



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CONTEXTUALIZADOS COMO
ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 051 DE ARAQUEDA, CAJABAMBA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Nelly Esther Alvarado Burgos

Asesor:

M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017
NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CONTEXTUALIZADOS COMO
ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 051 DE ARAQUEDA, CAJABAMBA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Nelly Esther Alvarado Burgos

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

M Cs. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Dedico el presente trabajo a mis pequeños estudiantes, pues sin ellos nada de esto hubiera sido posible, a mis padres por su apoyo incondicional y a toda mi familia

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi madre por el apoyo diario y paciencia, por haberme guiado por el camino indicado para lograr todas mis metas en la vida, a mi familia porque me dan la fuerza necesaria para poder vencer los obstáculos en la vida, a mis profesores formadores del programa de segunda especialización, a mi profesora acompañante y finalmente pero no por eso menos importante a mis colegas y mis queridos estudiantes del aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 051 de Araqueda-Cajabamba.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|------|
| Agradecimientos | v |
| Índice general | vi |
| Índice de tablas | viii |
| Índice de cuadros | ix |
| Resumen | x |
| Abstract | xi |
| Introducción | 1 |
| | |
| I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA | 2 |
| 1.1.Caracterización de la práctica pedagógica | 2 |
| 1.2.Caracterización del entorno sociocultural | 3 |
| 1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía | 3 |
| II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 4 |
| III. SUSTENTO TEÓRICO | 5 |
| 3.1.Marco teórico | 5 |
| 3.1.1. Teoría socio-cultural de Vygotsky | 5 |
| 3.2. Marco conceptual | 7 |
| 3.2.1. La Expresión oral según Santiago Alcoba | 7 |
| 3.2.2. La Expresión oral de María Montessori | 7 |
| 3.2.3. El cuento de Julián Pérez Porto | 9 |
| 3.2.4. La Expresión oral Silva Álvarez | 9 |
| IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 10 |
| 4.1.Tipo de investigación | 10 |
| 4.2.Objetivos | 11 |
| 4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción | 11 |
| 4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica | 11 |
| 4.3.Hipótesis de acción | 12 |
| 4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora | 12 |
| 4.5.Población y muestra | 12 |
| 4.6.Instrumentos | 12 |
| 4.6.1. Lista de cotejo | 12 |

| | |
|--|----|
| 4.6.2. Diario reflexivo | 12 |
| 4.6.3. Bitácora | 12 |
| V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN | 13 |
| 5.1.Matriz del plan de acción | 13 |
| 5.2.Matriz de evaluación | 15 |
| 5.2.1. De las acciones | 16 |
| 5.2.2. De los resultados | 18 |
| VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS | 19 |
| 6.1.Presentación de resultados y tratamiento de la información | 19 |
| 6.2.Triangulación | 21 |
| 6.3.Lecciones aprendidas | 22 |
| CONCLUSIONES | 24 |
| SUGERENCIAS | 25 |
| REFERENCIAS | 26 |
| ANEXOS | 28 |

ÍNDICE TABLAS

| | |
|--------------------|-----------|
| Tablas N° 1 | 17 |
| Tablas N° 2 | 18 |
| Tablas N° 3 | 19 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|--------------------|-----------|
| Cuadro N° 1 | 29 |
| Cuadro N° 2 | 32 |
| Cuadro N° 3 | 35 |
| Cuadro N° 4 | 36 |
| Cuadro N° 5 | 37 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción pedagógica, está orientado a mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la utilización de las estrategias metodológicas de textos narrativos contextualizados que contribuyan en la mejora de la expresión oral con los estudiantes de cinco años de edad de Institución Educativa Inicial 051 Araqueda Cajabamba, mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación; este estudio de Investigación-Acción de la práctica pedagógica, aborda el siguiente problema: ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica para lograr mejores aprendizajes en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051 de Araqueda del distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2016?. El tipo de investigación fue la Investigación Acción pedagógica, la muestra está conformada por las 10 sesiones de aprendizaje, 22 estudiantes y la docente. El resultado de la investigación demuestra que la práctica pedagógica mejoró significativamente en un proceso cualitativo de deconstrucción, reconstrucción, marco teórico y conclusiones; demostrando que la aplicación del plan de acción mejoró significativamente en un 100% la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 051 de Araqueda. En la cual se evidencia que la hipótesis del plan de acción, ha sido confirmada.

Palabras Claves: Textos Narrativos, Estrategias, Expresión Oral.

ABSTRACT

This pedagogical action research work aims at improving my pedagogical practice by using contextualized narrative texts as methodological strategies which contribute to the improvement of the oral language skills of five-years old students at School 051 in Araqueda, Cajabamba, through the phases of deconstruction, reconstruction and evaluation. This action research study of pedagogical practice, addresses the following problem: How do I improve my pedagogical practice to achieve better learning in the five-years-old students of school 051 in Araqueda, District of Cachachi, Province of Cajabamba, in 2016?. The type of research was Pedagogical Action Research. The sample consisted of ten learning sessions, twenty-two students and the teacher. The results of the research show that my pedagogical practice improved significantly in a qualitative process of deconstruction, reconstruction, theoretical framework and conclusions; they also demonstrated that the implementation of the action plan significantly improved oral expression in 100% of the students of School 051 of Araqueda. Thus, the hypothesis of the action plan has been confirmed.

Key Words: Narrative Texts, Strategies, Oral Language Skills.

INTRODUCCIÓN

La correcta expresión oral en los estudiantes es primordial para que ellos puedan comunicar sus ideas, sentimientos o necesidades, además logra en ellos seguridad y confianza para expresarse y desenvolverse en el aula de clases.

El presente trabajo explica cómo se ha mejorado la expresión oral en los estudiantes de cinco años del Jardín de Niños 051 del caserío de Araqueda, mediante la implementación de la narración de cuentos e historias de su contexto como estrategia para mejorar la expresión oral.

Para la implementación y ejecución de la presente estrategia, se pidió a los padres de familia para que apoyen a sus niños contándoles cuentos e historias que conozcan o hayan escuchado de su comunidad, luego los estudiantes en el aula contaron para sus compañeros los cuentos e historias traídos de sus hogares, también se invitó a personas mayores de la comunidad que conocen estas historias para que personalmente nos las cuenten en el aula y después los estudiantes reprodujeron oralmente lo escuchado. Otra forma de trabajarlo fue la escenificación de los cuentos e historias haciéndolos vivenciales, en donde los estudiantes pudieron escenificar lo escuchado.

Con la narración de los cuentos e historias los estudiantes empezaron a desenvolverse mejor frente a sus compañeros, perdiendo el temor a expresarse delante de ellos. También esto ayudo a incrementar el vocabulario de los estudiantes, pues en cada cuento o historia los estudiantes aprendían dos o más palabras nuevas que las interiorizaron y emplean en sus conversaciones diarias, ya que para ellos era más fácil poder narrar a otras personas porque eran temas conocidos y muy comentados por sus padres en casa, por ser cuentos de su contexto, estos cuentos fueron motivo para que los estudiantes sean más expresivos y comunicativos.

Los resultados obtenidos de esta estrategia fueron significativos en los estudiantes, pues ayudo considerablemente en mejorar la expresión oral y a la vez ser más comunicativos en sus ideas y sentimientos hacia los demás.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica:

En la Institución Educativa Inicial 051 de Araqueda, pude evidenciar que tuve muchas debilidades como fortalezas y se evidencia con la deconstrucción de mi práctica docente.

Mi gran fortaleza fue identificar mis dificultades gracias a los diarios reflexivos utilizados, logrando superarlos y así en las sesiones fui mejorando hasta terminar logrando realizar sesiones mejor estructuradas, utilizando textos del contexto que fueron de su interés de los estudiantes, elaborando y utilizando materiales educativos adecuados para lograr aprendizajes; también logre establecer rutinas saludables como el aseo personal, el saludo diario, la práctica de valores y el respeto de acuerdos de convivencia dentro del aula consensuados con los estudiantes por ejemplo: levantar la mano para participar, hacer silencio cuando otro estudiante participa, trabajar en equipo, llamar a su compañeros por su nombre y no con apodos o insultos, no agredirse física ni verbalmente, respetar y cuidar sus materiales y los de su compañeros, etc.

Dentro de las deficiencias que tuve especialmente durante el desarrollo de las primeras sesiones de aprendizaje fue la dificultad en la planificación de las sesiones, ya que desconocía la realidad y la característica de mis estudiantes como el nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes; durante la ejecución tuve algunos problemas con lo que respecta al uso del material educativo y la elaboración de los mismos.

El tono de voz que utilice fue inadecuado, pues en algunos momentos era fuerte y en otras ocasiones era bajo y no captaba la atención de ellos. Los textos como cuentos e historias seleccionados no fueron los adecuados ya que no eran de su contexto en un principio, por lo que no despertó el interés del estudiante.

Promoví la participación activa de los estudiantes mediante preguntas literales, inferenciales y crítica en los textos narrativos manteniendo el interés de los estudiantes.

1.2.- Caracterización del entorno sociocultural

El pueblo de Araqueda es una comunidad del ámbito rural del distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, región Cajamarca, las actividades económicas que realizan sus pobladores son la agricultura y la práctica de la minería artesanal, es una comunidad cuyos pobladores en su mayoría inmigrantes de comunidades de partes más altas como Corralpampa, Cañarís, la Cruz, San José, Moyan, etc.

Su cultura y tradiciones están casi desapareciendo por la presencia de personas foráneas que no practican la misma cultura y por la existencia de religiones evangélicas que limita la práctica de algunas manifestaciones culturales como la danza; pero sobreviven algunas manifestaciones como los mitos, cuentos e historias tradicionales referidas a duendes, serpientes, Mukis guardias de las minas, etc.

En el aspecto educativo, existen aún algunos pobladores analfabetos por desuso; pues la práctica de la lectura y la presencia de espacios letrados son mínimas. Esto repercute negativamente en los estudiantes; haciendo que su expresión oral sea deficiente, pues la mala pronunciación y escaso vocabulario es muy notorio; haciendo que en la Institución Educativa los estudiantes sean tímidos poco expresivos y que no les gusta participar en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

En mi práctica Pedagógica he podido determinar un conjunto de categorías y subcategorías, entre las categorías explícitas e implícitas de mis diarios de campo tengo: Rutinas, motivación, medios y materiales, estrategias, expresión oral y teorías implícitas.

Una de las categorías que más me ayudado a desarrollar son las rutinas como una de las actividades que hago para mantener el ambiente adecuado y pueda desarrollar un clima de confianza y seguridad entre mis estudiantes, dentro de las rutinas tenemos: el saludo y los acuerdos establecidos. Las teorías implícitas que he utilizado en mis sesiones de clases son las de Santiago Alcoba: “expresión oral...” esta teoría me ha servido para que mis niños y niñas aprendan a expresarse oralmente y den a conocer sus sentimientos y emociones.

También utilice la teoría de Montessorie: “Expresión Oral ...” Esta teoría me sirvió mucho ya que los estudiantes al utilizar cuentos e historias de su contexto que les

habían contado sus abuelitos interiorizando más los aprendizajes hechos en las sesiones de aprendizajes y conllevándolos a practicarlo en su vida diaria.

Podríamos decir que a través de estas categorías observadas algunas se han convertido en hábitos como el lavado de manos, de limpiarse los pies, de saludar, de agradecer, y con práctica de valores.

También encontré algunos niños cohibidos, tímidos, callados con poca expresión oral al momento de participar en las sesiones de aprendizaje y comunicar sus ideas, sentimientos y emociones.

