

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1229 CASERIO BURGOS,
DISTRITO HUARANGO PROVINCIA SAN IGNACIO 2016.**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Elizabeth Calle Carhuatocto

Asesor:

M. Cs. Eber Amelec Deza Vargas

Cajamarca, Perú

Abril de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
ELIZABETH CALLE CARHUATOCTO
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1229 CASERIO BURGOS,
DISTRITO HUARANGO PROVINCIA SAN IGNACIO 2016.**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Elizabeth Calle Carhuatocto

Aprobado por el jurado Evaluador

Dr. Alfredo A. Jimeno Mora
Presidente

Dra. Yolanda T. Corcuera Sánchez
Secretaria

Mg. Manuel E. Gamero Tinoco
Vocal

Cajamarca, Perú
Abril de 2017

A:

A Dios por haberme acompañado en mi formación, para culminar con éxito mi anhelo de ser una profesional comprometida con la educación de los niños y niñas del Perú.

A mis padres Fidel Calle y Paula Carhuatocto por su apoyo brindado en el transcurso de mi vida.

A Edwin Gonzales, mi amigo; por brindarme su apoyo incondicional en mi formación profesional

Elizabeth

Agradecimientos

A los maestros y maestras de la Universidad Nacional de Cajamarca por brindarnos sus enseñanzas y conocimientos, que permitieron hacer realidad el sueño de convertirnos en mejores profesionales de la educación.

A nuestro asesor M. Cs. Eber Amelec Deza Vargas, quien con su amabilidad y paciencia nos impartió las enseñanzas y conocimientos para la realización del presente trabajo.

A los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N°1229 y a los padres de familia de la comunidad de Burgos; quienes con su esfuerzo y perseverancia hicieron posible cristalizar este trabajo.

Índice General

	Pág.
Agradecimientos.....	v
Índice general.....	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de gráficos.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	1
I. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA.....	2
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	2
1.2. Caracterización del entorno sociocultural.....	2
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	2
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
III. SUSTENTO TEÓRICO.....	5
3.1. Marco teórico	8
3.2. Marco conceptual	12
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
4.1. Tipo de investigación.....	12
4.2. Objetivos.....	12
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción.....	12
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica.....	13
4.3. Hipótesis de acción.....	13
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	14
4.5. Población y muestra.....	14
4.6. Instrumentos.....	14
a. Sesiones de aprendizaje.....	14
b. Diario reflexivo.....	15
c. Lista de cotejo.....	15
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	17
5.1. Matriz del plan de acción.....	17
5.2. Matriz de evaluación.....	18

5.2.1. De las acciones.....	18
5.2.2. De los resultados.....	18
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	19
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	19
6.2. Triangulación.....	25
6.3. Lecciones aprendidas.....	26
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	27
7.1. Matriz de difusión.....	27
CONCLUSIONES.....	28
SUGERENCIAS.....	29
REFERENCIAS.....	30
ANEXOS.....	31

Índice de tablas

	Pág.
Tabla N° 1 Cumplimiento de ítems, estrategias juego verbal y asamblea.....	19
Tabla N° 2 Reflexión de práctica pedagógica según sesiones ejecutadas.....	21
Tabla N° 3 Logro de aprendizajes por capacidades e indicadores.....	22
Tabla N° 4 Logros de aprendizaje Prueba de Entrada y Prueba de salida.....	24

Índice de gráficos

	Pág.
Gráfico N° 1 Cumplimiento de ítems, estrategias juego verbal y asamblea.....	20
Gráfico N° 2 Reflexión de práctica pedagógica según sesiones ejecutadas.....	21
Gráfico N° 3 Logro de aprendizajes por capacidades e indicadores.....	23
Gráfico N° 4 Logros de aprendizaje Prueba de Entrada y Prueba de salida.....	24

RESUMEN

El trabajo se enmarca en la investigación acción y la práctica pedagógica, en la que se partió de una situación concreta encontrado en un problema de aula, respecto a dificultades en la expresión oral, en este sentido se incorporó principios del enfoque socio crítico; es decir el conocimiento fue abordado desde el punto de vista social, aplicándose para ello un Plan de Acción con la ejecución de sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados en el desarrollo de la competencia de expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1229 del caserío Burgos.

El estudio realizado tuvo como objetivo mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de educación inicial del caserío Burgos, a través de estrategias didácticas en sesiones de aprendizaje, planteándose para ello la hipótesis: La aplicación de estrategias didácticas durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N°1229 del Caserío Burgos del Distrito de Huarango, Provincia San Ignacio. Los beneficiarios de la investigación fueron niños y niñas de la institución educativa inicial N°1229 de cinco años, los instrumentos utilizados fueron: Instrumentos de enseñanza; Sesiones de aprendizaje y Diario reflexivo; Instrumentos de aprendizaje, Lista de cotejo de entrada y salida y Ficha de evaluación de aprendizajes. Teniendo en cuenta que el objetivo general de mi propuesta fue; mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de educación inicial del caserío Burgos, a través de estrategias didácticas en sesiones de aprendizaje; sostengo que este fue posible lograrlo gracias a que se optimizó las estrategias didácticas en las sesiones de aprendizaje, así como el manejo del soporte teórico para promover la deconstrucción de mi práctica pedagógica como docente. Las conclusiones arribadas se definen en que las estrategias didácticas ejecutadas en procesos didácticos de sesiones de aprendizaje; estimularon a los niños y niñas de educación inicial en el desarrollo de capacidades comunicativas orales.

Palabras Clave: Expresión Oral, Sesiones de Aprendizaje, Estrategias Didácticas, Juegos Verbales y Asamblea.

ABSTRACT

The present work is framed within action research and pedagogical practice. It stemmed from a concrete situation found in a problem in the classroom, regarding difficulties in oral language skills. In that respect, I incorporated principles of the social and critical approach; that is to say, the knowledge was approached from the social point of view. An action plan was implemented with the development of learning sessions to verify the results in the development of the oral language skills in the five-year old boys and girls at the 1229 School, Burgos.

The aim of this study was to improve the oral language skills in the five-year old boys and girls in Burgos, through didactic strategies in learning sessions. The hypothesis was: The use of didactic strategies during the development of learning sessions improves the oral language skills of the boys and girls at the 1229 School, in Burgos, Huarango, San Ignacio. The beneficiaries of this research work were the boys and girls at the 1229 School. The instruments used were: Teaching Instruments; Learning sessions and Reflective journal; Learning instruments, Entry and exit checklist and Assessment of learning Record. Considering that the general aim of my proposal was: to improve the oral language skills of the five-year old boys and girls at the Burgos School, through didactic strategies in learning sessions; I support that this was achieved, since the didactic strategies were optimized in the learning sessions, as well as the use of the theoretical support to encourage the deconstruction of my pedagogical practice. The results show that the didactic strategies used in the didactic processes in the learning sessions; favored the development of communicative oral language skills in the Kindergarten boys and girls.

Key words: Oral language skills, Learning sessions, Didactic strategies, Verbal games and Assembly.

Introducción

El informe denominado “Aplicación de estrategias didácticas en sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1229 – Burgos distrito de Huarango”, tiene como propósito conocer los resultados del fortalecimiento de las capacidades de expresión oral, en donde se desarrolló en forma adecuada, estrategias aplicando sesiones para estimular en los niños y niñas habilidades de expresión oral.

El fortalecimiento de las capacidades de expresión oral se desarrolló en la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local de San Ignacio, de la Región Cajamarca, en la que nos trazamos objetivos estratégicos de mejorar las capacidades de los niños y niñas de cinco años de educación inicial en función a las estrategias para mejorar la expresión oral.

Por otra parte, el fortalecimiento de las capacidades de expresión oral de los niños y niñas de la institución focalizada se realizó porque mostraban dificultades para expresarse oralmente. Todo ello se corroboró con los instrumentos que fueron aplicados para detallar sus deficiencias en la expresión oral.

A partir de la reflexión de mi trabajo como docente, observé que los niños y niñas demostraban dificultades para comunicarse oralmente, por ello lo consideré en el plan de estrategias para atender esta situación problemática.

Uno de los aspectos trabajados fue abordar el objetivo de mejorar las capacidades de expresión oral para fortalecer la comunicación en los niños y niñas de la institución educativa N° 1229 del caserío Burgos, de la UGEL San Ignacio.

De esta manera realice una adecuada ejecución de las formas de intervención de las estrategias en las sesiones de clase, con la finalidad de fortalecer las capacidades priorizadas del plan de estrategias en los niños y niñas de cinco años, incidiendo en la mejora de la expresión oral.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.

Durante el desempeño de mi trabajo como docente de aula con los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1229 del caserío Burgos, distrito de Huarango; encontré que los niños y niñas tenían dificultades para expresarse; no querían hablar durante la ejecución de las sesiones de clase, niños y niñas que no pronunciaban muy bien las palabras, no querían cantar, sentían miedo al hablar, eran tímidos al expresar lo que deseaban comunicar; en consecuencia estas conductas no me permitía en los niños y niñas lograr desarrollar las competencias de oralidad.

Ha sido importante mi participación como docente de aula en la ejecución de la propuesta, la que repercutió directamente en los niños y niñas, los cuales desarrollaron estrategias de la competencia expresión oral.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural.

En el caserío de Burgos, del distrito de Huarango se encuentra ubicada la I.E.I.N°1229, cuyos padres de familia participan y colaboran en las diferentes actividades educativas y sociales cuando se los requiere, el caserío cuenta con autoridades como: Teniente Gobernador, Agente Municipal y Comité de Rondas Campesinas: las principales actividades agro económicas que realizan hombres como mujeres es la cosecha de café, cultivo del cacao, siembra de yuca, plátanos, pesca artesanal, caza de animales del campo, crianza de animales vacunos, venta de leche y queso y crianza de animales domésticos que se utilizan como fuente de alimentación y venta. La población del caserío en su gran mayoría cuenta con educación primaria completa, acostumbran a celebrar su fiesta patronal el 30 de agosto en honor a Santa Rosa de Lima.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

Desde que el niño nace comienza un complejo proceso de apropiación de la lengua materna. Se muestra como un sujeto activo con relación al lenguaje que construye

en función de sus estructuras internas y desde las posibilidades de interacción lingüística que le proporciona el medio que lo rodea.

La educación inicial debe ser un ambiente caracterizado por la riqueza de estimular, provocar la acción y la búsqueda intelectual del niño. Las clases vacías (con pocos recursos o recursos muy iguales entre sí) o frías son pocos estimulantes. Como son las rutinas excesivamente formalizadas y predefinidas por parte del docente (lo que no quiere decir que no deban existir) o un tipo de dinámica de clase poco creativa y poco abierta a la espontaneidad infantil.

En el nivel inicial se promueve la expresión oral como instrumento de comunicación y de representación, que constituye el eje de la vida social que permite regular las relaciones con el entorno, así como la posibilidad de crear y recrear su propia representación del mundo a través de la construcción de nuevos conocimientos. Asimismo, la competencia comunicativa constituye la base para la adquisición de conocimientos en cualquiera de las áreas curriculares.

Como se dijo en un principio, este aprendizaje se inicia en el nacimiento, en el contexto familiar; pero el niño tiene que aprender su uso en situaciones comunicativas y contextos sociales más amplios y formales.

