



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 348, CHAQUICOCHA, CONDEBAMBA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Narda Isabel Polo Calderón.

**Asesor:**

Lic. Luis Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by  
NARDA ISABEL POLO CALDERÓN  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica  
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 348, CHAQUICOCHA, CONDEBAMBA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### **Por:**

Narda Isabel Polo Calderón.

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro  
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

Mi hija amada, mi razón de ser, Lisbeth Ríos Polo y por el gran amor que siento por ella y las fuerzas que me da para seguir adelante

Marisa Calderón Novoa y José Felipe Polo Victorio, mis queridos padres, quienes con esfuerzo y sacrificio supieron guiarme y apoyarme por el camino del éxito profesional, con mucho amor mi bendición para ellos

Los niños(as) que con su alegría, amor sincero e interés por conocer el mundo que los rodea, alimentan mi espíritu y me motivan a seguirá  
prendiendo

## **AGRADECIMIENTOS**

AL MINEDU, por confiar en mi persona y darme la oportunidad de llevar esta segunda especialización en Educación Inicial y la confianza que tiene en mi capacidad de seguir adelante y ser una buena profesional lo cual no defraudaré.

A la Universidad Nacional Cajamarca, mi más profundo agradecimiento y gratitud donde los maestros contribuyeron para el perfeccionamiento de mis conocimientos y poder aplicarlos en mi desempeño profesional Docente.

A los Jurados: Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar, M.Cs. Andrés Valdivia Chávez y Mg. Iván León Castro; quienes me guiaron durante todo el proceso del desarrollo de la tesis, para optar el título de segunda especialización en el nivel Inicial.

A mis Padres: Marisa y José; Por haberme dado la vida, por su cariño y apoyo incondicional que me motivan a seguir adelante, con su ejemplo me han guiado por un buen camino y me han enseñado que las cosas que realmente valen la pena cuestan trabajo, sacrificio, tiempo y dedicación.

## INDICE GENERAL

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	v
<b>INDICE GENERAL</b> .....	vi
<b>INDICE DE TABLAS</b> .....	ix
<b>INDICE DE FIGURAS</b> .....	x
<b>RESUMEN</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica .....	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural .....	3
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía .....	4
<b>II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	6
2.1. Teórica.....	6
2.2. Metodológica.....	6
2.3. Práctica pedagógica.....	6
<b>III. SUSTENTO TEÓRICO</b> .....	8
<b>3.1. Marco teórico</b> .....	8
3.1.1.La comunicación oral en la Educación Inicial .....	8
3.1.2. Competencia: Se expresa oralmente.....	8
3.1.3. Teoría sociocultural de Vigotsky. ....	9
3.1.4. Naturaleza de la expresión dramática.....	9
3.1.5. Expresión dramática y expresión oral .....	10
3.1.6. La Dramatización en la Educación.....	11
3.1.7. Importancia de la Dramatización como medio de Enseñanza.....	11
3.1.8.-El lenguaje y el juego.....	12
3.1.9. Elementos del esquema dramático .....	12
3.1.10. Importancia de la dramatización en el nivel inicial.....	13
<b>3.2. Marco conceptual</b> .....	14
3.2.1. La dramatización.....	14
3.2.2. Didáctica de la dramatización. ....	14
3.2.3. Tipos de dramatización. ....	14
3.2.4. Títere. ....	14

3.2.5. Dramatización con títeres.....	15
3.2.6. Dramatización de cuentos. ....	15
3.2.7. La expresión oral.....	15
3.2.8. La Comunicación oral.....	15
<b>IV.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>4.1. Tipo de investigación: .....</b>	<b>17</b>
<b>4.2.- Objetivos.....</b>	<b>17</b>
4.2.1.- Objetivos del proceso de la Investigación Acción:.....	17
4.2.2.- Objetivos de la propuesta pedagógica:.....	18
4.3. Hipótesis de acción.....	18
4.4.- Beneficiarios de la propuesta innovadora: .....	18
4.5.- Población y Muestra de la investigación.....	19
4.5.1.- Población .....	19
4.5.2.- Muestra .....	19
4.6.- Instrumentos: .....	19
4.6.1.- Instrumentos de enseñanza .....	19
4.6.2.- Instrumento de aprendizaje.....	19
<b>V.- PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN. ....</b>	<b>20</b>
5.1. Matriz del Plan de Acción.-.....	20
5.2.- Matriz de evaluación:.....	22
<b>VI.- DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>23</b>
<b>6.1. Presentación de Resultados y tratamiento de la información. ....</b>	<b>23</b>
6.1.1.- Resultados de instrumentos de enseñanza: .....	28
6.1.2.- Resultados de los Instrumentos de Aprendizaje: .....	28
<b>6.2.- Triangulación .....</b>	<b>29</b>
<b>6.3.- Lecciones aprendidas.....</b>	<b>30</b>
<b>VII.- DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS: .....</b>	<b>31</b>
<b>7.1.- Matriz de difusión.....</b>	<b>31</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>32</b>
<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>34</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS .....</b>	<b>35</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>37</b>
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 01 .....</b>	<b>38</b>

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 02</b> .....	41
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 03</b> .....	44
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 04</b> .....	47
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 05</b> .....	50
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 06</b> .....	53
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 07</b> .....	56
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 08</b> .....	59
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 09</b> .....	62
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 10</b> .....	65
<b>EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS</b> .....	68
<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN</b> .....	74



## **INDICE DE TABLAS**

<b>TABLA N° 01: Procesamiento de la Evaluación de entrada</b>	<b>22</b>
<b>TABLA N° 02: Procesamiento de la Evaluación de salida</b>	<b>25</b>

## INDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA N° 01: Consolidado final de la evaluación de entrada</b>	24
<b>FIGURA N° 02: Consolidado final de la evaluación de salida</b>	26
<b>FIGURA N° 03: Consolidado total de la evaluación de entrada y salida</b>	28

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación lleva por título APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 348 DE CHAQUICOCHA, CONDEBAMBA, CAJABAMBA, 2016. Tuvo como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 348- Chaquicocha, Condebamba, Cajabamba, 2016. La hipótesis de acción fue la aplicación de estrategias metodológicas de la dramatización de cuentos y dramatización con títeres durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha, 2016, la muestra estuvo constituida por 10 sesiones de aprendizaje, 9 estudiantes y 1 docente de aula, los instrumentos de recojo de datos fue la lista de cotejo, se aplicó un plan de acción a la muestra de estudio, los resultados de la comparación de la evaluación de entrada y de salida demuestran que mi práctica pedagógica mejoró significativamente, así mismo se mejoró significativamente la expresión oral en un 89% de los niños de la muestra de estudio; con lo cual se evidencia que la hipótesis de acción se confirmó satisfactoriamente.

**PALABRAS CLAVES:** Expresión oral, dramatización, práctica pedagógica.

## **ABSTRACT**

The present research work is entitled APPLICATION OF THE METHODOLOGICAL STRATEGY OF DRAMATIZATION TO IMPROVE ORAL EXPRESSION IN 5 YEARS STUDENTS OF INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION No. 348 OF CHAQUICOCHA, CONDEBAMBA, CAJABAMBA, 2016. It aimed to improve my pedagogical practice related to the application of the methodological strategy of the dramatization, to improve oral expression in the five-year students of the Educational Institution No. 348 Chaquicocha, Condebamba, Cajabamba, 2016. The hypothesis Of action was the application of methodological strategies of storytelling and dramatization with puppets during the development of innovative sessions will improve oral expression in the students of 5 years of EI No. 348 of Chaquicocha, 2016, the sample was constituted For 10 learning sessions, 9 students and 1 classroom teacher, the data collection instruments was the checklist, an action plan was applied to the study sample, the results of the comparison of the input assessment and Demonstrate that my pedagogical practice improved significantly, as well as Oral ion in 89% of children in the study sample; With which it is evident that the hypothesis of action was confirmed satisfactorily.

**KEYWORDS:** Oral expression, dramatization, pedagogical practice.

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye un medio para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de un buen desenvolvimiento y la educación de la voluntad. Desde hace años atrás se ha notado un creciente interés en los educadores por el correcto uso de los recursos verbales y no verbales, tal vez porque saben que una de las causas del fracaso escolar se debe a la poca importancia y motivación que se da a las capacidades en el área de comunicación, en especial a la expresión oral. Conociendo la importancia de la expresión oral en la enseñanza, éste trabajo de investigación intenta dar solución a un grave problema que existe en niños y niñas de 5 años de edad. Además, el nuevo enfoque pedagógico se centra en el papel activo del estudiante en su propio aprendizaje, de tal manera que éste pueda ajustarlo a sus necesidades y objetivos. Por lo tanto, al docente se le encomienda la tarea de “enseñar a aprender” y al estudiante de “aprender a aprender”.

Es por esa razón que surge la necesidad de proponer una alternativa metodológica que permita alcanzar tales aspiraciones en el campo de la expresión oral.

Con el presente trabajo de investigación titulado Aplicación de la Estrategia Metodológica de Dramatización para Mejorar la Expresión Oral en los estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 348, Chaquicocha, Condebamba – Cajabamba, 2016. Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales.

Para ofrecer una mejor comprensión de este trabajo de investigación, detallo el contenido de los capítulos:

En el Capítulo I, identificamos la fundamentación del problema, la caracterización de la práctica pedagógica, la caracterización del entorno sociocultural, el Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

En el Capítulo II, identificamos la justificación de la investigación.

En el Capítulo III, identificamos y describimos el Sustento Teórico que consta del marco teórico y marco conceptual.

En el Capítulo IV, identificamos y describimos La Metodología de la investigación que consta de: Tipo de investigación, los objetivos, la hipótesis de acción, Beneficiarios de la propuesta innovadora, Población y muestra e instrumentos.

En el Capítulo V, identificamos el Plan de acción y Evaluación donde elaboramos la Matriz del plan de acción, Matriz de evaluación.

En el Capítulo VI, describimos la Discusión de los resultados que consta de Presentación de resultados y tratamiento de la información, Triangulación y las lecciones aprendidas.

En el Capítulo VII, encontramos la Difusión de los resultados con la matriz de difusión.

Cerramos nuestro informe con las conclusiones, sugerencias, referencias y anexos.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

El análisis de la práctica pedagógica está dividida en tres aspectos: fortalezas, debilidades y vacíos.

Las fortalezas, es que poseo un carácter pasivo lo que me permite llevarme bien con toda la comunidad educativa; así mismo en todo momento de mi quehacer pedagógico trato de aplicar estrategias diferentes pensando constantemente en los logros de aprendizaje de mis estudiantes. Pero la debilidad que se evidencia en mi persona es que no tengo el sustento teórico para llevar a cabo una estrategia viable y eficiente. Es decir que las innovaciones que pretendo aplicar a veces no me dan los resultados esperados por ausencia del soporte teórico. En cuanto a los vacíos que se evidencia en mi persona es que no aplico nuevas formas de evaluación, nuevas estrategias, nuevos instrumentos por desconocimiento y desinformación.

### **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

Chaquicocha es un caserío que se encuentra ubicado al Nor Oeste de la capital del distrito de Condebamba, provincia Cajabamba, a una distancia aproximada de 10 Km, con un tiempo aproximado de media hora en carro por el tramo que une Cajabamba – Malcas – Chaquicocha,

Cuenta con 285 habitantes y 109 familias de las cuales el 20 % son analfabetos; en cuanto al aspecto religioso el 60 % de los habitantes profesan la religión Evangélica y el 40% la religión cristiana. En el aspecto cultural, esta comunidad no cuenta con fiesta patronal ni tradiciones y costumbres ya que los pobladores son emigrantes de otros lugares especialmente de algunos caseríos la provincia de San Marcos. En cuanto a la producción la mayoría de habitantes de esta comunidad se dedican a la agricultura, comercio de animales menores en especial del cuy; por todo lo descrito anteriormente se observa que la mayoría de padres de familia no dedican el tiempo suficiente a sus hijos, no acuden a las reuniones que se les convoca, no ayudan en las actividades que se les da a sus niños y niñas para sus hogares, lo cual conlleva a

que los estudiantes, demuestren mucha timidez al expresarse, no hablan adecuadamente y algunos no expresan sus opiniones, observándose un bajo nivel en cuanto a la Expresión Oral.

