



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 339
CHALAMARCA, CHOTA 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Rosa Elvira Rodrigo Benavidez

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LOGRAR
LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 339 CHALAMARCA, CHOTA 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Rosa Elvira Rodrigo Benavidez

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León Castro

Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Secretario

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Con gratitud y entusiasmo, dedico este
trabajo de investigación a mi querida familia
por brindarme su apoyo incondicional para
hacer realidad este anhelado trabajo de investigación

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme permitido realizar esta segunda especialidad y a los docentes formadores de la Universidad Nacional de Cajamarca por haber compartido sus conocimientos en todos los talleres realizados, a las acompañantes pedagógicas del programa que nos han instruido para desarrollar mis actividades pedagógicas del aula ya mis familiares, mi gratitud por apoyarme en la concretización de mis objetivos.

INDICE GENERAL

	Pág.
AGRADECIMIENTOS.....	v
INDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural.....	3
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	4
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
III.SUSTENTO TEÓRICO.....	8
3.1. Marco teórico.....	8
3.1.1. Teoría de la adquisición del lenguaje.....	9
3.1.2. Teoría lingüística de Chomsky.....	10
3.1.3. Teoría Socio Cultural de Lev Vigotsky.....	11
3.1.4. Teoría del aprendizaje de Piaget.....	12
3.1.5. Teoría Del Aprendizaje Significativo.....	14
3.1.6. Enfoque comunicativo.....	15
3.1.7. Enfoque intercultural.....	18
3.1.8. Enfoque sociocrítico en la Investigación Acción.....	20
3.1.9. Enfoque socioformativo.....	23
3.1.10. Enfoque semantico comunicativo.....	24
3.2. Marco conceptual.....	26
3.2.1. Expresión oral.....	26
3.2.2. Categoría para el análisis de la producción oral.....	27
3.2.3. El léxico.....	27
3.2.4. Lenguaje.....	27
3.2.5. La oralidad.....	28
3.2.6. Teoría básica del cuento.....	29

3.2.7. El Juego de roles como fuente dinamizadora de Aprendizaje significativo de los diferentes cuentos empleados.....	30
IV.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
4.1. Tipo de investigación.....	33
4.2. Objetivos.....	33
4.2.1. Objetivos del Proceso de la Investigación Acción	33
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	33
4.3. Hipótesis de acción	34
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	34
4.5. Población y Muestra.	34
4.5.1. Población:	34
4.5.2. Muestra	34
4.6. Instrumentos:.....	34
4.6.1. Instrumentos de enseñanza.....	34
4.6.2. Lista de cotejo de entrada.....	35
4.6.3. Lista de cotejo de salida	35
4.6.4. Rúbrica	35
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	37
5.1. Matriz del plan de acción	37
5.2. Matriz de evaluación	38
5.1.1. De las acción	38
5.1.2. De las resultados.....	38
VI.DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	40
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	40
6.2. Discusión de los resultados.....	50
6.3. Lecciones aprendidas.	52
VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS:	53
7.1. Matriz de difusión	53
CONCLUSIONES.....	54
SUGERENCIAS.....	55
LISTA DE REFERENCIAS.....	56
ANEXOS	58

Matriz de análisis categorial

Matriz de consistencia

Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora
diarios de campos

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se origina a partir de una realidad presentada en mi práctica pedagógica con los estudiantes de inicial de edad 4 años de la I.E. 339 Chalamarca – Chota, donde los estudiantes tenían dificultad al desarrollar la expresión oral, cuyo objetivo general es desarrollar la competencia de la expresión oral en los estudiantes. El proceso de investigación se inició con la deconstrucción del plan de acción donde se diagnóstica el problema de la practica pedagógica utilizando como instrumentos el diario de campo, lista de cotejo de entrada así mismo se realiza la reconstrucción donde se elabora el plan de acción y se ejecuta a través de 10 sesiones con la estrategia de la narración de cuento e instrumentos de evaluación y de esa manera se ha podido lograr la expresión oral en los estudiantes. El diseño de estudio es de tipo cualitativa, se ha desarrollado la investigación –acción, obteniéndose un mejoramiento significativo de la expresión oral de los estudiantes.

Palabras clave: Cuento, expresión oral, Área de Comunicación.

ABSTRACT

This research originates from a reality presented in my teaching practice with students starting age 4 years S.I. 339 Chalamarca - Chota, where students have difficulty developing oral expression, whose overall objective is to develop the competence of the oral expression in students. The research process began with the deconstruction of the action plan where the problem of teaching practice using the tools of daily field is diagnosed, the checklist input reconstruction where the action plan is drawn up is also performed and It runs through 10 sessions with the strategy of narrative story and assessment instruments and thus joined the oral expression in students four years E. I 339 Chalamarca - Chota. The study design worked in research is qualitative type, has developed research - Action, obtained a significant improvement in oral expression of students.

Keywords: Story, oral expression, Communication Area.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación acción tiene como objetivo lograr el fortalecimiento de mi práctica pedagógica con los estudiantes de educación inicial de la I.E. 339 Chalamarca, Chota. Para ello, se ha diseñado y se aplicado estrategias para el desarrollo de la competencia de expresión oral.

De los cuales se tomaron los referentes conceptuales que sustentan el desarrollo de esta La propuesta didáctica “El Cuento como estrategia didáctica para mejora la expresión oral tiene como objetivo mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E. 339 Chalamarca, mediante la enseñanza- aprendizaje de la expresión oral a través del Cuento como estrategia didáctica. Esta propuesta didáctica está (centra o enfocada) a través del diario de campo y sesiones educativas, que permitirá mejorar las habilidades comunicativas para expresarse oralmente, como también desarrollar las competencias necesarias para comunicarse efectivamente en su contexto. De ahí que se considera que el impacto de esta investigación no es solamente académico si no social, debido a que al lograr mejorar el desarrollo de la expresión oral a través del cuento, es posible que los niños y niñas desarrollen el resto de las competencias comunicativas que les permiten interactuar en cualquier contexto sociocultural. Por lo que la principal pertinencia y utilidad de esta propuesta didáctica, radica en las bases teóricas y en la estrategia didáctica quien está fundamentada a través del cuento. Los diferentes instrumentos que se emplearon para la recolección de la información permitieron la identificación de las situaciones particulares de aula que imposibilita el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas; la propuesta didáctica puede servir como referente teórico para aquellos docentes que quieran tomarlo como referente para el trabajo que realizan a diario en el aula de clase especialmente en aquellas que se refieran a la oralidad debido a que permite fortalecer las competencias comunicativas.

Este informe de investigación consta de siete capítulos en los cuales: capítulo I se hace referencia a la fundamentación del problema, caracterización de la práctica pedagógica,

caracterización del entorno sociocultural; además del planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía. El capítulo II presenta la justificación de la investigación. El capítulo III muestra el sustento teórico, las teorías, enfoques y marco conceptual. El capítulo IV desarrolla la metodología de la investigación, así como el tipo de investigación, objetivos, hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra, instrumentos. El capítulo V sustenta el plan de acción y de evaluación como la matriz del plan de acción, matriz de evaluación, de las acciones, de los resultados. El capítulo VI sustenta la discusión de los resultados. El capítulo VII sustenta la difusión de los resultados, conclusiones, sugerencias, referencias y anexos.

La Autora.

CAPÍTULO I

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

La deconstrucción de la práctica pedagógica es un proceso de autorreflexión en donde el docente identifica sus fortalezas y debilidades, así como las teorías implícitas que sustentan la práctica pedagógica para llevar a cabo el proceso de deconstrucción el investigador parte del diario de campo, los cuales me ha permitido delinear la estructura de mi practica pedagógica. Para identificar las fortalezas y debilidades, se utilizó como herramienta el diario de campo. Se han utilizado instrumentos de evaluación como la lista de cotejo, rubrica, diarios reflexivos con sus respectivos indicadores así mismo para el desarrollo del plan de acción se ha desarrollado sesiones de aprendizaje con diversos materiales.

1.2. CARACTERIZACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL

La I.E. 339 Chalamarca – Chota fue creada en el año 1983 siendo la directora la profesora Rosa Cardoso Díaz con un número de 30 niños .En el año 1982 se encargó la dirección y también trabajo como docente de aula la profesora Margarita Fuentes Lobato la cual asume hasta la actualidad. Actualmente, la I.E. cuenta con una población estudiantil de 90 estudiantes, posee 4 aulas, 02 para niños de 5 años un aula para niños de 04 años y un aula para niños de 3 años de edad, cuenta con una losa deportiva para la recreación de los niños. Cuenta con 6 docentes 4 profesoras de aula, 1 auxiliar, 1 administrativo. Las docentes cotidianamente desarrollamos nuestras actividades teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños, como su aspecto cultural, económico, social y familiar. Además, para la planificación, cuenta con las rutas de aprendizaje del 2016, algunos materiales del MINEDU como libros de trabajo, materiales de la zona, para desarrollar las actividades de manera activa, dinámica y lograr aprendizajes significativos.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA GUÍA

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación donde debemos emplear recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

Teniendo en cuenta que la educación en la primera infancia es crucial para el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños y niñas, se hace necesario que desde la escuela se brinden las herramientas necesarias para que los niños adquieran las destrezas y habilidades que le servirán posteriormente para interactuar en el mundo que lo rodea.

De la forma como se enseña la lengua castellana depende el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y aún más en la oralidad.

En el momento que el estudiante se expresa oralmente hacia los demás compañeros; la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la emotividad, los movimientos corporales y gestuales y el vocabulario, donde se observó que los niños de 4 años de la I.E.339 Chalamarca no emplean correctamente estos factores en el momento de expresarse oralmente hacia los compañeros y demás personas.

De ahí que es fundamental tener en cuenta que la efectividad de estos factores hace que la expresión oral se convierta en un instrumento que permite comunicar procesos u objetos externos a él, pues la expresión oral en determinadas

circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

La utilización del cuento como estrategia pedagógica para mejorar las dificultades que presentan los niños respecto a la oralidad, mediante el enfoque semántico comunicativo la pedagogía activa y el método global para el desarrollo del lenguaje, es posible lograr una adecuada comunicación en los niños. Por lo tanto esta investigación se lleva a cabo con el fin de mejorar y desarrollar la habilidad comunicativa, (de hablar y escuchar) y poder así permitir una interacción e integración de ideas y pensamientos indispensables en esta etapa escolar para desarrollar la libre y adecuada expresión, también se busca enriquecer los conocimientos y a la vez sentar las bases comunicativas requeridas en la sociedad actual.

Se plantea una propuesta de investigación fundamentada en la investigación Acción que permite identificar los factores que originan el problema y posteriormente formular una alternativa didáctica para dar solución al problema presente, debido a que ésta permite su desarrollo en un entorno social, llegar a cada individuo haciendo aportes tanto individuales como colectivos; como primer momento se realiza visitas de observación directa, que permiten evidenciar la capacidad expresiva de cada estudiante y la forma como se motivan en su proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la implementación de estrategias pedagógicas a través de la aplicación de secuencias didácticas centradas en el uso del cuento desde las actividades básicas, prácticas y de aplicación conservando los componentes fundamentales de la oralidad.

A nivel local y particularmente en la institución educativa N° 339 de Chalamarca observo que el nivel de expresión oral es muy bajo, los estudiantes no muestran la facilidad de expresión en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, resultándoles difícil lograr un aprendizaje significativo. Este fenómeno anómalo ha sido detectado y considerado como un problema de urgente atención dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI); por ello se ha propuesto la solución de este problema y

proponemos el programa en mención como una posible alternativa para mejorar el nivel de

Por tal motivo creo conveniente poner en práctica la estrategia del cuento para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años con el cual logramos mejores aprendizajes significativos. De tal manera realizamos la pregunta.

¿La aplicación del cuento como estrategia metodológica ayuda a lograr la competencia de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la I.E. 339 Chalamarca – Chota?

CAPÍTULO II

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La oralidad es la expresión de la palabra más utilizada por el ser humano, es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje, teniendo en cuenta que ésta es totalmente independiente de cualquier otra técnica de comunicación. El lenguaje ésta compuesto por un sistema de conductas del ser humano basado en símbolos orales que ha facilitado la comunicación en su función fundamental, “gracias a la oralidad el ser humano se diferencia de los animales y lo hace desde el punto de vista verbal, cognitivo, neurolingüística y semiótico” (Rudy Mostacero 2004)¹

Es así que este trabajo es relevante para el contexto, pues se busca estimular las competencias comunicativas, mejorar la interacción grupal, promover el respeto y la autonomía en el momento que los niños y niñas se dirijan oralmente hacia los demás, como también contribuir a la formación de niños y niñas capaces de comunicarse oralmente, expresar sus sentimientos, socializar sus ideales frente y hacia los demás, y poder fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de toda la comunidad educativa.

Las dificultades encontradas en los niños se ha ido observando durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, por esta razón he considerado actividades de narración de cuento como estrategia para lograr la competencia de expresión oral ya que constituye mejorar la comunicación en los estudiantes, así generar un alto nivel de expresión para fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes de la I.E. 339 Chalamarca – Chota. 2016

CAPÍTULO III

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. MARCO TEÓRICO

Camps (2005), manifiesta que estimular las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir juegan un papel fundamental en la interacción en el aula de clase. Por lo tanto, pone énfasis que la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los niños y niñas aprendan a expresarse de manera oral hacia los demás.

Plantea en esta investigación como estrategia didáctica, el cuento, la televisión y la palabra del maestro, debido a que estas estrategias conforman aprendizajes literarios en cuanto a narración, permitiendo educar a los niños y niñas mediante la comprensión crítica de diversos mensajes y, por último, la palabra del maestro es considerada como una figura representativa, de donde depende el éxito escolar en cuanto a oralidad.

Se considera que mediante el cuento se pueden desarrollar habilidades y destrezas que permitan cultivar la expresión oral en los niños y niñas, y por lo tanto se convierte en un medio muy pertinente para la estimulación de la expresión oral, pues es un estímulo eficaz para motivar a los niños a la lectura y por lo tanto incentivarlo a realizar comentarios del cuento leído y seguidamente desarrollar destrezas y habilidades que conducen a cultivar su expresión oral.

El MINEDU plantea como una de las finalidades primordiales fortalecer el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas, mediante la enseñanza de la lengua castellana, pues a través de ésta se puede estimular las competencias y habilidades comunicativas de los educandos.

De ahí que el Ministerio de Educación Nacional tiene como objetivo la política de calidad que está dirigida a lograr que los “niños aprendan lo que necesita aprender y lo sepan aplicar. Como también fortalecer un sistema de formación integral a partir de la articulación de todos los niveles, desde la educación inicial hasta la educación superior y con la formación para el trabajo alrededor del desarrollo, adquisición y

fortalecimiento de competencias básicas, ciudadanas, generales, laborales específicas e investigativas.”

Desde que un niño nace se vincula a una interacción con los adultos ya sea de forma gestual, de señas u oral, por lo que no se debe olvidar que cuando un niño llega a la escuela ya sabe hablar, a pesar que se piensa que es allí donde se instruye.

González (2007), realizó una investigación sobre El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles estudio comparado en España y México. En este estudio tuvo como objetivos analizar un proceso de elaboración conjunta de la información a partir de cuentos de dos maestras con sus alumnos, en el aula de cinco y seis años. Para ello se plantea un estudio exploratorio a partir de una observación sistemática. Sus objetivos concretos fueron ofrecer una descripción cualitativa de diversas secuencias didácticas, que muestran un proceso de enseñanza y aprendizaje como proceso de comunicación y el otro de analizar y comparar de forma cuantitativa la evolución de los porcentajes de las estrategias desplegadas por los dos grupos.

Farfán (2007), realizó un taller sobre “Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos de nivel de inicial de años”, este taller tuvo como objetivo principal mejorar el nivel de expresión oral en conclusión diremos que los alumnos estimulados con el programa mejoraron su nivel de expresión oral.

Con respecto a lo antes planteado se puede retomar que mediante la implementación de estrategias didácticas se puede motivar a los niños y niñas a la realización de actividades significativas que permita estimular la expresión oral, poder ayudar a mejorar la integración social con el contexto que lo rodea

3.1.1. Teoría sobre la Adquisición del Lenguaje

Calderón (2009), sostiene que a pesar de la innumerables investigaciones realizadas, no se sabe a ciencia cierta cómo nació el lenguaje, esa facultad que tiene el ser humano para comunicarse con sus semejantes valiéndose de un sistema formado por el conjunto de signos lingüísticos y sus relaciones.

No obstante, a través de los tiempos han surgido dos grandes corrientes filosóficas que se contraponen entre sí, la nativista que sostiene que el lenguaje es un don biológico con el cual nacen los humanos, y la empirista que defiende que el entorno social es el único factor determinante en el desarrollo idiomático.

De ambas corrientes, se desprenden las aportaciones de las principales teorías de adquisición del lenguaje, teorías que no necesariamente son antagónicas sino por el contrario, en algún momento del desarrollo humano, interactúan y se complementan.

Los fundamentos de las principales teorías del desarrollo lingüístico, se exponen en los siguientes apartados:

3.1.2. Teoría Lingüística de Chomsky

Chomsky (1999) manifiesta que el lenguaje se genera a partir de estructuras innatas. A partir de esta teoría surgen dos principios: autonomía, según el cual el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos del desarrollo del lenguaje también es independiente de otros procesos de desarrollo y el innatismo, según el cual el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta, por lo tanto, es innato. Este proceso del lenguaje refiere que todos nacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario denominado LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje). Este mecanismo tiene como contenido a un conjunto de principios gramaticales universales que son la Gramática Universal. Cuando uno nace, con este dispositivo, empieza a recibir unos estímulos lingüísticos o datos lingüísticos primarios. Una vez que estos datos son procesados en el LAD hay un output o resultado que es la Gramática de la lengua en cuestión.

3.1.3. Teoría Socio Cultural de Lev Vigotsky

a) El desarrollo del lenguaje según Vigotsky

Vygotsky (1979) refiere que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. Tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística y que no depende, necesariamente, al desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. A partir de esto, se plantea que el lenguaje es una función adquirida a través de la relación entre el individuo y su entorno, ya que, biológicamente, contiene las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás).

Asimismo, Vygotsky rescata la idea de que la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo. En ese sentido, lo que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el uso de los instrumentos culturales como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañero del colegio (Zegarra y García, 2005, p. 4-6).

Vigotsky consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y dio importancia a las funciones cognitivas superiores, entre ellas, a las que se fomenta en la escuela. Conforme con ello, los procesos de

comunicación y participación compartida en actividades, por su propia naturaleza, comprometen al niño, a sus compañeros y cuidadores en la tarea de ampliar el conocimiento del niño y su habilidad de aplicarlo a nuevos problemas. Considera que el primer lenguaje del niño es esencialmente social, producto de la relación con su entorno más cercano, para que más adelante sus funciones comiencen a diferenciarse y con ello su lenguaje se encuentre dividido en forma egocéntrica y comunicativa, las mismas que el autor señala que son sociales. El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal, al interior de las funciones psíquicas.

El lenguaje egocéntrico, extraído del lenguaje social, conduce a su debido tiempo al habla interiorizada, que sirve tanto al pensamiento autista como al simbólico.

Asimismo, es un eslabón genético sumamente importante en la transición desde la forma verbal a la interiorizada, esta última se refiere a la capacidad de abstracción de símbolos que permiten codificar situaciones y comprenderlas oportunamente. Hasta ese punto nuestro esquema de desarrollo contrasta tanto con el tradicional esquema conductista como con la secuencia de Piaget y con ello dicho esquema queda planteado de la siguiente manera: primero el lenguaje es social, luego es egocéntrico y, finalmente, es interiorizado el cuento en la expresión oral. (Zegarra y García, 2005, pp. 7-10).

b) Relación entre cuento y pensamiento y lenguaje según Vigotsky

De similar forma que el lenguaje, el desarrollo del pensamiento es una construcción social, que se hace posible a través de la interacción con el medio que nos rodea, para luego ser procesado a través de un lenguaje egocéntrico (el de los infantes) y finalmente va a constituir un lenguaje interiorizado.

La etapa egocéntrica es un periodo de transición en la evolución de los seres humanos que va del lenguaje verbal al interiorizado. Aquí, las operaciones mentales que los niños llevan a cabo tienen como propósito dotarle del

conocimiento del mundo a partir del contacto, por los sentidos, con los estímulos externos. La persona en esta etapa recibe información del mundo y la procesa teniendo como referente su propia reacción. De esta forma, existe una interrelación entre actividad y pensamiento egocéntrico, la cual lleva a cumplir una función directiva y eleva los actos del niño al nivel del comportamiento intencional. En esa línea se hallan dos funciones del lenguaje: La función egocéntrica, que es la que conduce al habla interiorizada, y la función comunicativa que es la que produce una manifestación externalizada de la persona. Según Vygotsky (1934), la relación entre el pensamiento y el lenguaje del niño se da a lo largo de un proceso evolutivo; no obstante, los progresos de cada uno de estos no son paralelos; es decir, son independientes y, por más que se pueden confundir entre ambos, el desarrollo de los mismos son conexos más no lo mismo (Hernández, 2008, pp. 10-14).