Para formular el problema he mirado de manera holística a todas las debilidades y vacíos, por tanto, se ha generado el problema que más adelante se expresa. Como se evidencia en la Dimensión Mundial, Nacional y local, los estudiantes tienen problemas para expresarse en forma oral, surgiendo la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica para lograr mejores aprendizajes en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051 de Araqueda del distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En educación inicial es muy importante el desarrollo de la expresión oral, pues mediante la oralidad los estudiantes pueden expresar todos sus sentimientos, inquietudes, deseos, ideas, etc.

En los estudiantes de la sección de cinco años de a la Institución Educativa Inicial N° 051 de Araqueda, se ha detectado que tienen dificultad para expresarse correctamente, por lo cual nos hemos propuesto como metas la mejora de ésta capacidad.

En este sentido me he propuesto a investigar cuál es la razón o motivo por lo que los estudiantes tienen dificultades orales para expresarse fluidamente, llegando a la conclusión que uno de los motivos que desencadenan este problema es la falta de prácticas orales frente a un público observador, y al hacerlo se ponen nerviosos e incluso en algunas ocasiones lloran de temor.

Para tratar de mejorar y dar solución en parte al problema me propuse utilizar como estrategia metodológica en el área de comunicación, la narración de cuentos e historias de su comunidad, primeramente, narrados por padres o pobladores de la

comunidad invitados al aula, en un segundo momento por la profesora y en un tercer momento ya por los propios estudiantes, con la finalidad de hacerles perder el temor a expresarse frente a sus compañeros en un inicio. En las rutas de aprendizaje o en el marco curricular, algunas de las capacidades primordiales que nos piden a desarrollar en los estudiantes de educación inicial es la expresión oral y la comprensión oral, convirtiéndose éstos en los pilares de la formación del estudiante para lograr competencias comunicativas adecuadas que les permitan comunicar con claridad sus deseos, sentimientos, necesidades o inquietudes.

Con la utilización de los cuentos e historias orales de su contexto, estoy segura que se logrará el desarrollo integral de todas sus capacidades orales.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Teoría socio-cultural de Vygotsky:

La Teoría Sociocultural de Vygotsky (1896), pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como, por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal. Los niños pequeños son exploradores curiosos que participan de manera activa del aprendizaje y descubrimiento de nuevos principios. Sin embargo, Vygotsky otorga menor importancia al descubrimiento auto iniciado debido a que hacía hincapié en la relevancia de las contribuciones sociales al crecimiento cognoscitivo. Muchos de los "descubrimientos"

importantes que realizan los niños ocurren dentro del contexto de diálogos cooperativos, o colaborativos, entre un tutor experimentado, que modela la actividad y transmite instrucciones verbales, y un discípulo novato que primero trata de entender la instrucción del autor y con el tiempo internaliza esta información usándola para regular su propio desempeño. El lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. Al pensar un problema, por lo general pensamos en palabras y oraciones parciales. Vygotsky destacó la función del lenguaje en el desarrollo cognitivo, ya que consideraba que bajo la forma de habla privada (hablarse a uno mismo) el lenguaje orienta el desarrollo cognoscitivo. Podemos decir además que, dentro del lenguaje encontramos el habla privada, que es un esfuerzo del niño por guiarse. "...el habla privada, como la denomina, no es egocéntrica y que, por el contrario, ocurre cuando los niños pequeños encuentran obstáculos o dificultades y representan su esfuerzo por guiarse. "Además es posible encontrar relación entre el pensamiento lógico y la capacidad lingüística, puesto que el desarrollo lingüístico no está al margen de, por ejemplo; representaciones abstractas. Esta relación servirá para la internalización de operaciones lógicas, lo que permitirá entender y manipular otras relaciones de carácter abstracto. (pág. 86)

Según Vygotsky la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, ayuda que los niños desarrollen su aprendizaje mediante la interacción social, adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas y verbales. Lo cual me permitió que los estudiantes se puedan expresar mejor a través de textos contextualizados, que fueron rescatados del saber popular de la comunidad de Araqueda, cuentos que han sido contados por los ancianos abuelos de los estudiantes y otros personajes; que luego fueron llevados al aula de clase y contados por los estudiantes con su propio lenguaje, o por personajes invitados de los cuales los niños volvieron a contarlos haciendo uso de propio vocabulario. Muchos de ellos, luego de algunos arreglos fueron escenificados en el lugar de los hechos. Como el cuento del Duende de la Palta, el Ojo de Agua la Serpiente, entre otros, lo que les permitió expresarse con más facilidad y confianza ya que son de su contexto y a la vez esto permitió dar solución al problema de mejorar la expresión oral en los estudiantes permitiendo que expresen sus intereses, ideas, necesidades, se comuniquen mejor con sus pares y en grupo de clase.

3.2. Marco Conceptual.

3.2.1. La Expresión oral según Santiago Alcoba.

La expresión oral es un instrumento de descripción, trabajo, desarrollo y perfeccionamiento de las condiciones y recursos fundamentales de la expresión oral en español, especialmente interesante para los profesionales de muy distintos ámbitos que quieran conocer y dominar los recursos de una expresión oral de calidad y eficiente para sus propios fines: informar, enseñar, argumentar, interpretar, convencer, etc., con claridad, precisión y eficacia. La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida. (p. 15)

La expresión oral espontánea se pudo notar cuando los estudiantes de cinco años narraron historias o cuentos escuchados de sus padres y abuelos. Cuentos como el Muki, El Duende de la Palta, La Cueva de las Águilas, El Ojo de Agua: La Serpiente; entre otros del contexto de los niños y niñas, permitieron que ellos se sientan más seguros y confiados al hablar en el aula frente a sus compañeros, desarrollando así la expresión oral espontánea en ellos. El diálogo se hizo más fluido, pues, al conocer todos sobre el tema de los cuentos, las conversaciones eran más interesantes e incluso se entablaban pequeñas discusiones lo que permitía escuchar las argumentaciones que cada uno decía sobre su punto de vista respecto a los cuentos narrados.

3.2.2. La Expresión Oral de María Montessori.

1. Lenguaje y Comunicación:

Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros. El progreso en el dominio del lenguaje oral significa que las niñas y los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen.

Expresarse por medio de la palabra es una necesidad para ellos y es tarea de la escuela crear oportunidades para que hablen y escriban, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha.

Además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la incorporación a la cultura escrita a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

La interacción de los pequeños con los textos fomenta su interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrarle sentido al proceso de lectura, incluso antes de saber leer de forma autónoma.

Es necesario destacar que en la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a sus alumnos a leer y a escribir de manera convencional, pero sí de que durante este trayecto formativo tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito y del sistema de escritura. Aunque es posible que mediante el trabajo que se desarrolle con base en las orientaciones de este campo formativo algunos empiecen a leer y escribir “lo cual representa un logro importante“, no significa que deba ser exigencia para todos los alumnos en esta etapa de su escolaridad, porque es un largo proceso y, si se trata de que las niñas y los niños lo vivan comprensivamente, no hay razón ni fundamento para presionarlos.

Como prioridad en la educación preescolar, el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en las niñas y los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares abarcando los dos aspectos en los que se divide este Campo Formativo: Lenguaje oral -Lenguaje escrito (p. 45)

De acuerdo con Montessori y teniendo en cuenta que el lenguaje en sus dos aspectos que se divide (oral y escrito), es muy importante para la formación integral de los estudiantes, sobre todo es la base que se debe tener presente en educación inicial.

Por eso en mi práctica pedagógica logre el acercamiento de los estudiantes con los cuentos e historias de su contexto, para ser escuchados, primeramente, luego narrados por ellos mismos y después escritos con ayuda de la docente para tener un

registro de ellos, ayudó de gran manera para mejorar su expresión oral, lo que les servirá en su vida diaria y les permitirá comunicarse al relacionarse con los demás.

3.2.3.- El Cuento de Julián Pérez Porto. (2008)

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “**cuenta**”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar, pero con diferentes detalles.

El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido. (P. 25)

En mi práctica pedagógica he tomado el cuento popular para que los estudiantes tengan un acercamiento con ellos, siendo escuchados en sus hogares y luego reproducidos por ellos mismos y con sus propias palabras ante sus compañeros, lo que les ayudó significativamente a desarrollar su expresión oral por ser cuentos de su entorno y desarrollados en ambientes y contextos que no son desconocidos ni extraños para ellos como el Muki, la Serpiente, entre otros.

3.3.3. La Expresión Oral Silvia Álvarez

Los niños llegan a la escuela con un bagaje lingüístico, productivo de su experiencia vital y profundamente ligado a la lengua familiar oral con la que se desempeñan.

A lo largo de su proceso de aprendizaje, los alumnos y alumnas se enriquecen y modifican ese lenguaje original en contacto con el libro y con todo el material escrito

que pondremos a su alcance. Del mismo modo que una persona que ha leído mucho fecunda, poco a poco, su decir con el lenguaje de sus lecturas y su escribir con la fluidez de su hablar.

Este es un proceso gradual, fruto del aprendizaje como un todo al que el niño y la niña habrán de acceder lo más libre y desprejuiciadamente posible.

No se trata, entonces, de una contienda entre el lenguaje familiar y el lenguaje escrito sino de la relación dialéctica entre ambos en el tiempo y de la apertura, cada vez mayor, de sus vasos comunicantes.

A veces se cae en el error de identificar el lenguaje oral solo con el lenguaje íntimo o familiar sin comprender que el lenguaje familiar es oral por definición, pero no todo el lenguaje oral es en el código del lenguaje íntimo.

De hecho, dos personas que recién se conocen y se tratan de usted podrán mantener una conversación protocolar y oral donde no haya un solo giro verbal de los que ambos emplearían en la intimidad. (p. 18).

De acuerdo con mi práctica pedagógica y lo dicho por Silvia Álvarez tiene mucha relación con lo que se puede observar en educación inicial, por lo que los estudiantes llegan al aula practicando una expresión convencional y muchas veces familiar, esa expresión fue aprovechada para que ellos logren narrar los cuentos e historias que escucharon en su entorno familiar con total naturalidad y con sus palabras de uso familiar y amical ante sus compañeros y de esta manera se les hizo más sencillo poder expresar a los estudiantes sus sentimientos e ideas a los demás.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación:

Investigación Acción pedagógica aplicada en el aula, es una investigación de enfoque cualitativa que se inicia con la deconstrucción, reconstrucción y finaliza con la propuesta pedagógica, es una investigación en la que el investigador se observa así mismo su práctica pedagógica.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción:

Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la utilización de textos narrativos contextualizados: cuentos e historias que contribuyan en la mejora de la expresión oral con los estudiantes de cinco años de edad de Institución Educativa Inicial 051 Araqueda Cajabamba, mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación a través del uso de los enfoques socio formativo, crítico reflexivo e intercultural.

Objetivos específicos

1. Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y el autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje del área de Comunicación mediante el uso de los diarios de campo.
2. Identificar las teorías implícitas fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual como producto de las matrices de recurrencias.
3. Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través del Plan de Acción como producto de la Deconstrucción en el área de Comunicación.
4. Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores propuestos en el Plan de Acción.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

Objetivo General

Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051-Araqueda del distrito de Cachachi- Cajabamba

Objetivos Específicos

1. Aplicar textos narrativos cuentos contextualizados para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Inicial N°051-Araqueda-Cajabamba.
2. Emplear historias contextualizadas para mejorar la expresión oral en estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051-Araqueda- Cajabamba.

4.3. Hipótesis de Acción

Mi practica pedagógica se mejorará a través de la aplicación de la estrategia metodológica de textos narrativos, cuentos e historias, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°051 de Araqueda del distrito de Cachachi provincia de Cajabamba, 2016

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.