### **1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

#### **1.3.1. Mundial**

Las diversas perspectivas que fundamentan las prácticas de expresión oral y su aprendizaje; se presenta un déficit y/o dificultad durante el desempeño de socializarse en la familia, IE y por ende al relacionarse dentro de la sociedad teniendo dificultades para su desarrollo personal puesto que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Los sistemas educativos mundiales han propuesto la teoría el lenguaje es la capacidad exclusiva de los seres humanos para expresarse y comunicarse con los demás a través de diferentes formas. Así podemos hablar del lenguaje corporal, musical, pictórico, verbal.

La lengua usa la palabra como elemento fundamental ya que a través de ella las personas expresan sus ideas, emociones y sentimientos a los otros.

La palabra se concretiza, en las 4 habilidades comunicativas hablar, escuchar, leer y escribir. En el nivel de Educación Inicial se debe brindar un desarrollo integral de los niños y niñas, siendo importante la expresión oral lo que se ve que tiene un gran déficit especialmente en el nivel mencionado.

#### **1.3.2. Nacional**

A nivel nacional se observa año tras año la aplicación de la evaluación de la ECE a los estudiantes de 2 grado de educación primaria; este año 2016 se obtuvo un nivel bajo en el rendimiento de dicha evaluación, siendo la principal consecuencia el desinterés que se da al nivel inicial, sabiendo que es la base



para los niños y niñas donde obtienen aprendizajes significativos especialmente en la expresión oral lo que permitirá mejorar la comprensión de textos y socialización.

- Vargas (1997) ejecutó una investigación tomando en consideración la necesidad de potenciar y expandir el lenguaje oral del niño, indagando como favorecer el desarrollo del niño de 5 años a través de canciones, cuentos y dramatizaciones para lograr una comunicación expresiva adecuada. Llegando a la conclusión, que es de vital importancia la utilización de actividades como dramatizaciones y cuentos para lograr un óptimo desarrollo en la comunicación en niños de 5 años.

### **1.3.3. Local**

En la Institución Educativa Inicial N° 348 del caserío de Chaquicocha distrito de Condebamba y Provincia de Cajabamba, se determina que también las sesiones de aprendizaje empleadas para elaborar los diarios de campo encontramos que se usa la expresión oral, en la exposición de sus trabajos, respuestas de interrogantes y preguntas para recuperar saberes previos y generar conflictos cognitivos lo que se vuelve rutinario y no significativo para ellos.

En la interacción cotidiana del proceso enseñanza aprendizaje también se percibió que muchos niños y niñas son poco comunicativos oralmente y otros se expresan empleando expresiones no adecuadas, pues las técnicas que se usa en el trabajo escolar como específicamente en el área de Comunicación no contribuyen al desarrollo eficiente de la expresión oral.

#### **Formulación del problema: pregunta de acción.**

¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 348 del caserío de Chaquicocha, distrito Condebamba, provincia Cajabamba 2016?

## **II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1.Teórica**

La teoría de Vigotsky utilizada con pertinencia servirá para fortalecer mi sustento teórico de mi práctica pedagógica y aprender los procesos para aplicar la dramatización y poder mejorar la expresión oral en los estudiantes; así mismo los conceptos teóricos sobre la dramatización serán la base y de importancia para seleccionar las técnicas más adecuadas de la dramatización para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 348 de Chaquicocha.

### **2.2.Metodológica**

La investigación permitirá fortalecer mi práctica metodológica para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Es por ello después de haber aplicado un diagnóstico y observado a los estudiantes se obtuvo que la mayoría tenía dificultades para expresarse oralmente, eran muy tímidos y cohibidos; entonces se decidió cambiar de metodología y aplicar las técnicas de la dramatización de cuentos y dramatización con títeres en las sesiones de aprendizaje lo que dio buenos resultados, logrando que los niños y niñas obtengan aprendizajes más significativos e interesantes para ellos siendo participes de sus aprendizajes y mejorando su expresión oral.

### **2.3.Práctica pedagógica.**

Los conocimientos tanto teóricos como metodológicos van a enriquecer mi práctica pedagógica para mejorar las dificultades que tienen los niños en la expresión oral y así poder mejorar dicho problema.

El presente trabajo de investigación se justifica en la medida que aporta a la mejora de la práctica pedagógica. Se espera que la selección y aplicación de las técnicas de dramatización de cuentos y dramatización con títeres fortalezca la expresión oral de los estudiantes; además que mejore su estilo didáctico a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje referidas al desarrollo de la capacidad de expresión oral.

### III. SUSTENTO TEÓRICO

#### 3.1.Marco teórico

##### 3.1.1. La comunicación oral en la Educación Inicial

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos, desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. Los niños llegan al nivel de Educación Inicial hablando en su lengua materna, la de los primeros intercambios familiares, la que les otorga identidad social y cultural. A medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se adecúan progresivamente a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos. Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo. Esta información obtenida de las Rutas de Aprendizaje de Comunicación, me sirvió de mucho para realizar mi propuesta pedagógica y aplicar la estrategia adecuada de la dramatización en las diferentes sesiones de Aprendizaje, lo que me llevó a mejorar la expresión oral de los estudiantes verificados en la lista de cotejo de salida donde un 89 % alcanzó la propuesta aplicada.(MINEDU, 2015, págs. 32-33)

##### 3.1.2. Competencia: Se expresa oralmente

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. En Educación Inicial, según sus procesos de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos.

Está información obtenida de las Rutas de Aprendizaje de Comunicación, instrumento de mi práctica pedagógica me sirvió de mucho para mejorar mis conocimientos sobre la competencia de la expresión oral y poder aplicarlos adecuadamente en mis estudiantes de 5 años; así mismo me permitió planificar mis 10 sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las siguientes capacidades: Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático; conjuntamente con los indicadores de logro que se encuentran en mi lista de cotejo de entrada y salida. Los que se lograron en un 89% verificando que la estrategia aplicada fue eficaz ya que los estudiantes se expresan sin timidez, son más comunicativos, participativos, la pronunciación es más clara y coherente (MINEDU, 2015, págs. 75-78)

### **3.1.3. Teoría sociocultural de Vigotsky.**

Para el autor es importante el entorno social del niño y las situaciones de interacción. Se destaca en el presente modelo la comunicación como modo excepcional de interacción comunicativa; esta teoría presenta relación con mi trabajo de investigación en cuanto al trabajo en grupo, la interacción social entre estudiantes – docente lo que conlleva a la realización de la estrategia de la dramatización de cuentos y dramatización con títeres, observando en los estudiantes desenvolvimiento, colaboración, integración, confianza y mejoramiento en su expresión oral. Esta teoría me sirvió para realizar mis sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta la capacidad expresa con claridad sus ideas e indicador de logro Utiliza vocabulario de uso frecuente. (Carrera, 2001, págs. 41 - 4

### **3.1.4. Naturaleza de la expresión dramática.**

Para el autor la expresión dramática es hacer y no sólo hablar, nos hace conscientes de la importancia del lenguaje oral, vemos cómo nuestra intención se traduce en una palabra contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la pauta para ser entendida.

Nuestra propuesta consiste en desarrollar la expresión oral a través de todas las posibles técnicas teatrales que se pueden utilizar en el aula y que normalmente tienen el siguiente orden para respetar el ritmo del proceso. En primer lugar, se realizan actividades preliminares de desinhibición, calentamiento y respiración que dan paso a ejercicios de entonación y pronunciación. Después, las actividades de expresión corporal y mímica que se practican antes que las actividades de improvisación, para desembocar en la dramatización final. Estas actividades tiene lugar en cada una de las sesiones de aprendizaje que realizamos en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha, el cual dio buenos resultados logrando que los estudiantes mejoren su expresión oral (Prieto, 2007, págs. 916-918)

#### **3.1.5. Expresión dramática y expresión oral**

Para el autor, el proceso de dramatización sirve, así, de mediador entre lo imaginario y lo real al construir un espacio lúdico donde se puede experimentar cada fase del proceso y donde se ejercitan las distintas capacidades de los estudiantes que los llevarán a un mayor dominio de la destreza oral. La técnica de la dramatización posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usadas correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración y tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras. La expresión oral tiene protagonismo en las improvisaciones, en los diálogos y guiones teatrales que se lleva a cabo con la interacción de los compañeros y profesor. Esta teoría me sirvió para diseñar mis sesiones de aprendizaje contextualizadas y significativas para los estudiantes utilizando los recursos de la comunidad al elaborar nuestros disfraces y títeres para realizar nuestras dramatizaciones. (Prieto, 2007, págs. 919-922)

### **3.1.6. La Dramatización en la Educación**

Según el autor, en la Educación se utiliza la dramatización como herramienta didáctica para el aprendizaje de la Lengua, obteniendo resultados excepcionales del enriquecimiento del vocabulario o del uso del lenguaje en diversos contextos, así mismo permite a los profesores favorecer una enseñanza activa y participativa. No nos cabe duda de que el contexto originado desde la dramatización en un aula, con niños construye uno de esos espacios efectivos para la socialización de los participantes, incluyendo la del profesor.

En conclusión, esta teoría ayudo mucho en mi quehacer pedagógico ya que incluí en mi planificación anual y sesiones de aprendizaje la Dramatización, usando las técnicas dramatización de cuentos y dramatización con títeres, luego de haber aplicado esta estrategia se obtuvo buenos resultados en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de IEI N° 348 de Chaquicocha.

(Matos, 2014, págs. 1 - 36)

### **3.1.7. Importancia de la Dramatización como medio de Enseñanza**

En empleo de la dramatización es muy importante porque conlleva a que el estudiante se desinhiba, perdiendo el temor al participar, logrando con ello que la enseñanza – aprendizaje se haga más activo. Además es importante porque fomenta el trabajo grupal, inculcando en el estudiante el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación. Cuando se trata de representar situaciones con la dramatización, no se pretende convertir al estudiante en un actor; sino que se busca poner de manifiesto su creatividad operativa, su actividad y el desarrollo de su inteligencia a través de la dramatización. Para encaminar al niño hacia la dramatización no es necesario montar una obra teatral, antes de llegar a ello ha de hacerse practicar con juegos en caminados a adquirir la técnica necesaria para que en su momento sea capaz de llevar a cabo una actividad escénica, de acuerdo con su capacidad, carácter y creatividad. Esta teoría presenta relación con mi trabajo de investigación en cuanto a la importancia de usar la dramatización en el nivel inicial,

utilizando en mi investigación dramatizaciones contextualizadas y usando los materiales hechos por ellos; así mismo se eligieron temas de su interés y su realidad para que sea significativo y puedan participar de forma eficaz sin temores y con confianza, logrando tanto en mi persona como en ellos mejorar nuestra expresión oral, realizar un trabajo más colaborativo.  
(Cervera, 2006, p. 129)

### 3.1.8.-El lenguaje y el juego

Según Barcena (1988), el lenguaje y juego son las formas universales primordiales mediante las cuales los individuos se apropian del mundo social que les circunda y se integran a él en un permanente intercambio, en el que puede identificarse la socialización como condición, "para convertirse en hombre". Se trata de exteriorizaciones sociales, concretas, básicas y espontáneas que constituyen sistemas de referencia y de instrumentos hechos por la actividad humana, pero que al mismo tiempo la guían. Esta teoría cobra valor ya que en el nivel inicial la base para el resto de aprendizajes es el juego, los niños mediante el juego aprenden mejor y son más participativos, entonces esta teoría me sirvió para realizar todas mis sesiones de aprendizaje ya que al dramatizar los estudiantes usan el juego de forma significativa y creativa.