La relación entre ambos constructos se puede entender desde un punto de vista filogenético y ontogenético. Por un lado, de acuerdo con el desarrollo filogenético, el ser humano evolutivamente está provisto de ciertas estructuras adaptativas que han hecho posible que elabore pensamientos (concretos y abstractos) y también lenguaje y habla. Por otro lado, desde el desarrollo ontogenético, las estructuras mencionadas son activadas a partir de la interacción con el medio a través de los cuidadores o algún ente social que permiten al ser humano desarrollar el pensamiento y el lenguaje, y que en un inicio aparentan ser procesos aislados e independientes, pero que a partir de los 2 años se evidencian como entrecruzados ya que el pensamiento comienza ser expresado a través del lenguaje. En esa dinámica, el habla (manifestación del lenguaje) permite que la persona se vaya relacionando de manera más compleja con su entorno y reciba de éste cada vez más información con la cual va a construir el conocimiento del mundo de la persona. Es por ello que Vigotsky le da mucha importancia al lenguaje porque para él, el primero, es el instrumento mediador por excelencia que le permite al ser humano, en primer lugar, darse cuenta de que es un ser social porque puede comunicarse con los demás; en segundo lugar, le permite exteriorizar sus pensamientos y, en tercer lugar, a

partir del lenguaje el ser humano va conociendo el mundo y va construyendo sus esquemas mentales en espacio y tiempo (Hernández, 2008, pp. 12-16).

3.1.4. Teoría del aprendizaje de Piaget

Piaget sostuvo que el desarrollo explica al aprendizaje. Pero su elaboración de esta postura revela una compleja visión del desarrollo que implica algunas dimensiones del aprendizaje. Para Piaget, el desarrollo mental es "un progresivo equilibrarse, un paso perpetuo de un estado menos equilibrado a un estado superior de equilibrio". La tendencia a este "equilibrio móvil, tanto más estable cuanto más móvil", hace que el desarrollo sea comparable con la construcción de "un sutil mecanismo cuyas fases graduales de ajustamiento tendrán por resultado una ligereza y una movilidad mayor de las piezas". Para Piaget, este proceso de construcción gradual guarda estrecha relación con el aprendizaje. Conceptualizó el desarrollo como el resultado de una compleja relación entre la maduración del sistema nervioso, la experiencia (física y lógico matemática), la interacción social, la equilibración y la afectividad. De estos elementos, la experiencia y la interacción social remiten específicamente al aprendizaje. De acuerdo con Piaget, es sólo cuando se dan las condiciones para la manifestación óptima de los cinco factores mencionados que el desarrollo precederá al aprendizaje. En otras palabras, en el discurso de Piaget la idea de que el aprendizaje se subordina al desarrollo no es absoluta: está explícitamente condicionada a la compleja interacción de un conjunto de determinantes, entre los que se encuentran variables que aluden al aprendizaje.

Piaget sostuvo que es mediante las transformaciones, sean acciones reales o simbólicas, que el sujeto construye progresivamente su conocimiento. Esta construcción progresiva implica unas funciones invariantes y unas estructuras cambiantes. Piaget se concentró en explicar los mecanismos que subyacen a las estructuras y a sus transformaciones. De ahí su énfasis en las acciones del sujeto. Estas acciones, sin embargo, incluyen interacciones con otros, que Piaget se ocupó de destacar al discutir el papel del juego, de la experiencia y de la transmisión social en el desarrollo cognoscitivo. De hecho, Piaget valoró la importancia de la co-operación y del conflicto cognitivo que surgen cuando los niños interactúan en actividades educativas como medio para facilitar el desarrollo cognoscitivo y

moral. Sostuvo que la educación debe orientarse a proveer el ambiente y los medios para nutrir la curiosidad epistémica del sujeto y la actividad exploratoria que llevaran a un aprendizaje significativo. De las ideas de Piaget en tomo al rol de la actividad en desarrollo cognoscitivo emanan tres directrices para la educación. Primero, los métodos pedagógicos deben apelar a la actividad espontánea. Segundo, la persona que educa es una compañía que minimiza el exceso en el ejercicio de la autoridad y el control que caracterizan las salas de clase tradicionales con el propósito de facilitar la espontaneidad. Su rol no es de impartir conocimientos sino el de crear un ambiente que estimule la iniciativa, el juego, la experimentación, el razonamiento y colaboración social. Tercero, las interacciones sociales entre los niños presentan una oportunidad para la cooperación y el desequilibrio cognitivo que permitirá una construcción más sólida del conocimiento (Rodríguez, 1999, pp. 482- 483).

3.1.5. Teoría del Aprendizaje Significativo.

Para Latorre y Seco 2010, Ausubel y Novak considera que el alumno aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende. Para que se pueda dar significatividad en un aprendizaje se requiere.

- Partir de la experiencia previa del alumno.
- Partir de los conceptos previos del alumno.
- Partir de establecer relaciones entre los conceptos nuevos con que ya saben por medio de jerarquías conceptuales.

En el aprendizaje significativo las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el alumno ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan, así de manera estrecha y estable con los anteriores.

3.1.6. Enfoque Comunicativo Textual del Diseño Curricular Nacional (DCN)

El área de comunicación integral se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, se lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas, sino de los mecanismos facilitadores de la

comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresa, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. Es decir, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita. El la Expresión y comprensión oral El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprender a tomar turnos para conversar, etc. λ Comprensión de textos Leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender qué dice el texto. En tal sentido cada niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o íconos verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales. El área tiene la finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación crítica y creativa de textos, es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica. La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. Expresión y apreciación artística En cuanto a la expresión, las diferentes manifestaciones artísticas de la dramatización, la música, la plástica y el dibujo podrán representar y comunicar sus vivencias, emociones, necesidades e intereses, desarrollando su imaginación y creatividad. En cuanto a la apreciación, los niños y las niñas deben tener la oportunidad de relacionarse con su medio social mediante experiencias que le permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva visual, corporal y auditiva. Mediante estas oportunidades, podrán desarrollar la

capacidad de apreciar las diversas manifestaciones artísticas: pintura, escultura, dibujo, música danza, teatro, etc., en especial aquellas que constituyen el patrimonio cultural de la región y del país, reforzando así su identidad sociocultural.

Expresión y comprensión oral El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprender a tomar turnos para conversar, etc.

Comprensión de textos. Leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender qué dice el texto. En tal sentido cada niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o íconos verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales. De textos.

Producción de textos La escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica.

La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. La producción de textos se inicia en los más pequeños con trazos y dibujos hechos de manera libre sin seguir reglas, pasando más tarde, en primaria, a utilizar los aspectos formales de la escritura. λ **Expresión y apreciación artística** En cuanto a la expresión, las diferentes manifestaciones artísticas de la dramatización, la música, la plástica y el dibujo podrán representar y comunicar sus vivencias, emociones, necesidades e intereses, desarrollando su imaginación y creatividad. En cuanto a la apreciación, los niños y las niñas deben tener la oportunidad de relacionarse con su medio social mediante experiencias que le permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva visual, corporal y auditiva.

Mediante estas oportunidades, podrán desarrollar la capacidad de apreciar las diversas manifestaciones artísticas: pintura, escultura, dibujo, música danza, teatro, etc, en especial aquellas que constituyen el patrimonio cultural de la región y del país, reforzando así su identidad sociocultural.

3.1.7. Enfoque Intercultural

De acuerdo a la Propuesta Pedagógica de Intercultural Bilingüe, (MINEDU, 2013). La interculturalidad implica:

Visibilizar las distintas maneras de ser, sentir, vivir y saber, destacando sus orígenes y desarrollos a lo largo de un determinado tiempo hasta la actualidad.

Cuestionar la tipificación de la sociedad por razas, lenguas, género o por tipo de jerarquías que sitúan a algunos como inferiores y a otros como superiores así como las lógicas de poder que las sustentan.

Alentar el desarrollo de la diversidad cultural en todas sus formas y generar las condiciones sociales, políticas económicas para mantenerlas vigentes en contextos de globalización e intercambio cultural.

Cuestionar las relaciones asimétricas de poder que existen en la sociedad, y buscar construir relaciones más equitativas y justas entre distintos grupos socioculturales y económicos.

Y siendo el Perú un país pluricultural y multilingüe marcado por la diversidad, formado por un conjunto de diversos pueblos asentados sobre zonas y regiones muy variadas, la Educación Intercultural Bilingüe busca desarrollar competencias interculturales en los estudiantes y formar ciudadanos que puedan desenvolverse adecuadamente en diversos contextos socioculturales y comunicarse adecuadamente en dos o más lenguas.

El modelo de Educación Intercultural Bilingüe que plantea el Ministerio de Educación es el de mantenimiento y desarrollo de las lenguas, modelo que propugna que la primera y segunda lengua sean utilizadas a lo largo de toda la escolaridad, donde en la primera etapa (nivel inicial 3 y 4 años) se dé énfasis a la lengua materna, y luego se inicia el trabajo de expresión oral en la segunda

lengua (inicial 5 años). Ya en el nivel de educación primaria se desarrolla el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en la primera lengua y se continúa con el desarrollo de habilidades de comprensión oral en la segunda lengua.

En lo pedagógico, se requiere asegurar la pertinencia y calidad de los procesos educativos, lo que se debe expresar en aprendizajes significativos y de calidad de los estudiantes, basados en la herencia cultural, y articulados con los valores de una cultura nacional democrática, que busca la igualdad el respeto y las oportunidades de desarrollo para todos.

Así mismo, la Propuesta Intercultural Bilingüe hace énfasis al enfoque del Buen Vivir, tierra y territorio, en las que los pueblos originarios, andinos, amazónicos y costeños, en su permanente relación con la naturaleza, la tierra y el territorio, han desarrollado un conjunto de formas y modos de concebir el mundo, de pensar, de comunicarse, de comportarse y organizarse socialmente. Su forma de vida está basada en la realización de diferentes actividades productivas y sociales que les permite satisfacer, a partir de los recursos que les ofrece el territorio, las necesidades biológicas, sociales y espirituales, construyendo las condiciones del Buen Vivir. Para estos pueblos, el territorio/la tierra no es solamente un espacio físico en el que encuentran los recursos naturales y en el desarrollan actividades socio productivas, sino fundamentalmente es parte de su identidad colectiva, base material de su cultura y el fundamento de su espiritualidad.

Esta forma de entender la realidad también es un aporte para el sistema educativo, especialmente para quienes son parte de estos pueblos, pero que por su proximidad y constantes relaciones deben conocer y promover la práctica de estos valores, especialmente en estos momentos de cambios drásticos en el medio ambiente y sus consecuencias a nivel de la vida de las personas.

Se requiere una transformación de la educación para que sea una educación de calidad, que permita a los estudiantes desarrollar sus capacidades para construir una sociedad más justa, equitativa e inclusiva.

3.1.8. El enfoque Socio Crítico Reflexivo en la Investigación Acción

El enfoque pedagógico crítico, reflexivo, presenta un énfasis en el desarrollo integral de la persona, de un tipo de ciudadano capaz de tomar en cuenta el punto de vista de otros, argumentar sus propuestas y sustentar sus decisiones de manera reflexiva y creativa. En consecuencia, promueve un tipo de interacción social basada en el respeto mutuo, el razonamiento, la cooperación, el aporte constructivo y la coherencia ética (Carmona, 2008)

“la interacción permanente entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante” (Porlan, 1996)

Por su parte Lipman (1998) formar a los niños en las capacidades para el razonamiento y los criterios para juzgar es equivalente a oxigenar el ambiente escolar y curricular en el que actualmente se están asfixiando. Se trata de incorporar la reflexión crítica en los programas y currículo, para educar en un pensamiento crítico y creativo a través de las narraciones y descripciones creativas, la formulación de explicaciones y argumentaciones, y la posibilidad de articular una comunidad de investigación en el aula, donde se den las condiciones para el libre intercambio de ideas y el crecimiento intelectual.

Para Carmona (2008, la educación como una experiencia reflexiva, supone un replanteamiento profundo asumiendo que la educación como una experiencia que compromete a los docente en las habilidades de la conversación y del juicio, coherencia lógica del pensamiento, del análisis y la crítica reflexiva, la deliberación y las decisiones educativas en contextos de incertidumbre, lo que conlleva entender la educación como un acontecimiento reflexivo y ético. El pensamiento crítico y creativo de ser incorporado a la acción formativa en la que se generan prácticas reflexivas, críticas y creativas en la experiencia compartida del aula, como comunidad de investigación y, con ello, la escuela se vislumbra como espacio de humanización.

De la misma manera la Propuesta Pedagógica de Educación Intercultural Bilingüe expresa, que la educación intercultural es crítica cuando aborda temas

mucho más amplios y reflexiona críticamente sobre la práctica educativa, sobre cómo se está desarrollando y si esta corresponde o no a las necesidades, demandas problemáticas de los estudiantes y de los pueblos en los que se socializan y relacionan para su desarrollo integral. (MINEDU, 2013)

El programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial para docentes de Primaria de zonas rurales, pretende desarrollar capacidades del pensamiento crítico, como investigación y búsqueda del sentido a través del diálogo y por tanto, de potenciar la capacidad de reflexión, de autoevaluación, autocorrección, de respeto y de convivencia entre los docentes para incorporarlos en su práctica pedagógica fomentando su desarrollo integral.

La Investigación acción: Una opción de investigación cualitativa en educación.

Desde su origen la Investigación Acción fue configurándose fundamentalmente como una metodología para el estudio de la realidad social, su creador Kurt Lewin, la describía como una forma de investigación que podía relacionar el enfoque experimental de la ciencia social y con el fin que ambos respondieran a problemas sociales (Colmenares, 2008).

Se contempla la investigación acción como herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación.

Por su parte Yuni y Urbano (2005) refieren que la investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta que posee el conocimiento de la propia práctica y de la manera personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en proceso de cambio personal y organizacional. (p. 138-139)

Desde la perspectiva educativa, Suarez (2002) refiere que la Investigación Acción es *“una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso, con la finalidad de mejorarla indagando la realidad investigada”*

Asimismo, para Restrepo (2008), la Investigación Acción Educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, como comprender la estructura de la propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

De otro lado, Colmenares (2008) la Investigación Acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza, porque permite de una parte, la expansión del conocimiento y, por la otra, va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en investigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa que se origina productos de las reflexiones constantes que se propicia en dicho proceso.

La Investigación Acción se presenta como una herramienta orientada hacia el cambio educativo, que parte de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica.

Por consiguiente, en el Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, se pretende incorporar la investigación acción partiendo de la práctica pedagógica cotidiana de los docentes participantes a través del desarrollo de competencias transversales, capacidades metodológicas y teóricas que le permitan asumir la realidad desde diferentes perspectivas para explicar, describir, comprender, interpretar y transformar la realidad socioeducativa en la que interactúa.

3.1.9. Enfoque Socio Formativo

El Instituto de Ciencia e Innovación para la Formación y el Emprendimiento-CIFE, el enfoque Socio Formativo Complejo (ESC) como las condiciones educativas esenciales para facilitar la formación en competencias, a partir de unos lineamientos que articulan la educación con los procesos sociales, comunitarios, económicos, políticos, religiosos/espirituales, deportivos, ambientales, artísticos que forman parte de la vida de las personas.

Según Morín (1999) El ser humano es un ser plenamente biológico y plenamente cultural. El hombre sólo se completa como ser plenamente humano por y en la cultura, No hay cultura sin cerebro humano (aparato biológico dotado de habilidades para actuar, percibir, saber y aprender) y no hay espíritu, mente, capacidad de conciencia y de pensamiento sin cultura: la cultura crea al hombre y el hombre crea la cultura. Por eso, y a través de procesos dialógicos la sociedad forma a sus miembros para la autorrealización, y a su vez, es esta formación que posibilita la permanencia y continua recreación de la sociedad.

Al plantear el enfoque Socio Formativo en la educación basada en competencias, es necesario definir el concepto de Formación Humana Integral (FHI), que de acuerdo con Tobón (2009), es el proceso que involucra el desarrollo de todas las potencialidades de la persona (corporal, cognoscitiva, afectiva, ética, estética, social, espiritual y laboral) acorde con su visión y retos del contexto, con la finalidad de lograr desempeños pertinentes y responsables en el ámbito social y ambiental, mejorando condiciones de vida y actuando con compromiso y respeto en proyectos sociales.

Bajo este enfoque, las competencia se entienden como actuaciones integrales para interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto, con creatividad, idoneidad, mejoramiento continuo y ética, desarrollando y poniendo en acción de forma articulada el saber ser, el saber convivir, el saber hacer y el saber conocer. (Tobon, 2010).

Por eso es esencial que la educación se enfoque a lo Socio Formativo, para poder formar niños y jóvenes comprometidos con ellos mismos, con la sociedad y con su medio, capaces de resolver con idoneidad y responsabilidad cualquier tipo de situación que se les presente en la vida, sabiéndose conscientes de las consecuencias de sus actos y muy comprometidos con el bien común. Resolviendo sus tareas a través de niveles de pensamiento de orden superior que permitan ayudarle a hacer algo más que pensar como bien menciona Lipman (1998), a involucrarse de manera compleja con la vida.

Por otro lado, la evaluación de los aprendizajes debe formar parte de los procesos educativos y estar integrada en las estrategias de aprendizaje utilizadas en el aula y fuera de ella. La evaluación debe ser un proceso de reflexión permanente, de aprendizaje y mejora, que permita por un lado, conocer a los docentes participantes no sólo de la perspectiva de contenidos, sino también, de las habilidades y actitudes desarrolladas y/o fortalecidas en el proceso; por otro lado debe ser un proceso de auto reflexión para que el docente participante pueda estar consciente de sus avances y de lo que le falta construir ayudado por sus compañeros/as y también retroalimentándolos a ellos/as.

Por lo antes mencionado, el Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, busca articular los enfoques a partir del desarrollo de las habilidades reflexivas e investigativas, desde la práctica pedagógica de los docentes participantes.

3.1.10. Enfoque Semántico Comunicativo

El Ministerio de Educación publicó los lineamientos curriculares de la lengua castellana, donde propone el enfoque semántico comunicativo como una propuesta amplia y práctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana. Se denomina “Semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo”. Busca desarrollar las competencias

comunicativas en los estudiantes para que puedan así ser capaces de interactuar en los procesos de socialización e en la sociedad.

Este aspecto es muy significativo para interacción la propuesta investigativa pues mediante el enfoque semántico comunicativo permite construir el conocimiento en los niños y niñas y posteriormente interactuar con el contexto que los rodea, desarrollando así las competencias comunicativas de (hablar y escuchar).

3.2. MARCO CONCEPTUAL

3.2.1. Expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente. También sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Por lo tanto, hay que trabajarla desde la educación inicial a la superior, pues como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad.

La estimulación del lenguaje para los niños y las niñas es una conquista fundamental, pues según Brañas (1996) la lengua materna que el niño aprende a usar es la que le permite que se comunique desde el punto de vista social y es la que favorece la expresión oral, la interpretación de lo que siente, de lo que piensa y de lo que desea.

El lenguaje según Condemerín (1995) está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí, entre estas tenemos: la expresión gráfica, gestual y mímica, los cuales son considerados fundamentales para la evolución del desarrollo de la expresión oral.

3.2.2. Categorías para el análisis de la producción oral

Para realizar un análisis de la oralidad, se debe manejar las categorías de la oralidad como son la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia, el movimiento corporal y el vocabulario, pues hay que tener en cuenta que al emplearlos correctamente ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que nos interese destacar.

La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

Fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda

lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera clara. La fluidez viene dada en tres áreas, hay que tener en cuenta que las alteraciones de la voz puede afectar la fluidez verbal y esas áreas corresponde a: Ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.

Coherencia es la forma como se ordena las cosas de forma que se entienda una propiedad de los textos, de manera que permita que las ideas secundarias aporten información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.

Emotividad son fenómenos psico fisiológicos que representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo. Pues hay que tener en cuenta que las emociones sirven para establecer la posición con respecto al entorno, impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y pueden ocasionar alejamiento de otros. Las emociones actúan también como generador de influencias innatas y aprendidas, y conservan ciertas características invariables y otras que muestran cierta diversificación entre individuos, grupos y culturas

3.2.3. El Léxico

Es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico. Este puede ser definido un vocabulario pasivo, pues la forma como el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizarlo autónomamente y como un vocabulario activo: el sujeto comprende sin problemas, pero que además, es capaz de utilizar cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda.

3.2.4. Lenguaje

Es el sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somate génicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, no tienen una lengua común para comunicarse, o están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. Estos signos y gestos se emplean solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística; y con la función

comunicativa, tienen una función expresiva, apelativa u comunicativa. Que permiten transmitir y apoyar lo que se está comunicando verbalmente, como también transmitir sentimientos, (tristezas, alegrías). No se debe olvidar que adecuar los movimientos gestuales para lo que se está expresando, transmiten seguridad al momento de expresar algo oralmente.

3.2.5. La Oralidad

Teniendo en cuenta que la expresión juega un papel fundamental en la vida social de los seres humanos, es necesario resaltar algunos factores que la determinan. Para comenzar, la voz Es la imagen auditiva tiene un gran impacto para el público. Pues a través de la voz se transmite sentimientos y actitudes.

Postura: Es necesaria al momento de dirigirse a un público para que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son fundamentales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Pues este conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado, por lo tanto es necesario planear con anterioridad lo que se va a decir.

Vocabulario: Al hablar, se debe utilizarse un léxico apropiado que permita que el receptor pueda entender lo que se está diciendo.

Cuerpo: Es importante, en el momento de dirigirse a un público, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, debido a que estos transmiten inseguridad. Así mismo es fundamental para el desarrollo de la expresión oral tener como principal factor situaciones reales, pues éstas proporcionan espacios de interacción donde los alumnos deben usar el habla no solo en situaciones comunicativas espontaneas o coloquiales sino también en contextos más formales y complejos.

