Les gustaría ir a visitarlos a los animalitos? ¿Todos los animalitos gritan igual? ¿Cuál es el animal que cuida la casa? ¿Ustedes han escuchado como grita el águila? 	dinámica	15m

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos para salir de visita a la granja de Doña Veraldina. Realizamos una asamblea y recordamos las recomendaciones a los niños para la salida (visita a la granja) Llegamos a la granja y les pedimos a los niños que observen. Realizamos las siguientes interrogantes: -¿Cómo son estos animalitos?, ¿De qué se alimentan estos animales?, ¿cuántas patas tienen? ¿Qué color tienen?, escuchamos todas las opiniones de los niños y niñas despejando interrogantes. Regresamos al aula y en papelote anotamos todo lo que los niños dictan de lo observado. Dibujan libremente el animalito que más les gusto de la visita, expresando lo que han dibujado, la profesora escribe lo que el niño niña dicta de su dibujo. Entrego una hoja con la silueta de una vaca que ellos han observado para que la adornen mediante la técnica del collage. Socializan su trabajo y lo ubican en su lugar correspondiente. 	<p>Campo animalitos</p> <p>Papel Plastilina colores</p>	30m
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos. ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto observar a los animalitos? ¿Para qué nos servirá los animales? Averiguar cómo se reproducen los pollitos y para qué sirve. 		5m

V. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
 - Cuaderno de experiencias
 - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos :No formal

VI. BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial

VII. ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE LA APLICACIÓN DE LA SESIÓN N° 10

- I. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “ LOS ANIMALES DE MI COMUNIDAD”
- II. **ÁREA:** Comunicación
- III. **COMPETENCIA:** Comprende textos escritos
- IV. **CAPACIDAD:** Infiere significado de los textos escritos.
- V. **INDICADOR:** Explica las características de las personas, personajes, animales de su comunidad.

N° De Orden	ITEMS DE LA SESION APELLIDOS Y NOMBRES	Observa en forma ordenada los animalitos.		Hace preguntas durante su observación		Describe características de los animalitos observados		Responde a interrogantes de lo observado.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

.....

Prof. TERESA S. COBIAN FERNANDEZ

PARTICIPANTE

ANEXO 08





Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9.00 a.m. horas del día 14 de Junio del 2017; se reunieron en el ambiente de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

- 1. Presidente: Docente Ricardo Cabanillo Aguilar
- 2. Secretario: Docente Audis Valdivia Chávez
- 3. Vocal: Docente Irán Leon Castro

Y en calidad de asesor el docente: Luis Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de estrategias dialécticas de secuencia de imágenes y análisis de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos de los niños y niñas de 5 años de la I.E. I N° 1074 Abshuindo Amarsuccho, Cajabamba, 2017.

Presentado(a) por Zerese Soledad Cebán Fernández, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 5.6 puntos (14)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 10.00 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 14 de Junio del 2017.

[Firma]
Presidente

[Firma]
Secretario

[Firma]
Vocal

[Firma]
Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: TERESA SOLEDAD COBIÁN FERNÁNDEZ

DNI /Otros N°: 41546024

Correo electrónico: TERESA-SOF13@hotmail.com

Teléfono: 975919290

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACION DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS DE SECUENCIA DE

IMAGENES Y ANALISIS DE IMAGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE
TEXTOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA I.E. N° 1438 HUINCO DE
AMBAYENCO, CAJABAMBA, 2016

Asesor: Mg. LUIS GOMEZ VARELA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

41 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.