



MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 82969,  
CARBÓN ALTO – SAN MARCOS, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Lizbeth Samaniego Zurita

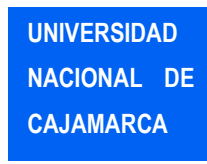
**Asesor:**

Mg. José Rolando Vásquez Barboza

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**COPYRIGHT © 2017 by  
LIZBETH SAMANIEGO ZURITA  
Todos los derechos reservados**



**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

**Trabajo de Investigación Acción:**

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 82969,  
CARBÓN ALTO – SAN MARCOS, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Lizbeth Samaniego Zurita

**Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

M. Cs. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

A mi madre e hijos con amor y cariño que son la razón de mí existir, ya que día a día me brindaron su apoyo incondicional en este largo proceso para alcanzar esta meta trazada

**Lizbeth Samaniego Zurita**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por permitirme continuar con vida, por guiarme, brindarme sabiduría y paciencia en todos los momentos más difíciles para concluir esta meta.

A mis maestros que me brindaron su experiencia y conocimientos que requerí en mi formación profesional.

Al Ministerio de Educación por darnos la oportunidad de seguir superándonos día a día en esta Segunda Especialidad y a la Universidad Nacional de Cajamarca que nos brindó su estadía.

**La autora**

## ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
APARTADO I	
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural.	4
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	5
APARTADO II	
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
APARTADO III	
SUSTENTO TEÓRICO	8
3.1. Marco teórico	8
3.1.1.Teorías de aprendizaje del lenguaje	8
3.1.2. Estrategias metodológicas	14
3.1.3. Etapas de desarrollo de la expresión oral	23
3.1.4. Importancia de la expresión oral	24
3.2.Marco conceptual	26
3.2.1. Estrategia	26
3.2.2. Expresión	26
3.2.3. Fluidez	26
3.2.4. Juegos verbales	26
3.2.5. Metodología	26
3.2.6. Oralidad	

APARTADO IV	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	27
4.1. Tipo de investigación	27
4.2. Objetivos	27
4.2.1. Objetivo general	27
4.2.2. Objetivos específicos	27
4.3. Hipótesis de acción	28
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	28
4.5. Población y muestra	28
4.6. Instrumentos	28
4.6.1. Diario de campo	28
4.6.2. Lista de cotejo	29
4.6.3. Diarios reflexivos	29
4.6.4. Sesiones de aprendizaje	29
APARTADO V	
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	30
5.1. Matriz del plan de acción	30
5.2. Matriz de evaluación	31
APARTADO VI	
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	33
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	33
6.2. Triangulación	39
6.3. Lecciones aprendidas	40
APARTADO VII	
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	41
7.1. Matriz de difusión	41
CONCLUSIONES	42
SUGERENCIAS	43
REFERENCIAS	44

ANEXOS	46
Lista de cotejo para la Evaluación de Entrada	47
Lista de cotejo para la Evaluación de Salida	48
Matriz Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida	49
Matriz Análisis de Sesiones de Aprendizaje	51
Matriz de análisis de diarios reflexivos	54
Matriz de análisis categorial	57
Sesiones de aprendizaje de la Práctica Pedagógica Innovadora	58
Instrumento 1	72
Instrumento 2	74
Instrumento 3	76
Matriz de consistencia	78
Evidencias fotográficas	81



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA</b>	<b>PÁGINA</b>
Tabla N° 1 Resultados de la autoevaluación de la estrategia “El Canto”	35
Tabla N° 2 Resultados de la autoevaluación de la estrategia “La Adivinanza”	36
Tabla N° 3 Resultados de la autoevaluación de la estrategia “La Rima”	37

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA</b>	<b>PÁGINA</b>
Figura N° 1 Resultados de la evaluación de la estrategia “El canto”	34
Figura N° 2 Resultados de la evaluación de la estrategia “La adivinanza”	36
Figura N° 3 Resultados de la evaluación de la estrategia “La rima”	37

## RESUMEN

Las estrategias metodológicas ayudan a desarrollar competencias, capacidades e indicadores a trabajar según la propuesta de las rutas de aprendizaje 2016, por tal motivo en la presente investigación se responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82969 Carbón Alto – San Marcos, 2015?. El objetivo que se planteó en el trabajo fue el siguiente: aplicar estrategias metodológicas: el canto, las rimas y adivinanzas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.EI. N° 82969. La muestra está conformada por 10 sesiones, 6 niños, 1 docente investigador. Los instrumentos para recoger la información fueron lista de cotejo, diarios reflexivos, ficha de autoevaluación del desarrollo de la sesión. El análisis de los datos se formuló de manera cualitativa y cuantitativa. Finalmente los resultados de la investigación demuestran que mi práctica pedagógica se mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas que ayudaron a mejorar la expresión oral en los niños, también mi capacidad de deconstrucción mejoró progresivamente mediante el análisis y autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje, puesta en práctica las teorías pedagógicas me permitió mejorar mi labor docente en el aula. Se diseñó, elaboró y aplicó el plan de acción como producto de la deconstrucción y reconstrucción de mi práctica pedagógica, y esto me permitió lograr que un 100% de los niños mejoren su capacidad de expresión oral adecuada para su nivel educativo. Con lo cual se evidencia que la hipótesis del plan de acción ha sido confirmada.

**Palabras clave:** Estrategias metodológicas, expresión oral.

## ABSTRACT

Methodological strategies help to develop competencies, abilities and indicators to work according to the 2016 Learning Paths proposal. For that reason, in the present research work, we seek to respond to the question: How do I improve my pedagogical practice with the application of methodological strategies to improve the oral language skills of five-year old children at the School N° 82969 High Carbon - San Marcos, 2015?. The aim was to apply methodological strategies: singing, using rhymes and riddles to improve the oral language skills of five year-old children at the School N° 82969. The sample consists of ten learning sessions, six children and a research teacher. The instruments to collect the information were daily checklist, reflective journals, self- assessment of the development of the learning session. The data analysis was qualitative and quantitative. Finally the results of the research work show that my pedagogical practice significantly improved by using methodological strategies to improve the children oral language skills. Furthermore, my deconstruction skills steadily improved through the analysis and self-reflection of the educational processes developed in the learning sessions. The educational theories put into practice enabled me to improve my teaching in the classroom. The action plan was designed, developed and implemented as a result of the deconstruction and reconstruction of my pedagogical practice, and this allowed me to get 100% of the children to improve their oral language skills appropriate to their educational level. Thus it is evident that the hypotheses of the action plan have been confirmed.

**Key words:** methodological strategies, oral expression.

## INTRODUCCIÓN

El presente documento es producto de la decisión individual de la docente de Educación Inicial de llevar a cabo una investigación bajo la concepción que demanda el enfoque de la investigación – acción. La denominación de la presente investigación es: Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 82969, Carbón Alto – San Marcos, 2016.

La investigación - acción utilizó estrategias diseñadas para solucionar problemas prácticos con el apoyo y la activa colaboración de los actores, fue un proceso indagatorio que permitió implementar acciones e investigarlas al mismo tiempo. La problemática sobre la cual recayó la acción pedagógica y reflexiva de la docente fue la expresión oral de los niños y niñas; una aproximación cuidadosa a ella, permitió a través de una investigación diagnóstica concluir que en las aulas del nivel Inicial, el desarrollo de la expresión oral es sumamente débil en los niños y niñas y los factores que concurren son diversos.

Se buscó información teórica sobre estrategias metodológicas (el canto, la rima y las adivinanzas) para mejorar la expresión oral. Con ello se planteó diversas alternativas de solución, que concluyeron en un supuesto para la acción; la propuesta fue que la aplicación de estrategias metodológicas aplicadas de manera sistemática, mejorarían los niveles de expresión oral de los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 82969, Carbón Alto, el objetivo de la investigación – acción, coherente con el problema y el supuesto señalados, fue el de mejorar la expresión oral de los niños y de las niñas de la Institución Educativa Inicial, mediante la aplicación de estrategias metodológicas usuales.

Los logros analizados desde el plano cualitativo permiten establecer los avances que se tuvieron en la preocupación de mejorar la expresión oral de los niños y de las niñas y que posteriormente dio pie, en la última parte, a plantear algunas de las conclusiones más importantes. Las tablas fueron elaboradas en base a los resultados recogidos con una lista de cotejos de entrada y de salida.

El presente informe final está estructurado en siete apartados:

APARTADO I. Fundamentación del problema.

APARTADO II. Justificación de la investigación.

APARTADO III. Marco teórico y marco conceptual.

APARTADO IV. Metodología de la investigación.

APARTADO V. Plan de acción y evaluación.

APARTADO VI. Discusión de resultados.

APARTADO VII. Difusión de resultados

Finalmente, el informe concluye con conclusiones y sugerencias, que constituyen en la mayoría de los casos confirmaciones de la teoría existente y en otros, aportes significativos al conocimiento pedagógico.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

La Metodología permite la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes a través del canto, la rima y la adivinanza. Esta categoría favorece a desarrollar aspectos relacionados a observar y registrar acciones de la práctica pedagógica, las mismas que fueron aplicadas desde la planificación hasta la ejecución de las sesiones de aprendizaje, como parte del plan de acción de la Propuesta Innovadora.

Para el desarrollo de todas las sesiones de aprendizaje se trabaja en pequeños grupos de aprendizaje (En pares) y así poder lograr el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. En todas las sesiones de aprendizaje se utiliza diversas estrategias para rescatar los saberes previos de cada estudiante, como: dinámicas, juegos, diálogos, canciones, rimas y adivinanzas.

Por lo tanto, las categorías con los cuales se articuló el problema de investigación son: la planificación, medios, materiales y evaluación.

Planificar es la acción que consiste en utilizar un conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización en las acciones y actividades previstas de antemano con las que se pretende alcanzar determinados objetivos. Su importancia radica en la capacidad de la docente para prever las actividades a desarrollar con anticipación.

Las sesiones de aprendizaje se planificaron en un inicio por la docente de aula, luego fueron revisadas por la acompañante y posteriormente validarlas para ejecutarlas. El tiempo destinado cada sesión de aprendizajes en un inicio fue difícil de dosificarlo, posteriormente fue distribuido adecuadamente de acuerdo a los procesos pedagógicos y didácticos de cada sesión de aprendizaje.

Los medios y materiales educativos son todas aquellas experiencias y elementos que se utilizan en la enseñanza y aprendizaje que hacen uso de la visión, el oído y el cuerpo. Así mismo, son objetos y recursos instruccionales que se les proporciona a los estudiantes una experiencia indirecta de la realidad y que implican tanto la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar, para materializar ese mensaje. Por lo tanto, los medios educativos son canales a través de los cuales se comunican los mensajes, tenemos a los medios: visuales, auditivos y audiovisuales. Entonces el medio es el canal de interacción

entre docente y estudiante, para así poder contribuir en el desarrollo del proceso de Enseñanza – Aprendizaje y lograr mejores aprendizajes en nuestros estudiantes.

En conclusión los medios y materiales educativos adquiridos del contexto, utilizados en la práctica pedagógica ayudaron a mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes, porque fueron aplicados teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. También permitió la adquisición de habilidades, destrezas del estudiante al interactuar con sus pares.

La evaluación fue permanente en cada sesión de aprendizaje al inicio, desarrollo y cierre y al concluir se aplicó una lista de cotejo para verificar la evolución de la expresión oral a través de las estrategias metodológicas (juegos verbales). Siendo la evaluación una etapa muy importante del proceso de enseñanza aprendizaje, que debe ser continua y constante, porque no basta un control solamente al final de la labor docente, sino antes, durante y después del proceso educativo, ya que esto nos va a permitir conocer el material humano que estamos conduciendo. Si no aplicamos una evaluación de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes no se podrá verificar con exactitud los logros de aprendizaje de los estudiantes.

La metacognición se realizó en todas las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Para qué lo aprendí?, ¿Para qué me servirá lo que aprendí?

## **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

La Institución Educativa Inicial N° 82969 Carbón Alto, con gestión estatal, se encuentra ubicada en el caserío Carbón Alto, distrito Gregorio Pita, Provincia San Marcos, Región Cajamarca. Fue creada por necesidad de la comunidad debido a la demanda de niños de 3,4 y 5 años, de fecha 15 de Marzo del año 2013, sin embargo desde el año 2013 inicia su labor educativa como PRONOEI utilizando momentáneamente el ambiente de la casa comunal. Posteriormente se crea como jardín de niños Carbón Alto, con RDR. N° 0856-2014-ED-CAJ, de fecha 20 de Marzo del año 2014, siendo plaza orgánica unidocente.

A la fecha 2016, la institución Educativa alberga a 10 estudiantes, de las tres edades del nivel inicial en horario de la mañana. La infraestructura del aula de la institución Educativa es de material rústico, de un piso, los servicios higiénicos es un pozo ciego para estudiantes y la docente. Los estudiantes son de clase económica baja cuyos padres y toda la comunidad en su mayoría son personas que no tienen estudios primarios



concluidos por lo que se dedican a labores como: ganadería, agricultura. Esto dificulta el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo cual no brindan apoyo en las actividades de extensión aplicadas por la docente. Además, los padres de familia no brindan la confianza necesaria a sus menores hijos, por lo que los niños son tímidos y tienen miedo al expresar sus emociones y sentimientos. Este problema conlleva a ejecutar y desarrollar este informe de investigación.

La dirección de la Institución Educativa actualmente es conducida por la docente contratada Lizbeth Samaniego Zurita, quien ha sido contratada en la institución Educativa mediante R.D.R.S. N°O489-2016-ED-SM/DRE de fecha 10 de marzo. La dirección viene aplicando una administración democrática y operativa desarrollando sus actividades en un clima institucional de aceptación por toda la comunidad educativa. La institución educativa cuenta con un Proyecto Educativo Institucional (PEI) elaborado por toda la comunidad educativa.

Durante el tiempo que viene prestando sus servicios educativos, la institución ha desarrollado diferentes eventos positivos, entre los que destacan: construcción de un aula para los niños en el presente año, gracias a la docente que labora en la institución y en acuerdo con todos los padres de familia.