Por esto y según Mehrabian, un psicólogo social, el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal; Pues según Mhrabian el componente verbal se utiliza para comunicar información y el no verbal para comunicar estados y actitudes personales por ejemplo: un gesto no verbal que a diario se utiliza es, mover la cabeza para afirmar o negar algo, fruncir el ceño en señal de enfado, encogerse de hombros que indica que no entendemos o comprendemos algo, etc.

Lo anterior expuesto concuerda con la teoría de Camp Anna la cual indica que al aprender el lenguaje se hace referencia a cuatro funciones del lenguaje oral 1 “hablar para regular la vida social, aquí se educa las nuevas formas de hablar, 2 función “ hablar para pensar”, donde se emerge el concepto del diálogo como una práctica que necesita ser reflexionada: 3 función “hablar para escribir” en donde la interacción oral permite dar significados a los textos en función de su comprensión y coedición: 4 función” hablar para hablar”, donde el discurso oral se concibe como una construcción compleja.

3.2.6. El Cuento

El cuento es una especie narrativa breve expresada en forma oral o escrita. Posee ciertos elementos fundamentales que forman su estructura. El primero, guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación individual de la realidad, aunque ésta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, logrando así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permite que el cuento adquiera significado y vida.

3.2.7. Teoría Básica Del Cuento

Teniendo en cuenta que el cuento es una narración corta de hechos reales o imaginarios este se encuentra estructurado mediante los siguientes elementos:

Un comienzo o principio: por ser la primera parte del cuento es donde se da a conocer cuando sucede una historia, donde sucede la historia y quienes son los

protagonistas y como son. Un nudo: Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, en ella se diferencian dos partes; el problema, y el suceso

Final y desenlace: Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella, debe terminar la historia que se puede encontrar en forma de conclusión o simplemente en forma de fin que puede ser feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

Hay que resaltar que los aspectos anteriormente mencionados fueron tenidos en cuenta únicamente con el fin de generar aspectos conceptuales más no con el fin de construir cuentos, pues es notorio que para que el niño argumente sobre una determinada problemática él debe saber básicamente en que parte de la historia nos presentan los personajes y en qué ambiente se va a desarrollar, cual es el problema y como se solucionó dicho suceso.

Seguidamente es necesario resaltar que los cuentos infantiles no solo sirven como estímulo del lenguaje oral, pues estos contribuyen al desarrollo del lenguaje, la creación literaria, y de la imaginación de los diferentes mundos posibles que allí se plantean; y permiten que los niños al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, que vivan una serie de experiencias y situaciones que le ayudará a alcanzar mayor seguridad en sí mismo, e integrarse y formar parte del mundo que le rodea. Estos permiten trabajar en conjunto con las demás áreas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad.

3.2.8. El Juego de roles como fuente dinamizadora de Aprendizaje significativo de los diferentes cuentos empleados.

Es necesario resaltar que mediante el presente referente conceptual no se pretende mostrar el juego como una estrategia didáctica si no como una fuente dinamizadora para implementar las diferentes actividades planteadas en los cuentos empleados, durante el desarrollo de cada una de las secuencias didácticas.

Pues según Jean Piaget, el juego para los niños se convierte en una forma placentera de actuar sobre los objetos y sobre sus propios ideales, de tal forma que jugar tiene un significado fundamental para los niños y niñas, es la forma como colocan en

práctica el funcionamiento de las cosas y las reglas de los juegos se convierte en una expresión lógica y significativa.

De ahí que el juego permite desarrollar la personalidad del niño, éste radica en que a través de éste, el niño conoce la conducta y las interrelaciones de los adultos, al convertirse en modelo para su propia conducta y adquiere los hábitos fundamentales de comunicación indispensables para el establecimiento de las interrelaciones con sus coetáneos. Es así que mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica mediante el juego de roles se busca promover la conversación acerca del mundo que lo rodea específicamente de su medio ambiente y recrear los ambientes que se pueden delimitar en cada cuento empleado para poder así lograr que el niño exprese oralmente desde su propio saber el concepto o aprendizaje que le genera cada actividad implementada.

De igual manera el juego en la educación se convierte en un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, pues es preciso resaltar que jugando se aprende la solidaridad, se forma y se consolida el carácter se estimula el poder creador y a nivel individual desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio y desarrollan el espíritu de observación.

Es así que desde el punto de vista psicológico el juego es una forma de manifestación de lo que es el niño de su mundo interior y una forma de expresar su mundo interior, y por lo tanto una expresión de su evolución mental y en el orden pedagógico, la importancia del juego es amplia teniendo en cuenta que la pedagogía aprovecha constantemente las terminaciones de la psicología y la aplica, de ahí que el valor de juego se puede considerar de acuerdo a los fines que desempeñe.

Con base a lo anterior se puede inferir que es fundamental estimular las competencias comunicativas de los niños ya que estas juegan un papel fundamental en la interacción del niño con el entorno que lo rodea, y para ello se debe permitir que los mismos niños elaboren sus propios conceptos sobre lo que es la oralidad y porque se hace necesario emplearla de una manera adecuada cuando se interactúa con los demás. Siendo así unos referentes fundamentales en la implementación de

esta propuesta didáctica, pues nos brinda las bases fundamentales para implementar de cada una de las actividades a realizar y porque cada una se convierte en actividades significativas para el fortalecimiento de la expresión oral.

CAPITULO IV

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación:

Este trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación acción educativa, porque supone no solo la reflexión crítica y comprensiva sobre un problema, sino fundamentalmente implica un compromiso por parte de los educadores sobre dicho problema para mejorar nuestra práctica pedagógica.

Para desarrollar el plan de acción, se ha ejecutado 10 sesiones de aprendizaje referido al problema detectado en la práctica pedagógica.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción:

Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica referente a la aplicación de la estrategia de cuento, para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación, utilizando un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los estudiantes de la I.E 339 de inicial Chalamarca, Chota, 2016.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica:

Objetivos específicos

- Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al mejoramiento de la expresión oral de los niños, a través estrategia del cuento con los estudiantes de la I.E 339 de inicial Chalamarca, Chota, 2016.
- Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural en los estudiantes de la I.E 339 de inicial Chalamarca, Chota, 2016.

- Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores en los estudiantes de la I.E 339 de inicial Chalamarca, Chota, 2016.

4.3. Hipótesis de acción:

La aplicación de la estrategia del cuento favorece el desarrollo de la competencia de expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 339. Chalamarca - Chota

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora:

Están constituidos por todos los estudiantes de educación inicial en donde se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica.

4.5. Población y Muestra de la investigación

Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizará 10 sesiones de aprendizaje.

Muestra

El desarrollo de la investigación se desarrolló en la práctica pedagógica con un total de 10 sesiones mediante el uso de diarios de campo.

4.6. Instrumentos

Los instrumentos de enseñanza que se ha utilizado en la investigación son: lista de cotejo, diarios de campo, diarios reflexivos.

4.6.1. Instrumentos de enseñanza

Diario de campo. Es un instrumento útil para la descripción, el análisis, la valoración de la realidad escolar, para el registro detallado de experiencias en la práctica docente, el cual favorece la reflexión de la práctica diaria, facilitando la toma de decisiones acerca del proceso de evaluación, análisis, categorización, interpretación, valoración dentro de un proceso de investigación o reflexión de la labor de la docente. En el diario de reflexión se recuerdan los hechos observados por el investigador, o por

personas que con su testimonio, permiten que con el investigador abarque un universo mayor de información, y todo ello influya en el trabajo como docente. Se utilizó para anotar las experiencias vividas en el aula con los niños y niñas, tanto en el logro de aprendizajes y las dificultades que se iba identificando de acuerdo a los objetivos que se quiso lograr. Asimismo explicar las situaciones ocurridas mediante una teoría, se propone alternativas de mejora para las siguientes sesiones, finalmente se realiza una reflexión acerca de los logros, dificultades y sentimientos que se tuvo en el día.

4.6.2. Lista de cotejo de entrada

Este instrumento lo utilice para verificar el aprendizaje de mis niños en la propuesta innovadora.

4.6.3. Lista de cotejo de salida

Al término de la propuesta pedagógica para obtener los resultado obtenidos. Ha sido un instrumento fundamental para el recojo de datos durante todo el proceso de investigación, ya que el tema de investigación necesitaba una observación permanente, para apreciar el avance o la mejora de los niños ante el problema. Entonces hemos tenido la necesidad incluso de involucrarnos con los niños y realizar una observación participante. Para consolidar con la aplicación de fichas de observación, cuyos son canalizados al término de la investigación

4.6.4. Rubrica

Conjunto de criterio y estándares, típicamente enlazados a objetivos de aprendizaje que son utilizadas para evaluar un nivel de desempeño o una tarea. La rúbrica es una herramienta de calificación utilizada para realizar evaluaciones subjetivas, se usa para evaluar la actuación de los alumnos de la manera más simple y transparente.

4.6.5. Diario Reflexivo

El diario reflexivo es una estrategia evaluativa de habilidades meta cognitivas, ya que, consiste en reflexionar y escribir sobre el propio proceso

de aprendizaje, el cual puede abarcar el relativo a una sesión o limitarse a una tarea en particular.

El diario es también una estrategia excelente para la transferencia de los aprendizajes.

4.6.6. Sesión de aprendizaje

Es el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseñamos y organizamos en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz de plan de acción

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE NARRACIÓN DE CUENTOS EN LA EJECUCIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE PERMITIRÁ DESARROLLAR LA EXPRESAN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I CHALAMARCA - CHOTA.														
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016											
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
La aplicación de estrategia metodológica de narración de cuentos en la ejecución de sesiones de aprendizaje	docente participante (investigador)	Material educativo. Recursos tecnológicos.												
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN														
1.Revisión del marco teórico.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información y fichas.	X	X										
2.Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Rutas de aprendizaje. bibliografía	X	X										
3.Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Ficha de evaluación.	X	X	X									
4.Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	informe	X	X	X									
5.ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	medios materiales		X	X	X								
6.Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	computadora Bibliografía. Papel.	X											
7.Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante.	Ficha de evaluación. Informe.	X	X	X									

8.Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Portafolio. evidencias	X	X	X	X							
9.Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador. Docente participante.	Computadora . Software. Matriz.					X	X	X				
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador. Docente participante.	medios tecnológicos								X	X		
11. Revisión del informe, y entrega final.	Facilitador. Docente participante.	medios tecnológicos									X		
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante. Acompañante.	Boletas de información.											X

5.2.1. Matriz de evaluación

La aplicación de la estrategia del cuento permite mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 339 del distrito de Chalamarca y Provincia de Chota 2016.

5.2.2. De las acciones

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
La aplicación del cuento	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa revisadas, aprobadas y ejecutadas.	Sesiones Fotos Imágenes Lista de cotejo de validación. Diarios reflexivos.
Acta de comunicación de los resultados a los padres de familia.	1. 80% de participación de los padres de familia.	Acta Fotos

5.2.3. De los resultados

Resultados	Indicadores.	Fuentes de verificación
Mejorará el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de 4 años.	<ol style="list-style-type: none">2. Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés.3. Utiliza vocabulario de uso frecuente.4. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.5. Responde preguntas.6. Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana7. Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidiana	<ol style="list-style-type: none">8. Informes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo.9. Fotos10. Trabajos de los niños.

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

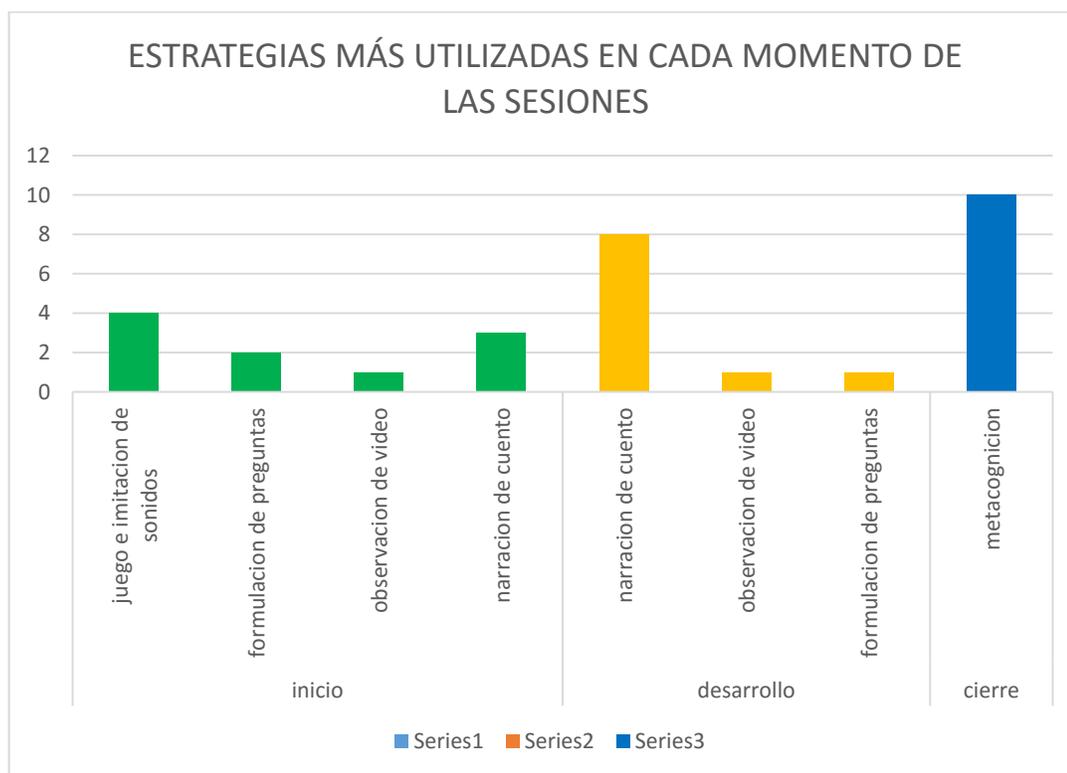
MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: Aplicación de estrategias metodologías para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 339, distrito de Chalamarca, provincia de Chota

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
		ESTRATEGIA UTILIZADA	
SESIÓN No 1	Asamblea Formulación de preguntas.	11. Narración del cuento y dibujo de los personajes.	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 2	Narración de cuento	12. Narración del cuento con secuencia de imágenes.	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 3	Juego y observación del video	13. Narramos y comentamos el cuento	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 4	Juego y Sonidos onomatopéyicos	14. Narramos el cuento y dialogamos sobre ello.	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 5	Juego e imitación de sonidos	15. Observación de video sobre el cuento	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 6	Juego e imitación de sonidos.	16. Formulación de preguntas	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 7	Asamblea Formulación de preguntas	17. Narramos el cuento y dibujamos los personajes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 8	Narración de cuento	18. Narramos el cuento y dibujamos los personajes.	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 9	Narración de cuento	19. Narramos el cuento. Usando secuencia de imágenes.	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 10	Observación de video sobre la narración del cuento	20. Narramos el cuento usando secuencia de imágenes.	Meta cognición a través de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 4 sesiones predomina la técnica del juego e imitación de sonidos.	En 8 sesiones predomina la narración de cuentos, en 1 sesión predomina la observación del video. Y en 1 sesión predomina la formulación de preguntas.	Meta cognición a través de preguntas

INTERPRETACIÓN. A lo largo del desarrollo de las sesiones del plan de acción la técnica más utilizada en la fase de inicio es: la técnica del juego e imitación de sonidos, en la fase del desarrollo en 8 sesiones predomina la técnica de la narración del cuento a través de secuencia de imágenes; finalizando las mismas con la aplicación de la meta cognición como instrumento de evaluación en las 10 sesiones.

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Matriz N° 1 Análisis de las sesiones de aprendizaje

INTERPRETACIÓN. En el grafico N° 1, se observa que en el primer momento pedagógico (inicio) se ha aplicado en 4 sesiones de aprendizaje los juegos e imitación de sonidos, en 2 sesiones la formulación de preguntas y en 1 sesión la observación del video, en 3 sesiones se ha utilizado la estrategia de la narración de cuento.

En el segundo momento que es el desarrolló, se observa que predomina la narración de cuento en 8 sesiones, en 1 sesión la observación del video sobre el cuento, en 1 sesión se observa la formulación de preguntas.

En el tercer momento que es el cierre, se observa que se ha aplicado en las 10 sesiones la meta cognición.

Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: Aplicación del cuento como estrategia para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación, en estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 339 del distrito de Chalamarca - Chota – Cajamarca, 2 016”.

Sesión	Expresion Oral										total	
	Indicadores										Si %	No %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	78	33
2	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	89	22
4	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
5	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
6	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
7	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
8	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
9	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
10	si	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI			
Si	9	7	9	6	6	9	9	9	7	7		
No	0	2	0	3	3	0	0	0	2	2		
Si %	100	78	100	67	67	100	100	100	78	78		

LEYENDA:

ITEMS PARA EL USO Del CUENTO EN LA EXPRESION ORAL

1. Presenté el texto en función de su crecimiento personal y de la interrelación social.
2. Identificó información explícita
3. Realizó inferencias sencillas a partir de la información
4. Realizó inferencias sencillas a partir de la información.
5. Presenté el problema o conflicto entre los personajes|
6. Precisé las acciones del personaje principal para resolver el problema.
7. Desarrollé con secuencia lógica los hechos presentados
8. Precisé las acciones del personaje principal para resolver el problema
9. Desarrollé con secuencia lógica los hechos presentados.
10. Solucioné los problemas planteados en el desenlace del cuento

GRÁFICO 2

NÚMERO DE ÍTEMS DESARROLLADO EN CADA SESION DE APRENDIZAJE



Fuente: matriz numero 2 aplicaciones de la estrategia investigación acción.

INTERPRETACIÓN: Se observa que se ha logrado cumplir con los ítems de la aplicación del cuento en su mayoría de la sesiones.

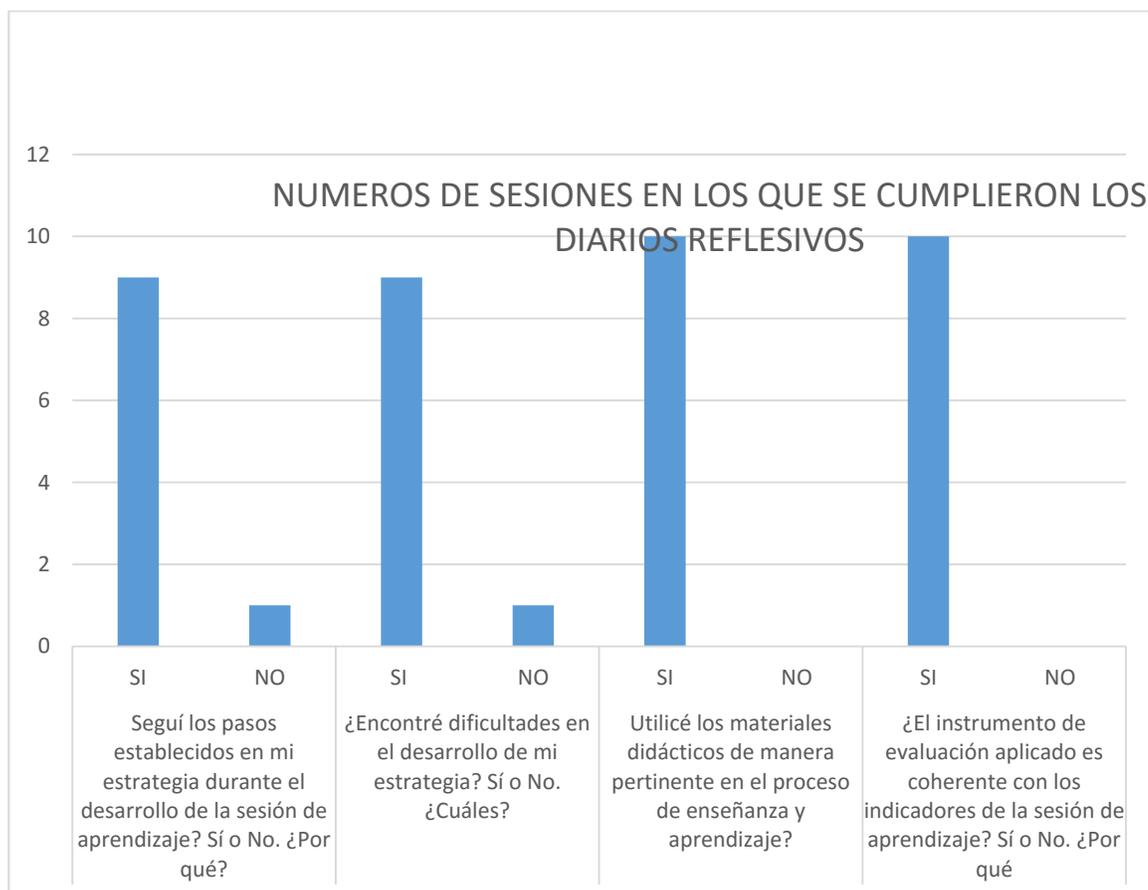
MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación:

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	NO, porque me faltó seguir la secuencia en una menor parte creí q saliendo un poco de esquema se desarrollara la sesión de una mejor manera.	Sí, la dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada	Si está de acuerdo a la sesión de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar la atención de los niños - Mejor organización a los niños
2	NO, porque me faltó seguir la secuencia en una menor parte creí q saliendo un poco de esquema se desarrollara la sesión de una mejor manera	Sí. La dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada	Si está de acuerdo a la sesión de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Tratar de que no pierdan el interés - Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión.
3	Sí, porque de esa manera logre que los niños se expresen mejor.	Sí. la dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada	Si está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Organizarlos mejor - Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión
4	Sí, porque de esa manera logre que los niños se expresen mejor.	Sí, la dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada	Si está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión
5	Sí, porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	Sí, la dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula por son un alto número de niños	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada	S. está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión

6	Si porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	Si. La dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula por son un alto número de niños	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada	Si. está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	- Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión
7	Si porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	Si. La dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula por son un alto número de niños	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada	Si. Está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	- Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión
8	Si porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	Si. La dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula por son un alto número de niños	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada	Si. está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	- Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión
9	Si porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	No encontré dificultad en el desarrollo de la estrategia.	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada: laminas, plastilina, pinturas, etc	Si. está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	- Organizarlos mejor a los niños - Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión
10	Si porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	Si porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada: laminas, plastilina, pinturas, etc	Si está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	- Organizarlos mejor a los niños - Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 09 - NO: 01 (considerar la estrategia que más se repite)	Si: 9 – No 1	SI:10	SI: 10	- Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión

GRÁFICO N° 03



Fuente: matriz 3 análisis de los diarios reflexivos.