Uno de estos problemas que se presenta en los niños y niñas, en la edad de cinco años del nivel inicial, es la deficiente expresión oral que presentan, impidiéndoles comprender el diálogo y por tanto la comunicación que es esencial en el proceso de aprendizaje. Consecuentemente, hay la necesidad de disminuir el efecto que causa el problema de la deficiente expresión oral, en los niños pre escolares de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1229 del caserío Burgos del distrito de Huarango, se identificó el problema de deficiencias en la expresión oral; por lo que se seleccionó un conjunto de estrategias orientadas a superar el problema.

Ante la situación problemática identificada en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1229 del caserío Burgos, se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1229 del caserío Burgos, distrito de Huarango, San Ignacio 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Al realizar los procesos de reflexión de mi práctica como docente de aula logré identificar que los niños y niñas de cinco años demostraban dificultades para la expresión oral, y que había necesidad de cambiar esta situación problemática para alcanzar las capacidades de expresión oral en los niños y niñas.

Así mismo al elaborar el árbol de problemas se analizó las causas del problema como: no querían hablar en clase, niños que no pronunciaban bien las palabras, sentían miedo al hablar.

Es sabido que la expresión oral es una capacidad muy importante en el aprendizaje de los alumnos que condiciona el mejoramiento del nivel de aprendizaje de las diferentes áreas curriculares, por lo que considero relevante el estudio porque ayudó a mejorar las capacidades de expresión oral de los niños y niñas, así como mejorar sus aprendizajes de manera más autónoma para insertarse en su mundo escolar y familiar con espontaneidad.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco Teórico

3.1.1. La Teoría de Vygotsky considera que los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Vygotsky creía que hay un momento durante la lactancia y la edad temprana en que el pensamiento se origina sin el lenguaje y que éste se usa únicamente para la comunicación. Entre los dos y tres años, aparece el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual. Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. Por origen y por naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie de manera aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás; de modo aislado no es un ser completo. Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. En este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, a los distintos sistemas semióticos, que, desde el punto de vista genético, tienen primero una función de comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual. Este es precisamente el elemento fundamental de la concepción que Vygotsky tiene de la interacción social: en el proceso del desarrollo esta desempeña un papel formador y constructor. Ello significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones-sociales. (Vygotsky, 1982-1984, Vol. VI, p. 56).

Como hoy sabemos, la capacidad de adquisición del lenguaje en el niño está determinada en gran medida por la herencia. La investigación de Vygotsky demuestra que, aún en este caso, la herencia no es una condición suficiente, sino que es también necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto. Según Vygotsky, esta forma de aprendizaje no es sino una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración social. Durante esta etapa de colaboración pre verbal el adulto introduce el lenguaje que, apoyado en la comunicación pre verbal, aparece desde un comienzo como un instrumento de comunicación y de interacción social.

El análisis de Vygotsky sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje nos lleva a definir el primer modelo del desarrollo en estos términos: en un proceso natural de desarrollo, el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural, pone a su disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales.

3.1.2. La Teoría de Jean Piaget; presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Para Piaget, el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven,

y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas experiencias. Una de las perspectivas de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas éstas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno. Propone, además dos tipos de lenguaje que ubicó en dos etapas bien definidas: la pre lingüística y la lingüística. Se concluye que esta perspectiva psicolingüística complementa la información aportada por los innatistas en el sentido de que junto a la competencia lingüística también es necesario una competencia cognitiva para aprender y evolucionar el dominio del lenguaje, lo que contribuye a documentar no sólo la creatividad del sujeto en la generación de las reglas, sino la actividad que le guía en todo ese proceso.

3.1.3. Enfoque Comunicativo Textual. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas, relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Sin embargo, a veces, bajo la denominación de *enfoque comunicativo-textual* se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, se entiende que el enfoque comunicativo textual se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas Comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta el proceso cognitivo que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. (MED, 2009)

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Definición de expresión oral

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (Cassany, Luna y Sanz ,1994)

3.2.2. Criterios para clasificar las actividades de expresión oral

1. Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
2. Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
3. Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej. ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
4. Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc. (Cassany, Luna y Sanz ,1994)

3.2.3. Características

- La expresión oral es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos.

- Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común.
- La expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad.
- La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tienen gran capacidad expresiva.
- Emplea un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

3.2.4. La expresión oral en educación inicial

Cada niño adquiere la lengua materna en un contexto geográfico, histórico, social y cultural. La expresión oral, en su contexto familiar escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

Se evidencia que los estudiantes en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, que desarrollamos, ellos: hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras. Agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje "bebé" no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, por estas deficiencias los niños no se integran a los grupos de juego con facilidad, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sus compañeros del aula se burlan por no pronunciar claro y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición. .

La dificultad en la expresión oral se presenta porque el contexto socio afectivo es desfavorable, y probablemente la influencia sea por:

Que los integrantes de la familia los padres, abuelos, los sobreprotegen, les hablan en el lenguaje "bebé", generando la deficiente orientación en la

correcta pronunciación, atraviesa conflictos de: divorcio, separaciones, violencia familiar, nuevos compromisos en los padres, descuidando la socialización e integración familiar.

Esta deficiencia también se presenta porque los docentes durante su trabajo pedagógico no aplican adecuadas estrategias de estimulación para la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje o no le dan la debida importancia a la comunicación oral que presentan los niños.

3.2.5. Definición de estrategias didácticas

Las estrategias están consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información. (Díaz Barriga, 1999)

3.2.6. Tipos de estrategias didácticas

Cuento

Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápido.

Básicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia.

Trabalenguas

Los trabalenguas, son oraciones o textos breves, con palabras llamativas al oído en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de decir. Con frecuencia son usados bien como un género jocoso de la literatura oral o bien como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias

ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Canción

Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales.

Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre.

Rima

Rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos.

La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. A veces no todos los versos riman; por ejemplo, en los romances sólo riman (en asonante) los versos pares, quedando los impares sueltos.

Poesía

Es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

Tipos de poesía, la lírica o canción cantada con acompañamiento de instrumentos; la dramática o teatral y la épica o narrativa (Alarcón Díaz,2012)

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

Básicamente el trabajo se enmarca en la investigación acción aplicada con un enfoque mixto.

Investigación Aplicada; porque se ejecuta una propuesta pedagógica y una evaluación de entrada y salida.

Enfoque mixto; porque es cualitativa y cuantitativa.

Enfoque cualitativo; la información se recogió en diarios de campo, diarios reflexivos.

Enfoque cuantitativo; en el procesamiento de información (cuadros, gráficos)

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo del proceso de la investigación acción

A.-Objetivo General

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de educación inicial del caserío Burgos, a través de la aplicación de estrategias didácticas.

B.-Objetivos Específicos

a).Deconstruir.-Mi practica pedagógica en lo referente al nivel de expresión oral a través de procesos autoreflexivos que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E N°1229-Burgos, Provincia San Ignacio 2016.

b).Estructurar.-El marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias de expresión oral.

c).Reconstruir.-Mi práctica pedagógica a través de estrategias de expresión oral concretas y viables que responden al problema planteado.

d).Evaluar.-La validez y los resultados de nivel de logro en expresión oral después de la aplicación de las estrategias didácticas

en el mejoramiento de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2. Objetivo de la propuesta pedagógica

A.-Objetivo general

Aplicar estrategias didácticas en sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 1229 del caserío Burgos.

B.-Objetivos específicos

- a).-Aplicar estrategias didácticas de adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 1229 del caserío Burgos.
- b).-Aplicar estrategias didácticas de trabalenguas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 1229 del caserío Burgos.
- c).-Aplicar estrategias didácticas de rimas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 1229 del caserío Burgos.
- d).-Aplicar estrategias didácticas de canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 1229 del caserío Burgos.
- e).-Aplicar estrategias didácticas de poesías para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 1229 del caserío Burgos.

4.3. Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias didácticas durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la

I.E.I.N°1229 del Caserío Burgos del Distrito de Huarango, Provincia San Ignacio.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios de la investigación son niños y niñas de 5 años del caserío Burgos, de la institución educativa inicial N°1229, comprensión del distrito de Huarango provincia de San Ignacio, los niños provienen de familias cuyas viviendas se ubican en zona rural, su actividad económica principal es la agricultura, destacando como cultivo principal el café, en menor escala se ubica la ganadería y el comercio.

4.5. Población y muestra

Población

Está constituida por toda la población de estudiantes, la misma que participaron en mi práctica pedagógica durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje en el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción.

Muestra

Se trabajó con una muestra de 10 estudiantes, de la I.E.I N°1229 –Burgos Huarango SAN IGNACIO 2016.

4.6. Instrumentos

Los instrumentos utilizados como herramientas en la investigación fueron los siguientes:

Instrumentos de enseñanza

a). Sesiones de aprendizaje

Son un conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza, en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica. El procedimiento para su elaboración comprende la selección de los aprendizajes (capacidades, conocimientos y actitudes) que los

estudiantes lograrán en la sesión, a partir de los previstos en la unidad didáctica, determinar las actividades / estrategias de aprendizaje en función de los procesos cognitivos que involucra la capacidad prevista y de los procesos pedagógicos: captar el interés, recoger saberes previos, generar conflicto cognitivo, construcción, aplicación y transferencia.

Las sesiones de aprendizaje fueron utilizadas como medios para utilizar las estrategias seleccionadas, a fin de mejorar las habilidades de expresión oral de los niños y niñas de cinco años de educación inicial.

b). Diario reflexivo

El diario reflexivo es una estrategia evaluativa de habilidades meta cognitivas, ya que, de acuerdo con Bordas y Cabrerías (2001), consiste en reflexionar y escribir sobre el propio proceso de aprendizaje, el cual puede abarcar el relativo a una sesión o limitarse a una tarea en particular. Las representaciones que hace el alumno de su aprendizaje, puede centrarse en uno o varios de los siguientes aspectos:

- El desarrollo conceptual logrado
- Los procesos mentales que se siguen
- Los sentimientos y actitudes experimentadas.
- La reflexión del estudiante.

Se utilizó el diario reflexivo como un instrumento para identificar logros y dificultades de la práctica docente, para adoptar algunas medidas correctivas de reorientación de los objetivos de la propuesta de investigación y el logro de aprendizajes de expresión oral de los niños y niñas de educación inicial.

Instrumentos de aprendizaje

a). Lista de cotejo de entrada y salida

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro

en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumnos y alumnas.

Este instrumento fue utilizado para los siguientes criterios:

- Comprobar la presencia o ausencia de indicadores de logro, aspectos o aseveraciones de expresión oral.
- Anotar si un producto cumple o no con determinadas características.
- Observar ciertas características que deben estar presentes en el objeto o proceso de estudio de la expresión oral.
- Verificar si un comportamiento está o no presente en la actuación o desempeño de los estudiantes.