En la Institución Educativa prima una buena práctica pedagógica basada en experiencias directas que orienta y ayuda al logro de los aprendizajes y esto se evidencia en las estrategias metodológicas empleadas por la docente en todas las sesiones de aprendizaje, ya que existe un asesoramiento técnico pedagógico por parte del Ministerio Educación para mejorar mi práctica pedagógica.

La institución educativa es beneficiada por la Ugel San Marcos con material educativo para los estudiantes y guías para el docente, materiales que sirven de apoyo para la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

El mundo de la educación preescolar es esencial. Estudios tras estudios, confirman el valor de los maestros pre escolares. Randi (2008) tomando como referencia a estudiosos constructivistas, como Jean Piaget; el cual afirma que existe equilibrio entre el ser vivo y su ambiente entre tanto la conducta del primero posee los mecanismos de adaptación adecuados para ello. Es decir, que su estructura interna esté organizada, lo mismo que es aplicable a los procesos de conocimiento.

La expresión oral juega un papel importante y con ello en la comunicación se debe conocer aquellas estructuras de participación que se dan por las interacciones en las conversaciones. Reader (1996) refiere la expresión oral es un aspecto que ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje a mejorar sus relaciones comunicativas es el conocimiento consciente del lenguaje que utiliza, de la forma de dirigirse a los niños, de la manera de plantear las relaciones entre roles y posiciones en la estructura del proceso de enseñanza aprendizaje. Así como se debe reconocer a la comunicación y a la expresión oral como actores principales del proceso.

Los niños y las niñas no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados a tempranas edades para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Educación. Asociación Civil Fundación HoPe (1997) refiere en el Perú la educación inicial es el nivel menos atendido por el Ministerio de Educación, por el cual en coordinación con la Dirección Regional de Educación del Cusco decidió apoyar desinteresadamente a este nivel educativo. Por tal motivo el Ministerio de Educación en los últimos años ha implementado el Marco Curricular Nacional, en función a las rutas del aprendizaje que hoy en día son nuestras herramientas de trabajo. Las mismas que están diseñadas de una manera más completas en cuanto a sus competencias, capacidades e indicadores.

La adquisición del lenguaje oral de la niña y el niño empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño (Ministerio de Educación, 2009).

En la Institución Educativa Inicial N° 82969 – Carbón Alto del distrito Gregorio Pita, provincia de San Marcos, es recurrente encontrar que la expresión oral es poco fluida, porque se observa que los niños y niñas de zonas rurales presentan muchas dificultades para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, experiencias, etc. Esto se debe al poco diálogo que existe con los padres, familias analfabetas, al poco tratamiento que se le ha dado a las competencias orales.

Es así que surge la iniciativa de llevar a cabo este estudio, la cual permite comprender el tipo de nexo existente entre las estrategias metodológicas y la expresión oral, entendiéndose que cada una de estas estrategias metodológicas están involucradas en el procesos de la expresión oral, que le permite a los niños y niñas de educación inicial desarrollar habilidades comunicativas para optimizar los resultados en la práctica de la

expresión oral y así no tengan dificultades cuando continúen en educación primaria en donde las exigencias son mayores que en el nivel inicial.

Se observó que las 10 sesiones de aprendizaje aplicadas contribuyeron al desarrollo de una adecuada expresión oral de los niños y niñas, es decir las estrategias metodológicas utilizadas ayudaron a desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

En tal sentido me formulo la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82969 Carbón Alto – San Marcos, 2015?

## **II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Este trabajo de investigación se realizó porque existe la imperiosa necesidad de solucionar el problema de la carencia de la expresión oral para lograr la calidad en los aprendizajes de los niños de cinco años de la IEI N° 82969 de San Marcos, región Cajamarca.

La investigación es importante porque ayuda a tomar conciencia sobre la necesidad de incorporar las estrategia metodológicas: las rimas, las adivinanzas, el canto en el aprendizaje de los niños, con el propósito principal de mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la IEI N°82969 de San Marcos.

Las sesiones de aprendizajes se relacionan directamente con la pedagogía porque permiten al docente diseñar actividades de aprendizaje pertinente y coherente al nivel de educación inicial en que se encuentran sus estudiantes de modo que éstos descubran, exploren, construyan, expresen o profundicen sus aprendizajes.

Las estrategias, métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, una vez demostrada su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación buscando su eficacia para posteriormente ser estandarizados.

Los resultados de esta tesis de investigación fueron sistematizados para luego ser incorporados al campo gnoseológico de la ciencia, ya que se ha demostrado que la aplicación de estrategias metodológicas: el canto, la rima y la adivinanza de los niños de cinco de la IEI N°82969 de San Marcos.

Para aplicar un plan de acción en la mejora de la expresión oral en niños del nivel inicial es una propuesta distinta, una alternativa diferente a las ya usadas, en fin, una nueva estrategia para que se expresen los niños con mejor timbre de voz, fluidez verbal, enriquecimiento de vocabulario porque permite al niño interactuar y socializarse con los demás.

El informe de investigación a través de su plan de acción es importante porque ayudará a tomar conciencia sobre las necesidades de incorporar e enriquecer el vocabulario desde los primeros años de escolaridad, ampliar las competencias comunicativas, favorecer el desarrollo del lenguaje en los diversos usos y funciones que se puede realizar, fomenta los textos orales, afianza el vocabulario básico, conseguir una adecuada articulación simbólica y fluidez articulatoria, fomentar la comunicación e intercambio de experiencias entre los estudiantes con una correcta interpretación de los mensajes.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1. Marco teórico**

##### **3.1.1. Teorías de aprendizaje del lenguaje**

Las teorías de aprendizaje del lenguaje se pueden clasificar en torno a tres vertientes: ambientalista, cognitivista y nativista.

##### **3.1.1.1. Teoría Ambientalista**

Según los teóricos ambientalistas del aprendizaje del lenguaje, el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza. Esta teoría considera determinante los factores externos provenientes del entorno y del medio social.

La conducta verbal se estudia como cualquier otra conducta del individuo en general. La conducta humana en general es el producto conjunto, en primera instancia, de las contingencias de supervivencia responsables de la selección natural de nuestra especie, asimismo por las contingencias de reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros, y por último de las contingencias especiales mantenidas y evolucionadas en un ambiente social (Skinner, 1981, p. 56).

Su particularidad consiste en que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas, porque obedecen a otros factores que actúan como controladores sociales, la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante y es por ello que al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se van afianzando su adquisición.

La teoría ambientalista señala que el mundo exterior, o ambiente, es siempre un componente principal de la conducta cuya descripción permite determinar lo que el organismo está haciendo.

La conducta no se puede separar del contexto ambiental en el que ocurre. En ese sentido los principios básicos del aprendizaje tienen en cuenta el contexto social en el que tiene lugar el aprendizaje.

La lengua para los ambientalistas es el conjunto de hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto comprender y hacerse comprender, es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos, sobretodo es un producto social depositado en el cerebro de cada uno, es la parte social del lenguaje, exterior al individuo, quien por sí sólo no puede ni crearla ni modificarla; no existe más que en virtud de una especie de contrato establecido entre los miembros de una comunidad (Saussure, 1985, p. 78).

El proceso de una lengua por el cual imitamos a otros, aparentemente desempeña un importante papel en la manera en que los niños aprenden a utilizar los recursos lingüísticos que existen en el contexto.

En conclusión, los ambientalistas sugieren el concepto de conducta gobernada por reglas" para el caso del aprendizaje verbal y esto se da cuando el individuo actúa de acuerdo a reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas, etc. Aunque esta teoría ha sido criticada porque presenta a las personas como seres vacíos y por simplificar demasiado los principios del aprendizaje, resulta optimista en cuanto que admite la posibilidad de que la gente pueda cambiar.

Según los ambientalistas la lengua y los hábitos lingüísticos permiten al estudiante expresarse mejor en el ambiente que les rodea ayuda a que los niños desarrollen su

aprendizaje mediante la interacción social adquiriendo nuevas y mejores habilidades lingüísticas que existen en su contexto. Lo cual me permitió que los estudiantes se puedan expresar mejor a través de las estrategias metodológicas como: las rimas, las adivinanzas y el canto, que fueron rescatados del saber popular de la comunidad de Carbón Alto, rimas que han sido creadas por los niños, padres y madres de familia que luego fueron llevados al aula de clase y contados por los estudiantes con su propio lenguaje y con diferentes estados de ánimo. En la ejecución de la sesión de aprendizaje “Jugamos con las rimas” en esta sesión de aprendizaje se utilizó material de acuerdo a su contexto y edad, lo que les permitió expresarse con más facilidad y confianza ya que son de su contexto y a la vez esto permitió dar solución al problema de mejorar la expresión oral en los estudiantes permitiendo que expresen sus intereses, ideas necesidades con mayor fluidez, mejor vocalización e incrementando así su vocabulario.

### **3.1.1.2. Teoría cognitivista**

Como se pudo ver, las teorías ambientalistas como las nativistas le otorgan prioridad al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento. Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. Piaget (1980) afirma:

La función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo (p. 71).

La evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la actividad. Una operación es una actividad. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta.

Según Piaget el desarrollo cognitivo y la evolución del lenguaje ayuda a que los niños desarrollen su expresión oral adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas y verbales. Lo cual me permitió que los estudiantes se puedan expresar mejor a través de estrategias metodológicas como: las rimas, las adivinanzas y el canto.

En las sesiones de aprendizaje “Nos divertimos creando rimas” como: Mi boca cuando come una oca se aloca, se entre otras, lo que les permitió expresarse con mejor vocalización y participación activa con seguridad ya que son de su contexto y esto permitió dar solución al problema de mejorar la expresión oral en los niños y niñas permitiendo que expresen sus ideas, emociones y necesidades comunicándose mejor ante la sociedad.

### **3.1.1.3. Teoría Socio- Cultural**

La tesis cognitivista expuesta por Piaget recibió pocos años después una importante crítica por parte de Vygotsky. La posición de Vygotsky es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas.

La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal. Vygotsky (1987) afirma:

Que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores (p. 90).

Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas.

De lo expuesto anteriormente puedo concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las

dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas. Naturalmente, quedan abiertas muchas interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación.

Según Vygotsky el desarrollo del lenguaje de los menores y el ambiente que les rodea ayuda a que los niños desarrollen su aprendizaje mediante la interacción social adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas y verbales. Lo cual me permitió que los estudiantes se puedan expresar mejor a través de estrategias metodológicas como: las adivinanzas, las rimas y el canto que fueron rescatados del saber popular de la comunidad de Carbón Alto, adivinanzas que han sido contadas por los ancianos abuelos de los estudiantes y otros personajes que luego fueron llevados al aula de clase y contados por los estudiantes con su propio o por personajes invitados de los cuales los niños volvieron a contarnos haciendo uso de su propio vocabulario. Muchos de ellos como en la sesión de aprendizaje “Contando adivinanzas” lo que les permitió expresarse con fluidez, mejor vocalización y confianza ya que son de su contexto y a la vez esto permitió dar solución al problema de mejorar la expresión oral en los estudiantes permitiendo que expresen sus intereses, ideas y necesidades, se comuniquen mejor con sus pares y en grupo de clase.

#### **3.1.1.4. Teorías de las Inteligencias Múltiples**

La inteligencia no solo se reduce a lo académico sino que es una combinación de todas las inteligencias. Gardner (1983) afirma:

Que el desarrollo de habilidades en los niños y niñas y la forma en que se descomponen las diferentes capacidades en casos de daño cerebral. Ser hábil en el deporte o en las relaciones humanas implica unas capacidades que, por desgracia, no están seriamente contempladas en los programas de formación académica (p. 96).

Gardner observó cómo se manifestaba cada una de las inteligencias dentro de la cultura del individuo.

La inteligencia se puede agrupar en 8 diferentes tipos, pero en esta oportunidad vamos a puntualizar solo dos, ya que se relaciona directamente con nuestro informe de investigación.



#### **3.1.1.4.1. Inteligencia lingüística**

La capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás es transversal a todas las culturas. Desde pequeños aprendemos a usar el idioma materno para podernos comunicar de manera eficaz.

La inteligencia lingüística no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, etc.

Quienes mejor dominan esta capacidad de comunicar tienen una inteligencia lingüística superior. Profesiones en las cuales destaca este tipo de inteligencia podrían ser políticos, escritores, poetas, periodistas, vendedores, etc.

#### **3.1.1.4.2. Inteligencia interpersonal**

La inteligencia interpersonal nos faculta para poder advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar. Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso. Más allá del continuo Introversión-Extraversión, la inteligencia interpersonal evalúa la capacidad para empatizar con las demás personas.

Es una inteligencia muy valiosa para las personas que trabajan con grupos numerosos. Su habilidad para detectar y entender las circunstancias y problemas de los demás resulta más sencillo si se posee (y se desarrolla) la inteligencia interpersonal. Profesores, psicólogos, terapeutas, abogados y pedagogos son perfiles que suelen puntuar muy alto en este tipo de inteligencia descrita en la Teoría de las Inteligencias Múltiples

Existen diversos tipos de inteligencia las cuales permiten ubicarse al ser humano en una de ellas. Las personas son dueñas de cada una de las ocho clases de inteligencia, aunque cada cual destaca más en unas que en otras, no siendo ninguna de las ocho más importantes o valiosas que las demás. Generalmente, se requiere dominar gran parte de ellas para enfrentarnos a la vida, independientemente de la profesión que se ejerza. A fin de cuentas, la mayoría de trabajos precisan del uso de la mayoría de tipos de inteligencia.

En conclusión la educación que se enseña en las aulas se empeña en ofrecer contenidos y procedimientos enfocados a evaluar los dos primeros tipos de inteligencia: lingüística y lógico-matemática. No obstante, esto resulta totalmente insuficiente en el proyecto de educar a los alumnos en plenitud de sus potencialidades.