Interpretación. Se observa que en la pregunta ¿seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión en las 10 sesiones he logrado correctamente la estrategia durante el desarrollo de la sesión y en una de las sesiones no se logró.

Asi como en la pregunta ¿encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia se encontró que en las 10 sesiones aplicadas en 8 si se encontró dificultades en el desarrollo de la estrategia y en 2 sesiones de aprendizaje no se encontró dificultad.

MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación:

Hipótesis de acción:

Área: comunicación

Edad: 4 años

Competencia	expresión oral																		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes					
Capacidades	Expresa con claridad sus ideas			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático																	
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés			Utiliza vocabulario de uso frecuente			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo						Responde preguntas en forma pertinente			Interviene para aportar en torno al tema de conversación			Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas								
Nivel de logro	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje								
Sesión	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A
1	0	4	16																			0	4	16	0	20	80
2				0	3	17																0	3	17	0	15	85
3							0	3	17													0	3	17	0	15	85
4										0	0	20										0	0	20	0	0	100
5										0	0	20										0	0	20	0	0	100
6													0	1	19							0	1	19	0	5	95
7																0	0	20				0	0	20	0	0	100
8																0	0	20				0	0	20	0	0	100
9																			0	0	20	0	0	20	0	0	100
10																			0	0	20	0	0	20	0	0	85
Frecuencia	0	4	16	0	3	17	0	3	17	0	0	20	0	1	19	0	0	40	0	0	100	0	12	188	0	0	
Porcentaje	0	20	80	0	15	85	0	15	85	100	0	100	0	5	95	0	0	100	0	0	100						

Legenda: P = Proceso L = Logrado Pintar los indicadores que no se consideran para la respectiva sesión o quitar de la matriz los indicadores o capacidades que no han considerado durante las 10 sesiones

MATRIZ N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

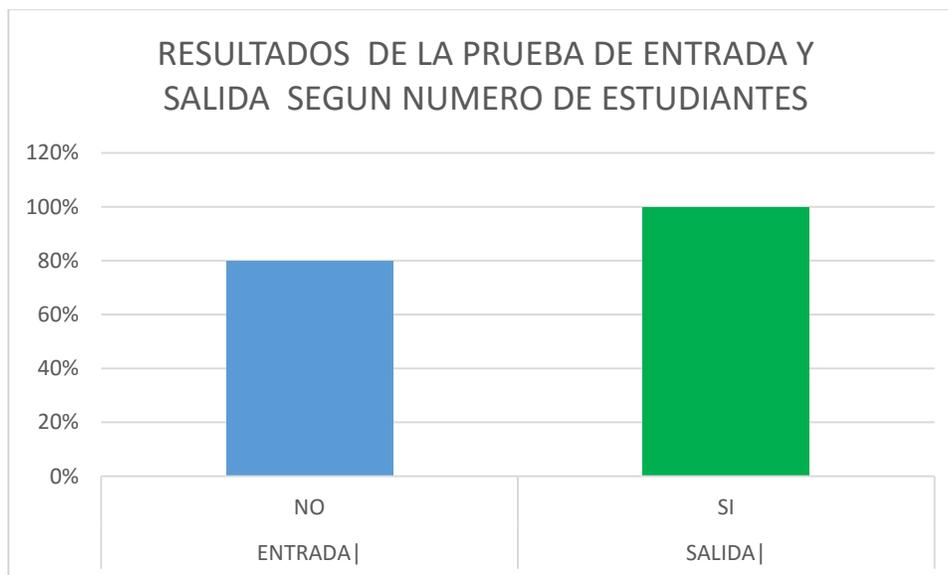
Título de la investigación:

Hipótesis de acción

Área

Competencia	Expresión oral												Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida						Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida					
	Expresa con claridad sus ideas.				utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático																	
Indicador	desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		utiliza vocabulario de uso frecuente.		se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas		Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas													
	N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	entrada	salida	Entrada	Salida	ENTRADA			SALIDA							
														C	B	A	C	B	A	C	B	A		
ARRIBASPLATA RAFAEL, LISBETH CRISTEL	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	0	6	0	0	0	6	0	100	0	0	0	100
BUSTAMANTE COJAL, ARELY CRISTEL	B	A	B	A	B	A	C	A	B	A	C	A	2	4	0	0	0	6	33	67	0	0	0	100
BUSTAMANTE RUIZ, JHAN JHARLIN	C	B	B	A	B	A	B	A	A	A	C	A	2	3	1	0	1	5	33	50	17	0	17	83
CARUAJULCA MIRANDA, LUIS MIGUEL	C	B	B	A	B	A	B	B	B	A	B	A	1	5	0	0	1	5	17	83	0	0	17	83
CHUQUIMANGO DELGADO, FLOR ROXANA	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	6	0	0	0	0	6	100	0	0	0	0	100
CUBAS BUSTAMANTE GREISI YOMARA	B	A	C	A	B	A	B	A	A	A	B	A	1	4	1	0	0	6	17	67	17	0	0	100
DELGADO LLATAS JOSE JHONATAN	B	A	A	B	C	A	B	A	B	A	B	A	1	4	1	0	1	5	17	67	17	0	17	83
DELGADO ROJAS JHORLAN	B	A	B	A	B	B	B	A	B	A	A	A	0	5	1	0	1	5	0	83	17	0	17	83
FUSTAMANTE SALDAÑA ADRIAN	A	A	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	0	4	2	0	0	6	0	67	33	0	0	100
GUEVARA CORONEL JHEANMARC STMYTH	A	B	B	A	A	A	B	A	C	A	B	A	1	3	2	0	1	5	17	50	33	0	17	83
HERNANDEZ VASQUEZ WINSTON HERNAN	B	A	C	A	C	B	B	A	B	A	B	A	2	4	0	0	1	5	33	67	0	0	17	83
IRIGOIN ARBAIZA, HIOEL ALEXANDER	C	A	C	B	B	A	B	A	B	A	B	A	2	4	0	0	1	5	33	67	0	0	17	83
JIMENES CAMPOS DANIELA NADIN	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	0	3	3	0	0	6	0	50	50	0	0	100
LLALLE REGALADO, ANGEL NEYMAR	B	A	B	A	A	A	B	A	B	A	B	A	0	5	1	0	0	6	0	83	17	0	0	100
MARRUFO VASQUEZ YHAINY VANESA	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	0	1	5	0	0	6	0	17	83	0	0	100
MEDINA TARRILLO ALEXIS SEBASTIAN	A	A	A	A	B	A	A	A	B	A	B	A	0	3	3	0	0	6	0	50	50	0	0	100
MIRES ESTELA, DUVER ESTEVIN	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	B	A	0	3	3	0	0	6	0	50	50	0	0	100
MIRES ESTELA DARLIN ALAIN	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	0	6	0	0	0	6	0	100	0	0	0	100
RAFAEL VASQUEZ JHUNIOR OMAR	C	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	1	5	0	0	0	6	17	83	0	0	0	100
RUBIOS BUSTAMANTE YOVANY YUDITH	C	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	1	5	0	0	0	6	17	83	0	0	0	100
	5	0	3	0	2	0	1	0	1	0	2	0												
	10	3	13	2	15	2	15	1	14	0	15	0												
Total frecuencia	5	17	4	18	3	18	4	19	4	20	3	20												
	25	0	15	0	10	0	5	0	5	0	10	0												
total porcentaje	50	15	65	10	75	10	75	5	70	0	75	0												
	25	85	20	90	15	90	20	95	20	100	15	100												

GRAFICO NÚMERO 4.



Fuente: prueba de entrada y salida

INTERPRETACIÓN: se observa que en la prueba de entrada se a logrado un 80 % la aplicación de la estrategia en los estudiantes y en la prueba de salida se a logrado desarrollar la expresión oral en un 100%.

6.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Con el programa de cuentos infantiles se ha desarrollado la expresión oral de los estudiantes de la I.E. 339 Chalamarca – Chota. Es decir los niños expresan con mayor fluidez y claridad, coherencia y retiene a la vez la información.

De acuerdo con Piaget los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado de lenguaje, la mayoría de los niños pronuncian sus propias palabras y de manera gradual van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras, cuando el niño comienza a hablar utiliza palabras referentes a actividades y eventos, lo mismo que a sus deseos, actitudes, durante el periodo pre operacional empieza a emplearlos en forma verdaderamente representacional.

Piaget creía que el pensamiento representativo facilita el desarrollo lingüístico, rápido en el periodo pre operacional es decir el pensamiento antecedería al desarrollo lingüístico, ha sido satisfactoriamente ver como los niños en el proceso de enseñanza – aprendizaje han ido mejorando sus capacidades comunicativas

gracias a la utilización de la estrategia para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

Así mismo, los estudiantes han logrado expresarse de una y otra manera dentro y fuera del aula, además narrando historias, cuentos, adivinanzas, su vida cotidiana, dramatizando, etc., ya que de esa manera se ha logrado desarrollar la expresión oral.

Para Vygotsky el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social, es decir la transmisión de conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje, por lo tanto el lenguaje es el principal vehículo de estos procesos y es que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

6.3. LECCIONES APRENDIDAS

- La investigación acción en la denominaba: aplicación del cuento como estrategia para lograr la competencia de expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E. 339 Chalamarca – chota- 2016 me ha permitido reconocer y comprender el proceso que sigue la investigación y la importancia de la misma.
- He logrado entender que a partir del cuento se puede desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E. 339 Chalamarca. Se ha desarrollado sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los estudiantes. De esta manera me ha ayudado a mejorar mi práctica pedagógica.
- Me ha permitido mejorar la enseñanza – aprendizaje con el desarrollo de la estrategia y de esa manera mejorar mi practica pedagógica.
- La estrategia aplicada se utiliza como fuente para desarrollar diversas actividades de enseñanza aprendizaje para todas las áreas del Currículo. El cuento en la educación se convierte en un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño.
- La aplicación de la estrategia ha servido para mejorar mi práctica pedagógica y metodológica, beneficiando a los estudiantes para desarrollar la expresión oral para tener una fluida comunicación.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Los resultados se comunican a diversas instancias. Es importante tener en cuenta que hay beneficiarios directos e indirectos del proceso de mejora de la práctica pedagógica que necesitan ser informados sobre la investigación-acción actuado.

7.1. Matriz de difusión.

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<ul style="list-style-type: none"> - Durante la formación. - Reuniones Con padres de familia. - Día del logro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes han aprendido a expresarse libremente en el aula - A través del dialogo se comunican libremente con sus compañeros y docentes. - Los estudiantes narran cuentos durante las actividades escolares - Los estudiantes responden preguntas y dramatizan sus narraciones. - Qué aprendieron y qué les falta reforzar, cómo lo lograron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Información a los padres de familia de la estrategia desarrollada para la expresión oral. Que sigan desarrollando la expresión oral en casa a través del dialogo, confianza con sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños han aprendido a expresarse a través de la narración de cuentos, utilizando diversas estrategias dentro del plan de acción. Para ello sugiero a las docentes utilizar estrategias para mejorar su práctica pedagógica con los estudiantes. 	<p>En mi trabajo de investigación los estudiantes aprenden de manera divertida y creativa los cuentos y desarrollan de manera eficaz su expresión oral,</p> <p>La cual ayuda en el proceso enseñanza – aprendizaje para la formación de los estudiantes y así posteriormente no tener dificultades en la expresión oral y desenvolverse mejor en su vida diaria.</p>

CONCLUSIONES

1. La aplicación de la estrategia del cuento permitió desarrollar, eficientemente, la expresión oral en los niños, expresándose con asertividad entre los actores de la institución, fortaleciendo sus habilidades comunicativas.
2. Mediante la aplicación de la estrategia del cuento, enmarcado dentro del enfoque intercultural, se optimizó la práctica pedagógica para desarrollar actividades de aprendizaje, con significativos resultados, comprobándose a través del desempeño de los estudiantes en la manifestación de una comunicación fluida y de la interacción biunívoca docente-estudiante.
3. La evaluación de los resultados contribuyó a mejorar la práctica docente, a través de los indicadores que se consignan en los instrumentos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo ejecutar el plan de acción del trabajo de investigación.
4. Durante la práctica pedagógica, se propició espacios de autorreflexión dentro del contexto intercultural, favoreciendo el dominio progresivo de la competencia de expresión oral en el Área de Comunicación.

SUGERENCIAS

1. A los docentes de educación primaria se les sugiere el manejo de estrategias metodológicas, como el cuento, para mejorar la expresión oral en los estudiantes y determinar el logro de sus habilidades comunicativas en contextos socioculturales, relacionados con la familia, escuela y comunidad en general.

2. Se sugiere al director de la institución educativa que la propuesta metodológica se integre en la propuesta pedagógica del Proyecto Educativo Institucional, para que los docentes mejoren su desempeño y obtener logros y evidencias de aprendizaje en los estudiantes de los diferentes niveles.

3. A las autoridades de educativas de la UGEL y de la DRE, propiciar actividades dentro del Área de Comunicación para sensibilizar la práctica pedagógica socio formativo e intercultural en los docentes.

LISTA DE REFERENCIAS

- Bermúdez, M.(2008) *¿Quién soy yo?: Yo como hablante, Yo como lector, Yo como escritor*. Edit. Bogotá.
- Calsamiglia, H. (1994).*El estudio del discurso oral. Signos. Teoría y práctica de la educación*. Editorial México.
- Camps, A. (1996). *Hablar en clase aprender lengua*, formato de archivo PDF/ Adobe Acrobat-vista rápida
- Antunes, C. (2005). *Las inteligencias múltiples*. Primera edición. Lima Editorial
- Barriga, C. (1997). *Teorías contemporáneas de la educación*. Lima: Editorial San Marcos
- Castro, L. (1999). *Constructivismo y educación*. Lima: Ediciones EDUCAP.
- Castro, L. (2000). *Diccionario de ciencias de la educación*. Lima: Editores CEGURO.
- Chiroque, S. y Rodríguez, S. (1998). *Metodología*. Lima: Ediciones Kipu.
- De Zubiría, J. (2006). *Las competencias argumentativas*. Editora Magisterio: Bogotá.
- Hernández G. (s/f). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Editora Grijalbo.
- Flores, M. (s.f). *Teorías cognitivas y educación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Golemán, D. (1998). *La inteligencia emocional*. Grupo Zeta. Buenos Aires.
- Valer, L. (s.f.). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Perú. UNMSM.
- Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grupo Editora CRÍTICA. Barcelona.
- Hernández, F. (2008). “Las relaciones entre pensamiento y lenguaje según Piaget, Luria, Vygotsky y Bruner” editora México.
- Alliende, F Y Condemarín, M. (1986) “La lectura: teoría, evaluación y desarrollo” Editorial Andrés Bello.
- Tobón F. (2010) *El Resumen. Teoría y práctica. Serie “Saber Aprender*. Medellín: Grupo Impresor.

Gonzales, M &Hernández, A (2004). La Concepción histórico Cultural y la Expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Edit. España

Colmenares E. (2008). *La Investigación Acción. una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas* edit. Laurus

Piaget J. (1984). *Lenguaje y Pensamiento del niño pequeño*. Edit. Barcelona: Paidós

Gallego G. (2005). *El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música Educador*. Editorial Mejicana.

ANEXO 1
MATRIZ N° 01

RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS, SUB CATEGORÍAS Y SOPORTE TEÓRICO DE LA DECONSTRUCCION Y DE LA PRÁCTICAPEDAGÓGICA

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	TEORÍAS IMPLÍCITAS	POSIBLES PROBLEMAS
RUTINAS	SALUDO	Facilita el entendimiento en los niños			Niños con diferentes conductas
	PARTICIPACIÓN		La participación de los niños no es con frecuencia	Conductista	
	INDICACIONES	En todas las sesiones de aprendizaje utilizo las indicaciones porque me va permitir mejor el entendimiento de los niños.		Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.	
	NORMAS DE CONVIVENCIA				Niños con poco entendimiento
MOTIVACIÓN	JUEGOS	Las utilizo en todas las sesiones de aprendizaje para mejorar el aprendizaje	Estas las utilizo en todo momento con los niños, pero no es duradero.	T. de Asimilación Cognitiva de Ausubel	La motivación se pierde a lo largo de la actividad.
	Cuentos	La utilizo casi siempre para desarrollar la expresión oral.	No se expresan libremente		
	PREGUNTAS	Contribuye a despertar la curiosidad. El niño presta atención. Realiza reflexiones buscando respuestas.	En todas las sesiones de aprendizaje utilizo preguntas para desarrollar un clima de confianza y para mejorar el aprendizaje, pero resulta caer en el vacío y no significativo.	T. de Asimilación de Ausubel	Poca atención de los niños ante las interrogantes que se realiza durante la sesión de aprendizaje.
	OBSERVACIÓN	Permite que los niños y niñas despierten el interés por nuevos aprendizajes.		T. De Solé	
	EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	Resulta agradable como un producto de lo realizado.		T. de Solé	

	TRABAJO GRUPAL	Hacer trabajar en grupo a los niños se fomenta la valoración de la participación para un trabajo efectivo.		T. Sociocultural de Vygotsky	
	TRABAJO INDIVIDUAL	Verifico a cada una de las alumnas cuando realizan acciones personales			
MEDIOS Y MATERIALES	MATERIAL CONCRETO	La utilización resulta agradable y divertido			
	MATERIAL GRAFICO (Laminas)	La presentación de láminas ayuda a tener mayor visión del aprendizaje esperado			
	HOJAS IMPRESAS (Fichas de aplicación)		Uso excesivo de fichas de aplicación de los libros de otros autores		Fichas no adecuadas a la realidad
EVALUACIÓN	METACOGNICIÓN		Una herramienta poca utilizada	T. de Asimilación Cognitiva de Ausubel	Poca utilización de la metacognición por el uso inadecuado del tiempo.
VACÍOS DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA	La contextualización de los fundamentos pedagógicos en que se sustenta la tarea educativa. Deficiencias en el monitoreo de la ejecución de las estrategias.				

FUENTE: 10 Diarios de campo.

MATRIZ DE LA CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION ACCION

Problema	Objetivos	Hipótesis de acción	Sustento teórico	Evaluación	
				Indicadores	Instrumentos
Desconocimiento de estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I 339 Chalarmarca. Chota.	<p>Objetivo general:</p> <p>Aplicar estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I 339 Chalarmarca</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Aplicar la técnica de narración de cuentos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I 339 – Chalarmarca chota.</p>	La aplicación de estrategia metodológica de la narración de cuentos durante el desarrollo de sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. 339 – Chalarmarca	Estrategia metodológica que favorece a la expresión oral. Se sustenta en la teoría de Piaget y Vigotsky	<ul style="list-style-type: none"> - Usar estrategias para desarrollar la Expresión oral. - Aplicar el plan de acción para desarrollar la competencia de expresión Oral. 	<p>Diarios de campo</p> <p>Sesiones de aprendizaje.</p> <p>Rubrica</p> <p>Diario reflexivo</p> <p>Lista de cotejo de entrada y salida</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E:339 – CHALAMARCA
- 1.2. EDAD:4 AÑOS
- 1.3. DOCENTE: ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ
- 1.4. FECHA: 16 DE MARZO 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION. Aplicación del cuento como estrategias metodologías para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 339 Chalamarca, chota 2016.

SESIÓN: N°1

2.1. NOMBRE DE LA SESION: “Nos Expresamos Narrando El Cuento Blanca Nieves Y Los 7 Enanitos”

2.2. DURACIÓN: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO. Nos Expresamos A Través Del Cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS: Expresión Oral A Través De La Narración Del Cuento Blanca Nieves Y Los 7 Enanitos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Cuento	Adecua sus textos a la situación comunicativa

V. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA-ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Los niños ubicados en semi círculo narrarán un cuento de su propio repertorio. - Realizamos interrogantes del cuento narrado. - ¿de qué trata el cuento? - ¿qué personajes intervienen en el cuento? - ¿qué nos enseñanza nos dará? 		10M.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy narraremos el cuento “blanca nieves y los 7 enanitos” a través de secuencia de imágenes. - Realizamos interrogantes : ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué personajes intervienen ¿qué es lo que más les gusto del cuento?¿qué paso con blanca nieves?¿quién lo salvo? - Los niños narran el cuento con sus propias palabras. 	TARJETAS	20M.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños dibujan los personajes del cuento y comentan de ellos. - Realizamos preguntas : - ¿qué aprendí? ¿para que aprendí? ¿Cómo aprendí? 		