La lista de cotejo se utilizó en la prueba de entrada y salida, para comprobar los resultados del logro de objetivos en las capacidades de expresión oral de los niños y niñas de educación inicial.

b). Ficha de evaluación de aprendizajes

La evaluación “es un proceso sistemático de indagación y comprensión de la realidad educativa que pretende la emisión de un juicio de valor sobre la misma, orientado a la toma de decisiones y la mejora” (Jornet,2009). La ficha de evaluación es un instrumento que sirvió para observar y registrar de manera sistemática el rendimiento de los estudiantes, respecto a rasgos logrados en el desarrollo de capacidades de expresión oral.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

Hipótesis de acción													
La aplicación de estrategias didácticas durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N°1229 del Caserío Burgos del Distrito de Huarango, Provincia San Ignacio.													
ACCION	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016										
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias didácticas de adivinanzas, rimas, canciones, trabalenguas y poesías durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	- Docente - Participante	Fuentes de información											
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN													
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	- Facilitador - Docente - Participante Acompañante	- Fuentes de información Fichas	X										
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	- Docente - Participante Acompañante	Fuentes de información	X	X									
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	- Material concreto - Fichas Rutas de aprendizaje		X	X	X	X						
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de evaluación		x	x	X	X						
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	- Laminas - Medios audiovisuales. Hojas impresas.		x	x	x	X						
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	- Facilitador - Docente - Participante acompañante	Hojas impresas	X										
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	- Facilitador Acompañante	- Hojas impresas - Internet - Libros Lista de cotejo	X	X	X	x	X						
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	- Docente Participante	- Hojas impresas - Fotos Impresas		X	X	X	x						
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	- Facilitador - Docente Participante	- Libretas de notas. Registro de campo				X	x	x					
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	- Facilitador - Docente Participante	Biografía virtual y físico							x	X			
11. Revisión y reajuste del informe y entrega final.	- Facilitador - Docente Participante	Informe preliminar									X	X	
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	- Docente - Participante Acompañante	- Informe de tesis - Resolución de aprobación											X
13. Sustentación y defensa del informe de investigación		Empastado del informe diapositivas											X

5.2. Matriz de evaluación

5.2.1. De las acciones

Acciones	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
<ul style="list-style-type: none">La planificación de estrategias didácticas en sesiones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">100 % de sesiones de aprendizaje planificadas, ejecutadas y evaluadas.	<ul style="list-style-type: none">Sesiones de aprendizajeFotografías
<ul style="list-style-type: none">La orientación a los niños y niñas en situaciones reales de aprendizaje para ejercitar la comunicación oral.	<ul style="list-style-type: none">90 % de niños y niñas que se comunican en forma oral demostrando seguridad.	<ul style="list-style-type: none">Registro de información en diarios de reflexión.FotografíasFilmación

5.2.2. De los resultados

Resultado esperado	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
<ul style="list-style-type: none">Favorecer el desarrollo de capacidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial.	<ul style="list-style-type: none">El 90% de niños y niñas de educación inicial se expresan de manera oral.	<ul style="list-style-type: none">Cuaderno de campo.FotografíasFilmaciónLista de cotejo
<ul style="list-style-type: none">Favorecer la seguridad y confianza en la comunicación oral en los niños y niñas de educación inicial.	<ul style="list-style-type: none">El 80% de niños y niñas de educación inicial se comunican en forma oral demostrando seguridad y confianza al comunicar mensajes.	<ul style="list-style-type: none">Cuaderno de campo.FilmaciónLista de cotejo

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

TABLA N°1

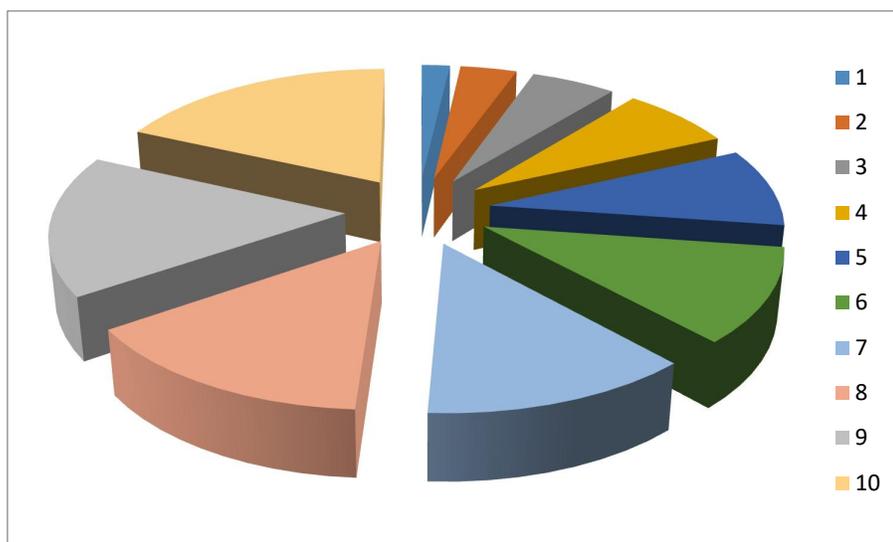
Frecuencia de cumplimiento de ítems en la aplicación de estrategias didácticas según sesiones de aprendizaje.

Sesiones de aprendizaje	Frecuencias			Porcentajes		
	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
1	0	0	10	0	0	100%
2	0	0	10	0	0	100%
3	0	0	10	0	0	100%
4	0	0	10	0	0	100%
5	0	0	10	0	0	100%
6	0	0	10	0	0	100%
7	0	0	10	0	0	100%
8	0	0	10	0	0	100%
9	0	0	10	0	0	100%
10	0	0	10	0	0	100%

Fuente: Matriz N° 1 análisis de estrategias en sesiones de aprendizaje.

GRÁFICO N° 1

Frecuencia de cumplimiento de ítems en la aplicación de estrategias didácticas según sesiones de aprendizaje.



Fuente: Matriz N° 1 análisis de estrategias en sesiones de aprendizaje.

Interpretación:

En la tabla de frecuencia de cumplimiento de ítems en la aplicación de estrategias didácticas según sesiones de aprendizaje, se puede evidenciar que se ha cumplido en las diez sesiones ejecutadas con los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°1229 del caserío Burgos.

La planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje involucrando en cada una de ellas estrategias de juego verbal y asamblea en los diferentes tipos de textos seleccionados, ha sido parte de la propuesta de intervención; por lo que según el puntaje porcentual en el logro de los indicadores en cada sesión ésta se ubica en el puntaje máximo que es 100%. Con estos resultados hemos pretendido asegurar en los niños y niñas mejoren su expresión oral, sabiendo que es una capacidad comunicativa que abarca además el desarrollo de conocimientos socioculturales y pragmáticos en el proceso de interacción en la escuela, familia y comunidad.

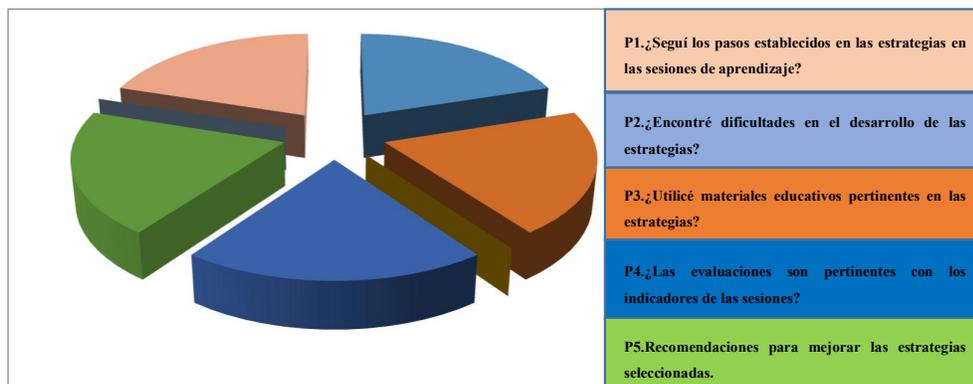
TABLA N° 2
Reflexión de mi práctica pedagógica según número de sesiones ejecutadas

N° de Sesiones	Pregunta: 1		Pregunta: 2		Pregunta: 3		Pregunta: 4		Pregunta: 5	
10	¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?		¿Encontré dificultades en el desarrollo de las estrategias?		¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?		¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?		¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de las estrategias seleccionadas?	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	10	0	0	10	10	0	10	0	0	0

Fuente: Matriz N° 3 análisis de diarios reflexivos.

GRÁFICO N° 2
Reflexión de mi práctica pedagógica según número de sesiones ejecutadas

Fuente: Matriz N° 3 análisis de diarios reflexivos.



Interpretación:

La información estadística que se aprecia en el cuadro y gráfico N°2, está orientada a realizar una valoración crítica bajo un enfoque crítico reflexivo acerca de mi actuación en la ejecución de las sesiones de aprendizaje de mi propuesta de investigación, se puede evidenciar que en las cuatro interrogantes han habido aciertos: por ejemplo seguí la secuencia de las estrategias seleccionadas para motivar en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades de expresión oral, no encontrando dificultades durante su ejecución, se hizo uso de materiales educativos acordes a las sesiones planificadas, sabiendo muy bien que los niños y niñas de estas edades requieren como soporte pedagógico el uso de

materiales educativos para poder construir paulatinamente en su esquema mental la noción y características de los objetos que percibe a través de los sentidos, así mismo la identificación del logro de los aprendizajes requirió utilizar en cada sesión instrumentos de evaluación, que este caso fueron listas de cotejo, las mismas que deberían guardar una lógica de organización curricular con los propósitos de cada una de las sesiones trabajadas.

Considero que lo recomendable en la ejecución de las estrategias es demostrar constancia en el trabajo, hasta conseguir en los estudiantes se conviertan estas prácticas en hábitos de comunicación, con confianza y seguridad al comunicarse oralmente.

TABLA N° 3

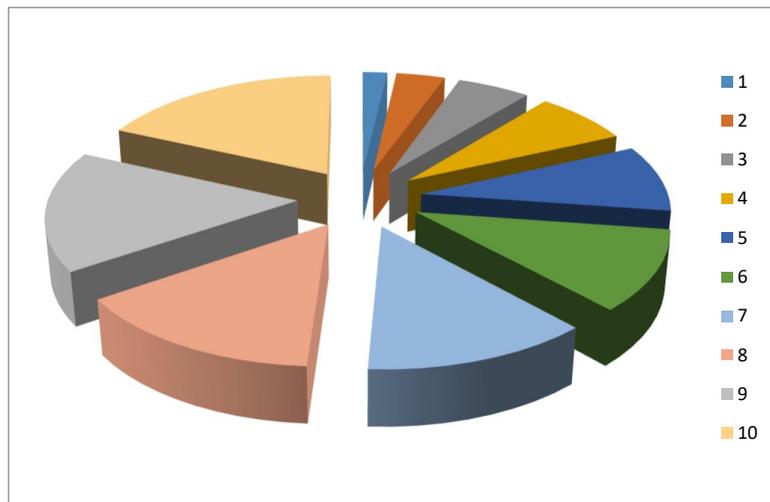
Resultados de logro de aprendizajes por capacidades e indicadores en expresión oral

Sesiones	Frecuencia		Porcentaje	
	Si	No	Si	No
1	10	0	100%	0
2	10	0	100%	0
3	10	0	100%	0
4	10	0	100%	0
5	10	0	100%	0
6	10	0	100%	0
7	10	0	100%	0
8	10	0	100%	0
9	10	0	100%	0
10	10	0	100%	0

FUENTE: Matriz N°5 capacidades e indicadores de sesiones de aprendizaje.

GRÁFICO N° 3

Resultados de logro de aprendizajes por capacidades e indicadores en expresión oral



FUENTE: Matriz N°5 capacidades e indicadores de sesiones de aprendizaje.

Interpretación

El cuadro y gráfico estadístico N° 3, referidos a los resultados en el logro de aprendizajes por capacidades e indicadores en expresión oral; podemos apreciar que los resultados son satisfactorios, pues en las diez sesiones trabajadas se ha logrado las capacidades de mejoramiento de habilidades comunicativas orales de los estudiantes de educación inicial.

Las estrategias didácticas juego verbal y asambleas trabajadas durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje sirvieron de soporte en los diferentes textos trabajados con los estudiantes: rimas, canciones, trabalenguas, etc.