Según Gardner las habilidades de los estudiantes ayudan a que desarrollen su aprendizaje en la expresión oral en la cual va adquiriendo nuevas y mejores habilidades lingüísticas. Lo cual me permitió que los estudiantes puedan expresarse mejor a través de estrategias metodológicas como: el canto, las adivinanzas y las rimas que fueron rescatados del saber popular de la comunidad, canciones que han sido creadas entonadas por los niños con su propio lenguaje haciendo uso de instrumentos musicales empleadas en las sesiones de aprendizaje “Cantamos a papá” ,lo que les permitió expresarse con mayor libertad y confianza ya que son de su contexto y a la vez esto permitió dar solución al problema de mejorar la expresión oral en los estudiantes permitiendo que expresen sus emociones y necesidades.

### **3.1.2. Estrategias metodológicas**

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con proceso de enseñanza aprendizaje. Schuckermith (1987) afirma “Estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades, se vinculan con el aprendizaje significativo y con el Aprender a Aprender” (p. 90). La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere que los docentes comprendan la gramática mental de sus estudiantes derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las

intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

### **3.1.2.1. Rimas**

Una rima es la repetición de una serie de sonidos se trata de una técnica que suele utilizarse en los textos poéticos. Fuertes (1950) afirma:

La rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o una canción, la rima para los niños es una estrategia en el desarrollo de la expresión (p. 81).

En definitiva pueden ser producidas las eufonías en diferentes tonos o melodías e incluso el provocar sensaciones al escuchar con mayor atención puede ser más importante.

Es un fenómeno rítmico, quizá el más perceptible de todos, puesto que se fundamenta en una frecuencia ordenada y periódica, seguidamente de la repetición total o parcial de los fonemas que se encuentran al final del verso, a partir de la última vocal acentuada. Bécquer (1868) afirma “Es, por tanto, un fenómeno de identidad acústica, de homofonía, ya sea prosódica u ortográfica, se produce en la última sílaba tónica del verso” (p. 15). La rima surge en la edad media, cuando fue desapareciendo la versificación con sílabas largas y breves. Los primeros versos rima donde utilizaron en himnos religiosos y, más tarde en la literaturas romances. Hay referencias del uso de la rima en composiciones populares latinas, tanto de rimas consonantes como asonantes.

#### **3.1.2.1.1. Importancia de las rimas**

Todas las culturas tienen sus propias rimas infantiles las cuales se va alterando según la edad de los niños, ya que van mezclándose con la necesidad de expresar. Fuertes (1950) afirma:

La característica más relevante de las rimas es que se desarrollan destrezas de la memoria y de la predicción, aumenta el vocabulario, los ayuda a desarrollar la conciencia fonética (esto sobre todo en los primeros cursos de educación formal), ya que la repetición construye confianza y éxito (p. 55).

En tanto los niños aprenderán a anticipar lo que sigue en las rimas, pueden tomar inclusive partes bien conocidas de rimas e intervenir en ellas, modificando y creando unas nuevas rimas.

### 3.1.2.1.2. Tipos de rimas

Rimas infantiles de animales, el objetivo de este tipo de rimas es la identificación de los animales, su nombre, características y sonidos.

Rimas con nombres, permite que el niño invente una rima con los nombres de sus compañeros.

Rimas parte del cuerpo, permite que el niño identifique las partes de su cuerpo mediante las actividades lúdicas.

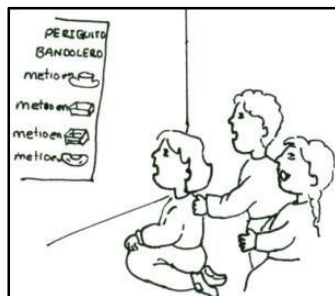
Rima con los dedos de la mano, jugar con los dedos de la mano, contarlos y moverlos buscando cada vez movimientos cada vez más finos, es importante para la motricidad de los niños. Para esto encontramos muchas canciones, rimas y juegos.

### 3.1.2.1.3. Proceso didáctico de la rima

1. Presenta una lámina icono verbal a los niños y niñas.



2. Pide a los niños y niñas que interpreten el texto de la lámina.



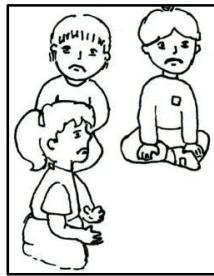
3. Lee en voz alta, enfatizando los sonidos finales.



4. Interroga a los niños sobre el contenido de la lámina y pide que realicen preguntas en función al texto.



5. Pide a los niños que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañando con sonidos.



6. Pide a los niños que repitan individualmente.



#### **3.1.2.1.4. ¿Qué se logra con las rimas?**

- Fluidez en la expresión oral.
- Mejor vocalización de palabras.
- Incremento de vocabulario.
- Participación activa con seguridad.
- Capacidad de atención y concentración.
- Discriminación auditiva.

El proceso de aprendizaje de la rima se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

#### **3.1.2.3. Adivinanzas**

Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Rodríguez (1883) afirma “Es un ejercicio intelectual que tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil” (p. 37). Contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.

Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

##### **3.1.2.3.1. Importancia de las adivinanzas**

- Las adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.
- Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirá a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.
- Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

### 3.1.2.3.2. Proceso didáctico de la adivinanza

1. Organiza a los niños en media luna y recuerda las normas de comportamiento.



2. Juega con los niños al “veo, veo” para que descubran lo que se les indica.



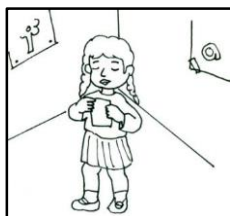
3. Presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro.



4. Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.



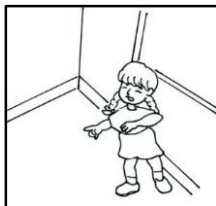
5. Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.



6. Di adivinanzas para que los niños marquen la respuesta correcta en su hoja de respuestas.



7. Voluntariamente un niño pasa a decir una adivinanza y sus compañeros dan la respuesta.



*Tengo una hermana gemela  
y vamos siempre al compás,  
con la boca por delante  
y los ojos por detrás.*

*¿Qué es? La tijera*

### **3.1.2.3.3. Ventajas que ofrecen las adivinanzas**

- Selecciona adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento y edad de los niños.
- Recuerda que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad que provoque el desinterés de los niños.
- Ayuda a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Dale pistas, en caso necesario modifica la adivinanza.
- Estimula a los niños y nunca les des la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumenta poco a poco el grado de dificultad.
- Haz divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invita a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.

La duración puede ser entre 15 a 20 minutos.



### **3.1.2.3. Canciones**

La música y el ritmo son parte esencial del aprendizaje de la lengua para niñas y púberes. Phillips (1993) afirma “Con música y ritmo es más fácil hacer que las niñas imiten y recuerdan la lengua más que con palabras habladas. También ayuda a introducir funciones y contenidos lingüísticos relacionados con el programa de estudio” (p. 45). La canciones infantiles es una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea.

La canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Puerto (1998) afirma:

Se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas; estos mecanismos de transmisión de las canciones han sufrido en nuestros días profundas transformaciones con la aparición de los medios de comunicación, como la radio, la televisión que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de las personas (p. 15).

La habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada.

Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna. “Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente” (Suzuki, 1933, p. 43). Así podrá inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegara a potenciarse en mayor o menor medida.

Silberg (2007) afirma “La música son experiencias de aprendizaje y un proceso de vinculación tanto para el niño como para el adulto” (p. 30). Las primeras experiencias lúdicas estarán relacionadas con la realidad sonora y la audición en sus diversas facetas: perceptiva, imitativa, discriminativa e imaginativa.

Kódaly (1985) afirma:

Para favorecer el aprendizaje de las personas, ya desde pequeños, consiste en reconocer a la música como una necesidad implícita de la vida humana, al

considerar que para educar bien, solo es válida de buena calidad, ser conscientes que la educación musical del niño empieza nueve meses antes que nazca, y que esta educación es necesario que forme parte de la formación general en su crecimiento de la vida (p. 67).

### **3.1.2.3.1. Tipos de canciones**

Existen numerosos tipos de canciones infantiles, se mencionan algunas de ellas:

Canciones de cuna: sirven para entretener o causar el sueño para dormir a los niños.

Canciones para dramatizar: son composiciones acompañadas de mímicas, con movimientos gestuales y corporales.

Canciones de ronda: se realiza en un grupo, mientras se hace otra acción a la vez, acompañada de actividades lúdicas, hay de diversas formas: en círculo, tomado de las manos o sentados.

Canciones con palmadas: son las que se cantan cuando se realiza la actividad con el juego acompañada de las palmitas.

Canciones didácticas: permite enseñar conceptos cotidianos como, los días de la semana, las partes del cuerpo, los números, las vocales, etc. Los niños aprenderán concepto de gran uso para el día a día.

Canciones lúdicas: su función es entretener o divertir al niño.

### **3.1.2.3.2. Proceso didáctico de las canciones**

(Gálvez, 2013) afirma “El canto tiene el siguiente proceso didáctico el cual permitirá un mejor manejo de dicha estrategia metodológica” (págs. 392-393).

#### **A. Motivación**

Se puede aprovechar muchas fuentes para motiva: el calendario cívico, las fiestas de la comunidad, las canciones que saben los niños, escuchando canciones en videos, etc., o en todo caso será la docente quien entone algunas de sus canciones.

#### **B. Presentación de la canción**

La docente puede presentar la canción aprovechando algunos de los medios tecnológicos: video, audio, papelote, etc., o directamente entonada. Lo interesante que el estudiante desde un principio se inicie captando la forma como se entona, los gestos, ritmo, armonía, dominio de escenario; los cuales permiten desarrollar habilidades para comprender.

### **C. Comentario e interpretación**

Aquí depende de la habilidad de la docente para orientar a que los estudiantes analicen e interpreten los personajes y sus acciones, la historia y la sucesión de hechos, los escenarios, las partes básicas y secundarias, la forma en que está, el significado de términos nuevos, los movimientos mímicos básicos, el compás, el ritmo, la armonía.

### **D. Aprendizaje de la canción**

Para que los estudiantes aprendan las canciones la docente puede utilizar una serie de estrategias; entornarlos acompañados de instrumentos musicales, junto con sus alumnos, entonada en forma de cadena, que un grupo entone un cuarteto y otros los siguientes, practicando los gestos mímicos indispensables en forma pausada, cantando en coro y acompañado con sus instrumentos musicales.

### **E. Aplicación**

Las próximas presentaciones y aprendizaje de las canciones se harán teniendo en cuenta las recomendaciones de la docente.

### **F. Evaluación**

La evaluación se hará teniendo en cuenta el ritmo, compás, mímica, desplazamiento en escenario, audición, dicción, dominio de la persona.

#### **3.1.3. Etapas de desarrollo de la expresión oral**

Avendaño y Miretti, (2006) afirman existen tres etapas para el desarrollo de la expresión oral las cuales se detallan a continuación (p. 67)

##### **3.1.3.1. Etapa Pre lingüística (0 -12meses)**

En este periodo la expresión es bucofonatoria y se caracteriza porque el infante emite sonidos onomatopéyicos que solo alcanzan un valor comunicativo con el análisis que el adulto pueda brindar. Este periodo se caracteriza porque el niño implanta una comunicación de tipo afectiva gestual en particular con la madre quien para motivar al niño lingüísticamente, deberá acompañar con el gesto.

En esta etapa es importante porque forma las bases del desarrollo lingüístico. Es el llanto un canal por el que el aparato fonador manifiesta su funcionamiento, la sangre se oxigena y es el tono del sonido llanto que expresa dolor, hambre u otro requerimiento.

Se manifiesta de acuerdo a las entonaciones afectivas. Reconoce la voz de sus padres durante la mitad del primer año de su vida es de su interés el lenguaje materno porque así la comunicación oral será cotidiana entre el adulto y el niño.

A los 7 o 8 meses inicia su autoafirmación porque empieza a moverse y desarrolla su competencia exploratoria, hacia los diez meses las vocalizaciones se van alternando entre la madre y el infante, empezando temprano la entrada acceso al lenguaje. De 9 a 10 meses se da el entendimiento de algunas palabras.

### **3.1.3.2. Etapa lingüística (15 -20 meses)**

En este periodo se comienza la primera palabra, con deseo del lenguaje, incrementa la “denominación” de los seres inanimados o animados que comprende, empieza a entender los adjetivos calificativos que los adultos usan y el cuestionamiento como actitud. Entre los 15 y 20 meses usa frases con dos palabras luego con más elementos reconociendo y denominando seres inanimados y partes del cuerpo, incrementará las palabras en su expresión oral, por lo mismo es relevante que los progenitores animen a los infantes en el reconocimiento y denominación de objetos y figuras.

De los 28 a 24 meses usa sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos. Con la aparición de la función simbólica, las expresiones orales del infante comienzan a aludirse a realidades cada vez más etéreo y se inclina por las narraciones sobre sí mismos o vinculada con su familia.

Alrededor de los cinco años sus frases son más extensas y complejas, aquí se origina el fenómeno de las “sobregeneralizaciones”, incurriendo en errores que antes no cometían como: “vinió”, “hició” cuando antes las decían correctamente “vino”, “hizo”. A los 6 años, edad en la ya ingreso a la escolaridad, los puntos más resaltantes ya han sido adquiridos y su desarrollo continua hasta los 10 o 12 años.

Es necesario resaltar que con el desarrollo de la función simbólica el párvulo logre concientizar aquellas palabras que inicialmente imitaba y empieza a referirse a hechos más abstractos.

### **3.1.3.3. Etapa de la Comunicación (hasta los 11 o 12 años)**

Se da la propiocepción del lenguaje. En este periodo el preescolar no presenta problemas de expresión y comprensión, a pesar de que su desarrollo se prolongue hasta los 11 o 12 años.

### **3.1.4. Importancia de la expresión oral**

Figuerola, (s.f.) afirma que necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el relato, entre otras formas de la comunicación oral.

Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Expresión clara de las ideas.

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. (Castañeda, 1999). También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

## **3.2. Marco conceptual**

### **3.2.1. Estrategia**

Nisbet & Shucksmith (1998) afirman las estrategias de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas.

### **3.2.2. Expresión**

Mostacero (2004) afirma la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

### **3.2.3. Fluidez**

Fillmore (1975) afirma la habilidad de hablar bastante tiempo con pocas pausas, la habilidad de hablar de forma coherente, la habilidad de decir cosas apropiadas en una gran variedad de contextos y la habilidad de ser creativo e imaginativo en el uso del lenguaje.