VI. INSTRUMENTOS.

- Ficha De Trabajo, Preguntas.

VII. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDUCACION: RUTAS DE APRENDIZAJE.

VIII. ANEXO.

BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS.

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS



Era una hermosa niña, blanca como la nieve, con el cabello negro y la carita sonrosada. su madre, la reina, murió al traerla al mundo y, años más tarde, el rey volvió a casarse, dándole una madrastra que gustaba hablarle a su espejo.

Blanca nieves era el nombre de la niña, y su madrastra, bella, pero fría y cruel, no dejaba de preguntar a su espejo: "¿soy yo la mujer más bella?". Y el cristal decía que sí, pero al crecer blanca nieves, se hizo más linda y un día la madrastra obtuvo esta respuesta: "tú ya no eres la más bella, ahora lo es la linda blanca nieves". La mujer no soportó la verdad, llamó a uno de los servidores y sin rodeos, le ordenó: "llévate a blanca nieves al bosque, la matas y tendrás buena recompensa". El hombre, que conocía a la princesa hacía mucho, la llevó allí, pero no le hizo daño.

"la reina quiere matarte, por favor no vuelvas sino yo seré el muerto", le dijo y se alejó abandonándola.

Sola, blanca nieves creyó morir de miedo, pero la aparición de una casita le devolvió la vida. Entró, no había nadie y todo era muy chiquito. Comió algo y se quedó dormida. al llegar sus dueños, los siete enanitos, percibieron que tenían un extraño visitante: era una princesa y la despertaron con tantos cuchicheos. Blanca nieves trató de huir, pero se lo impidieron. Les contó sus penas y los siete enanitos juraron que la iban a cuidar toda la vida.

y en el castillo, la reina enfurecía luego de oír que su espejo le decía: "la más bella es blanca nieves y vive en casa de unos enanitos". Descubierta el engaño, ella misma se disfrazó de mendiga y fue en busca de blanca nieves, para darle la manzana envenenada que iba a causar su muerte.

Los siete enanitos lloraron la muerte de blanca nieves junto con los animalitos. La iban a sepultar, pero estaba tan lozana que optaron por colocarla en una urna de cristal, y durante años llegaban allí para venerarla.

Fue entonces que llegó al lugar un bello príncipe, alertado por la leyenda de blanca nieves, y al verla, pidió a los enanitos que le permitieran llevársela con él, pero ellos no le aceptaron la

propuesta. en cambio, la veneró día y noche, hasta que no dudó en darle un beso y la bella Blanca Nieves volvió a la vida como por encanto. El hechizo había acabado, los enanitos lo celebraron, la reina murió de envidia, el príncipe pidió su mano y fueron muy felices.



RUBRICA N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA. 339

1.2. LUGAR Y FECHA: CHALAMARCA 17 DE MARZO 2016.

1.3. AULA. 4 AÑOS

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE. ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DATOS CURRICULARES

2.1. SESION DE APRENDIZAJE N° 01

2.2. NOMBRE DE LA SESION: " NARRAMOS EL CUENTO "BLANCA NIEVES"

2.3. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: EL CUENTO.

2.4. COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

2.5. INDICADOR: ADECUA SUS TEXTOS A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACION

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
EXPRESA LO QUE ENTIENDE DEL CUENTO			
EXPRESA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CONTENIDO DEL CUENTO.			
MENCIONA LA ENSEÑANZA QUE NOS BRINDA EL CUENTO			

NIÑOS DE 4 AÑOS.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	ARRIBASPLATA RAFAEL, LISBETH CRISTEL	A	B	C
02	BUSTAMANTE COJAL, ARELY CRISTEL	A	B	B
03	BUSTAMANTE RUIZ, JHAN JHARLIN	B	B	B
04	CARUAJULCA MIRANDA, LUIS MIGUEL	A	B	C
05	CHUQUIMANGO DELGADO, FLOR ROXANA	B	B	C
06	CUBAS BUSTAMANTE GREISI YOMARA	B	B	B
07	DELGADO CERCADO LUIS MIGUEL	B	B	B
08	DELGADO LLATAS JOSE JHONATAN	B	B	B
09	DELGADO ROJAS JHORLAN	A	B	B
10	FUSTAMANTE SALDAÑA ADRIAN	A	B	B
11	GUEVARA CORONEL JHEANMARC STMYTH	A	B	C
12	HERNANDEZ VASQUEZ WINSTON HERNAN	B	A	C
13	IRIGOIN ARBAIZA, HIOEL ALEXANDER	A	B	B
14	JIMENES CAMPOS, DANIELA NADIN	A	B	B
15	LLALLE REGALADO, ANGEL NEYMAR	B	B	B
16	MARRUFO VASQUEZ YHAINY VANESA	A	B	B
17	MEDINA TARRILLO ALEXIS SEBASTIAN	A	B	B
18	MIRES ESTELA, DUVER ESTEVIN	A	B	C
19	MIRES ESTELA DARLIN ALAIN	A	B	B
20	RAFAEL VASQUEZ JHUNIOR OMAR	A	A	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** 339 – CHALAMARCA
- 1.2. **EDAD:** 4 AÑOS
- 1.3. **DOCENTE:** ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ
- 1.4. **FECHA:** 23 DE MARZO 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

Título del proyecto de investigación. Aplicación del cuento como estrategias metodológicas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de La I.E.I. N° 339 Chalamarca, chota 2016.

- 2.1. **SESION:** N° 2
- 2.2. **NOMBRE DE LA SESION:** “Narramos El Cuento “ La Caperucita Roja”
- 2.3. **DURACION:** 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO. Nos Expresamos A Través Del Cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS: Expresión Oral A Través De La Narración Del Cuento “ La Caperucita Roja”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS	CUENTO	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS

V. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA-ACTIVIDADES	MATERIALES-RECURSOS	TIEM'PO
INICIO.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Ser iniciará cantando una canción: caperucita roja .luego se les preguntará a los niños ¿de qué se trató la canción? ¿a quién le cantamos? ¿les gusto la canción? ¿les gustaría cantarlo otra vez? ¿Qué personajes hay en la canción? ¿Qué nos enseña esta canción? 		10M.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente narra el cuento “ la caperucita roja” - Identificamos la escena que más les gustó del cuento. - Comentamos sobre los personajes e 		20M.

	idea principal del cuento. - Los niños narran el cuento con sus propias palabras. Los niños escenifican el cuento narrado - Por grupos, luego ubicados en semi círculo comentamos sobre el cuento. - A continuación dibujas lo que más les ha gustado del cuento. Luego exponen sus trabajos.	LAMINA	
CIERRE	- Realizamos preguntas : - ¿qué hemos realizado? - ¿que se aprendido? - ¿para qué se ha aprendido?	ESCENARIO	15M.

VI. INSTRUMENTOS.

- Ficha De Trabajo, Preguntas.

VII. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDUCACION: RUTAS DE APRENDIZAJE

ANEXO.

Cuento: la caperucita roja

Caperucita roja era una niña que vivía con su mamá y tenía una abuelita que vivía al otro lado del bosque y que se había puesto enferma. La mamá le pidió llevar a la abuela un cesto con pasteles y frutas. Y le recomendó que no converse con extraños. A mitad del trayecto se le apareció un lobo que le preguntó a donde iba y que llevaba, caperucita le conto a donde iba el lobo lo propuso una carrera para ver quien llega primero como había dos caminos, el lobo le dio a la caperucita el más largo, el lobo lleo primero a la casa de la abuelita y fingió la voz de la caperucita. Cuando la viejita le dejo ingresar el lobo la devoro de un solo bocado. Entonces se metió a la cama poniéndose el gorro y los lentes de la abuelita.

Cuando caperucita lleo a la casas y se acercó a la cama creyendo que estaba su abuelita. Pero al notarla cambiada le dijo “ abuelita que ojos tan grande tienes? El lobo lo respondió. Son para mirarte mejor. Caperucita le dijo que orejas tan grandes tienes, respondió el lobo son para oírte mejor. Que dientes tan grandes tienes son para comerte mejor le dijo el lobo, en ese entonces el lobo intento comer a la niña pero esta lanzo un grito que lleo a oídos del leñador que pasaba cerca el leñador le dio un plazo al lobo y le abrió la panza de un hachazo, la abuelita salió con vida milagrosamente y abrazo a su nieta. Caperucita le pidió perdón por haberse dejado engañar por el lobo, después le prometió a su mamá nunca desobedecerla.



RUBRICA N° 02.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA. 339

1.2. LUGAR Y FECHA. CHALAMARCA 17 DE MARZO 2016.

1.3. AULA. 4 AÑOS

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE. ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DATOS CURRICULARES

2.1. SESION DE APRENDIZAJE N° 02

2.2. NOMBRE DE LA SESION: " NARRAMOS EL CUENTO "LA CAPERUCITA ROJA"

2.3. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: EL CUENTO.

2.4. COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

2.5. INDICADOR: EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
COMENTA SOBRE LA IDEAS PRINCIPAL DEL CUENTO			
EXPRESA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CONTENIDO DEL CUENTO.			
MENCIONA LA ENSEÑANZA QUE NOS BRINDA EL CUENTO			

NIÑOS DE 4 AÑOS.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	C1	C2	C3
01	ARRIBASPLATA RAFAEL, LISBETH CRISTEL	C	B	C
02	BUSTAMANTE COJAL, ARELY CRISTEL	C	C	C
03	BUSTAMANTE RUIZ, JHAN JHARLIN	B	B	C
04	CARUAJULCA MIRANDA, LUIS MIGUEL	B	B	B
05	CHUQUIMANGO DELGADO, FLOR ROXANA	B	B	B
06	CUBAS BUSTAMANTE GREISI YOMARA	C	B	C
07	DELGADO CERCADO LUIS MIGUEL	B	B	C
08	DELGADO LLATAS JOSE JHONATAN	A	B	B
09	DELGADO ROJAS JHORLAN	B	B	B
10	FUSTAMANTE SALDAÑA ADRIAN	B	B	B
11	GUEVARA CORONEL JHEANMARC STMYTH	C	B	B
12	HERNANDEZ VASQUEZ WINSTON HERNAN	A	B	B
13	IRIGOIN ARBAIZA, HIOEL ALEXANDER	A	B	B
14	JIMENES CAMPOS, DANIELA NADIN	A	B	A
15	LLALLE REGALADO, ANGEL NEYMAR	A	B	A
16	MARRUFO VASQUEZ YHAINY VANESA	B	B	A
17	MEDINA TARRILLO ALEXIS SEBASTIAN	B	A	C
18	MIRES ESTELA, DUVER ESTEVIN	B	B	C
19	MIRES ESTELA DARLIN ALAIN	B	B	C
20	RAFAEL VASQUEZ JHUNIOR OMAR	B	B	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** 339 – CHALAMARCA
 1.2. **EDAD:** 4 AÑOS
 1.3. **DOCENTE:** ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ
 1.4. **FECHA:** 13 DE ABRIL 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

III. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

Aplicación del cuento como estrategias metodologías para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 339 Chalamarca, chota 2016.

SESION: N° 3

3.1. NOMBRE DE LA SESION: “NOS EXPRESAMOS NARRANDO EL CUENTO “ EL PATITO FEO”

3.2. DURACION: 45 MINUTOS.

IV. PRODUCTO. NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DEL CUENTO

V. APRENDIZAJES ESPERADOS: EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO “ LOS TRES CHANCHITOS”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS	CUENTO	.UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS

VI. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA-ACTIVIDADES	MATERIALES-RECURSOS	TIEMPO
INICIO.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Se iniciara a través del juego “los patitos - Los niños imitan como caminan los patos, que sonido hace, etc. - Los estudiantes observan un video sobre el patito feo. - Voluntariamente narran el cuento que observaron en el video - Realizamos interrogantes de lo narrado. - ¿que han observado? - ¿de qué se trata el cuento? - Los niños responden la interrogante a lo que 	VIDEO	10M.

	han entendido.		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy narraremos el cuento “el patito feo” a través de imágenes en la pizarra. - Se realiza interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se titula el cuento? ¿Quiénes intervienen en el cuento? ¿Cuántos patitos nacieron? ¿Cómo eran? ¿Cómo era el patito feo? ¿Su mamá, papá y hermanos querían al patito feo? - Identificamos la escena que más les gustó del cuento. - Comentamos sobre el mensaje que nos da el patito feo. - Los niños narran el cuento con sus propias palabras. 	IMÁGENES.	20M.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños moldean con plastilina al patito feo. - Realizamos preguntas : <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendí? - ¿cómo aprendí? - ¿para qué aprendí? Hoy llegando a casa lo contarán el cuento a mamá. 	PLASTILINA	15M.

VII. INSTRUMENTOS.

- FICHA DE TRABAJO, PREGUNTAS, LAMINAS

VIII. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDUCACION: RUTAS DE APRENDIZAJE.

ANEXO: CUENTO: EL PATITO FEO.

Había una vez una señora pata que puso muchos huevos, pero uno era distinto tenía muchas manchitas como lunares en cambio los otros eran de un solo color, sin manchas.

Cuando se rompieron los cascarones el patito que salió de ese huevo era diferente, tenía la cabeza más grande, media un centímetro más que sus hermanos y sus plumas eran oscuras, todos se burlaban de él porque era diferente no nadaba ni caminaba como los demás era torpe y feo sus padres se peleaban con todos por defenderlo y por más que corregía a sus hermanos, estos lo miraban mal.

Un día el patito feo decidió irse para que nadie se burle de él una mañana arreglo su ropa y se marchó, encontró un paisaje muy lindo su madre lamento mucho su partida porque conocía que tenía buen corazón, pero entendió que su hijo necesitaba encontrar un lugar para ser feliz.

el patito feo había recorrido muchos lugares y aun se burlaban de él, llego a una laguna donde nadaban unas hermosas aves entre flores y plantas acuáticas, las aves invitaron al patito feo a nadar.

Sin pensarlo el patito feo se metió en la laguna y mientras corría al encuentro de estos cisnes blancos como la nieve, sus feas plumas se caían y cambiaban por plumas nuevas hasta que se transformó en otro hermoso cisne blanco

Colorín colorado el patito feo en un cisne bello se ha transformado.



RUBRICA N° 03.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCION EDUCATIVA.** 339
- 1.2. **LUGAR Y FECHA.** CHALAMARCA 13 DE ABRIL 2016.
- 1.3. **AULA.** 4 AÑOS
- 1.4. **DOCENTE PARTICIPANTE.** ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. **SESION DE APRENDIZAJE N° 03**
- 2.2. **NOMBRE DE LA SESION:** “ NARRAMOS EL CUENTO “EL PATITO FEO”
- 2.3. **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA:** EL CUENTO.
- 2.4. **COMPETENCIA:** SE EXPRESA ORALMENTE
- 2.5. **INDICADOR:** .UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACION.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
EXPRESA LIBREMENTE LO QUE ENTIENDE DEL CUENTO			
NARRA LO QUE HA ENTENDIDO DEL CUENTO			
MENCIONAN LOS PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN EL CUENTO.			

NIÑOS DE 4 AÑOS.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	C1	C2	C3
01	ARRIBASPLATA RAFAEL, LISBETH CRISTEL	A	A	B
02	BUSTAMANTE COJAL, ARELY CRISTEL	A	B	A
03	BUSTAMANTE RUIZ, JHAN JHARLIN	A	B	A
04	CARUAJULCA MIRANDA, LUIS MIGUEL	B	B	B
05	CHUQUIMANGO DELGADO, FLOR ROXANA	B	B	B
06	CUBAS BUSTAMANTE GREISI YOMARA	A	B	C
07	DELGADO CERCADO LUIS MIGUEL	B	B	B
08	DELGADO LLATAS JOSE JHONATAN	B	B	B
09	DELGADO ROJAS JHORLAN	B	B	B
10	FUSTAMANTE SALDAÑA ADRIAN	A	A	A
11	GUEVARA CORONEL JHEANMARC STMYTH	A	B	B
12	HERNANDEZ VASQUEZ WINSTON HERNAN	B	B	B
13	IRIGOIN ARBAIZA, HIOEL ALEXANDER	B	B	B
14	JIMENES CAMPOS, DANIELA NADIN	B	B	C
15	LLALLE REGALADO, ANGEL NEYMAR	A	B	B
16	MARRUFO VASQUEZ YHAINY VANESA	B	B	B
17	MEDINA TARRILLO ALEXIS SEBASTIAN	B	B	B
18	MIRES ESTELA, DUVER ESTEVIN	B	B	B
19	MIRES ESTELA DARLIN ALAIN	A	B	B
20	RAFAEL VASQUEZ JHUNIOR OMAR	A	B	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** 339 – CHALAMARCA
1.2. **EDAD:** 4 AÑOS
1.3. **DOCENTE:** ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ
1.4. **FECHA:** 14 DE ABRIL 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

Aplicación del cuento como estrategias metodológicas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la i.e.i. N° 339 Chalamarca, chota 2016.

SESION: N° 4

NOMBRE DE LA SESION: “NOS EXPRESAMOS NARRANDO EL CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS”

DURACION: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO. NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DEL CUENTO

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS: EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS	CUENTO	RESPONDE PREGUNTAS EN FORMA PERTINENTE.

V. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA-ACTIVIDADES	MATERIALES-RECURSOS	TIEMPO
INICIO.	<ul style="list-style-type: none">- Actividades de rutina- Los niños imitan el sonido onomatopéyico de los chanchitos.- Los estudiantes observan un video sobre los tres chanchitos.- Voluntariamente narran el cuento que observaron en el video- Realizamos interrogantes de lo narrado.- ¿que han observado?- ¿de qué se trata el cuento?- Los niños responden la interrogante a lo que han entendido.	VIDEO	10M.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente narra el cuento “los tres chanchitos” a través de imágenes en la pizarra. - Se realiza interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se titula el cuento? ¿Quiénes intervienen en el cuento? ¿A qué se dedicaron los tres chanchitos? ¿Cómo eran? ¿De qué material hizo su casita el chanchito pequeño, mediano y grande? ¿Qué paso con sus casitas de los chanchitos? - Identificamos la escena que más les gustó del cuento. - Comentamos sobre el mensaje que nos da el cuento. - Los niños narran el cuento con sus propias palabras. 	IMÁGENES.	20M.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños pintan a los personajes del cuento realizamos preguntas : - ¿qué aprendí? - ¿cómo aprendí? - ¿para qué aprendí? 	HOJAS DE TRABAJO	15M.

VI. INSTRUMENTOS.

- FICHA DE TRABAJO, PREGUNTAS, LAMINAS

VII. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDUCACION: RUTAS DE APRENDIZAJE.

LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO FEROS

En pleno corazón del bosque vivían tres cerditos, que eran hermanos. Su vida en el bosque era muy tranquila y divertida, paseaban a menudo, cantaba y jugaban sin parar. Sin embargo, siempre les acechaba un peligro: el feroz lobo.

Un día, el cerdito mayor les hizo una propuesta a sus hermanos. ¿y si construimos una casa donde podamos sentirnos seguros de las amenazas de ese lobo? Los hermanos estuvieron de acuerdo y, ni cortos ni perezosos, se pusieron manos a la obra.

Cada uno construyó su propia casita. El más pequeño decidió hacerla de paja ya que esta era muy blanda y se podía sujetar con facilidad. De esa manera, no necesitaría esforzarse mucho, podría terminar pronto e irse a jugar. El hermano mediano hizo su casa de madera pues había muchos troncos por los alrededores. Así terminaría en un santiamén y podría jugar.

A diferencia de sus hermanos, el cerdito mayor decidió construir su casa con ladrillos. Era consciente de que necesitaría mucho esfuerzo y que tendría que invertir más tiempo que sus hermanos pero, como recompensa, tendría una casa más fuerte y resistente. De esa manera, estaría a salvo del lobo e incluso podría ponerle una chimenea donde asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias. Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaron y bailaron felices pues ya no tendrían que preocuparse nunca más por las amenazas del lobo feroz. Sin embargo, al poco rato, apareció el lobo y se dirigió directamente hacia los cerditos. Estos salieron corriendo hacia sus casas, pensando que allí estarían a salvo. Grande era el miedo, pero mayor fue el orgullo cuando los tres se sintieron seguros dentro de sus casas. Aunque esa alegría duró poco.

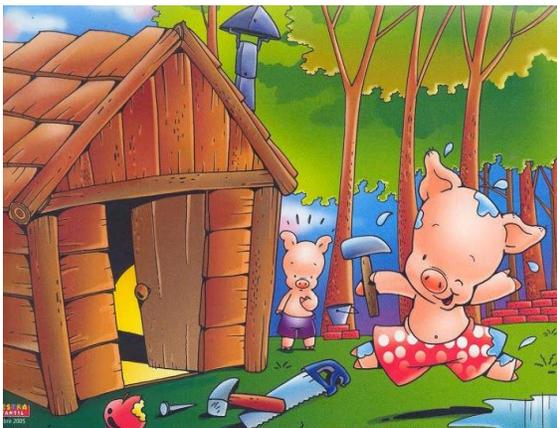
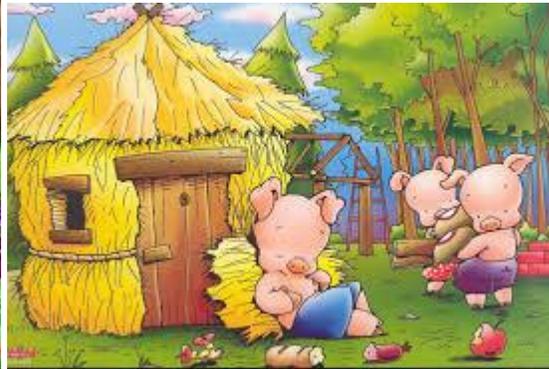
El lobo se dirigió a la casa del cerdito más pequeño. Después de mucho gritar y batallar con la puerta para poder entrar, sin conseguirlo, se apartó y comenzó a soplar sobre la casa. Sopló con todas sus fuerzas hasta que la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño tuvo que salir corriendo para protegerse en la casa de su hermano mediano.