Cabe resaltar que las habilidades enfatizadas en las sesiones de aprendizaje estuvieron articuladas con la voz para transmitir sentimientos, mensajes, buena postura del cuerpo, dirección de la mirada, timbre adecuado de la voz y expresión clara sin muchos rodeos para comunicar mensajes.

TABLA N°4

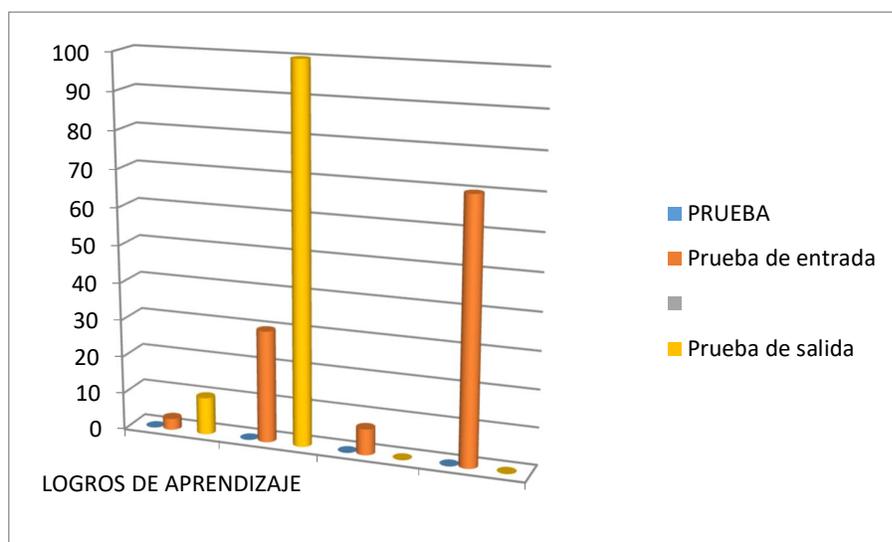
Logros de aprendizaje en expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°1229- Burgos - Prueba de Entrada y Prueba de salida.

PRUEBA	LOGROS DE APRENDIZAJE			
	SI(fi)	SI (%)	NO(fi)	NO (%)
Prueba de entrada	3	30	7	70
Prueba de salida	10	100	0	0

FUENTE: Matriz N°4 Procesamiento de las evaluaciones de Entrada y Salida.

GRÁFICO N°4

Logros de aprendizaje en expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°1229- Burgos - Prueba de Entrada y Prueba de salida.



FUENTE: Matriz N°4 Procesamiento de las evaluaciones de Entrada y Salida.

Interpretación

La tabla y gráfico N° 5 sobre logros en expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°1229 del caserío Burgos, según los resultados de la Prueba de Entrada y de Salida podemos deducir lo siguiente: de la aplicación de la prueba de entrada arroja como

resultado que el 70% de niños y niñas evaluados demuestran dificultades en las capacidades de expresión oral, hecho que da lugar a tener dificultades en el desarrollo del resto de competencias y capacidades curriculares, sabiendo que la comunicación oral demanda de la construcción de la confianza y seguridad al comunicar mensajes, necesidades e intereses personales.

La ejecución de la propuesta de investigación fue significativa, pues podemos percibir que los resultados de la evaluación de salida arroja información satisfactoria; en el sentido que se logró en los estudiantes de educación inicial mejoren significativamente los niveles de comunicación de la competencia oralidad, estos resultados son alentadores pues abren las posibilidades a los estudiantes para profundizar el nivel de conocimientos, alcanzar niveles de seguridad y confianza al comunicarse con las personas de su entorno escolar, familiar y comunal.

6.2. Triangulación.

6.2.1. Instrumentos de triangulación de información de campo.

Triangulación de información de instrumentos de campo aplicados a los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 1226 caserío Burgos.

Sesiones de aprendizaje	Diario reflexivo	Interpretación general
Las sesiones de aprendizaje ejecutadas se evidencia que en ellas se han considerado en su ejecución estrategias didácticas de juegos verbales y asamblea, así como lo muestran en anexos las sesiones trabajadas.	Se identificaron categorías como identifica fortalezas, momentos de reflexión, por lo que se evidencia que en el proceso de análisis del desempeño docente se propicia situaciones para promover la reflexión sobre el quehacer pedagógico identificando fortalezas y debilidades.	En los dos instrumentos utilizados se dan evidencias que el desempeño de los niños y niñas de educación inicial han mejorado en capacidades de expresión oral, por cuanto se aprecia que estos instrumentos han estado orientados a mejorar las capacidades de comunicación oral de los estudiantes.

6.2.2. Instrumentos de evaluación de entrada y salida

Triangulación de instrumentos de evaluación de entrada y salida I.E.I N° 1226 caserío Burgos.

Lista de cotejo Evaluación de entrada.	Lista de cotejo Evaluación de Salida	Interpretación general
El 70% de estudiantes de educación inicial se indica que en cuanto al desempeño en expresión oral se encuentran en un nivel deficiente en sus aprendizajes.	El 100% de estudiantes de educación inicial en cuanto a su desempeño en expresión oral se encuentran en un nivel eficiente de sus aprendizajes.	Los dos instrumentos utilizados dan evidencias que al inicio el desempeño de los estudiantes fue deficiente, y que luego han mejorado en cuanto al desarrollo de habilidades de expresión oral.

6.3. Lecciones aprendidas

- La improvisación de materiales educativos en la conducción de una sesión de aprendizajes genera en los estudiantes desorden y falta de interés por los aprendizajes que se pretenden lograr.
- El brindar un buen trato a los niños y niñas, genera en ellos motivación y confianza para trabajar con mayor dedicación en clase.
- El asignar roles y responsabilidades de trabajo a los niños y niñas dentro del aula de clase, genera en ellos el desarrollo de capacidades de expresión oral con seguridad y espontaneidad.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1 Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad
Comunicación oral.	Se conversará con los niños y niñas sobre el logro de sus habilidades de expresión oral, a través de procesos de interrogación ¿Qué aprendieron? ¿Qué les falta mejorar?, ¿Cómo lo lograron?.	Se realizará un encuentro familiar para dar a conocer los logros de los niños y niñas, así como formular sus compromisos de continuar apoyando para afianzar sus habilidades comunicativas orales de sus menores hijos.	Se informará a los docentes de la institución de educación inicial acerca de ¿cómo aprendieron las niñas y los niños?, ¿qué debe replicarse en las otras aulas para que los demás estudiantes del nivel, también mejoren sus aprendizajes en expresión oral.	Se comunicará los logros de los niños, para que sirva de referencia a todas las instituciones, directivos y docentes.
Comunicación escrita	Los niños y niñas construirán con apoyo de la docente un afiche de sus logros alcanzados en expresión oral.	Se elaborará un tríptico de los resultados de logros en la aplicación de la propuesta trabajada con los niños y niñas de educación inicial. el mismo que se compartirá con los padres de familia.	Entrega a docentes y directivos de la institución educativa de un tríptico, sobre los logros alcanzados en los niños y niñas en el desarrollo de habilidades de expresión oral.	Entrega a las autoridades y comunidad en general de un tríptico, sobre los logros alcanzados en los niños y niñas en el desarrollo de habilidades de expresión oral.

CONCLUSIONES

- Teniendo en cuenta que el objetivo general de mi propuesta fue mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de educación inicial del caserío Burgos, a través de estrategias didácticas en sesiones de aprendizaje; sostengo que este fue posible lograrlo gracias a que se optimizó las estrategias didácticas en las sesiones de aprendizaje, así como el manejo del soporte teórico para promover la deconstrucción de mi práctica pedagógica como docente.
- Las estrategias didácticas ejecutadas en procesos didácticos de sesiones de aprendizaje; estimulan a los niños y niñas de educación inicial en el desarrollo de capacidades comunicativas orales.
- El 99% de los niños y niñas de educación inicial lograron desarrollar capacidades de expresión oral, demostrando seguridad y confianza al comunicarse con las personas de su entorno escolar.

SUGERENCIAS

- El informe de investigación ejecutado a niños y niñas de educación inicial, sea tomada como fuente de consulta para mejorar el desarrollo de capacidades de expresión oral en estudiantes de las instituciones educativas del distrito de San Ignacio.
- Que los acompañantes pedagógicos sean capacitados en investigación acción para que puedan asesorar a los docentes participantes de la 2° especialización.
- Que la Universidad sugiera al Ministerio de Educación que los docentes que optaron la 2° especialización en educación inicial se mantengan laborando en sus mismas instituciones a fin de darle sostenibilidad a la formación alcanzada y ofrezcan aprendizajes pertinentes a los niños y niñas de las I.E que atienden.

REFERENCIAS

- Alarcón, H.(2012). *Comunicación creativa*. Imprenta Valeria. Chota.
- Cassany, D. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Grao. Barcelona.
- Díaz, A. y Hernández ,G. (2000) *Estrategias de Enseñanza para la promoción de Aprendizajes Significativos*.McGra-Hill Interamericana.S.A.Colombia.
- Elliot, J. (2000) *La investigación acción en educación*.Edic.Morata.España.
- Keidar, D. (2006) *La comunicación en el aula*. Recuperado el 11 de abril del 2015, de <http://mediaw.haifa.ac.il/index/main/4/communicationspanish.pdf>.Universidad de los Andes. Mérida.
- Latorre, A. (2003) *Conocer y cambiar la práctica educativa*. Edit. Grao. Barcelona. España.

ANEXOS

ANEXO N°1

Análisis de sesiones de aprendizaje

Nombre de sesiones	Inicio	Desarrollo	Cierre
Sesión N° 1 “Jugamos adivinando”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asamblea ▪ Interrogación ▪ Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adivinan a través de imágenes ▪ Modelan 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición ▪ Evaluación (lista de cotejo)
Sesión N° 2 “Me divierto hablando trabalenguas”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámica “botella mágica” ▪ Interrogantes ▪ Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura ▪ Recitan 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición ▪ Evaluación (lista de cotejo)
Sesión N° 3 “Me divierto hablando rimas”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámica “Caramelo mágico” ▪ Interrogantes ▪ Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan ▪ Recitan ▪ Técnica del museo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Socializan ▪ Metacognición ▪ Evaluación (lista de cotejo)
Sesión N° 4 Aprendo la canción “yo le canto a mamá”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de sorpresas ▪ Interrogantes ▪ Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura ▪ Recitan ▪ Entonan la canción ▪ Dibujan y decoran. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición ▪ Evaluación (lista de cotejo)
Sesión N° 5 “Adivina buen Adivinador”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego ▪ Interrogantes ▪ Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja mágica ▪ Lectura ▪ Adivinan ▪ Dibujo ▪ Expresan adivinanzas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición ▪ Evaluación (lista de cotejo)
Sesión N° 6 “Feliz día papá”.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lamina icono verbal ▪ Interrogantes ▪ Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recitan ▪ Dibujan y decoran 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición ▪ Evaluación lista de cotejo
Sesión N° 7 “Recito una poesía a mi cara redondita”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámica ▪ Interrogantes ▪ Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lamina ▪ Recitan ▪ Dibujan ▪ Expresan diálogos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición ▪ Evaluación (lista de cotejo)
Sesión N° 8 “ Con alegría festejemos el”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas ▪ Interrogantes ▪ Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogo ▪ Entonan una canción 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición ▪ Evaluación (lista de cotejo)

cumpleaños de nuestro jardín”			
Sesión N° 9 “Aprendo con mis amigos trabalenguas“	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de sorpresas ▪ Lámina icono verbal ▪ Interrogantes ▪ Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen ▪ Recitan ▪ Dibujan 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición ▪ Evaluación (lista de cotejo)
Sesión N° 10 “Buscando rimas”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de regalos ▪ Interrogantes ▪ Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan ▪ Recitan ▪ Leen ▪ Dibujan 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición ▪ Evaluación (lista de cotejo)
Sistematización (estrategia que más predomina)	En las 10 sesiones trabajadas predomina la técnica de la pregunta y la formulación del propósito.	En las 7 sesiones predominan como estrategias la recitación ,expresión oral y el dibujo	En las 10 sesiones predomina como estrategia evaluativa la meta cognición.