### **3.2.4. Juegos verbales**

Condemarín (2003) afirma los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”. Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones.

### **3.2.5. Metodología**

La **metodología del aprendizaje** es una disciplina que comprende una serie de técnicas, métodos y estrategias que, implementadas sistemáticamente, contribuyen a optimizar la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades.

### **3.2.6. Oralidad**

Álvarez (2001) refiere la oralidad es secuencialidad sonora, una línea en el tiempo que se transmite entre hablante y oyente, una línea de sonidos que se desvanecen al desaparecer la emisión. Al igual que la música su vida es efímera, al menos que se traduzca a medio escrito o se conserve por medio de los métodos de grabación.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

La investigación acción corresponde a la práctica pedagógica en el aula.

El tipo de investigación es aplicada porque utilizamos estrategias, técnicas para la enseñanza de los niños.

### **4.2. Objetivos**

#### **4.2.1. Objetivos del proceso de Investigación Acción**

##### **Objetivo general**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada a la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción, a través del uso de los enfoques de autorreflexión. En los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82969 Carbón Alto – San Marcos, 2015.

##### **Objetivos específicos**

- a. Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las estrategias metodológicas mediante el uso de Diarios de campo.
- b. Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.
- c. Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la Deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.
- d. Evaluar la validez y la factibilidad de mi práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos y subjetivos.

#### **4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica**

##### **Objetivo general**

Implementar estrategias metodológicas: el canto, las rimas y adivinanzas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°82969 Carbón Alto - San Marcos, 2016.

### **Objetivos específicos**

- Aplicar las estrategias metodológicas como las rimas, adivinanzas y el canto para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°82969 Carbón Alto - San Marcos, 2016.
- Utilizar recurso de su contexto para cada estrategia metodológica (imágenes icono-verbales, tarjetas e instrumentos musicales), los cuales contribuirán al desarrollo de una buena expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°82969 Carbón Alto - San Marcos, 2016.

### **4.3. Hipótesis de acción**

La implementación de estrategias metodológicas: el canto, las rimas y las adivinanzas durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitieron mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°82969 Carbón Alto - San Marcos, 2016.

### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Los beneficiarios de la institución educativa son los niños y niñas, padres de familia, comunidad, la directora - la docente que realizó la investigación.

### **4.5. Población y Muestra de la investigación**

#### **Población**

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de diez sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que constituyen las propuestas pedagógicas innovadoras.

#### **Muestra**

La población del objeto de estudio lo constituyen 6 estudiantes del aula de 5 años de la I.E.I. N° 82969 Carbón Alto, San Marcos. Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de diez sesiones de aprendizaje, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de diarios de campo.

### **4.6. Instrumentos**

#### **4.6.1. Diarios de campo**

Diez diarios de campo que sirvieron para la deconstrucción de la práctica pedagógica. Permitieron anotar los sucesos tal y como se presentaron durante el desarrollo de mis sesiones, fueron utilizados para detectar mis fortalezas y debilidades.



#### **4.6.2. Lista de cotejo**

Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

##### **¿Para qué se usa?**

- Comprobar la presencia o ausencia de una serie de indicadores de logro, aspectos o aseveraciones.
- Verificar si los indicadores de logro, aspectos o aseveraciones se manifiestan en una ejecución.
- Anotar si un producto cumple o no con determinadas características.
- Observar ciertas características que deben estar presentes en el objeto o proceso.
- Verificar si un comportamiento está o no presente en la actuación o desempeño de los estudiantes.

##### **¿Para qué fue utilizado?**

Fue utilizado para asignar una calificación, es decir los puntos obtenidos por el estudiante, se saca un porcentaje. Con esta información la docente debe platicar con el estudiante respecto a aquellos indicadores en los que debe mejorar y decirle qué puede hacer para conseguirlo.

#### **4.6.3. Diario reflexivo**

Es una estrategia evaluativa que permite desarrollar habilidades meta cognitivas. Consiste en que algún agente de la educación reflexione y escriba acerca de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

##### **¿Para qué fue utilizado?**

Con esta herramienta evaluativa se anima al docente a auto reflexionar y auto valorizar su desenvolvimiento estableciendo conexiones entre los elementos que intervienen en la práctica educativa.

El diario reflexivo puede contener: observaciones, reacciones, interpretaciones, hipótesis, explicaciones, sugerencias y otros.

#### **4.6.4. Sesiones de aprendizaje**

Son las 10 sesiones bien diseñadas que se aplicaron haciendo uso de la estrategias metodológicas para lograr que los niños de cinco años tengan una mejor expresión oral.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del plan de acción

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b>												
La implementación de estrategias metodológicas: el canto, las adivinanza y las rima durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirán desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°82969 Carbón Alto - San Marcos, 2016.												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La implementación de estrategias metodológicas: el canto, las adivinanza y las rima durante la ejecución de las sesiones innovadoras	Docente participante (investigador)	Material educativo  Recursos educativos		X	X	X	X	X				
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>												
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información Fichas.		X	X	X	X	X				
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Rutas de aprendizaje Bibliografía		X	X	X	X	X				
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Fichas de evaluación		X	X	X	X	X				
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Informe		X	X	X	X	X				
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	Medios y materiales		X	X	X	X	X				

6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Computadora Bibliografía Papel		X	X	X	X	X				
7. Revisión, y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante.	Ficha de evaluación Informe		X	X	X	X	X				
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Portafolio Evidencias		X	X	X	X	X				
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador. Docente participante.	Computadora Software Matriz		X	X	X	X	X				
10.Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador. Docente participante.	Medios tecnológicos								X		
11.Revisión del informe, y entrega final.	Facilitador. Docente participante.	Medios tecnológicos						X	X	X		
12.Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante. Acompañante.	Boletas de información								X		X

## 5.2. Matriz de evaluación

### Hipótesis de acción

La implementación de estrategias metodológicas: el canto, las adivinanza y las rimas durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirán desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°82969 Carbón Alto - San Marcos, 2016.

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
<p>La implementación de estrategias metodológicas: el canto, las adivinanza y las rimas durante la ejecución de las sesiones innovadoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El 100% de las sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas, aprobadas y ejecutadas.</li> <li>- Indicadores tomados en las sesiones de aprendizaje:</li> <li>- Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.</li> <li>- Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés.</li> <li>- Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> <li>- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>- Se apoya en movimientos al decir algo.</li> <li>- Se apoya en gestos al decir algo.</li> <li>- Responde a preguntas en forma pertinente.</li> <li>- Interviene para aportar entorno al tema de conversación.</li> <li>- Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas.</li> <li>- Incorpora a su expresión normas de cortesía cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones</li> <li>- Fotos</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Videos</li> <li>- Diarios de reflexión</li> </ul>
<p>Comunicación de los resultados a los padres de familia, director y comunidad educativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El 80% de los padres de familia participan en las reuniones convocadas por la docente.</li> <li>- El 70% de la comunidad educativa participa en las actividades curriculares de la Institución Educativa.</li> <li>- En la aplicación de lista de cotejo en la prueba de entrada se obtuvo el 75% en los indicadores de logro sobre la expresión oral.</li> <li>- En la aplicación de lista de cotejo en la prueba de salida se obtuvo el 100 % en los indicadores de logro sobre la expresión oral, por lo cual podemos decir que estrategias metodológicas (la rima, el canto y las adivinanzas) aplicadas fueron de uso óptimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Fotos</li> <li>- Videos</li> <li>- Periódico mural</li> </ul>

## **VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información**

La aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral, fue eficaz, puesto que su aplicación permitió mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 82969 – Carbón Alto, esto es coherente con el reporte de Bueno & SanMartín (2015). Quienes reportan en su tesis de licenciatura que las rimas, los trabalenguas y las canciones permiten al niño desarrollar su nivel de maduración para tener una mejor dicción, que a futuro sean unos buenos lectores. Además, es importante acompañar las canciones con instrumentos musicales para favorecer el desarrollo cognitivo a través de las actividades lúdicas realizadas en los diferentes espacios didácticos. Esto es realmente importante ya que en la actualidad en el Perú el ejercicio de las practicas del lenguaje en el nivel inicial debe estar orientado a brindar oportunidades para que los niños y niñas se constituyan paulatinamente en miembros activos de la comunidad de hablantes competentes, esto quiere decir que se comuniquen adecuadamente en el aula, escuchando a los otros y siendo escuchados, para después interactuar con mejores resultados en otros entorno

## Matriz N° 2: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título: Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años

Sesión	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS										Total			
	Canto													
	Indicadores													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	S	n	Sí	No
1	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	10	0	100%	0%
2	Sí	No	Si	SÍ	Sí	Sí	Sí	Si	Si	Si	9	1	90%	10%
3	Sí	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	9	1	90%	10%
Si	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	28			
No	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0		2		
Si%	100%	66.7%	66.7%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%				
No%	0%	33.30%	33.30%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%				

de la Institución Educativa Inicial N° 82969 Carbón Alto-San Marcos.

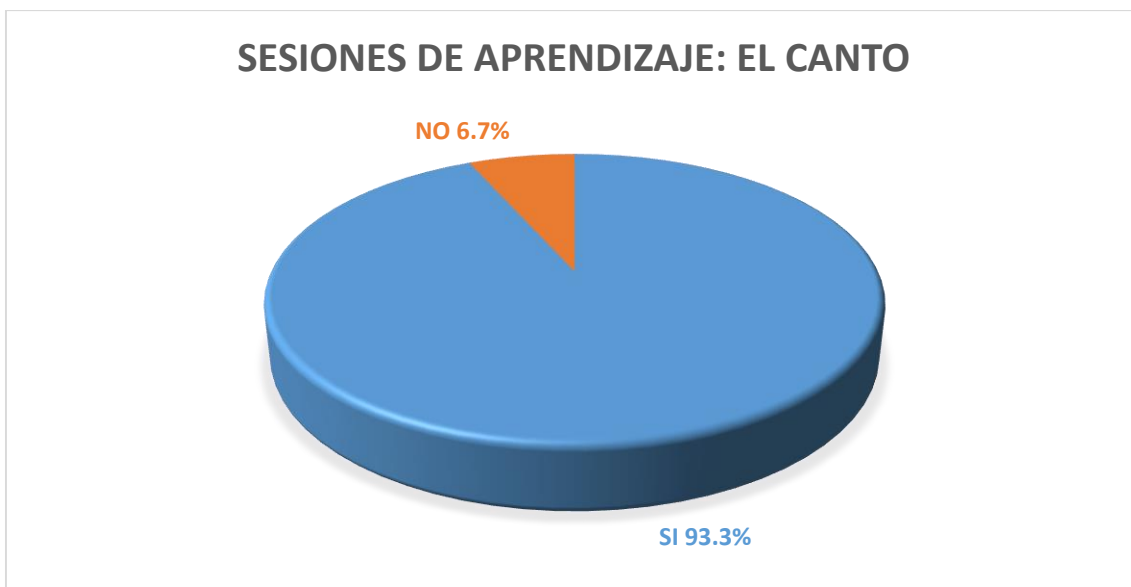
**FUENTE:** Ficha de observación de las estrategias.

### TABLA Y GRÁFICO 1

**RESULTADOS DE LA AUTOEVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA **EL CANTO** PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA IEI N° 82969.**

SESIONES	Sí	No
1	10	0
2	9	1
3	9	1
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>2</b>
<b>%</b>	<b>93.3</b>	<b>6.7</b>

**Fuente:** Matriz N° 2



**Tabla N° 1**

**INTERPRETACIÓN:** En la aplicación de la ficha de autoevaluación se evidencia que en un 93.3% sí se aplicó la estrategia del canto durante el desarrollo de las sesiones, mientras que en un 6.7% no se aplicó esta estrategia de la forma correcta.

De acuerdo a la aplicación de la estrategia metodológica del canto la mayor parte de estudiantes se expresan oralmente con espontaneidad, claridad y coherencia, ejercicio de la memoria ya que se planificó, ejecuto y diseño adecuadamente la estrategia.

### **Matriz N° 2: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

Título: Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N ° 82969 Carbón Alto-San Marcos.

Sesió n	ESTRATEGIA METODOLÓGICA											Total			
	Adivinanza														
	Indicadores														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Sí	no	Sí%	No%
1	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	no	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	10	1	91%	9%
2	Sí	Sí	no	SÍ	Sí	Sí	no	Si	Si	Sí	Si	9	2	82%	18%
3	Sí	SÍ	Si	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	11	0	100%	0%
Sí	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	30			
No	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0		3		
Sí%	100%	100%	67%	100%	100%	67%	67%	100%	100%	100%	100%				
No%	0%	0%	33%	0%	0%	33%	33%	0%	0%	0%	0%				

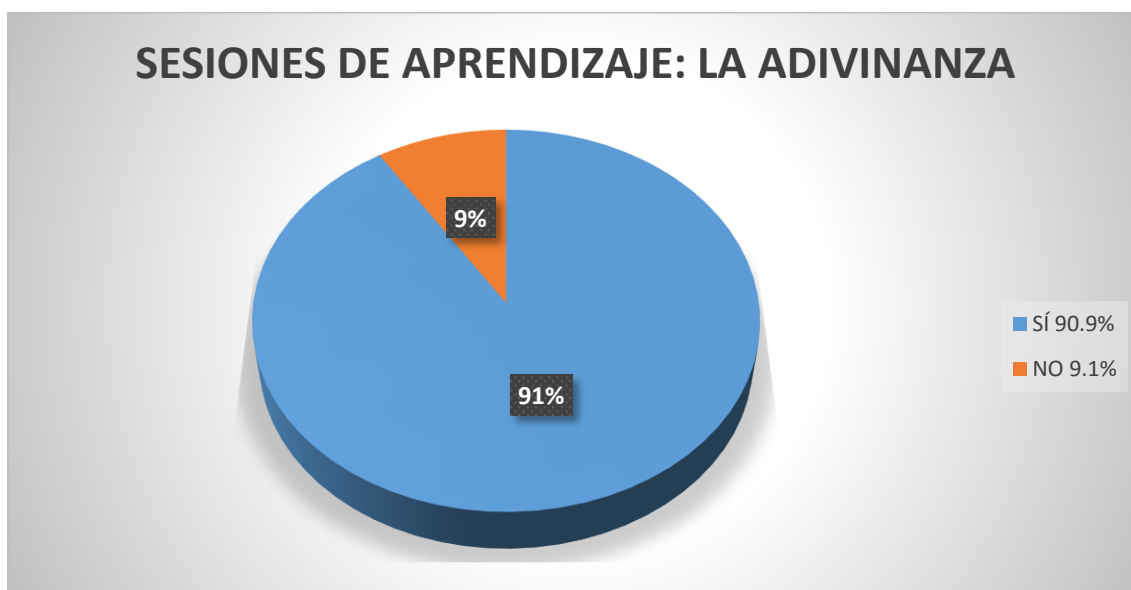
**FUENTE:** Ficha de observación de las estrategias.

