



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

LOS PICTOCUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 484 DE
LUCMACUCHO-BAMBAMARCA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Leyde Rosmeri Bazan Briones

Asesor:

Mg. José Rolando Vásquez Barboza

Cajamarca, Perú

Mayo de 2017

**COPYRIGHT © 2017 by
LEYDE ROSMERI BAZAN BRIONES
Todos los derechos reservados**



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

LOS PICTOCUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 484 DE
LUCMACUCHO-BAMBAMARCA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Leyde Rosmeri Bazan Briones

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
Presidente

Mg. Iván Alejandro León Castro
Secretario

M. Cs. Andrés Valdivia Chávez
Vocal

Cajamarca, Perú

Mayo de 2017

A:

Dios con eterno amor, cariño y gratitud por darme la vida, la fortaleza y sabiduría necesaria, a mi adorada familia por su apoyo incondicional

Leyde Rosmeri

AGRADECIMIENTOS

Mi eterna gratitud al Ministerio de Educación, a los docentes formadores y acompañantes, Personal Administrativo que se involucraron en el Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017 se desarrolle de la mejor manera; y que debido a sus orientaciones y calidad académica impartida durante las acciones educativas de Segunda Especialidad, que sin duda me servirán para concretizar los objetivos establecidos en mi carrera profesional y responder a los retos que la época y la sociedad lo exigen.

De forma especial agradezco al Jurado Evaluador por haber revisado y mejorado sabiamente mi informe de investigación cuyas personalidades son: Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar, Mg. Iván Alejandro León Castro y M. Cs. Andrés Valdivia Chávez.

Asimismo, expreso mi gratitud a la Directora, docentes, niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 484 de Lucmacucho, por permitir la realización del presente trabajo de investigación y apoyar de manera desinteresada para un feliz término.

La autora

	ÍNDICE GENERAL	Pág.
Agradecimientos		v
Índice general		vi
Anexos		ix
Índice de cuadros		x
Índice de gráficos		xi
Resumen		xii
Abstract		xiii
Introducción		1
I.	FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1	Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2	Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3	Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	6
II.	JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
III.	SUSTENTO TEÓRICO	11
3.1	Marco Teórico	11
3.1.1.	Teoría de la imagen de Mitchell	11
3.1.2.	Teoría de la decodificación dual de Alan Paivio	13
3.1.4.	Teoría de las imágenes mentales de Kosslyn	14
3.1.5.	Teoría de la inteligencia lingüística de Gardner	15
3.1.6.	Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner	17
3.1.10	Los pictogramas	18
3.1.11.	Características de los pictogramas	19
3.1.12.	Utilidades de los pictogramas	19
3.1.13.	La lectura pictográfica	20
3.1.14.	La lectura pictográfica en el aula	20
3.1.15.	Uso de los pictogramas	21
3.1.16.	Ventajas de los pictogramas	22
3.1.17.	Los pictocuentos	22
3.1.18.	Cuentos con pictogramas	24

3.1	Marco Conceptual	26
3.2.1.	Aprendizaje	26
3.2.2.	Comprensión	26
3.2.3.	Cuento	27
3.2.4.	Estrategia	27
3.2.5.	Lectura	27
3.2.6.	Pictograma	28
3.2.7.	Teoría	28
3.2.8.	Texto	29
	IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	30
4.1.	Tipo de investigación	30
4.2.	Objetivos del proceso de la investigación	30
4.2.1.	Objetivos general	30
4.2.2.	Objetivos específicos	30
4.3.	Objetivos de la propuesta pedagógica	31
4.3.1.	Objetivo general	31
4.3.2.	Objetivos específicos	31
4.4.	Hipótesis de acción	32
4.5.	Beneficiarios de la propuesta innovadora	32
4.6.	Instrumentos	33
4.6.1.	Diarios reflexivos	33
4.6.2.	Lista de cotejo	33
	V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	35
5.1.	Matriz del plan de acción	35
5.2.	Matriz de evaluación	36
5.2.1.	De las acciones	36
5.2.2.	De los resultados	37
	VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	39
6.1.	Presentación de los resultados y tratamiento de la información	39
6.2.	Triangulación	49
6.3.	Lecciones aprendidas	50

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	52
7.1. Matriz de difusión	52
CONCLUSIONES	53
SUGERENCIAS	54
REFERENCIAS	55

ANEXOS	Pág.
Matriz de análisis categorial	57
Matriz N° 1. Análisis de sesiones de aprendizaje	59
Matriz N° 2. Aplicación de la estrategia de investigación acción	61
Matriz N° 3. Análisis de los diarios reflexivos	62
Matriz N° 4. Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida	64
Matriz N° 5. Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador según sesión.	65
Lista de cotejo para evaluar el desempeño docente	66
Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora	67
Lista de cotejo para la evaluación de entrada	107
Lista de cotejo para la evaluación de salida	108
Diarios reflexivos	109
Matriz de consistencia de la investigación acción	119

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1. Ítems desarrollados en la aplicación de las estrategias según sesiones de aprendizaje.	41
Cuadro N° 2. Sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos.	43
Cuadro N° 3. Estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba de entrada y salida.	45
Cuadro N° 4. Estudiantes que lograron su aprendizaje en cada una de las 10 sesiones.	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS		Pág.
Gráfico N° 1. Estrategias predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje		40
Gráfico N° 2. Ítems desarrollados en la aplicación de las estrategias según sesiones de aprendizaje		42
Gráfico N° 3. Números de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos		44
Gráfico N° 4. Estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba de entrada y salida		46
Gráfico N° 5. Estudiantes que lograron su aprendizaje en cada una de las 10 sesiones		48

RESUMEN

El presente informe de investigación tuvo como objetivo mejorar mi práctica pedagógica con la intención de contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016, a través de los pictocuentos desarrollados en sendas sesiones de aprendizaje, las que sumaron un total de diez. La muestra estuvo constituida por 10 estudiantes y una docente investigadora. Y la utilización de los pictocuentos tendieron al mejoramiento de la comprensión lectora y se contó con un plan de acción a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad, tal como se muestra en la presentación y discusión de resultados, así como en cada uno de los anexos. La investigación-acción sirvió para describir el estado del problema de estudio y verificar los resultados de la reconstrucción pedagógica. Estos resultados muestran logros significativos, respecto a los porcentajes obtenidos: 80 %, inicio; el 20 % en proceso y 0 % en satisfactorio y el término de la investigación revela el 0 %, inicio; 10 %, en proceso y el 90 % en satisfactorio. El logro más significativo fue en el nivel satisfactorio.

Palabras clave: pictocuentos, comprensión lectora.

ABSTRACT

The goal of the present research work was to improve my pedagogical practice in order to contribute to the improvement of the reading skills of the five-year old children at the 484 School in Lucmachuco, Bambamarca 2016, through pictocuentos in ten learning sessions. The sample consisted of ten students and a teacher researcher. The use of pictocuentos aimed at improving the students' reading comprehension. The action plan had a reflective and intercultural approach, as is shown in the presentation and discussion of results as well as in each one of the annexes. The action research served to describe the status of the problem of study and to verify the results of the pedagogical reconstruction. These results show significant achievements with respect to the obtained results: 80% at the beginning; 20% during the process and 0% in satisfactory. At the end of the research work the results show 0% at the beginning; 10% during the process and 90% in satisfactory. The most significant achievement was the satisfactory level.

Key words: Pictocuentos, reading comprehension

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta, hace pocos años atrás, la situación de emergencia de la educación peruana, el urgente mejoramiento de la calidad de desempeño docente en todos los niveles y modalidades, las exigencias socioculturales; en este marco el uso de los pictocuentos no puede estar desligada de la educación de nuestros niños y niñas, es decir, el nivel alcanzado por nuestros alumnos en cada uno de estos factores determina un rendimiento académico en inicio, en proceso, en logro previsto y en logro destacado.

El presente trabajo de investigación titulado “Los pictocuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016”, surgió después de hacer un análisis de mi práctica pedagógica y las falencias que pude encontrar para que mis niños y niñas logren comprender un cuento, como una respuesta al espíritu de cambio que se empieza a vivir al interior de la Institución Educativa constituyendo una expresión del trabajo como docente a pesar de la existencia de un conjunto de factores adversos para hacer investigación desde las aulas.

Consciente que los niños y niñas de educación inicial necesitan desarrollar una serie de capacidades que les permitan aprender a leer, lo cual no solo significa memorizar un texto y responder a preguntas textuales; sino que se debe saber comprender de manera crítica y placentera haciendo uso de los pictocuentos para aprender a comprender mejor un texto.

Por las razones expuestas, me propuse conocer qué aspectos son los más influyentes en el desarrollo de la comprensión lectora de nuestros niños, factores como el no saber hacer uso de los pictocuentos.

Como docente busqué alternativas para solucionar esta problemática que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas considerando estos aspectos formulé el siguiente problema: ¿Cómo utilizar los pictocuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 484 de Lucmacucho-

Bambamarca, 2016? y siguiendo la metodología de los trabajos de investigación se alcanzó cada uno de los propósitos formulados.

La tesis está estructurada de la siguiente manera: en la parte I, se presenta la caracterización de la práctica pedagógica, el mismo que describe en que tuvo falencias como docente para desarrollar la estrategia de los pictocuentos por lo que planteo como alternativa de solución la utilización de los pictocuentos para desarrollar la comprensión lectora, también presenta la caracterización del entorno sociocultural, el planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

La parte II comprende la justificación de la investigación.

En la parte III se presenta el marco teórico, en el cual se define cada una de las dimensiones de la investigación, asimismo en este punto se describe el marco conceptual.

En la parte IV, se presenta el tipo de investigación, los objetivos de la investigación acción y de la propuesta pedagógica, asimismo se presenta la hipótesis de acción, los beneficiarios de la propuesta innovadora, la población, muestra y los instrumentos.

En la parte V presenta el plan de acción y evaluación.

En la parte VI se encuentra la discusión de los resultados los cuales se muestran en las tablas y gráficos.

Al concluir está la parte VII, referido a la difusión de los resultados, las conclusiones y sugerencias a las que se arribé como investigadora una vez concluido el estudio.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

Teniendo en cuenta la deconstrucción, etapa en el cual pude identificar una serie de dificultades en el desarrollo de una sesión de aprendizaje en el nivel inicial sobre todo en cuanto a comprensión lectora se refiere. El problema estaba muy relacionado a las actividades diarias, los procesos pedagógicos y didácticos. Presentándose con mayor incidencia en la motivación, uso de los materiales, evaluación y sobre todo en la gestión y acompañamiento de los aprendizajes, puesto que es uno de los procesos donde exige hacer uso de diferentes estrategias, técnicas, materiales y medios de manera pertinente, de acuerdo a los ritmos, estilos, necesidades e interés de los niños y niñas. Motivo por el cual decidí trabajar la estrategia de los pictocuentos la cual me permitirá desarrollar la comprensión lectora.

Al reflexionar sobre mi práctica pedagógica en cuanto a comprensión lectora con mis niños y niñas me hice la siguiente interrogante: ¿Cómo utilizar los pictocuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016?

Y tiene por objetivo general: Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el uso pertinente de los pictocuentos para desarrollar la comprensión lectora mediante un plan de acción a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los niños y niñas del aula de 5 años de la I. E. N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016.

El plan de acción se planificó con anterioridad a las fechas de aplicación, con la ayuda y orientación de la acompañante pedagógica, cuando hablamos de la planificación se refiere a la búsqueda de información vinculado a los pictocuentos que permitan el desarrollo de la comprensión lectora, en seguida

se dio la elaboración de las diez sesiones con los medios y materiales, proceso pedagógicos y procesos didácticos tanto de una sesión como del área, a ser aplicada en las fechas establecida.

Los materiales fueron utilizados de manera pertinente de acuerdo a cada una de las sesiones de aprendizaje, los cuales fueron elaborados por la docente investigadora. Los materiales fueron muy novedosos dentro de mi práctica pedagógica ya que encontré una forma diferente y creativa de narrarles y enseñarles los pictocuentos lo cual resultó de mucho interés para los niños y niñas del nivel inicial.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

La Institución Educativa Inicial N° 484 se encuentra ubicada en el centro poblado de Lucmacucho al norte del distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc, departamento de Cajamarca.

En los años anteriores a 1995 en la comunidad de Lucmacucho, funcionaba como PRONOEI laborando como animadora la Sra. Irma Vásquez, posteriormente gracias a las gestiones de las autoridades de la comunidad y en calidad de teniente gobernador el señor Juan Aguilar Mejía; fue creada como Institución Educativa Inicial con el Número 484 en el año 1995 con DSN N° 1820-1995 Siendo la primera directora encargada la profesora Emma Amelia Aguilar Riojas, en el año 2013 viene reasignada la profesora Baselisa Idrogo Guevara, en el año 2013 se dio una plaza por incremento por lo cual cuenta con dos docentes hasta la fecha.

En la actualidad la Institución Educativa alberga a 26 niños y niñas de los cuales 7 son de 3 años, 9 de 4 años y 10 de 5 años. Se viene laborado en dos aulas con un total de 13 alumnos cada una.

La Institución Educativa cuenta con un área de 246 metros cuadrados, en el que se construyó con ayuda de los padres de familia una casa de adobe, la cual se encuentra en buen estado para su funcionamiento, por el motivo de que cada año se viene incrementando la cantidad de alumnos en la Institución Educativa, faltan ambientes para el funcionamiento de un aula motivo por el cual venimos laborando en un aula prestada por nivel primario.

Los estudiantes son de clase socioeconómica regular, cuyos padres en su mayoría son personas que no tienen una completa formación profesional por lo que acceden a labores temporales o pequeños negocios familiares. En las entrevistas con los padres se ha identificado que un 60% son familias disfuncionales, y esto es evidenciado por el bajo índice de compromiso cuando se ha citado a reuniones en la escuela para tratar asuntos relacionados a la formación de sus hijos.

En mi institución educativa no prima una teoría pedagógica que oriente y ayude al logro de los objetivos pedagógicos y esto se evidencia en los procedimientos empleados por los docentes en las sesiones de aprendizaje. Observo que hay necesidad de un asesoramiento técnico pedagógico por parte de la dirección o sub dirección para mejorar nuestra práctica; aun así los docentes cumplimos con la entrega de los documentos de la planificación a nivel individual.

Uno de los factores que impide a los niños y niñas a llegar a la Institución Educativa son las lluvias fuertes que afectan los caminos para desplazarse a la Institución Educativa, la carretera que ofrece peligro para que crucen los niños y niñas al Jardín.

Con respecto a las características del entorno sociocultural los pobladores de ésta comunidad se dedican a la ganadería, agricultura, artesanía (del tejido del sombrero de paja) y al comercio; de estas actividades recaudan recursos económicos que les sirve para el sustento familiar. Son beneficiados con algunos programas sociales como: El Programa Juntos y vaso de leche. Les

gusta participar de actividades costumbristas. La mayoría tienen estudios Primarios, pocos con estudios Secundarios y algunos estudios Superiores.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

En la I. E. N° 484 de Lucmacucho, distrito de Bambamarca se determina que las 10 sesiones de aprendizaje para elaborar los Diarios de campo encontramos que incide en la utilización de pictocuentos para que mis estudiantes comprendan textos, pero la realidad se ve reflejada en que los textos con pictogramas está siendo mal utilizada porque no suscita que mis niños comprendan mejor los textos escritos.

Cuando las maestras y los maestros leen los cuentos, en la mayoría de los casos las imágenes son escasamente visualizadas por los niños y las niñas, y se distraen jugando entre ellos. Esta situación ocurre en todas las secciones del nivel inicial, evidenciando un grave problema que es necesario, solucionar lo más pronto posible; probablemente la falta de amor e interés por iniciarse en lectura por parte de los niños y niñas, es debido al inadecuado empleo y utilización de los diferentes recursos didácticos o por la escasez de los mismos, tanto en la Institución Educativa como en el hogar, lo que dificulta la iniciación de la lectura y otras habilidades comunicativas; de allí la necesidad urgente de diseñar una estrategia de los pictocuentos para fortalecer las habilidades lectoras.

La experiencia vivida en el aula de 5 años basados en la observación consiste que los alumnos durante la narración de un cuento manifiestan poco interés en la lectura, se distraen con facilidad, no ponen atención además al momento de realizar el análisis del cuento son un mínimo de los estudiantes que logran responder las preguntas del nivel literal, presentando gran dificultad en los otros dos niveles de lectura, lo que indica que esto es un factor determinante para permitir el desarrollo del aprendizaje en la comprensión lectora.

Tras lo observado en el desarrollo de distintas sesiones de aprendizaje relacionadas a la utilización de los pictocuentos puede llegar a la conclusión que los estudiantes presentan problemas en la comprensión lectora, de los tres niveles ellos logran solamente el primer nivel.

Como docente de educación inicial, dentro del área de comunicación, tomé una posición de mejorar la capacidad de los niños, en comprender los mensajes, transmitir las ideas sobre la presentación de imágenes y palabras en los cuentos para mejorar los niveles de la comprensión lectora con la participación de los estudiantes que requieren una interpretación y apreciación crítica, que deben desarrollar de manera sistemática con la finalidad de formar lectores críticos y productores creativos. En tal sentido, cada niño o niña construye sus significados a partir de sus encuentros e interacciones con el mundo de imágenes e ideas, contenidos en diferentes textos de su entorno.

Usar el pictograma como recurso pedagógico implica mucha creatividad e imaginación, permitiendo al docente y alumnos estar bien motivados para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los pictogramas son dibujos que se pueden sustituir por la palabra referida a lo que representan en la lectura de un texto. En otras palabras, un texto escrito puede sustituir algunas palabras por los pictogramas, dibujitos que los niños saben “leer”.

En ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de Imágenes, si bien lo que importa aquí es realizar sus virtudes en relación a la lectura. Cuando los padres y maestros, conjuntamente con los niños y niñas, leen un cuento, o interpretan un comic están convirtiendo el aprendizaje de la lectura en una actividad natural placentera. Esto permite situar a los estudiantes en lo concreto y conocido como punto de partida para nuevos conocimientos. Así mismo, ayuda a despertar la curiosidad por el lenguaje porque necesitan descifrar los contenidos lingüísticos de los anuncios, titulares, fotografías, calendarios, letreros, comics, etc., y favorece el

acercamiento entre el lenguaje icónico y el escrito en la medida en que se van asociando logotipos con su expresión escrita.

Es excelente el utilizar este tipo de estrategias para así romper con el viejo paradigma de la enseñanza tradicional.

En tal sentido me he formulado la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los procesos de aprendizaje siguen un determinado método en donde se procesa estrategias, objetivos y metas de aprendizaje, es decir en toda actividad pedagógica existe un método y los procedimientos que se emplea son diversos, por ello la investigación es un proceso consciente en donde se indaga el conocimiento de un contenido, por ello es importante que los textos con pictogramas estén compuestos por dos tipo de signos: código verbal (lingüístico) y código icónico (visual), ambos se relacionan y complementan en su significado. El código verbal se refiere a los enunciados que se dicen o están escritos en spots publicitarios, carteles, pie de foto, título y diálogos en caricaturas políticas, la voz del narrador y créditos en una película, lema y marca en anuncios publicitarios. El código icónico es el conjunto de imágenes donde salen a cuadro objetos dispuestos según reglas específicas.

De manera práctica el presente trabajo de investigación se realiza porque existe la necesidad de solucionar la baja calidad en los aprendizajes de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016.