(Malajovich, 2008, págs. 10 -15)

### 3.1.9. Elementos del esquema dramático

El esquema dramático viene definido por la representación de una acción (**secuencia**) que contiene una situación problema (**conflicto**) representada por unos intérpretes que previamente han adoptado unos papeles (**personaje**). En toda estructura dramática encontramos los siguientes elementos:

- 1) Personaje: quien realiza la acción. Viene definido por lo que hace – la tarea- y por cómo lo hace – los actos físicos- y caracterizado por una serie



de atributos tales como nombre, edad, rasgos físicos y psíquicos, procedencia social, etc.

- 2) Conflicto: se entiende como tal el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, es decir, personajes, visiones del mundo, actitudes frente a una misma situación, etc.
- 3) Espacio: conviene diferenciar entre espacio escénico, que es el escenario donde tiene lugar la representación, y espacio dramático, que es el lugar representado en el guión, texto o improvisación y que el espectador debe construir imaginativamente.
- 4) Tiempo: hay que distinguir entre duración y época. Dentro de la duración se debe diferenciar a su vez entre tiempo dramático y tiempo de ficción. Tiempo dramático es lo que dura la representación. El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada. La época hace referencia al período histórico.
- 5) Argumento: lo que se cuenta, la trama de la historia narrada, sinónimo de asunto o fábula argumental. Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir los acontecimientos respetando el orden en que aparecen en el texto.
- 6) Tema: la idea o ideas centrales. (Matos, 2014, p. 3)

### **3.1.10. Importancia de la dramatización en el nivel inicial.**

Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del estudiante, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio. La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social puntualizando e trabajo en grupo y a nivel personal la autonomía y autoestima (Piedra, 2015, p. 24).

## **3.2. Marco conceptual**

### **3.2.1. La dramatización.**

La dramatización es una representación de una determinada situación o hecho a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. (Delgado, 2011, p. 382)

### **3.2.2. Didáctica de la dramatización.**

La dramatización como procedimiento didáctico es un medio muy interesante para ayudar a los estudiantes a comunicarse, a expresar sus sentimientos y pensamiento y a tener confianza en sí mismo: para ejercitar una buena pronunciación, entonación, gestos y movimiento. (García, 1997, págs. 40-41)

### **3.2.3. Tipos de dramatización.**

- Dramatización de cuentos.
- Teatro de títeres.
- Teatro de sombras
- Juego simbólico.
- Dramatización de canciones.

### **3.2.4. Títere.**

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. (Albiach, 2013, pág. 164)

### **3.2.5. Dramatización con títeres.**

Es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra o marionetas; es fiel expresión de la persona que lo maneja estimula la imaginación, agudiza la sensibilidad, enriquece desarrolla la expresión oral espontánea, da agilidad a la mente contribuyendo con todo esto al desarrollo de la creatividad e interacción social. (Albiach, 2013, págs. 164-173)

### **3.2.6. Dramatización de cuentos.**

La representación dramática es esa mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión gestual y expresión oral que se manifiesta al representar un texto significativo con sus respectivos personajes y en un espacio determinado.

(Cherrepano, 2012, pág. 30)

### **3.2.7. La expresión oral.**

Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (Ramírez, 2011, p. 57)

### **3.2.8. La Comunicación oral**

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas haciendo uso de un idioma o código compartido a través de un medio de transmisión físico; nos permite transmitir a la persona con la que hablamos información, ideas, sentimientos, emociones, creencias, opiniones, actitudes, etc. (MINEDU, 2015, págs. 32-33)

#### **IV.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Este trabajo de investigación responde a un enfoque Cualitativo.

1. Se aplicó la lista de cotejo de entrada para medir el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IE N° 348 de Chaquicocha Condebamba – Cajabamba 2016.
2. Se diseñó el Plan de Acción para la aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización de cuentos y de títeres en 10 sesiones educativas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la IE N° 348 de Chaquicocha Condebamba – Cajabamba 2016.
3. Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización de cuentos y de títeres en 10 sesiones educativas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la IE N° 348 de Chaquicocha Condebamba – Cajabamba 2016.
4. Se aplicó la lista de cotejo de salida para medir el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IE N° 348 de Chaquicocha Condebamba – Cajabamba 2016.
5. Se consolidó la información de la lista de cotejo de salida para medir el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. de la IE N° 348 de Chaquicocha Condebamba – Cajabamba 2016.
6. Se interpretaron los resultados obtenidos de las 10 sesiones de aprendizaje conjuntamente con sus instrumentos de evaluación en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. de la IE N° 348 de Chaquicocha Condebamba – Cajabamba 2016.
7. Se elaboró el informe de investigación de la aplicación del plan de acción en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. de la IE N° 348 de Chaquicocha Condebamba – Cajabamba 2016.
8. Se elabora las conclusiones de los resultados obtenidos de la Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización de cuentos y de títeres para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la IE N° 348 de Chaquicocha Condebamba – Cajabamba 2016.

**4.1. Tipo de investigación:** La investigación acción correspondiente a la práctica pedagógica en el aula.

Es aplicada puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

## **4.2.- Objetivos**

### **4.2.1.- Objetivos del proceso de la Investigación Acción:**

#### **Objetivos General**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización, para mejorar la expresión oral, en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 348- Chaquicocha, Condebamba, Cajabamba, 2016.

#### **Objetivos específicos**

- 1.- Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje mediante el uso de Diarios de campo.
- 2.- Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.
- 3.- Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad y reflexión crítica.
- 4.- Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores establecidos por el ministerio de Educación.

#### **4.2.2.- Objetivos de la propuesta pedagógica:**

##### **Objetivo general:**

Fortalecer mi practica pedagógica a través de la aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha, Condebamba - Cajabamba.

##### **Objetivos específicos:**

- 1- Aplicar la técnica de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha, 2016.
- 2- Aplicar la técnica de la dramatización con títeres a para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha, 2016.
- 3.- Al aplicar la propuesta innovadora se logró mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha en un 89%; así mismo mi práctica pedagógica mejoró considerablemente.

#### **4.3. Hipótesis de acción**

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas de la dramatización de cuentos y dramatización con títeres durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha, 2016.

#### **4.4.- Beneficiarios de la propuesta innovadora:**

Están constituidos por 9 estudiantes de educación inicial en donde se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica.

#### **4.5.- Población y Muestra de la investigación**

##### **4.5.1.- Población**

La población está constituida por 25 estudiantes, 2 docentes y 180 sesiones de aprendizaje.

##### **4.5.2.- Muestra**

Está constituida por 9 estudiantes de 5 años y 1 docente investigador de la IEI N° 348 de Chaquicocha, 10 sesiones de aprendizaje y 10 diarios reflexivos relacionados con la aplicación de la propuesta pedagógica.

#### **4.6.- Instrumentos:**

Los instrumentos utilizados en la investigación fueron:

##### **4.6.1.- Instrumentos de enseñanza**

- Matriz de sesiones.- Este instrumento pretendió evidenciar el predominio de las estrategias utilizadas en las sesiones de aprendizaje.
- Matriz de Diarios Reflexivos.- Los diarios reflexivos de campo permiten registrar las fortalezas, debilidades y vacíos de la práctica pedagógica.
- Matriz de la Estrategia.- Esta matriz permitió conocer la adecuada aplicación de la técnica y observar si hubo buenos resultados.

##### **4.6.2.- Instrumento de aprendizaje.**

- Lista de cotejo de entrada.- Este instrumento permitió evaluar la condición en la que entraron los estudiantes con respecto a la competencia elegida de la Expresión Oral.
- Lista de Cotejo de Salida.- Este instrumento evidencio los aprendizajes alcanzados por los niños y niñas, los cuales fueron evaluados para verificar el aprendizaje correspondiente a la competencia expresión oral.
- Lista de cotejo de cada sesión.- Este instrumento permitió evaluar las sesiones de aprendizaje.

## V.- PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.

### 5.1. Matriz del Plan de Acción.-

El plan de acción contiene el conjunto de actividades realizadas en la aplicación de la práctica pedagógica y el plan de acción contiene las siguientes actividades:

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b>												
La aplicación de estrategias metodológicas de dramatización, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje (Acción- enseñanza), permitirá mejorar la expresión oral de los niños de la IEI N° 348 de Chaquicocha (resultado-aprendizaje).												
	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias metodológicas de dramatización (Dramatización de cuentos y dramatización con títeres, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante (investigador)	Material educativo.  Recursos tecnológicos.										
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>												
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador. Docente participante. Acompañante	Fuentes de información y Fichas.	x	x								
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante	Rutas de aprendizaje. Bibliografía	x	x								
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Ficha de evaluación.	x	x	x							
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Informe	x	x	x							
5. Ejecución de las	Docente participante.	Medios		x	x	x						



sesiones de aprendizaje.		Materiales												
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente participante. Acompañante	Computadora. Bibliografía. Papel.	x											
7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante.	Ficha de evaluación. Informe.	x	x	x									
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Portafolio. Evidencias	x	x	x	x								
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador. Docente participante.	Computadora. Software. Matriz.					x	x	x					
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador. Docente participante.	Medios tecnológicos										x	x	
11.- Revisión del informe, y entrega final.	Facilitador. Docente participante.	Medios tecnológicos											x	
12.- Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante. Acompañante	Boletas de información.												x

### 5.2.- Matriz de evaluación:

La matriz de evaluación verifica las acciones y los resultados de la práctica pedagógica tales acciones corresponden a la aplicación de la estrategia con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación. La evaluación de los resultados corresponde a la verificación de los aprendizajes según la competencia elegida.

N°	ACTIVIDADES	INDICADORES DE RESULTADO
1	Revisión de bibliografía relacionada con los perfiles y las estrategias de la dramatización de cuentos y con títeres.	Conocer las características físicas, psicológicas y sociales de los estudiantes de 5 años. Listado de características de los estudiantes.
2	Coordinación con el Director de la IE y/o presidente de APAFA, para ejecutar la investigación.	Acta de acuerdos para la ejecución del proyecto.
3	Seleccionar y/o elaboración de historietas y leyendas con actividades de la comunidad.	Lista de actividades de la cultura local.
4	Diseño de sesiones de aprendizaje. Elaborar material didáctico para cada sesión.	Sesiones de aprendizaje planificadas. Material con intención didáctica.
5	Revisión de las sesiones de aprendizaje por la profesora acompañante.	Observación de dificultades, el diseño de las sesiones. levantar las observaciones.
6	Aplicación de las sesiones de aprendizaje	Utilizar procesos didácticos y pedagógicos.
7	Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas (Diarios reflexivos)	Análisis categorial textual de mi práctica pedagógica POST.
8	Determinar los logros y dificultades de las sesiones de aprendizaje.	Registro de autoevaluación del docente.

## VI.- DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación de Resultados y tratamiento de la información.

Tabla N° 1. Procesamiento de la Evaluación de entrada.