Todos los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial 051- Araqueda

4.5. Población y Muestra de la investigación

Población: Está constituida por la docente, los veintidós estudiantes y mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizará 10 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación.

Muestra:

Diez sesiones del área de comunicación y los veintidós estudiantes del aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 051 de Araqueda.

4.6. Instrumentos

- 4.6.1. Lista de cotejo:** Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas.
- 4.6.2. Diario reflexivo:** Instrumento que se utiliza para la reflexión de la labor pedagógica del docente.
- 4.6.3. Bitácora:** Es un instrumento en donde se recopila las evidencias del trabajo pedagógico.

5. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del Plan de Acción.

| <p style="text-align: center;">HIPÓTESIS DE ACCIÓN</p> <p>La aplicación de la estrategia metodológica de textos narrativos, cuentos e historias, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°051 de Araqueda, Cachachi, Cajabamba, 2016.</p> | <p style="text-align: center;">RECURSOS</p> |
|--|--|
| ACCIÓN | |
| <p>La aplicación de la estrategia metodológica de textos narrativos cuentos e historias, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje</p> | |
| ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN | |
| <p>1. Revisión y ajuste del marco teórico.</p> | <p>Libros Páginas electrónicas.</p> |
| <p>2. Diseño de sesiones de aprendizaje de cuentos contextualizados.</p> | <p>Rutas de aprendizaje Textos contextualizados Guía metodológica de inicial. Marco del Buen Desempeño Docente</p> |
| <p>3. Diseño de sesiones de Aprendizajes de historias contextualizadas.</p> | <p>Rutas de aprendizaje Textos contextualizados Guía metodológica de inicial. Marco del Buen Desempeño Docente</p> |
| <p>4. Revisión de las sesiones de aprendizaje.</p> | <p>Rutas de aprendizaje Cuadernos de trabajo del MED</p> |
| <p>5. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.</p> | <p>Sesiones aprendizaje</p> |
| <p>6. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.</p> | <p>Sesiones de aprendizaje</p> |

| | |
|---|--|
| 7. Elaboración de instrumentos para recojo de información. | Listas de cotejo Bitácora Diarios reflexivos |
| 8. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos. | Listas de cotejo |
| 9. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones. | Diarios reflexivos Bitácora |
| 10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente. | Listas de cotejo Diarios reflexivos |
| 11. Redacción del informe, y entrega preliminar. | Papel bond Libros |
| 12. Revisión y reajuste del informe, y entrega final. | Libros Papel bond |
| 13. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad. | Papelotes Hojas bond |

5.2. Matriz de evaluación

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

| N° | ACTIVIDADES | INDICADORES DE RESULTADO |
|-----------|--|---|
| 1 | Revisión de bibliografía relacionada con los perfiles y las estrategias de textos narrativos | Conocer las características físicas y psicológicas y sociales de los estudiantes de cinco años |
| 2 | Coordinación con el Director de la IE y/o presidente de APAFA, para ejecutar la investigación. | Reunión con los padres de familia para informar sobre la investigación acción. |
| 3 | Seleccionar y/o elaboración los textos narrativos contextualizados; cuentos e historias de la comunidad. | Crear textos contextualizados. Cuentos e historias. |
| 4 | Diseño de sesiones de aprendizaje. | Elaborar una sesión con textos contextualizados |
| 5 | Elaborar material didáctico para cada sesión de aprendizaje. | Ilustrar los textos contextualizados |
| 6 | Revisión de la sesión de aprendizajes. | Visto bueno de la sesión de aprendizaje por la profesora acompañante |
| 7 | Aplicación de las sesiones de aprendizaje | Ejecución de la sesión de aprendizaje con el material preparado sobre textos contextualizados. |
| 8 | Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas | Describir las acciones realizadas. |
| 9 | Determinar los logros y dificultades de las sesiones de aprendizaje. | Texto con logros y dificultades de cada una de las sesiones de aprendizajes de la reconstrucción de mi Práctica Pedagógica. |
| 10 | Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas | Registrar la información utilizando instrumentos |
| 11 | Confeccionar diferentes materiales educativos con productos de su contexto. | Construir muñecos, maquetas, serpientes, etc., con material del contexto |
| 12 | Leer las rutas de aprendizaje del área de comunicación. | Usar adecuadamente las rutas en el área de comunicación |
| 13 | Usar las rutas de aprendizaje para la planificación de sesiones de aprendizaje. | Planificar sesiones usando las rutas de aprendizaje |

5.2.1. De las acciones

ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

El predominio de la técnica de la visita permitió que los estudiantes lograran un aprendizaje significativo porque la narración de los cuentos e historias fueron realizadas en el lugar de los hechos; pues, como dice Vygotsky en su teoría socio cultural, los estudiantes aprenden mejor compartiendo con su entorno socio cultural en donde se apropiaran de las costumbres y comportamientos, así como de las formas de hablar y comunicarse.

La técnica de las canciones motivó a los estudiantes a conocer los cuentos e historias que sucedieron en su comunidad y a su vez despertó su interés para conocer más sobre ellos y luego narrarlos en el aula para sus compañeros, mejorando de esta manera su expresión oral.

ANÁLISIS DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS

Durante el desarrollo de las sesiones pude evidenciar que en mi práctica docente tuve problemas, en un inicio en la elaboración de las sesiones, los instrumentos de evaluación y el uso de materiales del contexto. Esto fue mejorando progresivamente con la aplicación de la estrategia de los textos narrativos contextualizados como cuentos e historias, las cuales les permitió a los estudiantes poder narrar con más facilidad y expresarse fácilmente por ser de su comunidad. Cuentos como: El Ojo de Agua La Serpiente, El Muki, El Duende de la Palta, entre otros ayudaron a mejorar mi práctica docente y con ello pude también ayudar a mis estudiantes a superar la dificultad que tenían para expresarse, lo cual se evidencia en la reflexión de los últimos diarios.

TABLA N° 01

Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

| Sesiones | Frecuencia | Frecuencia | Sí % | No % |
|-----------------|-------------------|-------------------|-------------|-------------|
| 1 | 44 | 44 | 40 | 60 |
| 2 | 57 | 31 | 65 | 35 |
| 3 | 66 | 22 | 75 | 25 |
| 4 | 62 | 26 | 70 | 30 |
| 5 | 66 | 22 | 75 | 25 |
| 6 | 67 | 21 | 76 | 24 |
| 7 | 67 | 21 | 76 | 24 |
| 8 | 79 | 9 | 90 | 10 |
| 9 | 88 | 0 | 100 | 0 |
| 10 | 88 | 0 | 100 | 0 |

Al desarrollar las sesiones de aprendizaje, se observó en las primeras cuatro sesiones que un alto porcentaje de estudiantes no lograba expresarse fluidamente al narrar sus cuentos, tampoco acompañaban sus narraciones con movimientos y gestos, tampoco participaban activamente en las narraciones ni respondían algunas preguntas realizadas; después de la quinta sesión se pudo evidenciar el desarrollo progresivo en el logro de capacidades orales, y, al llegar a la décima sesión el logro de los indicadores fue muy favorable ya que la totalidad de estudiantes pudo lograr desarrollar las capacidades propuestas.

5.2.2. De los Resultados.

TABLA 02

Aplicación de la estrategia de investigación

Resultados en la evaluación de la estrategia aplicada: textos narrativos contextualizados en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. 051-Araqueda-Cajabamba.

| SESIÓN | FRECUENCIA | FRECUENCIA | SÍ% | NO% |
|--------|------------|------------|-----|-----|
| | SÍ | NO | | |
| 1 | 5 | 5 | 40 | 60 |
| 2 | 6 | 4 | 60 | 40 |
| 3 | 6 | 4 | 60 | 40 |
| 4 | 7 | 3 | 70 | 30 |
| 5 | 8 | 2 | 80 | 20 |
| 6 | 8 | 2 | 80 | 20 |
| 7 | 9 | 1 | 90 | 10 |
| 8 | 9 | 1 | 90 | 10 |
| 9 | 10 | 0 | 100 | 0 |
| 10 | 10 | 0 | 100 | 0 |

En esta tabla de evaluación de la estrategia aplicada de textos narrativos contextualizados se evidencia que en la primera sesión se empezó con un cuarenta por ciento de indicadores logrados, por lo que en las siguientes sesiones se observa que los indicadores logrados van aumentando progresivamente hasta llegar a superar todas las dificultades encontradas en las primeras sesiones.

Una De las principales dificultades que se encontró en el desarrollo de la investigación es que los cuentos utilizados en un inicio no estuvieron de acorde con la edad, nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Las inferencias que hicieron los estudiantes de los cuentos narrados en un inicio no fueron las esperadas, por lo que su nivel de comprensión era muy bajo. La estrategia del cambio del desenlace del cuento narrado no presentó el efecto esperado, pues los estudiantes no estaban acostumbrados a ese tipo de actividades.

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

TABLA 03

Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

| N° de orden estudiantes | Frecuencia | | Frecuencia | | Sí % | | NO % | |
|----------------------------|------------|----|------------|----|---------|------|--------|----|
| | Entrada | | Salida | | Entrada | | Salida | |
| | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| 1 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 2 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 3 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 4 | 1 | 9 | 10 | 0 | 10% | 90% | 100% | 0% |
| 5 | 2 | 8 | 10 | 0 | 20% | 80% | 100% | 0% |
| 6 | 2 | 8 | 10 | 0 | 20% | 80% | 100% | 0% |
| 7 | 2 | 8 | 10 | 0 | 20% | 80% | 100% | 0% |
| 8 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 9 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 10 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 11 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 12 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 13 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 14 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|----|---|----|------|------|----|
| 15 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 16 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 17 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 18 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 19 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 20 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 21 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 22 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |

Al aplicar la evaluación de entrada, se demostró que un elevado porcentaje de estudiantes no logró expresarse oralmente de forma correcta al narrar cuentos e historias de su comunidad, no se evidenció el uso de gestos y movimientos que acompañen la narración, no intervenían oralmente, tampoco respondían de forma pertinente y adecuada a preguntas que se realizaron de forma espontánea; y al aplicar la evaluación de salida se nota una gran mejoría ya que la totalidad de estudiantes logró expresarse de forma fluida y se pudo observar que utilizaron movimientos y gestos adecuados; participaron tanto oralmente al momento de la narración de los cuentos e historias como a las preguntas de comprensión y opinión realizadas durante las narraciones.

6.2. Triangulación

Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 051-Araqueda

| Listas de cotejo | Diarios reflexivos | Bitácora | Comentarios y conclusiones |
|--|---|---|---|
| En la lista de cotejo de entrada se observó que un 60% de los estudiantes tienen dificultad para expresarse oralmente, luego de aplicar la estrategia metodológica de textos narrativos: cuentos e historias contextualizados mejoró los resultados lo que se evidencia al aplicar la lista de cotejo de salida en su totalidad los resultados fueron muy satisfactorios | Con el uso de los diarios reflexivos después de cada sesión se pudo realizar la autorreflexión docente de mi práctica pedagógica orientada a mejorar gradualmente las dificultades en lo que respecta a la planificación, uso de material del contexto y ejecución de las sesiones. | Todas las evidencias del trabajo docente y el producto de los aprendizajes logrados progresivamente por los estudiantes se han sistematizado en la bitácora, observándose una gran diferencia de mejoría entre las primeras y las últimas sesiones y trabajos de los estudiantes. | Finalmente se puede concluir que la estrategia metodológica utilizada obtuvo un resultado satisfactorio pues la narración de cuentos e historias de la comunidad como: el Muki, el ojo de agua, el duende, etc., ayudaron a mejorar la expresión oral de los estudiantes. |

Una de las dificultades que se ha detectado en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 051 de Araqueda, es la deficiente expresión oral que presentaron los educandos, las listas de cotejo elaboradas y aplicadas para detectar este problema así lo demuestran; ya que luego de sus análisis e interpretación se ha llegado a esa conclusión.