Anexo N° 2

Sesiones de aprendizaje ejecutadas

SESIÓN N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : Burgos
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Elizabeth Calle Carhuatocto
1.4. FECHA : 04/04/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los Estudiantes de 5 años de la I.E.I N°1229- Burgos, Huarango, Provincia de San Ignacio.

2.2. SESION: N°....01

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Jugamos adivinando “

2.4 .DURACION: 45

III.PRODUCTO: Expresa espontáneamente las adivinanzas

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Juegos verbales: adivinanzas	Desarrolla sus ideas expresando adivinanzas entorno a temas de su interés.

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ Sentados en semicírculo se motivará a los niños y niñas a través del juego adivina adivinador.✓ Se invita a un niño a participar del juego, en donde se colorará una figura de un animal, pegada con cinta en su espalda, pues ellos no saben qué imagen se les ha puesto y	<ul style="list-style-type: none">• Tarjetas• Cinta	10 min

	<p>tendrán que adivinar a través de la preguntas que realiza la docente y luego los niños a sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente los motiva a realizar sus predicciones sobre el contenido, dándoles como indicios algunas características: ¿Tiene 4 patas?, ¿su cuerpo está cubierto de pelos y dice muuu? ✓ Responden a preguntas. ¿Qué les pareció el juego adivina adivinador? ¿De qué trato el juego? ¿Sabían algunas adivinanzas? ¿Quién les enseñó adivinanzas? ¿Les gustaría adivinar sobre varias cosas? ¿Todas las adivinanzas eran iguales? ✓ La docente comunica el propósito de la sesión: “niños y niñas: hoy jugaremos a adivinar.” 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A continuación se invitará a los niños y niñas a descubrir diversos animales domésticos y salvajes (del kit de ciencia) que están dentro de una caja de sorpresa y lo describen preguntando a sus compañeros (tiene 2 patas, su cuerpo está cubierto de plumas y dice cua, cua...) ✓ Participan adivinando con objetos del aula que ellos escojan o elijan, ✓ Modelan con plastilina lo que más les ha gustado de las adivinanzas y lo expresan a sus compañeros para que adivinen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja • Imágenes • Bond • Lápiz • Crayolas • Colores 	30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente les pregunta pregunta a los niños y niñas a cerca de lo que han trabajado hoy : ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué adivinanza les gustó más? ¿Les gustó jugar a las adivinanzas? ¿Sobre que otras cosas podemos adivinar? ¿Cómo se han sentido? ¿Han tenido dificultad para adivinar? ✓ En casa dialoga con su familia acerca de lo aprendido. 		5 min

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento: Lista de cotejo.

BIBLIOGRAFIA: Rutas aprendizaje. DCN

ANEXOS

Lista de cotejo

COMPETENCIA: Expresión oral

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRE APELLIDOS	Y	INDICADORES								OBSER VACIO NES
			Dice con sus propias palabras las adivinanzas		Describe con claridad las características de los objetos para que los demás adivinen		Expresa con certeza la respuesta correcta de las adivinanzas				
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALBERCA CUBAS, Carlos		x		x		x		3		
02	CASTILLO DE LA CRUZ LESLY		x		x		x		3		
03	CORDOVA QUINTOS, Jheison		x		x		x		3		
04	CHINININ GARCIA, Nicool		x		x		x		3		
05	CHIQUICAHUA LABAN, Mariela			x		x		x		3	
06	DELGADO AGUILAR, Carlita		x		x		x		3		
07	HUAYAMA VELASCO, Brayan		x		x		x		3		
08	LLACSAHUACHE BARCO, Haileen		x		x		x		3		
09	PERALES CUBAS, Kelvin		x		x		x		3		
10	SAAVEDRA CHINININ, Keivi		x		x		x		3		

ADIVINANZAS

¿Tiene cuatro patas

¿Tiene cola larga?

¿Y dice miau miau?

¿Qué será?

¿Tiene cuatro patas?

¿Su cuerpo está cubierto de pelos?

¿Tiene cola y nos da leche?

¿Y dice muu, muuu?

¿Qué será?

¿Tiene cuatro patas?

¿Tiene dos orejas?

¿Y dice guau, guau?

¿Qué será?

¿Tiene cuatro patas?

¿Su cuerpo está cubierto de lana?

¿Y dice mee, mee?

FOTOGRAFÍAS DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : Burgos
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Elizabeth Calle Carhuatocto
 1.4. FECHA : 10/06/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1229 del caserío Burgos del Distrito de Huarango Provincia de San Ignacio.

2.2. SESION: N° 09

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Aprendo con mis amigos trabalenguas “

2.4 .DURACION: 45 minutos

III.PRODUCTO: Pronuncia con claridad trabalenguas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Trabalenguas	Pronuncia con claridad, los trabalenguas de tal manera que el oyente lo entienda

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en semicírculo la docente muestra una caja de sorpresa que contiene un cartel con imágenes icono verbal y da lectura al trabalenguas. ✓ Los niños observan y responden a las preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará? ¿Será un cuento, poesía, rima, canción? ¿Qué sucede cuando lo expreso? 	Botella Tarjetas	15 min

	<p>¿Tienen dificultad para hablar?</p> <p>✓ La docente comunica el propósito de la sesión: niños y niñas hoy aprenderemos trabalenguas divertidos.</p>		
DESARROLLO	<p>✓ La docente dialoga con los y niñas niños sobre qué estará escrito, los orienta y hacen aproximaciones en base a sus saberes y sus experiencias, identificando que es un trabalenguas.</p> <p>✓ Jugamos a repetir trabalenguas en donde la docente comienza leyendo o recitando lentamente cada frase de uno de los trabalenguas. Lo repite y lo hace cada vez con más rapidez. Luego, hace lo mismo con el otro trabalenguas, invita a los niños a seguir con ella el trabalenguas que lee del papelógrafo.</p> <p>✓ Se organizan por grupos para realizar la actividad: Un niño de cada grupo sale frente a sus compañeros y repite el trabalenguas, primero con ayuda de la docente y poco a poco solos. La docente deberá asegurar que el ambiente sea propicio para reír y repetir. Procurar que todos los niños participen, pero sin obligarlos.</p> <p>✓ Se entrega a los niños la ficha de trabajo la observan y reconocen que son trabalenguas. El docente les lee, los comparan con los del papelógrafo, los repiten con ella. En el espacio en blanco, dibujan los personajes del trabalenguas que más les gustó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repiten de manera individual y grupal los trabalenguas aprendidos. 	<p>Papelógrafo</p> <p>Plumón</p> <p>Bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>	30 minutos
CIERRE	<p>✓ La docente pregunta a los niños acerca de lo que han trabajado hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Qué trabalenguas les gustó más? ▪ ¿En qué tuvieron dificultad? ▪ ¿Para qué nos servirá? ▪ ¿Les gustaron los trabalenguas? ▪ ¿Cómo se han sentido? 	Diálogo	10 min

VI. INSTRUMENTOS

Lista de Cotejo

BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje Inicial

ANEXOS

Lista de cotejo

COMPETENCIA: Expresión oral.

CAPACIDAD: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERV.
		Expresa con facilidad los trabalenguas aprendidos		Pronuncia con claridad el trabalenguas de manera individual		Pronuncia con claridad el trabalenguas de manera grupal.		Porcentaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Alberca Cubas Carlos	x		x		x		3		
02	Castillo de la Cruz Lesly	x		x		x		3		
03	Córdova Quintos Jheison	x		x		x		3		
04	Chininin García Nicol	x		x		x		3		
05	Chiquicahua Laban Mariela	x		x		x		3		
06	Delgado Aguilar Carlita	x		x		x		3		
07	Huayama Velasco Brayan	x		x		x		3		
08	Llacsahuache Barco Haileen	x		x		x		3		
09	Perales Cubas Kelvin	x		x		x		3		
10	Saavedra Chininin Keivi	x		x		x		3		

TRABALENGUAS

Pepe pela patatas para
Una tortilla y para la
Ensalada .Pepe pela
Que pela, pela que
Pela y se empapa.

Muchos chicos cuentan cuentos,
Ciento de cuentos se cuentan,
Y cuando suman las cuentas
Están al final contentos
De contarse tantos cuentos

Pepe peña
Pica piña
Pica piña
Pepe peña.

FOTOGRAFIAS DE LOS ESTUDIANTES QUE ESTAN
EXPONINDO SUS ADIVINANZAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: Burgos
- 1.2. EDAD : 5 años
- 1.3. DOCENTE : Elizabeth Calle Carhuatocto
- 1.4. FECHA : 25-04-2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Aplicación de estrategias para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N°1229 del caserío de Burgos del distrito de Huarango san Ignacio.

2.2. SESION: N°...03

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Me divierto hablando rimas”

2.4 .DURACION: 45

III. PRODUCTO: muestra fluidez al expresar rimas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa claridad con sus ideas.	Juegos verbales: Rimas	Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar rimas

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en semicírculo se motiva a los niños y niñas con un caramelo mágico entonando una canción. ✓ Se invita a los niños y niñas a descubrir, para ello se irá mostrando tarjetas y ubicándolos en la pizarra como la de pera – tetera. Oso- pozo, ✓ Responden preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿Qué contiene el caramelo? ¿Todas las imágenes son iguales? ¿Cuáles creen que suenan igual? ¿Ustedes niños escuchan algún sonido parecido en estas palabras? <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a buscar figuras que tengan un sonido final igual. 	Tarjetas Papelotes Plumones Colores	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos un círculo y se invita a un niño o niña a repartir las tarjetas ✓ Cada niño o niña busca figuras que tengan un sonido final igual ✓ La docente pregunta por ejemplo camión con que figura puede rimar o tiene sonido igual. ✓ La docente repetirá el sonido final con los niños y los unirá. ✓ Una vez que se ha jugado con las figuras todos repiten en coro lo realizado varias veces. ✓ Invita a los niños y niñas a buscar objetos en el aula que rimen. ✓ Reciben una hoja de trabajo para que unan figuras que tienen sonido final igual. ✓ A través de la técnica del museo los niños y niñas exponen sus trabajos. ✓ La docente pide a cada niño y niña que expliquen lo que han realizado en su ficha de trabajo, en donde les va felicitando y valorando. 	Hoja de papel Bon Lápiz	30 min

CIERRE	✓ La docente pregunta a los niños acerca de lo que han trabajado hoy. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Niños como se llaman las palabras que tienen sonido igual? ¿todos los objetos tendrán sonido final igual ? ¿Cuál fue la rima que más les gustó? ¿En qué tuvieron dificultad? ¿Les gustaron las rimas? ¿Cómo se han sentido?		5min
--------	--	--	------

VII. INSTRUMENTOS

LISTA DE COTEJO:

BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje.