## TABLA Y GRÁFICO 2

**RESULTADOS DE LA AUTOEVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA LA ADIVINANZA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I N°82969**

SESIONES	Sí	No
1	10	1
2	9	2
3	11	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>3</b>
<b>%</b>	<b>90.9</b>	<b>9.1</b>

FUENTE: Matriz N° 2



**Tabla N° 2**

**INTERPRETACIÓN:** En la aplicación de la ficha de autoevaluación se evidencia que en un 91% sí se aplicó la estrategia de la adivinanza durante el desarrollo de las sesiones, mientras que en un 9% no se aplicó esta estrategia de la forma correcta.

De acuerdo a la aplicación de la estrategia metodológica de la adivinanza la mayor parte de estudiantes incrementan su vocabulario con nuevas palabras, estimula la imaginación. Esto se corrobora porque se planificó, ejecuto y diseño adecuadamente la estrategia.



## Matriz N° 2: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título: Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N ° 82969 Carbón Alto-San Marcos

Sesión	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS								Total			
	Rima											
	Indicadores								sí	no	SÍ%	No%
	1	2	3	4	5	6	7	8				
1	Si	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	no	Sí	7	1	88%	12%
2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	7	1	88%	12%
3	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	8	0	100%	0%
4	Sí	Sí	Si	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	8	0	100%	0%
Sí	4	4	4	4	4	4	3	3	30			
No	0	0	0	0	0	0	1	1		2		
Sí%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	75%	75%				
No%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	25%	25%				

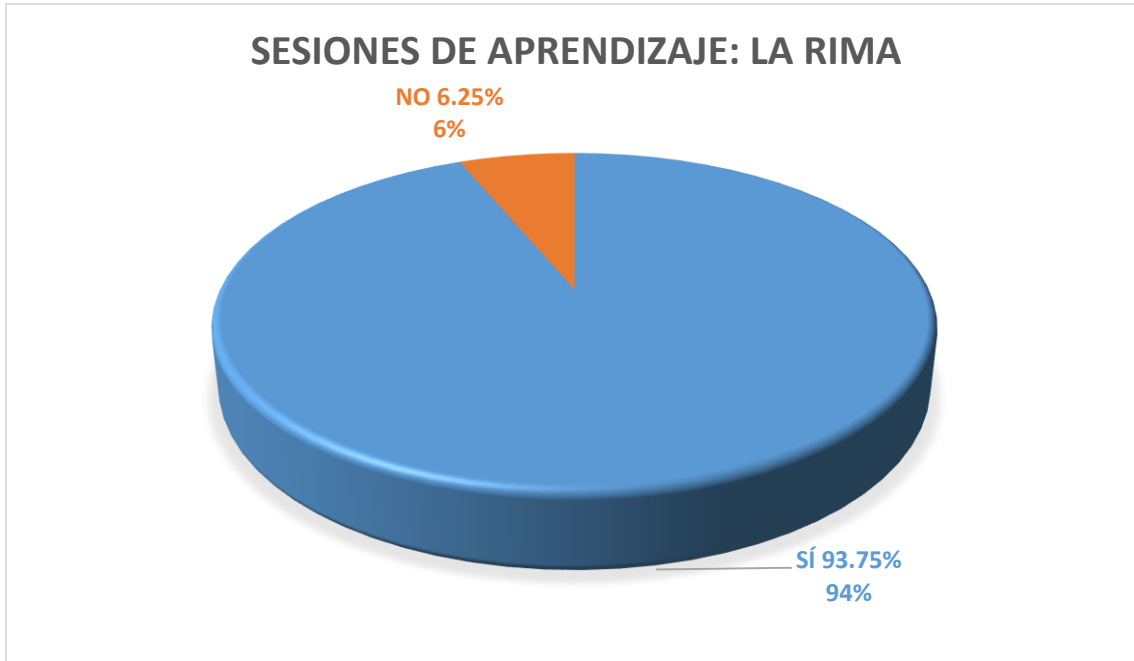
FUENTE: Ficha de observación de las estrategias.

### TABLA Y GRÁFICO 3

**RESULTADOS DE LA AUTOEVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA LA RIMA PARA MEJORARLA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA IEI N°82969.**

SESIONES	Sí	No
1	7	1
2	7	1
3	8	0
4	8	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>2</b>
<b>%</b>	<b>93.75</b>	<b>6.25</b>

FUENTE: Matriz N° 2



**Tabla N° 3**

**INTERPRETACIÓN:** En la aplicación de la ficha de autoevaluación se evidencia que en un 94% sí se aplicó la estrategia de la rima durante el desarrollo de las sesiones, mientras que en un 6 % no se aplicó esta estrategia de la forma correcta.

De acuerdo a la aplicación de la estrategia metodológica de la rima la mayor parte de estudiantes mejoraron su fluidez verbal, capacidad de atención y concentración y la discriminación auditiva. Esto se corrobora porque se planificó, ejecuto y diseño adecuadamente la estrategia.

## 6.2.Triangulación

### Triangulación de instrumentos sobre cómo se expresan los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 82969 – Carbón Alto.

<b>Ficha de autoevaluación</b> <b>Resultado tabla 1, 2, y 3</b>	<b>Lista de cotejo de evaluación de entrada y salida.</b> <b>Resultados de la Tabla 3</b>	<b>Matriz 5 guías de observación del proceso de aprendizaje</b> <b>Tabla 4 el logro de indicador por sesión</b>	<b>Comentarios y conclusiones</b> La aplicación de las estrategias metodológicas el canto, adivinanza y la rima hay resultados favorables tanto en la enseñanza y aprendizaje. En la enseñanza del aprendizaje se observa resultados satisfactorios.
<p>Que el 93.3% se observó una significancia entre el inicio de la aplicación de las sesiones de canto y el final se vivencio que el 93.1% hubo un logro de aplicación de la estrategia metodológica.</p> <p>Se observó una significancia del 90.9% entre el inicio de la aplicación de las sesiones de adivinanza y el final se vivencio que el 90.9% hubo un logro de aplicación de la estrategia metodológica.</p> <p>Se observó una significancia del 93.75% entre el inicio de la aplicación de las sesiones de rima y el final se vivencio que el 93.75% hubo logro de aplicación de la estrategia metodológica.</p>	<p>En la aplicación de la lista de cotejo de entrada se ve que el 75% de estudiantes no lograron desarrollar los indicadores de la competencia de EXPRESIÓN ORAL y que en la aplicación de la lista de cotejos de salida se logró desarrollar al 100% los indicadores de dicha competencia.</p>	<p>Resultado de tabla 4</p> <p>Se obtiene un resultado significativo en 75% en el indicador pronunciación con claridad, el 25% lograron con el desarrollo de otras estrategias.</p>	<p>Que la aplicación de la estrategia metodológica ha obtenido resultados óptimos, favorables satisfactorios tanto en la salida como en el proceso de evaluación de los estudiantes.</p> <p>Se confirma se verifica se comprueba que en la aplicación de las estrategias metodológicas permite mejorar la expresión oral. El diseño y la aplicación de la propuesta pedagógica me permitieron mejorar mi práctica pedagógica en el nivel de educación inicial.</p>

### **6.3. Lecciones aprendidas**

- La labor docente requiere de constante preparación para poder conocer mejor el camino para guiar a nuestros estudiantes, reconociendo mis fortalezas y debilidades he podido mejorar estas y darme cuenta de lo importante de asociar el medio cultural y la educación; el niño aprende de su medio y nosotros debemos utilizar el potencial de recursos naturales que ofrecen las diferentes comunidades para poder brindarles aprendizajes significativos que redunden en el futuro de nuestros estudiantes, convirtiéndolos en personas innovadoras.
- En cuanto a las estrategias metodológicas es uno de los recursos que el docente puede utilizar para concretizar los logros de aprendizaje, así mismo tuve la oportunidad de despertar estrategias personales en la labor educativa.
- De los resultados los niños beneficiados con esta investigación desarrollaron otras habilidades como la expresión oral y corporal y adquirieron fortalecimiento en su vocabulario.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1. Matriz de difusión

Acción (es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Aplicación de Estrategias metodológicas.	Los estudiantes de la I.EI. N° 82969 – Carbón Alto aprendieron a expresarse mejor ante sus compañeros y comunidad educativa sin timidez alguna. Lo lograron mediante estrategias metodológicas sobre la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje aplicadas.	La docente en cada reunión con los padres de familia, brindó información sobre las estrategias metodológicas que está empleando con sus menores hijos para lograr mejorar su expresión oral. Los padres de familia se comprometieron a ayudar a la docente en este proceso, a través de un clima de confianza entre padres e hijos y así poder logara mejores aprendizajes para la vida.	Aprendieron a expresarse con mayor facilidad, gracias a las estrategias metodológicas empleadas por la docente como el canto, la rima y la adivinanza. Las estrategias metodológicas empleadas son muy importantes en el logro del desarrollo de la expresión oral, por lo cual debe ser utilizada por todos los docentes de diferentes II.EE.	Los logros obtenidos fueron muy provechosos para los estudiantes y la comunidad educativa.

## CONCLUSIONES

A partir de la información obtenida se concluye que las canciones, las rimas y las adivinanzas deben ser adaptadas en los procesos de pedagógicos para que siempre despierten la motivación en los niños y niñas.

1. La aplicación de estrategias metodológicas del canto, la rima y la adivinanza en mi práctica pedagógica ayudó a mejorar la expresión oral mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción, a través del uso de los enfoques de autorreflexión en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 82969 Carbón Alto San Marcos.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica a través de los diarios de campo durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje me sirvió para encontrar el problema en los niños y así se mejoró buscando una sostenida autorreflexión y potenciar mis fortalezas.
3. Las teorías que hablan sobre el lenguaje de la expresión ayudó a conocer sobre la evolución del niño, como se desarrolla el lenguaje de acuerdo a su maduración cronológica, corporal y su relación con sus pares en la sociedad.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se mejoró mediante la buena utilización de estrategias metodológicas y los recursos de su contexto como imágenes, icono-verbales, tarjetas e instrumentos musicales contribuyeron a mejorar una buena expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Carbón Alto.
5. La evaluación de los aprendizajes se dio en todo momento en cada sesión de aprendizaje aplicando como instrumento de evaluación una lista de cotejo teniendo en cuenta los indicadores de logro contextualizados de acuerdo al nivel de aprendizaje de los estudiantes, los resultados obtenidos de la lista de cotejo de salida se evidencia que los niños se encuentran en el nivel de logro previsto, esto significa que las estrategias metodológicas ayudó a los niños a mejorar su expresión oral.
6. La aplicación del plan acción permitió lograr una mejora significativamente al 100% de la expresión oral de los niños que conformaron el centro de estudio.

Con lo cual se demuestra que la hipótesis de acción ha sido confirmada

## SUGERENCIAS

Es importante tener en claro la manera de trabajar con los estudiantes, por esto a continuación presentamos algunos consejos para trabajar utilizando estrategias metodológicas (las canciones, las rimas y las adivinanzas) para ayudar a mejorar la expresión oral:

1. Al director de la IEI. N° 82969 – Carbón Alto se sugiere incorporar en el PEI un plan de capacitación sobre aplicación estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral.
2. Que el director de la Ugel San Marcos implementen talleres de capacitación para incrementar la aplicación de estrategias metodológicas (las rimas, el canto, y las adivinanzas) para mejorar la expresión oral.
3. Se sugiere al director de la IEI N°82969, Carbón Alto San Marcos implemente su programación anual haciendo uso de estrategias metodológicas que motive la enseñanza aprendizaje de los niños del nivel inicial y ayude a construir aprendizajes significativos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avendaño, F. & Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homo Sapiens
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE, en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE)*, Madrid.
- Bécquer, G. (1913). *Rimas y Leyendas*. Editorial: Campos. Barcelona.
- Bueno, M. & Sanmartín, M. (2015). *Las Rimas, Trabalenguas y Canciones como Estrategias Metodológica para Estimular el Desarrollo del Lenguaje en los Niños y Niñas de 3 y 4 Años de Edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la Comunidad Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia de Azuay*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca. Recuperado en <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Fuertes, G (1950). *Rimas Infantiles*. Editorial: Nordica.Madrid.
- Galvez, J (2013). *Metodos y técnicas de aprendizaje (5° edición)*. Chota – Perú: Editorial Valeria.
- Guamán, V. (2013). *Los Juegos Verbales y su Incidencia en la Expresión Oral de los niños (as) de Primero, Segundo y Tercer Grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado en <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/6189>.
- Kóday, Z. (1985). *Aprendizaje Musical*. Editorial: Alfred Music Hungría.
- Laboratorio Pedagógico HoPe. (2010). *El Desarrollo de la Expresión oral en el aula de educación Inicial – Cusco*. Recuperado en: [http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf)
- Piaget, J. (1942). *La psicología de la inteligencia*. Madrid, España: Ediciones Crítica.
- Phillips, S. (1993). *Young learners*. Oxford: Oxford University Press.
- Puerto, J. (1998). *Canciones Para Niños. Historia de las Canciones infantiles*. Madrid: Ediciones La Torre.
- Romero, L (2000). *El aprendizaje de la Lecto-escritura. La Lectura*. Perú: Fe y Alegría.
- Saussure, F. (1985) *Curso de Lingüística general*. Origen/Planeta México.
- Silberg, J. (2007). *Juegos para Aprender y Estimular los Sentidos*. Estados Unidos: Ediciones Oniro.
- Skinner, B.F. (1981) *Conducta verbal*. Trillas. México



- Suzuky, S (1981 – 1996). *La Importancia de la Lengua Materna*. Japón, Nagova.
- Vigotsky L.S (1973) *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar*. En Luria, Leontiev y Vigotsky . Psicología y Pedagogía. España.
- Vigotsky, L. (1987). *Raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje*. Moscú.
- Howard Garnerd. (1983). *Inteligencias Múltiples*. Recuperado de transformando el [infierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/](http://infierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/)

# **ANEXOS**

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS NIÑOS

**Título del trabajo de investigación:** Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°82969, Carbón Alto –San Marcos, 2016.