En ese sentido la práctica docente ha sido orientada a superar esa dificultad en los estudiantes a través del uso de la narración de cuentos e historias de su contexto narrados por lo estudiantes y docentes como estrategia metodológica, con el uso de los diarios reflexivos se ha ido evidenciando el autorreflexión hecha por el docente durante el desarrollo de su práctica pedagógica orientada a mejorar y superar el problema encontrado. Dichas reflexiones fueron hechas con la finalidad de que la docente identifique sus dificultades durante el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje. Además, todas las evidencias del trabajo docente y el producto de los aprendizajes logrados por los estudiantes se han sistematizado en una bitácora; la cual servirá para evidenciar el desarrollo de dichos aprendizajes.

Finalmente, se puede concluir que la estrategia metodológica utilizada obtuvo un resultado satisfactorio pues la narración de cuentos e historias de la comunidad ayudaron a mejorar la expresión oral de los estudiantes; pues, el análisis e interpretación de las listas de cotejo aplicadas durante el desarrollo de la estrategia así lo demuestran; ya que arrojaron resultados satisfactorios de los estudiantes.

Así mismo quedo registrado y evidenciado en los diarios reflexivos que en mi práctica docente tuve mejora gradual; ya que en un inicio presente algunas deficiencias en lo que respecta a la planificación y ejecución de las sesiones, así como en la interacción de los estudiantes.

6.3. Lecciones aprendidas.

1. Teniendo en cuenta que los aprendizajes son más significativos cuando parten del entorno social del estudiante y valiéndome de los cuentos e historias de la comunidad de Araqueda, las cuales fueron oídas y luego narradas por mis estudiantes, logré que ellos puedan mejorar su expresión oral frente a sus compañeros.

2. Una estrategia que en un inicio no la había pensado es la visita a lugares de la comunidad como el mercado, las huertas de los vecinos el ojo de agua, o los lugares en donde según las historias o cuentos se desarrollaron los hechos, con la finalidad de conocer de cerca y escenificar lo oído. Esta estrategia fue la que más logros me permitió evidenciar en mi propósito para con mis estudiantes.
3. Se puede también lograr mejorar la expresión oral de los estudiantes, escuchando y entonando canciones con melodías de su entorno, lo que dejo a criterio de los demás docentes para que puedan utilizarlos.

VII. CONCLUSIONES

1. Mi práctica pedagógica se mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas que ayudaron a desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051-Araqueda del distrito de Cachachi - Cajabamba.
2. Mi capacidad de deconstrucción mejoró significativamente mediante el análisis y autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje.
3. La puesta en práctica de las teorías pedagógicas como la de Vygotsky, Alcoba, Montessorie y Julián Pérez, me permitió mejorar mi labor docente en el aula.
4. Se diseñó, elaboró y aplicó el plan de acción como producto de la deconstrucción y reconstrucción de mi práctica pedagógica.
5. Luego de la evaluación del plan de acción se observó que el 60 % de los estudiantes mejoraron su capacidad de expresión oral fluida

VIII. SUGERENCIAS

Luego de las conclusiones de trabajo se sugiere a:

1. La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 051 de Araqueda implementar dentro del Proyecto Curricular Institucional la utilización de la estrategia metodológica de textos narrativos contextualizados para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años.
2. Se sugiere al Director de la Ugel de Cajabamba, que promueva en las diferentes capacitaciones o charlas que realiza a los docentes del nivel Inicial, de su jurisdicción la práctica de la investigación acción como un acto reflexivo de su labor pedagógica, para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

IX. LISTAS DE REFERENCIAS.

- Alcoba. (2000). "*La Expresión Oral*". Barcelona. *Recuperado de*
<https://es.wikipedia.org/wiki>.
- Ángeles, O. (2003). *Enfoques y Modelos Educativos Centrados en el Aprendizaje*.
Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- Avendaño, F., & Miretti, M. L. (2006). *El Desarrollo de la Lengua Oral en el Aula*.
Rosario, Santa Fé., Argentina: Homo Sapiens.
- Azzerboni, D. (2006). *La Creatividad en la Educación Infantil. Enseñar y Aprender, Juego y Expresión en el Nivel Inicial*. Misiones, Argentina: Instituto Linneo.
- Baquero, Ricardo. (1997), "*Vygotsky y el Aprendizaje Escolar*". Buenos Aires. Editorial Aique S.A.
- Bruner J. (1986) *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Alianza. Madrid.
Recuperado de, <https://es.wikipedia.org/wiki>.
- Bullón Ríos, Ada (1983). *Autoeducación y Aprendizaje Creativo en el Desarrollo del Niño*. Lima: Instituto Nacional de Investigación para el Desarrollo de la Educación.
- Díaz Barriga, F. (2010) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Educación. México.
- Escalante, D.T. Caldera, R.V. (2008). *Literatura para Niños: Una Forma Natural de Aprender a Leer*. Trujillo, Venezuela: Universidad de los Andes.
- Fullan M. y Hargreaves, A. (2000). *La Escuela que Queremos. Los Objetivos por los que Vale la Pena Luchar*. 2 da Edición SEP, México.
- Martínez - Salanova Sánchez, E. (2002). *Tradición Oral en las Aulas*. (J. d. Andalucía, Ed.) Aularia. Revista digital de Educomunicación. Guía del Profesor y del Alumno.
- Merayo. (1998), *Curso Práctico de Técnicas de Comunicación Oral*. Madrid: Tennyos.

- Ministerio de Educación del Perú. (2012). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación (2012). *Fascículo Desarrollo de la Expresión en Diversos Lenguajes: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2015). Fascículo 1, *Rutas de Aprendizaje Comunicación II* ciclo.
- Ministerio de Educación. (2010). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*. Lima, Perú. MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2008). *Propuesta Pedagógica del nivel de Educación Inicial (guía curricular)*. Lima, Perú. MINEDU.
- Organización Nacional de Gobiernos. (1987). *Oralidad y Escritura: Técnicas de la Palabra*. México: Fondo de Cultura Económica. pp. 17–18.
- Lerner, Delia (2000). *Leer y escribir en la Escuela. Lo real, lo Posible y lo Necesario*. México: Fondo de cultura Económica.
- Pascual, E. y Etxabe Díaz, R. (Eds.1999), *Expresión Oral: Manual práctico*. Barcelona: Larousse.
- Piaget (1931). *El Lenguaje y el Pensamiento en el Niño*. Barcelona: Editorial Ariel.
Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki>.
- Restrepo, B. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica*. Tras la hipótesis del maestro investigador. Sistematización de una experiencia de trece años de construcción de saber pedagógico en Colombia. Medellín: Corporación Educación Solidaria.
- Sanabria y otros (2009), *La Expresión Oral del Docente: fundamento para el establecimiento de una comunicación efectiva*.
- Silvia Álvarez (2008), *La Expresión Oral*. Santiago: Editorial Ecuador F. B. T. Cía. Ltda. Recuperado de, <https://books.google.com.pe/books>.
- Vygotsky, Lev. S. (1986) *Pensamiento y Lenguaje*, 1º ed. Brasileño Sao Paulo Martins Fontes.

ANEXOS

ANEXO N° 1

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: “Aplicación de textos narrativos contextualizados como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial n° 051 de Araqueda, Cachachi, Cajabamba, 2016”

| SESIONES | INICIO | DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA | CIERRE |
|--------------------|--|--|--------------------------------------|
| SESIÓN N° 1 | Visita del cartero Formulación de preguntas. | Textos narrativos contextualizados: cuento. Elaboración de material concreto Expresión oral Preguntas y verbalización. | Metacognición a través de preguntas. |
| SESIÓN N° 2 | Visita de un narrador Formulación de preguntas. | Textos narrativos contextualizados: cuento. Promueve el dibujo Expresión oral Preguntas y verbalización | Metacognición a través de preguntas |
| SESIÓN N° 3 | Canción Formulación de preguntas. | Textos narrativos contextualizados. historia Promueve el dibujo Elaboración de material concreto Promueve el dialogo Preguntas y verbalización | Metacognición a través de preguntas |
| SESIÓN N° 4 | Canción Regalo Formulación de preguntas | Textos narrativos contextualizados: cuento. Promueve el dibujo Experiencia directa. Promueve la expresión oral Preguntas y verbalización | Metacognición a través de preguntas |

| | | | |
|--------------------|--|---|-------------------------------------|
| SESIÓN N° 5 | Visita a la Institución. Formulación de preguntas | Textos narrativos contextualizados: historia. Promueve el dibujo Expresión oral acompañada de gestos. Experiencia directa Preguntas y verbalización | Metacognición a través de preguntas |
| SESIÓN N° 6 | Canción Formulación de preguntas. | Textos narrativos contextualizados: historia. Elaboración de material concreto Expresión oral acompañada de gestos. Experiencia directa Preguntas y verbalización | Metacognición a través de preguntas |
| SESIÓN N° 7 | Canción Formulación de preguntas. | Textos narrativos contextualizados: cuento. Elaboración de material concreto Expresión oral acompañada de gestos. Preguntas | Metacognición a través de preguntas |
| SESIÓN N° 8 | A través de un video Formulación de preguntas. | Textos narrativos contextualizados: historia. Elaboración de material concreto Promueve la expresión oral acompañada de gestos. Preguntas | Metacognición a través de preguntas |
| SESIÓN N° 9 | Visita al campo Formulación de preguntas. | Textos narrativos contextualizados: cuentos Experiencia directa. Promueve el dibujo | Metacognición a través de preguntas |

| | | | |
|--------------------|---|---|--|
| | | <p>Expresión oral acompañada de gestos.</p> <p>Preguntas abiertas</p> | |
| SESIÓN N 10 | <p>Canción</p> <p>Visita al mercado</p> <p>En cinco sesiones predomina la técnica de la visita y de la pregunta.</p> <p>En cinco sesiones predomina la técnica de las canciones y de la pregunta.</p> | <p>Textos narrativos contextualizados: historia</p> <p>Experiencia directa.</p> <p>Elaboración de material concreto.</p> <p>Expresión oral acompañada de gestos.</p> <p>Dialogo</p> <p>Preguntas abiertas</p> <p>En cinco sesiones predomina la estrategia de textos narrativos contextualizados: cuentos.</p> <p>En cinco sesiones predomina la estrategia de textos narrativos contextualizados: historias.</p> | <p>Metacognición a través de preguntas se promueve la Metacognición a través de preguntas en las diez sesiones</p> |