La investigación es importante porque permite tomar conciencia sobre la necesidad de incorporar el uso de los pictocuentos en el aprendizaje de los niños y niñas, con el propósito principal de desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho, desarrollando sesiones de aprendizaje haciendo uso de los pictocuentos.

Metodológicamente las sesiones, estrategias, métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos empleados en la investigación, una vez demostrada su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación buscando su eficacia para posteriormente ser estandarizados.

Asimismo, teóricamente el resultado de esta investigación podrá sistematizarse para luego ser incorporado al campo de la ciencia, ya que se estaría demostrando la relación existente entre los pictocuentos y la comprensión lectora.

Propongo la utilización de los pictocuentos; a todos los docentes como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora con sus niños.

La estrategia a utilizar consiste en seleccionar los cuento más adecuados y pertinentes a la edad de los niños y niñas y luego escribirlo en papelotes con sus respectivas imágenes las cuales despiertan el interés de los estudiantes por ir descubriendo que es lo que sucederá en cada escena del pictocuento y luego ellos responden a interrogantes en los tres niveles de lectura lo cual se les hace fácil responder.

En fin, mi trabajo es viable porque cuento con la participación de los docentes, niños y niñas, el permiso de los directivos de la I. E. para la aplicación de la estrategia los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora.

Aplicar los pictocuentos desarrolla la capacidad de comprender textos escritos con libertad, propiciando la participación activa de los niños y niñas es importante que los textos tengan en su estructura la novedad e incentivación hacia los aprendizajes.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Teoría de la imagen de Mitchell

Mitchell (2009) manifiesta:

Que, una imagen supone los siguientes hechos:

Una selección de la realidad

Un repertorio de elementos fácticos

Una sintaxis.

La teoría de la imagen plantea, el estudio de los procesos básicos sobre los que la imagen se sustenta, responsable de esos hechos invariantes que constituyen su naturaleza, a partir de los cuales es posible explicar todas aquellas características icónicas propias de cada medio concreto, a teoría de la imagen no supone solo la imagen que vemos, sino también su proceso de generación y transmisión.

La naturaleza de la imagen

En un análisis visual de la realidad el emisor extrae un esquema pre icónico que recoge los rasgos estructurales más relevantes del objeto de la representación, la estructura de tal esquema está relacionada con el encuadre imaginario que el fotógrafo busca para

crear las relaciones plásticas acordes con su objetivo. Una segunda parte de este esquema se refiere al proceso de modelización icónica de la realidad, comienza con la percepción, el observador procede mentalmente a identificar estas dos realidades la objetiva y la figurativa, obteniendo como resultado que el observador conceptualice bien la imagen, o que por el contrario se interrumpa esta conexión con dicha realidad.

La definición de la imagen

El nivel de la realidad está basado en las escalas de iconicidad, de la elección de los criterios depende la maldad o la bondad de la escala y también depende que se diferencie cada categoría icónica, y que tal nivel abarque a la mayoría de las imágenes.

El universo cultural y social se transformó con la aparición de la imagen fotográfica, pero el carácter de unicidad en las imágenes desapareció cuando el mundo conoció la duplicación icónica y se fueron descubriendo las ventajas que este hecho proporcionaba. (p. 219)

Esta teoría contribuyó en mi investigación de la siguiente manera:

Ayudó a mis estudiantes en las 10 sesiones de aprendizaje en el proceso de gestión y acompañamiento para que expresen con sus propias palabras lo que entendieron de los pictocuentos presentados diferenciando una imagen de otra a través de la percepción y la representación de la realidad concreta referida a sus entornos. La selección de imágenes de la realidad contribuyó a determinar la mejoría de su percepción, memoria y pensamiento en especial. Asimismo, me sirvió para la deconstrucción y reconstrucción de mis actividades pedagógicas, en sentido de seleccionar debidamente las imágenes de

acuerdo a sus edades, procedencia, intereses y juegos, entre otros; esta ayuda y mejora mi labor docente se ve reforzada, entonces, por esta teoría de la imagen.

3.1.2. Teoría de la decodificación dual de Alan Paivio

Paivio (1991) asevera:

Que existen dos subsistemas cognitivos de codificación: uno especializado objetos o eventos no verbales (imágenes) y el otro especializado en el tratamiento del lenguaje y cuando estos dos subsistemas se unen o actúan juntas se llama codificación dual son más efectivas que la verbal.

La información interconectada verbal y visualmente permite la ayuda de un sistema a otro; esta teoría establece tres tipos de procesamiento representacional, que consiste en activación directa de cualquiera de los dos sistemas de decodificación, referencial, cuando se activa un subsistema a través del otro y, asociativo, cuando se activan representaciones dentro de uno de los subsistemas. (p.173)

Esta teoría lo utilicé en la gestión y acompañamiento de las 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica, donde mis estudiantes asociaban las imágenes a las palabras escuchadas y escritas, lo cual permitió una mejor comprensión de los pictocuentos presentados y como docente me enseñó, cómo utilizar los textos con el código de imágenes y el lenguaje hablado para la emisión de la información a mis estudiantes.

3.1.3. Teoría de las imágenes mentales de Kosslyn

Kosslyn (2008) formula que:

Su programa de simulación constituye un verdadero logro que aborda, de una manera experimental, un tema muy difícil como el de las imágenes, y por postular el significado representacional de las mismas.

Esta teoría desarrolla los siguientes aspectos:

- a) **Las imágenes son una forma de representar información:** La información representada en una imagen puede definirse únicamente mediante procedimientos de interpretación que pueden satisfacerse cuando se aplican a una imagen.

- b) **La imagen:** Además de representar información sobre los objetos que existen en el mundo de una manera estática, sirve también para transformar la información de manera que imite aspectos dinámicos del ambiente. Debido a estas características de las imágenes, es posible usarlas para simular transformaciones del mundo.

Según este modelo, las imágenes tienen dos componentes:

Una representación de superficie: Estas imágenes conservan la apariencia de los objetos, desde el punto de vista del sujeto. Según se van llenando los casilleros de la matriz, se va obteniendo una imagen que proporciona información sobre el tamaño, posición, brillo. Esta imagen tiene un grado de resolución y un tiempo de

permanencia limitados, que corresponden a la memoria visual a corto plazo.

Una representación profunda. Está formada por la información contenida en la memoria a largo plazo, que se utiliza para generar la representación de superficie.

A su vez Kosslyn propone dos tipos de representaciones:

Una literal. La información literal consiste en codificaciones de diferentes aspectos de un objeto.

La información proposicional describe un objeto. Puede usarse para unir representaciones que pueden aparecer en relaciones espaciales diferentes en el retén visual. (p.369)

Mucha importancia imprimió esta teoría a mi trabajo de investigación y quehacer docente, y a través de la selección pertinente de los pictocuentos, mis estudiantes lograron internalizar la visualización de textos presentados con imágenes en las 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica, para organizar debidamente la información y el impacto que estos generan.

3.1.4. Teoría de la inteligencia lingüística de Gardner

Gardner (1983) menciona que:

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o al hablarlas, pudiendo así citar dos tipos de

inteligencia lingüística, la oral o verbal y la escrita. Por ello, describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y en el escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.

Gracias a la inteligencia lingüística se desarrollan ciertas facultades, entre las que se encuentran: describir imágenes o situaciones, narrar historias o acontecimientos, llegar a conclusiones tras realizar reflexiones más complejas, resumir seleccionando las ideas primordiales de textos que presentan contenidos extensos, adquisición rápida de nuevo léxico, capacidad para asimilar eficazmente nuevas lenguas, elaborar comparaciones estableciendo las diferencias, etc. (p.352)

Con esta teoría se desarrollaron ciertas habilidades de los estudiantes, entre ellas: descripción de imágenes o situaciones, narración de historias o acontecimientos, obtención de conclusiones previa reflexión, resumir ideas primordiales de pictocuentos de contenido extenso, adquisición rápida de nuevo léxico, capacidad para asimilar eficazmente nuevas lenguas, elaborar comparaciones estableciendo las diferencias, en el proceso de gestión y acompañamiento de las 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica.

Particularmente, esta teoría me enseñó a elaborar adecuadamente los textos correspondientes a los estudiantes de 5 años.

3.1.5. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner

Bruner (1984) afirma:

Que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la labor del profesor no es explicar unos contenidos acabados, con un principio y un final muy claros, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias. (p.163)

El objetivo final del aprendizaje por descubrimiento es que los alumnos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo. De hecho, el material proporcionado por el profesor constituye lo que Bruner denomina andamiaje.

Modos de representación:

(1) Representación actuante: antes de dos años, la comprensión de las cosas, por las acciones con la experiencia externa.

(2) Representación icónica: dos años a seis años, explicar los asuntos, por diversos sentimientos, por imagen o esquema espacial.

(3) Representación simbólica: después de seis años, comprende el ambiente por el idioma, símbolo abstracto.

En conclusión, Bruner considera, el desarrollo cognitivo es por las acciones, imágenes, idiomas y símbolo abstracto. Él insiste en las etapas, integrativo y continuidad y también afectado por cultura.

Mediante esta teoría de aprendizaje los niños lograron despertar el interés por la representación icónica, mostrada en cada uno de los pictocuentos seleccionados para cada sesión de aprendizaje en los diferentes procesos didácticos, donde los niños fueron capaces de explicar lo que entendieron o comprendieron de un texto con imágenes. Dicha teoría influye en mi tarea pedagógica haciéndome reconocer mis debilidades en la representación icónica y practicar estrategias encaminadas para mejorarlas.

3.1.6. Los pictogramas

Los cuentos con pictogramas teóricamente, se dice que la información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados.

Choppin (1992) afirma:

Que el sentido denotado que introduce el código de percepción, las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco) y el código de nominación (yo nombro), se sobreponen, se proyectan las significaciones suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado. (p.56)

3.1.7. Características de los pictogramas

Tuson (1984) define que:

Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionada; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua. (p.33)

Suarez (2010) sostiene que: "Los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado" (p.102).

3.1.8. Utilidades de los pictogramas

Detallar secuencias de acción: "Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra."
Ofrecer alternativas: "Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina" Explicar consecuencias de determinadas acciones: "Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque". También consecuencias emocionales:

"Si me pegas, me pongo triste" Los pictogramas son útiles para los niños y niñas que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes.

Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación.

3.1.9. La lectura pictográfica

Padilla (1997) afirma:

Los pictogramas son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto.

La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura.

Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores. (p. 203)

3.1.10. La lectura pictografía en el aula

Toberosky (1992) afirma que "El niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si te ven leyendo y escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente" (p. 84).

Los padres deben saber que eso es importante y que el niño y la niña se dan cuenta que los papeles, un objeto inanimado, puede decir algo, es decir cuando el libro habla, cuando le produce significado.

Acercamiento natural, al mundo y su conocimiento. El acercamiento del niño al libro no debe ser un proceso aislado, ni debe ser un aprendizaje al margen de todo lo demás, para luego pretender integrarlo a la vida. Al contrario, debe ser, y es parte. En algunos niños esto se da, si hay estímulos. Y en esas edades también llega el factor clave de la educación infantil, ya que el nivel cultural de las familias puede ser muy variable. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio porque permitirá a los niños y niñas ser competentes lingüística y comunicativamente.

3.1.11. Uso de pictogramas

Gonzales & Quindós (2014) afirman:

Los pictogramas son "signos de la escritura de figuras o símbolos que representa esquemáticamente un objeto real", son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración.

Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños. (p.98)

3.1.12. Ventajas De Los Pictogramas

- a. Son muy individuales.
- b. Son sencillos.
- c. Utilizables por cualquier persona: padres, maestros.
- d. Es más funcional y natural.
- e. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- f. En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- g. Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención.

3.1.13. Los pictocuentos

San Juan (2014) sostiene que:

Los pictocuentos son un recurso educativo muy enriquecedor para los alumnos en general, pero sobre todo para los que presentan dificultades en la lectura derivadas por diversas causas. La lectura de este tipo de cuentos será muy útil para hacer que el vocabulario del alumno aumente de forma significativa y lúdica por los dibujos que ayudan a ello.

Estos cuentos contienen un vocabulario básico y una estructura muy marcada que dirigen al niño a través de la historia. Las palabras están presentadas de dos formas distintas, escritas y con un dibujo, que hacen más fácil la identificación de la palabra misma. Aparte de la historia, muchos de estos cuentos contienen juegos y recortables, que hacen más motivadora la experiencia del

niño con la lectura. Con los pictocuentos, además de repasar el vocabulario, también se trabaja la atención.

Los Pictocuentos utilizan símbolos e ilustraciones en reemplazo de las palabras favoreciendo la comprensión de relatos y la inmersión temprana en el mundo de la literatura. Aun cuando los niños y niñas no han desarrollado habilidades de decodificación de grafemas, logran interpretar las imágenes utilizadas como símbolos, alcanzando un alto grado de comprensión de las historias relatadas. De esta manera, se inician en el aprendizaje temprano de la lectura.

Además, la utilización de símbolos e ilustraciones en reemplazo de palabras, favorece la comprensión de las situaciones relatadas, al mismo tiempo que desarrolla habilidades de lectoescritura. Gracias a la seguridad que proporcionan el formato y los materiales utilizados en su confección, Pictocuentos constituye un recurso educativo apto para ser utilizado por niños y niñas de variadas edades, sin requerir la ayuda de un adulto. Así, cada niño o niña puede girar sus páginas y explorar cada cuento con libertad, pudiendo comprender por sí mismo los mensajes que las historias entregan. Estas características transforman a Pictocuentos en un mediador instrumental de aprendizajes, capaz de potenciar el desarrollo y adquisición de conocimientos por sí mismo.

Cada imagen incluida en pictocuentos ha sido cuidadosamente seleccionada, con el fin de lograr que los dibujos incluidos logren comunicar una idea o concepto determinado. Así, aun cuando los niños no han desarrollado habilidades de decodificación de grafemas, logran interpretar las imágenes utilizadas como símbolos, alcanzando un alto grado de comprensión de las historias relatadas. De esta manera, mediante el desarrollo de una

lectura logográfica (lectura por medio del desciframiento de símbolos o logos), se inicia a los párvulos en el aprendizaje temprano de la lectura.

Este recurso ha sido creado en base al principio de la construcción autónoma de aprendizajes, favoreciendo la comprensión de ideas en base a conceptos y métodos significativos para los niños y niñas. Así, por medio de ilustraciones y un formato atractivos, Pictocuentos logra motivar a los párvulos a explorar y crear nuevos conceptos, comprender historias y construir novedosos juegos y ocupaciones que le permiten ser protagonista de su propio desarrollo y aprendizaje. (p.112)

3.1.14. Cuentos con pictogramas

Reviejo (1997) dice:

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba A. Paivío, la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Se han popularizado hasta el punto de formar colecciones, como ésta de Servilibro:

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los dibujitos”, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado (algunos de estos libros vienen con un ‘traductor’, otros son tan simples que no lo necesitan)”. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura iconotextual, por ejemplo, leyendo el antes y

el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces. (p.23)

Cuando los niños ya dominen la lectoescritura, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca, quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños. La secuencia didáctica que ella propone es muy simple. Primero se seleccionan una serie de pictogramas de fácil reconocimiento.

En todo caso, los pictogramas son signos que están un poco a caballo entre los gráficos figurativos y los gráficos esquemáticos, es decir, son iconos de los que se ha eliminado todo rasgo superfluo, a fin de procurar una síntesis formal que permita que se nos transmita el concepto de forma rápida.

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Aprendizaje

Rivas (2008) denomina:

Aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. (p.208)

3.2.2. Comprensión

Llamazares (2008) sostiene:

La comprensión es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. (p.204)

3.2.3. Cuento

Sánchez (2009) menciona:

El cuento es una narración breve que atrae a los niños por el argumento, la acción los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos. Les encanta de sobremanera ver ellos recreadas a los personajes que reconoce, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos como presentando formas negativas. (p.163)

3.2.4. Estrategia

De la Torre (2002) afirma: “Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo” (p.173).

3.2.5. Lectura

Manguel (1998) menciona que:

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. (p. 208)

3.2.6. Pictograma

Lopes (1990) sostiene:

Un pictograma es un signo icónico dibujado y no lingüístico que representa figurativamente, de forma más o menos realista, un objeto real o significado. En agrupaciones es precursor o antecedente de los sistemas de escritura propiamente dichos. Las historietas o cómics y los chistes gráficos sin texto son también pictogramas. Se distinguen de los ideogramas en que estos son más esquemáticos, resumidos y abstractos; los pictogramas son más concretos. (p.281)

3.2.7. Teoría

Belinchón (1992) afirma:

Es un conjunto de estructuras: conceptos, definiciones y proposiciones; interrelacionados, que presentan una perspectiva sistemática de los fenómenos especificando las relaciones. Es el objetivo principal de la ciencia, es una combinación que se proyecta en una perspectiva sistemática de los fenómenos con el fin de describir, explicar, predecir y controlar los fenómenos. (p.85)

3.2.8. Texto

Ramos, Robles, Cuevas (2004) afirman:

El texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. El carácter comunicativo, pragmático y estructural permite su identificación. Ahora bien, en la descripción de un texto, hay que considerar factores en relación con la competencia discursiva, la situación y las reglas propias del nivel textual. (p.219)

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

El trabajo es una investigación-acción la que empleó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

4.2. Objetivos del proceso de la investigación acción.

4.2.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el uso pertinente de los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora mediante un plan de acción a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los niños y niñas del aula de 5 años de la I. E. N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016.

4.2.2. Objetivos específicos

1. Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de los pictocuentos a través de procesos autorreflexivos.
2. Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la utilización de los pictocuentos.

3. Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
4. Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica.

4.3.1. Objetivo general

Brindar las orientaciones fundamentales para aplicar la estrategia de los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016.

4.3.2. Objetivos específicos

1. Diseñar la estrategia los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016
2. Aplicar la estrategia los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016
3. Evaluar la significatividad de la estrategia los pictocuentos en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016

4.4. Hipótesis de acción

La aplicación de la estrategia los pictocuentos durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirá mejorar mi práctica pedagógica y por ende desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016.

4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora.

Los beneficiarios de la propuesta pedagógica están constituidos por todos los niños y niñas de la Institución Educativa N° 484 del centro poblado de Lucmacucho-Bambamarca.

4.5.1. Población y muestra

4.5.1.1. Población:

Constituida por 25 niños dentro de los cuales se seleccionó la sección de 5 años de edad.

110 sesiones de aprendizaje de las cuales se aplicaron 10

Dos docentes.

4.5.1.2. Muestra: formada por:

10 niños de la I. E. N° 484 de Lucmacucho.

Diez sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica.

Diez diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción)

Diez sesiones de aprendizaje en la reconstrucción.

Diez diarios de campo de la propuesta innovadora.

4.6. Instrumentos

4.6.1. Diarios reflexivos

Bordas y Cabrera (2001) afirman:

Que consiste en reflexionar y escribir sobre el propio proceso de aprendizaje, el cual puede abarcar el relativo a una sesión o limitarse a una tarea en particular. Las representaciones que hace el alumno de su aprendizaje, puede centrarse en uno o varios aspectos. (p. 218)

El diario reflexivo fue un instrumento que me permitió deconstruir mi práctica pedagógica y también en la reconstrucción de la misma. Instrumento donde detallé lo de mi práctica y en seguida la reflexión, identificación de las dificultades encontradas en el desarrollo de una sesión en el nivel inicial y la posterior mejora de mi práctica pedagógica.