**Investigador:** Lizbeth Samaniego Zurita

**Área:** Comunicación

**Edad de los niños:** 5 años

**Fecha:** 05/04/2016

**Instrucciones:** marca en el casillero según corresponda.

ESTUDIANTE	Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo escuche.		Se apoya en gestos al decir algo.		Se apoya en movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas		Incorpora a su expresión normas de cortesía cotidianas.		Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		Puntaje		
	Sí	No	Si	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	NO	
1.		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		1	9
2.		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		1	9
3.		X	X		X			X	X		X		X		X		X	X				3	7
4.		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		1	9
5.		X		X	X			X		X		X		X		X	X			X		2	8
6.	X		X		X			X	X		X		X		X	X		X		X		7	3
<b>TOTAL</b>																					15	45	
<b>%</b>																					25%	75%	

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS

**Título del trabajo de investigación:** Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de Institución Educativa Inicial N°82969, Carbón Alto –San Marcos, 2016.

**Investigador:** Lizbeth Samaniego Zurita

**Área:** Comunicación

**Edad de los niños:** 5 años

**Fecha:** 11/07/2016

**Instrucciones:** marca en el casillero según corresponda.

ESTUDIANTE	Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo escuche.		Se apoya en gestos al decir algo.		Se apoya en movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas		Incorpora a su expresión normas de cortesía cotidianas.		Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		Puntaje	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	SÍ	NO
1.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	-
2.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	-
3.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	-
4.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	-
5.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	-
6.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	-
<b>TOTAL %</b>																					60	-
																					100 %	0%

## MATRIZ N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

**Título de la investigación:** Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 82969 Carbón Alto -San Marcos

**Hipótesis de acción:** Estrategias metodológicas: el canto, las adivinanza y las rima durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirán desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°82969 Carbón Alto - San Marcos, 2016.

**Área:** Comunicación

**Edad:** 5 años

Compe tencia	Se expresa oralmente																				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida			
	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa		Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático																	
Indicador	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en movimientos al decir algo		Se apoya en gestos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas		Incorpora a su expresión normas de cortesía cotidianas		Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida		Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida					
	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida					entrada	salida	entrada	salida
1.	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	Sí	Sí	6	0	0	6	90	100	0	0
2.	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	no	Sí	no	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	no	Sí	Sí	Sí	6	0	0	6	30	70	0	0
3.	No	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	6	0	1	6	100	0	0	0

4.	Sí	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	Sí	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	6	0	1	6	80	2	0	0	1	0	0
5.	No	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	6	0	0	6	100	0	0	0	1	0	0
6.	No	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	no	Sí	6	0	0	6	100	0	0	0	1	0	0
Tota l frecu enci a total	6/2	6/6	6/1	6/6	6/1	6/6	6/1	6/6	6/0	6/6	6/0	6/6	6/2	6/6	6/1	6/6	6/0	6/6	6/2	6/6											
total porc entaj e	80% 20%	100% 0%	90% 10%	100% 0%	90% 10%	100% 0%	90% 10%	100% 0%	100% 0%	100% 0%	100% 0%	100% 0%	80% 20%	100% 0%	90% 10%	100% 0%	100% 0%	100% 0%	80% 20%	100% 0%											

**FUENTE:** Matriz N° 4

**INTERPRETACIÓN:** En la aplicación de la lista de cotejo de entrada y salida se evidencia que en la entrada el 75% de estudiantes no logró los indicadores, mientras que en la evaluación de salida el 100% de los estudiantes lograron los indicadores previstos; por lo que podemos afirmar que la aplicación de la estrategia pedagógica ha permitido obtener resultados óptimos, afirmando lo dicho por Piaget quién sostiene que hay diferentes estadios y que cada uno de ellos tiene sus propias características en donde se da prioridad al juego en las primeras etapas o estadio.

## MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 82969 Carbón Alto –San Marcos

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
<b>SESIÓN N° 1</b>	Estrategia de la canción. Formulación de preguntas	Estrategia de la canción La observación Análisis e interpretación Expresión corporal y verbal Dibujo.	Metacognición a través de preguntas  Aplicación de lista de cotejo
<b>SESIÓN N° 2</b>	Observación Formulación de interrogantes	Estrategia de la adivinanza La narración de la adivinanza Interpretación invención de otras adivinanzas Presentación y lectura de imágenes Descripción Dibujo.	Metacognición a través de preguntas Aplicación de lista de cotejo.
<b>SESIÓN N° 3</b>	Observación Formulación de interrogantes	Estrategia de la Rima Presentación de las rimas Observación Análisis de la información Presentación y lectura de imágenes. Trabajo en grupo Verbalización Dibujo.	Metacognición  Aplicación de lista de cotejo
<b>SESIÓN N° 4</b>	Técnica de la canción Formamos grupos Formulación de interrogantes	Estrategia de la canción La observación Análisis e interpretación Expresión corporal y verbal Dibujo	Metacognición Aplicación de lista de cotejo
<b>SESIÓN N° 5</b>	Observación  Formulación de interrogantes	Estrategia de la adivinanza La narración de la adivinanza Interpretación invención de otras adivinanzas Presentación y lectura de imágenes. Descripción Dibujo	Metacognición a través de preguntas.  Lista de cotejo

<b>SESIÓN N° 6</b>	Escuchan una canción  Formulación de interrogantes	Estrategia de la Rima Presentación de las rimas Observación Preguntas Análisis de la información Presentación y lectura de imágenes. Trabajo en grupo Verbalización Dibujo	Meta cognición a través de preguntas.  Lista de cotejo
<b>SESIÓN N° 7</b>	Observación  Formulación de interrogantes	Estrategia de la Rima Presentación de las rimas Observación Análisis de la información Presentación y lectura de imágenes. Trabajo en grupo Verbalización Dibujo	Metacognición  Aplicación de lista de cotejo
<b>SESIÓN N° 8</b>	Observación  Formulación de preguntas	Estrategia de la Rima Presentación de las rimas Observación Análisis de la información Presentación y lectura de imágenes. Verbalización Dibujo	Metacognición a través de preguntas  La aplicación de lista de cotejo
<b>SESIÓN N° 9</b>	Diálogo  Formulación de preguntas	Estrategia de la canción La observación Análisis e interpretación Expresión corporal y verbal Dibujo	Metacognición a través de preguntas  Aplicación de lista de cotejo
<b>SESIÓN N° 10</b>	Observación  Formulación de preguntas	Estrategia de la adivinanza La narración de la adivinanza Interpretación invención de otras adivinanzas Presentación y lectura de imágenes Descripción Verbalización Dibujo.	Metacognición a través de preguntas  Aplicación de lista de cotejo



<p><b>SISTEMATIZACIÓN</b> (estrategia que más predomina)</p>	<p>La estrategia que más predomina en las 10 sesiones es la rima; así mismo la motivación se mantuvo en forma cíclica dando oportunidad a la participación activa de los estudiantes.</p>	<p>La estrategia que más predomina en 10 sesiones es el dibujo, la observación en 08 y en 05 sesiones la verbalización</p>	<p>En las 10 sesiones se desarrollaron preguntas metacognitivas y se aplicó una lista de cotejo</p>
--	---	--	---

**Fuente:** Sesiones de aprendizaje.

### **Tratamiento de la información**

En la aplicación de las diez sesiones de la propuesta pedagógica, se observa que en el momento de inicio predomina en diez sesiones la estrategia de la formulación de preguntas, también en seis sesiones se motiva con la observación, en tres sesiones con canciones y en una con el diálogo. Respecto al momento de desarrollo se hace uso con mayor frecuencia en diez sesiones la estrategia del dibujo, al mismo tiempo en ocho sesiones se emplea la estrategia de la observación y en cinco sesiones la estrategia de la verbalización, también en siete sesiones se hace la representación gráfica. En lo que corresponde al momento del cierre predomina la meta cognición a través de preguntas en las diez sesiones. Esto me permite verificar que la aplicación de estrategias metodológicas facilitó al logro de las competencias, capacidades y mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años. Estos resultados corroboran lo expresado.

### MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

**Título de la investigación: Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 82969 Carbón Alto - San Marcos.**

<b>SESIONES</b>	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
<b>1</b>	Sí porqué me facilitó Desarrollar con facilidad la sesión	No Porque las estrategias seleccionadas estaban de acuerdo con los ritmos de aprendizaje	Sí Fueron utilizados en forma pertinente y permanente	Sí Permite evaluar los logros de aprendizajes	Utilizar la estrategia del canto frecuentemente porque a los niños sienten agrado cantar, porque es muy importante para despertar la expresión oral en los niños.
<b>2</b>	Sí Porqué me ayudo a ejecutar con facilidad la sesión	No la estrategia fue adecuada	Sí Porque favorecieron a mejorar el aprendizaje	Sí Es coherente porque los indicadores está bien elaborados	Debemos trabajar esta estrategia porque los niños razonan y expresan sus respuestas

<b>3</b>	Sí Facilito a desarrollar con facilidad la sesión	No La estrategia si fue adecuada	Sí Porque fue de gran ayuda	Sí Los indicadores fueron elaborados de acuerdo a la competencia y capacidad.	Si debemos trabajar rimas haciendo uso de imágenes, relacionadas con su contexto, icono verbales porque facilitan el aprendizaje
<b>4</b>	Sí Planifique antes de trabajar para poder lograr el propósito	Sí los instrumentos musicales no fueron adecuados	Sí Favorecieron a mejorar el proceso de enseñanza	Sí Permite evaluar los logros de aprendizaje	Para realizar esta estrategia es importante contar con una variedad de instrumentos que son importante para realizar esta estrategia.
<b>5</b>	Sí Porque estuvo planificado	No La estrategia seleccionada fue adecuada	Sí Fueron utilizados en forma permanente	Sí Permite evaluar los logros de aprendizaje	Es importante realizar esta estrategia porque los niños expresan y producen textos haciendo uso de su imaginación
<b>6</b>	Sí Porque estuvo planificado	No La estrategia seleccionada fue adecuada	Sí Fueron utilizados en forma permanente	Sí Permite evaluar los logros de aprendizaje	Es importante realizar esta estrategia con tarjetas porque los niños aprenden a aparear las imágenes que tienen el mismo sonido final
<b>7</b>	Sí Porque estuvo planificado	No La estrategia seleccionada fue adecuada	Sí Fueron utilizados en forma permanente	Sí Permite evaluar los logros de aprendizaje	Esta estrategia es importante trabajar porque los niños se expresan y reconocen rimas
<b>8</b>	Sí Porque estuvo planificado	No	Sí	Sí Permite evaluar los logros de aprendizaje	Esta estrategia es importante trabajar porque los niños se

		La estrategia seleccionada fue adecuada	Fueron utilizados en forma permanente		expresan y a la vez crear rimas con sus nombres
<b>9</b>	Sí porqué me facilitó Desarrollar con facilidad la sesión.	No Porque las estrategias seleccionadas estaban de acuerdo con los ritmos de aprendizaje.	Sí Fueron utilizados en forma permanente.	SÍ Permite evaluar los logro de aprendizajes	Utilizar la estrategia del canto frecuentemente porque los niños realizan gestos y movimientos que ayudan a mejorar su expresión oral.
<b>10</b>	Sí Porqué me ayudo a ejecutar con facilidad la sesión	No la estrategia fue adecuada	Sí Porque favorecieron a mejorar el aprendizaje	Sí Es coherente porque los indicadores está bien elaborados	Debemos trabajar continuamente las adivinanzas porque los niños razonan y expresan sus respuestas
<b>SISTEMA TIZACIÓN</b>	SÍ: 10 -Se consideró estrategias planificadas	Sí:1 los instrumentos no son adecuados No:8 Se consideró estrategias adecuadas	Sí:10 Se utilizó diversos materiales de aprendizaje obtenidos en el contexto	Sí:10	Sí : 10 Es importante aplicar esta estrategia para mejorar la expresión oral

### TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Según los diarios reflexivos de la aplicación de mi propuesta pedagógica, se observa que en diez sesiones seguí los pasos establecidos en mi estrategia, mientras que en una sesión encontré dificultad porque los instrumentos musicales estaban en mal estado; en 10 sesiones no encontré problemas para desarrollar mis estrategias; en 10 sesiones sí se utilizó el material adecuado; con respecto al instrumento en las diez sesiones fue el adecuado y una de las recomendaciones sería conocer bien la estrategia para no improvisar. Esta información me permitió hacer una reflexión del desarrollo de mi práctica pedagógica.

