



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LITERARIAS A TRAVÉS DE CANCIONES  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS  
DE EDAD DE LA I. E. INICIAL “SAN JOSÉ BAJO”, DISTRITO CORTEGANA,  
PROVINCIA DE CELENDIN 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Yolanda Lobato Mego

**Asesor:**

Mg. Juan Francisco García Seclén

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT© 2017 by  
YOLANDA LOBATO MEGO  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LITERARIAS A TRAVÉS DE CANCIONES  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS  
DE EDAD DE LA I. E. INICIAL “SAN JOSÉ BAJO”, DISTRITO CORTEGANA,  
PROVINCIA DE CELENDIN 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Yolanda Lobato Mego

**Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Mg. Iván Alejandro León Castro  
Presidente

Dra. Leticia Noemí Zavaleta Gonzáles  
Secretaria

Dra. María Rosa Reaño Tirado  
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

Con todo amor y cariño a mi querida familia, por haberme inculcado mi superación en cada momento. A mi esposo, a mi madre, a mis adoradas hijas y hermanos, por ser la razón y motivo para continuar mis estudios y todos lo que me apoyaron durante todo el desarrollo de mi formación profesional; del mismo modo a los docentes formadores, de manera muy especial a mi asesor, por su apoyo, dedicación y paciencia durante todo este periodo de enseñanza aprendizaje

A mis compañeros de clase por sus conocimientos compartidos

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi gratitud a mis formadores de la universidad que me dieron la bienvenida y me abrieron las puertas para seguir con el programa de segunda especialidad, a mi acompañante Mirtha por su paciencia y apoyo incondicional, así como a mis pequeños estudiantes por ser el motor y motivo para impulsarme a ser una mejor persona cada día, a mis compañeros de estudios.

También mi agradecimiento especial a mi familia por su paciencia y apoyo durante todos estos años la distancia que nos ha separado, no ha sido inconveniente para sentir sus ánimos, apoyo y cariño, que me ha permitido seguir adelante para cumplir mis metas y sueños.

## INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS .....	v
INDICE GENERAL.....	vi
INDICE DE TABLAS .....	viii
INDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRAC .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica. ....	3
1.2. Caracterización del entorno socio cultural .....	5
1.2.1. Ubicación geográfica .....	5
1.2.2. Descripción social y cultural.....	6
1.2.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	6
1.3. Justificación de la investigación.....	7
II.SUSTENTO TEÓRICO .....	11
2.1. Marco teórico .....	11
2.1.1. La teoría sociocultural de Vygotsky .....	11
2.1.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget .....	17
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativa de David Ausubel .....	18
2.1.4. Teoría de la inteligencia emocional .....	20
2.2. Marco conceptual .....	21
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
3.1. Tipo de Investigación.....	28
3.2. Objetivos de la investigación acción.....	28
3.2.1. Objetivos del proceso de investigación acción .....	28
3.2.2. Objetivo de la propuesta pedagógica .....	28
3.3. Hipótesis de Acción .....	29
3.4. Beneficiarios de la propuesta Innovadora.....	29
3.4.1. Directos .....	29
3.4.2. Complementarios .....	29
3.5. Población y muestra.....	30
3.5.1. La población.....	30
3.5.2. La muestra.....	30

3.6. Instrumentos.....	30
3.6.1. Lista de cotejo.....	30
3.6.2. Ficha de observación.....	30
3.6.3. Diario de campo.....	30
IV. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN .....	31
4.1. Matriz del Plan de Acción.....	31
4.2. Matriz de evaluación.....	33
4.2.1. De las Acciones.....	33
4.2.2. De los resultados .....	33
V.DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	34
5.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información.....	34
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	34
6.1. CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO REFLEXIVO:.....	41
6.2. Triangulación .....	47
6.3. Lecciones aprendidas .....	48
VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	49
7.1. Matriz de difusión .....	49
CONCLUSIONES.....	50
SUGERENCIAS.....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	52
ANEXOS.....	54
Matriz de análisis categorial	
Sesiones de aprendizaje de la práctica innovadora	
Instrumento 1	
Instrumento 2	
Instrumento 3	
Evidencias fotográficas	
Matriz de consistencia.	