4.6.2. Lista de cotejo

Medina & Verdejo (2001) afirman que: “Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten

establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes” (p.70).

Dentro del presente trabajo de investigación acción, la lista de cotejo fue uno de los instrumentos de suma importancia ya que sirvió para aplicar en la prueba de entrada y la prueba de salida, donde hace notar el logro o no de un determinado indicador.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz de plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN:														
La aplicación de la estrategia los pictocuentos durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la práctica pedagógica y por ende desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016.														
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016											
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
La aplicación de la estrategia los pictocuentos durante la ejecución de las sesiones innovadoras.	Leyde Rosmeri Bazán Briones.	Material educativo Recursos tecnológicos												
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN														
1 Revisión del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante.	Fuentes de información y fichas	x											
2 Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje. Bibliografía	x											
3 Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Ficha de evaluación	x											
4 Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Informe	x											
5 Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Medios Materiales	x	x	x	x								
6 Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Computadora Bibliografía Papel	x											
7 Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Ficha de evaluación Informe	x											
8 Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Portafolio Evidencias	x	x	x	x								
9 Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Computadora Software Matriz	x	x	x	x								
10 Redacción del informe y entrega	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos					x	x						

preliminar.													
11 Revisión del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos							x	x	x		
12 Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante Acompañante	Boletas de información									x		

5.2. Matriz de evaluación

5.2.1. De las acciones

Hipótesis de acción

La aplicación de la estrategia de pictocuentos durante la ejecución de las sesiones innovadoras permite mejorar mi práctica pedagógica y por ende desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016.

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de la estrategia los pictocuentos durante la ejecución de las sesiones innovadoras.	<p>100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora elaboradas y aplicadas por la docente investigadora; revisadas y aprobadas por la acompañante pedagógica.</p> <p>1 Se preparó el material para la sesión de aprendizaje.</p> <p>2 Hubo desplazamiento de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a la aplicación de la estrategia.</p> <p>3 Se empleó el tiempo de manera efectiva y flexible.</p> <p>4 La sesión de aprendizaje tiene relación con la estrategia de la narración de los pictocuentos.</p> <p>Se eligió el pictocuento de acuerdo a la edad de los niños y niñas.</p> <p>6 Se creó un clima propicio para la lectura.</p> <p>7 Se presentó el pictocuento en forma creativa despertando el interés y la motivación en los niños y niñas.</p> <p>8 Se conversa sobre la elección de la lectura.</p> <p>9 Se presenta aspectos generales del pictocuento.</p>	<p>1 Sesiones</p> <p>2 Fotos</p> <p>3 Imágenes</p> <p>4 Videos</p> <p>5 Diarios de reflexión</p>

	<p>10 Se realiza preguntas para que los estudiantes predigan acerca del contenido del pictocuento mostrando todas las escenas.</p> <p>11 Se presenta el pictocuento con imágenes de acuerdo a cada párrafo.</p> <p>12 Se hace una lectura clara, entonación adecuada y gestos de acuerdo a los personajes del pictocuento.</p> <p>13 Se realizó preguntas para que los estudiantes predigan acerca del contenido del pictocuento mostrando la escena que sigue.</p> <p>14 Se aclaró el significado de las palabras desconocidas por los niños durante la lectura del pictocuento.</p> <p>15 Se Interactúo con entusiasmo al leerles el pictocuento.</p> <p>16 Se formuló preguntas literales respecto al pictocuento y permite que los niños y niñas se expresen en forma libre y espontánea.</p> <p>17 Se formuló preguntas inferenciales respecto al pictocuento y permite que los niños y niñas se expresen en forma libre y espontánea.</p> <p>18 Se formuló preguntas críticas respecto al pictocuento y permite que los niños y niñas se expresen en forma libre y espontánea.</p> <p>19 Se planteó diferentes actividades para que los niños y niñas puedan expresar lo comprendido del pictocuento.</p> <p>20 Se realiza el proceso metacognitivo con los estudiantes frente a la estrategia de la narración de los pictocuentos.</p>	
Comunicación de los resultados a familia, director y comunidad educativa.	<p>80 % de participación de los padres de familia en las reuniones.</p> <p>70% de participación de la comunidad educativa.</p>	<p>1 Registro de asistencia</p> <p>2 Fotos</p> <p>3 Videos</p> <p>4 Periódico mural</p>

5.2.2. De los resultados

RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Desarrollo de la comprensión de lectora de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016	<p>1 Dice, con sus propias palabras, el contenido del pictocuento que le leen.</p> <p>2 Deduce las características de los animales y lugares del pictocuento que le leen.</p> <p>3 Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes del pictocuento que le leen.</p> <p>4 Localiza información en pictocuentos que combinan imágenes y palabras.</p> <p>5 Menciona las diferencias entre los personajes y lugares en pictocuentos que leen.</p>	<p>Fuentes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo.</p> <p>1 Videos</p> <p>2 Fotos</p> <p>3 Trabajos de los niños.</p>

	<p>6 Diferencia las palabras escritas de las imágenes en el pictocuento.</p> <p>7 Formula hipótesis sobre el contenido del pictocuento a partir de algunos indicios: título e imágenes.</p> <p>8 Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del pictocuento que le leen.</p> <p>9 Deduce las características de las personas y personajes del pictocuento que le leen.</p> <p>10 Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los hechos del pictocuento que le leen.</p>	
--	--	--

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

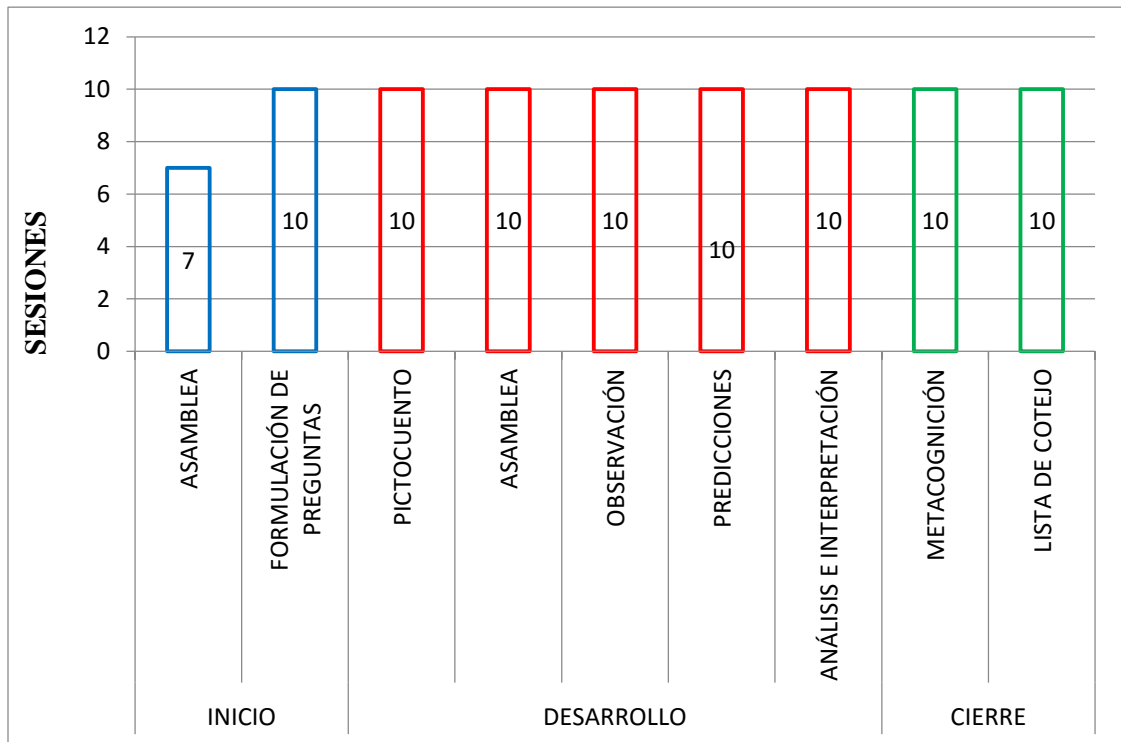
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

6.1.1. Presentación de los resultados

Los resultados determinados al culminar la ejecución del plan de acción referida a la estrategia de los pictocuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 5 años, de la Institución Educativa inicial N° 484 de Lucmacucho es el siguiente.

GRÁFICO N° 1

ESTRATEGIAS PREDOMINANTES EN CADA MOMENTO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE



FUENTE: MATRIZ N° 1 Análisis de sesiones de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN: En el gráfico N° 1, se observa que las diez sesiones de aprendizaje se desarrollaron con los tres momentos de las cuales en inicio en siete sesiones destaca la estrategia de la asamblea y en las 10 sesiones predominan la formulación de preguntas, en el desarrollo en las diez sesiones prevaleció las estrategias del pictocuento, de la asamblea, la observación, las predicciones y el análisis e interpretación y en el cierre en las diez sesiones de aprendizaje realicé la metacognición y la aplicación de la lista de cotejo..

Por lo tanto en las sesiones de aprendizaje utilicé estrategias que conllevaron al desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas.

CUADRO N° 1

ÍTEMS DESARROLLADOS EN LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS SEGÚN SESIONES DE APRENDIZAJE

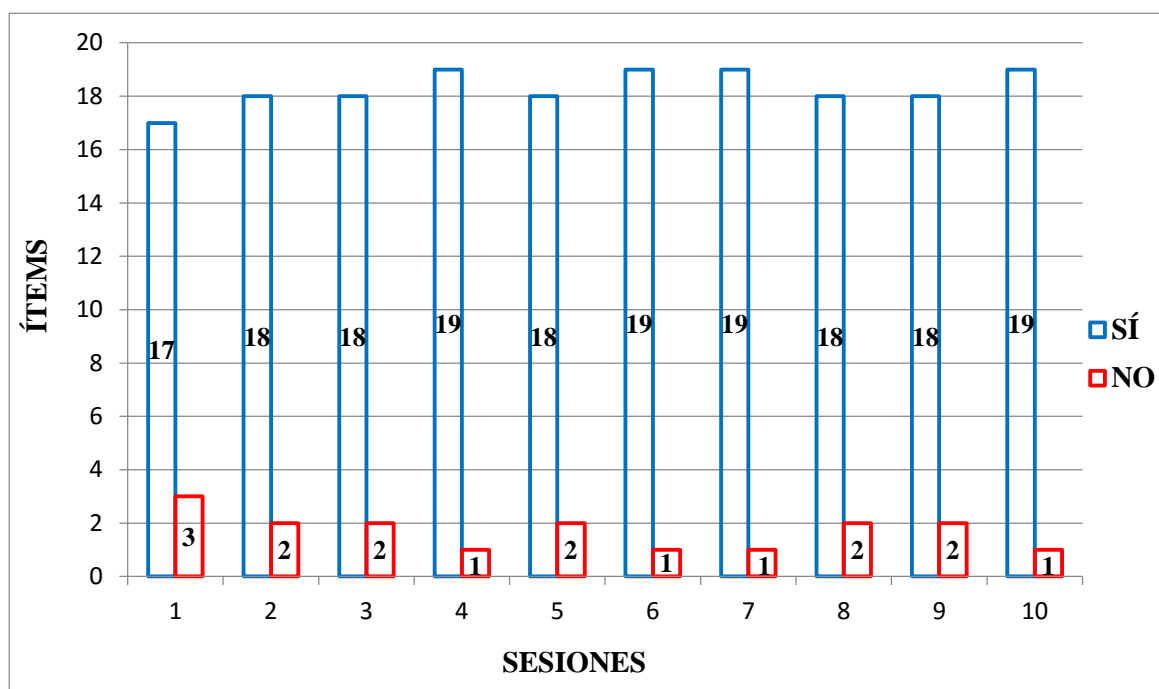
SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SÍ	NO	SÍ %	NO %
1	17	03	85	15
2	18	02	90	10
3	18	02	90	10
4	19	01	95	05
5	18	02	90	10
6	19	01	95	05
7	19	01	95	05
8	18	02	90	10
9	18	02	90	10
10	19	01	95	05
TOTAL	183	17	91.5	8.5

FUENTE: MATRIZ N° 2 Aplicación de la estrategia de investigación acción.

INTERPRETACIÓN: El cuadro N° 1 muestra que el 91.5% de los ítems que evalúa la estrategia de los pictocuentos se cumplieron y un 8,5% de ítems no se cumplieron, por lo tanto, la estrategia de los pictocuentos sí cumplió con la función de desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas.

GRÁFICO N° 2

ÍTEMS DESARROLLADOS EN LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS
SEGÚN SESIONES DE APRENDIZAJE



FUENTE: Cuadro N° 1 Ítems desarrollados en la aplicación de las estrategias según sesiones de aprendizaje

INTERPRETACIÓN: En el gráfico N° 2, se observa que de las diez sesiones de aprendizaje en 4 se desarrollaron 19 ítems, en 5 sesiones 18 y en 1 sesión 17 ítems de los 20 elaborados para todas las sesiones que evalúa la estrategia mientras que se puede observar que los ítems que no se lograron desarrollar es un mínimo de 3, y 1 ítems.

Por lo tanto en las 10 sesiones de aprendizaje logré desarrollar en su mayoría los ítems planificados que evalúan la estrategia de los pictocuentos.

CUADRO N° 2

SESIONES EN LAS QUE SE CUMPLIÓ LOS REQUERIMIENTOS DE CADA PREGUNTA DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS

	P 1		P 2		P 3		P 4	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
NÚMERO DE SESIONES	10	0	1	9	10	0	10	0

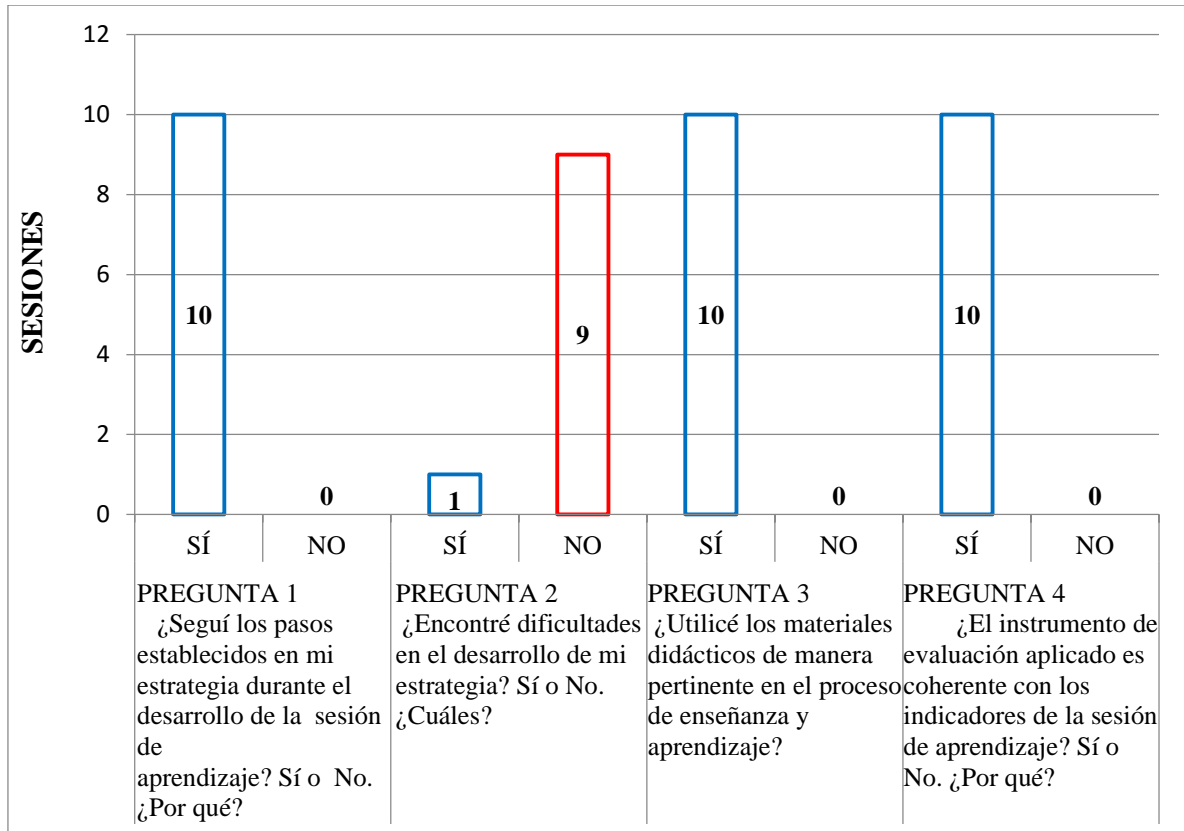
FUENTE: Matriz N° 3 Análisis de diarios reflexivos

INTERPRETACIÓN: El cuadro N° 2 muestra los requerimientos básicos para el funcionamiento de la estrategia de los pictocuentos para el desarrollo de la comprensión lectora, en la **P1**, en 10 sesiones seguí la secuencia de la estrategias establecida para el desarrollo de la sesión; en **P2** muestra que encontré sólo una dificultad en el desarrollo de estrategia; en la **P3** en las 10 sesiones utilicé los materiales de manera pertinente y en la **P4** en las 10 sesiones utilicé el instrumento de evaluación el cual tuvo coherencia con el indicador de las sesiones programadas.

Por lo tanto del total de sesiones de aprendizaje, en su mayoría cumplieron requerimientos de la misma.

GRÁFICO N° 3

SESIONES EN LAS QUE SE CUMPLIÓ LOS REQUERIMIENTOS DE CADA PREGUNTA DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS



FUENTE: Cuadro N° 2 Números de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos.

INTERPRETACIÓN: El gráfico N° 3 muestra los resultados de los requerimientos básicos para el funcionamiento de la estrategia de los pictocuentos para el desarrollo de la comprensión lectora, en la **P1**, en 10 sesiones seguí los pasos establecidos durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje; en la **P2** muestra que encontré sólo una dificultad en el desarrollo de estrategia; en la **P3** en las 10 sesiones utilicé los materiales de manera pertinente y en la **P4** en las 10 sesiones utilicé el instrumento de evaluación el cual tuvo coherencia con el indicador de las sesiones programadas.

Por lo tanto del total de sesiones de aprendizaje, en su mayoría cumplí con los requerimientos de la misma.