Competencia	SE EXPRESA ORALMENTE																LOGRO	
Capacidades	Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático									
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas		Adapta según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con sus propósitos			
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje			
Estudiantes	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	BAREMO	
1		1		1		1		1		1		1		1		1	8	NL
2		1		1		1		1		1		1		1		1	8	NL
3		1		1		1		1		1		1		1		1	8	NL
4		1		1		1		1		1		1		1		1	8	NL
5		1		1		1		1		1		1		1		1	8	NL
6		1		1		1		1		1		1		1		1	8	NL
7		1		1		1		1		1		1		1		1	8	NL
8		1		1		1		1		1		1		1		1	8	NL
9		1		1		1		1		1		1		1		1	8	NL

BAREMO		
8 a 10	NL	9
11 a 13	P	0
14 a 16	L	0

**Interpretación de la tabla N° 1:** En la lista de cotejo de entrada se puede apreciar que de los 9 estudiantes todos no lograron la competencia de la expresión oral.

**Figura N° 1: Consolidado final de la evaluación de entrada.**



LISTA DE COTEJO DE ENTRADA		
BAREMO	LOGRO	PORCENTAJE
NL	9	100 %
P	0	0 %
L	0	0 %

**Interpretación de la figura N° 1:** En la presente figura se observa que los 9 estudiantes no han logrado los indicadores de la competencia de la expresión oral, siendo el 100 % no logrado; por lo que es urgente aplicar un plan de acción para revertir dicho problema.

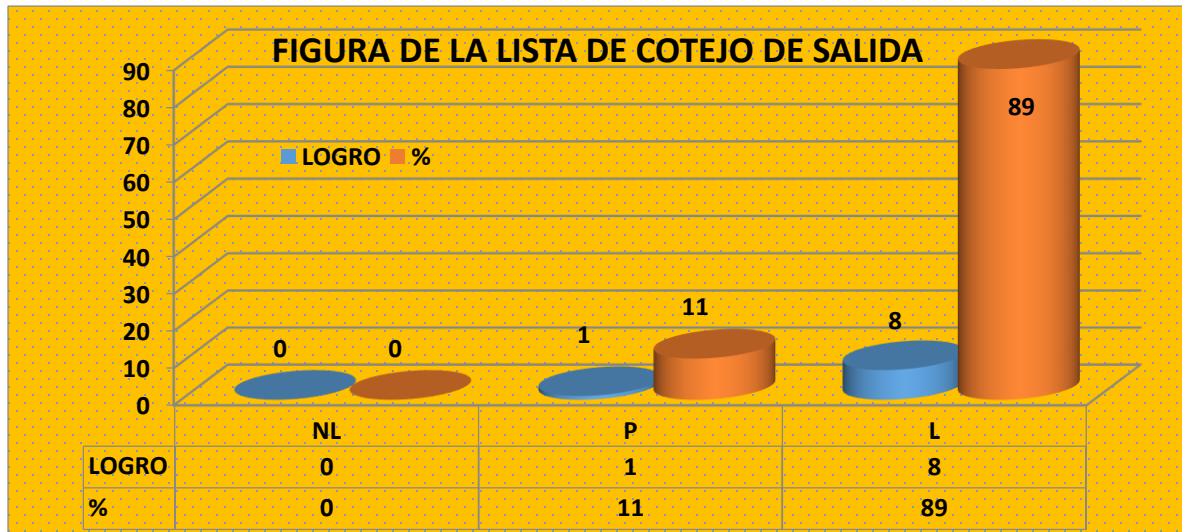
**Tabla N° 2. Procesamiento de la Evaluación de salida**

Competencia	SE EXPRESA ORALMENTE																LOGRO	
	Expresa con claridad sus ideas		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático											
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Utiliza vocabulario de uso frecuente	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Responde preguntas en forma pertinente	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas	Adapta según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con sus propósitos										
Nivel de logro	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje										
Estudiantes	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	BAREMO	
1	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L
2	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L
3	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L
4	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L
5		1	2			1			2		2		2		2		12	P
6	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L
7	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L
8	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L
9	2		2		2		2		2		2		2		2		16	L

BAREMO		
8 a 10		NL
11 a 13		P
14 a 16		L

**Interpretación de la tabla N° 2:** En la lista de cotejo de salida, se observa que de los 9 niños y niñas; 8 lograron la competencia de la expresión oral y 1 se encuentra en proceso, lo que significa que la propuesta pedagógica si dio buenos resultados.

**Figura N° 2: Consolidado final de la evaluación de salida.**



LISTA	LOGRO	%
NL	0	0
P	1	11
L	8	89

**Interpretación de la figura N° 2:** En la presente figura se observa que de los 9 estudiantes, 8 lograron la competencia de la expresión oral en un 89 %, 1 estudiante se encuentra en proceso en un 11 % y 0 estudiantes se encuentran en el nivel no logrado siendo un 0 %; lo que indica que la propuesta pedagógica si fue efectiva.

*Figura N° 03: Consolidado total de la evaluación de entrada y salida.*



RESULTADO COMPARATIVO				
BAREMO	ANTES		DESPUES	
	Nº	%	Nº	%
NL	9	100	0	0
P	0	0	1	11
L	0	0	8	89

**Interpretación de la Figura 3:** Si observamos los porcentajes en la figura comparativa en la evaluación de salida realizada a los 9 estudiantes, muestra un crecimiento significativo de 89 % determinando que la estrategia metodológica aplicada fue la más adecuada. Con respecto al porcentaje de los que se encuentra en proceso solo hay un 11% y en los no logrados un 0 %

#### 6.1.1.- **Resultados de instrumentos de enseñanza:**

La matriz de análisis de sesiones da como resultado que el predominio de las técnicas utilizadas es:

- En la parte de inicio de los momentos pedagógicos se observa que la técnica predominante fue la de la interrogación.
- En la parte del desarrollo de los momentos pedagógicos, la técnica que más predominio fue la dramatización de cuentos y dramatización con títeres.
- En el momento pedagógico del cierre la técnica que más predominio fue la meta cognición.

La matriz de análisis de los Diarios Reflexivos muestra como resultado que en mi práctica pedagógica existe como principal fortaleza (Realizar planificaciones previas y usar adecuadamente las estrategias de la dramatización fomentando la participación activa de los estudiantes), como debilidad (Faltó preparar más material especialmente de la zona con la ayuda de los padres de familia) y vacíos (Conocer más sobre instrumentos para evaluar la estrategia usada)

#### 6.1.2.- **Resultados de los Instrumentos de Aprendizaje:**

Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

Lista de Cotejo de Entrada.- Los resultados muestran que al aplicar la lista de cotejo de entrada a 9 estudiantes de 5 años, se obtuvo que los 9 estudiantes no tenían los aprendizajes esperados de la competencia.

Lista de Cotejo de Salida.- Los resultados muestran que al aplicar la lista de cotejo de salida a los 9 estudiantes, se observó que 8 estudiantes están en condición logrado, 1 en condición proceso y 0 en condición no logrado; esto significa que la propuesta ha dado resultados positivos.

Lista de cotejo por sesiones.- Los resultados muestran que los niños y niñas en su mayoría en un número de 8 alcanzaron la condición logrado, 1 se encuentra en condición de proceso y 0 estudiantes en condición no logrado.



## **6.2.- Triangulación**

Los resultados de los diarios reflexivos muestran como fortaleza de la practica el uso diversificado de técnicas esto concuerda con lo que señala la matriz de análisis de sesiones en donde se verifica el uso de dichas técnicas especialmente las técnicas de dramatización de cuentos y dramatización con títeres puesta en práctica dichas técnicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años; todo esto tiene relación con lo que nos pide el Marco del buen desempeño docente, en donde menciona que uno de los aprendizajes fundamentales de los estudiantes de la EBR es Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual demostrando competencias en la lectura, escritura y la expresión oral en castellano y en su lengua materna.

Existe concordancia entre los resultados que arroja la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de estrategias esto significa que la propuesta de acción fue llevada a cabo según lo planificado y se obtuvo buenos resultados o se logró la competencia de la Expresión Oral; así mismo hay concordancia con la Ruta de aprendizaje de Comunicación del nivel inicial, donde considera que la comunicación oral es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera irán aprendiendo a adecuando su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello se debe ofrecer variados y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos.

La matriz de análisis de sesiones señala que la estrategia predominante en la práctica fue la dramatización en cuyo resultado se refleja en los aprendizajes de los estudiantes la misma que es verificada en la lista de cotejo de salida en donde muestran que todos los estudiantes alcanzaron la competencia elegida de la Expresión Oral; todo esto tiene relación con los estudios realizados por estos autores Amando López Valero, Isabel Jerez Martínez y Eduardo Encabo Fernández; quienes llegaron a la conclusión que la dramatización juega un importantísimo papel en todo lo relacionado con la comunicación oral, que es uno de los cinco pilares básicos de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, junto con la lectura, la expresión escrita, la reflexión sobre la propia lengua y las tecnologías de la comunicación. Los autores señalan que la dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa;

para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño.

La lista de cotejo de salida arroja como resultados que de 9 niños (as) 8 lograron la competencia y 1 se encuentra en proceso, esto concuerda con la matriz de análisis de las sesiones en donde predominó la técnica de dramatización de cuentos y dramatización con títeres; así mismo y con lo que dice la Ruta de aprendizaje de Comunicación del nivel inicial “El lenguaje es una condición para la cognición humana; es el proceso por medio del cual la experiencia se vuelve conocimiento”, siendo así de vital importancia la expresión oral para los seres humanos.

### **6.3.- Lecciones aprendidas.**

Durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje y de la aplicación de la propuesta pedagógica surgen como lecciones aprendidas las siguientes: Que el quehacer pedagógico requiere del sustento teórico, que la propuesta pedagógica cuando más innovadora es mejores resultados da.

## VII.- DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

### 7.1.- Matriz de difusión.

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<p>-Elaboración de diarios de campo.</p> <p>- Diseño de la propuesta de acción.</p> <p>- Diseño de las sesiones de aprendizaje.</p> <p>- Aplicación de las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Evaluación de las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>- Los estudiantes lograron la competencia de la expresión oral, siendo más comunicativos dejando a un lado la timidez con la que entraron a inicios de año.</p> <p>Todo lo lograron gracias a la aplicación de la estrategia de la dramatización donde participaron activamente.</p>	<p>Los Padres de Familia conocen sobre el logro de la expresión oral en sus hijos lo cual deben apoyarlos constantemente en sus hogares mediante conversaciones con ellos cediéndoles espacios para que se expresen y promoviendo actividades que se realizan en la institución como presentación de teatro.</p>	<p>Los niños y niñas de 5 años aprendieron a expresarse oralmente sin dificultad ni temor, mediante la estrategia de la Dramatización, lo que se debe incentivar en el resto de aulas para que los niños y niñas se expresen mejor y pierdan el miedo.</p>	<p>- Se observa que los niños y niñas se expresan mejor, dejaron a un lado la timidez.</p> <p>- Se observa que a los estudiantes les gusta mucho jugar con títeres y dramatizar.</p> <p>- En las actividades realizadas en la Institución hay más participación por parte de los niños y niñas.</p>

## CONCLUSIONES

- La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica, a través de los indicadores establecidos en las matrices, permitió organizar y sistematizar la planificación de sesiones de aprendizaje con el uso de la estrategia metodológica dramatización, logrando la reconstrucción de los aprendizajes en la competencia oral de los estudiantes.
- La práctica pedagógica se mejoró significativamente mediante la aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización, para mejorar la expresión oral, en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 348- Chaquicocha, Condebamba, Cajabamba, 2016.
- El proceso de reconstrucción de la práctica pedagógica fue a través de un plan de acción, real y viable, como producto de la deconstrucción que respondió al problema planteado en el marco de un enfoque intercultural y, se llevó a cabo a través de la ejecución de sesiones de aprendizaje contextualizadas relacionadas con las estrategias metodológica la expresión oral. Determinó una pertinencia en la acción pedagógica y didáctica del docente en el aula. De igual manera elevar el nivel de fluidez y pronunciación y manejo quinésico, proxémico y paralingüístico de la expresión oral de los estudiante de manera autónoma y participativa.
- La discusión lógica, epistemológica, filosófica y dialéctica de la teoría validó el diseño metodológico de la investigación y la sistematización del plan de acción en su planificación y ejecución, manifestado en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Lo cual determino la consolidación teórica en la práctica pedagógica del docente y por ende la pertinencia del uso de la competencia oral de los niños.
- El desarrollo de la estrategia didáctica dramatización para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana en pleno funcionamiento desde la oralidad en el nivel inicial.
- Los resultados obtenidos en la validez y en la práctica pedagógica están en relación al plan de evaluación a través de diversos indicadores que revelan el logro de los

aprendizajes esperados en los estudiantes de la Institución Educativa y el cambio en mi práctica pedagógica expresada en la aplicación de las técnicas propuestas. Tales resultados se corroboran con la validez y ejecución en un 89 % al finalizar las sesiones de aprendizaje y aplicar la lista de cotejo de salida.