## ÍNDICE DE TABLAS

Figura 1. Matriz de categorización.....	34
Figura 2. Cuadro de representación de sesiones.....	38
Figura 3. Análisis de diarios reflexivos.....	41
Figura 4. Cuadro de triangulación.....	48

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Matriz de datos.....	119
Figura 2. Fotografías de participación en clase.....	72
Figura 3. Imágenes de textos.....	72
Figura 4. Presentación de textos.....	69
Figura 5. Mapas conceptuales.....	73

## RESUMEN

En la actualidad por encontrarnos inmersos en la era del conocimiento, a partir de los paradigmas educativos que permanentemente surgen nuevas propuestas para llevarlos al campo didáctico de la enseñanza y el aprendizaje en la acción educativa que está en cuestionamiento las estrategias de desarrollo de las habilidades comunicativas verbales que se practican tanto en las aulas como en el contexto exterior, básicamente en lo que respecta a la capacidad de expresión oral son en las instituciones educativas donde no se le brinda el cuidado necesario para el uso adecuado de la lengua materna en los estudiantes del nivel de educación inicial, es así que el problema más latente que me llevó a realizar este trabajo de investigación acción en el aula, consistió en determinar si se mejora la expresión oral de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. Inicial San José Bajo, distrito de Corteganaen el 2016, mediante la aplicación de estrategias literarias, a través de canciones en el área de comunicación, lo cual significó un verdadero estudio por haber mejorado mi práctica pedagógica ya que se logró alcanzar resultados satisfactorios en la expresión oral de los estudiantes de la muestra en el nivel inicial con estudiantes de 3, 4 y 5 años quienes han mostrado la mejora de sus habilidades comunicativas orales, al mismo tiempo las canciones constituyen una estrategia didáctica significativa porque me permitió mejorar mi práctica pedagógica realiza con metodología de la investigación acción empleando los diarios de campo y los registros reflexivos para el recojo de la información y luego se ejecutó el análisis categorial mediante el proceso de categorización y triangulación para confirmar la hipótesis de acción, cuyo resultado se ha plasmado en la discusión de los resultados llegando a la conclusión final que las estrategias literarias a través de canciones se logró la mejora de mi práctica pedagógica así como se incrementa el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los estudiantes de educación inicial.

**Palabras clave.** Canciones, estrategia, capacidades de expresión oral en educación inicial.

## **ABSTRAC**

At present we find ourselves immersed in the era of knowledge, from the educational paradigms that constantly arise new proposals to take them to the didactic field of teaching and learning in educational action that is in question the strategies of development of communicative skills verbal practices that are practiced both in classrooms and in the external context, basically in terms of oral expression capacity are in educational institutions where they are not given the necessary care for the proper use of the mother tongue in the students of the Level of initial education, it is thus that the most latent problem that led me to carry out this research work in the classroom, was to determine whether the oral expression of students of 3, 4 and 5 years old, of the I.E Initial San José Bajo, district of Cortegana in 2016, Through the application of literary strategies, through songs in the area of communication, which meant a real study for having improved my pedagogical practice since it was possible to achieve satisfactory results in the oral expression of the students of the sample in the initial level With students of 3, 4 and 5 years old, who have shown improvement of their oral communicative abilities, at the same time the songs constitute a didactic strategy because it allowed me to improve my pedagogical practice performs with methodology of action research using the field diaries and The reflexive registers for the collection of the information and then the categorical analysis was executed through the process of categorization and triangulation to confirm the hypothesis of action, whose result has been reflected in the discussion of the results arriving at the final conclusion that the literary strategies Through songs the improvement of my practice was achieved, as well as the development of oral expression skills in early childhood students. Finally, I must clarify that I also supported the parents to strengthen this process with the help of my companion, advisor, educational and academic authorities of the National University of Cajamarca through the agreement with the Ministry of Education offering this valuable program of second Specialization in accordance with the current psycho-pedagogical proposals.

### **KEYWORDS**

Songs, strategy, oral expression skills in initial education.