CUADRO N° 3

ESTUDIANTES QUE LOGRARON SUS APRENDIZAJES EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

NIVEL DE LOGRO	VALORACIÓN	LOGRO DE APRENDIZAJE			
		LISTA DE COTEJO		PORCENTAJE	
		ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA
INICIO	(00 - 10)	08	00	80%	00%
PROCESO	(11 - 15)	02	01	20%	10%
SATISFACTORIO	(16 - 20)	00	09	00%	90%
TOTAL		10	10	100%	100%

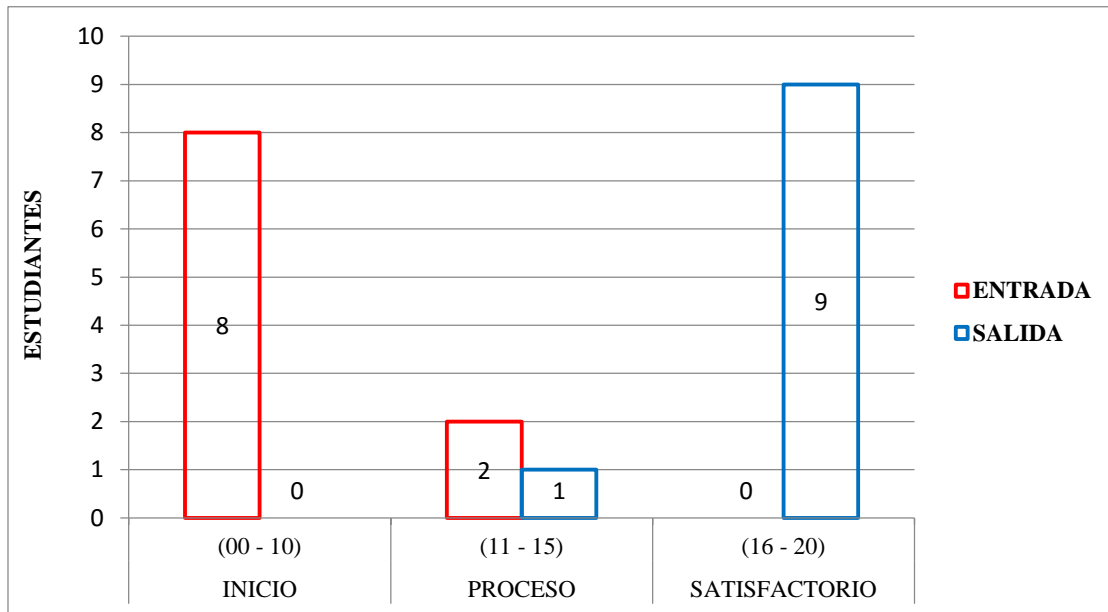
Fuente: matriz N° 04 procesamiento de la información de las evaluaciones de entrada y salida.

INTERPRETACIÓN: El cuadro N° 3 muestra que, del total de estudiantes observados, mediante una lista de cotejo, en la prueba de entrada 8 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, 2 del total de estudiantes se encuentran en proceso y ninguno se encuentra en el nivel satisfactorio; luego de desarrollar los pictocuentos, en la prueba de salida el 90% de estudiantes lograron sus aprendizajes esperados quedando 1 estudiante en el nivel de proceso..

Lo que indica que la utilización de los pictocuentos ha mejorado la comprensión lectora en los niños y niñas de manera favorable.

GRÁFICO N° 4

ESTUDIANTES QUE LOGRARON SUS APRENDIZAJES EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



FUENTE: Cuadro N° 3 Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba de entrada y salida

INTERPRETACIÓN: El gráfico N° 4 muestra la cantidad de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba de entrada y salida de los cuales de los 10 estudiantes en la prueba de entrada ningún estudiante logró hacerlo y en su totalidad no lograron sus aprendizajes, tal es el caso que en la prueba de salida lograron sus aprendizajes en un 70% del total de estudiantes.

Lo que indica que la utilización de la estrategia de los pictocuentos ha desarrollado la comprensión lectora en los niños y niñas de manera favorable.

CUADRO N° 4

ESTUDIANTES QUE LOGRARON SU APRENDIZAJE EN CADA UNA DE LAS 10 SESIONES

SESIONES	LOGRO DE APRENDIZAJE			
	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SÍ	NO	SÍ %	NO %
1	10	0	100	0
2	8	2	80	20
3	9	1	90	10
4	9	1	90	10
5	10	0	100	0
6	10	0	100	0
7	8	2	80	20
8	10	0	100	0
9	9	1	90	10
10	10	0	100	0

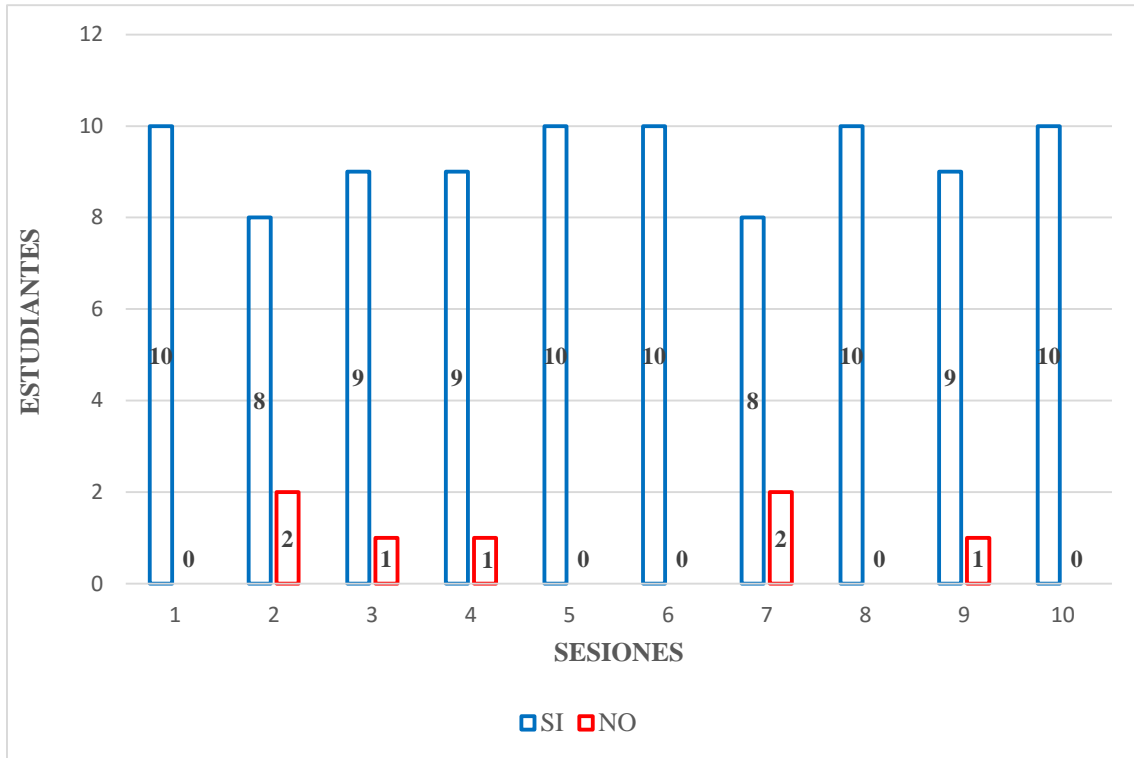
FUENTE: MATRIZ N° 5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador y sesión.

INTERPRETACIÓN: El cuadro N° 4, muestra que en las sesiones 2 y 8 lograron sus aprendizajes en un 80%, en las sesiones 3, 4 y 9 se lograron en un 90% y en las sesiones 1, 5, 6, 8 y 10 todos los niños y niñas lograron sus aprendizajes al 100%.

Lo que indica que en cada sesión la estrategia los pictocuentos ha ido mejorando la comprensión lectora en los niños y niñas de manera progresiva.

GRÁFICO N° 5

ESTUDIANTES QUE LOGRARON SU APRENDIZAJE EN CADA UNA DE LAS 10 SESIONES



FUENTE: Cuadro N° 4 Número de estudiantes que lograron su aprendizaje en cada una de las 10 sesiones

INTERPRETACIÓN: En el gráfico N° 5 se observa que de los 10 estudiantes en las sesiones 1, 5, 6, 8 y 10 todos lograron sus aprendizajes, en la sesiones 3, 4 y 9 lograron 9 estudiantes y en las sesiones 7 y 8 lograron hacerlo 8 estudiantes, observando que en un mínimo los estudiantes tuvieron alguna dificultad para desarrollar algunos indicadores.

Lo que demuestra que en determinadas sesiones se ha ido incrementando el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes a través de la utilización de la estrategia los pictocuentos lo cual ha ido mejorando la comprensión lectora en los niños y niñas de manera progresiva.

6.2. Triangulación

En la investigación-acción sí es posible utilizar instrumentos que proporcionen tanto información cuantitativa, como información cualitativa.

Pérez (1994) define: “Una manera de trabajar esta modalidad es con la técnica de la triangulación, que consiste en el uso de dos o más métodos de recolección de datos para estudiar algún aspecto del comportamiento humano” (p.112).

Así, por ejemplo, se puede hacer la triangulación entre distintos informantes, instrumentos y técnicas. Veamos posibles matrices o cuadros de triangulación de informantes e instrumentos en relación con un mismo tema u objeto de estudio.

6.2.1. triangulación de instrumentos sobre cómo se aplicó la estrategia de los pictocuentos.

Diseño de Sesiones de aprendizaje	Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	Diarios reflexivos	Comentarios y Conclusiones
En 10 sesiones de aprendizaje predominan las estrategias: Formulación de preguntas. Pictocuento Asamblea Observación Predicciones. Análisis e interpretación. Metacognición Lista de cotejo	En las 10 sesiones desarrolladas se ha cumplido al 91.5% los ítems considerados para la evaluación de la aplicación de la estrategia.	En la mayoría de las 10 sesiones de aprendizaje se ha seguido los pasos de las estrategias y en un mínimo se ha tenido dificultades en su aplicación.	La estrategia de los pictocuentos han sido planificadas y aplicadas, cumpliendo los requerimientos necesarios para asegurar su efectividad en la práctica pedagógica.

6.2.2. Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los niños y las niñas de 5 años de la IEI. N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca.

Lista de Cotejo de Entrada	Lista de Cotejo de Evaluación (Proceso)	Lista de Cotejo de Salida	Comentarios y conclusiones
De los 10 estudiantes 8 se encuentran en el nivel de inicio y solo 2 en proceso y ninguno se encuentran en el nivel satisfactorio según la evaluación de entrada.	El 90% de los estudiantes han logrado sus aprendizajes en un nivel satisfactorio.	9 estudiantes de los que representa un 90% lograron desarrollar los indicadores planteados para la evaluación de salida.	Con estos resultados obtenidos queda demostrado que los niños y niñas han logrado aprendizajes significativos referidos a la comprensión lectora.

6.3. Lecciones aprendidas

Las lecciones aprendidas en esta experiencia pedagógica son las siguientes:

1. El trato amable y la confianza en el aula, favorece el desarrollo de comprensión lectora (observar y escuchar).
2. Promover el desarrollo de la comprensión lectora a través de los pictocuentos, donde el proceso pedagógico se regía en la asamblea, la motivación, presentación del pictocuento, el análisis, la representación, el resumen y la preguntas metacognitivas que dilucida el aprendizaje logrado por el estudiante. Además, a respetar los estilos, ritmos y necesidades de los estudiantes.
3. Promover el desarrollo de la comprensión lectora en situaciones comunicativas reales es gratificante para los niños y niñas, sobre todo de 5 años de edad.

4. Haber investigado desde el aula ha sido una experiencia de trabajo muy significativa, porque he sido la protagonista de la mejora de mi propia práctica pedagógica.

5. Las reflexiones sobre nuestra propia práctica pedagógica nos ayuda a mejorar en el empleo de estrategias didácticas.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de la investigación titulada, **Los Pictocuentos para mejorar la Comprensión Lectora de los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016**. Se dio de manera oral, teniendo como instrumento la lista de cotejo tanto de entrada como de salida, mediante la tabla N° 03, la misma que resume los resultados de la observación realizada tanto al inicio como al final de la experiencia ejecutada a través del plan de acción.

7.1. Matriz de difusión

Acción realizada	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Asamblea de aula. Reuniones de socialización. Elaboración y difusión de resultados en trípticos.	Dialogar con ellos qué aprendieron y qué les falta reforzar, cómo lo lograron.	Informales lo que aprendieron sus hijos y cómo pueden apoyar para que lo sigan haciendo.	Socializar con los docentes qué y cómo aprendieron las niñas y los niños, qué se puede replicar o recrear en las otras aulas para que los demás estudiantes del nivel, también alcancen tales aprendizajes.	Difundir los logros, las lecciones aprendidas a nivel de aprendizajes y procesos de enseñanza, para que sirva de referencia a todas instituciones, directivos y docentes.

CONCLUSIONES

Al término del análisis y la interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de los pictocuentos logró mejorar mi práctica pedagógica y por ende el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar mis dificultades durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, vinculadas al manejo de técnicas que permitan el desarrollo de la comprensión lectora.
3. El marco teórico relacionado con los pictocuentos me permitió mejorar mi práctica pedagógica, en relación a la comprensión lectora de los niños de 5 años.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica a través de la aplicación de los pictocuentos mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho, según el procesamiento estadístico de los datos en un 90% por lo tanto queda demostrado el objetivo general y la hipótesis de acción.
5. La aplicación de los pictocuentos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca ha sido significativa en un 90 %, ya que en la aplicación de la lista de cotejo de entrada el 80%, inicio; el 20% en proceso y el 0% en satisfactorio y en la lista de cotejo de salida el 0% en inicio; el 10% en proceso y el 90% lograron mejorar la comprensión lectora a través del uso de los pictocuentos.

SUGERENCIAS

Luego de haber realizado el trabajo de investigación y tal como muestran los resultados obtenidos con la aplicación de la estrategia de los pictocuentos ayudan a mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca sugiero lo siguiente:

1. Al equipo de especialistas de la UGEL Hualgayoc, que realicen capacitaciones y generen círculos de inter aprendizajes relacionados a la utilización de pictocuentos en el desarrollo de la jornada pedagógica.
2. A la directora de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, considerar dentro del Proyecto Educativo Institucional jornadas de aprendizaje involucrando el uso de pictocuentos, ya que será de mucha utilidad para ir despertando el interés a la lectura y a la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial.
3. A la Directora de la I. E. I. N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca que realice talleres educativos con los padres de familia, relacionados a la lectura de pictocuentos en casa en compañía de sus niños y niñas ya que es el lugar donde los se inician en sus aprendizajes.

Lista de Referencias

- Belinchón, M. (1992). *Psicología del lenguaje: investigación y teoría*. Madrid: Trotta.
- Bordas, I., & Cabrera, F. (2001). Estrategias de evaluación centrados en el proceso. *Revista Española de Pedagogía*, 25.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. España: Alianza.
- Buzan, T. (1996). *El libro de los mapas mentales*. Barcelona: Urano.
- Catalá, G. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona : Graó.
- Choppin, A. (1992). *Los manuales escolares* . Paris : Ankama.
- De la Torre, S. (2002). *Estrategias didácticas innovadoras: recursos para la formación y el cambio*. Barcelona: Octaedro.
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias Múltiples* . España: Paidós .
- Gonzales, E., & Quindós, T. (2014). *Diseño de iconos y pictogramas*. Madrid: Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Jolibert, J. (1997). *Formar niños productores de textos*. Chile: Hachette.
- Kosslyn, M. (2008). *Procesos cognitivos: Modelos y bases neuronales*. España: Pearson Educación .
- Llamazares, M. (2008). *Aprender a comprender actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas*. España: Anaya.
- Lopes, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. España: Ingramur.
- Manguel, A. (1998). *Una historia de la lectura*. Barcelona: Alianza Editorial.
- Medina, M., & Verdejo, A. (2001). *Evaluación del aprendizaje estudiantil*. Puerto Rico: Isla Negra.
- Ministerio de Educación. (2000). *Diseño curricular nacional I ciclo*. Lima: Quebecor World Perú S.A.
- Mitchell, T. (2009). *Teoría de la imagen: ensayos sobre representación verbal y visual*. España: Akal.
- Padilla, C. (1997). *Lectura y escritura : adquisición y proyecciones pedagógicas*. Argentina: Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias

Hispanoamericanas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

Paivio, A. (1991). *Images in Mind: The Evolution of a Theory*. Nueva York: Holt.

Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes, Volumen 1*. Chile: La Murralla.

Piaget, J. (1987). *Introducción a la epistemología genética, Volumen 1*. Paidós: Barcelona.

Ramos, H; Robles, K; Cuevas, K. (2004). México: Océano.

Reviejo, C. (1997). *Pictogramas en cuentos del Viejo Búho*. Perú: SM.

Rivas, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación.

San Juan, E. (2014). *Pictocuentos*. Lima: Bruño.

Sánchez, D. (2009). *Literatura infantil: magia y realidad*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Suarez, E. (2010). *Pictogramas e ideogramas: Un nuevo enfoque lingüístico repensando la escritura*. Colombia: Planeta.

Toberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.

Tuson, J. (1984). *Linguística: una introducción al estudio del lenguaje*. Barcelona: Barcanova.

ANEXOS
MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL.

REGISTRO 1	REGISTRO 2	REGISTRO 3	REGISTRO 4	REGISTRO 5
Saludo y ausencia de Oriana	Utilización de la lámina y preguntas para recoger los saberes previos.	Entonación de la canción “Corona de espinas” presentada a través de la caja de sorpresas.	Oración a Dios y apoyo de la auxiliar de educación para desordenar los materiales del aula.	Saludo amable a los niños y juego en los espacios ya organizados.
Interrogantes para rescatar los saberes previos, generar el conflicto cognitivo y el poco interés de dos niños para responder a las preguntas del cuento.	Narración de la historia “La última cena” con imágenes e interrogantes de la lectura.	Interrogantes para rescatar los saberes previos, generar el conflicto cognitivo y el poco interés de dos niños para responder a las preguntas del cuento.	Desarrollo de la dinámica y la negativa de Anderson para participar.	Interrogantes para rescatar los saberes previos, generar el conflicto cognitivo y el poco interés de dos niños para responder a las preguntas del cuento.
Utilización de láminas para narrar la historia “Entrada de Jesús a Jerusalén”	Dramatización de la historia narrada y la timidez de algunos niños.	Indicaciones a los niños para observar un video.	Regreso al aula y la sorpresa de los niños al encontrar el aula desordenada.	Paseo por cada espacio del aula y observación del material.
Representación a través del dibujo de los niños y felicitaciones a los mismos.	Representación a través de los dibujos de los niños y felicitaciones a los mismos.	Observación del video y el poco interés de dos niños.	Ideas de los niños para ordenar el aula y agrupación de las cosas iguales.	Propuestas y elección del nombre para cada espacio y decoración de los mismos.
Entonación de la canción y recomendaciones para que comenten en casa lo realizado en el Jardín.		Recomendaciones para que comenten en casa y felicitaciones por lo representado a través del dibujo.	Representación a través de dibujo de los niños y niñas y exposición de sus trabajos.	Ubicación de los carteles en cada espacio del aula.