## **SUGERENCIAS**

- A la Dirección de la Institución Educativa Inicial 348 de Chaquicocha, se sugiere tener en cuenta en el PAT, la Implementación de un taller de Dramatización utilizando los diversos materiales otorgados por el MINEDU como (máscaras, disfraces, títeres de dedo, de guante, etc), lo que permitirá fortalecer la expresión oral de los estudiantes, porque hacen de la oralidad una práctica diaria, amena e importante en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Al coordinador y participantes de la RED Educativa Condebamba bajo, se les sugiere incluir en su PAT de Red, la realización de diversos proyectos sobre Dramatización, donde los estudiantes participen de forma libre, espontánea y activa, para seguir mejorando su expresión oral.
- A las especialistas de la UGEL – Cajabamba incentivar y promover en las diversas Instituciones Educativas la práctica de la estrategia metodológica de la Dramatización, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas realizando actividades significativas y pasantías donde se incluya a toda la comunidad Educativa.

## LISTA DE REFERENCIAS

- ALBIACH, O. (2013). *Los títeres: un recurso educativo*. Revista de Intervención Socioeducativa, 164 - 173.
- Barranco, J. (2014). *Comunicación Oral*.  
Recuperado de <http://comunicacionoral2014.blogspot.pe/p/concpetos-sobre-la-comunicacion-infantil.html>
- Barrenechea, Y. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción “mundo mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote” Ancash, 2009*. Universidad César Vallejo., Departamento de Educación. Chimbote: s.e.
- BELEN, L. ( 2011). *La dramatización en Educación Infantil*.  
Recuperado de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-dramatizacion-en-educacion-infantil-para-la-mejora-de-la-innovacion-educativa/>.
- Blanco, V. (2012). *Teorias del juego.com*. Recuperado de [www.teorias del juego.com](http://www.teoriasdeljuego.com).
- Borjas, B. (2007). *Lenguaje y pensamiento*. Caracas.
- Carrera, B. (2001). *Vygotsky Enfoque Sociocultural*. Educere, 41 - 44.
- Cervera, J. (2006) *Como Practicar la Dramatización con niños de 4 a14 años*. Madrid: Del Cardo.

- Cherrepan, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de primaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión., Ciencias de la Gestión Educativa. Huacho: s.e.
- Delgado, M. (2011). *Dramatización, Recurso Didáctico en Educación Infantil*. Argentina: Magna.g. (s.f.).
- García, J. (1997) *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: La Galera.
- Malajovich, A. (2008). *Recorridos didácticos en la Educación Inicial*. Buenos Aires: Argentina.
- Mejía, E. (2008). *La investigación Científica en Educación*. Lima: se.
- MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
- Matos, T. (2014). *Psicopedagogía de la Dramatización*. Valencia: ADE.
- Ochando, E. (1990). *Sobre el aprendizaje de la lengua de la escuela. Expresión Oral*. España: Dialnet.
- Piedra, A.(2015) *Importancia de la dramatización en el nivel inicial*.Ecuador: Quito - UCE.
- Prieto, M. (2007). *De la Expresión Dramática a la Expresión Oral*. Madrid: Logroño.
- Ramírez, J. (2011). *La expresión oral*. Rioja: s.e.
- Universidad Nacional de Cajamarca. (2014). *Protocolo de la Escuela de Pos Grado de la UNC. Instructivo*. Cajamarca, Perú.



# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 348 de Chaquicocha  
**1.2. EDAD** : 5 años  
**1.3. DOCENTE** : Narda Isabel Polo Calderón  
**1.4. FECHA** : 08 de marzo del 2016

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha 2016.

**2.2. SESIÓN: N° 01**

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:** “JUGAMOS A SER UN PASTORCITO”

**2.4. DURACIÓN:** 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la dramatización del cuento “El Pastorcito Mentiroso”.

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Dramatización expresión oral.	- Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar un cuento.

#### V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Iniciamos con la canción dramatizada: “El pastorcito”. 2. Responden a preguntas abiertas, como: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué pasó con el pastorcito?,	- canción. - vestimenta de pastora.	10 min.

	¿Qué cuidaba el pastorcito?, ¿Cómo se sintió un día el pastorcito?, ¿Qué hizo para no sentirse solo?, ¿Qué es un pastorcito?, ¿En nuestra comunidad hay pastorcitos?, ¿Saben algún cuento de un pastorcito? 3. Comunicamos la actividad que desarrollaremos el día de hoy.		
<b>DESARROLLO</b>	4. Los niños y niñas se ubican en media luna para escuchar el cuento del “Pastorcito Mentiroso” 5. Presentamos imágenes del cuento a narrar con movimientos e impostación de voz. 6. Dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento escuchado. 7. Nos organizamos en grupos para representar el cuento. 8. Eligen el personaje y las máscaras para la dramatización del cuento (en una caja). 9. Usan sus propias palabras al dramatizar el cuento. 10. Representa mediante el dibujo lo que más les gustó de la actividad realizada. 11. Verbalizan sus trabajos a sus compañeros.	- Cuento. - Vestimenta. - Máscaras. - Papel bond. - Lápiz. - Pinturas. - Crayolas.	30 Min.
<b>CIERRE</b>	11. Preguntan a sus padres sobre un cuento de su comunidad que lo puedan dramatizar. ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Para qué nos servirá el cuento aprendido?, ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendimos el cuento?, ¿Les gustó dramatizar el cuento del Pastorcito Mentiroso?	- Oral	5 Min.

**VI. INSTRUMENTOS:**

Lista de Cotejo.

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Cuento “ El Pastorcito Mentiroso”
- ❖ Libro de Cuentos Infantiles.
- ❖ Dramatización en niños de Educación Inicial.

**VIII. ANEXOS:**

.....  
**NARDA ISABEL POLO CALDERÓN**  
**DOCENTE PARTICIPANTE**

### LISTA DE COTEJO

**Nombre de la sesión** : Jugamos a ser un Pastorcito.

**Capacidad** : Expresión Oral.

**Instrucciones** : Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES		Se expresa con naturalidad usando su propio vocabulario al dramatizar un cuento.		Participa activamente al dramatizar el cuento junto con sus compañeros.		TOTAL			
						LOGRO		%	
APELLIDOS Y NOMBRES		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	ACOSTA RAMIREZ, Santos Orlando	x		x		2	0	100	-
02	AQUINO ABANTO, Fernanda Marlith	x		x		2	0	100	-
03	ANGULO RUIZ, Luis Fernando	x		x		2	0	100	-
04	CASAS CALDERÓN, Arian Andree	x		x		2	-	100	-
05	CHUQUIMANGO NIEVES, Pablo Dilberto		x		x		2	-	100
06	HUAMAN GORMAS, Nilmar Dalessandro	x		x		2		100	-
07	NIEVES VERA, Manuel		x		x		2	-	100
08	PINEDO MENDOZA, Sandy Damaris		x		x		2	-	100
09	VARGAS RUIZ, Jhordan Rubinho	x		x		2	-	100	-
<b>TOTAL</b>		SÍ	6	-	6	-			
		NO	-	3	-	3			
<b>%</b>		SÍ	67	-	67	-			
		NO	-	33	-	33			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 348 de Chaquicocha  
**1.2.- EDAD** : 5 años  
**1.3.- DOCENTE** : Narda Isabel Polo Calderón  
**1.4.- FECHA** : 09 de marzo del 2016

### II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEIN° 348 de Chaquicocha 2016.  
**2.2.- SESIÓN:** N° 02  
**2.3.-NOMBRE DE LA SESIÓN:** “LOS ANIMALES SON MIS AMIGOS”  
**2.4.- DURACIÓN:** 45 minutos

**III.- PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la dramatización con títeres.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos.	Títeres expresión oral.	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar con títeres de mano.

### V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	1. Se juega al títere escondido. 2. Los niños y niñas buscarán el objeto escondido (títere de pato) teniendo en cuenta las características dadas. 3. Al encontrar el objeto escondido preguntamos: ¿Cuál es el nombre de este objeto?, ¿En el aula tenemos títeres?, ¿Para que usamos los títeres?,	- títere de pato.	10 min.

	<p>¿Conocen a todos los títeres que tenemos en el aula?, ¿Todos son iguales? ¿Qué haríamos para conocer a todos los títeres que tenemos en el aula?</p> <p>4. Comunicamos la actividad que desarrollaremos el día de hoy.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>5. Nos ubicamos en media luna sentados en cojines para jugar con los diversos títeres (pato, cerdo, perro, vaca, gato, etc.)</p> <p>6. Cada niño y niña elige el títere de su preferencia para mencionar sus características (del pato, gato, perro, vaca, cerdo), actuando en forma espontánea y usando su propio lenguaje.</p> <p>7. En grupo comentan lo realizado.</p> <p>8. Representa mediante el dibujo lo que más les gustó de la actividad realizada.</p> <p>9. Socializan sus trabajos a sus compañeros, explicando lo realizado.</p>	<p>- Títeres. - Teatrín. - cojines. - Papel bond. - Lápiz pinturas. Crayolas. - Cinta masking.</p>	30 Min.
<b>CIERRE</b>	<p>10. En casa jugarán con títeres.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó utilizar los títeres?</p>	- Oral	5 Min.

**VI.- INSTRUMENTOS:**

Lista de Cotejo.

**VII.- BIBLIOGRAFIA:**

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Utilización de Títeres.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Títeres.

**VIII.- ANEXOS:**

.....  
**NARDA ISABEL POLO CALDERÓN**  
**DOCENTE PARTICIPANTE**  
**LISTA DE COTEJO**

### LISTA DE COTEJO

**Nombre de la sesión** : Los Animales son mis Amigos.

**Capacidad** : Expresión Oral.

**Instrucciones** : Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES		Dice las características de los animales usando títeres.		Se expresa con espontaneidad y seguridad al dramatizar con títeres.		TOTAL			
						LOGRO		%	
APELLIDOS Y NOMBRES		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	ACOSTA RAMIREZ, Santos Orlando	x		X		2	0	100	-
02	AQUINO ABANTO, Fernanda Marlith	x		X		2	0	100	-
03	ANGULO RUIZ, Luis Fernando	x		X		2	0	100	-
04	CASAS CALDERÓN, Arian Andree	x		X		2	0	100	-
05	CHUQUIMANGO NIEVES, Pablo Dilberto		x		x	-	2	-	100
06	HUAMAN GORMAS, Nilmar Dalessandro	x		X		2	-	100	-
07	NIEVES VERA, Manuel		x		x	-	2	-	100
08	PINEDO MENDOZA, Sandy Damaris	x		X		2	-	100	-
09	VARGAS RUIZ, Jhordan Rubinho	x		X		2	0	100	-
<b>TOTAL</b>		SÍ	7	-	7	-			
		NO	-	2	-	2			
<b>%</b>		SÍ	78	-	78	-			
		NO	-	22	-	22			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 348 de Chaquicocha  
**1.2. EDAD** : 5 años  
**1.3. DOCENTE** : Narda Isabel Polo Calderón  
**1.4. FECHA** : 17 de marzo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha 2016.