## INTRODUCCIÓN

Actualmente, existen múltiples maneras para realizar la comunicación con las personas que nos rodean bajo la intervención de nuestros sentidos. La palabra es el medio más importante para comunicarnos, a través de ella expresamos nuestras intenciones, ideas y sentimientos acerca del mundo que nos rodea; en nuestro diario vivir tenemos que hacer uso del lenguaje tanto en la escuela como en el entorno cultural, siendo conscientes de nuestros actos y de la palabra que empleamos en actos de reconocimiento o contemplación, de fracaso, o de triunfo entre los seres humanos. En estos términos, el habla viene a ser un proceso vital que avanza de acuerdo a la edad y a la experiencia del ser humano, aumentando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad actual. Sin embargo las capacidades comunicativas, se encuentran comprometidas para ser perfeccionadas en el sistema escolar de preferencia la expresión oral de los estudiantes.

Por estas razones como educadora pongo a consideración el contenido de este trabajo de investigación, que lleva como título: “Aplicación de estrategias literarias a través de canciones para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I. E. inicial “San José bajo”, Celendín 2016.” que tiene como objetivo determinar la importancia que tienen las canciones como estrategia para mejorar el desarrollo de las capacidades de expresión oral en estudiantes del nivel inicial y la mejora de mi práctica pedagógica estableciendo un programa de desarrollo de 12 sesiones de aprendizaje demostrativo en el tipo de investigación acción cuya metodología ha consistido en estimular la participación activa, motivadora y vivencial en aula, con aprendizaje de canciones y el empleo de diarios de campo y los registros reflexivos para el recojo de la información, la observación de los cambios de mi práctica pedagógica para reconstruir las actividades de aprendizaje cambiando estos estilos de acuerdo a la nueva propuesta planteada la hipótesis de acción teniendo en cuenta el cuidado académico para orientar el adecuado uso del lenguaje por parte de los estudiantes propiciando el buen empleo de términos para que se mejore la expresión oral de los estudiantes. Luego de haber participado en este noble pero significativo trabajo de investigación acción con resultados satisfactorios, a continuación doy a conocer las partes de este informe de tesis que cuenta con los capítulos siguientes: En el capítulo I se presenta la fundamentación del Problema en donde se evidencia que los niños no se expresan con claridad y espontaneidad, lo que ha motivado realizar estrategias literarias a través de canciones para mejorar las

capacidades de expresión oral en el área de comunicación. El capítulo II trata acerca de la justificación de la investigación, que esclarece el porqué del estudio como es la inquietud de cambiar las rutinas desfasadas de la práctica pedagógica en las aulas del nivel inicial por parte de los docentes, y en la actualidad, el paraqué de la investigación conlleva a la propuesta de cambio con la aplicación de las canciones como estrategia para aportar a la ciencia y tecnología pedagógica con nuevas propuestas de trabajo en la docencia del nivel inicial. El capítulo III se ocupa del Sustento teórico de la investigación, en la que se sustenta el soporte científico de este estudio a partir del conocimiento de las teorías psicopedagógicas existentes con respecto a la educación. El capítulo IV contiene la metodología de la investigación, que se ocupa de la tipificación de la investigación, los objetivos a lograr, la hipótesis de acción, la misma que orienta el estudio a partir de la nueva propuesta pedagógica como son las canciones para promover el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial, también contiene los beneficiarios que son los niños, la población y los instrumentos de recolección de datos, entre estos los diarios de campo y los registros reflexivos. El capítulo V tiene el plan de acción y el plan de evaluación, con los cuales se desarrolló toda la práctica pedagógica dentro del aula y hasta evaluar el rendimiento de los estudiantes. El capítulo VI se ocupa de la discusión de los resultados, en la cual se encuentra el tratamiento de la información mediante la categorización y la triangulación y se presentan los resultados obtenidos de la investigación acción. En el capítulo VII se presenta la difusión de los resultados, dando a conocer las acciones de difusión y propagación de los resultados de la mencionada investigación. En la parte final se presenta las conclusiones, sugerencias, las referencias y los anexos. Esta investigación resultó ser de gran importancia ya que se ha llegado a comprobar que desde la niñez, se adquiere los conocimientos básicos para poder expresarse de manera correcta y desarrollarse con habilidades y destrezas expresivas de una manera mucho más aceptable en el desarrollo personal y social, también permitió que los estudiantes lleguen a relacionarse y a integrarse mejor ya que las canciones son bastante llamativas para que se mantenga el humorismo entre compañeros en un ambiente alegre y ameno para el trabajo educativo y es cuando la expresión oral favorece destacarse mejor en el aprendizaje de todas las áreas del currículo, permite también la integración y la socialización en el grupo de trabajo de los estudiantes.