ANEXOS

Lista de cotejo

COMPETENCIA: Expresión oral.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIONES
		Demuestra fluidez en la expresión de las rimas.		Identifican figuras que tengan sonidos finales idénticos				Porcentaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALBERCA CUBAS, Carlos	x		x				2		
02	CASTILLO DE LA CRUZ, Lesly	x		x				2		
03	CORDOVA QUINTOS JHEISON	x		x				2		
04	CHINININ GARCIA, Nicool	x		x				2		
05	CHUQUICAHUA LABAN, Mariela	x		x				2		
06	DELGADO AGUILAR, Carlita	x		x				2		
07	HUAYAMA VELASCO, Brayan	x		x				2		
08	LLACSAHUACHE BARCO, Haileen	x		x				2		
09	PERALES CUBAS, Kelvin	x		x				2		
10	SAAVEDRA CHINININ, Keivi	x		x				2		

RIMAS



PERA



TETERA

FOTOGRAFIAS DE LOS NIÑOS EXPONINDO SUS RIMAS QUE HAN CREADO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: N°1229- BURGOS
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: ELIZABETH CALLE CARHUATOCTO
- 1.4. FECHA: 26-04-2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°1229 del caserío de Burgos del Distrito De Huarango Provincia de San Ignacio.

2.2. SESION: N° 04

2.3. NOMBRE DE LA SESION: aprendo una canción “yo le canto a mama”

2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Entona canciones acompañados con gestos y movimientos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Juegos verbales: Canciones	Se apoyan gestos y movimientos al entonar canciones.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en semicírculo se motiva a los niños y niñas a través de una caja sorpresa que contiene un papelote con imágenes icono verbal. ✓ Se invita a un niño o niña a sacar el papelote. Responden a interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué estará escrito en el Papelote? ¿De qué creen que tratará? ¿Será un cuento, poesía o O rima? ¿Todas estas imágenes de la La lámina serán iguales? 	Caja de sorpresa Papelote Cartulina Lápiz Tempera Colores	45 min.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente comunica el propósito de la sesión: niños y niñas hoy aprenderemos una canción a mamá. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente dialoga con los niños y niñas sobre qué estará escrito, los orienta y hacen aproximaciones en base a sus saberes y sus experiencias, identificando que es una canción. ✓ Entonamos la canción en donde la docente comienza primero lo repite y luego invita a los niños a seguir con ella entonando la canción que lee del papelógrafo. ✓ En grupos y en forma individual entonan y aprenden la canción con diferentes gestos y movimientos ✓ Se entrega una tarjeta con la canción antes aprendida, dibujan a su mamá y lo decoran libremente. ✓ Llevan a casa su tarjeta y entonan la canción a su mamá aprendida. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pregunta a los niños acerca de lo que han trabajado hoy: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos de Hoy? ¿A quién dedicamos la la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Cómo se sintieron? ¿A quién más le podemos dedicar canciones? ✓ En casa los niños y niñas entonan la canción a su mamá. 		

INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA: Rutas aprendizaje. DCN

ANEXOS

Lista de cotejo

COMPETENCIA: Expresión oral

CAPACIDAD: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIONES
		Lee la canción a través de iconos verbales		Entona la canción de manera individual acompañados de gestos y movimientos		Entona la canción de manera grupal acompañados de gestos y movimientos		Porcentaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALBERCA CASTILLO, Carlos	X						1		
02	CASTILLO DE LA CRUZ, Lesly	X						1		
03	CORDOVA QUINTOS, Jheison	X						1		
04	CHINININ GARCIA, Nicool	X						1		
05	CHUQUICAHUA LABAN, Mariela	X						1		
06	DELGADO AGUILAR, Carlita	X						1		
07	HUAYAMA VELASCO, Brayan	X						1		
08	LLACSAHUACHEBARCO, Haileen	X						1		
09	PERALES CUBAS, KELVIN	X						1		
10	SAAVEDRA CHINININ, Keivi	X						1		

CANCIÓN

MI REGALO PARA MAMÁ

Le  a mi mamá
una  de plata
que es la que ilumina mi 
cuando de  me tapa.

Le  a mi mamá
una  *roja*
por contarme tantas veces
el  que se me antoja.

Le  a mi mamá
una  fresquita
por no soltarme la 
cuando me duele la .

FOTOGRAFIAS DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL ESTAN EXPONINDO LO QUE HAN DIBUJADO LO QUE MAS LES GUSTO DE LA CANCION



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N°1229- Burgos
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Elizabeth Calle carhuatocto
 1.4. FECHA : 06/06/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°1229 Burgos del Distrito De Huarango Provincia de San Ignacio.

2.2. SESION: N°...05

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Adivina Buen Adivinador “

2.4 .DURACION: 45

III. PRODUCTO: Expresa espontáneamente las adivinanzas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORE DE DESEMPEÑO -EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales: Adivinanzas.	Desarrolla sus ideas expresando adivinanzas en torno a temas de sus interés.

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en semicírculo se motiva a los niños y niñas a través de un juego la” gallinita ciega” ✓ Se elige a un niño o niña la cual cumplirá el papel de la gallinita. ✓ Se delinea el área en la que se desarrollará el juego. ✓ Se da las instrucciones en donde los niños deben tener en las manos dos piedras una en cada lado para golpear cuando la gallinita va por su lado intentando atraparles a uno de ellos. Cuando lo consigue, debe hacerle preguntas y adivinar quién es por el tono de voz, una vez que acertó el nombre del niño, el será vendado y así continuará el juego ✓ Responden a preguntas: ¿Cómo se llama el juego? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelo • Piedrecitas 	45

	<p>¿De qué trata el juego? ¿Conocen otros juegos de adivinar? ¿Todas las adivinanzas serán iguales?</p> <p>✓ La docente Comunica el propósito de la sesión: niños y niñas hoy jugaremos al adivina buen adivinador.</p>		
DESARROLLO	<p>✓ La docente presenta una caja mágica que contiene diferentes tarjetas dibujos e invita a los niños y niñas descubrir.</p> <p>✓ La docente lee adivinanzas y los niños y niñas tendrán que adivinar.</p> <p>✓ Verbalizan unas adivinanzas de manera individual.</p> <p>✓ Participan adivinando con objetos del aula que ellos escojan o elijan.</p> <p>✓ En su hoja de trabajo dibujan las adivinanzas que más les ha gustado y lo expresan a sus compañeros para que adivinen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bond • Lápiz • Colores • Crayolas 	
CIERRE	<p>✓ La docente pregunta a los niños y niñas acerca de lo que han trabajado hoy.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó jugar a las adivinanzas? ¿Qué adivinanza les gustó más? ¿Sobre que otras cosas podemos adivinar? ¿Cómo se han sentido? ¿Han tenido dificultad para adivinar ?</p> <p>✓ En casa dialoga con su familia acerca de lo aprendido.</p>		

VI.INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. DCN

ANEXO:

Lista de cotejo

COMPETENCIA: Expresión oral

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE		OBSERVACIONES
		Dice con sus propias palabras las adivinanzas aprendidas		Describe con claridad las características de los objetos para que los demás adivinen		Expresa con certeza la respuesta correcta de las adivinanzas		SI	NO	
1	ALBERCA CUBAS ,Carlos	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
2	CASTILLO DE LA CREUZ,Lesly	X		X				2		
3	CORDOVA QUINTOS,Jheison	X		X				2		
4	CHINININ GARCIA ,Nicol	X		X				2		
5	CHUQUICAHUA LABAN,Mariela		X		X				2	
6	DELGADO AGUILAR, Carlita	X		X				2		
7	HUAYAMA VELASCO ,Brayan	X		X				2		
8	LLACSAHUACHE BARCO,Haileen	X		X				2		
9	PERALES CUBAS ,Kelvin	X		X				2		
10	SAAVEDRA CHINININ, Keivi	X		X				2		

ADIVINANZAS

Fui a la plaza, compre

Una bella vine a ala casa

Y llore con ella

¿Qué será?

La cebolla

Un señor gordito

Muy coloradito

No toma café

Siempre toma te

¿Qué sera?

El tomate

Tiene dientes y no muerde

Tiene barbas y no es hombre

¿Qué sera?

El ajo

LOS ESTUDIANTES DE INICIAL ADIVINAN QUE CONTIENE LA CAJITA MAGICA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Burgos
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Elizabeth Calle carhuatocto
 1.4. FECHA : 08/06

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Burgos del Distrito De Huarango Provincia de San Ignacio.

2.2. SESION: N°....06

2.3. NOMBRE DE LA SESION: Feliz día papá.

2.4 .DURACION: 45

III. PRODUCTO: Recita una poesía a papa

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORE DE DESENPEÑO -EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Poesía.	Se apoya en gestos y movimientos al recitar poesía.

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en semicírculo la docente acompañada de un títere presenta una lámina icono verbal. ✓ Responden a las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan? - ¿De qué tratará? - ¿Será rima, adivinanza, canción? - ¿Qué creen que aprenderemos hoy? - ¿Todas las imágenes serán iguales? ✓ La docente Comunica el propósito de la sesión: niños y niñas Hoy aprenderemos una poesía a papá. 	Títere Lámina Cartulina Lápiz Colores Serpentina	05 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente dialoga con ellos sobre qué estará escrito, los orienta y hacen aproximaciones en base a sus saberes y sus experiencias, identificando que es una poesía. ✓ La docente recita la poesía primero y luego invita a los niños a seguir con ella recitando la poesía que lee del papelógrafo. ✓ La docente y los niños aprenden la poesía realizando diferentes gestos y movimientos. ✓ De manera voluntaria salen a recitar la poesía. ✓ Se entrega una tarjeta con la poesía antes aprendida, dibujan a su papá y lo decoran libremente. ✓ Llevan a casa su tarjeta y recitan a su papá la poesía aprendida. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pregunta a los niños acerca de lo que han trabajado hoy. ¿Qué aprendimos hoy? ¿De qué trataba la poesía? ¿A quién estaba dedicada? ¿a quien mas dedicamos poesías ? ¿les a gustado ? ¿Han tenido dificultad para aprender la poesía? ¿Cómo se han sentido. 		10 min

VI. INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. DCN

ANEXO:

Lista de cotejo

COMPETENCIA: Expresión oral

CAPACIDAD: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIONES
		Lee la poesía a través de iconos verbales		Recita la poesía acompañados con gestos y movimientos						
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALBERCA CUBAS, Carlos	x		x		x		3		
02	CASTILLO DE LA CRUZ LESLY	x		x		x		3		
03	CORDOVA QUINTOS, Jheison	x		x		x		3		
04	CHINININ GARCIA, Nicool	x		x		x		3		
05	CHIQUICAHUA LABAN, Mariela		x		x		x		3	
06	DELGADO AGUILAR, Carlita	x		x		x		3		
07	HUAYAMA VELASCO, Brayan	x		x		x		3		
08	LLACSAHUACHE BARCO, Haileen	x		x		x		3		
09	PERALES CUBAS, Kelvin	x		x		x		3		
10	SAAVEDRA CHINININ, Keivi	x		x		x		3		

POESÍA

MIRA PAPÁ EL



QUÉ BIEN SABE



TODO DE MUCHOS



DE MI CAJA DE



MIRALO CÓMO



Y CÓMO VUELVE A



NUNCA ESTÁ FEO EL



AUNQUE SE PONGA A



LOS ESTUDIANTES DE INICIAL RECITANDO SU POESIA A SU PAPA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 1229-Burgos
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Elizabeth Calle carhuatocto
 1.4. FECHA : 07/06/

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N°1229del caserío de Burgos del Distrito De Huarango Provincia de San Ignacio.