MATRIZ N° 2: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de Investigación: “Aplicación de textos narrativos contextualizados como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 051 de Araqueda, Cachachi, Cajabamba, 2016”

| SESIONES | PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? | PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? | PREGUNTA 3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje? | PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? | PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada? |
|-----------------|---|--|--|--|---|
| 1 | No se tuvo en cuenta los procesos didácticos (antes-durante-después) | Sí Motivación inadecuada | No | Sí Lista de cotejo basada en la expresión oral de textos narrativos de su contexto. | A buscar estrategias para mejorar la expresión oral. Redactar mejor las actividades. Incentivar más la participación. |
| 2 | No Falta de coordinación con don José (narrador del cuento) Material inadecuado En la estrategia. | Sí En el desarrollo de estrategia timidez al expresarse. | No | Sí Lista de cotejo basadas en la expresión oral Participación activa de los niños. | Planificar con anticipación Preparar material innovador |

| | | | | | |
|----------|--|--|----|---|---|
| 3 | No En mi estrategia la utilización de títeres no fue tan pertinente | Sí Poca participación. | Sí | Sí Lista de cotejo con cuatro ítems para evaluar, basada en la expresión oral. | Renovar mis canciones con melodías de su contexto. Armar un diálogo. |
| 4 | Me faltó un poco sacar sus saberes, Predicciones de cómo continuará el cuento. | Sí Poca identidad con su contexto | Sí | Sí Porque mis ítems se basan en la expresión oral. | A buscar una estrategia de su contexto. |
| 5 | Sí Según planificación previa Plantificación de preguntas abiertas | Sí Poca expresión de los niños | Sí | Sí lista de cotejo aplicada para la sesión | A ser más innovadora en cuanto a mi motivación y despertar el interés de los niños. |
| 6 | Sí Sesión planificada Contacto directo con su contexto. | Sí Poco expresivos al narrar libremente | Sí | Sí El instrumento es pertinente una lista de cotejo evocada en la expresión oral | Ser más innovadora al momento de narrar la historia. |
| 7 | Sí Sesión planificada Planteamiento de preguntas planificadas. | Sí Dificultad elaborar el material. | Sí | Sí Lista de cotejo basada a la expresión oral y es pertinente al indicador. | Ser más innovadora en origami. |
| 8 | Sí Sesión planificada Planteamiento de preguntas abiertas | No. Se trabajó de acuerdo lo planificado. | Sí | Sí El instrumento aplicado es una lista de cotejo | Utilizar los materiales del contexto |

| | | | | | |
|------------------------|--|--|--|---|---|
| 9 | Sí Sesión planificada Preguntas planificadas | No Todo se desarrolló con normalidad. | Sí | Sí Lista de cotejo basada a la expresión oral y es pertinente al indicador | Utilizar siempre en las sesiones materiales de su contexto. |
| 10 | Sí. Sesión planificada | No Todo se desarrolló con normalidad | Sí | Sí Lista de cotejo basada a la expresión oral y es pertinente al indicador | Utilizar material de su contexto. |
| SISTEMATIZACIÓN | Sí: 06- NO: 04 | Sí: 07 sesiones No: 03 sesiones | Sí: 8 sesiones No: 2 sesiones | Sí: 1 lista de cotejo en cada sesión | Sí: 10 Sesiones predomina el uso de los materiales del contexto. |

MATRIZ N° 03 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título: “Aplicación de textos narrativos contextualizados como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 051 de Araqueda, Cachachi, Cajabamba, 2016”

Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia metodológica de textos narrativos, cuentos e historias, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°051 de Araqueda, Cachachi, Cajabamba, 2016

Área: Comunicación

Edad: 5 años

| Competencia | Se expresa oralmente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FRECUENCIA | Sí | No | |
|-------------------------------|--|----|---|----|--|----|--|----|---|----|---|----|--|----|--|----|---|----|---|----|------------|----|-----|----|
| | Adecua textos orales a la situación comunicativa | | | | Expresa con claridad sus ideas | | | | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos | | | | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | | | | | | | | | | | |
| Indicador | Se expresa oralmente al narrar el cuento: Muki de su comunidad | | Se expresa oralmente al narrar el cuento: Laguna de Paygual de su comunidad | | Se apoya en gestos y movimientos al narra la historia. | | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. | | Se apoya de gestos y movimientos al hacer una historia a su jardín. | | Se apoya de gestos y movimientos al narrar la historia: el ojo de agua. | | Interviene libremente en conversaciones de su vida diaria. | | Interviene libremente en conversaciones de su vida diaria a través de un cuento. | | Responde a preguntas e interviene en forma pertinente en torno a un tema. | | Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. | | Sí | No | | |
| Sesiones | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| 1 | 44 | 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 44 | 44 | 50 | 50 |
| 2 | | | 57 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | 57 | 31 | 65 | 35 |
| 3 | | | | | | | | | | | | | 66 | 22 | | | | | | | 66 | 22 | 75 | 25 |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | 62 | 26 | | | | | 62 | 26 | 70 | 30 |
| 5 | | | | | | | | | 66 | 22 | | | | | | | | | | | 66 | 22 | 75 | 25 |
| 6 | | | | | | | | | | | 67 | 21 | | | | | | | | | 67 | 21 | 76 | 24 |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | 67 | 21 | | | 67 | 21 | 76 | 24 |
| 8 | | | | | 79 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | 79 | 9 | 90 | 10 |
| 9 | | | | | | | 88 | 0 | | | | | | | | | | | | | 88 | 0 | 100 | 0 |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 88 | 0 | 88 | 0 | 100 | 0 |
| Total Frecuencia total | 44 | 44 | 31 | 57 | 79 | 9 | 88 | 0 | 66 | 22 | 67 | 21 | 66 | 22 | 62 | 26 | 67 | 21 | 88 | 0 | | | | |
| Total porcentaje | 50 | 50 | 35 | 65 | 90 | 10 | 100 | 0 | 75 | 25 | 76 | 24 | 76 | 24 | 70 | 30 | 76 | 24 | 100 | 0 | | | | |

MATRIZ N° 4: Aplicación de la estrategia de investigación

TÍTULO: “Aplicación de textos narrativos contextualizados como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial n° 051 de Araqueda, Cachachi, Cajabamba, 2016”

| sesión | CUENTOS | | | | | | | | | | HISTORIAS | | | | | | | | | | FRECUENCIA | FRECUENCIA | Sí % | No % |
|------------|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------------|------------|------|------|
| | INDICADORES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | | | | |
| | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | | | | |
| 1 | | x | x | | | x | x | | x | | | x | | x | x | | x | | | x | 5 | 5 | 50 | 50 |
| 2 | x | | x | | | x | | x | x | | x | | | x | | x | x | | x | | 6 | 4 | 60 | 40 |
| 3 | x | | | x | x | | x | | | x | x | | x | | x | | | x | | x | 6 | 4 | 60 | 40 |
| 4 | | x | x | | x | | | x | x | | x | | x | | x | | | x | x | | 7 | 3 | 70 | 30 |
| 5 | x | | x | | x | | x | | | x | x | | x | | | x | x | | x | | 8 | 2 | 80 | 20 |
| 6 | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | | x | | | x | x | | 8 | 2 | 80 | 20 |
| 7 | x | | x | | x | | x | | | x | x | | x | | x | | x | | x | | 9 | 1 | 90 | 10 |
| 8 | x | | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | | x | | x | | 9 | 1 | 90 | 10 |
| 9 | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | 10 | 0 | 100 | 0 |
| 10 | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | 10 | 0 | 100 | 0 |
| Sí | 8 | | 9 | | 8 | | 8 | | 7 | | 8 | | 7 | | 8 | | 7 | | 8 | | | | | |
| No | | 2 | | 1 | | 2 | | 2 | | 3 | | 2 | | 3 | | 2 | | 3 | | 2 | | | | |
| Sí% | 80 | | 90 | | 80 | | 80 | | 70 | | 80 | | 70 | | 80 | | 70 | | 80 | | | | | |
| No% | | 20 | | 10 | | 20 | | 20 | | 30 | | 20 | | 30 | | 20 | | 30 | | 20 | | | | |

MATRIZ N ° 05 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título: “Aplicación de textos narrativos contextualizados como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial n° 051 de Araqueda, Cachachi, Cajabamba, 2016”

Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia metodológica de textos narrativos, cuentos e historias, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°051 de Araqueda, Cachachi, Cajabamba, 2016

Área: Comunicación

Edad: cinco años

| Competencia | Se expresa oralmente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Frecuencia | | Frecuencia | | Sí % | | No % | |
|-------------------------|--|--------|--|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|--|--------|--|--------|---|--------|---|--------|------------|----|------------|----|---------|------|--------|----|
| Capacidad | Adecua textos orales a la situación comunicativa | | | | Expresa con claridad sus ideas | | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos | | | | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Indicador | Se expresa oralmente al narrar el cuento: Muki de su comunidad | | Se expresa oralmente al narrar el cuento: Laguna de Paygual de su comunidad. | | Se apoya en gestos y movimientos al narrar la historia. | | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. | | Se apoya de gestos y movimientos al hacer una historia a su jardín. | | Se apoya de gestos y movimientos al narrar la historia: el ojo de agua. | | Interviene libremente en conversaciones de su vida diaria. | | Interviene libremente en conversaciones de su vida diaria a través de un cuento. | | Responde a preguntas e interviene en forma pertinente en torno a un tema. | | Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. | | | | | | | | | |
| N° de orden estudiantes | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | | Salida | | Entrada | | Salida | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| 1 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 2 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 3 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 4 | No | Sí | Sí | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 1 | 9 | 10 | 0 | 10% | 90% | 100% | 0% |
| 5 | Sí | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | Sí | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 2 | 8 | 10 | 0 | 20% | 80% | 100% | 0% |
| 6 | No | Sí | Sí | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | Sí | Sí | 2 | 8 | 10 | 0 | 20% | 80% | 100% | 0% |
| 7 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | Sí | Sí | No | Sí | No | Sí | Sí | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 2 | 8 | 10 | 0 | 20% | 80% | 100% | 0% |
| 8 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|------|-----|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|-----|------|---|----|----|---|----|------|------|----|
| 9 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 10 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 11 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 12 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 13 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 14 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 15 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 16 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 17 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 18 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 19 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 20 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 21 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| 22 | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | 0 | 10 | 10 | 0 | 0% | 100% | 100% | 0% |
| SÍ | 1 | 22 | 2 | 22 | 0 | 22 | 1 | 22 | 0 | 22 | 0 | 22 | 2 | 22 | 0 | 22 | 0 | 22 | 1 | 22 | | | | | | | | |
| NO | 21 | 0 | 20 | 0 | 22 | 0 | 21 | 0 | 22 | 0 | 22 | 0 | 20 | 0 | 22 | 0 | 22 | 0 | 21 | 0 | | | | | | | | |
| SÍ% | 4% | 100% | 9% | 100% | 0% | 100% | 9% | 100% | 0% | 100% | 0% | 100% | 9% | 100% | 0% | 100% | 0% | 100% | 4% | 100% | | | | | | | | |
| NO% | 96% | 0% | 91% | 0% | 100% | 0% | 96% | 0% | 100% | 0% | 100% | 0% | 91% | 0% | 100% | 0% | 100% | 0% | 96% | 0% | | | | | | | | |