**La investigadora**

## CAPITULO I

### I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

#### 1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.

En la actualidad los paradigmas educativos orientan metodologías, para llevar a la práctica las propuestas innovadoras con principios de la psicopedagogía a tener en cuenta a las características de cada lugar, es la práctica pedagógica que exige conocimientos para la diversificación curricular donde las capacidades de expresión oral deben ser trabajadas en aula desde el aula principalmente en el nivel inicial se requiere de la aplicación de estrategias apropiadas para dicha edad sobre todo para desarrollar las capacidades comunicativas en el área de comunicación en la mayor parte se desarrollan en forma oral compartiendo textos lingüísticos apropiados a su nivel de desarrollo.

De acuerdo a lo mencionado en mi práctica pedagógica se ha presentado aplicaciones didácticas para desarrollar de manera correcta la lengua materna, para ello se tiene la necesidad de crear estrategias que sean más vivenciales y motivadoras sin embargo la expresión oral tiene ciertas limitaciones en cuanto a la pronunciación la claridad y la coherencia que devienen desde los ámbitos familiares y doméstico en estrecha relación con el medio social. El profesor cree que el acto de hablar y escuchar es tan natural en todas las personas normales que es la forma más práctica para desarrollar dichas habilidades comunicativas que los estudiantes lo practican tanto en el hogar como en la IE. Entonces no se trata solo de que el estudiante hable o escuche y que todo saldrá con naturalidad. De tal manera que me he visto en la propuesta de mejorar mi práctica pedagógica a través de las canciones como estrategia para mejorar las capacidades de expresión oral

En el Perú, en los últimos años, se ha dado una serie de reformas para elevar la calidad educativa, a través del Plan Lector en las IE. el Plan de Mejoramiento de la Educación y en la actualidad la orientación que se plantea en las Rutas del aprendizaje se han priorizado implementar una serie de capacitaciones en base a enfoques emergentes, pero se está descuidando en cómo tratar los problemas

mayoritarios que presentan los estudiantes en estos problemas específicos para el desarrollo de la expresión oral

Otro de los problemas presentes en la expresión oral es el escaso vocabulario, lo cual no solo afecta a la expresión sino también a las otras capacidades del área y otras áreas del currículo.

A nivel institucional, el abordaje metodológico estuvo orientado, frecuentemente a la comprensión lectora y producción de textos, es decir, a la comunicación escrita y en pocas oportunidades se profundiza en la producción de textos con prácticas para orientar la expresión oral como habilidad comunicativa, donde las dificultades presentadas en la I.E.I. San José Bajo, traté de plantear el tratamiento de la nueva propuesta referido a las estrategias literarias a través de canciones para ejecutar sesiones de aprendizaje previstas en el plan de acción con alternativas correctivas para las siguientes dificultades:

Falta de capacidad para expresarse y hacerse comprender por los demás.

El uso de un vocabulario pobre y, muchas veces, impreciso.

La pronunciación incorrecta de las palabras.

El abuso constante de muletillas y estribillos.

Muestran deficiente fluidez verbal.

Empleo inadecuado del tono de voz.

No muestran firmeza en su pronunciación y entonación de sus expresiones.

Deficiente desarrollo de la expresión oral que muestran nuestros estudiantes, por lo que para intervenir en las conversaciones así como para saber escuchar.

Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuantas más ricas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión y coherencia.

Desde el punto de vista teórico la investigación aporta la contextualización de teorías que constituyen el sustento del trabajo científico del docente en la Educación Inicial. El uso de teorías pedagógicas, así como las estrategias

pedagógicas y las estrategias metodológicas debe convertirse en un aporte de un trabajo docente en el nivel Inicial. Las razones por la que he planteado investigar este problema es: al detectar en mi Institución Educativa Inicial San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia de Celendín, que la gran mayoría de los estudiantes tienen la dificultad para expresarse oralmente, evidenciando un gran temor e incoherencias no dejándose entender los mensajes. Para mejorar este problema he tenido por conveniente desarrollar la técnica de estrategias literarias mediante canciones.

Aplicando estrategias didácticas contextualizadas de planificación, vinculadas al desarrollo de textos literarios y actividades de expresión relacionadas a situaciones cotidianas y de su interés, contribuyendo a la significatividad de sus aprendizajes y logro de capacidades de expresión oral.