El lobo lo persiguió hasta la otra casita, donde los cerditos cantaban felices por haber escapado. Una vez más, el lobo arremetió contra la puerta para intentar entrar. Al ver que no podía, se alejó furioso y comenzó a soplar con todas sus fuerzas. La madera crujió y las paredes, que parecían tan fuertes, cayeron como si fueran palillos. Los cerditos salieron disparados hacia la casa de su hermano mayor.

Con un hambre atroz, el lobo persiguió a los cerditos hasta la casa de ladrillos. Los cerditos cantaban y bailaban de alegría hasta que escucharon al lobo intentando abrir la puerta, como había hecho antes. En cierto punto, el lobo se alejó y

comenzó a soplar sobre la casa. Sopló, una y otra vez, pero a diferencia de las casitas anteriores, la casa de ladrillos era muy resistente y no consiguió derribarla. Entonces vio la chimenea y se le ocurrió entrar por allí.

El lobo trepó por la chimenea y comenzó a descender pero el cerdito mayor se percató y echó leña al caldero donde estaba haciendo una sopa de nabos. El lobo fue a parar al caldero de agua caliente, salió disparado de un solo brinco y no paró hasta llegar al lago. Los cerditos nunca más lo volvieron a ver.



RUBRICA N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA. 339

1.2. LUGAR Y FECHA. CHALAMARCA 13 DE ABRIL 2016.

1.3. AULA. 4 AÑOS

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE. ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DATOS CURRICULARES

2.1. SESION DE APRENDIZAJE N° 03

2.2. NOMBRE DE LA SESION: “ NARRAMOS EL CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS Y EL LOBO”

2.3. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: EL CUENTO.

2.4. COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

2.5. INDICADOR: RESPONDE PREGUNTAS EN FORMA PERTINENTE.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACION.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
NARRA EL CUENTO LIBREMENTE			
MENCIONA LA IDEA PRINCIPAL DEL CUENTO			
MENCIONA EL MENSAJE QUE NOS DA EL CUENTO			

NIÑOS DE 4 AÑOS.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	ARRIBASPLATA RAFAEL, LISBETH CRISTEL	B	B	B
02	BUSTAMANTE COJAL, ARELY CRISTEL	B	B	B
03	BUSTAMANTE RUIZ, JHAN JHARLIN	B	B	B
04	CARUAJULCA MIRANDA, LUIS MIGUEL	A	B	B
05	CHUQUIMANGO DELGADO, FLOR ROXANA	B	B	B
06	CUBAS BUSTAMANTE GREISI YOMARA	B	B	B
07	DELGADO CERCADO LUIS MIGUEL	A	B	B
08	DELGADO LLATAS JOSE JHONATAN	A	B	B
09	DELGADO ROJAS JHORLAN	A	B	B
10	FUSTAMANTE SALDAÑA ADRIAN	B	B	B
11	GUEVARA CORONEL JHEANMARC STMYTH	B	B	B
12	HERNANDEZ VASQUEZ WINSTON HERNAN	B	B	B
13	IRIGOIN ARBAIZA, HIOEL ALEXANDER	A	B	A
14	JIMENES CAMPOS, DANIELA NADIN	A	B	A
15	LLALLE REGALADO, ANGEL NEYMAR	A	A	B
16	MARRUFO VASQUEZ YHAINY VANESA	A	A	B
17	MEDINA TARRILLO ALEXIS SEBASTIAN	A	B	B
18	MIRES ESTELA, DUVER ESTEVIN	B	B	B
19	MIRES ESTELA DARLIN ALAIN	A	B	B
20	RAFAEL VASQUEZ JHUNIOR OMAR	A	B	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** 339 – CHALAMARCA
1.2. **EDAD:** 4 AÑOS
1.3. **DOCENTE:** ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ
1.4. **FECHA:** 21 DE ABRIL 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

Aplicación del cuento como estrategias metodológicas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 339 Chalamarca, Chota 2016.

SESION: N° 5

NOMBRE DE LA SESION: “NOS EXPRESAMOS NARRANDO EL CUENTO “EL PASTORCITO MENTIROSO”

DURACION: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO. NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DEL CUENTO

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS: EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO “ EL PASTOR MENTIROSO”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS	CUENTO	SE APOYA EN GESTOS Y MOVIMIENTOS AL DECIR ALGO.

V. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA-ACTIVIDADES	MATERIALES-RECURSOS	TIEMPO
INICIO.	<ul style="list-style-type: none">- Actividades de rutina- Sacaremos al patio a los niños para jugar a imitar los sonidos onomatopéyicos de los diferentes animales, como perros, ovejas, gato, cuy, conejo.- Luego la docente preguntará ¿a quiénes imitamos? ¿cómo ladraba el perro? ¿que otros animales conocemos? ¿qué pasaría si los animales no harían ningún sonido?	VIDEO	10M.

	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un video sobre el cuento “el pastor mentiroso” - Voluntariamente narran el cuento que observaron en el video - Realizamos interrogantes de lo narrado. - ¿que han observado? - ¿de qué se trata el cuento? - Los niños responden la interrogante a lo que han entendido. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy observaremos un video sobre el cuento “el pastor mentiroso y sus ovejas” - Se realiza interrogantes del cuento observado. - ¿que han observado? - ¿de qué se trata el cuento? - Los niños responden la interrogante a lo que han entendido. ¿Cómo se titula el cuento? ¿Quiénes intervienen en el cuento? ¿A qué se dedicaba el pastor mentiroso? ¿Cómo era? ¿Por qué mentía el pastor? ¿Qué paso cuando mintió? - Identificamos la escena que más les gustó del cuento. - Comentamos sobre el mensaje que nos da el cuento. - Los niños narran el cuento con sus propias palabras. 	IMÁGENES.	20M.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños pintan a los personajes del cuento realizamos preguntas: - ¿qué aprendí? - ¿cómo aprendí? - ¿para qué aprendí? 	HOJAS DE TRABAJO	15M.

VI. INSTRUMENTOS.

- FICHA DE TRABAJO, PREGUNTAS, LAMINAS

VII. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDUCACION: RUTAS DE APRENDIZAJE.

ANEXO.

El pastorcito mentiroso (cuento)

Había una vez un joven pastor que vivía en una aldea muy tranquila. El joven, que no tenía familia, tenía la fea costumbre de decir mentiras.

Una vez el joven pastor, cuando estaba cerca la villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando

-¡el lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarle, los campesinos encontraron al pastorcito revolcándose en el pasto muerto de la risa.

Días después el pastorcito gritó: ¡el lobo, el lobo!.

Nuevamente los pastores salieron de sus casas para perseguir al animal pero en vez del animal se encontraron con el pastorcito que otra vez se burlaba de sus buenas intenciones,

Sin embargo, semanas después un grande y feo lobo llegó a la villa y comenzó a atacar a las ovejas del pastorcito, quien, lleno de miedo, gritaba:

- por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.





RUBRICA N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA. 339

1.2. LUGAR Y FECHA. CHALAMARCA 17 DE MARZO 2016.

1.3. AULA. 4 AÑOS

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE. ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DATOS CURRICULARES

2.1. SESION DE APRENDIZAJE N° 05

2.2. NOMBRE DE LA SESION: " NARRAMOS EL CUENTO "EL PASTOR MENTIROSO"

2.3. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: EL CUENTO.

2.4. COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

2.5. INDICADOR: SE APOYA EN GESTOS Y MOVIMIENTOS AL DECIR ALGO.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACION.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
UTILIZA SU VOCABULARIO SIN REPETIR LAS PALABRAS			
EXPRESA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CONTENIDO DEL CUENTO.			
DA SU OPINIÓN PERSONAL CON RESPECTO AL CUENTO.			

NIÑOS DE 4 AÑOS.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	ARRIBASPLATA RAFAEL, LISBETH CRISTEL	A	B	B
02	BUSTAMANTE COJAL, ARELY CRISTEL	A	B	B
03	BUSTAMANTE RUIZ, JHAN JHARLIN	B	B	B
04	CARUAJULCA MIRANDA, LUIS MIGUEL	A	B	B
05	CHUQUIMANGO DELGADO, FLOR ROXANA	B	B	B
06	CUBAS BUSTAMANTE GREISI YOMARA	B	B	B
07	DELGADO CERCADO LUIS MIGUEL	B	B	B
08	DELGADO LLATAS JOSE JHONATAN	A	B	B
09	DELGADO ROJAS JHORLAN	B	B	B
10	FUSTAMANTE SALDAÑA ADRIAN	A	A	B
11	GUEVARA CORONEL JHEANMARC STMYTH	A	B	B
12	HERNANDEZ VASQUEZ WINSTON HERNAN	B	B	B
13	IRIGOIN ARBAIZA, HIOEL ALEXANDER	B	B	B
14	JIMENES CAMPOS, DANIELA NADIN	A	B	B
15	LLALLE REGALADO, ANGEL NEYMAR	B	B	B
16	MARRUFO VASQUEZ YHAINY VANESA	A	B	B
17	MEDINA TARRILLO ALEXIS SEBASTIAN	A	B	A
18	MIRES ESTELA, DUVER ESTEVIN	A	B	A
19	MIRES ESTELA DARLIN ALAIN	A	B	A
20	RAFAEL VASQUEZ JHUNIOR OMAR	A	B	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** 339 – CHALAMARCA
 1.2. **EDAD:** 4 AÑOS
 1.3. **DOCENTE:** ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ
 1.4. **FECHA:** 29 DE ABRIL 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

Aplicación del cuento como estrategias metodologías para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 339 Chalamarca, chota 2016.

- 2.1. **SESION:**N°06
 2.2. **NOMBRE DE LA SESION:** “NARRAMOS EL CUENTO “ LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO”
 2.3. **DURACION:** 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO. NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DEL CUENTO

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS: EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO “ LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS	CUENTO	EXPRESA NORMAS DE CORTESIA SENCILLA Y COTIDIANA.

V. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA-ACTIVIDADES	MATERIALES-RECURSOS	TIEMPO
INICIO.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Se iniciara a través del juego “la gallinita ciega” - Los niños imitan como caminan las gallinitas y como canta el gallo, etc. - Comentamos acerca del juego. 	VIDEO	10M.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy narraremos el cuento “la gallina de los huevos de oro ” a través de imágenes en la pizarra. - Se realiza interrogantes 	IMÁGENES.	20M.

	<p>¿Cómo se titula el cuento? ¿Quiénes intervienen en el cuento? ¿Cuántos huevos ponía la gallinita? ¿Cómo eran? ¿Quiénes intervienen en el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificamos la escena que más les gustó del cuento. - Comentamos sobre el mensaje que nos da el cuento. - Los niños narran el cuento con sus propias palabras. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños moldean con plastilina los personajes del cuento. - Realizamos preguntas : <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendí? - ¿cómo aprendí? - ¿para qué aprendí? 	PLASTILINA	15M.

VI. INSTRUMENTOS.

- FICHA DE TRABAJO, PREGUNTAS, LAMINAS

VII. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDUCACION: RUTAS DE APRENDIZAJE.

ANEXO

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Había una vez un granjero muy pobre llamado Eduardo, que se pasaba todo el día soñando con hacerse muy rico. Una mañana estaba en el establo -soñando que tenía un gran rebaño de vacas- cuando oyó que su mujer lo llamaba.

-¡Eduardo, ven a ver lo que he encontrado! ¡Oh, éste es el día más maravilloso de nuestras vidas! Al volverse a mirar a su mujer, Eduardo se frotó los ojos, sin creer lo que veía. Allí estaba su esposa, con una gallina bajo el brazo y un huevo de oro perfecto en la otra mano. La buena mujer reía contenta mientras le decía:

-no, no estás soñando. Es verdad que tenemos una gallina que pone huevos de oro. ¡Piensa en lo ricos que seremos si pone un huevo como éste todos los días! Debemos tratarla muy bien.

Durante las semanas siguientes, cumplieron estos propósitos al pie de la letra. La llevaban todos los días hasta la hierba verde que crecía junto al estanque del pueblo, y todas las noches la acostaban en una cama de paja, en un rincón caliente de la cocina. No pasaba mañana sin que apareciera un huevo de oro.

Eduardo compró más tierras y más vacas. Pero sabía que tenía que esperar mucho tiempo antes de llegar a ser muy rico.

-es demasiado tiempo -anunció una mañana-, estoy cansado de esperar. Está claro que nuestra gallina tiene dentro muchos huevos de oro. ¡Creo que tendríamos que sacarlos ahora!

Su mujer estuvo de acuerdo. Ya no se acordaba de lo contenta que se había puesto el día en que había descubierto el primer huevo de oro. Le dio un cuchillo y en pocos segundos Eduardo mató a la gallina y la abrió.

Se frotó otra vez los ojos, sin creer lo que estaba viendo. Pero esta vez, su mujer no se rió, porque la gallina muerta no tenía ni un solo huevo.

-¡oh, Eduardo! -gimió- ¿por qué habremos sido tan avariciosos? Ahora nunca llegaremos a ser ricos, por mucho que esperemos.

Y desde aquel día, Eduardo ya no volvió a soñar con hacerse rico.



MOLDEANDO A LOS PERSONAJES DEL CUENTO



RUBRICA N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA. 339

1.2. LUGAR Y FECHA: CHALAMARCA 17 DE MARZO 2016.

1.3. AULA. 4 AÑOS

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE. ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DATOS CURRICULARES

2.1. SESION DE APRENDIZAJE N° 06

2.2. NOMBRE DE LA SESION: " NARRAMOS EL CUENTO "LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO"

2.3. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: EL CUENTO.

2.4. COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

2.5. INDICADOR: EXPRESA NORMAS DE CORTESIA SENCILLA Y COTIDIANA

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACION.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
UTILIZA SU VOCABULARIO SIN REPETIR LAS PALABRAS			
HABLA FUERTE Y CLARO APORTANDO SUS IDEAS.			
EXPRESA EMOCIÓN AL RELATAR EL CUENTO CON SUS COMPAÑEROS			

NIÑOS DE 4 AÑOS.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	ARRIBASPLATA RAFAEL, LISBETH CRISTEL	A	B	B
02	BUSTAMANTE COJAL, ARELY CRISTEL	A	B	B
03	BUSTAMANTE RUIZ, JHAN JHARLIN	A	B	C
04	CARUAJULCA MIRANDA, LUIS MIGUEL	A	B	B
05	CHUQUIMANGO DELGADO, FLOR ROXANA	A	B	B
06	CUBAS BUSTAMANTE GREISI YOMARA	B	B	B
07	Delgado Cercado Luis Miguel	B	B	B
08	Delgado Llatas Jose Jhonatan	A	B	B
09	delgado rojas jhorlan	A	B	B
10	FUSTAMANTE SALDAÑA ADRIAN	A	B	B
11	GUEVARA CORONEL JHEANMARC STMYTH	A	A	B
12	HERNANDEZ VASQUEZ WINSTON HERNAN	A	B	A
13	IRIGOIN ARBAIZA, HIOEL ALEXANDER	A	B	A
14	JIMENES CAMPOS, DANIELA NADIN	A	B	A
15	LLALLE REGALADO, ANGEL NEYMAR	A	B	A
16	MARRUFO VASQUEZ YHAINY VANESA	A	A	A
17	MEDINA TARRILLO ALEXIS SEBASTIAN	A	B	A
18	MIRES ESTELA, DUVER ESTEVIN	A	B	A
19	MIRES ESTELA DARLIN ALAIN	A	B	A
20	RAFAEL VASQUEZ JHUNIOR OMAR	A	B	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** 339 - CHALAMARCA
 1.2. **EDAD:** 4 AÑOS
 1.3. **DOCENTE:** ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ
 1.4. **FECHA:** 02 DE MAYO 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

Aplicación del cuento como estrategias metodológicas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 339 chalamarca, Chota 2016.

- 2.1. **SESION:**N° 7
 2.2. **NOMBRE DE LA SESION:** “NOS EXPRESAMOS NARRANDO EL CUENTO “
 RICITOS DE ORO”
 2.3. **DURACION:** 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO. NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DEL CUENTO

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS: EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO “ RICITOS DE ORO”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS	CUENTO	PRONUNCIA CON CLARIDAD DE TAL MANERA QUE EL OYENTE LO ENTIENDA.

V. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA-ACTIVIDADES	MATERIALES-RECURSOS	TIEMPO
INICIO.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Se iniciara a través de un dialogo con los niños para narrar un cuento de su repertorio a sus compañeros - Los niños narran sus cuentos q conocen a sus compañeros. 	VIDEO	10M.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Comentamos sobre los cuentos narrados. - La docente narra el cuento "ricitos de oro" a partir de un rompecabezas en la pizarra. - Se realiza interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué imágenes observan? ¿Si les gusta o no la imagen? ¿Qué cuento podría ser? ¿Desean q le es cuento? - La docente cuenta el cuento nuevamente a los niños - Identificamos la escena que más les gustó del cuento. - Comentamos sobre el mensaje que nos da el cuento. - Los niños narran el cuento con sus propias palabras. 	IMÁGENES.	20M.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños pintan los personajes del cuento. - Realizamos preguntas : <ul style="list-style-type: none"> ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué aprendí? 	PINTURA	15M.

VI. INSTRUMENTOS.

- FICHA DE TRABAJO, PREGUNTAS, LAMINAS

VII. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDUCACION: RUTAS DE APRENDIZAJE.

ANEXO

RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSOS

Oso grande, oso mediano y oso pequeño vivían en una casa del bosque. Una mañana, después de hacerse una sopa, salieron a esperar a que se enfriara. Mientras paseaban, llegó una niña a su casa. Se llamaba ricitos de oro y si hubiera sido una niña temerosa no habría entrado; pero era curiosa. Vio la sopa y probó la de oso grande, pero estaba muy caliente. Probó la de oso mediano, pero la encontró fría. Probó por último la de oso pequeño; le gustó y se la comió toda.

"ahora quiero descansar", pensó ricitos de oro al ver tres sillones. Entró en el sillón de oso grande perfectamente, pero se sentó tan fuerte que lo rompió. Ricitos de oro subió entonces al segundo piso, donde estaban las recámaras. Quería dormir. La cama grande era muy alta y la mediana muy baja. La pequeña era la que le servía, así que ricitos de oro se metió entre las sábanas y se quedó dormido.

Cuando volvieron los tres osos y vieron aquel desorden, se enojaron muchísimo. Empezaron a gritar los tres a la vez:

-¿quién ha probado mi sopa?

-¿quién ha roto mi sillón?

-¿quién se ha acostado en mi cama?

Oso pequeño vio entonces a ricitos de oro dormida y dijo: ¡alguien se ha metido en mi cama! En ese momento la niña se despertó. Vio a los tres osos, se asustó y escapó por la ventana. A ricitos de oro no se le ocurrió volver por allí, y, en adelante, tuvo más cuidado con las cosas que hacía.



RUBRICA N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA. 339

1.2. LUGAR Y FECHA. CHALAMARCA 02 DE MAYO 2016.

1.3. AULA. 4 AÑOS

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE. ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DATOS CURRICULARES

2.1. SESION DE APRENDIZAJE N° 07

2.2. NOMBRE DE LA SESION: " NARRAMOS EL CUENTO "EL PASTOR MENTIROSO"

2.3. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: EL CUENTO.

2.4. COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

2.5. INDICADOR: PRONUNCIA CON CLARIDAD DE TAL MANERA QUE EL OYENTE LO ENTIENDA.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACION.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
PLANTEA Y CONTESTA PREGUNTAS SENCILLAS SOBRE LA NARRACIÓN			
DESCRIBE BREVEMENTE LOS HECHOS QUE OCURRIERON EN EL CUENTO			
NARRA BREVEMENTE EL CUENTO A PARTIR DE UNA IDEA DADA			

NIÑOS DE 4 AÑOS.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	ARRIBASPLATA RAFAEL, LISBETH CRISTEL	A	A	A
02	BUSTAMANTE COJAL, ARELY CRISTEL	A	A	A
03	BUSTAMANTE RUIZ, JHAN JHARLIN	A	B	A
04	CARUAJULCA MIRANDA, LUIS MIGUEL	A	B	A
05	CHUQUIMANGO DELGADO, FLOR ROXANA	A	B	A
06	CUBAS BUSTAMANTE GREISI YOMARA	A	B	A
07	DELGADO CERCADO LUIS MIGUEL	A	B	A
08	DELGADO LLATAS JOSE JHONATAN	A	B	A
09	DELGADO ROJAS JHORLAN	A	B	A
10	FUSTAMANTE SALDAÑA ADRIAN	A	A	A
11	GUEVARA CORONEL JHEANMARC STMYTH	A	B	A
12	HERNANDEZ VASQUEZ WINSTON HERNAN	A	A	A
13	IRIGOIN ARBAIZA, HIOEL ALEXANDER	A	B	A
14	JIMENES CAMPOS, DANIELA NADIN	A	A	A
15	LLALLE REGALADO, ANGEL NEYMAR	A	B	A
16	MARRUFO VASQUEZ YHAINY VANESA	A	B	A
17	MEDINA TARRILLO ALEXIS SEBASTIAN	A	B	A
18	MIRES ESTELA, DUVER ESTEVIN	A	B	B
19	MIRES ESTELA DARLIN ALAIN	A	B	A
20	RAFAEL VASQUEZ JHUNIOR OMAR	A	B	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** 339 - CHALAMARCA

1.2. **EDAD:** 4 AÑOS

1.3. **DOCENTE:** ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

1.4. **FECHA:** 03 DE MAYO 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

Aplicación del cuento como estrategias metodológicas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 339 Chalamarca, chota 2016.