LEYENDA

Deconstrucción de la práctica pedagógica

DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Categorías

Rutinas

Motivación

Medios y Materiales

Estrategias

Expresión Oral

Teorías Implícitas

Sub-categorías

- Saludo
- Normas

- Oración a Dios
- Preguntas
- Respeto
- Responsabilidad

- Cuentos
- Historias

- No estructurado
- Gráfico

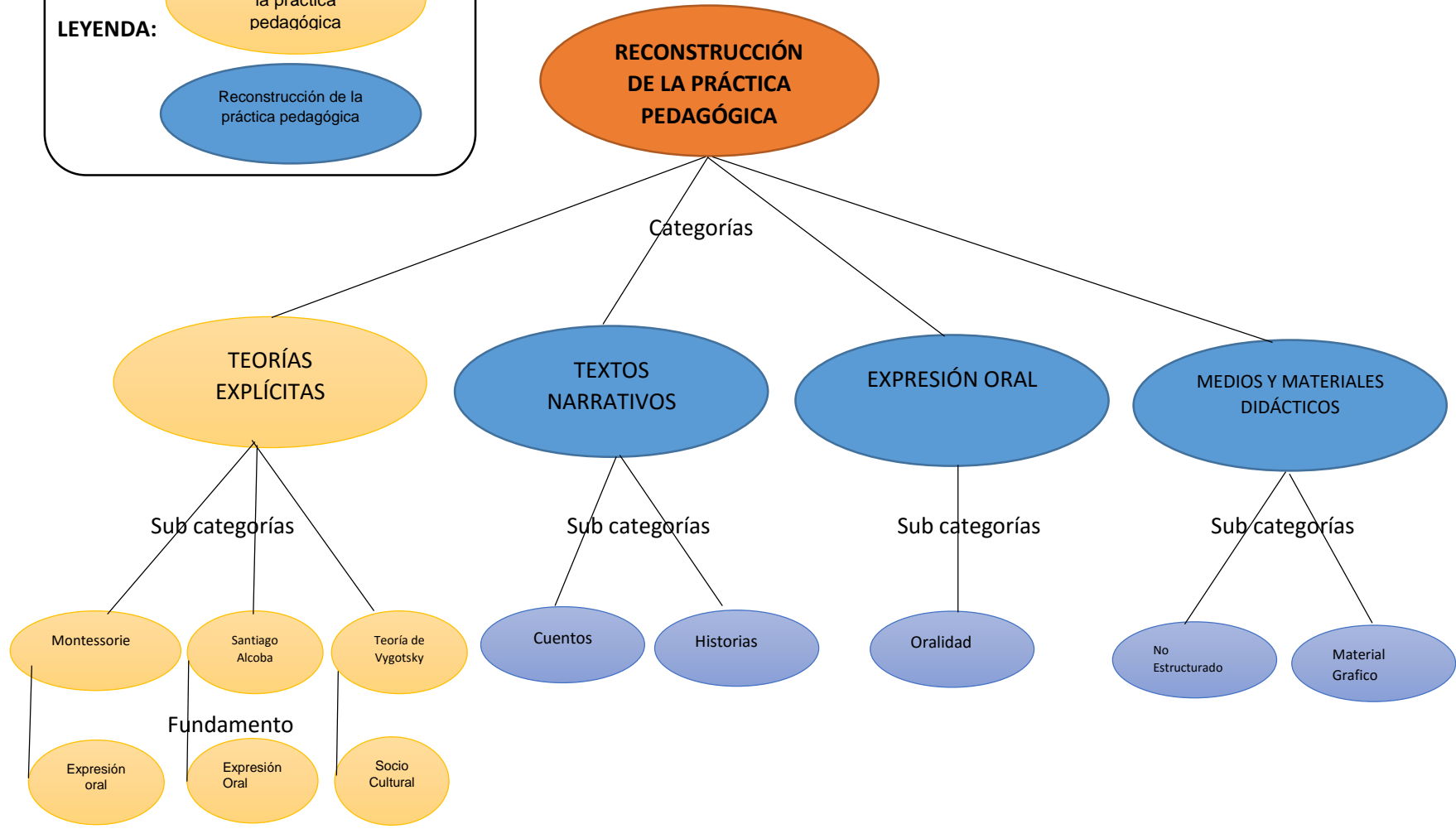
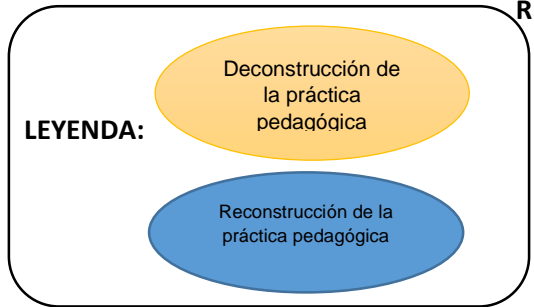
- Piedras
- Palitos
- Pirinolas
- Laminas
- Copias

- Trabajo en equipo
- Trabajo individ

- Oralidad
- montessorie
- Vygotsky
- Alcoba

Entre las teorías implícitas se presentaron las siguientes: Teoría Socio Cultural (Vygotsky), Teoría cognitivista (Piaget y Alcoba), Enfoque de la Educación Inicial

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA



ANEXO N ° 2
LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS ESTUDIANTES

Investigador: NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS.

Área: Comunicación

Edad de los niños: Cinco Años

Fecha: 07/03/16

Lugar: 051- Araqueda-Cachachi-Cajabamba

Instrucciones: Marca el casillero según corresponda.

| Estudiantes | Se expresa oralmente al narrar el cuento: Muki de su comunidad | | Se expresa oralmente al narrar el cuento: Laguna de Paygual de su comunidad. | | Se apoya en gestos y movimientos al narrar la historia. | | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. | | Se apoya de gestos y movimientos al hacer una historia a su jardín. | | Se apoya de gestos y movimientos Al narrar la historia: el ojo de agua. | | Interviene libremente en conversaciones de su vida diaria. | | Interviene libremente en conversaciones de su vida diaria a través de un cuento. | | Responde a preguntas e interviene en forma pertinente en torno a un tema. | | Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. | | Puntaje Logrado | |
|-------------|--|----|--|----|---|----|--|----|---|----|---|----|--|----|--|----|---|----|---|----|-----------------|----|
| | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | | |
| 1 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 0 |
| 2 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 0 |
| 3 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 0 |
| 4 | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 10 |
| 5 | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 20 |
| 6 | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | | 20 |
| 7 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 20 |
| 8 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 0 |
| 9 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 0 |
| 10 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 0 |
| 11 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 0 |
| 12 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 0 |
| 13 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 0 |
| 14 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 0 |
| 15 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 0 |
| 16 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|---|
| 17 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | 0 |
| 18 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | 0 |
| 19 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | 0 |
| 20 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | 0 |
| 21 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | 0 |
| 22 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | 0 |

NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS.

Docente

MANUELA DEL ROSARIO BRIONES ALVAREZ.

Acompañante

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES

Investigador: *NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS*.

Área: **Comunicación**

Edad de los niños: **Cinco Años**

Fecha: **16/05/16**

Lugar: **051- Araqueda-Cachachi-Cajabamba.**

Instrucciones: **Marca en el casillero según corresponda.**

| ESTUDIANTES | Se expresa oralmente al narrar el cuento: Muki de su comunidad | | Se expresa oralmente al narrar el cuento: Laguna de Paygual de su comunidad. | | Se apoya en gestos y movimientos al narrar la historia. | | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. | | Se apoya de gestos y movimientos al hacer una historia a su jardín. | | Se apoya de gestos y movimientos Al narrar la historia: el ojo de agua. | | Interviene libremente en conversaciones de su vida diaria. | | Interviene libremente en conversaciones de su vida diaria a través de un cuento. | | Responde a preguntas e interviene en forma pertinente en torno a un tema. | | Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. | | Puntaje |
|-------------|--|----|--|----|---|----|--|----|---|----|---|----|--|----|--|----|---|----|---|----|---------|
| | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No | |
| 1 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 2 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 3 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 4 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 5 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 6 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 7 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 8 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 9 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 10 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 11 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 12 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 13 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 14 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|------------|
| 15 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 16 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 17 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 18 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 19 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 20 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 21 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |
| 22 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | 100 |

NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS.

Docente

MANUELA DEL ROSARIO BRIONES ALVAREZ.

Acompañante

LISTAS DE COTEJO DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE SOBRE LA ESTRATEGIA: CUENTOS CONTEXTUALIZADOS

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Apellidos y nombres: **NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS.**

2. I.E.I.: 051-ARAQUEDA Fecha:

3. Edad de los niños: cinco años

4. Hipótesis de acción:

La aplicación de la estrategia metodológica de textos narrativos, cuentos e historias, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°051 de Araqueda del distrito de Cachachi provincia de Cajabamba, 2016

II. SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Nombre de la sesión de aprendizaje: **“Muki el Amo del Cerro de Algamarca”**

2. Estrategia: **Narración de cuentos Contextualizados**

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

| ITEMS PARA LA NARRACIÓN DE CUENTOS CONTEXTUALIZADOS | SÍ | NO |
|--|----|----|
| 1. Seleccionó pertinentemente el cuento a su edad, estilo y ritmos de aprendizaje. | | x |
| 2. Promuevo un ambiente acogedor y de interés para el niño. | | x |
| 3. Permiso al niño y niña que realicen inferencias en el cuento | x | |
| 4. Realizo preguntas pertinentes acerca de los personajes. | | x |
| 5. Incentivo a los niños al desarrollo de su imaginación. | x | |
| 6. Desarrollo con secuencia lógica los hechos presentados. | x | |
| 7. Mantengo la expectativa hasta el final en la narración del cuento. | | x |
| 8. Propicio en los niños el cambio del desenlace. | | x |
| 9.-Tomo en cuenta las ideas y opiniones de los niños y niñas. | x | |
| 10. Desarrollo una actitud relajada, disposición corporal, modulación de la voz | x | |
| 11. A través del cuento logro desarrollar la expresión oral. | | x |

NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS
Docente

MANUELA DEL ROSARIO BRIONES ALVAREZ
Acompañante

**LISTAS DE COTEJO DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE SOBRE LA
ESTRATEGIA: HISTORIAS CONTEXTUALIZADAS**

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Apellidos y nombres: **NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS.**

2. I.E.I.: 051-ARAQUEDA Fecha:

3. Edad de los niños: cinco años

4. Hipótesis de acción:

La aplicación de la estrategia metodológica de textos narrativos, cuentos e historias, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°051 de Araqueda del distrito de Cachachi provincia de Cajabamba, 2016

II. SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Nombre de la sesión de aprendizaje: **“Creo una historia con mi Títere”**

2. Estrategia: **Narración de historias Contextualizadas**

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

| ITEMS PARA LA NARRACIÓN DE CUENTOS CONTEXTUALIZADOS | SÍ | NO |
|---|-----------|-----------|
| 1. Seleccionó pertinentemente la historia de acuerdo a su edad. | | X |
| 2. Promuevo un clima acogedor y de interés al niño. | x | |
| 3. Permiso al estudiante que realice inferencias en la historia. | | x |
| 4. Realizo preguntas pertinentes acerca de los personajes. | X | |
| 5. Desarrollo con secuencia lógica los hechos presentados. | | x |
| 6. Mantengo la expectativa hasta el final en la narración de la historia. | | x |
| 7. Propicio en los estudiantes el cambio del desenlace. | X | |
| 8. Tomo en cuenta las ideas y opiniones de los estudiantes. | x | |
| 9. A través del cuento logro desarrollar la expresión oral. | | x |
| 10. Promuevo el dialogo y la participación activa en los estudiantes | x | |

NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS
Docente

MANUELA DEL ROSARIO BRIONES ALVAREZ
Acompañante

DIARIOS REFLEXIVOS RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Lugar y fecha: Araqueda

1.2. Institución Educativa: 051

1.3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación de textos narrativos contextualizados como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 051 de Araqueda, Cajabamba, 2016”

1.4. Estrategia de Aprendizaje aplicada:

Cuento narrado.

1.5. Sesión de aprendizaje N° 1

1.6. Docente participante: Nelly Esther Alvarado Burgos.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? sí o no ¿Por qué?

No porque no tuve en cuenta los procesos didácticos: antes, durante el después en el desarrollo del cuento.

Durante el desarrollo de la sesión se notó también que los estudiantes no querían expresarse ante sus compañeros.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o no ¿Cuáles?

Sí mi motivación debería a ver visto a una persona que los estudiantes no lo conocieran para que le despierte más el interés.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

No utilice material de la zona para mi práctica pedagógica alternativa (lana, carrizo, telas, pala, sapito)

2.4. ¿el instrumento de evaluación aplicada es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿por qué?

Sí instrumento utilizado es la lista de cotejo

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

A buscar estrategias para mejorar la expresión de los estudiantes.

Redactar mejor las actividades de las sesiones de aprendizaje.

A incentivar más la participación de los estudiantes.