De este modo, se valide la funcionalidad y eficacia de estrategias y orientaciones metodológicas para el área de comunicación, como resultado de una práctica pedagógica renovada bajo el enfoque comunicativo textual e intercultural, que determina que todo acto comunicativo debe partir de situaciones reales y satisfacer las necesidades del usuario de la comunicación.

En general es visto que en la población no solo se presentan problemas en cuanto al inadecuado uso del lenguaje, sino que los problemas en la oralidad son mayores, porque no se manejan los términos como deben ser con sistemas coloquiales informales, con un vocabulario reducido y un preciso dominio de las estructuras gramaticales. Gran parte del problema anterior se debe a la poca importancia que se le da al desarrollo de la oralidad dentro del sistema escolar.

## **1.2. Caracterización del entorno socio cultural**

### **1.2.1. Ubicación geográfica**

La Institución Educativa Inicial, San José Bajo del distrito de Cortegana desde la referencia geográfica se encuentra ubicada a 100 kilómetros de la ciudad de Celendín, su clima es templado, cuenta con algunos servicios básicos, como luz, agua, la I.E.I cuenta con una docente contratada y atiende

a estudiantes de las tres edades todas estas comunidades del distrito están consideradas como comunidades en extrema pobreza, los pobladores se dedican a la agricultura de productos alimenticios básicos en pequeña escala y a la crianza de animales menores y ganado vacuno en corta cantidad, no cuentan con ingresos económicos remunerados ya que sus productos lo auto consumen según las épocas del año, en tiempo de cosecha de sus productos lo hacen participar a sus hijos lo que ocasiona que los niños no asistan puntualmente a la institución por estar dedicados a los trabajos agrícolas

### **1.2.2. Descripción social y cultural**

En la comunidad de San José Bajo un 85 % de la población son analfabetos, la mayoría son familias desintegradas y muchos niños no tiene la figura paterna en su hogar, el mismo que emigran por motivo de trabajo, quedando al cuidado de los hermanos menores o la madre, donde se evidencia el descuido total de sus menores hijos, dando poca importancia a la educación

En cuanto a sus costumbres celebran el pararayco, al terminar la casa, las fiestas familiares por el bautizo religioso a los niños pequeños; las cosechas y siembras los realizan en minca teniendo en cuenta la fase Lunar, es decir tienen en cuenta la luna madura. La mayoría de la población se ha acogido en diversas sectas religiosas de esta manera limitando a sus hijos de actividades sociales en la comunidad e institución, la práctica de valores en la población es deficiente por la escasa educación de los padres e hijos.

### **1.2.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

Considerando la definición de Flores (2004), respecto a la expresión oral, como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando de forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas; es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad.

Actualmente, en la Institución Educativa Inicial, San José Bajo, se ha detectado que la mayoría de estudiantes tienen dificultad en la expresión oral, específicamente en las niñas y los niños de 3, 4, 5 años de edad debido a que no son estimulados en sus hogares desde temprana edad para que usen términos apropiados y hablen con firmeza y mayor seguridad teniendo en cuenta los usos de la lengua materna, se está implicando la falta de diálogo de padres a hijos, la poca oportunidad de expresarse origina un problema en el desarrollo de la comunicación oral, es decir el niño y niña en el hogar poco habla, porque no son estimulados por los padres, a todo ello se suma el escaso cuidado de los docentes para corregir el empleo apropiado de los términos que emplean para comunicarse en el salón de clase, es así que se ha podido notar lo siguiente:

No hay una correcta pronunciación de las palabras

Dificultad para expresar ideas, experiencias y sentimientos

Tono de voz inadecuado

Vocabulario incorrecto, ya que tienen como modelo a familiares de bajo nivel educativo.

Dificultad en la comprensión e interpretación de los mensajes

### **Formulación de la pregunta guía**

¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica aplicando estrategias literarias a través de canciones para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I San José Bajo, de Celendín 2016?