## Matriz de análisis categorial

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	SOPORTE TEÓRICO (Teorías implícitas)	FORTALEZAS	DEBILIDADES
<b>MOTIVACIÓN</b>	Motivación intrínseca	Teoría de Maslow	La motivación empleada despertó el interés de los estudiantes.	Estrategias inadecuadas al momento de preparar una sesión de aprendizaje.
	Motivación extrínseca			
<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	No estructurado	Teoría de socialización de los aprendizajes Vygotsky Teoría de socialización de los aprendizajes Vygotsky	La utilización de materiales didácticos despertó el interés de los niños. Generó aprendizajes significativos La utilización de material didáctico.	El material didáctico utilizado no fue de ayuda para mejorar la expresión oral.
	Estructurado			
<b>ESTRATEGIAS</b>	Asamblea	Vygotsky Teoría Socio Cultural Técnica de lluvia de ideas por Alex Osborne. Bécquer Silberg Rodríguez Vygotsky Teoría Socio Cultural Teoría de la expresión oral por Emilia Ochando Madrigal	Aplicando las estrategias de organización los niños se integraron con facilidad. Aplicando la estrategia de lluvia de ideas se recuperó los saberes previos. La aplicación de estrategias metodológicas como el canto, la rima y la adivinanza, permite mejorar la expresión oral. Utilización de diversas dinámicas en las sesiones de aprendizaje, las cuales ayudan a despertar el interés de los estudiantes y ser partícipe de .os aprendizajes.	Establecer acuerdos de convivencia.  Uso inadecuado de las estrategias metodológicas en las sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral.
	Lluvia de ideas La rima El canto La adivinanza Dinámica Expresión oral			
<b>METODOLOGÍA</b>	Interrogantes	Teoría de la Mayéutica. Teoría de Robert Heller Teoría del Sistema Pedagógico. Teoría del diálogo por Antonio Velasco Castro.	La formulación de interrogantes se recuperó los saberes previos acerca de los sectores. La observación generó aprendizaje en los niños. La observación directa recuperó los saberes previos. El diálogo motivo a los niños a expresarse con facilidad.	Mejorar las estrategias metodológicas para despertar del interés.
	Explicación Observación Diálogo			
<b>EVALUACIÓN</b>	Metacognición	Teoría de la Metacognición por Nina María Crespo. Procesos Metacognitivos de Díaz Barriga	Las interrogantes literales hicieron reflexionar sobre sus aprendizajes a los niños. Las interrogantes de metacognición ayudo al niño a reflexionar de su aprendizaje. La socialización de los trabajos sirvió para evaluar los trabajos de los niños. Las interrogantes de preguntas abiertas hicieron que los niños desarrollen su expresión oral.	Evaluaciones inadecuadas (al final de cada sesión) que solo permiten evaluar conocimientos más no competencias.
	Procesos metacognitivos			

**FUENTE:** Diarios de campo

# SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA IEI: N° 82969 Carbón Alto

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. EDAD: 5 Años

1.4. DOCENTE: Lizbeth Samaniego Zurita

1.5. FECHA: 01/06/16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 82969 Carbón Alto-San Marcos”.

2.2. SESIÓN: N°6

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugamos con las rimas”

2.4. DURACIÓN: 90 minutos

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas pronuncien rimas con claridad.

### IV. PRODUCTO:

-Dibujo

-Expresan con fluidez

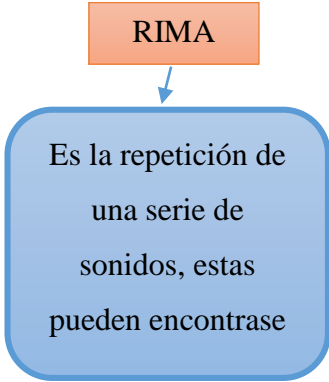
### V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Rimas	<u>5</u> años: Pronuncia con claridad la rima, de tal manera que el oyente lo entienda.

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

- A. Recepción de niños y niñas
- B. Realizan actividades de juego libre en los sectores
- C. Eligen el sector donde jugar.
- D. Juegan con el material elegido
- E. Socializan lo que realizaron en el sector
- F. Representan lo realizado
- G. Realizan actividades de rutina (saludo, oración, uso de carteles del aula, asistencia, tiempo, recuerdan los acuerdos establecidos, etc.)

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizamos una asamblea para establecer acuerdos.</li> <li>2. Observamos el video <b>“LA BANDA DE LA RIMA”</b></li> <li>3. Dialogamos mediante las siguientes interrogantes:            ¿De qué trata el video?            ¿Qué palabras se escucharon en el video?            ¿Las palabras que escucharon tienen el mismo sonido?            ¿Podemos hacer rimas con las palabras que escucharon?</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> <i>(conflicto cognitivo)</i></p> <p>¿Con qué otras palabras podemos hacer rimas?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Dibujamos los objetos que los niños mencionan.</li> <li>5. Comunicamos el propósito <b>“hoy aprenderán a pronunciar rimas con claridad”</b></li> <li>6. La docente presenta en un papelote la siguiente rima:</li> </ol>	Canción Papelote Tarjetas Fichas Papel bond Goma Colores	90 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Aquel caracol            Que va por el sol            En cada ramita            Encuentra una</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Explicamos que las palabras: caracol y sol, ramita y florcita riman.</li> <li>8. Explicamos ¿Qué es una rima?</li> </ol>		

<p><b>CIERRE</b></p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>9. Se formará dos grupos por colores que rimen (morado, anaranjado)</p> <p>10. A cada grupo se les entregará tarjetas con imágenes que tengan el mismo sonido final (rana, manzana, toro, loro, pina, niña, león botón) y los relacionan con las imágenes que tengan el mismo sonido final.</p> <p>11. Cada grupo socializan porque relacionaron las imágenes.</p> <p>12. La docente felicita a cada grupo por su participación.</p> <p>13. Se les entrega una ficha para que unan las imágenes que rimen.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>REPRESENTACIÓN DE LO APRENDIDO</i></b></p> <p>14. Dibujan en una hoja de papel bond lo que más les ha gustado de la clase.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>METACOGNICIÓN</i></b></p> <p>15. Responden a interrogantes:  ¿Qué aprendí hoy de las rimas?  ¿Cómo lo aprendí las rimas?  ¿Para qué me servirá lo que aprendí de las rimas?</p>		
----------------------	---	--	--

**VII. INSTRUMENTOS:**

Instrumentos cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

**VIII. BIBLIOGRAFIA:**

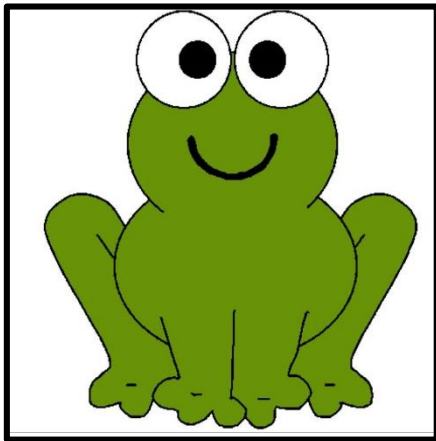
Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*. Lima – Perú: Metrocolor S.A.



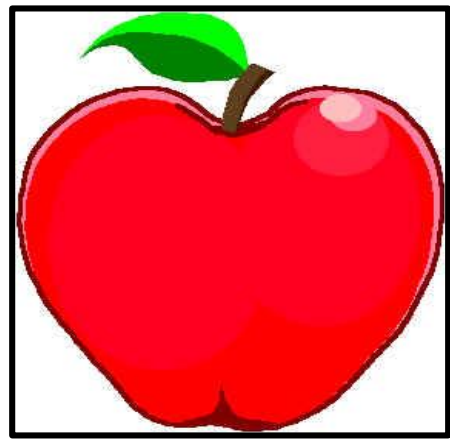
ANEXOS

**RIMA**

Aquel caracol  
Que va por el sol  
En cada ramita  
Encuentra una florcita



RANA



MANZANA



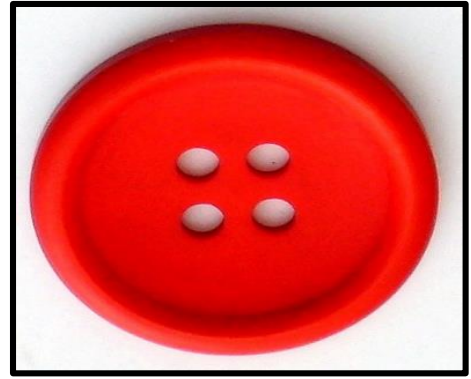
TORO



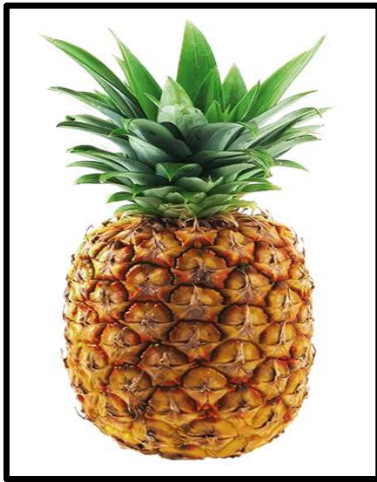
LORO



LEÓN



BOTÓN



PIÑA

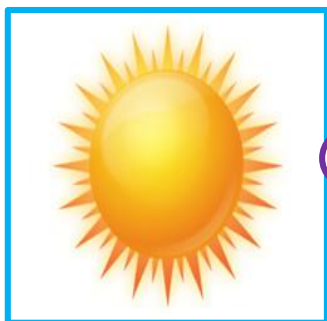
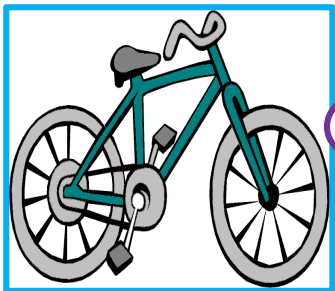
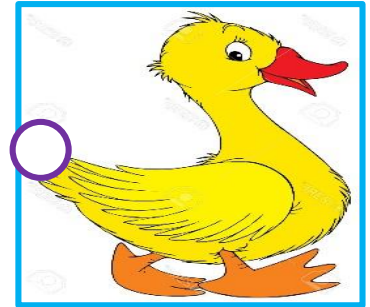
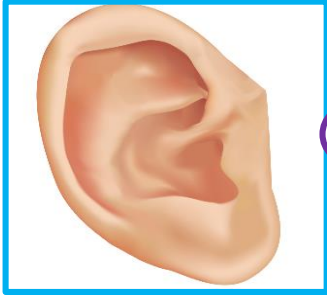


NIÑA

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_

1. Une con una línea las imágenes que rimen:



## EL CARACOL

Aquel



Que va por el



En cada



Encuentra una



## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA IEI: N° 82969 Carbón Alto

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. EDAD: 5 Años

1.4. DOCENTE: Lizbeth Samaniego Zurita

1.5. FECHA: 06/04/16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 82969 Carbón Alto-San Marcos”.

2.2. SESIÓN: N° 2

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Contando adivinanzas”

2.4. DURACIÓN: 90 minutos

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas cuenten adivinanzas con confianza y sin temor.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Adivinanza	5 Años: Utiliza vocabulario de uso frecuente cuando cuenta una adivinanza.

### V. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

- A. Recepción de niños y niñas
- B. Realizan actividades de juego libre en los sectores
- C. Eligen el sector donde jugar.
- D. Juegan con el material elegido
- E. Socializan lo que realizaron en el sector
- F. Representan lo realizado
- G. Realizan actividades de rutina (saludo, oración, uso de carteles del aula, asistencia, tiempo, recuerdan los acuerdos establecidos, etc.)

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCTO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACION</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Nos sentamos formado una media luna y establecemos nuestros acuerdos.</li> <li>Presentamos un papelote que contendrá una adivinanza.</li> <li>Damos lectura a la adivinanza.</li> </ol>	<p>Imágenes</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Papel bond</p> <p>Ficha</p>	<p>90 minutos</p>	<p>Contar adivinanzas</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Responden a preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué color es? ¿Cuál de las imágenes será?</li> </ol> <p><b>PROBLEMATIZACION</b> <i>(conflicto cognitivo)</i></p> <p>¿Qué texto será?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Comunicamos el propósito “<b>hoy van a aprender a contar adivinanzas</b>”.</li> <li>Escuchamos adivinanzas y adivinamos su respuesta.</li> <li>Los niños y niñas expresan adivinanzas que conocen.</li> <li>La docente presenta en un papelote adivinanzas e imágenes con la respuesta.</li> <li>Entregamos una ficha aplicativa.</li> </ol> <p><b>REPRESENTACIÓN DE LO APRENDIDO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dibujan lo que más les gustó de la adivinanza y socializan sus trabajos.</li> </ol>			
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Responden a interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? ¿Cómo lo aplicaré en la vida diaria?</li> </ol>			

## **VI. INSTRUMENTOS:**

Instrumentos cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

## **VII. BIBLIOGRAFIA:**

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*. Lima – Perú: Metrocolor S.A.

ANEXOS

Soy verde.  
Me gusta saltar.  
Jugar en el charco  
y también sé croar.

The diagram consists of a central green octagon containing text. Four lines radiate from this central octagon to four surrounding octagons. Each surrounding octagon contains an illustration and a blank rectangular box below it. The top-left octagon is orange and contains a green car. The top-right octagon is blue and contains a green fish. The bottom-left octagon is blue and contains a green frog. The bottom-right octagon is red and contains a green pear.



**ADIVINANZAS:**

Subo y subo  
y muevo mi colita de trapo  
no me cortes el hilo  
porque me escapo



En el alto vive  
en el alto teje  
en el alto mira



En la laguna  
nadando estoy  
y cuando hablo  
digo cuá,cuá  
¿Quién soy?



Blanco por dentro  
y verde por fuera  
y si quieres

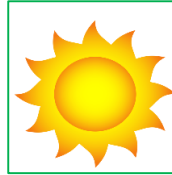
**ADIVINANZA:**



**Cuando**



**Y sale el**



**Todos los**



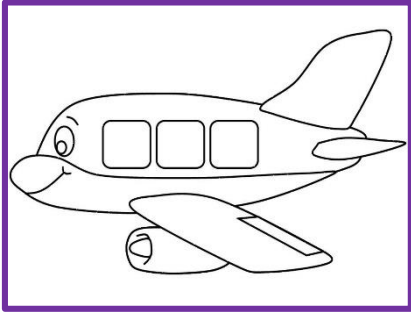
**Los tengo yo!**



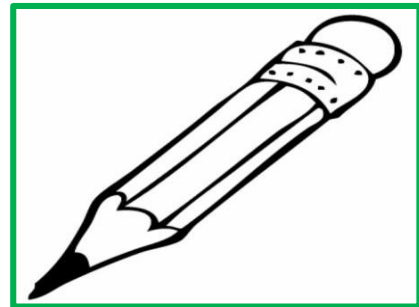
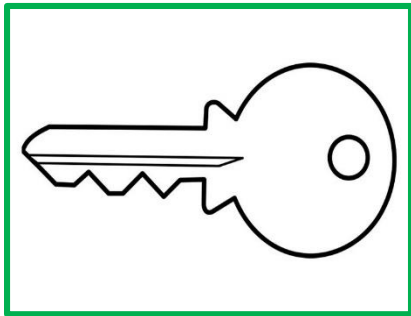
## ADIVINANZAS

➤ Colorea la respuesta correcta.