SESION: N° 8

2.1. **NOMBRE DE LA SESION:** “NOS EXPRESAMOS NARRANDO EL CUENTO “ LA GALLINITA TRABAJADORA”

2.2. **DURACION:** 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO. NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DEL CUENTO

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS: EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO “ LA GALLINITA TRABAJADORA”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS	CUENTO	DESARROLLA SUS IDEAS EN TORNO A TEMAS DE SU INTERES.

V. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA-ACTIVIDADES	MATERIALES-RECURSOS	TIEMPO
INICIO.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Se iniciara a través de una canción “ los pollitos” - dialogamos con los niños sobre la canción. Y realizamos interrogantes. - ¿de qué se trató la canción? ¿les gusto la canción? ¿les gustaría volver a cantarlo? ¿para qué cantamos? 	VIDEO	10M.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy les contaré un cuento la gallinita trabajadora. La docente presenta el cuento en un papelote luego pregunta ¿qué habrá aquí? ¿qué figuras hay? ¿les gustaría que lo lea? - La docente narra el cuento “ la gallinita trabajadora” - Se realiza interrogantes ¿Qué se titula el cuento? ¿les gusto o no el cuento? 	IMÁGENES.	20M.

	¿Qué personajes intervienen en el cuento? - Identificamos la escena que más les gustó del cuento. - Comentamos sobre el mensaje que nos da el cuento. - Los niños narran el cuento con sus propias palabras.		
CIERRE	- Los niños pintan los personajes del cuento. - Realizamos preguntas : - ¿qué aprendí? - ¿cómo aprendí? - ¿para qué aprendí?	PINTURA	15M.

VI. INSTRUMENTOS.

- FICHA DE TRABAJO, PREGUNTAS, LAMINAS

VII. BIBLIOGRAFIA.

MINISTERIO DE EDUCACION: RUTAS DE APRENDIZAJE.

ANEXO.

LA GALLINITA TRABAJADORA

La gallinita trabajadora estaba todo el día buscando comida para sus polluelos. Un día encontró un grano de trigo y quiso plantarlo.

Se acercó donde sus vecinos (el perro, el cerdo y la gansa) para pedirles que la ayudaran a plantar el grano de trigo pero ellos se negaron.

Luego que el trigo creció, la gallinita pidió ayuda a sus vecinos para cortar el trigo pero ellos se volvieron a negar.

La gallinita insistió para que la ayudaran a cargar el pesado saco que contenía todos los granos de trigo de su plantación, pero ellos le dijeron que no. La gallina llevó el trigo al molino para hacerlo harina.

Luego, la gallinita volvió a pedir ayuda, para llevar el pesado saco pero ellos dijeron que estaban cansados o que debían jugar

La gallinita amasó el pan y pidió ayuda a los otros animales para meter el pan al horno pero ellos le dijeron que no. La gallina llevó el trigo al molino para hacerlo harina.

Luego, la gallinita volvió a pedir ayuda, para llevar el pesado saco pero ellos dijeron que estaban cansados o que debían jugar.

La gallinita amasó el pan y pidió ayuda a los otros animales para meter el pan al horno pero ellos le dijeron que no.

Cuando el pan amasado estuvo listo la gallinita preguntó quiénes querían pan. El perro, el cerdo y la gansa dijeron que ellos querían.

Pero la gallinita les dijo que no les iba a convidar porque ellos no la ayudaron cuando ella lo necesitó. Finalmente, la gallinita comió sola el pan con sus polluelos.



RUBRICA N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCION EDUCATIVA.** 339
- 1.2. **LUGAR Y FECHA.** CHALAMARCA 03 DE MAYO 2016.
- 1.3. **AULA.** 4 AÑOS
- 1.4. **DOCENTE PARTICIPANTE.** ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. SESION DE APRENDIZAJE N° 01
- 2.2. NOMBRE DE LA SESION: “ NARRAMOS EL CUENTO “EL PASTOR MENTIROSO”
- 2.3. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: EL CUENTO.
- 2.4. COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE
- 2.5. INDICADOR: DESARROLLA SUS IDEAS EN TORNO A TEMAS DE SU INTERES.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACION.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
UTILIZA EL LENGUAJE CORPORAL O DE GESTOS, GRÁFICO Y ORAL PARA EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS			
NARRA EL CUENTO DE CON INTENCIÓN DE COMUNICARSE EN FORMA CREATIVA.			
NARRA BREVEMENTE EL CUENTO A PARTIR DE UNA IDEA DADA			

NIÑOS DE 4 AÑOS.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	ARRIBASPLATA RAFAEL, LISBETH CRISTEL	A	A	A
02	BUSTAMANTE COJAL, ARELY CRISTEL	A	B	A
03	BUSTAMANTE RUIZ, JHAN JHARLIN	A	B	A
04	CARUAJULCA MIRANDA, LUIS MIGUEL	A	A	A
05	CHUQUIMANGO DELGADO, FLOR ROXANA	A	A	C
06	CUBAS BUSTAMANTE GREISI YOMARA	A	B	A
07	DELGADO CERCADO LUIS MIGUEL	A	B	A
08	DELGADO LLATAS JOSE JHONATAN	A	B	A
09	DELGADO ROJAS JHORLAN	A	B	A
10	FUSTAMANTE SALDAÑA ADRIAN	A	B	A
11	GUEVARA CORONEL JHEANMARC STMYTH	A	B	A
12	HERNANDEZ VASQUEZ WINSTON HERNAN	A	B	A
13	IRIGOIN ARBAIZA, HIOEL ALEXANDER	A	B	A
14	JIMENES CAMPOS, DANIELA NADIN	A	B	A
15	LLALLE REGALADO, ANGEL NEYMAR	A	B	A
16	MARRUFO VASQUEZ YHAINY VANESA	A	B	A
17	MEDINA TARRILLO ALEXIS SEBASTIAN	A	B	A
18	MIRES ESTELA, DUVER ESTEVIN	A	B	A
19	MIRES ESTELA DARLIN ALAIN	A	B	A
20	RAFAEL VASQUEZ JHUNIOR OMAR	A	B	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** 339 - CHALAMARCA
 1.2. **EDAD:** 4 AÑOS
 1.3. **DOCENTE:** ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ
 1.4. **FECHA:** 25 DE MAYO 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

Aplicación del cuento como estrategias metodologías para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 339 chalamarca, chota 2016.

SESION: N° 9

- 2.1. **NOMBRE DE LA SESION:** “NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO UN CUENTO “ EL ZORRO Y EL CÓNDOR ”
 2.2. **DURACION:** 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO. NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DEL CUENTO

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS: EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO “ EL ZORRO Y EL CÓNDOR”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS	CUENTO	INTERVIENE ESPONTANEAMENTE SOBRE TEMAS DE LA VIDA COTIDIANA

V. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA-ACTIVIDADES	MATERIALES-RECURSOS	TIEMPO
INICIO.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Se iniciara a través de cuentos narrados por los niños. - Cantamos una canción a los animalitos. - Comentamos sobre los cuentos narrados. 	VIDEO	10M.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente narra el cuento “el zorro y el cóndor” a través de imágenes en la pizarra. - Se realiza interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se titula el cuento? ¿Quiénes intervienen en el cuento? ¿Qué le pasó al zorro? ¿Cómo era? 	IMÁGENES.	20M.

	<p>¿Quiénes intervienen en el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificamos la escena que más les gustó del cuento. - Comentamos sobre el mensaje que nos da el cuento. - Los niños narran el cuento con sus propias palabras. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños moldean con plastilina los personajes del cuento. - Realizamos preguntas : <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendí? - ¿cómo aprendí? - ¿para qué aprendí? 	PLASTILINA	15M.

VI. INSTRUMENTOS.

- FICHA DE TRABAJO, PREGUNTAS, LAMINAS

VII. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDUCACION: RUTAS DE APRENDIZAJE.

ANEXO.

EL ZORRO Y EL CONDOR (CUENTO)

Había una vez un zorro y un cóndor, estos se hicieron compadres, el zorro se llamaba Antonio y el cóndor se llamaba mallku, de tal modo que eran amigos y compadres. Entonces el zorro le había dicho:

- compadre hagamos una apuesta - ¿qué apuesta podemos hacer? - le contesto el cóndor.

Allá en la punta del cerro, en la punta nevada, a ver si tú y yo vamos a aguantar...

- si tú mueres yo te voy a comer, si yo muero luego tú me vas a comer,

- ¡ah! ¿sí? Dijo el zorro.

- ¡ah, ah, ah! Está bien, le dijo el cóndor

Luego una noche salieron los dos, allá en la punta nevada mientras aguantaban...

- compadre le dijo:

- Antonio respondió ¡chulululu!

Después de mucho rato...¡mallkuuu!! Dijo el zorro, el cóndor le respondió ¡kuuuuuuu más adelante

le volvió a decir: - antonio respondió ¡ chulululu! Cada vez más respondía débilmente

- antoniooooo, y respondió ¡ chulululu! Cada vez más respondía débilmente

Cada vez más respondía debilmente

Entonces ¡mallkuuuu! Le grito antonio, y el cóndor todavía se encontraba en buenas condiciones y respondía con energía

Antonio le grito al cóndor nuevamente y el zorro contesto... ¡chulululu!

Ya escuchaba muy poco, ya estaba amaneciendo, cada vez hacía más frío, estaba congelado y estaba haciéndose de día.

Finalmente Antonio había muerto. Así el cóndor había ganado la apuesta, tenía que comer a su compadre.

Sobrevoló los cerros y luego encontró a su compadre todo congelado y muerto. Le rompió el estómago, se lo comió bien comido. Sobrevoló nuevamente y después se fue a dormir, una vez comido a su compadre zorro. Fin...

RUBRICA N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA. 339

1.2. LUGAR Y FECHA. CHALAMARCA 25 DE MAYO 2016.

1.3. AULA. 4 AÑOS

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE. ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DATOS CURRICULARES

2.1. SESION DE APRENDIZAJE N° 01

2.2. NOMBRE DE LA SESION: " NARRAMOS EL CUENTO "EL PASTOR MENTIROSO"

2.3. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: EL CUENTO.

2.4. COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

2.5. INDICADOR: INTERVIENE ESPONTANEAMENTE SOBRE TEMAS DE LA VIDA
COTIDIANA

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACION.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
UTILIZA EL LENGUAJE CORPORAL O DE GESTOS, GRÁFICO Y ORAL PARA EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS			
NARRA EL CUENTO DE CON INTENCIÓN DE COMUNICARSE EN FORMA CREATIVA.			
NARRA BREVEMENTE EL CUENTO A PARTIR DE UNA IDEA DADA			

NIÑOS DE 4 AÑOS.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	ARRIBASPLATA RAFAEL, LISBETH CRISTEL	A	A	A
02	BUSTAMANTE COJAL, ARELY CRISTEL	A	A	A
03	BUSTAMANTE RUIZ, JHAN JHARLIN	A	A	A
04	CARUAJULCA MIRANDA, LUIS MIGUEL	A	A	A
05	CHUQUIMANGO DELGADO, FLOR ROXANA	A	A	A
06	CUBAS BUSTAMANTE GREISI YOMARA	A	A	A
07	DELGADO CERCADO LUIS MIGUEL	A	A	A
08	DELGADO LLATAS JOSE JHONATAN	A	A	A
09	DELGADO ROJAS JHORLAN	A	A	A
10	FUSTAMANTE SALDAÑA ADRIAN	A	A	A
11	GUEVARA CORONEL JHEANMARC STMYTH	A	A	A
12	HERNANDEZ VASQUEZ WINSTON HERNAN	A	A	A
13	IRIGOIN ARBAIZA, HIOEL ALEXANDER	A	A	A
14	JIMENES CAMPOS, DANIELA NADIN	A	A	A
15	LLALLE REGALADO, ANGEL NEYMAR	A	A	A
16	MARRUFO VASQUEZ YHAINY VANESA	A	A	A
17	MEDINA TARRILLO ALEXIS SEBASTIAN	A	B	A
18	MIRES ESTELA, DUVER ESTEVIN	A	B	A
19	MIRES ESTELA DARLIN ALAIN	A	B	A
20	RAFAEL VASQUEZ JHUNIOR OMAR	A	B	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** 339 - CHALAMARCA

1.2. **EDAD:** 4 AÑOS

1.3. **DOCENTE:** ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. **FECHA:** 26 DE MAYO 2016

III. **DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.**

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

Aplicación del cuento como estrategias metodológicas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 339 Chalamarca, chota 2016.

3.1. **SESION:**N° 10

3.2. **NOMBRE DE LA SESION:** "NOS EXPRESAMOS NARRANDO EL CUENTO " LA VACA ESTUDIOSA"

3.3. **DURACION:** 45 MINUTOS.

IV. **PRODUCTO.** NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DEL CUENTO

V. **APRENDIZAJES ESPERADOS:** EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO " LA VACA ESTUDIOSA"

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS	CUENTO	INTERVIENE PARA APORTAR EN TORNO AL TEMA DE CONVERSACION

VI. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA-ACTIVIDADES	MATERIALES-RECURSOS	TIEMPO
INICIO.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina. - Se iniciara visualizando un cuento. - Luego se preguntara a los niños. ¿Qué personajes les gusto más? ¿Cómo eran los personajes? ¿Por qué? ¿Cuántos personajes hay? ¿Qué cuentos conoces? ¿Qué cuento te gusta más? ¿Por qué? ¿Qué podemos hacer para recordar lo que dice el cuento? 	VIDEO	10M.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy les voy a contar un cuento con tarjetas. Se les presentara 4 tarjetas con imágenes y la docente ira contando el cuento siguiendo la secuencia:(inicio, nudo, desenlace) - Luego la docente pregunta a los niños. ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Qué personajes hay en este cuento? ¿Cuál fue el final del cuento? - Luego voluntariamente salen los niños a narrar el cuento con ayuda de las tarjetas. 	IMÁGENES.	20M.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos hecho? - ¿cómo lo hemos hecho? - ¿para qué hemos hecho? - ¿cómo lo hiciste 	PINTURA	15M.

VII. INSTRUMENTOS.

- FICHA DE TRABAJO, PREGUNTAS, LAMINAS

VIII. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDUCACION: RUTAS DE APRENDIZAJE.

ANEXO:

LA VACA ESTUDIOSA (cuento)

Había una vez una vaca en la quebrada de Humahuaca. Como era muy vieja, muy vieja, estaba sorda de una oreja. Y a pesar de que ya era abuela un día quiso ir a la escuela. Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de anteojos. La vio la maestra asustada y dijo: – está equivocada. Y la vaca le respondió: ¿por qué no puedo estudiar yo? La vaca, vestida de blanco, se acomodó en el primer banco. Los chicos tirábamos tizay nos moríamos de risa. La gente se fue muy curiosa a ver a la vaca estudiosa. La gente llegaba en camiones, en bicicletas y en aviones. Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba. La vaca, de pie en un

Rincón, rumiaba sola la lección. Un día todito los chicos se convirtieron en borricos. Y en ese lugar de humahuacala única sabia fue la vaca.

RUBRICA N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCION EDUCATIVA.** 339
- 1.2. **LUGAR Y FECHA.** CHALAMARCA 26 DE MAYO DEL 2016.
- 1.3. **AULA.** 4 AÑOS
- 1.4. **DOCENTE PARTICIPANTE.** ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. SESION DE APRENDIZAJE N° 01
- 2.2. NOMBRE DE LA SESION: “ NARRAMOS EL CUENTO “EL PASTOR MENTIROSO”
- 2.3. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: EL CUENTO.
- 2.4. COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE
- 2.5. INDICADOR: INTERVIENE PARA APORTAR EN TORNO AL TEMA DE CONVERSACION

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACION.

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
UTILIZA EL LENGUAJE CORPORAL O DE GESTOS, GRÁFICO Y ORAL PARA EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS			
COMPRENDE ACTOS DE HABLA DE AFIRMACIÓN, NEGACIÓN DEL CUENTO Y PREGUNTA EN FORMA ESPONTÁNEA			
NARRA BREVEMENTE EL CUENTO A PARTIR DE UNA IDEA DADA			

NIÑOS DE 4 AÑOS.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	ARRIBASPLATA RAFAEL, LISBETH CRISTEL	A	A	A
A	BUSTAMANTE COJAL, ARELY CRISTEL	A	A	A
03	BUSTAMANTE RUIZ, JHAN JHARLIN	A	A	A
04	CARUAJULCA MIRANDA, LUIS MIGUEL	A	A	A
05	CHUQUIMANGO DELGADO, FLOR ROXANA	A	A	A
06	CUBAS BUSTAMANTE GREISI YOMARA	A	A	A
07	DELGADO CERCADO LUIS MIGUEL	A	A	A
08	DELGADO LLATAS JOSE JHONATAN	A	A	A
09	DELGADO ROJAS JHORLAN	A	A	A
10	FUSTAMANTE SALDAÑA ADRIAN	A	A	A
11	GUEVARA CORONEL JHEANMARC STMYTH	A	A	A
12	HERNANDEZ VASQUEZ WINSTON HERNAN	A	B	A
13	IRIGOIN ARBAIZA, HIOEL ALEXANDER	A	B	A
14	JIMENES CAMPOS, DANIELA NADIN	A	B	A
15	LLALLE REGALADO, ANGEL NEYMAR	A	B	A
16	MARRUFO VASQUEZ YHAINY VANESA	A	A	A
17	MEDINA TARRILLO ALEXIS SEBASTIAN	A	B	A
18	MIRES ESTELA, DUVER ESTEVIN	A	B	A
19	MIRES ESTELA DARLIN ALAIN	A	A	A
20	RAFAEL VASQUEZ JHUNIOR OMAR	A	A	A

DIARIO DE CAMPO N° 1

I. DATOS GENERALES

- 1.1. NIVEL: INICIAL
- 1.2. CICLO: II
- 1.3. ÁREA: COMUNICACIÓN
- 1.4. ACTIVIDAD: CONOZCO A MIS NUEVOS AMIGOS.
- 1.5. SECCIÓN: ÚNICA
- 1.6. EDAD: 5 AÑOS
- 1.7. FECHA: 16/03/2015
- 1.8. DOCENTE RESPONSABLE: ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Inicio las actividades de rutina en la que los niños participan con mucha alegría y entusiasmo, saludamos, realizamos el momento del juego todos muy contentos, realice la bienvenida a los niños asistentes, todos aplaudimos luego participamos con juegos dirigidos en el patio "la ronda", "el lobo", juguemos al lobo está. Casi todos los niños formaron pero algunos no desearon formar porque decían que el lobo les va asustar, trate de explicar a los niños que solo es un juego, en ese momento los brinde dialogo, le di un poco más de confianza dándole palmaditas en la espalda, hablándoles de la mejor manera, contándoles un cuento, etc. de a pocos fueron incorporándose al grupo en donde me di cuenta q tan importante es el cariño, el afecto al niño para poder. Socializarlo con los demás.

Luego jugamos a la ronda todos nos conocimos diciendo nuestro nombre y apellidos y lugar donde vivimos, lo dijeron muy contentos y también jugaron alegremente.

Después de haber realizado los juegos, nos hemos conocido realizamos ejercicios de relajación en el campo para terminar nuestra actividad, pasamos al aula repartí un ahoja de papel bond para que dibujen lo que se ha realizado, los niños lo hicieron muy bonito pues comentamos todos lo que habíamos realizado durante ese día.

Luego de esto realizamos la evaluación y actividades de salida.

III. INTERVENTIVA.

- Buscar estrategias para dialogar a los niños.

DIARIO DE CAMPO N° 2

I. DATOS GENERALES

- 1.1. NIVEL: INICIAL
- 1.2. CICLO: II
- 1.3. ÁREA: COMUNICACIÓN
- 1.4. ACTIVIDAD: “Yo soy así”
- 1.5. SECCIÓN: ÚNICA
- 1.6. EDAD: 5 AÑOS
- 1.7. FECHA: 18/03/2015
- 1.8. DOCENTE RESPONSABLE: ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Inicie las actividades de rutina en la que los niños participan activamente luego de ello iniciamos nuestra actividad del día yo he previsto los materiales a utilizar como es un espejo, etc., realice las indicaciones necesarias a los niños para lo que tengan que hacer. Propuse a los niños un juego “ el espejito mágico” los niños se ubican parados en círculos luego los invite a mirarse en el espejo en la cual los niños lo hicieron que fue un momento tan emocionante luego dialogamos sobre nuestras características personales con palabras y gestos, todos lo hicieron menos la niña ABIHAI no realiza ni con palabras ni gestos, en ese momento me preocupe y me pregunte porque esta niña no lo realiza lo que indico, pregunte a ella y me dijo no quiero profesora porque yo lo hice y ellos se ríen de mí, yo converse con los niños me dijeron que no se habían reído de ella sino del juego q los realice, explique a la niña , se mostraba muy tímida en la actividad de hoy y pues no lo realizo pues tendré paciencia y conversare con sus padres que es lo q pasa con esta niña, tendré la esperanza que poco a poco rompa esta barrera, seguimos con la actividad, presente una caja de sorpresas del aula que contenía las fotos de los niños, invite por grupos a buscar sus fotos, todos buscaron lo suyo y lograron encontrar pero me descuide y me cometieron el desorden, trate de solucionar , poner un alto dialogar con ellos y darles las indicaciones correspondientes, me di cuenta que no había controlado el orden, seguimos usando las fotos y comentando de sus características físicas y cualidades, todos lo hicieron con mucha alegría y entusiasmo.