## **1.3. Justificación de la investigación**

### **Teórica**

En el desarrollo de mi práctica pedagógica he podido observar que los estudiantes” del nivel inicial, que se encuentran bajo mi responsabilidad. Con respecto a las actividades académicas relacionadas a la expresión oral se evidencia escasa expresión oral, es decir existen algunas niñas que hablan espontáneamente, otras presentan voz adecuada en su exposiciones que le

corresponden desarrollar, pero en un porcentaje mayor se presenta limitaciones al establecer un diálogo, o cuando se pide la participación, con sus opiniones o simplemente cuando se les solicita que respondan a interrogantes, la gran mayoría de estudiantes se expresan con frases muy sencillas, voz demasiado baja, utilizan monosílabos para responder, muestran timidez, tardan demasiado tiempo en responder, es decir, que mis estudiantes, poseen poca disposición para expresarse de manera espontánea, con coherencia, fluidez y claridad. Siendo un problema en mi labor educativa que ha motivado a mejorar en mi práctica pedagógica y buscar la solución de este problema que imposibilita desarrollar las habilidades comunicativas como es la expresión oral, para ello proponemos el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje en donde se planteen estrategias adecuadas permitiendo que mis estudiantes se expresen y participen activamente en las diferentes áreas curriculares.

### **Metodológica**

Desde este punto de vista el problema de mi práctica pedagógica, referida a la expresión oral revela las deficiencias en el dominio de la lengua así como las limitaciones comunicativas. Todo este hecho me llevó a reflexionar, que no utilizo adecuadamente estrategias que desarrollen las habilidades de expresión y comprensión oral, los cuales me permitan llegar de una manera más eficaz al aprendizaje de mis estudiantes y puedan comunicar sus: pensamientos, ideas, sentimientos, sueños e imaginación, vivencias hechos, dentro de situaciones comunicativas reales. Es importante que el estudiante desarrolle su fluidez verbal, pronunciación y coherencia, ya que por medio de estos recursos se podrá fortalecer su expresión oral, para ello se debe tener en cuenta los enfoques comunicativos textuales e intercultural para desarrollar de una manera integral la comunicación, es decir dentro de los ámbitos: social, grupal, exposiciones individuales, intercambios e intervenciones orales.

## **Pedagógica**

A lo largo de los años la educación en nuestro país ha ido atravesando cambios para responder a las demandas educativas del sistema, sin embargo la mala práctica pedagógica ha sido una de las causas para que la educación en nuestro país sea de baja calidad, es por ello que propongo esta investigación como ayudar a mejorar el rendimiento académico con la aplicación de estrategias literarias, así elevar el nivel de expresión oral para formar personas con habilidades comunicativas que sirvan para desarrollarse como una persona integral. En tal sentido es la educación la que tiene que perfeccionar la comunicación para formar parte de personas con facultades suficientes para poder expresar las ideas, necesidades, pensamientos y sentimientos en forma coherente, precisa y con toda claridad en la sociedad donde Nos desenvolvemos.

En la Institución Educativa San José Bajo se ha evidenciado que los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad tienen dificultad para expresarse oralmente debido al escaso empleo de estrategias metodológicas que ayuden a estimular actividades comunicativas, tales como narrar situaciones cotidianas, para que puedan comunicar algo de sus inquietudes e intenciones no demuestran la capacidad de emitir la expresión oral por ellos mismos sino que ellos esperan que se les pregunten insistida mente; por ello en este trabajo de investigación propongo el uso de estrategias literarias a través de canciones para mejorar la expresión oral con los niños y niñas de la Institución Educativa en la cual laboro, de allí que se determinó trabajar la expresión oral como una prioridad educativa, porque se había visto que dichos estudiantes eran poco comunicativos con sus compañeros y con los demás en diferentes situaciones sociales del contexto escolar. En la institución Educativa Inicial, San José Bajo del distrito de Cortegana de la provincia de Celendín, realicé la aplicación de estrategias literarias a través de canciones con el propósito de mejorar mi práctica pedagógica en el aula con la cual se mejoró las capacidades comunicativas con mayor esmero y dedicación en mi práctica pedagógica.

La investigación propuesta en el ámbito comunicativo especialmente de la expresión oral propongo implementar estrategias para mejorar mi práctica pedagógica a partir de la constante reflexión por lo que he llegado a evidenciar que la gran mayoría de estudiantes del nivel inicial, no se expresan con claridad, espontaneidad y coherencia, el cual ha motivado a desarrollar estrategias para mejorar la expresión oral.