REGISTRO 6	REGISTRO 7	REGISTRO 8	REGISTRO 9	REGISTRO 10	fi
Presentación de la canción y entonación de la canción y la negativa de Fernando para cantar.	Presentación de la imagen de DNI y preguntas para el recojo de los saberes previos.	Presentación y entonación de la canción y preguntas para recoger los saberes previos y el conflicto cognitivo.	Saludo a todos los niños y la ausencia de Jhajaira.	Nos saludamos y entonación una la canción.	2
Interrogantes para rescatar los saberes previos, generar el conflicto cognitivo y el poco interés de dos niños para responder a las preguntas del cuento.	Observación del DNI de cada uno de los niños.	Interrogantes para rescatar los saberes previos, generar el conflicto cognitivo y el poco interés de dos niños para responder a las preguntas del cuento.	Presentación de una lámina con la canción y la observación de los niños.	Interrogantes para rescatar los saberes previos, generar el conflicto cognitivo y el poco interés de tres niños para responder a las preguntas del cuento.	5
Escritura de los nombres de los niños en tarjetas de colores y armado de los mismos con letras móviles.	Ubicación de los niños de acuerdo a las indicaciones de la docente.	Visita al sector del hogar y observación de las partes gruesas del cuerpo en los muñecos.	Entonación de la canción, el llanto de Anderson y preguntas para rescatar los saberes previos.	Ubicación de los niños y niñas al lado derecho de su compañera.	
Decoración de sus nombres con diferentes materiales y exposición de sus trabajos.	Representación a través del dibujo y exposición de sus trabajos.	Armado de los muñecos y aplicación de la ficha del cuaderno de trabajo.	Formación de grupos a través de figuras.	Desarrollo de juegos para reconocer el lado derecho y la dificultad de dos niñas.	2
		Representación a través del dibujo de los niños y felicitaciones a los mismos. representado a través del dibujo.	Presentación de material concreto y desarrollo de la ficha del cuaderno de trabajo.	Representación a través del dibujo de los niños y niñas y felicitaciones a los mismos.	3

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SESIÓN 1	Presentación de un video. Formulación de preguntas	Estrategia de los pictocuentos Asamblea Observación Predicciones Análisis e interpretación Resumen Dibujo libre	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de la lista de cotejo.
SESIÓN 2	Asamblea Presentación de un audio. Formulación de preguntas.	Estrategia de los pictocuentos Asamblea Observación Predicciones Análisis e interpretación Resumen Dibujo libre	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de la lista de cotejo.
SESIÓN 3	Observación Formulación de interrogantes	Estrategia de los pictocuentos Asamblea Observación Predicciones Análisis e interpretación Resumen Dibujo libre	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de la lista de cotejo.
SESIÓN 4	Asamblea Formulación de interrogantes	Estrategia de los pictocuentos Asamblea Observación Predicciones Análisis e interpretación Resumen Modelado	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de la lista de cotejo.
SESIÓN 5	Asamblea Formulación de preguntas	Estrategia de los pictocuentos Asamblea Observación Predicciones Análisis e interpretación Resumen Dibujo libre	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de la lista de cotejo.
SESIÓN 6	Asamblea Formulación de preguntas	Estrategia de los pictocuentos Asamblea	Metacognición a través de preguntas

		Observación Predicciones Análisis e interpretación Resumen Pintura	Aplicación de la lista de cotejo.
SESIÓN 7	Asamblea Formulación de preguntas	Estrategia de los pictocuentos Asamblea Observación Predicciones Análisis e interpretación Resumen Dibujo libre	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de la lista de cotejo.
SESIÓN 8	Asamblea Formulación de preguntas	Estrategia de los pictocuentos Asamblea Observación Predicciones Análisis e interpretación Resumen Dramatización	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de la lista de cotejo.
SESIÓN 9	Asamblea Formulación de preguntas	Estrategia de los pictocuentos Asamblea Observación Predicciones Análisis e interpretación Resumen Modelado	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de la lista de cotejo.
SESIÓN 10	Observación Formulación de preguntas	Estrategia de los pictocuentos Asamblea Observación Predicciones Análisis e interpretación Resumen Dibujo libre	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de la lista de cotejo.
SISTEMATIZACIÓN (ESTRATEGIA QUE MÁS PREDOMINA)	En 07 sesiones predomina la técnica de la asamblea y de la formulación pregunta	En las 10 sesiones prevaleció el desarrollo de la estrategia de los pictocuentos, además la asamblea, la observación, las predicciones, análisis e interpretación, resumen y la representación.	En las 10 sesiones de aprendizaje se resolvieron cuestionarios de preguntas metacognitivas, junto a las listas de cotejo.

Matriz N° 2

Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016

Sesión	PICTOCUENTOS																				total	
	Indicadores																				Sí %	No %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	85	15
2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	90	10
3	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	90	10
4	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	95	5
5	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	90	10
6	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	95	5
7	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	95	5
8	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	90	10
9	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	90	10
10	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	95	5
Si	10	10	10	10	8	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	10	9	8	10	8		
No	0	0	0	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	0	2			
Si %	100	100	100	100	80	90	90	90	90	90	90	90	90	90	100	90	80	100	80			
No %	0	0	0	0	20	10	10	10	10	10	10	10	10	10	0	10	20	0	20			

El 60% de los ítems concernientes al desarrollo de la estrategia de los pictocuentos se cumplen satisfactoriamente durante la práctica pedagógica de la docente.

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
1	Sí Porque desarrollé las actividades planificadas del antes, durante y después de la lectura.	Sí El texto fue muy amplio para la edad de los niños.	Sí Porque preparé los materiales planificados y los utilicé siguiendo la secuencia de la sesión.	Sí Los ítems respondían al indicador de logro
2	Sí Porque se desarrollaron los procesos didácticos de la estrategia.	No Desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.	Sí Se utilizaron de acuerdo a lo planificado.	Sí Permitió recoger información válida de la sesión de aprendizaje.
3	Sí Porque se desarrollaron los procesos didácticos de la estrategia.	No Desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.	Sí Se utilizaron de acuerdo a lo planificado.	Sí Los ítems respondían al indicador de logro.
4	Sí Porque se desarrollaron los procesos didácticos de la estrategia.	No Desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.	Sí Se utilizaron de acuerdo a lo planificado.	Sí Los ítems respondían al indicador de logro.
5	Sí Porque se desarrollaron los procesos didácticos de la estrategia.	No Desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.	Sí Se utilizaron de acuerdo a lo planificado.	Sí Los ítems respondían al indicador de logro.
6	Sí Se eligió el pictocuento de acuerdo a la edad de los niños y niñas.	No Desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.	Sí Se utilizaron de acuerdo a lo planificado.	Sí Los ítems respondían al indicador de logro.
7	Sí Porque se desarrollaron los procesos didácticos de la estrategia.	No Desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.	Sí Se utilizaron de acuerdo a lo planificado.	Sí Permitió recoger información válida de la sesión de

				aprendizaje.
8	Sí Porque se desarrollaron los procesos didácticos de la estrategia.	No Desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.	Sí Se utilizaron de acuerdo a lo planificado.	Sí Permitió recoger información válida de la sesión de aprendizaje.
9	Sí Porque se desarrollaron los procesos didácticos de la estrategia.	No Desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.	Sí Se utilizaron de acuerdo a lo planificado.	Sí Los ítems respondían al indicador de logro.
10	Sí Se eligió el pictocuento de acuerdo a la edad de los niños y niñas.	No Desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.	Sí Se utilizaron de acuerdo a lo planificado.	Sí Permitió recoger información válida de la sesión de aprendizaje.
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 10 - NO: 0	SÍ: 3 - NO: 7	SÍ: 10 - NO: 0	SÍ: 10 - NO: 0

MATRIZ N° 4: PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA DE LA INVESTIGACIÓN

LOS PICTOCUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 484 DE LUCMACUCHO – BAMBAMARCA, 2016

Competencia	Comprende textos escritos																				Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida.				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida			
	Reorganiza de textos escritos.				información diversos		Recupera información de diversos textos escritos.		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.				Se apropia del sistema de escritura.		Infiere el significado de los textos escritos.													
Indicador	Dice, con sus propias palabras, el contenido del pictocuento que le leen.		Menciona las diferencias entre los personajes y lugares en pictocuento que le leen.		Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del pictocuento que le leen.		Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes del pictocuento que le leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los hechos del pictocuento que le leen.		Diferencia las palabras escritas de las imágenes en textos escritos.		Deduce las características de los animales y lugares del pictocuento que le leen.		Formula hipótesis sobre el contenido del pictocuento a partir de algunos indicios: título e imágenes.		Deduce las características de las personas y personajes del pictocuento que le leen.		E		S		E		S	
	N° de orden	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E
1	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	6	4	10	0	60	40	100	0
2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	2	2	0	2	0	2	0	2	1	9	10	0	10	90	100	0
3	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	10	8	2	0	100	80	20
4	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	9	7	3	10	90	70	30
5	0	2	0	2	0	2	0	0	0	2	0	2	0	2	0	2	0	0	0	2	0	10	8	2	0	100	80	20
6	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	2	2	0	2	0	2	0	2	1	9	10	0	10	90	100	0
7	0	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	6	4	10	0	60	40	100	0
8	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	10	10	0	0	100	100	0
9	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	10	9	1	0	100	90	10
10	0	2	0	2	0	2	0	2	0	0	0	2	0	2	0	0	0	2	0	2	0	10	8	2	0	100	80	20
Total Frecuencia	1/9	10/0	1/9	10/0	2/8	10/0	0/10	9/1	1/9	9/1	3/7	10/0	4/6	10/0	2/8	8/2	1/9	8/2	0/10	9/1								
Total Porcentaje	10%	100%	10%	100%	20%	100%	0%	90%	10%	90%	30%	100%	40%	100%	20%	80%	10%	80%	0%	90%								

VALORACIÓN
SI = 2 PUNTOS
NO = 0 PUNTOS

NIVEL	ESCALA DE VALORACIÓN
INICIO	(00 - 10)
PROCESO	(11 - 15)
SATISFACTORIO	(16 - 20)

MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador según sesión

Título de la investigación: Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016

Competencia		Comprende textos escritos																		Resultados del logro de aprendizaje		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes				
Capacidades		Reorganiza de textos escritos.				información diversos		Recupera información de diversos textos escritos		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.		Se apropia del sistema de escritura.		Infiere el significado de los textos escritos.												
Indicador		Dice, con sus propias palabras, el contenido del pictocuento que le leen.		Menciona las diferencias entre los personajes y lugares en pictocuento que le leen.		Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del pictocuento que le leen.		Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes del pictocuento que le leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los hechos del pictocuento que le leen.		Diferencia las palabras escritas de las imágenes en textos escritos.		Deduce las características de los animales y lugares del pictocuento que le leen.		Formula hipótesis sobre el contenido del pictocuento a partir de algunos indicios: título e imágenes.						Deduce las características de las personas y personajes del pictocuento que le leen.		
Nivel de logro		Logro de Aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje						
Sesión		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No			
1		10	0																			10	0	100	0	
2																8	2						8	2	80	20
3										9	1												9	1	90	10
4								9	1														9	1	90	10
5				10	0																		10	0	100	0
6														10	0								10	0	100	0
7																		8	2				8	2	80	20
8						10	0																10	0	100	0
9																				9	1		9	1	90	10
10												10	0										10	0	100	0
Frecuencia		10	0	10	0	10	0	9	1	9	1	10	0	10	0	8	2	8	2	9	1					
Porcentaje		100	0	100	0	100	0	90	10	90	10	100	0	100	0	80	20	80	20	90	10					

Legenda: Sí = Logrado No = En inicio

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DOCENTE.

Título del trabajo de investigación: Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia los pictocuentos durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas 5 años de edad de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016

Área: Comunicación

Competencia: Comprende textos escritos

Estrategia: Narración de los pictocuentos

Fecha: del 2016

Lugar: Lucmacucho **Distrito:** Bambamarca

Docente: Leyde Rosmeri Bazán Briones.

N°	ÍTEMS	SÍ	NO
1	Se preparó el material para la sesión de aprendizaje.		
2	Hubo desplazamiento de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a la aplicación de la estrategia.		
3	Se empleó el tiempo de manera efectiva y flexible.		
4	La sesión de aprendizaje tiene relación con la estrategia de la narración de los pictocuentos.		
5	Se eligió el pictocuento de acuerdo a la edad de los niños y niñas.		
6	Se creó un clima propicio para la lectura.		
7	Se presentó el pictocuento en forma creativa despertando el interés y la motivación en los niños y niñas.		
8	Se conversa sobre la elección de la lectura.		
9	Se presenta aspectos generales del pictocuento.		
10	Se realiza preguntas para que los estudiantes predigan acerca del contenido del pictocuento mostrando todas las escenas.		
11	Se presenta el pictocuento con imágenes de acuerdo a cada párrafo.		
12	Se hace una lectura clara, entonación adecuada y gestos de acuerdo a los personajes del pictocuento.		
13	Se realizó preguntas para que los estudiantes predigan acerca del contenido del pictocuento mostrando la escena que sigue.		
14	Se aclaró el significado de las palabras desconocidas por los niños durante la lectura del pictocuento.		
15	Se Interactúo con entusiasmo al leerles el pictocuento.		
16	Se formuló preguntas literales respecto al pictocuento y permite que los niños y niñas se expresen en forma libre y espontánea.		
17	Se formuló preguntas inferenciales respecto al pictocuento y permite que los niños y niñas se expresen en forma libre y espontánea.		
18	Se formuló preguntas críticas respecto al pictocuento y permite que los niños y niñas se expresen en forma libre y espontánea.		
19	Se planteó diferentes actividades para que los niños y niñas puedan expresar lo comprendido del pictocuento.		
20	Se realiza el proceso metacognitivo con los estudiantes frente a la estrategia de la narración de los pictocuentos.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IE:** 484 Lucmacucho
1.2. **ÁREA:** Comunicación
1.3. **EDAD:** 5 años
1.4. **DOCENTE:** Leyde Rosmeri Bazán Briones
1.5. **FECHA:** 22 de marzo de 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 484 Lucmacucho – Bambamarca, 2016
2.2. **SESIÓN:** N° 01
2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Digo lo que entendí del pictocuento “La misteriosa desaparición de los juguetes”
2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Que el niño y niña diga con sus propias palabras lo que le gusta del pictocuento leído.

Hojas de trabajo

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Comprensión lectora	Dice, con sus propias palabras, el contenido del pictocuento que le leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>1 Se les invita a los niños a ubicarse en semicírculo.</p> <p>2 Los niños observan un video de la canción “A guardar, a guardar”</p> <p>3 La docente propone a los niños a entonar la canción</p> <p>4 Los niños responden a las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué se ha terminado?, ¿Cómo ha sido el juego?, ¿Qué toca hacer ahora?, ¿En dónde guardamos las cosas?, ¿Cómo guardamos los juguetes?, ¿Qué le avisamos a los juguetes?, ¿Qué haremos si alguno queda afuera?, ¿Cómo lo suelto de mi mano?, ¿Qué tenemos que hacer con los juguetes?, ¿Quién está perdida en la cocina?, ¿Cómo la encontré?, ¿Cómo se llama la galleta?</p> <p>¿Qué dice la canción “A guardar, a guardar”?</p> <p>¿Qué pasaría con los juguetes si no lo guardan?</p> <p>¿Podrán contarme que dice la canción sin haberlo escuchado?</p> <p>¿Podrán contarnos un pictocuento sin haberlo escuchado?</p> <p>5 La docente menciona que el día de hoy escucharemos un bonito pictocuento llamado “La misteriosa desaparición de los juguetes”, al final dirán con sus propias palabras lo que entendieron del pictocuento escuchado.</p>	<p>Lap top</p> <p>CD</p> <p>Alfombras</p>	10'
DESARROLLO	<p>1 Los niños recuerdan los acuerdos para escuchar el pictocuento.</p> <p>2 La profesora presenta a modo de sorpresa el pictocuento.</p> <p>3 La profesora pregunta ¿Qué será? ¿Será una canción, adivinanza, poesía?</p> <p>4 La profesora aclara que es un pictocuento.</p> <p>5 Explicamos a los niños el por qué hemos elegido el pictocuento y realizamos las predicciones acerca del</p>	<p>Rota folios</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Figuras</p>	30'

	<p>contenido del texto.</p> <p>6 La docente menciona quién escribió el pictocuento y para quien escribió el pictocuento, el por qué se eligió el cuento, donde y como se encontró.</p> <p>7 Se realizan las predicciones sobre lo que pasará en el cuento con las preguntas: ¿De qué tratará el cuento la misteriosa desaparición de los juguetes?, ¿Qué pasará con los juguetes?, ¿Quién se llevara a los juguetes?, ¿Cuál será el final del cuento?, ¿Por qué desaparecerán los juguetes?, ¿Será alegre, triste o dará miedo?....</p> <p>8 Mientras se hace las predicciones se va desojando el cuento.</p> <p>9 La docente lee el cuento “La misteriosa desaparición de los juguetes”</p> <p>10 Al terminar cada escena se hará algunas interrogantes: ¿Qué creen que seguirá?, ¿Qué pasará?...</p> <p>11 La profesora pregunta que significa: enfadado, orfanato</p> <p>12 Luego la profesora aclara el significado de las palabras desconocidas durante la lectura.</p> <p>13 Analizamos el cuento y los niños responden a algunas interrogantes: ¿De qué trata el cuento que han escuchado? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurre? ¿Dónde iban a jugar los niños? ¿Qué habían en el aula? ¿Cómo dejaban los niños a los juguetes? ¿Quién creen que los ordenaba? ¿Por qué desaparecían los juguetes? ¿Quién llevó los juguetes de sus casas de los niños? ¿A dónde lo llevaron? ¿Por qué? ¿Si no hubiese habido el orfanato a donde estarían los juguetes? ¿Qué hicieron los niños para tener de nuevo a sus juguetes? ¿Cómo los hizo sentir el cuento? ¿Les gusta ser como los niños que no cuidaban sus juguetes? ¿Por qué? ¿Les gustó el final del cuento?</p> <p>14 La profesora pide a los niños y niñas que expresen con sus propias palabras lo que entendieron del pictocuento “La misteriosa desaparición de los</p>		
--	--	--	--

Papel bond
Lápices

	<p>juguetes.</p> <p>15 La profesora informa que es bueno escuchar con atención la narración de un pictocuento porque permitirá contar lo entendieron del texto.</p> <p>16 Los niños y niñas representan a través del dibujo lo que más le gustó del pictocuento y la docente escribe lo que los niños y niñas dicen de sus dibujos.</p> <p>17 La profesora les pide que se sienten en media luna frente a sus producciones y expresen a sus compañeros en forma voluntaria lo que dibujaron.</p>	Colores	
CIERRE	<p>1 Hacemos un recuento de lo aprendido mediante interrogantes: ¿Qué les he leído? ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento “La misteriosa desaparición de los juguetes”? ¿hubieran podido contarme que dice el pictocuento sin haberlo escuchado? ¿Qué hacían los personajes? ¿Qué sabían hacer los personajes? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó el cuento?</p> <p>2 La docente les informa que el pictocuento “la misteriosa desaparición de los juguetes” estará en la biblioteca para que lo lean cuando desean.</p>		05’

VI. INSTRUMENTOS:

Observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial.*

Lima. Perú.

<http://myslide.es/documents/la-misteriosa-desaparicion-de-los-juguetes.html>

ANEXOS

Lista de cotejo

Menciona como eran los niños del cuento “La misteriosa desaparición de los juguetes”

Menciona quienes son los personajes del cuento “La misteriosa desaparición de los juguetes”

Expresa como se sintieron los niños del cuento al ver que sus juguetes no estaban.