DIARIOS REFLEXIVOS RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Lugar y fecha: Araqueda

1.2. Institución Educativa: 051

1.3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación de textos narrativos contextualizados como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 051 de Araqueda, Cajabamba, 2016”

1.4. Estrategia de Aprendizaje aplicada:

Cuento narrado.

1.5. Sesión de aprendizaje N° 2

1.6. Docente participante: Nelly Esther Alvarado Burgos.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? sí o no ¿Por qué?

No porque me faltó un poco más de coordinación con Don José.

Las fotos de la laguna no fueron tan llamativas.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o no ¿Cuáles?

Sí en el desarrollo de estrategia de expresarse con sus propias palabras, los estudiantes no querían participar por temor o vergüenza del señor José.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

No porque el material utilizado de las fotos no fue tan pertinente para la sesión por estar las fotos tan oscuras y no eran visibles

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicada es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿por qué?

Sí instrumento utilizado es la lista de cotejo

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Planificar con anticipación y preparación al narrador Don José para que la motivación sea de impacto.

Preparar material innovador para el desarrollo de la sesión.

ANEXO N° 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS DE INFORMACIÓN:

- 1.1 . NOMBRE DE LA I.E.: 051-ARAQUEDA
 1.2 . EDAD: Cinco años
 1.3 . DOCENTE: **Nelly Esther Alvarado Burgos.**
 1.4 . FECHA: 08 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. Título del proyecto de investigación:

“Aplicación de textos narrativos contextualizados como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 051 de Araqueda, Cajabamba, 2016”

2.2. SESIÓN: N° 01

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Escuchamos el cuento “Muki el Amo del Cerro de Algamarca”

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

Modelado de los personajes del cuento.

Narra con sus propias palabras el cuento.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| Área | Competencia | Capacidad | Campo temático | Indicador de desempeño de cinco años |
|--------------|----------------------|---|-------------------------|---|
| Comunicación | Se expresa oralmente | Adecua textos orales a la situación comunicativa. | Textos orales Cuento | Se expresa oralmente al escuchar el cuento: Muki de su comunidad. |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento | Secuencia Didáctica / estrategias actividades | Materiales/ recursos | Tiempo |
|---------|--|--|--------|
| Inicio | 1. Visita del cartero al aula. Los estudiantes descubrir que es lo que tiene el sobre, sacan algunas imágenes del sobre. 2. Responden a las preguntas: ¿qué es lo que saco su primer compañerito?, ¿qué saco el segundo?, observan y dialogan, ¿Conocen estas imágenes? (cerro, mineros, Muki, etc.), ¿Quiénes son estas personas?, ¿Dónde trabajaran estas personas?, | Sobre Imágenes Alfombras | 10' |

| | | | |
|------------|--|---|-----|
| | <p>¿Ustedes creen que este niño tan pequeño será un minerito?, ¿ustedes lo conocen al Muki?, ¿podrán ustedes contar una historia sobre el Muki el Amo del cerro de Algamarca?</p> <p>3. Comunicamos que hoy vamos a conocer a “Muki el Amo del cerro de Algamarca”</p> <p>Invitamos a los estudiantes a sacar sus alfombras y cojines porque vamos a leer el cuento.</p> | Cojines | |
| Desarrollo | <p>4. Repartimos una imagen por grupo; Los estudiantes reciben unas imágenes, los observan, describen y comentan entre sus compañeritos.</p> <p>5. Los estudiantes presentan la imagen en la pizarra del cerro de Algamarca y van contando la historia con mucha emoción, luego predecimos lo que continua y preguntamos: ¿Qué creen que seguirá en la historia?, ¿habrá personas en el cerro?</p> <p>6. Los estudiantes presentan la siguiente imagen en la pizarra, narramos siguiendo la secuencia del cuento: De pronto apareció un niño tan pequeño vestido de minerito...</p> <p>7. Los estudiantes colocan la imagen del Muki trabajando con los niños, luego se les presenta al Muki en muñeco así dando un final feliz de nuestro cuento.</p> <p>8. Voluntariamente los niños narran el cuento con sus propias palabras.</p> <p>9. Los estudiantes modelan con arcilla lo que más les ha gustado del cuento.</p> <p>Los estudiantes exponen sus trabajos.</p> | <p>Cuentos</p> <p>Imágenes</p> <p>Arcilla</p> <p>Muñeco</p> | 30' |
| Cierre | <p>Evaluación: ¿Qué lugares han observamos en las imágenes? ¿Cómo se llamó nuestro cuento?, ¿Quiénes participaron en el cuento?, ¿Qué actividades realizan las personas que trabajan en el cerro de Algamarca?, ¿Cómo era el Muki?</p> <p>Metacognición: ¿Cómo se han sentido al escuchar el cuento?, ¿les ha gustado el cuento leído?</p> <p>Comentan en casa el cuento escuchado, etc.</p> | | 5' |

VI. **INSTRUMENTOS:**

Instrumento cognitivo: Cuadernos de experiencias.

Reflexivos: Preguntas de opinión.

VII. **BIBLIOGRAFÍA:**

Rutas de aprendizaje

Propuesta Pedagógica (principios de la Educación Inicial)

El cuento (Lengua española 2007)

Cuentos fabulosos (Charles Perrault)

Expresión oral (Santiago, A) 2000

VIII. **ANEXO:**

Trabajo de los estudiantes.

Fotos.

Videos

Cuento.

“MUKI EL AMO DEL CERRO DE ALGAMARCA”

(Cuento)

Tiempos atrás don José era un señor pobre que no tenía que comer entonces un día decidió ir a trabajar a la mina del cerro de Algamarca, él trabajaba día y noche cavaba y cavaba formando un laberinto buscando mineral pero solo piedra encontraba y del mineral nada: ni oro, ni plata, ni cobre.

Una mañana Don José se fue a trabajar con su hijo Pedro quien era un niño pequeño que le gustaba jugar con sus juguetes en la puerta de la mina. José entro con su palana y se perdió en el socavón de la mina, luego él estaba buscando la salida y de pronto escucho plic, plic, José se asustó mucho, pero decidió ir a ver qué era lo que sonaba entrando más al fondo del cerro mientras se acercaba escuchaba más, plic, plac, plic, plac...

Se acercó despacito y observo trabajar a un niño tan pequeñito que todo su cuerpecito brillaba como el oro, con pico y pala; él cavaba y cavaba recogiendo rocas brillantes cargándolo en su carreta. Ayayay que miedo dijo don José este es el que nos está robando el oro, ¿Qué será?, ¿será persona?, ¿será un diablo?, armándose de fuerza le hablo y saludo al hombrecito buenos días le dijo; El hombrecito le miro enojado y siguió trabajando, entonces Don José dijo: ¿señor a donde lo lleva Ud. el oro?, ¿Quién es?, ¿no sabéis quién soy?, le contesto el Muki; no le contesta Don José.

El Muki le dice. Yo soy el amo del cerro de Algamarca, ¿y a dónde lo llevas el mineral que recoges?, pregunto Don José, lo escondo le respondió el Muki, porque todos ustedes de la comunidad de Algamarca se han olvidado quien soy yo el dueño y guardián de las minas.

Don José le dice señor perdóname porque yo no supe quien eras, pero de ahora en adelante te daré todas las ofrendas. Entonces el Muki le dice yo te dejare sacar el oro, pero tú me tienes que dar ofrendas y dejarme jugar con tu hijo. Don José un poco preocupado acepta el trato.

Al siguiente día Don José fue con su pequeño hijo Pedro llevando muchas ofrendas y juguetes a la mina, en la entrada estaba el Muki esperándolo y así don José pudo entrar a la mina y sacar mucho oro, para poder pagar todas sus deudas y alimentar a sus hijos.

Don José vivió feliz junto a su familia y siempre dando su ofrenda al cerro de Algamarca.

Plic, plac, plic, plac, este cuento se acabó.

AUTORA: Nelly Esther Alvarado Burgos.

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN SESIÓN N° 01

Investigador: *NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS.*

Nombre de la sesión: “Muki el Amo del Cerro del Algamarca”

Área: Comunicación

Edad de los niños: Cinco Años

Fecha: 08/03/16

Lugar: 051- Araqueda-Cachachi-Cajabamba.

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

| Estudiantes | Se expresa libremente al escuchar el cuento. | | Participa en el relato del cuento. | | Dialoga con sus compañeros sobre el tema. | | Lee imágenes del cuento el Muki. | | Puntaje |
|---------------|--|----|------------------------------------|----|---|----|----------------------------------|----|---------|
| | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| Estudiante 01 | | x | x | | X | | x | | |
| Estudiante 02 | | x | | x | X | | | x | |
| Estudiante03 | | x | x | | X | | | x | |
| Estudiante 04 | x | | | x | | x | x | | |
| Estudiante 05 | x | | | x | | x | | x | |
| Estudiante 06 | x | | | x | X | | x | | |
| Estudiante 07 | | x | x | | X | | | x | |
| Estudiante 08 | x | | x | | | x | x | | |
| Estudiante 09 | | x | | x | | x | x | | |
| Estudiante 10 | x | | | x | X | | | x | |
| Estudiante 11 | | x | x | | X | | | x | |
| Estudiante 12 | | x | | x | X | | x | | |
| Estudiante 13 | x | | | x | X | | x | | |
| Estudiante 14 | | x | | x | X | | | x | |
| Estudiante 15 | x | | x | | X | | | x | |
| Estudiante 16 | | x | x | | X | | x | | |
| Estudiante 17 | | x | | x | X | | | x | |
| Estudiante 18 | | x | | x | | x | | x | |
| Estudiante 19 | x | | | x | X | | x | | |
| Estudiante 20 | x | | x | | | x | | x | |
| Estudiante 21 | x | | | x | X | | x | | |
| Estudiante 22 | | x | | x | X | | | x | |

NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS
DOCENTE

MANUELA DEL ROSARIO BRIONES ALVAREZ
ACOMPañANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS DE INFORMACIÓN:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.: 051-ARAQUEDA
 1.2. EDAD: Cinco años
 1.3. DOCENTE: **Nelly Esther Alvarado Burgos.**
 1.4. FECHA: 09 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Título del proyecto de investigación:
“Aplicación de textos narrativos contextualizados como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 051 de Araqueda, Cajabamba, 2016”
- 2.2. SESIÓN: N°: 02
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“El narrador Don José”**
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

Narra un cuento con sus propias palabras.
 Dibujos de la historia.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| Área | Competencia | Capacidad | Campo temático | Indicador de desempeño de cinco años |
|--------------|----------------------|---|------------------------------------|--|
| Comunicación | Se expresa oralmente | Adecua textos orales a la situación comunicativa. | Textos orales Cuento Dialogo | Se expresa oralmente al escuchar el cuento: Laguna de Paygual de su comunidad. |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento | Secuencia Didáctica / estrategias actividades | Materiales/ recursos | Tiempo |
|---------|--|------------------------|--------|
| Inicio | 1. Recibimos la visita de don José 2. Invitamos a Don José que se presente y nos comente su visita 3. Los estudiantes le preguntan su nombre, Le preguntan ¿si trabaja?, ¿Si vive en Araqueda?, ¿Qué tiene en su alforja? Don José saca de su alforja algunas fotos de la laguna de Paygual. 4. Don José Pregunta: ¿Que observan en estas fotos?, ¿De qué lugar serán estas fotos?, ¿conocen ustedes la laguna de Paygual? | Alfombras Fotos | 10' |

| | | | |
|------------|--|---|-----|
| | <p>5. Pregunto a los estudiantes ¿Cómo se formará una laguna?</p> <p>6. Don José les explica su visita.</p> <p>Los estudiantes se colocan en media luna sentados en sus alfombras o cojines</p> | | |
| Desarrollo | <p>7. Los estudiantes observan y comentan sobre las fotos.</p> <p>8. Luego los niños se expresan libremente ante sus compañeritos sobre las fotos observadas de la laguna de Paygual.</p> <p>Don José nos narra libremente la historia de “La laguna de Paygual”.</p> <p>9. Con forme va contando la historia coloca las fotos en forma secuencial.</p> <p>10. Luego los estudiantes participan en el final de la historia colocando la última foto.</p> <p>Le damos las gracias a Don José por su visita.</p> <p>11. Los estudiantes le entregan un presente hecho por ellos (porta retrato).</p> <p>12. Dibujan y pintan lo que más les ha gustado de la historia.</p> <p>Exponen sus trabajos y lo publican en el museo del aula.</p> | <p>Hojas bond</p> <p>Colores</p> <p>Fotos</p> | 30’ |
| Cierre | <p>Evaluación: ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos?, ¿Quién nos contó el cuento?, ¿Quiénes participaron en el cuento?, ¿en dónde sucedió el cuento?, etc.</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se han sentido al escuchar el cuento?, ¿les ha gustado el cuento leído?</p> | | 5’ |

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo: Cuadernos de experiencias.