Aplicando estrategias didácticas contextualizadas de planificación y presentación del discurso, vinculados al desarrollo de estrategias literarias visualización, lectura y canciones, se está contribuyendo al aprendizaje y logro de capacidades comunicativas de expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de la I. E. I. San José Bajo, Cortegana.

De este modo se valide la funcionalidad, eficacia y orientaciones metodológicas, como resultado de una práctica pedagógica, revalidada bajo el enfoque comunicativo textual e intercultural, que determina, que todo acto comunicativo, debe partir de situaciones reales y satisfacer las necesidades del usuario. Es importante indicar que el trabajo de investigación ayudará a desarrollar las habilidades comunicativas y así poder escuchar de mis estudiantes manifestaciones orales, de manera pertinente, con coherencia para entender el mensaje transmitido y dar respuesta a las interrogantes de una manera organizada, con el único propósito de construir un mensaje comunicativo real.

## CAPÍTULO II

### II. SUSTENTO TEÓRICO

#### 2.1.Marco teórico

##### 2.1.1. La música un modelo neuroemocional en el aprendizaje

Comúnmente se recuerda los cantos de infancia y si se observamos a los niños de la etapa inicial nos damos cuenta que fácilmente aprenden a base de cantos, de frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros recursos que se utilizan en la escuela, quizás sin saber el potencial que ello representa. Diaz, I. (s/f). Afirma que "la enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, es vista como un método acertado".

Recordamos nuestra música: cantos de infancia, poemas bailes, pero ocurre lo siguiente, a medida que se va avanzando de etapa en etapa el contacto con la música es cada vez menor y los docentes recurren a los métodos tradicionales quedando esta reducida a la voluntad del maestro de incorporarla o no hacerlo como recurso para salir de la rutina. Sin embargo, el vínculo de los jóvenes y adultos hacia la música permanece fuera del escenario escolar.

El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro Esto es significativo, pues en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase. Es por ello, que el maestro debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. La mera repetición incluida en el método tradicional produce cansancio y genera estrés en los estudiantes probablemente no conduce hacia un aprendizaje efectivo. El

aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo.

### **A. Música e inteligencia**

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños. Se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, es decir con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que anteriormente le eran tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas.

Ahora bien, la aplicación de la música como recurso requiere del acompañamiento de ciertas técnicas que comenzaron a utilizarse en los años sesenta en la desaparecida Unión Soviética, una de esas técnicas es el Superaprendizaje, que según un científico búlgaro de nombre Georgi Lozanov "Es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su basamento es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente". Hay muchos métodos conocidos de relajamiento que pueden eliminar la tensión y poner al cuerpo en estado de relajamiento. Sin embargo, los científicos llegaron a la conclusión que no bastaba con el relajamiento, hay que aprender a controlar la respiración. Según Lozanov "El cerebro necesita aproximadamente tres veces más oxígeno que el cuerpo para funcionar adecuadamente, sobre todo cuando la persona trabaja sentado".

Si en vez de respirar al azar lo hacemos a ritmo regular, la inteligencia se agudiza automáticamente. Así mismo, cuando entre inspiración y espiración se retiene el aire unos segundos, se estabiliza la actividad mental y el pensamiento puede concentrarse mucho mejor en una sola cuestión o idea. Igualmente Lozanov, incluye la música como activador de las ondas cerebrales "No es sólo el ritmo respiratorio lo que puede alterar los estados de consciencia. Se ha

descubierto también que música y sonido pueden alterar la actividad de las ondas cerebrales". Pero para lograr este efecto hay que utilizar cierto tipo de música acorde con el objetivo previsto, "La música que se usa en el superaprendizaje es un elemento muy importante. Si no tiene el ritmo preciso, los estados alterados de consciencia deseados no se producirán y los resultados son pobres".

A propósito de la relajación, respiración y música, Lozanov plantea que en el superaprendizaje el efecto general de la música es de un masaje sónico ayudando la música a centrar la atención hacia dentro en vez de hacia fuera. Para lograr el objetivo debe existir una correspondencia en lo que se quiere lograr para ello propone tres tipos de selección de música: a) Música para el superaprendizaje, b) Música para el aprendizaje activo, c) Música para revitalizar el cerebro.

Según el autor, La música barroca con sus sesenta golpes logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje y equivale a los latidos del corazón. Por eso sincroniza su ritmo al de nuestros latidos de forma inmediata y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y alerta.