**2.2. SESIÓN: N° 03**

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:** “SEMBRAMOS Y VENDEMOS RICAS PALTAS”

**2.4. DURACIÓN:** 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la dramatización de la “Siembra y venta de Paltas”.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Dramatización expresión oral.	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar la siembra y venta de paltas.

### V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Salimos al patio a observar una vendedora de paltas. 2. Preguntamos: ¿Qué observamos?, ¿Qué estaba vendiendo?, ¿Quién siembra las paltas?, ¿Ustedes tienen paltas en sus casas?, ¿Quién vende las paltas?,	- Canasta con paltas.	10 Min.



	¿Les gustaría vender o sembrar paltas?, ¿Todas las paltas son iguales? 3. Comunicamos la actividad del día.		
<b>DESARROLLO</b>	4. Con los relatos de los niños y niñas creamos un cuento sobre la siembra y venta de paltas. 5. Proponemos representar el cuento de “La Siembra y venta de Paltas” 6. Nos organizamos en grupos para que elijan las vestimentas y personajes a representar en la siembra y venta de paltas. 7. Al dramatizar el cuento usan sus propias palabras. 8. Realizan el modelado con plastilina de la (siembra y venta de paltas). 9. Muestran sus paltas de plastilina expresando lo realizado.	-Cuento. -Papelote. -Plumones. -Vestimenta. - Plastilina.	30 Min.
<b>CIERRE</b>	10. Llevan la planta (plastilina) a su casa para mostrarle a sus padres. 11. Realizamos las preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Cómo aprendieron a sembrar plantas?	-Oral	5 Min.

**VI.- INSTRUMENTOS:**

Lista de Cotejo.

**VII.- BIBLIOGRAFIA:**

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ La dramatización de Cuentos para el nivel Inicial.

**VIII.- ANEXOS:**

.....  
**NARDA ISABEL POLO CALDERON**  
**DOCENTE PARTICIPANTE**

**LISTA DE COTEJO**

**Nombre de la sesión** : Sembramos y vendemos ricas paltas.

**Capacidad** : Expresión Oral.

**Instrucciones** : Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES		Se expresa con pertinencia al dramatizar un cuento.		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar un cuento.		TOTAL			
		SÍ	NO	SÍ	NO	LOGRO		%	
APELLIDOS Y NOMBRES		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	ACOSTA RAMIREZ, Santos Orlando	x		x		2	0	100	
02	AQUINO ABANTO, Fernanda Marlith	x		x		2	0	100	
03	ANGULO RUIZ, Luis Fernando	x		x		2	0	100	
04	CASAS CALDERÓN, Arian Andree	x		x		2	0	100	
05	CHUQUIMANGO NIEVES, Pablo Dilberto		x		x	0	2	-	100
06	HUAMAN GORMAS, Nilmar Dalessandro	x		x		2	0	100	
07	NIEVES VERA, Manuel	x		x		2	0	100	
08	PINEDO MENDOZA, Sandy Damaris	x		x		2	0	100	
09	VARGAS RUIZ, Jhordan Rubinho	x		x		2	0	100	
<b>TOTAL</b>		<b>SÍ</b>	<b>8</b>	<b>8</b>					
		<b>NO</b>		<b>1</b>	<b>1</b>				
<b>%</b>		<b>SÍ</b>	<b>89</b>	<b>89</b>					
		<b>NO</b>		<b>11</b>	<b>11</b>				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 348 de Chaquicocha  
**1.2.- EDAD** : 5 años  
**1.3.- DOCENTE** : Narda Isabel Polo Calderón  
**1.4.- FECHA** : 01 de abril del 2016

### II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEIN° 348 de Chaquicocha 2016.  
**2.2.- SESIÓN:** N° 04  
**2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN:** “MI PRIMER DÍA DE CLASE”  
**2.4.- DURACIÓN:** 45 minutos

**III.- PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante un cuento creado utilizando títeres de vara.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Títeres expresión oral.	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar usando títeres de vara.

### V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Salimos a pasearnos haciendo un recorrido a nuestra Institución. 2. Después del paseo ubicamos a los niños y niñas formando un círculo en el patio. 3. ¿Qué hemos visitado?, ¿Todos los días	- Diálogo. -Preguntas.	10 Min.

	<p>llegan temprano a su jardín?, ¿Quién los acompaña?, ¿Qué pasaría si vienen solos a su jardín?, ¿Les gusta venir a su jardín?</p> <p>4. Comunicamos la actividad del día de hoy.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>5. Narramos el cuento “Mi Jardín” usando un títere de vara (profesora) primer día de clase.</p> <p>6. Realizamos preguntas del cuento narrado.</p> <p>7. Organizamos a los niños y niñas en dos grupos y les entregamos diversos títeres de vara y se les pide que creen su cuento.</p> <p>8. Eligen los títeres de vara para hacer su representación del cuento creado.</p> <p>9. Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de la actividad realizada.</p> <p>10. Socializan sus trabajos a sus compañeros y explican con sus propias palabras lo realizado.</p>	<p>- Cuento</p> <p>- Títeres de vara</p> <p>- Cojines.</p> <p>- Papel bond</p> <p>- Lápiz pinturas -</p> <p>- Crayolas</p> <p>- Cinta masking</p>	30Min.
<b>CIERRE</b>	<p>11. Llevan títeres de vara para que narren a sus padres su cuento creado.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos?          ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó utilizar los títeres de vara?, ¿Les gusta mucho los títeres?</p>	- Oral	5 Min.

**VI.- INSTRUMENTOS:**

Lista de Cotejo

**VII.- BIBLIOGRAFIA:**

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Uso de títeres para mejorar la Expresión Oral.

**VIII.- ANEXOS:**

.....  
**NARDA ISABEL POLO CALDERON**  
**DOCENTE PARTICIPANTE**

### LISTA DE COTEJO

**Nombre de la sesión** : Mi primer día de clase.

**Capacidad** : Expresión Oral.

**Instrucciones** : Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES		Usa adecuadamente los títeres de vara.		El tono de voz es adecuada al expresarse mediante los títeres de vara.		TOTAL			
						LOGRO		%	
APELLIDOS Y NOMBRES		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
<b>01</b>	ACOSTA RAMIREZ, Santos Orlando	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>02</b>	AQUINO ABANTO, Fernanda Marlith	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>03</b>	ANGULO RUIZ, Luis Fernando	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>04</b>	CASAS CALDERÓN, Arian Andree	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>05</b>	CHUQUIMANGO NIEVES, Pablo Dilberto	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>06</b>	HUAMAN GORMAS, Nilmar Dalessandro	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>07</b>	NIEVES VERA, Manuel	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>08</b>	PINEDO MENDOZA, Sandy Damaris	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>09</b>	VARGAS RUIZ, Jhordan Rubinho	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>TOTAL</b>		<b>SÍ</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>-</b>			
		<b>NO</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>0</b>			
<b>%</b>		<b>SÍ</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>-</b>			
		<b>NO</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>0</b>			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 348 de Chaquicocha  
**1.2.- EDAD** : 5 años  
**1.3.- DOCENTE** : Narda Isabel Polo Calderón  
**1.4.- FECHA** : 08 de abril del 2016

### II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEIN° 348 de Chaquicocha 2016.  
**2.2.- SESIÓN:** N° 05  
**2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN:** “ME GUSTA LO QUE SIEMBRA MI PAPÁ”  
**2.4.- DURACIÓN:** 45 minutos

**III.- PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la dramatización del cuento “Valoremos los alimentos que siembra mi papá”

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Dramatización expresión oral.	- Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar un cuento.

### V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Preparo una lonchera llena de golosinas y les comento que camino al jardín me encontrado esa lonchera y que juntos descubriremos lo que hay dentro. 2. Les invitamos a sentarse en el piso sobre los cojines haciendo una media luna. 3. Los niños y niñas supondrán lo que contiene la lonchera ¿Qué creen que hay en esta lonchera?, sacamos el contenido y describen lo que ven y	- Lonchera - golosinas - Cojines -Preguntas	10 Min.

	<p>preguntamos: ¿Estos alimentos nos ayudarán a crecer?, ¿Quiénes han traído estos alimentos?, ¿Estos alimentos siembra sus papás en sus chacras?, ¿Qué alimentos siembra su papá?, ¿Los alimentos que siembra su papá traen en su lonchera?</p> <p>4. Comunicamos la actividad del día.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>5. Presentamos un cuento en un papelote de: “Valoremos los alimentos que siembra mi papá”</p> <p>6. Preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Qué será?, ¿Por qué dicen que es un cuento?.</p> <p>7. Pedimos guarden orden para leer el cuento acompañando de imágenes.</p> <p>8. Luego de dar lectura al cuento, los niños y niñas harán su comentario sobre lo que entendieron.</p> <p>9. Nos organizamos en grupo y cada niño y niñas elige la vestimenta y el papel a representar del cuento escuchado.</p> <p>10.- Muestran espontaneidad al dramatizar el cuento.</p> <p>11. Cada niño y niña modelará con plastilina el alimento que más le gusto del cuento.</p> <p>12. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Cuento</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Vestimenta</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Cinta masking</li> <li>- plumones</li> </ul>	30 Min.
<b>CIERRE</b>	<p>12. Pedirán a sus padres que manden en sus loncheras los alimentos que siembra su papá.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Les gusta mucho los alimentos que siembra su padre?</p>	- Oral	5 Min.

**VI.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Lista de Cotejo

**VII.- BIBLIOGRAFIA:**

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.

**VIII.- ANEXOS**

.....

**NARDA ISABEL POLO CALDERON**  
**DOCENTE PARTICIPANTE**  
**LISTA DE COTEJO**

**Nombre de la sesión** : Me gusta lo que siembra mi Papá.

**Capacidad** : Expresión Oral.

**Instrucciones** : Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar un cuento.		Representa bien al personaje elegido, mostrando seguridad.		TOTAL			
		SÍ	NO	SÍ	NO	LOGRO		%	
APELLIDOS Y NOMBRES		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
<b>01</b>	ACOSTA RAMIREZ, Santos Orlando	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>02</b>	AQUINO ABANTO, Fernanda Marlith	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>03</b>	ANGULO RUIZ, Luis Fernando	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>04</b>	CASAS CALDERÓN, Arian Andree	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>05</b>	CHUQUIMANGO NIEVES, Pablo Dilberto	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>06</b>	HUAMAN GORMAS, Nilmar Dalessandro	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>07</b>	NIEVES VERA, Manuel	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>08</b>	PINEDO MENDOZA, Sandy Damaris	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>09</b>	VARGAS RUIZ, Jhordan Rubinho	x		x		2	0	<b>100</b>	-
<b>TOTAL</b>		<b>SÍ</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>-</b>			
		<b>NO</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>0</b>			
<b>%</b>		<b>SÍ</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>-</b>			
		<b>NO</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 348 de Chaquicocha  
**1.2.- EDAD** : 5 años  
**1.3.- DOCENTE** : Narda Isabel Polo Calderón  
**1.4.- FECHA** : 11 de abril del 2016

### II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEIN° 348 de Chaquicocha 2016.  
**2.2.- SESIÓN:** N° 06  
**2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN:** “SOMOS NIÑOS MUY OBEDIENTES”  
**2.4.- DURACIÓN:** 45 minutos

**III.- PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la utilización de títeres de bolsa al dramatizar un cuento.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Títeres expresión oral.	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar con títeres de bolsa.