Repartí una cartulina escrita con el título YO SOY ASI y los niños pegan sus fotos y adornan con dibujos, huellas y de la mejor manera como crean por conveniente, luego recurrimos al libro del MINEDU para trabajar la ficha de trabajo N° 1 pág. 9.

Se dibujan y colorean, escriben su nombre, edad con mucha emoción y alegría. Comentan sobre el trabajo que han realizado.

Colocan sus trabajos cerca al trabajo anterior y exponen cada uno de ellos, realizamos la evaluación a través de preguntas ¿Qué hemos realizado? ¿Para qué hemos aprendido?, etc. se ha terminado nuestra actividad del día es hora de ir a casa, realizamos nuestras actividades de despedida y nos vamos muy contentos.

III. INTERVENTIVA.

- Buscar estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños.
- Manejar mejor los tiempos.
- Controlar el comportamiento de los niños.

DIARIO DE CAMPO N° 3

I. DATOS GENERALES

1.1. NIVEL: INICIAL

1.2. CICLO: II

1.3. ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4. ACTIVIDAD: "MI NOMBRE ES ESPECIAL"

1.5. SECCIÓN: ÚNICA

1.6. EDAD: 5 AÑOS

1.7. FECHA: 18/03/2015

1.8. DOCENTE RESPONSABLE: ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En este día Inicé las actividades de rutina en la que los niños con mucha alegría y entusiasmo, todo ya tengo preparado los materiales a utilizar, doy a conocer lo que realizaremos el día de hoy, usaremos los títeres, el teatrín, letras móviles, ficha de trabajo, crayolas y lápices de color, iniciamos la actividad realizando preguntas sobre nuestro nombre pregunte a cada niño si le gusta su nombre y todos contestaron que si a excepción de Daniel y yo le pregunte que paso Danielito porque no te gusta tu nombre y respondió es que mi abuelito se llamó así y no me gusta yo lo he dicho a mi mamá que me cambie de nombre yo le dije pero Danielito tu nombre es bonito y hay que aceptar el nombre que nos haya puesto nuestros padres porque ellos nos quieren mucho si no nos llamarían por nuestro nombre a mí me gusta solo mi otro nombre y que me llamen con mi otro nombre que he "VICTOR" porque ese nombre me gusta dijo el niño Daniel y pues sus demás compañeros dijeron que lo llamarían de hoy en adelante VICTOR y se sintieron muy contentos y felices luego trabajamos con tres títeres dos de niños y una de niña los invite a todos a sentarse en una alfombra para ver la función de los títeres y lo realizamos a través de una historia de tres amigos que llevaban por nombre Alfredo, Isabel y Javier que se llamaban por su sobrenombre y pues le causó mucha risa a los niños la escenificación aprendieron que a toda persona se le debe llamar por su nombre, pero estaban un poco inquietos deseando participar otros niños pero el tiempo nos quedaba corto pero de todas maneras lo realizamos el niño José dijo porque no participamos también nosotros profesora, pues a la ligera les hice participar, lo hicieron muy bien y todos estaban muy contentos.

En una cajita estaban todas las tarjetas con su nombre, buscaron, encontraron y pegaron en un papelote todos los nombres y comentamos a través de interrogantes. ¿Todos los nombres son iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Para qué

es importante nuestro nombre? Todos sistematizamos el tema de la importancia de nuestro nombre.

Trabajamos la ficha N° 2 de la pág. 305 del libro del MINEDU, la observan, escuchan la lectura de textos y comentamos.

Usando letras móviles arman sus nombres y pegan en su hoja de trabajo.

Concluimos sentándonos en círculo y jugamos recordando

El nombre de los compañeros y valoramos por siempre, realizamos la evaluación a través de interrogantes y concluimos con las actividades de salida.

III. INTERVENTIVA.

- Dar siempre la participación durante la clase a los niños.

DIARIO DE CAMPO N° 4

I. DATOS GENERALES

- 1.1. NIVEL: INICIAL
- 1.2. CICLO: II
- 1.3. AREA: COMUNICACIÓN
- 1.4. ACTIVIDAD: “conociendo nuestro cuerpo”
- 1.5. SECCIÓN: ÚNICA
- 1.6. EDAD: 5 AÑOS
- 1.7. FECHA: 23/03/2015
- 1.8. DOCENTE RESPONSABLE: ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Luego de las actividades de rutina se inició la actividad a través de un juego al “trompo Bailarín” todos bailan al compás de la música en parejas y grupos ya sea hombro con hombro, cabeza con cabeza, etc.

Todos bailaban muy felices, luego realizamos interrogantes ¿Cómo se sintieron al jugar? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Todas las partes del cuerpo son iguales? Respondieron a las preguntas lo que sabían y pues todos comentamos del tema, había algunos niños que deseaban seguir bailando y otros deseaban que les cuente un cuento respecto a l trompo bailarín pues como no lo sabía lo invente y lo conté a los niños, algunos estaban muy contentos y concentrados a la narración y otros no el niño Willy dijo ya estoy cansado tengo hambre quiero ir a mi casa y perdió el interés de lo que estaba escuchando y el niño Carlos dijo cuéntanos mejor de los 3 chanchitos y opte por contarles y todos escucharon muy activamente y lo dramatizaron, dibujaron a los personajes, etc. todos concluyeron muy alegres y felices. Pues luego me di cuenta que todo debo tener previsto para trabajar y espero superar esta dificultad narrando el cuento con más vivencia y llegar al interés del niño.

Siguiendo con el tema invite a escoger un muñeco o muñeca del sector hogar y se sentaron formando un semicírculo. Observan su muñeco o muñeca indicamos las partes del cuerpo humano desarmando y armando las partes del cuerpo de la muñeca según indica la docente y todos lo realizaron con mucha atención.

Comentamos la importancia de nuestro cuerpo y sus partes y aprendemos a cuidarlo.

Trabajamos la ficha de trabajo N° 4ª y 4B de las pag 259 y 261 que consiste en desprender las figuras, vestir al niño y a la niña con las figuras de ropa, lo realizan con mucho entusiasmo, encontramos las semejanzas y diferencias en ambas fichas. Guardan en un sobre las siluetas que le sobra y los llevan a su casa para compartir el material con sus padres.

Para concluir entonamos la canción “Todo mi cuerpo se pone en movimiento” y todos los niños al ritmo de la canción mueven diversas partes del cuerpo de tal manera también evaluamos a través de ello. Concluida nuestra actividad realizamos nuestras actividades de salida.

III. INTERVENTIVA.

- Prever las actividades como juego, cuentos a realizar.
- Incentivar al niño a no perder el interés por aprender.

DIARIO DE CAMPO N° 5

I. DATOS GENERALES

- 1.1. NIVEL: INICIAL
- 1.2. CICLO: II
- 1.3. ÁREA: CIENCIA Y AMBIENTE
- 1.4. ACTIVIDAD: “mi tronco me sostiene”
- 1.5. SECCIÓN: ÚNICA
- 1.6. EDAD: 5 AÑOS
- 1.7. FECHA: 23/03/2015
- 1.8. DOCENTE RESPONSABLE: ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Luego de las actividades de rutina se inició la actividad a través de una canción “ mi cuerpos se pone en movimiento” todos lo realizaron con mucha alegría y entusiasmo, recordamos la clase anterior y comentamos brevemente.

A cada uno de los niños se les entrega una cartulina, colores y lápiz dibujan su tronco en el material dado con indicaciones dadas en ese momento yo indique a todos a trabajar se pusieron a dibujar libremente y al niño Jhan le veo preocupado y le pregunté ¿ niño ya terminas de dibujar no me dijo nada solo me miraba muy triste y le pregunté que tenía porque no dibujaba el niño me respondió no lo puedo profesora, le incentive diciéndole tu si puedes hazlo , insistí a no puedo profesora, le cogí de la mano para ayudarle una parte hasta que tome interés de hacerlo, se sintió muy contento, luego deje que terminara el dibujo no lo realizó y se puso a llorar en ese momento no sabía que hacer pensé y con una canción que decía “tu si puedes” cantamos con todos los niños entonces le puso un poco de ganas y sonrió , sus compañeros lo apoyaron indicando como lo haga y pues rompió la barrera y lo realizó muy bien esperando que para la próxima lo realice mejor con mucho interés. Después de haber dibujado los niños colorean su dibujo y comentamos que parte de nuestro cuerpo encontramos en el tronco, todos dialogamos y sistematizamos el tema.

Pregunte a los niños que otra actividad podemos realizar con la hoja que han trabajado los niños dijeron pegar nuestra hoja en el cuaderno profesora, opte por realizar una técnica del punzado, les dije a los niños y ellos aceptaron y muy contentos lo realizaron, realizamos la evaluación a través de diversas preguntas para dar por terminado nuestra actividad a través de las actividades de salida.

III. INTERVENTIVA.

- Incentivar al niño a no perder el interés por aprender.
- Incentivar al niño a ser activo en el trabajo de aula.

DIARIO DE CAMPO N° 6

I. DATOS GENERALES

1.1. NIVEL: INICIAL

1.2. CICLO: II

1.3. ÁREA: Comunicación

1.4. ACTIVIDAD: “ Mis gustos y preferencias”

1.5. SECCIÓN: ÚNICA

1.6. EDAD: 5 AÑOS

1.7. FECHA: 13/04/2015

1.8. DOCENTE RESPONSABLE: ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Realizamos nuestras actividades de rutina muy contentos pedí a los niños que elijan su sector donde jugar con sus amigos, Daniel llegó tarde y el sector que él quería estaba ocupado y se puso a llorar, me acerque y le dije que es lo que le pasa le dije que tenía que esforzarse para llegar temprano, el entendió y eligió otro sector, se les dio un tiempo para jugar en el lugar escogido. Terminado el juego los niños comentaron a lo que habían jugado y porque eligieron ese sector lo que me sorprendió es el grupo que jugó en el sector hogar los niños asumieron roles desde inicio establecieron normas a sus hijos y estuvieron pendientes de que tenían que cumplirlas.

Ubique a los niños en círculo y les dije que los voy a contar un cuento “con los ojos abiertos yo veo” y les mencioné el título, pregunte a los niños de que se trata el cuento, de una niña que dice, lo que veo respondieron los niños, se trata de que los ojos son importantes, ARIANA dice es fácil el cuento se trata de todo lo que podemos ver en el aula, en la casa y en la calle. Leí el cuento mostrando las imágenes pero note que los niños están distraídos a no observar las imágenes, mientras leía me detuve y realice algunas preguntas de predicciones ¿Qué vera el niño cuando despierta? María dice ve pelotas de colores, Willy dice ve a su familia, así sucesivamente dieron diferentes opiniones sobre las preguntas. Comentamos acerca de sus gustos y preferencias, que juguete les gusta más, como les gusta vestir, que comida les gusta más, que parte de su cuerpo les gusta más, etc. y todos respondieron contentos y asertivamente.

La entregue la ficha de trabajo del libro del MINEDU para dibujar el juguete, vestido y el animalito favorito, la comida que le gusta y pues todos lo hicieron entusiasmados, pintaron, adornaron sus imágenes usando pinturas y tempera y comentamos de lo que habíamos realizado. Realizamos la evaluación a través de interrogantes y luego damos por terminado con nuestras actividades de salida.

III. INTERVENTIVA.

- Utilizar estrategias para que los niños siempre estén activos en el aprendizaje.

DIARIO DE CAMPO N° 7

I. DATOS GENERALES

- 1.1. NIVEL: INICIAL
- 1.2. CICLO: II
- 1.3. ÁREA: Matemática
- 1.4. ACTIVIDAD: “ conocemos nuestra lateralidad derecha -izquierda”
- 1.5. SECCION: UNICA
- 1.6. EDAD: 5 AÑOS
- 1.7. FECHA: 20/04/2015
- 1.8. DOCENTE RESPONSABLE: ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Iniciamos entonando la canción: “derecha – izquierda, luego realizamos un dialogo ¿a qué lado nos hemos desplazado? ¿Quién está a su costado?

Explico a los niños que tenemos dos lados derecho e izquierdo, para entender mejor se realizó la dinámica “la estatua” esta dinámica consiste en dividir en dos grupos a los niños.

Un grupo llamado izquierda y la otra derecha y de esa manera jugamos diciendo: A la orden mi capitán, M el barco se nos hunde, A porqué mi capitán. M porque las estatuas del lado izquierdo no se quedan, quieto con la mano en la cabeza y en eso que estamos jugando un niño que lleva por nombre José empujó a su compañero Aldo y cae al piso el niño se puso a llorar, llame la atención a José y que se disculpe y no lo hizo, el niño no opto jugar más en el grupo, fue mi preocupación que se desintegró rápidamente que estaba tan contento jugando, creo que no debí hablarle fuerte al niño.

Después de jugar comentamos sobre nuestro lado derecho e izquierdo.

La docente reparte una hoja de trabajo para que los niños con papel picado rellenen su lado derecho de color rojo y el izquierdo de azul.

Dialogamos sobre el trabajo y el tema que hemos realizado para concluir se desarrolló el taller grafico plástico.

Los niños dibujaron su mano derecha e izquierda en una hoja de papel bond y pegan en su cuaderno.

Realizamos la evaluación a través de preguntas de lo que se a realizado durante la actividad, realizamos las actividades de salida y vamos muy contentos a casita.

III. INTERVENTIVA.

- Buscar la integración de todos los niños al grupo

DIARIO DE CAMPO N° 8

I. DATOS GENERALES

1.1 NIVEL: INICIAL

1.2 CICLO: II

1.3 ÁREA: Matemática

1.4 ACTIVIDAD: “los quehaceres de mamá”

1.5 SECCIÓN: ÚNICA

1.6 EDAD: 5 AÑOS

1.7 FECHA: 20/04/2015

1.8 DOCENTE RESPONSABLE: ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Después de las actividades de rutina Iniciaremos recordando la canción y la poesía para mamá. Se presentó una lámina de mamá y dialogamos sobre los quehaceres de mamá a través de preguntas: ¿qué hace mamá?, ¿cómo lo hace?, ¿dónde lo hace?, ¿todas las mamás trabajan?, ¿qué pasaría si mamá no realiza los quehaceres?

Todas las respuestas fueron escritas en la pizarra, para luego leerlas con los niños y niñas. Todos los niños dijeron que lo quieren mucho a su mamá y pues se pusieron a cantar, recitar poesías que ya saben muy contestos pues yo deje libremente a los niños que se expresen en el aula y me gustó mucho su participación. Luego comentamos sobre la importancia que tiene nuestra madre en el hogar. Pregunte: ¿Qué actividad que realiza tu mamá te gusta hacer?

La docente propone dramatizar los quehaceres de mamá por grupos o individualmente, según lo propongan ellos.

Dibujan a mamá en una hoja de papel bond, construyen la palabra “MAMÁ con letras sueltas y lo reproducen en la pizarra. Se realiza la evaluación a través de preguntas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les ha gustado de los quehaceres de Mamá?, ¿Mañana regresarán?

¿Quién ha participado en la dramatización? De esa manera culminamos nuestra actividad y realizamos nuestras actividades de salida. Nos despedimos con abrazos.

III. INTERVENTIVA

- Dar libertad de expresión a los niños para expresar lo que sienten

DIARIO DE CAMPO N° 9

I. DATOS GENERALES

- 1.1. NIVEL: INICIAL
- 1.2. CICLO: II
- 1.3. ÁREA: Personal Social.
- 1.4. ACTIVIDAD: "Mi familia"
- 1.5. SECCIÓN: ÚNICA
- 1.6. EDAD: 5 AÑOS
- 1.7. FECHA: 20/04/2015
- 1.8. DOCENTE RESPONSABLE: ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Después de las actividades de rutina La docente invita a los niños a dirigirse al sector de la biblioteca, y pide a uno de los niños que le alcance "botella mágica". Les pregunta: ¿Qué nos habrá traído hoy "botellita mágica" los niños aportan muchas ideas, canciones, adivinanzas, cuentos dicen ellos.

Haber vamos a descubrirlo es un trabalenguas Descubren un trabalenguas:

Nos iremos a Familandia, Fabiola y Farilandia.

Familian daremos, Fabi y Fari en Familandia.

Los gusto mucho el trabalenguas a todos los niños y pues lo aprendieron y lo hablaban no tan fácilmente.

La docente comenta y pregunta ¿Qué les pareció?, ¿Qué palabras recuerdan?, ¿de qué se trató?

De la familia respondieron los niños muy contentos.

Optamos también Ir de visita a la casa de la familia Cercado para conocerlos.

Proponemos que les gustaría saber de la familia de su amigo Juan si dijeron todos y pues fuimos de visita.

- Realizamos las siguientes preguntas después de la visita: ¿Cuántas personas conforman su familia?, ¿Quiénes son?, ¿a qué se dedican?, ¿Qué actividades comparten juntos?, ¿Cómo se sienten en este momento?, ¿te agrada recibir nuestra visita?

La docente le pide a cada representante del grupo que saque una foto o recorte sobre la familia de la caja que está colocada al centro.

Lo niños observan, describen, reconocen personajes y situaciones.

Comentamos los resultados de la observación.

Dialogamos sobre los diverso tipos de familia: unas están formadas por mamá, papá e hijos; otras formadas por los padre u otros pariente, formados por la mamá y los hijos; otros el papá o los abuelos cumplen el rol de padres. En el comentario que estuvimos realizando la niña Ariana se puso triste y dijo pero yo no tengo a toda mi familia yo vivo con mi mamá y abuelita, papá lo mataron, me gustaría que mi papito este conmigo dijo

Ariana y se puso a llorar apenadamente pues en ese momento no sabía qué hacer me apeno mucho y no quiso más hablar de su familia pues lo converse, acaricie a la niña diciéndole cosas bonitas para calmarse y pues no logre hacerlo seguía llorando.

Se entrega a los niños la ficha de trabajos N° 1 p. 39 del libro del MINEDU para dibujar a su familia lo dibujan muy emocionadamente

Decoran el marco superior de su dibujo realizando una secuencia con las caras de los miembros de su familia.

Usan los autoadhesivos de la p. 289.

Escriben en la parte superior lo que sienten por su familia

Se realiza la evaluación a través de preguntas ¿Cómo se sintieron?

¿A quién hemos conocido hoy?, ¿qué rol cumple su familia?, ¿cuál es el ejemplo que nos da la familia? Nos despedimos con abrazos y entrega y vamos muy contentos a casita.

IV. INTERVENTIVA.

- buscar estrategias para mejorar la expresión oral en los niños.

DIARIO DE CAMPO N° 10

I. DATOS GENERALES

1.1. NIVEL: INICIAL

1.2. CICLO: II

1.3. ÁREA: Personal Social.

1.4. ACTIVIDAD: “ MI JARDÍN”

1.5. SECCIÓN: ÚNICA

1.6. EDAD: 5 AÑOS

1.7. FECHA: 20/04/2015

1.8. DOCENTE RESPONSABLE: ROSA ELVIRA RODRIGO BENAVIDEZ

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Después de las actividades de rutina Iniciamos aprendiendo poesías y canciones:

MI JARDÍN

Todo ríe en mi Jardín
las mesas las sillas
los cuentos la pizarra y
la cara de la señorita
porque este Jardín
Nuestro es tan bonito.

MI JARDINCITO

A mi jardincito lo quiero cantar
una melodía con mucha emoción
el 25 de mayo
vamos a celebrar
con mucha alegría
La Educación Inicial.

Los niños y niñas aprendieron a recitar y cantar poesías y canciones para celebrar el día de la Educación Inicial.

Realizamos Preguntas: ¿Cómo se llama tu jardín?, ¿Cuándo se celebra el día de la educación inicial?

Preguntamos: ¿Qué pasaría si no existieran los jardines?¿Dónde estudiarían?

- Se presentará en un papelote, y preguntamos a los niños y niñas lo que más les ha gustado de la poesía y de la canción, todas las respuestas dadas por los

niños son escritas en la pizarra luego se ha leído y creado textos (poesía) con las ideas dadas por los niños.

Dibujan y colorean a su jardín, luego reproducen el texto creado.

Evaluación:

¿Cómo se sintieron?

¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué les gusto más?

- Nos Ejercicios de psicomotricidad: realizamos diferentes juegos preparándonos para la GINKANA.

“Los comelones”, “el baile de las sillas”, “Gateo”, “llenado de la botella con agua”, etc.

-Actividades de salida.

III. INTERVENTIVA.

- Buscar estrategias para mejorar el aspecto emocional en los niños.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 a.m. horas del día 20 de mayo del 2017; se reunieron en el ambiente I.E. N°10384 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reaño Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar.

Y en calidad de asesor el docente: Elmer Luis Asco Gacocheg

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación del cuento como estrategia metodológica para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.T. N° 339, Chalamarca, Chota, 2016

Presentado(a) por: Rosa Elvira Rodrigo Bonavidez, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueitas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14 catorce)

Acto seguido, el presidente del jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 9:15 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho jurado.

Cajamarca, 20 de mayo del 2017.

[Firma] Presidente [Firma] Secretario [Firma] Vocal
[Firma] Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

11 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.