Dibuja una escena del cuento que haya entendido.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IE:** 484 Lucmacucho
1.2. **ÁREA:** Comunicación
1.3. **EDAD:** 5 años
1.4. **DOCENTE:** Leyde Rosmeri Bazán Briones
1.5. **FECHA:** 23 de marzo de 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN:

- 2.1. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 484 Lucmacucho-Bambamarca, 2016
2.2. **SESIÓN:** N° 02
2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Digo como son los animales y lugares del pictocuento “El pajarito colorín”
2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Pictocuentos	5 años Deduce las características de los animales y lugares del texto que le leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>1 Les invita a los niños a ubicarse en semicírculo para realizar nuestra asamblea.</p> <p>2 La profesora presentará un audio con sonidos de pajaritos.</p> <p>3 Los niños responden a las siguientes interrogantes: ¿De qué se trata?, ¿Qué es lo que están escuchando?, ¿Dónde estará ese pajarito?, ¿Será sólo un pajarito?, ¿Dónde vive?, ¿De qué se alimenta?, ¿Tendrá papá y mamá?, ¿Será grande o pequeño?, ¿De qué color será?</p> <p>¿Podrán decir como son los animales y lugares sin conocerlos?</p> <p>4 La docente menciona a los niños que el día de hoy escucharán un pictocuento llamado “El pajarito colorín” y que luego de escucharlo van a contarnos como creen que eran los animales y lugares del pictocuento.</p>	<p>Alfombras</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p>	10’
DESARROLLO	<p>1 La docente lee el pictocuento “El pajarito Colorín” con ayuda de un rota folio</p> <p>2 Al terminar cada escena se hará algunas interrogantes: ¿Qué creen que seguirá?, ¿Qué pasará?...</p> <p>3 La profesora pregunta que significa: divertirse, acurrucarse...</p> <p>4 Luego la profesora aclara el significado de las palabras desconocidas durante la lectura.</p> <p>5 Analizamos el cuento y los niños responden a algunas interrogantes: ¿De qué trata el pictocuento que han escuchado? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento “El pajarito colorín”? ¿Cómo empieza? ¿Cómo se llamaba el pajarito? ¿Cómo era colorín? ¿Cómo se llamaban sus padres de Colorín? ¿Qué le gustaba hacer a Colorín? ¿Quién asusto a Colorín y a sus amigos? ¿Cómo se llamaba el gato? ¿Cómo creen que era garabato? ¿Quiénes ayudaron a los pajaritos? ¿Qué hicieron los</p>		30’

	<p>pajaritos cuando asustaron a Garabato? ¿Qué hubiese pasado si Colorín estaba solo? ¿Cómo termina el cuento? ¿Qué personaje del cuento les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Les gustó el final del pictocuento?</p> <p>6 Los niños y niñas responden a las preguntas para deducir las características de los personajes del cuento.</p> <p>7 ¿Cómo creen que era Colorín?, ¿Cómo serán sus papás? ¿Cómo será el lugar donde vivían colorín y su familia?, ¿Cómo será Garabato?, ¿Qué habrá en el jardín donde se desarrolla el cuento?, ¿Qué otros pajarillos eran sus amigos de colorín?</p> <p>8 La profesora informa que es bueno escuchar con atención la narración de un pictocuento porque permitirá contar como son los animales y lugares del texto escuchado.</p> <p>9 La profesora les pide que dibujen lo que más les gusto del pictocuento escuchado.</p> <p>10 La profesora les pide que se sienten en media luna</p> <p>11 frente a sus producciones y expresen a sus compañeros en forma voluntaria lo que dibujaron.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p> <p>Cinta masking</p> <p>Rota folio</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>1 Hacemos un recuento de lo aprendido paso a paso mediante interrogantes: ¿Qué les he leído? ¿De qué se trató el pictocuento “El pajarito colorín”? ¿Cómo creen que era el pajarito Colorín?, ¿Cómo serán sus papás? ¿Cómo será el lugar donde vivían el pajarito Colorín y su familia?, ¿Cómo será Garabato?, ¿Qué habrá en el jardín donde vivía el pajarito Colorín y su familia? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó el cuento?</p> <p>2 La docente les informa que el pictocuento “El pajarito colorín” estará en la biblioteca para que lo lean cuando desean.</p>		<p>5’</p>

VI. INSTRUMENTOS:

Observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial.*

Lima. Perú.

ANEXOS

Lista de cotejo

Menciona como es el pajarito colorín del Cuento “El pajarito colorín”

Dice como es el gato garabato del cuento “El pajarito colorín”

Dice como son los papás de colorín del cuento “El pajarito colorín”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IE:** 484 Lucmacucho
1.2. **ÁREA:** Comunicación
1.3. **EDAD:** 5 años
1.4. **DOCENTE:** Leyde Rosmeri Bazán Briones
1.5. **FECHA:** 21 de abril de 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN:

- 2.1. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 484 Lucmacucho-Bambamarca, 2016
2.2. **SESIÓN:** N° 03
2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Escucho y opino lo que me gusta y no me gusta de los personajes y hechos de pictocuento “La gallina y su familia”
2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Que los niños y niñas opinen de los personajes del pictocuentos “La gallina y su familia”

Hojas de trabajo.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	El pictocuento	5 años Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes del pictocuento que le leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1 La profesora les invita a los niños a ubicarse en semicírculo. 2 La profesora entona una canción “La gallina pintadita” a través de títeres de varilla. 3 La docente propone a los niños a entonar la canción y a la vez dramatizarla. 4 Invita a quienes quieren ser los personajes de la canción como: la gallina, el gallo, los pollitos, el doctor y la enfermera. 5 Los niños responden a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción?, ¿Cómo era la gallina?, ¿Qué usa la gallina?, ¿Qué usa el gallo?, ¿Qué pasó con la gallina?, ¿Y qué hizo el gallo?, ¿Qué hicieron los pollitos?, ¿Quién era el doctor?, ¿Quién era la enfermera?, ¿Y quién era la aguja de la inyección?, ¿Tienen gallinas en casa?, ¿Qué pasa cuando sus gallinas se enferman? ¿Qué es lo que más te gustó y qué no te gustó de la canción “La gallina pintadita”? ¿Ustedes pueden curar a sus gallinas? ¿Podrían decirme lo que te gusta y no te gusta de los personajes de un pictocuento sin haberlo escuchado? 6 La docente menciona que el día de hoy aprenderemos un bonito pictocuento llamado “La gallina y su familia”, al final contarán lo que les gusta y lo que no les gusta de los personajes del pictocuento escuchado 	Disfraz Balde mágico sorpresas Títeres Teatrín	10’
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Los niños recuerdan los acuerdos para escuchar el pictocuento. 2 La profesora presenta el pictocuento a modo de sorpresa en un papelógrafo. 3 La profesora pregunta ¿Qué será?, ¿Será una poesía, canción, adivinanza, ...? 4 La profesora aclara que es un pictocuento. 5 Explicamos a los niños el por qué hemos elegido el 	✓ Pictocuento ✓ Figuras	30’

	<p>pictocuento.</p> <p>6 La docente menciona quién escribió el pictocuento y para quien escribió el pictocuento, el por qué se eligió el pictocuento, donde y como se encontró.</p> <p>7 Se realizan las predicciones sobre lo que pasará en el pictocuento con las preguntas: ¿De qué tratará el pictocuento la gallina y su familia?, ¿Qué pasará con el pollito que se cayó?, ¿Llegará el pollito a su casa?, ¿Cuál será el final del pictocuento?, ¿Por qué esta el maíz en el pictocuento?, ¿Será alegre, triste o dará miedo?</p> <p>8 Mientras se hace las predicciones se va desojando el pictocuento.</p> <p>9 La docente lee el pictocuento “Una gallina y su familia”.</p> <p>10 Al terminar cada escena se hará algunas interrogantes: ¿Qué creen que seguirá?, ¿Qué pasará?...</p> <p>11 La profesora pregunta que significa: familia...</p> <p>12 Luego la profesora aclara el significado de las palabras desconocidas durante la lectura.</p> <p>13 Analizamos el pictocuento y los niños responden a algunas interrogantes: ¿De qué trata el pictocuento que han escuchado? ¿Quiénes son los personajes del pictocuento? ¿Cuántos hijos tenían el gallo y la gallina? ¿A dónde fueron? ¿Qué vio el gallo en el cielo? ¿Qué hizo la gallina? ¿Qué le pasó a uno de los pollitos? ¿Qué creen que pasó con el pollito herido?</p> <p>¿A dónde fueron? ¿En qué se sentaron? ¿Qué les dio su mamá gallina? ¿Cómo termina el pictocuento? ¿Qué personaje del pictocuento les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Les gustó el final del pictocuento?</p> <p>14 La docente pide que cuenten que personaje les gustó más y que personaje no les gusto del pictocuento “La gallina y su familia” con ayuda de las escenas del pictocuento.</p> <p>15 La profesora les menciona que es importante que escuchen el pictocuento para que expresen que</p>		
--	--	--	--

	<p>personaje le gusto y que personaje no les gustó del pictocuento.</p> <p>16 Los niños y niñas dibujan lo que les ha gustado o disgustado de los personajes del pictocuento y la docente escribe lo que los niños expresan de sus dibujos.</p>		
CIERRE	<p>1 Hacemos un recuento de lo aprendido mediante interrogantes: ¿Qué les he leído? ¿De qué se trató el pictocuento? ¿Quiénes son los personajes del pictocuento “La gallina pintadita”? ¿Qué hacían los personajes? ¿Qué sabían hacer los personajes? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó el pictocuento? ¿Todos participaron?</p> <p>2 La docente les informa que el pictocuento “La gallina y su familia” estará en la biblioteca para que lo lean cuando desean.</p>		5’

VI. INSTRUMENTOS:

Observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*.
Lima. Perú.

ANEXOS

Lista de cotejo

Menciona que personajes le gusto más del pictocuento “La gallina y su familia” con ayuda de las escenas del pictocuento.

Menciona que personajes no le gustó más del pictocuento “La gallina y su familia” con ayuda de las escenas del pictocuento.

Dibuja que personaje te gustó más del pictocuento “La gallina y su familia”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.6. **NOMBRE DE LA IE:** 484 Lucmacucho
- 1.7. **ÁREA:** Comunicación
- 1.8. **EDAD:** 5 años
- 1.9. **DOCENTE:** Leyde Rosmeri Bazán Briones
- 1.10. **FECHA:** 22 de abril de 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN:

- 2.5. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 484 Lucmacucho-Bambamarca, 2016
- 2.6. **SESIÓN:** N° 04
- 2.7. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Señalo las imágenes y leo el pictocuento “El árbol sin hojas”.
- 2.8. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Que el niño señale cuales son las imágenes y cuáles son las palabras en un pictocuento.

Modelan lo que más le gusto del pictocuento.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	El pictocuento	5 años Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1 La profesora les pide que se sienten en formando media luna para realizar la asamblea. 2 La profesora presenta un video de la canción “Las hojas del árbol” 3 La docente propone a los niños a entonar la canción. 4 Los niños responden a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Cómo quedó el árbol? ¿Quién hizo caer las hojas del árbol? ¿Quiénes adornaron al árbol? ¿Han visto arboles sin hojas? ¿Qué pasaría si no existieran árboles? ¿Y si todos los árboles fueran si hojas? <p>¿Podrás leer las palabras sin ayuda de las imágenes?</p> 5 La docente menciona que el día de hoy van a escuchar y leer junto con ella un pictocuento llamado “El árbol sin hojas” 	<p>USB laptop</p>	10’
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Los niños recuerdan los acuerdos para escuchar el pictocuento. 2 La profesora presenta el pictocuento a modo de sorpresa. 3 La profesora pregunta ¿qué será? ¿será una adivinanza, una poesía, canción, rima...? 4 La profesora aclara que es un pictocuento. 5 Explicamos a los niños el por qué hemos elegido el pictocuento y realizamos las predicciones acerca del contenido del texto. 6 La docente menciona quién escribió el pictocuento y para quien escribió el pictocuento, el por qué se eligió el pictocuento, donde y como se encontró. 7 Se realizan las predicciones sobre lo que pasará en el pictocuento con las preguntas: ¿De qué tratará el 	<p>Caja de sorpresas Papel bond Colores Lápices Cinta masking Disfraz Rota folio</p>	30’

	<p>pictocuento el árbol sin hojas?, ¿Qué pasará con el árbol?, ¿A quién pedirá ayuda el árbol?, ¿Cuál será el final del pictocuento?, ¿Será alegre, triste o dará miedo?....</p> <p>8 Mientras se hace las predicciones se va desojando el pictocuento.</p> <p>9 La docente lee el pictocuento “El árbol sin hojas” con ayuda de un rota folio</p> <p>10 Al terminar cada escena se hará algunas interrogantes: ¿Qué creen que seguirá?, ¿Qué pasara?...</p> <p>11 La profesora pregunta que significa: lanzaban, profundo, superficie.</p> <p>12 Luego la profesora aclara el significado de las palabras desconocidas durante la lectura.</p> <p>13 Analizamos el pictocuento y los niños responden a algunas interrogantes: ¿De qué trata el pictocuento que han escuchado? ¿Cómo se llama el pictocuento? ¿Quiénes son los personajes del pictocuento? ¿Cómo empieza? ¿El árbol sabía que era feo? ¿Por qué? ¿Qué escucho el árbol decir a los niños? ¿A quién le pidió ayuda primero? ¿Qué le contestó el sol? ¿A quién más le pidió ayuda el árbol? ¿Y quién lo ayudó? ¿Qué hicieron los niños? ¿Cómo creen que se sintió el árbol? ¿Cómo creen que se sintió el viento? ¿Qué hubiera pasado con el árbol si los niños y niñas no lo hubieran puesto hojas? ¿Cómo termina el</p> <p>14 pictocuento? ¿Qué personaje del pictocuento les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Les gustó el final del pictocuento?</p> <p>15 La profesora les pide a los niños y niñas que en forma voluntaria señalen en el pictocuento dónde dice árbol, colores, viento.....</p> <p>16 La profesora informa que se puede leer con ayuda de imágenes.</p> <p>17 La profesora pide que en forma voluntaria los niños escojan una escena del pictocuento para que señalen las imágenes y lean.</p>		
--	---	--	--

	<p>18 Los niños y niñas representan a través del modelado lo que más le gustó del pictocuento.</p> <p>19 En asamblea los niños y niñas expresan en forma voluntaria lo que modelaron.</p>		
CIERRE	<p>1 Hacemos un recuento de lo aprendido paso a paso mediante interrogantes: ¿Qué les he leído? ¿De qué se trató el pictocuento? ¿Quiénes son los personajes del pictocuento? ¿Qué hacían los personajes? ¿Dónde dirá árbol, hojas, colores, viento, sol lluvia...? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó el pictocuento?.</p> <p>2 La docente les informa que el pictocuento “El árbol si hojas” estará en la biblioteca para que lo lean cuando desean.</p>		5’

VI. INSTRUMENTOS:

Observación

VII.BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. Perú.

ANEXOS

Lista de cotejo

Con ayuda de una escena, señala las imágenes y lee el pictocuento “El árbol sin hojas”

En el pictocuento “El árbol sin hojas” señala la imagen y lee lo que dice.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IE:** 484 Lucmacucho
1.2. **ÁREA:** Comunicación
1.3. **EDAD:** 5 años
1.4. **DOCENTE:** Leyde Rosmeri Bazán Briones
1.5. **FECHA:** 19 de mayo de 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN:

- 2.1. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 484 Lucmacucho-Bambamarca, 2016
2.2. **SESIÓN:** N° 05
2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Menciono las diferencias entre los personajes y lugares del pictocuento “La flor”
2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Que los niños expresen las diferencias entre los personajes y lugares del pictocuento “La flor”

Dibujan los personajes y lugares del pictocuento teniendo en cuenta sus diferencias.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Pictocuentos	Menciona las diferencias entre los personajes y lugares en pictocuento que le leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Les invita a los niños a ubicarse en semicírculo para realizar nuestra asamblea. 2 La profesora entona una canción “Las flores” 3 La docente propone a los niños a entonar la canción. 4 Los niños responden a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Cómo son las flores? ¿Qué tamaño de flores hay? ¿Qué colores de flores hay? ¿En dónde los vemos? ¿Cómo huelen las flores? ¿Quiénes van a ellas? ¿Para qué? ¿A dónde van las flores cuando se esconde el sol? ¿Qué necesitan las flores para vivir? ¿Podrán decirme las diferencias entre personajes y lugares del pictocuento sin antes conocerlos? 5 La docente menciona a los niños y niñas que el día de hoy escucharán un pictocuento llamado “La flor” y que luego de escucharlo nos mencionarán las diferencias que existe entre los personajes y lugares del pictocuento. 	Disfraz Plumones Caja de sorpresas	15’
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Los niños recuerdan los acuerdos para escuchar el pictocuento. 2 La profesora presenta a modo de sorpresa el pictocuento en un papelógrafo acompañado con imágenes. 3 La profesora pregunta ¿Qué será? ¿será una canción, adivinanza, poesía? 4 La profesora aclara que es un pictocuento. 5 Explicamos a los niños el por qué hemos elegido el pictocuento y realizamos las predicciones acerca del contenido del texto. 6 La docente menciona quién escribió el 		65’

	<p>pictocuento y para quien lo escribió, el por qué se eligió el pictocuento, donde y como se encontró.</p> <p>7 Se realizan las predicciones sobre lo que pasará en el pictocuento con las preguntas: ¿De qué creen que trata el cuento?, ¿Por qué el titulo será “La flor”? ¿Cómo terminará el cuento? ¿El cuento será alegre, triste o dará miedo?</p> <p>8 Mientras se hace las predicciones se va desojando el pictocuento.</p> <p>9 La docente lee el pictocuento “La flor” con la entonación y el volumen adecuado y con la ayuda de un rotafolio.</p> <p>10 Al terminar cada escena se hará algunas interrogantes: ¿Qué creen que seguirá?, ¿Qué pasará?...</p> <p>11 La profesora pregunta que significa anochecer, pétalos, deleitar....</p> <p>12 Luego la profesora aclara el significado de las palabras desconocidas durante la lectura.</p> <p>13 Analizamos el cuento y los niños responden a algunas interrogantes: ¿De qué trata el pictocuento que han escuchado? ¿Cómo se llama el pictocuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento “La flor”? ¿Cómo empieza? ¿Qué colores tenía la flor? ¿Cómo era la flor? ¿Qué le pasó a la flor? ¿Quién le quito sus hermosos colores a la flor? ¿Cómo quedaron sus pétalos de la flor después de la lluvia? ¿Cómo se sintió la flor? ¿Quién apareció a su lado de la flor? ¿Cómo era su vestido del hada? ¿Qué le dijo el hada a la flor? ¿Qué hizo el hada con la flor? ¿Cuál fue la condición que le puso a la flor? ¿Qué hizo la flor? ¿Cómo termina el cuento “La flor”? ¿Qué hubiera pasado si no hubiera aparecido el hada? ¿La flor solo con los rayos solares hubiera podido recuperar sus colores? ¿Si la flor no hubiese la condición del hada? ¿Qué personaje del cuento “La flor” te gustaría ser? ¿Por qué? ¿Les gustó el final del pictocuento?</p> <p>14 Los niños y niñas responden a las preguntas para diferenciar los personajes y lugares del</p>		
--	--	--	--

	<p>pictocuento.</p> <p>15 ¿Cuál es la diferencia entre el hada y la flor? ¿Cómo era el hada? ¿Cómo era la flor? ¿Cómo era el lugar y cómo era el hada?</p> <p>16 La profesora informa que es bueno escuchar con mucha atención la narración de un pictocuento porque permitirá que luego nos mencionen las diferencias entre los personajes y lugares del texto escuchado.</p> <p>17 Los niños y niñas representan a través del dibujo lo que más le gustó del pictocuento.</p> <p>18 La docente escribe lo que cada niño indica que ha dibujado.</p> <p>19 Los niños y niñas sentados en media luna frente a sus producciones expresan lo que han dibujado a sus compañeros y algunas diferencias entre personajes y lugares.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p> <p>Cinta masking</p>	
CIERRE	<p>1 Hacemos un recuento de lo aprendido mediante interrogantes: ¿Qué les he leído? ¿De qué se trató el pictocuento? ¿Quiénes son los personajes del pictocuento “La flor”? ¿Cómo era la flor? ¿Cómo era el hada? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó el pictocuento?</p> <p>2 La docente les informa que el pictocuento “La flor” estará en la biblioteca para que lo lean cuando desean.</p>		10’

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*.
Lima. Perú.