### V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	1. Comentamos que la Directora les ha traído un regalo por ser niñas y niños muy obedientes. 2. Iniciamos el dialogo a través de preguntas ¿Qué habrá en la caja?, ¿Qué podremos hacer con lo que hay dentro de la caja? 3. Nos preparamos para descubrir lo que hay dentro de	- Lonchera - golosinas -Preguntas	10 Min.

	<p>la caja.</p> <p>4. Vamos mostrando los objetos de la caja (Títeres de bolsa y de mano), conforme vamos sacando indicamos lo que es (un perro, un tigre, una mariposa, una señora y un niña).</p> <p>5. Preguntamos: ¿Qué podremos hacer con este material?, ¿Cómo quieren usar este material?, ¿Tendremos títeres iguales en nuestra aula?, ¿Para qué sirven los títeres? Damos a conocer la actividad del día.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sientan sobre los cojines en el piso haciendo media, para observar la dramatización de un cuento usando los títeres de bolsa (docente.)</li> <li>• Preguntamos: ¿Qué observaron?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Qué paso con la niña?, ¿Por qué?, ¿Quién le ayudo?, ¿Ustedes obedecen a su madre?, ¿Obedecen a su profesora?, ¿Será bueno obedecer a todas las personas?</li> <li>• Los niños y niñas se organizan en dos grupos eligen el material proponen representar el cuento observado usando su propio vocabulario.</li> </ul> <p>10. Muestran espontaneidad al dramatizar el cuento.</p> <p>11. Dibujan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>12. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron.</p>	<p>Cojines. Papelote. Cuento. Imágenes. Vestimenta. Plastilina. Cinta masking. Plumones.</p>	30 Min.
<b>CIERRE</b>	<p>13. Traerán de sus casas medias que no usen para hacer títeres de media y poder usar en nuestras dramatizaciones.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Les gusta los títeres de bolsa?, ¿Se divierten mucho usando los títeres?</p>	Oral	5 Min.

**VI.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo**

**VII.- BIBLIOGRAFIA:**

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.

**VIII.- ANEXOS**

.....  
**NARDA ISABEL POLO CALDERON**  
**DOCENTE PARTICIPANTE**

### LISTA DE COTEJO

**Nombre de la sesión** : Somos Niñas y Niños muy Obedientes.

**Capacidad** : Expresión Oral.

**Instrucciones** : Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar un cuento usando títeres de bolsa.		Muestra seguridad y confianza al expresarse a través de los títeres		TOTAL			
						LOGRO		%	
APELLIDOS Y NOMBRES		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	ACOSTA RAMIREZ, Santos Orlando	x		x		2	0	100	-
02	AQUINO ABANTO, Fernanda Marlith	x		x		2	0	100	-
03	ANGULO RUIZ, Luis Fernando	x		x		2	0	100	-
04	CASAS CALDERÓN, Arian Andree	x		x		2	0	100	-
05	CHUQUIMANGO NIEVES, Pablo Dilberto	x		x		2	0	100	-
06	HUAMAN GORMAS, Nilmar Dalessandro	x		x		2	0	100	-
07	NIEVES VERA, Manuel	x		x		2	0	100	-
08	PINEDO MENDOZA, Sandy Damaris	x		x		2	0	100	-
09	VARGAS RUIZ, Jhordan Rubinho	x		x		2	0	100	-
<b>TOTAL</b>		SÍ	9	-	9	-			
		NO	-	0	-	0			
%		SÍ	100	-	100	-			
		NO	-	0	-	0			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 348 de Chaquicocha  
**1.2.- EDAD** : 5 años  
**1.3.- DOCENTE** : Narda Isabel Polo Calderón  
**1.4.- FECHA** : 06 de mayo del 2016

### II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEIN° 348 de Chaquicocha 2016.  
**2.2.- SESIÓN:** N° 07  
**2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN:** “JUGAMOS A SER LA OVEJA NICOLASA”  
**2.4.- DURACIÓN:** 45 minutos

**III.- PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la dramatización de un cuento “LA OVEJA NICOLASA”.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Dramatización expresión oral.	- Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar un cuento.

### V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	1. Presentamos una lámina y pedimos la observen (Cuento la oveja Nicolasa). 2. Dialogan mediante preguntas: ¿Qué observan?, ¿De qué se tratará esta lámina?, ¿Saben este cuento?, ¿Cómo inicia?, ¿Qué dirá en esas letras?, ¿Les gustaría que les lea lo que dice esas letras? 3. Damos a conocer la actividad a realizar el día de hoy.	- Lámina de un cuento.	10 Min.
<b>DESARROLLO</b>	4. Se sientan sobre los cojines en el piso haciendo media luna, para escuchar el cuento. 5. Preguntamos: ¿Les gustó el cuento?, ¿Cuál era el	Papelote. Cuento. Imágenes.	30 Min.

	<p>nombre de la oveja y de sus amigos?, ¿Qué pasó con Nicolasa?, ¿Por qué?, ¿Quién la ayudo?, ¿A quién llamó la gallina para que la ayudara?, ¿Qué paso con la oveja luego de ser salvada?</p> <p>6. Los niños y niñas se disponen a jugar Dramatizando el cuento escuchado.</p> <p>7. Se dirigen al sector dramatización y eligen los personajes y las máscaras a representar.</p> <p>8. Muestran espontaneidad al dramatizar el cuento.</p> <p>9. Dibujan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>10. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron.</p>	<p>Máscaras. Plastilina. Cinta masking. Plumones.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>11. Comentan en sus hogares la dramatización que realizaron.</p> <p>12. Realizamos la meta cognición mediante preguntas: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?</p>	Oral	5 Min.

#### VI.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

#### VII.- BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Dialnet la dramatización.

#### VIII.- ANEXOS

.....  
**NARDA ISABEL POLO CALDERON**  
**DOCENTE PARTICIPANTE**

### LISTA DE COTEJO

**Nombre de la sesión** : Jugamos a ser la oveja Nicolasa.

**Capacidad** : Expresión Oral.

**Instrucciones** : Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES		Muestra espontaneidad al dramatizar un cuento.		Muestra confianza y seguridad al expresarse oralmente al dramatizar el cuento escuchado.		TOTAL			
		SÍ	NO	SÍ	NO	LOGRO		%	
APELLIDOS Y NOMBRES		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
<b>01</b>	ACOSTA RAMIREZ, Santos Orlando	x		x		2	0	100	-
<b>02</b>	AQUINO ABANTO, Fernanda Marlith	x		x		2	0	100	-
<b>03</b>	ANGULO RUIZ, Luis Fernando	x		x		2	0	100	-
<b>04</b>	CASAS CALDERÓN, Arian Andree	x		x		2	0	100	-
<b>05</b>	CHUQUIMANGO NIEVES, Pablo Dilberto	x		x		2	0	100	-
<b>06</b>	HUAMAN GORMAS, Nilmar Dalessandro	x		x		2	0	100	-
<b>07</b>	NIEVES VERA, Manuel	x		x		2	0	100	-
<b>08</b>	PINEDO MENDOZA, Sandy Damaris	x		x		2	0	100	-
<b>09</b>	VARGAS RUIZ, Jhordan Rubinho	x		x		2	0	100	-
<b>TOTAL</b>		<b>SÍ</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>-</b>			
		<b>NO</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>0</b>			
<b>%</b>		<b>SÍ</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>-</b>			
		<b>NO</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>0</b>			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 348 de Chaquicocha  
**1.2.- EDAD** : 5 años  
**1.3.- DOCENTE** : Narda Isabel Polo Calderón  
**1.4.- FECHA** : 09 de mayo del 2016

### II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEIN° 348 de Chaquicocha.  
  
**2.2.- SESIÓN:** N° 08  
**2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN:** “SOY FELIZ EN MI FAMILIA”  
**2.4.- DURACIÓN:** 45 minutos

**III.- PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la utilización de títeres de dedo al dramatizar un cuento “MI FAMILIA”.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos.	Títeres expresión oral.	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar un cuento usando títeres de Dedo.

### V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Presentamos a un amigo que ha venido a visitarnos (títere de dedo). 2. Iniciamos una conversación mediante preguntas como: ¿Quién es la amiguita que vino a visitarnos?, ¿Cómo lo uso este títere?, ¿Tendremos esta clase de títeres en el sector dramatización?, ¿Podemos usar estos títeres para realizar un cuento?, ¿Les gustaría usar títeres de dedo? 3. Damos a conocer la actividad de hoy.	- títeres de dedo (niña campesina)	10 Min.

<b>DESARROLLO</b>	<p>4. El títere les va a contar un cuento.</p> <p>5. Nos disponemos a sentarnos en el piso sobre los cojines mediante una canción entonada por el títere (campesina).</p> <p>6. El títere les va contando el cuento y conforme lo hace va presentando a los personajes que están dentro de una bolsa títeres de dedo (abuela, niña, papá, cerditos, cuy)</p> <p>7. Se realiza preguntas sobre el cuento escuchado.</p> <p>8. Manipulan los títeres de dedo.</p> <p>9. Los niños y niñas se organizan en dos grupos eligen el material proponen representar el cuento escuchado usando su propio vocabulario.</p> <p>10. Muestran seguridad al dramatizar el cuento.</p> <p>11. Dibujan el títere que más le gusto del cuento.</p> <p>12. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron.</p>	<p>Títeres de dedo (campesina).  Cojines.  Bolsa.  Cuento oral.  Papel bond.  Lápiz.  Colores.  Cinta masking.</p>	<p>30 in.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>13. Pedimos que en el juego libre en los sectores usen estos títeres.</p> <p>14. Realizamos la meta – cognición mediante preguntas como: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Les gusta los títeres de dedo?</p>	<p>10. Oral</p>	<p>5 Min.</p>

#### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN :

Lista de Cotejo

#### VII.- BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.

#### VIII.- ANEXO

.....

**NARDA ISABEL POLO CALDERON**  
**DOCENTE PARTICIPANTE**



### LISTA DE COTEJO

**Nombre de la sesión** : Soy Feliz en mi Familia.

**Capacidad** : Expresión Oral.

**Instrucciones** : Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES		Muestra seguridad al dramatizar un cuento usando títeres de dedo.		Se expresa oralmente con autonomía y confianza al dramatizar el cuento.		TOTAL			
						LOGRO		%	
APELLIDOS Y NOMBRES		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	ACOSTA RAMIREZ, Santos Orlando	x		x		2	0	100	-
02	AQUINO ABANTO, Fernanda Marlith	x		x		2	0	100	-
03	ANGULO RUIZ, Luis Fernando	x		x		2	0	100	-
04	CASAS CALDERÓN, Arian Andree	x		x		2	0	100	-
05	CHUQUIMANGO NIEVES, Pablo Dilberto	x		x		2	0	100	-
06	HUAMAN GORMAS, Nilmar Dalessandro	x		x		2	0	100	-
07	NIEVES VERA, Manuel	x		x		2	0	100	-
08	PINEDO MENDOZA, Sandy Damaris	x		x		2	0	100	-
09	VARGAS RUIZ, Jhordan Rubinho	x		x		2	0	100	-
<b>TOTAL</b>		SÍ	9	-	9	-			
		NO	-	0	-	0			
%		SÍ	100	-	100	-			
		NO	-	0	-	0			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 348 de Chaquicocha  
**1.2.- EDAD** : 5 años  
**1.3.- DOCENTE** : Narda Isabel Polo Calderón  
**1.4.- FECHA** : 13 de mayo del 2016

### II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEIN° 348 de Chaquicocha.  
**2.2.- SESIÓN:** N° 09  
**2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN:** “LA CERDITA PEPPA Y SUS AMIGOS”  
**2.4.- DURACIÓN:** 45 minutos

**III.- PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la dramatización de un cuento “PEPPA SE DIVIERTE CON SUS AMIGOS”.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Dramatización expresión oral.	- Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar un cuento.