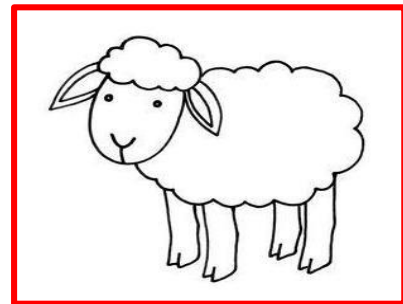
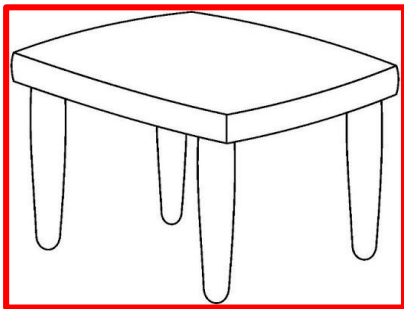
Tengo alas, puedo volar y llevo pasajeros.



Soy pequeña de metal abro puertas sin parar.



Tengo patas pero no soy animal.



## **Instrumento 1**

### **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1.Lugar y fecha:** Carbón Alto 01 de junio del 2016

**1.2.Institución Educativa N°:** 82969

**1.3.Título del proyecto de investigación:** Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 82969 Carbón Alto – San Marcos.

**1.4.Estrategia de aprendizaje aplicada:**  
Estrategia de la rima

**1.5.Sesión de aprendizaje N° 6/10**

**1.6.Docente participante:** Lizbeth Samaniego Zurita

#### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Si seguí los pasos, porque me favoreció para ejecutar con facilidad mi sesión de aprendizaje y así poder cumplir con el propósito establecido.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?**

No encontré dificultades porque la estrategia aplicada estuvo de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No**

Si porque, los materiales didácticos utilizados favorecieron a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

**2.4.¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

El instrumento de evaluación aplicado si es coherente porque los indicadores fueron elaborados de acuerdo a la competencia y capacidad del área.

**2.5.¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Si debemos trabajar rimas haciendo uso de imágenes, relacionadas con su contexto, iconos verbales porque facilitan el aprendizaje de los estudiantes.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **III. DATOS INFORMATIVOS**

**3.1.Lugar y fecha:** Carbón Alto 06 de abril del 2016

**3.2.Institución Educativa N°:** 82969

**3.3.Título del proyecto de investigación:** Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 82969 Carbón Alto – San Marcos.

**3.4.Estrategia de aprendizaje aplicada:**

Estrategia de la adivinanza

**3.5.Sesión de aprendizaje N° 2/10**

**3.6.Docente participante:** Lizbeth Samaniego Zurita

### **IV. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

**4.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Si seguí los pasos, porque me ayudó a ejecutar con facilidad mi sesión de aprendizaje y así poder cumplir con el propósito establecido.

**4.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?**

No encontré dificultades porque la estrategia seleccionada estuvo de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

**4.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No**

Si porque, los materiales didácticos utilizados favorecieron a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

**4.4.¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

El instrumento de evaluación aplicado si es coherente porque los indicadores están bien elaborados.

**4.5.¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Si debemos trabajar las adivinanzas porque los estudiantes se divierten, razonan y piensan para dar sus respuestas.



## ANEXO N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Apellidos y nombres del participante: Samaniego Zurita Lizbeth
2. IE N° 82969 Lugar: Carbón Alto Fecha:  
06/04/16
3. Edad de los niños y niñas: 5 años

### II. SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

2. Nombre de la sesión de aprendizaje: "Contando adivinanzas"
3. Estrategia: Juegos verbales "LA ADIVINANZA"

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PARTICIPANTE, SOBRE SU ESTRATEGIA

PAUTAS PARA LA REVISIÓN DE ADIVINANZAS	SÍ	NO
1. Describí previamente el objeto de mi adivinanza.	X	
2. Señalé las características esenciales del objeto.	X	
3. Hice comparaciones con otros objetos o animales.	X	
4. Resumí la descripción y la convertí en frases sencillas que permiten imaginar el objeto de la adivinanza.	X	
5. Elaboré una pregunta sencilla para confundir a mi adivinador.	X	
6. Estimulé el proceso de indagación e investigación.	X	
7. Permití que los niños/as organicen su vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo.	X	
8. Promoví el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.	X	
9. El texto adaptado a la intención comunicativa tiene coherencia.	X	
10. El texto adaptado a la intención comunicativa tiene cohesión	X	
11. El texto adaptado a la intención comunicativa utiliza un vocabulario sencillo.	X	

### Instrumento 3

#### LISTA DE COTEJO (EXPRESIÓN ORAL)

ÁREA: Comunicación

NOMBRE DE LA SESION: “Jugamos con las rimas”

NIVEL DE LOGRO:				
✓ logro destacado • En proceso X En inicio				
N°	NOMBRES	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
		Escucha y pronuncia con claridad la rima “LA BANDA DE LA RIMA”, “de tal manera que el oyente lo entienda.	Observa y Relaciona imágenes que tengan el mismo sonido final.	Representa mediante un dibujo lo que más le gustó de la rima.
01		✓	✓	✓
02		✓	✓	✓
03		✓	•	✓
04		✓	✓	✓
05		✓	✓	✓
06		✓	✓	✓



## LISTA DE COTEJO (EXPRESIÓN ORAL)

**ÁREA:** Comunicación

**NOMBRE DE LA SESION:** “Contando adivinanzas”

<b>NIVEL DE LOGRO:</b>				
✓ logro destacado • En proceso X En inicio				
N°	NOMBRES	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
		Observa describen una adivinanza y emite una respuesta.	Cuenta una adivinanza, utilizando expresiones corporales, para su fácil entendimiento.	Representa mediante un dibujo lo que más le gustó de la adivinanza.
01		✓	✓	✓
02		✓	✓	✓
03		✓	✓	✓
04		✓	✓	✓
05		✓	✓	✓
06		✓	✓	✓

### Matriz de consistencia

Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 82969, Carbón Alto-San Marcos, 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Desconocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°82969 Carbón Alto – San Marcos, 2016.	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Implementar estrategias metodológicas canto, adivinanzas y rima para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°82969 Carbón Alto - San Marcos, 2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>Aplicar la estrategia metodológica del canto, para</p>	La implementación de estrategias metodológicas: el canto, adivinanzas y rima durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirán mejorar la expresión oral de los niños y niñas	<p>Estrategias metodológicas</p> <p>Definición de estrategia :</p> <p>Canto</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Rimas</p> <p>Expresión oral:</p> <p>Definición</p> <p>Importancia</p> <p>Capacidades</p> <p>Técnicas</p>	<p>Coherencia entre la estrategia didáctica y la competencia a desarrollar.</p> <p>Secuencia didáctica coherente: inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>Pertinencia de material didáctico</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Evidencias</p> <p>Prueba de inicio</p> <p>Prueba de salida</p>

	<p>mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°82969 Carbón Alto - San Marcos, 2016.</p> <p>Emplear la estrategia metodológica de la adivinanza, la rima y el canto para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°82969 Carbón Alto - San Marcos, 2016</p>	<p>de 5 años de la Institución Educativa N°82969 Carbón Alto - San Marcos,2016.</p>	<p>Teorías</p>	<p>y recursos didácticos.</p> <p>Coherencia entre los indicadores, actividades e instrumento de evaluación.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
--	---	---	----------------	---	------------------------

## ACTA DE AUTORIZACIÓN

En el ambiente de la Institución Educativa Inicial N° 82969 – Carbón Alto siendo a las 3:00 pm del día viernes 04 de noviembre del 2016 nos reunimos con los padres y madres de familia para acordar sobre lo siguiente:


Autorizar la publicación de fotos (evidencias) que corroboran el trabajo de investigación acción pedagógica, desarrollada con los niños.

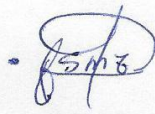
La docente expone las intenciones de dicha publicación, la cual no afectará de manera negativa la integridad de los menores.


Los padres por unanimidad aprueban dicha acta de autorización expresando el apoyo en los trabajos de investigación ya que irá en beneficio de sus hijos.


Siendo a las 4:00 pm, en señal de conformidad queda aprobada el acta y sus respectivos acuerdos pasando a firmar todos los presentes:

  
#12159004

  
41821435

  
43043700

  
41478988

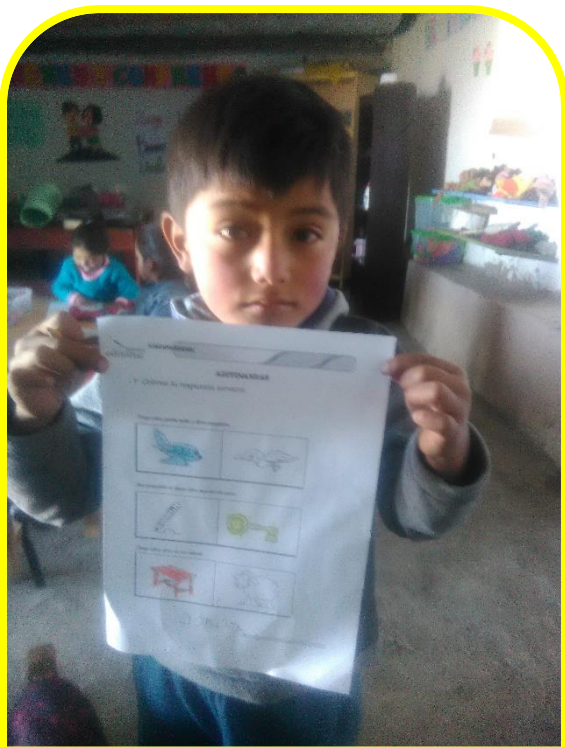
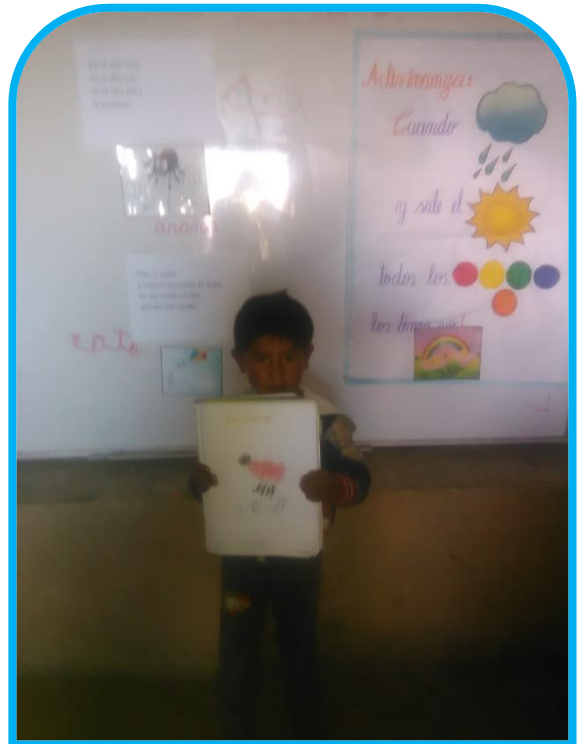
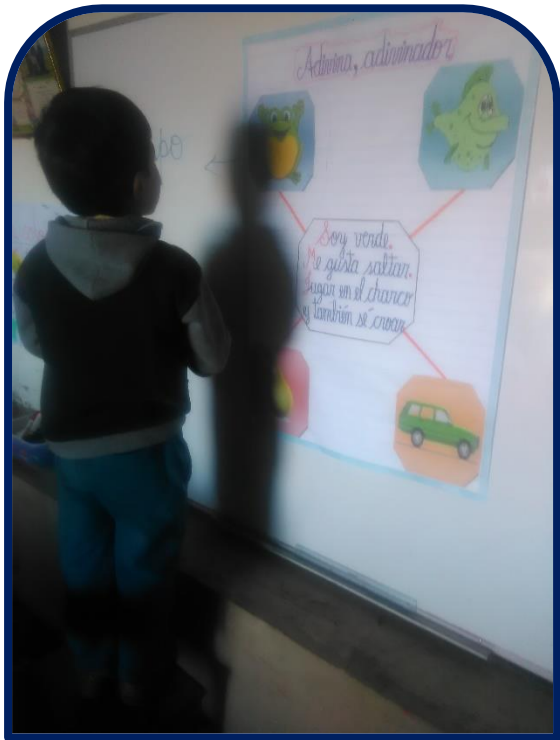
  
42431448

  
27908250

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS









# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 2.00 p.m. horas del día 02 de mayo del 2017; se reunieron en el ambiente I.P.U. A.O. de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Ricardo Cabanillo Aguilar
2. Secretario: Docente Iván León Cortés
3. Vocal: Docente Audis Valderrama Chávez

Y en calidad de asesor el docente: José Roberto Viquez Barboza

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. inicial 82969, Carbon alto, San Mateo, 2016.

Presentado(a) por: Lizbeth Samaniego Zurita, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 52 puntos (13)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 3.00 P.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 02 de mayo del 2017.

[Firma]  
Presidente

[Firma]  
Secretario

[Firma]  
Vocal

[Firma]  
Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: LIZBETH SAMANIEGO ZURITA

DNI /Otros N°: 42431448

Correo electrónico: lscancer3006@hotmail.com

Teléfono: 982034889

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA

EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA INICIAL N° 82969 CARBÓN ALTO - SAN MARCOS, 2016.

Asesor: Mg. JOSÉ ROLANDO VÁSQUEZ BARBOZA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO  
DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de Investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

  
\_\_\_\_\_  
Firma

09 / 10 / 2017  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.