2.2. SESION: N°....07

2.3. NOMBRE DE LA SESION: Recito una poesía a Mi cara redondita.

2.4 .DURACION: 45

III. PRODUCTO: Recita una poesía utilizando gestos y movimientos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORE DE DESENPEÑO -EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Poesía.	Se apoya en gestos y movimientos al recitar poesias.

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en semicírculo la docente invita a los niños y niñas a realizar una dinámica que consiste en realizar diversos gestos (alegre, triste, enojado, asustado) para ello los niños y niñas elegirán libremente imágenes de caritas que más les gusta y al ritmo de la pandereta se agrupan y realizan los gestos. ✓ Responden a las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el juego? - ¿Qué gestos están realizando? - ¿Qué gesto les gusta más? - ¿Cómo deben estar los niños y niños? - ¿Qué pasaría si los niños y niñas no expresan sus sentimientos? <p>La docente Comunica el propósito de la sesión: niños y niñas Hoy aprenderemos una poesía mi cara redondita.</p>	Imágenes	05 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta una lamina icono verbal y dialoga con ellos sobre qué estará escrito, los orienta y hacen aproximaciones en base a sus saberes y sus experiencias, identificando que es una poesía. ✓ La docente recita la posesia primero y luego invita a los niños a seguir con ella recitando la posesía que lee del papelógrafo. ✓ La docente y los niños aprenden la poesía realizando diferentes gestos. ✓ De manera voluntaria salen a recitar la poesía “mi cara redondita”. ✓ En una hoja de papel dibujan lo que mas les a gustado de la poesía de mi carita redondita y socializan sus trabajos. 	Papelote	30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pregunta a los niños acerca de lo que han trabajado hoy. ¿Qué aprendimos hoy? ¿De qué trataba la poesía? ¿Les ha gustado? ¿Han tenido dificultad para aprender la poesía? ¿a quién mas le podemos dedicar poesias? ¿Cómo se han sentido? 		10 min

VI. INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. DCN

ANEXO:

Lista de cotejo

COMPETENCIA: Expresión oral

CAPACIDAD: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIONES
		Lee la poesía a través de iconos verbales		Recita la poesía acompañado de gestos y movimientos						
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALBERCA CUBAS, Carlos	x		x		x		3		
02	CASTILLO DE LA CRUZ LESLY	x		x		x		3		
03	CORDOVA QUINTOS, Jheison	x		x		x		3		
04	CHINININ GARCIA, Nicool	x		x		x		3		
05	CHIUICAHUA LABAN, Mariela		x		x		x		3	
06	DELGADO AGUILAR, Carlita	x		x		x		3		
07	HUAYAMA VELASCO, Brayan	x		x		x		3		
08	LLACSAHUACHE BARCO, Haileen	x		x		x		3		
09	PERALES CUBAS, Kelvin	x		x		x		3		
10	SAAVEDRA CHINININ, Keivi	x		x		x		3		

POESIA

EN MI CARA REDONDITA

EN MI 
TENGO  Y 
Y TAMBIEN UNA 
PARA  Y 
CON MIS  VEO TODO
CON MI  HAGO "ACHÍS"
Y CON MI  YO COMO 



LOS ESTUDIANTES LEEN LA POESIA CON ICONOS VERBALES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: N°1229- BURGOS
 1.2. EDAD: 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE: ELIZABETH CALLE CARHUATOCTO
 1.4. FECHA: 08/06

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1229 del caserío de Burgos del Distrito De Huarango Provincia de San Ignacio.

2.2. SESIÓN: N° 08

III. NOMBRE DE LA SESIÓN : Con alegría festejemos el cumpleaños de nuestro querido jardincito

3.1.

3.2. DURACION: 45 minutos

IV. PRODUCTO: entona la canción acompaña con gestos y movimientos

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Juegos verbales: Canciones	Se apoyan gestos y movimientos al entonar canciones.

VI. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIAS Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en semicírculo la docente recibe de una madre de familia una tarjeta de invitación por celebrarse el día de los jardines. ✓ La docente da lectura a la tarjeta de invitación. ✓ Responden a interrogantes: ¿Qué hemos recibido? ¿De qué trata la tarjeta de Invitación? ¿Qué vamos a celebrar? ¿para qué nos están Invitando? ¿Qué tenemos que aprender? 	Tarjeta Papelote Bond Lápiz Colores	45 min.

	<p>¿A quién le vamos a cantar? ¿Qué pasaría si no aprendemos La canción?</p> <p>✓ La docente comunica el propósito de la sesión: niños y niñas hoy aprenderemos una canción por celebrarse el día de los jardines .</p>		
DESARROLLO	<p>✓ La docente invita a los niños a sentarse frente al papelógrafo que ha preparado. Dialoga con ellos sobre qué estará escrito, los orienta y hacen aproximaciones en base a sus saberes y sus experiencias, identificando que es una canción.</p> <p>✓ Entonamos la canción en donde la docente comienza primero lo repite y luego invita a los niños a seguir con ella entonando la canción que lee del papelógrafo.</p> <p>✓ En grupos y en forma individual entonan y aprenden la canción con diferentes gestos y movimientos</p> <p>✓ Luego tararean la canción en forma individual y grupal.</p> <p>✓ En una hoja de papel bond dibujan lo que más les ha gustado de la canción.</p> <p>✓ Socializan sus trabajos.</p>		
CIERRE	<p>✓ La docente pregunta a los niños acerca de lo que han trabajado hoy: ¿Qué aprendimos el día de Hoy? ¿Cuándo celebremos el Cumpleaños del jardín? ¿A quién dedicamos la La canción? ¿Les gustó la canción? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>✓ En casa los niños y niñas entonan la canción feliz día jardincito.</p>		

INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA: Rutas aprendizaje. DCN

ANEXOS

Lista de cotejo

COMPETENCIA: Expresión oral

CAPACIDAD: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIONES
		Entonan la canción de manera individual		Entonan la canción de manera grupal		Tarean la canción de manera individual		Tarean la canción de manera grupal		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALBERCA CUBAS, Carlos	x		x		x		3		
02	CASTILLO DE LA CRUZ LESLY	x		x		x		3		
03	CORDOVA QUINTOS, Jheison	x		x		x		3		
04	CHINININ GARCIA, Nicool	x		x		x		3		
05	CHIUICAHUA LABAN, Mariela		x		x		x		3	
06	DELGADO AGUILAR, Carlita	x		x		x		3		
07	HUAYAMA VELASCO, Brayan	x		x		x		3		
08	LLACSAHUACHE BARCO, Haileen	x		x		x		3		
09	PERALES CUBAS, Kelvin	x		x		x		3		
10	SAAVEDRA CHINININ, Keivi	x		x		x		3		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: Burgos
- 1.2. EDAD : 5 años
- 1.3. DOCENTE : Elizabeth Calle Carhuatocto
- 1.4. FECHA : 10/06

II. .DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N°1229 del caserío de Burgos del Distrito De Huarango Provincia de San Ignacio.

2.2. SESION: N°...09

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Aprendo con mis amigos trabalenguas “

2.4 .DURACION: 45

III.PRODUCTO: Pronuncia con claridad el trabalenguas.

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Trabalenguas	Pronuncia con claridad, los trabalenguas de tal manera que el oyente lo entienda

V.SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en semicírculo la docente muestra una caja de sorpresa que contiene un cartel con imágenes icono verbal y da lectura al trabalenguas. ✓ Los niños observan y responden a las preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará? ¿Será un cuento, poesía, rima, Canción? ¿Qué sucede cuando lo expreso? ¿Tienen dificultad para habar? 	Botella Tarjeta	45 min

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica el propósito de la sesión: niños y niñas hoy aprenderemos trabalenguas divertidos. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente dialoga con los y niñas niños sobre qué estará escrito, los orienta y hacen aproximaciones en base a sus saberes y sus experiencias, identificando que es un trabalenguas. • Jugamos a repetir trabalenguas en donde la docente comienza leyendo o recitando lentamente cada frase de uno de los trabalenguas. Lo repite y lo hace cada vez con más rapidez. Luego, hace lo mismo con el otro trabalenguas, invita a los niños a seguir con ella el trabalenguas que lee del papelógrafo. • Se organizan por grupos para realizar la actividad: Un niño de cada grupo sale frente a sus compañeros y repite el trabalenguas, primero con ayuda de la docente y poco a poco solos. La docente deberá asegurar que el ambiente sea propicio para reír y repetir. Procurar que todos los niños participen, pero sin obligarlos • Se entrega a los niños la ficha de trabajo la observan y reconocen que son trabalenguas. El docente les lee, los comparan con los del papelógrafo, los repiten con ella. En el espacio en blanco, dibujan los personajes del trabalenguas que más les gustó. • Repiten de manera individual y grupal los trabalenguas aprendidos. 	<p>Papelógrafo</p> <p>Plumón</p> <p>Bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pregunta a los niños acerca de lo que han trabajado hoy. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Qué trabalenguas les gustó más? ▪ ¿En qué tuvieron dificultad? ▪ ¿Para qué nos servirá? ▪ ¿Les gustaron los trabalenguas? ▪ ¿Cómo se han sentido? 	Diálogo	

VI. INSTRUMENTOS:

LISTA DE COTEJO:

BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje y DCN

ANEXOS

Lista de cotejo**COMPETENCIA:** Expresión oral.**CAPACIDAD:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIONES
		Expresa con facilidad los trabalenguas aprendidos		Pronuncia con claridad el trabalenguas de manera individual		Pronuncia con claridad el trabalenguas de manera grupal.				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALBERCA CUBAS, Carlos	x		x		x		3		
02	CASTILLO DE LA CRUZ LESLY	x		x		x		3		
03	CORDOVA QUINTOS, Jheison	x		x		x		3		
04	CHINININ GARCIA, Nicool	x		x		x		3		
05	CHIQUICAHUA LABAN, Mariela		x		x		x		3	
06	DELGADO AGUILAR, Carlita	x		x		x		3		
07	HUAYAMA VELASCO, Brayan	x		x		x		3		
08	LLACSAHUACHE BARCO, Haileen	x		x		x		3		
09	PERALES CUBAS, Kelvin	x		x		x		3		
10	SAAVEDRA CHINININ, Keivi	x		x		x		3		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. NOMBRE DE LA I.E: Burgos
- 2.2. EDAD : 5 años
- 2.3. DOCENTE : Elizabeth Calle Carhuatocto
- 2.4. FECHA : 17/06

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

Aplicación de estrategias para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de burgos del distrito de Huarango san Ignacio.

2.2. SESION: N°....10

2.3. NOMBRE DE LA SESION: "Buscando rimas"

2.4 .DURACION: 45

III. PRODUCTO: Demuestra fluidez al expresar rimas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa claridad ideas.	Juegos verbales: Rimas	Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar rimas .