### V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Iniciamos nuestra actividad mediante la presentación de un vídeo de la Peppa la cerdita. 2. Dialogamos a través de preguntas ¿Qué hemos miramos?, ¿Les gusta ver Peppa la cerdita?, ¿Quién es la familia de la Peppa?, ¿Quiénes son sus amigos?, ¿La cerdita y sus amigos hablaran verdaderamente?, ¿Los animales hablan?, ¿Les gustaría jugar a Ppepa y sus amigos? 3. Damos a conocer la actividad a realizar el día de hoy.	- Video - Televisión -Dividí	10 Min.

<b>DESARROLLO</b>	<p>4. Los niños y niñas comentan sobre el video de la cerdita cuando se divierte con sus amigos (Rebeca la coneja, Pedro pony, Susy la oveja, Zoe la cebra, Candy la gata, Danny perro, Fredy zorro, George cerdito).</p> <p>5. Eligen los personajes y los disfraces que usaran al representar una escena de Ppepa la cerdita.</p> <p>6. Se agrupan para jugar a ser la cerdita Peppa y sus amigos que acuerden los tiempos y lo que van a decir.</p> <p>7. Nos disponemos en el teatrín para observar la participación de los niños y niñas.</p> <p>8. Actúan de forma espontánea usando su propio vocabulario.</p> <p>9. Comentan su participación a sus compañeros.</p> <p>10. Dibujan el personaje que más les gustó de la dramatización.</p> <p>11. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron.</p>	<p>Disfraz. Escenario. Hojas bond. Crayolas Cinta masking. Lápiz.</p>	30 Min.
<b>CIERRE</b>	<p>12. Comentan en sus hogares la dramatización que realizaron.</p> <p>13. Realizamos la meta cognición: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Fue fácil representar al personaje elegido?, ¿Les gustaría representar otra vez a la Peppa la cerdita?</p>	<b>Oral</b>	5 Min.

**VI.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN : Lista de Cotejo**

**VII.- BIBLIOGRAFIA:**

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Dramatización en Inicial
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral en Inicial.

**VIII.- ANEXOS**

.....  
 NARDA ISABEL POLO CALDERON  
 DOCENTE PARTICIPANTE

### LISTA DE COTEJO

**Nombre de la sesión** : "LA CERDITA PEPPA Y SUS AMIGOS"

**Capacidad** : Expresión Oral.

**Instrucciones** : Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES		L. Actúan de forma espontánea usando su propio vocabulario al dramatizar el cuento.		Se expresa oralmente con claridad y confianza al dramatizar la cerdita Peppa.		TOTAL			
						LOGRO		%	
APELLIDOS Y NOMBRES		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
		01	ACOSTA RAMIREZ, Santos Orlando	x		x		2	0
02	AQUINO ABANTO, Fernanda Marlith	x		x		2	0	100	-
03	ANGULO RUIZ, Luis Fernando	x		x		2	0	100	-
04	CASAS CALDERÓN, Arian Andree	x		x		2	0	100	-
05	CHUQUIMANGO NIEVES, Pablo Dilberto	x		x		2	0	100	-
06	HUAMAN GORMAS, Nilmar Dalessandro	x		x		2	0	100	-
07	NIEVES VERA, Manuel	x		x		2	0	100	-
08	PINEDO MENDOZA, Sandy Damaris	x		x		2	0	100	-
09	VARGAS RUIZ, Jhordan Rubinho	x		x		2	0	100	-
<b>TOTAL</b>		SÍ	9	-	9	-			
		NO	-	0	-	0			
%		SÍ	100	-	100	-			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 348 de Chaquicocha  
**1.2.- EDAD** : 5 años  
**1.3.- DOCENTE** : Narda Isabel Polo Calderón  
**1.4.- FECHA** : 16 de mayo del 2016

### II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEIN° 348 de Chaquicocha 2016.  
  
**2.2.- SESIÓN:** N° 10  
**2.3.- NOMBRE DE LA SESIÓN:** “PRESENTAMOS UN FESTIVAL DE TÍTERES”  
**2.4.- DURACIÓN:** 45 minutos

**III.- PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la dramatización con títeres al realizar un festival.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Dramatización con Títeres expresión oral.	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al realizar un festival de títeres.

### V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	1. Presentamos en una mesa tapada con una tela, la variedad de títeres que hemos usado en las actividades anteriores. Preguntamos: ¿Qué habrá en esta mesa?, ¿Podemos ver lo que hay debajo de la tela?, ¿Quiéren saber lo que hay en esta mesa tapada? 2. Descubrimos la mesa para que observen lo que hay, seguimos con el dialogo mediante preguntas ¿Qué había en la mesa tapada?, ¿Conocen estos títeres?, ¿Dónde estuvieron ubicados anteriormente?, ¿Usaron todos	2. Mesa 3. Tela 4. títeres	10 Min.

	<p>estos títeres en las actividades anteriores?, ¿Qué podemos hacer con todos estos títeres?</p> <p>3. Damos a conocer la actividad a realizar.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>4. Presentamos una variedad de títeres para que los niños y niñas lo exploren.</p> <p>5. Realizamos un consenso donde ellos darán sus opiniones sobre lo que realizarán con estos títeres.</p> <p>6. Cada niño y niña elige el títere (de guante, de dedo, de bolsa, plano) que más le gustaría representar y juegan libremente.</p> <p>7. Se agrupan por afinidad y acuerdan lo que van a realizar con los títeres.</p> <p>8. Luego de un tiempo otorgado, nos ubicamos en el sector dramatización para observar el festival de títeres que cada niño y niña presentan con el títere de su elección.</p> <p>9. Se expresan con claridad y confianza al usar los títeres así mismo usan su vocabulario frecuente.</p> <p>10. Dibujan lo que más les gusta del festival de títeres.</p> <p>11. comentan a sus compañeros lo que realizaron.</p>	<p>Variedad de títeres (de guante, de dedo, de bolsa y plano)</p> <p>Cojines</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Cinta</p> <p>masking</p>	30 Min.
<b>CIERRE</b>	<p>12. Llevarán un títere a su hogar para que muestren a sus padres lo que realizaron.</p> <p>13. Realizamos la meta - cognición mediante preguntas como: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Les gusta mucho los títeres?, ¿Se sienten bien al usar los títeres?</p>	<b>Oral</b>	5 Min.

**VI.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo**

**VII.- BIBLIOGRAFIA:**

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Talleres de títeres.
- ❖ Títeres.

**VIII.- ANEXO**

.....

**NARDA ISABEL POLO CALDERON**  
**DOCENTE PARTICIPANTE**

### LISTA DE COTEJO

**Nombre de la sesión** : Presentamos un festival de títeres.

**Capacidad** : Expresión Oral.

**Instrucciones** : Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES		Se expresa con seguridad y confianza al usar los títeres.		Utiliza su propio vocabulario al expresarse mediante los títeres.		TOTAL			
						LOGRO		%	
APELLIDOS Y NOMBRES		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	ACOSTA RAMIREZ, Santos Orlando	x		x		2	0	100	-
02	AQUINO ABANTO, Fernanda Marlith	x		x		2	0	100	-
03	ANGULO RUIZ, Luis Fernando	x		x		2	0	100	-
04	CASAS CALDERÓN, Arian Andree	x		x		2	0	100	-
05	CHUQUIMANGO NIEVES, Pablo Dilberto	x		x		2	0	100	-
06	HUAMAN GORMAS, Nilmar Dalessandro	x		x		2	0	100	-
07	NIEVES VERA, Manuel	x		x		2	0	100	-
08	PINEDO MENDOZA, Sandy Damaris	x		x		2	0	100	-
09	VARGAS RUIZ, Jhordan Rubinho	x		x		2	0	100	-
<b>TOTAL</b>		<b>SÍ</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>-</b>			
		<b>NO</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>0</b>			
<b>%</b>		<b>SÍ</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>-</b>			
		<b>NO</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>0</b>			

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

**FOTO N° 01:** Los niños y niñas están escuchando la narración del cuento “El Pastorcito Mentiroso”



**FOTO N° 02:** Los niños y niñas eligen el personaje del cuento a representar en la dramatización.





**FOTO N° 03:** Niños y niñas dramatizando el cuento narrado



**FOTO N° 04:** Docente narrando el cuento



**FOTO N° 05:** Niños y niñas dramatizando el cuento mediante máscaras y disfraces



**FOTO N° 06:** Niño y niñas representando el cuento “Sembramos y vendemos ricas paltas”



## DRAMATIZACION CON TITERES

FOTO N° 01: Niños y niñas eligiendo el títere a representar



FOTO N° 02: Docente narrando el cuento





**FOTO N° 03:** Niños y niñas dramatizando el cuento mediante títeres.



**FOTO N° 04:** Niños y niñas eligiendo los títeres que desean usar para realizar un festival de títeres.



**FOTO N° 05:** Dramatizan usando títeres.



**FOTO N° 06:** Los niños y niñas utilizan títeres de dedo para dramatizar un cuento creado por ellos



## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Desconocimiento de la estrategia metodológica de la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la IEI N° 348 de Chaquicocha.	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar la estrategia metodológica de la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha.</li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar la técnica de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha.</li> <li>• Aplicar la técnica de la dramatización con títeres a para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La aplicación de estrategias metodológicas de la dramatización de cuentos y dramatización con títeres durante el desarrollo de las sesiones innovadoras mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI de Chaquicocha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias en Educación Inicial.</li> <li>• La estrategia metodológica de dramatización favorece la expresión oral.</li> <li>• El uso e importancia de las técnicas: Dramatización de cuentos. -Dramatización con títeres.</li> <li>• Expresión oral - Definición - Cualidades</li> <li>• La expresión oral en educación inicial.</li> <li>• Técnicas para mejorar la expresión Oral.</li> <li>• Instrumentos para evaluar la expresión oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestran pertinencia con la edad de los niños</li> <li>- Favorecen el desarrollo de la expresión oral.</li> <li>- Comunicación oral.</li> <li>- Revela fluidez</li> <li>- Mantiene la coherencia</li> <li>- Manifiesta espontaneidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diarios reflexivos</li> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> <li>- Evidencias</li> <li>- Lista de cotejo de entrada y salida.</li> <li>- Ficha de observación.</li> <li>- Lista de cotejo de cada sesión de aprendizaje.</li> </ul>



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACION ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 4 y 15 horas del día 07 de junio del 2017; se reunieron en el ambiente 15P70 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Ricardo Babamillas Aguilas
2. Secretario: Docente Andrés Valdivia B. Héroiz
3. Vocal: Docente Irwin León Bastro

Y en calidad de asesor el docente: Luís Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Aplicación de estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 348, Chaquicocha, Cajabamba 2016

Presentado(a) por: Narda Isabel Polo Calderón con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 52 puntos (13)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 5:00 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho jurado.

Cajamarca, 07 de junio del 2017.

[Signature]  
Presidente

[Signature]  
Secretario

[Signature]  
Vocal

[Signature]  
Asesor





Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: NARDA ISABEL POLO CALDERÓN

DNI /Otros N°: 41851250

Correo electrónico: nardapolo@hotmail.com

Teléfono: 930112358

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.T. N° 348, Chagüicacha, Condebamba 2016.

Asesor: LUIS GÓMEZ VAREAS

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

09 / 10 / 2017

Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.