ANEXOS

Ficha de observación.

Dice como es la flor del pictocuento “La flor”

Expresa cómo era el lugar donde vivía la flor del pictocuento “La flor”.

Dice como son los personajes y los lugares que dibujó del pictocuento “La flor”

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IE:** 484 Lucmacucho
1.2. **ÁREA:** Comunicación
1.3. **EDAD:** 5 años
1.4. **DOCENTE:** Leyde Rosmeri Bazán Briones
1.5. **FECHA:** 20 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN:

- 2.1. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del aula de 4 años de la Institución Educativa N° 484 Lucmacucho-Bambamarca, 2016
2.2. **SESIÓN:** N° 06
2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Diferencio las palabras escritas de las imágenes en el pictocuento el Ratoncito Vanidoso”
2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura.	Pictocuentos	Diferencia las palabras escritas de las imágenes en textos escritos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Les invita a los niños a ubicarse en semicírculo para realizar nuestra asamblea. 2 La profesora entona una canción dramatizada “Un ratón revoltoso” a través de títeres. 3 Los niños responden a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Cómo era el ratón? ¿Qué rompió el ratón revoltoso? ¿Qué hizo el niño con el ratón? ¿Qué hizo el ratón cuando lo corrió el niño? ¿Qué robó el ratón? ¿Qué hizo el ratón con la radio? ¿Y qué pasó cuando lo enchufó? ¿Qué hizo el ratón? ¿Ustedes han visto a un ratón? ¿Les gusta los ratones sí, no? ¿Por qué? <p>¿Podrán diferenciar las palabras escritas de las imágenes si no tienen un texto para observarlo?</p> 4 La docente menciona que el día de hoy les leerá un pictocuento llamado “El ratoncito vanidoso” y que al final nos diferenciarán las palabras escritas de las imágenes en el texto. 	Papelote Plumones Tarjetas Caja de sorpresas	10’
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Les invita a los niños a ubicarse en un lugar cómodo para escuchar el pictocuento. 2 Los niños recuerdan los acuerdos para escuchar el pictocuento. 3 La profesora presenta a modo de sorpresa el pictocuento en un papelógrafo acompañado de imágenes. 4 La docente pregunta ¿Qué será? ¿será una canción, adivinanza, poesía? 5 La docente aclara que se trata de un pictocuento. 6 Explicamos a los niños y niñas el por qué hemos elegido el cuento y realizamos las predicciones acerca del contenido del texto. 		30’

	<p>7 La docente menciona quién escribió el pictocuento y para quien lo escribió, el por qué se eligió el pictocuento, donde y como lo encontramos.</p> <p>8 Se realizan las predicciones sobre lo que pasará en el pictocuento con las preguntas: ¿De qué tratará el pictocuento?, ¿Por qué el titulo será “El ratoncito vanidoso”? ¿Qué pasará con los personajes?, ¿Cuál será el final del cuento “El ratoncito vanidoso?”, ¿Será alegre, triste o dará miedo?....</p> <p>9 Mientras se hace las predicciones se va desojando el pictocuento.</p> <p>10 La docente lee el pictocuento “El ratoncito vanidoso” con ayuda de un rotafolio.</p> <p>11 Al terminar cada escena se hará algunas interrogantes como: ¿Qué creen que seguirá?, ¿Qué pasará luego?...mostrando las imágenes del texto para ayudar al niño a plantear sus ideas.</p> <p>12 La docente pregunta que significa: vanidad, guapo, elegante...</p> <p>13 Luego la profesora aclara el significado de las palabras desconocidas durante la lectura.</p> <p>14 Conversamos con los niños acerca de sus impresiones sobre el cuento “El ratoncito vanidoso”</p> <p>15 Analizamos el cuento y los niños responden a algunas interrogantes: ¿De qué trató el cuento que han escuchado? ¿De qué nos habló? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Qué dejó crecer el ratoncito vanidoso? ¿Qué le decían sus amigos ratones? ¿Cómo se sentía el ratoncito con su cola? ¿Quién apareció? ¿Qué hizo el ratoncito cuando vio al gato? ¿Qué pasó con la puerta? ¿Qué hizo el gato? ¿Cómo quedó el ratoncito? ¿Cómo creen que se sintió el ratón al quedarse sin cola? ¿Qué habrá sentido el gato al arrancarle la cola al ratón? ¿Qué le dirían sus amigos al ver al ratón sin cola? ¿Cómo termina el cuento? ¿Cómo les hizo sentir? ¿Por qué? ¿Qué personaje del cuento les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían? ¿De qué manera?</p> <p>16 Los niños y niñas responden a las preguntas para diferenciar las palabras escritas de las imágenes como:</p>		
--	---	--	--

	<p>17 ¿Dónde hay la imagen de un ratón? ¿Dónde dice ratón? ¿Dónde hay la imagen de una puerta? ¿Dónde dirá puerta?</p> <p>18 La docente informa que es bueno escuchar y observar con atención la lectura de un pictocuento porque permitirá diferenciar las palabras escritas de las imágenes de un texto.</p> <p>19 La docente reparte fichas en las que los niños y niñas cumplirán con la siguiente consigna: colorea la imagen y encierra la palabra del pictocuento “El ratón vanidoso”</p> <p>20 En asamblea los niños y niñas en forma voluntaria señalan la imagen y leen la palabra.</p>		
CIERRE	<p>1 Hacemos un recuento de lo aprendido mediante interrogantes: ¿Qué les he leído? ¿De qué se trató el pictocuento “El ratoncito vanidoso”? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cuáles son imágenes y cuales son palabras escritas? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó el cuento? ¿Todos participaron? ¿Compartieron sus materiales?</p> <p>2 La docente les informa que el pictocuento “El ratoncito vanidoso” estará en la biblioteca para que lo lean cuando desean.</p>		5’

V. INSTRUMENTOS:

Observación

VI. BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Ficha de observación.

Señala cuál es la imagen en el pictocuento “El ratoncito vanidoso” con ayuda de las escenas.

Lee las palabras con ayuda de las imágenes del pictocuento “El ratoncito vanidoso”.

Menciona en que se diferencia las palabras de las imágenes del pictocuento “El ratoncito vanidoso”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IE:** 484 Lucmacucho
- 1.2. **ÁREA:** Comunicación
- 1.3. **EDAD:** 5 años
- 1.4. **DOCENTE:** Leyde Rosmeri Bazán Briones
- 1.5. **FECHA:** 09 de junio de 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN:

- 2.1. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 484 Lucmacucho-Bambamarca, 2016
- 2.2. **SESIÓN:** N° 07
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Digo que pasará en cada escena del pictocuento “Los animalitos del bosque” mirando las imágenes.
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Predice que pasará en el pictocuento a partir de imágenes.

Hojas de trabajo.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Pictocuentos	Formula hipótesis sobre el contenido del pictocuento a partir de algunos indicios: título e imágenes.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Les invita a los niños a ubicarse en semicírculo para realizar nuestra asamblea. 2 La profesora presentará a los niños y niñas a modo de sorpresa figuras de animales como venado, conejos, pajaritos y oso. 3 Los niños van descubriendo una a una cada figura y la docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se trata? ¿Qué animales son? ¿Dónde viven estos animales? ¿De qué se alimentan? ¿Qué podemos hacer con estos animales? ¿Por qué los he traído? ¿Qué podemos hacer con estas figuras? 4 Luego la docente propone entonar una canción con estas figuras. 5 Luego los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: 6 ¿Qué les pareció la canción? ¿En dónde jugamos? ¿Con quién jugamos? ¿A quién elijo? ¿Por qué lo elijo? 7 ¿Podrán decir como son los animales y lugares del pictocuento sin conocerlos? ¿Podrán decir que pasará en el pictocuento sin ver las imágenes? 8 La docente menciona a los niños que el día de hoy les va a leer un pictocuento llamado “Los animalitos en el bosque” pero antes de leer ustedes observan las imágenes y me dirán que creen que pasará en cada escena del pictocuento. 	<p>Alfombras</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p>	10’
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Los niños recuerdan los acuerdos para escuchar el pictocuento. 2 La profesora presenta a modo de sorpresa el pictocuento en un papelógrafo acompañado con imágenes. 3 La docente pregunta ¿Qué será? ¿será una canción, adivinanza, poesía? 	<p>Caja de sorpresas</p> <p>Rota folios</p>	

	<p>4 La profesora aclara que es un pictocuento.</p> <p>5 Explicamos a los niños y niñas el por qué hemos elegido el pictocuento y realizamos las predicciones acerca del contenido del texto.</p> <p>6 La docente menciona quién escribió el pictocuento y para quien lo escribió, el por qué se eligió el pictocuento, donde y como se encontró.</p> <p>7 Se realizan las predicciones sobre lo que pasará en el pictocuento con las preguntas: ¿De qué tratará el pictocuento?, ¿Por qué el título será “Los animalitos en el bosque?” ¿Qué pasará con los animalitos?, ¿Qué animalitos irán al bosque?, ¿Qué harán los animalitos en el bosque?, ¿Cómo será el bosque? ¿Qué habrá en el bosque? ¿Cómo terminará el cuento? ¿El cuento será alegre, triste o dará miedo?....</p> <p>8 Mientras se hace las predicciones se va desojando el pictocuento.</p> <p>9 La docente lee el pictocuento “Los animalitos en el bosque” con ayuda de un rota folio</p> <p>10 Al terminar cada escena se hará algunas interrogantes: ¿Qué creen que seguirá?, ¿Qué pasará? ¿Por qué?...</p> <p>11 La profesora pregunta que significa: bosque, destacan...</p> <p>12 Luego la docente aclara el significado de las palabras desconocidas durante la lectura.</p> <p>13 Analizamos el cuento y los niños responden a algunas interrogantes: ¿De qué trata el pictocuento que han escuchado? ¿Quiénes son los personajes del cuento “Los animalitos del bosque”? ¿Cómo empieza? ¿Quiénes viven en el bosque? ¿Qué había en el bosque? ¿Qué hacían los animalitos en el bosque? ¿Quién era el más dormilón? ¿Cuándo despierta el oso? ¿Cómo es el olor del bosque? ¿Cómo cuál de los animalitos te gustaría ser? ¿Por qué? ¿Cómo termina el pictocuento? ¿Les gustó el final del pictocuento?</p> <p>14 Los niños y niñas responden a las preguntas para plantear hipótesis a cerca del pictocuento.</p> <p>15 ¿Por qué creen que a los animalitos les gustaba vivir allí?, ¿Por qué creen que el agua del río era muy limpia? ¿Por qué creen que el oso dormía mucho</p>		
--	--	--	--

	<p>durante todo el invierno?, ¿Qué plantas creen que habrá en el bosque?, ¿Qué otros animalitos habrá en el bosque?</p> <p>16 La profesora informa que es bueno escuchar con atención la narración para observar las imágenes y escuchar el cuento para decir que pasará.</p> <p>17 La profesora les pide que dibujen lo que más les guste del pictocuento escuchado, luego escribe lo que los niños y niñas dicen de sus dibujos.</p> <p>La profesora les pide que se sienten en media luna frente a sus producciones y expresen a sus compañeros en forma voluntaria lo que dibujaron.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p> <p>Cinta masking</p> <p>Rota folio</p>	
CIERRE	<p>1 Hacemos un recuento de lo aprendido paso a paso mediante interrogantes: ¿Qué les he leído? ¿De qué se trató el pictocuento “Los animalitos en el bosque”? ¿Cómo creen que era el bosque?, ¿Quiénes vivían en el bosque? ¿Por qué creen que a los animalitos les gustaba vivir allí?, ¿Por qué creen que el agua del río era muy limpia? ¿Por qué creen que el oso dormía mucho durante todo el invierno?, ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó el cuento?</p> <p>2 La docente les informa que el pictocuento “Los animalitos en el bosque” estará en la biblioteca para que lo lean cuando desean.</p>		5'

VI. INSTRUMENTOS:

Observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. Perú.

ANEXOS

Lista de cotejo

Dice que pasará en el pictocuento “Los animalitos en el bosque” observando las imágenes.

Dice el título del pictocuento observando las imágenes de la caratula.

Dice que pasara en cada escena mirando las imágenes que le muestran del cuenta.

Dibuja lo que más le gustó del pictocuento escuchado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IE:** 484 Lucmacucho
1.2. **ÁREA:** Comunicación
1.3. **EDAD:** 5 años
1.4. **DOCENTE:** Leyde Rosmeri Bazán Briones
1.5. **FECHA:** 16 de junio de 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN:

- 2.1. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 484 Lucmacucho-Bambamarca, 2016
2.2. **SESIÓN:** N° 08
2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Juego, modelo y coloreo el pictocuento “La abejita Gippy”.
2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	El pictocuento	Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1 La profesora les pide que se sienten en formando media luna para realizar la asamblea. 2 La hará escuchar un audio de la canción “El baile de la abejita” 3 La docente propone a los niños a entonar y bailar la canción con los gestos y movimientos que la canción lo requiera. 4 Los niños responden a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Qué hicieron? ¿Quién quiere bailar? ¿Cómo quieren bailar? ¿Primero que movemos? ¿Y luego que hacemos? <p>¿Podrás jugar a los personajes de un pictocuento sin haberlo escuchado? ¿podrán modelar a los personajes del pictocuento sin conocerlos?</p> 5 La docente menciona que el día de hoy van a escuchar y leer junto con ella un pictocuento llamado “La abeja Gippy” y que al final de la lectura contarán lo que entendieron del pictocuento: jugarán, modelarán y colorearán las escenas del pictocuento. 	Disfraz	15’
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Los niños recuerdan los acuerdos para escuchar el pictocuento. 2 La profesora presenta el pictocuento a modo de sorpresa. 3 La profesora pregunta ¿qué será? ¿será una adivinanza, una poesía, canción, rima...? 4 La profesora aclara que es un pictocuento. 5 Explicamos a los niños el por qué hemos elegido el pictocuento y realizamos las predicciones acerca del contenido del texto. 6 La docente menciona quién escribió el pictocuento y para quien escribió el pictocuento, el por qué se eligió el pictocuento, donde y como se encontró. 	Caja de sorpresas Papel bond Colores Lápices Cinta masking Disfraz Rota folio	30’

	<p>7 Se realizan las predicciones sobre lo que pasará en el pictocuento con las preguntas: ¿De qué tratará el pictocuento el “La abeja Gippy?”, ¿Qué pasará con el abeja?, ¿Cómo se sentirá la abeja?, ¿Cuál será el final del pictocuento?, ¿Será alegre, triste o dará miedo?....</p> <p>8 Mientras se hace las predicciones se va desojando el pictocuento.</p> <p>9 La docente lee el pictocuento “La abeja Gippy” con ayuda de un rota folio.</p> <p>10 Al terminar cada escena se hará algunas interrogantes como: ¿Qué creen que seguirá?, ¿Qué pasará luego?...</p> <p>11 La profesora pregunta que significa: coqueta, disfrutar, dirigir, proseguir...</p> <p>12 Luego la profesora aclara el significado de las palabras desconocidas durante la lectura.</p> <p>13 Analizamos el pictocuento y los niños responden a algunas interrogantes: ¿De qué trata el pictocuento que han escuchado? ¿Cómo se llama el pictocuento? ¿Quiénes son los personajes del pictocuento? ¿Cómo empieza? ¿Cómo era la abeja Gippy? ¿Qué le gustaba hacer a Gippy? ¿Quién era su amigo? ¿Qué pensaba la abejita? ¿Por qué crees que la abejita quería buscar más amigos? ¿Cómo se habrá sentido la abejita cuando nadie quería ser su amigo? ¿Te gustaría ser como la abejita Gippy? ¿Por qué? ¿Cómo termina el pictocuento? ¿Qué personaje del pictocuento les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Les gustó el final del pictocuento?</p> <p>14 La profesora informa que es muy importante escuchar de que se trata un texto para luego poder representarlo, ya sea jugando, modelando o coloreando.</p> <p>15 La profesora pide que voluntariamente los niños y niñas escojan modelar, jugar o dibujar el cuento “La abejita Gippy”</p> <p>16 La docente escribe lo que el grupo de niños y niñas dicen de sus dibujos</p> <p>17 En asamblea los niños y niñas en forma voluntaria expresan los que hicieron.</p>		
--	--	--	--

CIERRE	<p>1 Hacemos un recuento de lo aprendido paso a paso mediante interrogantes: ¿Qué les he leído? ¿De qué se trató el pictocuento? ¿Quiénes son los personajes del pictocuento? ¿Qué hacían los personajes? ¿Cómo lo representaron el pictocuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó el pictocuento?.</p> <p>2 La docente les informa que el pictocuento “La abejita Gippy” estará en la biblioteca para que lo lean cuando desean.</p>		10’
---------------	--	--	-----

VI. INSTRUMENTOS:

Observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. Perú.

ANEXOS

Lista de cotejo

Modela a los personajes del pictocuento “La abejita Gippy”

Dramatiza el cuento “La abejita Gippy”

Colorea y expone la escena que más le gustó del cuento “La abejita Gippy”

Expresa como representó el pictocuento “La abejita Gippy”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IE:** 484 Lucmacucho
- 1.2. **ÁREA:** Comunicación
- 1.3. **EDAD:** 4 años
- 1.4. **DOCENTE:** Leyde Rosmeri Bazán Briones
- 1.5. **FECHA:** 22 de junio de 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN:

- 2.1. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del aula de 4 años de la Institución Educativa N° 484 Lucmacucho-Bambamarca, 2016
- 2.2. **SESIÓN:** N° 09
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Digo como son las personas y personajes del pictocuento “Un ángel llamado papá”
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Que los niños y niñas deduzcan las características de las personas y personajes del pictocuento.