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en semicírculo se motiva a los niños y niñas con una caja de regalo que contiene objetos que riman. ✓ Se invita a los niños y niñas a descubrir y ubicarlos en la mesa. ✓ Responden preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿Qué contiene la caja? ¿Todos los objetos son iguales? ¿Cuáles creen que suenan igual? ¿Ustedes niños escuchan algún sonido parecido en estas palabras? ✓ La docente comunica el propósito de la sesión: niñas y niños Hoy aprenderemos a buscar objetos que al pronunciar tengan un sonido final igual. 	Caja Objetos Plumones Colores	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos un círculo y se invita a un niño o niña a repartir objetos. ✓ Cada niño o niña busca objetos que tengan un sonido final igual. ✓ La docente pregunta por ejemplo peinilla con que objeto puede rimar o tiene sonido igual. ✓ La docente repetirá el sonido final con los niños y los unirá. ✓ Una vez que se ha jugado con los objetos todos repiten en coro lo realizado varias veces. ✓ Reciben una hoja de trabajo para dibujar objetos que riman. ✓ La docente pide a cada niño y niña que expliquen lo que han realizado en su ficha de trabajo, en donde les va felicitando y valorando. 	Hoja de papel Bon Lápiz	30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pregunta a los niños acerca de lo que han trabajado hoy. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Niños como se llaman las palabras que tienen sonido igual? ¿Cuál fue la rima que más les gustó? ¿En qué tuvieron dificultad? ¿Les gustaron las rimas? ¿Todos los objetos tendrán sonido final igual? ¿Cómo se han sentido? 		5min

VI. INSTRUMENTOS

LISTA DE COTEJO:

BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje.

ANEXOS

Lista de cotejo

COMPETENCIA: Expresión oral.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

TRABALENGUAS

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIONES
		Demuestra fluidez en la expresión de las rimas		Identifica figuras que tengan sonidos finales idénticos		Dibuja objetos que riman				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALBERCA CUBAS, Carlos	x		x		x		3		
02	CASTILLO DE LA CRUZ LESLY	x		x		x		3		
03	CORDOVA QUINTOS, Jheison	x		x		x		3		
04	CHINININ GARCIA, Nicool	x		x		x		3		
05	CHIQUICAHUA LABAN, Mariela		x		x		x		3	
06	DELGADO AGUILAR, Carlita	x		x		x		3		
07	HUAYAMA VELASCO, Brayan	x		x		x		3		
08	LLACSAHUACHE BARCO, Haileen	x		x		x		3		
09	PERALES CUBAS, Kelvin	x		x		x		3		
10	SAAVEDRA CHINININ, Keivi	x		x		x		3		

RIMAS

Tintín tenía un patín

Un patín tenía tintín

¿Conque jugaba tintín?

Un lápiz amarillo pintaba
Transparente dice que estaba
Cansado de lo que lo aprieta tanta gente.

Cigüeña bareña

La casa se quema

Los hijos se van

Por la calle pequeña

Del niño san Juan

Grítale grilate que ya volverán

MATRIZ N° 3
ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIONES DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 1229 - BURGOS HUARANGO-SAN IGNACIO 2016.

Sesiones	<u>Pregunta 1</u> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<u>Pregunta 2</u> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<u>Pregunta 3</u> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<u>Pregunta 4</u> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<u>Pregunta 5</u> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, esto se refleja en el trabajo de los niños cuando se planifica se logra las estrategias planteadas.	No, porque el material empleado estuvo acorde con la propuesta.	Sí, se logró aprendizajes significativos.	Sí, porque la lista de cotejo facilitó la evaluación.	Espacio adecuado para la vivenciación, y para el logro de aprendizajes.
2	Sí, porque se refleja en los aprendizajes de los estudiantes, así como el logró estrategias planteadas.	No, porque el material empleado estuvo acorde con la propuesta.	Sí, utilice los materiales porque prepare un papelote con trabalenguas con iconos verbales.	Si porque la lista de cotejo facilitó la evaluación.	Llevar material escrito con iconos verbales de trabalenguas que sean fáciles de pronunciar por el alumno.

					Que los trabalenguas sean llamativos para el estudiante.
3	Sí, porque siguiendo los pasos podían desarrollar mejor la estrategia.	No, porque los niños estaban motivados al participar.	Si, utilice los materiales prepare tarjetas con imágenes grandes y los niños buscaban objetos de su aula que tengan el sonido final igual, y eso les parecía divertido.	Sí, porque el indicador tiene que tener coherencia con el producto y con los ítems de la lista de cotejo.	Que los niños solos relacionen a los objetos y ellos mismos creen sus rimas. Que los niños expresen sus rimas creados.
4	Sí, porque me permite desarrollar estrategias de mi sesión.	No, porque los niños estaban motivados al participar y los materiales fueron motivadores para que puedan expresar la canción.	Sí, utilice los materiales, ellos me ayudaron a estimular el aprendizaje de los niños.	Si, porque el indicador tiene que tener coherencia con el producto y con los ítems de la lista de cotejo.	Que los niños sean evaluados de acuerdo a su realidad.
5	Sí, porque me permite desarrollar estrategias de la sesión.	No, porque los materiales que elegí fueron adecuados y motivadores para los estudiantes.	Sí, utilice los materiales, ellos me ayudaron a estimular el aprendizaje de los niños.	Sí, porque el indicador tiene que tener coherencia con el producto y con los ítems de la lista de cotejo.	Que las adivinanzas sean creadas por los estudiantes y las expresen en forma individual.

6	Sí, el material fue coherente para desarrollar la sesión de aprendizaje.	No, porque los niños estaban motivados al participar y los materiales fueron motivadores para que puedan expresar la poesía.	Sí, utilice los materiales, ellos me ayudaron a estimular el aprendizaje de los niños para que expresen una poesía a su papa.	Sí, porque el indicador tiene que tener coherencia con el producto y con los ítems de la lista de cotejo.	Que los niños sean evaluados de acuerdo a su realidad.
7	Si, seguí los pasos para que se me haga fácil la aplicación de la estrategia desarrollada.	No, porque los niños estaban motivados al participar y los materiales fueron motivadores para que puedan expresar la poesía.	Si, utilice los materiales, ellos me ayudaron a estimular el aprendizaje de los niños para que expresen la poesía mediante el uso de iconos verbales.	Sí, porque el indicador tiene que tener coherencia con el producto y con los ítems de la lista de cotejo.	Que las poesías que se les presenta a los estudiantes se desarrollen usando iconos verbales con imágenes grandes y motivadoras, para facilitar su expresión oral.
8	Si, seguí los pasos para que se me haga fácil la aplicación de la estrategia desarrollada: canción	No, porque los niños estaban motivados al participar y los materiales fueron motivadores para que puedan expresar la canción.	Si, utilice los materiales, ellos me ayudaron a estimular el aprendizaje de los niños para que expresen canciones mediante gestos y movimientos.	Sí, porque el indicador tiene que tener coherencia con el producto y con los ítems de la lista de cotejo	Que los papelotes que se les presenta a los estudiantes sean con iconos verbales para facilitar al expresarse con gestos y movimientos.
9	Si, seguí los pasos para facilitar la aplicación de la estrategia desarrollada.	No, porque los niños estaban motivados al participar, además los materiales fueron apropiados para que expreses trabalenguas.	Sí, utilicé materiales que ayudaron a estimular el aprendizaje de los niños para expresar los trabalenguas.	Sí, porque el indicador tiene que tener coherencia con el producto y con los ítems de la lista de cotejo	Se recomienda presentar en un papelote trabalenguas cortos y sencillos para facilitar en los niños su expresión.

10	Sí, seguí los pasos para facilitar la aplicación de la estrategia desarrollada.	No, porque los niños estaban motivados al participar y los materiales fueron motivadores para desarrollar la estrategia sobre rimas.	Sí, utilice los materiales, ellos me ayudaron a estimular el aprendizaje de los niños para que expresen rimas con terminación igual.	Sí, porque el indicador tiene que tener coherencia con el producto y con los ítems de la lista de cotejo.	Que el material que se presenta debe ser llamativo para los estudiantes.
Sistematización	En las diez sesiones de aprendizaje si se aplicaron las estrategias propuestas.	En las diez sesiones trabajadas estuvieron acordes con el material de la propuesta.	En las diez sesiones se logró con los propósitos planteados.	En las diez sesiones se facilitó la evaluación a través del uso de lista de cotejo para determinar el logro de aprendizajes.	

MATRIZ N° 04

LISTA DE COJEJO DE LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y SALIDA

Competencia	Se expresa oralmente										Resultados							
Capacidades	Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada		Resultados en frecuencia de las evaluaciones de salida		Porcentaje			
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Utiliza vocabulario de uso frecuente.		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entiende.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde a preguntas.		f		f		%		%	
Nro estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	2	3	5	0	40	60	100	
2	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	5	5	0		100	100	
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	5	0	5	0	100		100	
4	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	5	5	0		100	100	
5	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	5	5	0		100	100	
6	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	5	5	0		100	100	
7	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	5	5	0		100	100	
8	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	2	3	5	0	40	60	100	
9	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	3	2	5	0	60	40	100	
10	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	2	3	5	0	40	60	100	
Total	SI=5	SI=10	SI=5	SI=10	SI=1	SI=10	SI=1	SI=10	SI=1	SI=10								
	No=5		No=5		No=9		No=9		No=9									
Porcentaje	Si=5%	Si=100%	Si=5%	Si=100%	Si=10%	Si=100%	Si=10%	Si=100%	Si=10%	Si=100%								
	No=5%		No=5%		No=90%		No=90%		No=90%									

MATRIZ N° 05

PROCESAMIENTOS DE LOGRO DE APRENDIZAJE POR SESIÓN

Título de la investigación: Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°1229, san Ignacio

Hipótesis de acción: Aplicación de estrategias didácticas, adivinanzas, trabalenguas, rimas, canciones, poesías en el desempeño y ejecución de las sesiones.

Área: Comunicación **Edad:** 5 años

COMPETENCIA	EXPRESIÓN ORAL										Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores.		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes.	
CAPACIDADES	Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos									
INDICADOR	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Utiliza su vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde a preguntas					
N° de orden de los estudiantes	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		SI	NO	SI	NO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1	10		10		10		10		10		100		100%	
2	10		10		10		10		10		100		100%	
3	10		10		10		10		10		100		100%	
4	10		10		10		10		10		100		100%	
5	10		10		10		10		10		100		100%	
6	10		10		10		10		10		100		100%	
7	10		10		10		10		10		100		100%	
8	10		10		10		10		10		100		100%	
9	10		10		10		10		10		100		100%	
10	10		10		10		10		10		100		100%	
Frecuencia	100		100		100		100		100					
Porcentaje	100%		100%		100%		100%		100%					



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9 y 45 a.m. horas del día 23 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente 1H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Alfredo Jimeno Mora.
2. Secretario: Docente Dra. Yolanda Corcuera Sánchez.
3. Vocal: Docente Mg. Manuel Gamero Tinoco

Y en calidad de asesor el docente: M.G. Eber Amelec Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Aplicación de juegos verbales y asamblea como estrategias didácticas en sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 1229 Burgos Huarango - San Ignacio 2016.

Presentado(a) por: Lic. Eligabeth Calle Carhuatocto., con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

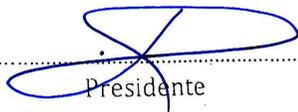
El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

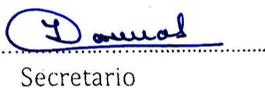
Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera en proceso, con el puntaje acumulado de: 56 puntos

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 10 y 45 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 23 de abril del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: ELIZABETH CALLE CARHUATOCTO

DNI /Otros N°: 44 70 7250

Correo electrónico: Lzicalle_15@hotmail.com.pe

Teléfono: 999761474

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN

ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E. I. N° 1229 CASERIO BURGOS, DISTRITO HUARANGO PROVINCIA SAN IGNACIO 2016.

Asesor: MCs. EBER AMELEC DEZA VARGAS

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

_____ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

_____ No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

_____ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

11 / 10 / 2017

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.