Reflexivos: Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje.

Propuesta Pedagógica (principios de la Educación Inicial)

El cuento (Lengua española 2007)

Cuentos fabulosos (Charles Perrault)

VIII. ANEXO:

Dibujos de los estudiantes.

Fotos.

Videos.

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN SESIÓN N° 02

Investigador: NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS.

Nombre de la sesión: “El Narrador Don José”

Área: Comunicación

Edad de los niños: Cinco Años

Fecha: 09/03/16

Lugar: 051- Araqueda-Cachachi-Cajabamba.

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

| Estudiantes | Escucha la historia narrada. | | Realiza preguntas sencillas al narrador. | | Participa activamente en la historia narrada. | | Se expresa con entusiasmo al opinar. | | Puntaje |
|---------------|------------------------------|----|--|----|---|----|--------------------------------------|----|---------|
| | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| Estudiante 01 | x | | | x | x | | x | | |
| Estudiante 02 | x | | x | | | x | | x | |
| Estudiante 03 | | x | | x | x | | | x | |
| Estudiante 04 | x | | x | | | x | x | | |
| Estudiante 05 | | x | | x | x | | x | | |
| Estudiante 06 | x | | x | | x | | | x | |
| Estudiante 07 | x | | x | | x | | x | | |
| Estudiante 08 | x | | | x | | x | | x | |
| Estudiante 09 | | x | x | | x | | x | | |
| Estudiante 10 | x | | x | | | x | | x | |
| Estudiante 11 | x | | | x | x | | x | | |
| Estudiante 12 | | x | x | | | x | x | | |
| Estudiante 13 | x | | | x | x | | | x | |
| Estudiante 14 | x | | x | | | x | x | | |
| Estudiante 15 | x | | | x | x | | x | | |
| Estudiante 16 | x | | x | | x | | | x | |
| Estudiante 17 | x | | | x | | x | x | | |
| Estudiante 18 | | x | x | | x | | x | | |
| Estudiante 19 | x | | | x | | x | x | | |
| Estudiante 20 | x | | x | | x | | x | | |
| Estudiante 21 | x | | | x | | x | x | | |
| Estudiante 22 | x | | x | | | x | x | | |

NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS
Docente

MANUELA DEL ROSARIO BRIONES ALVAREZ
Acompañante

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS DE INFORMACIÓN:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: ARAQUEDA
 1.2. EDAD: Cinco años
 1.3. DOCENTE: Nelly Esther Alvarado Burgos.
 1.4.- FECHA: 15 de marzo del 2016

II.-DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. Título del proyecto de investigación:

“Aplicación de textos narrativos contextualizados como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 051 de Araqueda, Cajabamba, 2016”

2.2. SESIÓN: N° 03

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Creo una historia con mi títere”

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

Dialoga ante pares

Confecciona un títere de varita.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| Área | Competencia | Capacidad | Campo temático | Indicador de desempeño de cinco años |
|--------------|----------------------|---|------------------------|--|
| Comunicación | Se expresa oralmente | Interactiva colaborativamente manteniendo el hilo temático. | Textos orales historia | Interviene libremente en conversaciones de su vida diaria. |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento | Secuencia Didáctica / estrategias actividades | Materiales/ recursos | Tiempo |
|---------|--|----------------------------------|--------|
| Inicio | 1. Formamos un círculo. Presentamos y cantamos la canción de la piñata y responden a las preguntas: ¿Qué habrá en la piñata?, ¿les gustaría ver? 2. Invitamos a los estudiantes a descubrir que hay en la piñata utilizando un mazo. 3. Los estudiantes recogen, exploran y manipulan libremente los diferentes títeres. Preguntamos: ¿Qué títere recogió su amiguito?, ¿Cómo se llamará?, ¿cómo es su ropita?, ¿Qué animalito será? ¿De qué color es?, ¿Podrán ustedes contar una historia utilizando un títere?, | Piñata Títere Mazo | 10' |

| | | | |
|------------|---|---|-----|
| | 3. Ahora inventaremos un dialogo con nuestro títere? | | |
| Desarrollo | <p>5. Los estudiantes comentan sobre los títeres en grupo. Cuentan libremente una historia de un suceso pasado utilizando títeres.</p> <p>6. Los estudiantes escogen a un compañerito para dialogar en pares con su títere y contarle que le sucedió en el transcurso de su casa al jardín.</p> <p>7. Los estudiantes dibujan el títere que más les ha gustado, luego lo coloca un carrizo y crean su títere de varita. Exponen sus títeres en sus mesas.</p> | <p>Hojas bond</p> <p>Colores</p> <p>Carrizo</p> | 30' |
| Cierre | <p>Evaluación: ¿Qué utilizaron para dialogar con sus compañeros?, ¿Les gusto conversar con su títere? ¿Qué historia contaron?, ¿a qué persona represento su títere?</p> <p>Metacognición: ¿les ha gustado el dialogo con sus amiguitos?, ¿les gusto utilizar su títere?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendimos hoy?, etc.</p> | | 5' |

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo: Cuadernos de experiencias.

Reflexivos: Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje.

Propuesta Pedagógica (principios de la Educación Inicial).

VIII. ANEXO:

Fotos.

Títere.

Video.

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN SESIÓN N° 03

Investigador: NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS.

Nombre de la sesión: “Creo una Historia con mi Títere”

Área: Comunicación

Edad de los niños: Cinco Años

Fecha: 15/03/16

Lugar: 051- Araqueda-Cachachi-Cajabamba.

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

| Estudiantes | Conversa con su títere. | | Dialoga con sus compañeros. | | Crea una historia con su títere. | | Participa activamente en la historia. | | Puntaje |
|---------------|-------------------------|----|-----------------------------|----|----------------------------------|----|---------------------------------------|----|---------|
| | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| Estudiante 01 | x | | x | | X | | x | | |
| Estudiante 02 | x | | | x | | x | | x | |
| Estudiante 03 | | x | | x | | x | | x | |
| Estudiante 04 | | x | x | | | x | | x | |
| Estudiante 05 | x | | x | | X | | x | | |
| Estudiante 06 | x | | | x | X | | x | | |
| Estudiante 07 | x | | x | | X | | x | | |
| Estudiante 08 | x | | x | | | x | x | | |
| Estudiante 09 | | x | x | | X | | | x | |
| Estudiante 10 | | x | x | | | x | | x | |
| Estudiante 11 | x | | x | | X | | x | | |
| Estudiante 12 | x | | x | | X | | x | | |
| Estudiante 13 | x | | x | | X | | x | | |
| Estudiante 14 | x | | x | | X | | x | | |
| Estudiante 15 | x | | x | | X | | x | | |
| Estudiante 16 | x | | x | | | x | x | | |
| Estudiante 17 | x | | x | | X | | x | | |
| Estudiante 18 | | x | x | | | x | | x | |
| Estudiante 19 | x | | x | | X | | x | | |
| Estudiante 20 | x | | | x | X | | x | | |
| Estudiante 21 | x | | x | | X | | x | | |
| Estudiante 22 | x | | x | | X | | x | | |

NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS
Docente

MANUELA DEL ROSARIO BRIONES ALVAREZ
Acompañante

ANEXO N° 4

AUTORIZACIONES REALIZADAS A LOS PADRES DE LOS ESTUDIANTES

AUTORIZACIÓN

YO.....

Identificado con DNI N°..... Padre (madre) de mi menor hijo(a).....

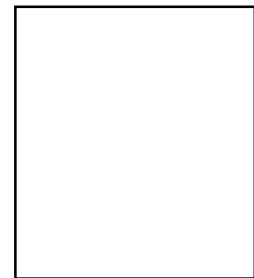
Con DNI N°..... AUTORIZO para que la profesora Nelly Esther Alvarado Burgos, Identificada con DNI. N°.....

Publique las fotos de mi menor hijo(a) en su trabajo de investigación Acción, para obtener el título de la Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Araqueda, octubre del 2016

Firma

DNI N°.....



Huella digital

“Muki el Amo del Cerro del Algamarca”



“El Narrador Don José”



“Creo una Historia con mi Títere”



“El Duende de la Palta”



“HOY VAMOS DE COMPRAS”



ANEXO N° 5

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

| PROBLEMA | OBJETIVO | HIPÓTESIS | SUSTENTO TEÓRICO | EVALUACIÓN | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | INDICADORES | INSTRUMENTO |
| Desconocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial de Araqueda del distrito de Cachachi, Provincia de Cajabamba. | <p>OBJETIVO GENERAL: Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051-Araqueda del distrito de Cachachi-Cajabamba.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Aplicar textos narrativos cuentos contextualizados para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Inicial N°051-Araqueda-Cajabamba. 2. Emplear historias contextualizadas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051-Araqueda- Cajabamba.</p> | La aplicación de estrategias metodológicas de textos narrativos cuentos e historias en actividades literarias permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de la edad de cinco de la Institución Educación Inicial N° 051-Araqueda-Cachachi-Cajabamba. | <p>1. Estrategias metodológicas en educación inicial.</p> <p>2. Estrategias de comunicación.</p> <p>3. Estrategias de expresión oral.</p> <p>4. Textos narrativos cuentos e historias.</p> <p>5. Expresión oral en Educación. Teorías: Vygotsky, Santiago Alcoba, Montessorie.</p> | <p>1. Muestran pertinencia con la edad de los estudiantes.</p> <p>2. Favorece el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>3. Revela fluidez.</p> <p>4. Mantiene la coherencia.</p> <p>5. Manifiesta espontaneidad.</p> | <p>1. Diarios reflexivos.</p> <p>2. Lista de cotejo de entrada y salida.</p> <p>3. Lista de cotejo de las 10 sesiones.</p> <p>4. Evidencias.</p> |



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9.00 a.m. horas del día 01 de mayo del 2017; se reunieron en el ambiente 350.00 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Ricardo Cabanillo Aguilar
2. Secretario: Docente Iván León Basto
3. Vocal: Docente Andrés Valderrama Blaz

Y en calidad de asesor el docente: Lucilio Enrique Vera Viza

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de Textos narrativos, contrastados, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 051 de Araquele, Cajabamba, 2016

Presentado(a) por: Nelly Esther Alvarado Burgos, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 61 puntos (15.1)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 9.55 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 01 de Mayo del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: NELLY ESTHER ALVARADO BURGOS

DNI /Otros N°: 42355443

Correo electrónico: nelly.alba@outlook.com

Teléfono: 996989333

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CONTEXTUALIZADOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 051 DE AVALQUEBA, CAJAMARCA-2016

Asesor: Mg. CECILIA ENRIQUE VERA VIERA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

09 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.