Modelan los personajes del pictocuento escuchado.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Pictocuentos	5 años Deduce las características de las personas y personajes del pictocuento que le leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Les invita a los niños a ubicarse en semicírculo para realizar nuestra asamblea. 2 La profesora hará escuchar un audio de la canción “Papá mi querido papá” 3 Los niños responden a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se trata? ¿A quién menciona la canción? ¿Qué hace papá? ¿A dónde vamos con papá? ¿Cómo será el papá de la canción? ¿Cómo se llamará papá? ¿Dónde vivirá? ¿Con quién vivirá papá? ¿A dónde sale a pasear con papá? ¿Cómo será el campo por dónde van a pasear? ¿Cuántos serán los que viven en casa? <p>¿Podrán decir como son las personas y personajes de un pictocuento sin haberlos visto alguna vez?</p> 4 La docente menciona a los niños que el día de hoy escucharán un pictocuento llamado “Un ángel llamado papá” y que luego de escucharlo van a contarnos como creen que eran las personas y personajes del pictocuento. 	<p>Alfombras</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p>	15’
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Los niños recuerdan los acuerdos para escuchar el pictocuento. 2 La profesora presenta a modo de sorpresa el pictocuento en un papelógrafo acompañado con imágenes. 3 La profesora pregunta ¿Qué será? ¿será una canción, adivinanza, poesía? 4 La profesora aclara que es un pictocuento. 5 Explicamos a los niños y niñas el por qué hemos elegido el pictocuento y realizamos las predicciones acerca del contenido del texto. 		30

	<p>6 La docente menciona quién escribió el pictocuento y para quien lo escribió, el por qué se eligió el pictocuento, donde y como se encontró.</p> <p>7 Se realizan las predicciones sobre lo que pasará en el pictocuento con las preguntas: ¿De qué tratará el pictocuento?, ¿Por qué el titulo será “Un ángel llamado papá?” ¿Qué pasará papá?, ¿Qué hará Papá?, ¿Cómo se sentirá papá?, ¿Cómo terminará el cuento? ¿El cuento será alegre, triste o dará miedo?....</p> <p>8 Mientras se hace las predicciones se va desojando el pictocuento.</p> <p>9 La docente lee el pictocuento “Un ángel llamado papá” con ayuda de un rota folio</p> <p>10 Al terminar cada escena se hará algunas interrogantes: ¿Qué creen que seguirá?, ¿Qué pasará?...</p> <p>11 La profesora pregunta que significa: sueño, regazo...</p> <p>12 Luego la profesora aclara el significado de las palabras desconocidas durante la lectura.</p> <p>13 Analizamos el cuento y los niños responden a algunas interrogantes: ¿De qué trata el pictocuento que han escuchado? ¿Quiénes son los personajes del cuento “Un ángel llamado papá”? ¿Cómo empieza? ¿Cómo se llamaba papá? ¿Cómo era papá? ¿Cómo se llamaba la mamá? ¿Dónde estaba papá? ¿Qué hicieron la mamá y la niña? ¿Cómo se llamaba la niña? ¿Cómo creen que eran los tres personajes? ¿Cómo creen que era la casa donde vivían? ¿En dónde vivirán? ¿Qué hubiese pasado si la niña no tenía ese sueño? ¿Cómo termina el cuento? ¿Qué personaje del cuento les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Les gustó el final del pictocuento?</p> <p>14 Los niños y niñas responden a las preguntas para deducir las características de los personajes del cuento.</p> <p>15 ¿Cómo creen que eran los tres personajes? ¿Cómo creen que era la casa donde vivían? ¿En dónde vivirán? ¿Cómo será la niña?, ¿Qué habrá en el lugar donde se desarrolla el pictocuento?, ¿Vivirán más familias ahí?</p> <p>16 La profesora informa que es bueno escuchar con atención la narración de un pictocuento porque</p>		
--	--	--	--

	<p>permitirá descubrir cómo son las personas, personajes y objetos del texto escuchado.</p> <p>17 La profesora les pide que modelen con plastilina a uno de los personajes del pictocuento escuchado. La profesora les pide que se sienten en media luna frente a sus producciones y expresen a sus compañeros en forma voluntaria a quien lo modelaron.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p> <p>Cinta masking</p> <p>Rota folio</p>	
CIERRE	<p>1 Hacemos un recuento de lo aprendido paso a paso mediante interrogantes: ¿Qué les he leído? ¿De qué se trató el pictocuento “Un ángel llamado papá”? ¿Cómo creen que era el papá?, ¿Cómo será el lugar donde viven? ¿Cómo será la niña?, ¿Vivirán más familias ahí?</p> <p>2 ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó el cuento?</p> <p>3 La docente les informa que el pictocuento “Una ángel llamado papá” estará en la biblioteca para que lo lean cuando desean.</p>		10'

VI. INSTRUMENTOS:

Observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. Perú.

ANEXOS

Lista de cotejo

Menciona como cree que era el papá del Cuento “Un ángel llamado papá”

Dice como es la mamá del pictocuento “Un ángel llamado papá”

Modela y expresa los personajes del pictocuento “Un ángel llamado papá”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IE** : 484 Lucmacucho
1.2. **ÁREA** : Comunicación
1.3. **EDAD** : 5 años
1.4. **DOCENTE** : Leyde Rosmeri Bazán Briones
1.5. **FECHA** : 28 de junio de 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN:

- 2.1. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 484 Lucmacucho-Bambamarca, 2016
2.2. **SESIÓN:** N° 10
2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Escucho y opino lo que me gusta y no me gusta de los hechos de pictocuento “El oso y las abejas”
2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Que los niños y niñas opinen de lo que les gusta o disgusta de los hechos del pictocuentos “El oso y las abejas”

Hojas de trabajo.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	El pictocuento	5 años Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los hechos del pictocuento que le leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1 La profesora les invita a los niños a ubicarse en semicírculo. 2 La profesora muestra a los niños y niñas un video titulado “Los amigos” 3 Los niños responden a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el video? ¿Cómo es la miel? ¿Quién fue a buscar miel? ¿Dónde encontró la miel? ¿En qué lugar encontró la miel? ¿En dónde nadó el osito? ¿Creen que a los osos les gusta la miel? ¿Qué crees que hubiera hecho el oso si no encontraba la miel? ¿Quién hace la miel? ¿De qué hacen la miel? <p>¿Qué es lo que más te gustó y qué no te gustó del video “Todo es miel dorada”?</p> <p>¿Podrían decirme lo que les gusta y no les gusta de los hechos de un pictocuento sin haberlo escuchado?</p> 4 La docente menciona que el día de hoy leeremos un pictocuento llamado “El oso y las abejas”, al final contarán lo que les gusta y lo que no les gusta de los hechos del pictocuento escuchado 	Disfraz Balde mágico sorpresas Títeres Teatrín	15’
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Los niños recuerdan los acuerdos para escuchar el pictocuento. 2 La profesora presenta el pictocuento a modo de sorpresa en un papelógrafo. 3 La profesora pregunta ¿Qué será?, ¿Será una poesía, canción, adivinanza, ...? 4 La profesora aclara que es un pictocuento. 5 Explicamos a los niños el por qué hemos elegido el pictocuento. 	Pictocuento Figuras	65’

	<p>6 La docente menciona quién escribió el pictocuento y para quien escribió el pictocuento, el por qué se eligió el pictocuento, donde y como se encontró.</p> <p>7 Se realizan las predicciones sobre lo que pasará en el pictocuento con las preguntas: ¿De qué tratará el pictocuento “El oso y las abejas?”, ¿Qué pasará con el oso?, ¿Qué buscará el oso?, ¿Cuál será el final del pictocuento?, ¿Será alegre, triste o dará miedo?</p> <p>8 Mientras se hace las predicciones se va desojando el pictocuento.</p> <p>9 La docente lee el pictocuento “El oso y las abejas”.</p> <p>10 Al terminar cada escena se hará algunas interrogantes: ¿Qué creen que seguirá?, ¿Qué pasará?...</p> <p>11 La profesora pregunta que significa: panal, enfadado, rabiosas...</p> <p>12 Luego la profesora aclara el significado de las palabras desconocidas durante la lectura.</p> <p>13 Analizamos el pictocuento y los niños responden a algunas interrogantes: ¿De qué trata el pictocuento que han escuchado? ¿Quiénes son los personajes del pictocuento? ¿Qué salió a buscar el oso? ¿Con qué se encontró? ¿Por qué creen que las abejas se enojaron? ¿Por qué el oso molestó a las abejas? ¿Qué le pasó al oso? ¿Cómo creen que quedo el oso? ¿Cómo se sentiría el oso? ¿Qué te parece la actitud del oso? ¿Cómo crees que se sintieron las abejas al estar en el suelo? ¿Cómo termina el pictocuento? ¿Qué es lo que más te gustó del pictocuento? ¿Por qué? ¿Les gustó el final del pictocuento?</p> <p>14 La docente pide que cuenten que es lo que les gustó más y que no les gustó del pictocuento “El oso y las abejas” con ayuda de las escenas del pictocuento.</p> <p>15 La profesora les menciona que es importante que escuchen el pictocuento para que expresen que es lo que más le gusto y que no les gustó del pictocuento.</p> <p>16 Los niños y niñas dibujan lo que les ha gustado o disgustado del pictocuento y la docente escribe lo que los niños expresan de sus dibujos.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>1 Hacemos un recuento de lo aprendido mediante interrogantes: ¿Qué les he leído? ¿De qué se trató el pictocuento? ¿Quiénes son los personajes del pictocuento “El oso y las abejas”? ¿Qué te parece la actitud del oso para pedir miel? ¿Estad de acuerdo</p>		<p>10’</p>

	<p>con la reacción de las abejas? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó el pictocuento? ¿Todos participaron?</p> <p>2 La docente les informa que el pictocuento “El oso y las abejas” estará en la biblioteca para que lo lean cuando desean.</p>		
--	--	--	--

VI. INSTRUMENTOS:

Observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. Perú.

ANEXOS

Lista de cotejo

Menciona que escena le gusto más del pictocuento “El oso y las abejas”

Menciona que escena no le gustó del pictocuento “El oso y las abejas”

Dibuja una escena del pictocuento ”El oso y las abejas” que más te haya gustado o disgustado.

Lista de cotejo para la evaluación de entrada de los niños

Título del trabajo de investigación: Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016

Investigadora: Leyde Rosmeri Bazán Briones

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 08/03/2016

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

Estudiante	Dice, con sus propias palabras, el contenido del pictocuento que le leen.		Menciona las diferencias entre los personajes y lugares en pictocuento que le leen.		Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del pictocuento que le leen.		Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes del pictocuento que le leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los hechos del pictocuento que le leen.		Diferencia las palabras escritas de las imágenes en textos escritos.		Deduce las características de los animales y lugares del pictocuento que le leen.		Formula hipótesis sobre el contenido del pictocuento a partir de algunos indicios: título e imágenes.		Deduce las características de las personas y personajes del pictocuento que le leen.		Puntaje	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
1	2			0	2			0	2			2			2			0		0		12
2		0		0				0		0		0	2			0		0		0		2
3		0		0				0		0		0		0		0		0		0		0
4		0		0				0		0	2			0		0		0		0		2
5		0		0				0		0		0		0		0		0		0		0
6		0		0				0		0		0	2			0		0		0		2
7		0	2		2			0		0	2		2		2		2		0		0	12
8		0		0				0		0		0		0		0		0		0		0
9		0		0				0		0		0		0		0		0		0		0
10		0		0				0		0		0		0		0		0		0		0

VALORACIÓN
SI = 2 PUNTOS
NO = 0 PUNTOS

NIVEL	ESCALA DE VALORACIÓN
INICIO	(00 - 10)
PROCESO	(11 - 15)
SATISFACTORIO	(16 - 20)

Lista de cotejo para la evaluación de salida de los niños

Título del trabajo de investigación: Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016

Investigadora: Leyde Rosmeri Bazán Briones

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 21/07/2016

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

Estudiante	Dice, con sus propias palabras, el contenido del pictocuento que le leen.		Menciona las diferencias entre los personajes y lugares en el pictocuento que le leen.		Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del pictocuento que le leen.		Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes del pictocuento que le leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los hechos del pictocuento que le leen.		Diferencia las palabras escritas de las imágenes en textos escritos.		Deduce las características de los animales y lugares del pictocuento que le leen.		Formula hipótesis sobre el contenido del pictocuento a partir de algunos indicios: título e imágenes.		Deduce las características de las personas y personajes del pictocuento que le leen.		Puntaje	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
1	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	
2	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	
3	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	
4	2		2		2		2		2		2		2			0		0		0		14
5	2		2		2			0	2		2		2		2			0	2		16	
6	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	
7	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	
8	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	
9	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	
10	2		2		2		2			0	2		2			0	2		2		16	

VALORACIÓN
SI = 2 PUNTOS
NO = 0 PUNTOS

NIVEL	ESCALA DE VALORACIÓN
INICIO	(00 - 10)
PROCESO	(11 - 15)
SATISFACTORIO	(16 - 20)

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Lugar y fecha: Lucmacucho - 22/03/16

1.2 Institución Educativa N°: 484

1.3 Título del trabajo de investigación: Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: “El pictocuento”

1.5 Sesión de aprendizaje N°:01

1.6 Docente participante: Leyde Rosmeri Bazan Briones

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque desarrollé las actividades planificadas del antes, durante y después de la lectura.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

Sí, porque el texto no me ayudó mucho, fue muy amplio y las imágenes no estuvieron acorde con el tamaño de la letra.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque preparé los materiales planificados y los utilicé siguiendo la secuencia de la sesión.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque todas mis ítems de evaluación los seleccioné teniendo en cuenta el indicador de logro.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha:** Lucmacucho - 23/03/16
- 1.2. Institución Educativa N°:** 484
- 1.3. Título del trabajo de investigación:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:** “El pictocuento”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:**02

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque desarrollé la estrategia antes, durante y después de la lectura en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?**

No, porque desarrollé todos los pasos planificados en el desarrollo de mi estrategia.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque todo estuvo planificado y en qué momento lo podía utilizar y así lo hice.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque me permitió recoger información del desarrollo de la sesión de aprendizaje teniendo el indicador de logro.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lucmacucho - 21/04/16
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 484
- 1.3. **Título del trabajo de investigación:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016.
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** “El pictocuento”
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N°:**03

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
Sí, porque desarrolle las actividades del proceso lector con el antes, durante y después.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?**
No, porque desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
Sí, porque en cada sesión de aprendizaje planifico el uso de materiales y lo hago en el momento pertinente de acuerdo a lo planificado.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**
Sí, porque para seleccionar los ítems de evaluación tengo en cuenta mis estrategias planificadas de acuerdo al indicador de logro seleccionado.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lucmacucho - 22/04/16
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 484
- 1.3. **Título del trabajo de investigación:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016.
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** “El pictocuento”
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N°:**04

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque en cada una de mis sesiones de aprendizaje de mi estrategia tengo en cuenta las actividades del proceso lector con el antes, el durante y el después

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?**

No, porque desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque los fui presentando en su momento y estos fueron generando interés y aprendizajes en los niños y niñas.

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque en la elaboración de los ítems tengo en cuenta el indicador de logro.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lucmacucho - 19/05/16
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 484
- 1.3. **Título del trabajo de investigación:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016.
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** “El pictocuento”
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N°:**05

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque en cada uno de mis pictocuentos hago uso de las actividades del proceso de la lectura con el antes, el durante y el después.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?**

No, porque desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque lo planifiqué y los fui utilizando durante el desarrollo de mi estrategia.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, Porque tengo en cuenta el aprendizaje que deben adquirir mis niños y niñas teniendo en cuenta el indicador seleccionado.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lucmacucho - 20/05/16
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 484
- 1.3. **Título del trabajo de investigación:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016.
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** “El pictocuento”
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N°:**06

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque elegí el pictocuento adecuado a su edad de los niños y niñas teniendo en cuenta los aspectos del proceso lector.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?**

No, porque desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque los fui aplicando según lo planificado y generando en los niños y niñas interés y aprendizaje.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque he tenido en cuenta el indicador para la elaboración de ítems y de mis estrategias de aprendizaje.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lucmacucho - 09/06/16
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 484
- 1.3. **Título del trabajo de investigación:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016.
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** “El pictocuento”
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N°:**07

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque desarrolle las actividades del proceso lector con el antes, durante y después.

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?**

No, porque desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque en cada sesión de aprendizaje planifico el uso de materiales y lo hago en el momento pertinente de acuerdo a lo planificado.

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque he tenido en cuenta el indicador para la elaboración de ítems y de mis estrategias de aprendizaje.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lucmacucho - 16/06/16
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 484
- 1.3. **Título del trabajo de investigación:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016.
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** “El pictocuento”
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N°:**08

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque desarrollé las actividades planificadas del antes, durante y después de la lectura.

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?**

No, porque desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque preparé los materiales planificados y los utilicé siguiendo la secuencia de la sesión.

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque todas mis ítems de evaluación los seleccioné teniendo en cuenta el indicador de logro.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lucmacucho - 22/06/16
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 484
- 1.3. **Título del trabajo de investigación:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016.
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** “El pictocuento”
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N°:**09

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque elegí el pictocuento adecuado a su edad de los niños y niñas teniendo en cuenta los aspectos del proceso lector.

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?**

No, porque desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque los fui presentando en su momento y estos fueron generando interés y aprendizajes en los niños y niñas.

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque he tenido en cuenta el indicador para la elaboración de ítems y de mis estrategias de aprendizaje.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lucmacucho - 28/06/16
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 484
- 1.3. **Título del trabajo de investigación:** Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016.
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** “El pictocuento”
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N°:**10

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque elegí el pictocuento adecuado a su edad de los niños y niñas teniendo en cuenta los aspectos del proceso lector.

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?**

No, porque desarrollé todos los pasos planificados en mi estrategia.

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque los fui aplicando según lo planificado y generando en los niños y niñas interés y aprendizaje.

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, porque he tenido en cuenta el indicador para la elaboración de ítems y de mis estrategias de aprendizaje.

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho – Bambamarca, 2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	SUSTENTO TEORICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Escasa utilización de los pictocuentos para mejorar la comprensión de lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho- Bambamarca, 2016</p>	<p>OBJETIVOS GENERAL</p> <p>Brindar las orientaciones fundamentales para aplicar la estrategia de los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho- Bambamarca, 2016.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>1 Diseñar la estrategia los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho- Bambamarca, 2016</p> <p>2 Aplicar la estrategia los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la</p>	<p>La aplicación de la estrategia los pictocuentos durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho- Bambamarca, 2016</p>	<p>Estrategia que favorece la comprensión de lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pictocuentos <p>Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel criterial 	<p>1 Dice, con sus propias palabras, el contenido del pictocuento que le leen.</p> <p>2 Deduce las características de los animales y lugares del pictocuento que le leen.</p> <p>3 Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes del pictocuento que le leen.</p> <p>4 Localiza información en pictocuentos que combinan imágenes y palabras.</p> <p>5 Menciona las diferencias entre los personajes y lugares en pictocuento que le leen.</p> <p>6 Diferencia las palabras escritas de las imágenes en el</p>	<p>1 Diarios reflexivos</p> <p>2 Sesiones de aprendizaje</p> <p>3 Evidencias</p>

	<p>Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho - Bambamarca, 2016</p> <p>3 Evaluar la significatividad de la estrategia los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 484 de Lucmacucho- Bambamarca, 2016</p>			<p>pictocuento.</p> <p>7 Formula hipótesis sobre el contenido del pictocuento a partir de algunos indicios: título e imágenes.</p> <p>8 Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del pictocuento que le leen.</p> <p>9 Deduce las características de las personas y personajes del pictocuento que le leen.</p> <p>10 Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los hechos del pictocuento que le leen.</p>	
--	---	--	--	---	--



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACION ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:30 a.m. horas del día 10 de mayo del 2017; se reunieron en el ambiente DALL de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

- 1. Presidente: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar
2. Secretario: Docente León Jesús Castro
3. Vocal: Docente Andrés Valdivia Alvarado

Y en calidad de asesor el docente: José Palando Viquez Barboza

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Los pictogramas para desarrollar la comprensión lectora de las niñas y niños de 5 años de la I.E. N° 484 de Huamachuco, Lambayeque, 2016

Presentado(a) por: Bryan Briones, Reyde Rosmery, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 6.1 puntos (15.1)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 9:55 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho jurado.

Cajamarca, 10 de mayo del 2017.

Signatures and titles: Presidente, Secretario, Vocal, Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: LEYDE ROSMERI BAZAN BRIONES

DNI /Otros N°: 41697921

Correo electrónico: rosmeryle@hotmail.com

Teléfono: 948419585

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: LOS PICTOCUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 489 DE LUCMACUCHO -
BAMBANARCA, 2016

Asesor: Mg. JOSE ROLANDO VAZQUEZ BARBOZA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

08 / 10 / 2017

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.