Las selecciones para el aprendizaje activo poseen una vibración más corta que la música barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en la persona un estado de alerta constante manteniendo en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es, más interacción mente – cuerpo. En cuanto a la música para revitalizar el cerebro,, proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje. Esta última se sugiere utilizar, cuando se realizan las dinámicas para grupos.

Otros autores estudiosos del superaprendizaje como Arellano (s/f) señalan. "la importancia de la respiración en nuestra vida para lograr el superaprendizaje, es esencial, pues se aprende a respirar rítmicamente, lo que nos dota de mejor oxigenación, mejor vida; cuanto mejor oxigenado tengamos nuestro cerebro, nos conservamos más claros, más lúcidos, más eficaces y más inteligentes.

Considerando lo anterior, el docente debe aprender a utilizar las técnicas de respiración combinada con la relajación y la música para eliminar el estrés, angustia hiperactividad en el aula de clase y lograr así un proceso de retroalimentación en el aprendizaje. A todas estas, se puede aplicar estrategias en el aula, utilizando la música para permitir un clima de relajación psicológica, para disolver el estrés, y ayudar a alcanzar el aprendizaje. Se ha comprobado que el estrés y la ansiedad son dos grandes bloqueadores del proceso de enseñanza - aprendizaje. Para acelerar el aprendizaje, hay que reducir los ritmos del cuerpo y a la vez mantener en estado de alerta la mente.

### **B. La musicoterapia en la construcción del conocimiento**

Otra técnica es la denominada Musicoterapia o Biomúsica, denominada aplicable a "personas normales" concebida para emplear la psiquis y el cuerpo, facilitar la adquisición de conocimientos y desarrollar habilidades cognoscitivas: la memoria, la comprensión, la capacidad de respuesta y la lógica. Según Esteves, (1991). "La música es un elemento asombrosamente útil para la modificación de la conducta del ser humano". La Biomusica se manifiesta para contribuir al desarrollo integral e intelectual del alumnado de la Escuela Básica. La Biomúsica, se le conoce como los sonidos de salud, puede ser utilizada como una herramienta efectiva en el desarrollo cognoscitivo del niño durante su etapa de enseñanza aprendizaje.

Investigaciones sobre su utilización en el desarrollo del lenguaje, aprendizaje de la matemática, aumento de habilidades de lectura, estimulación de la atención, memoria, concentración, capacidad de respuesta, son evidencias de la importancia del empleo de la música en la educación del ser humano. La música actúa como un estímulo físico capaz de desatar respuestas internas a nivel fisiológico, modifica conductas, favorece el aprendizaje y desarrolla el intelecto.

### **C. Modelo de las habilidades emocionales de la música**

La música no es solo una simple combinación y sucesión de sonidos, es una fuerza misteriosa que ha ejercido una influencia poderosa en el individuo. Ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de la humanidad y afecta al cuerpo y la mente. Seguidamente nos apoyaremos en un ejemplo que nos proporciona Ondina Montero (s/f) sobre como dar una clase aplicando las técnicas de respiración, relajación y música a lo que ella llama también, técnicas para el superaprendizaje:

Primero se comienza con una introducción: entra alegremente, saluda a los alumnos e indica los aspectos que comprenderá la clase del día., Luego les hace relajar y les demuestra que debe haber confianza, seguridad y muchos deseos de aprender, la clase va hacer entretenida e interesante.

Segundo cambio de personalidades y profesiones. El profesor inicia un juego interesante que consiste en mostrar una lista de nombres y profesiones a los alumnos de las que ellos pueden escoger el nombre y la profesión que sea de su gusto y con el cual debe permanecer al final de la clase.

Tercero repaso cada clase tiene una sección de revisión, el material previamente aprendido es utilizado como base de la discusión. Este repaso da pie a introducir el nuevo material de aprendizaje.

Cuarto: relajación Concierto activo con música de sesenta ciclos por minuto como fondo. El profesor hace una pequeña relajación para que los estudiantes se sientan cómodos, respiren profundamente oyendo la música durante cinco minutos. Seguidamente el profesor indicará a los alumnos que tome sus libros o el material que se ha preparado para la clase. Sigue la lectura comienza de acuerdo con la música.

Quinto descanso: en el transcurso de la clase, el profesor coloca una música popular alegre, puede ser bailada y cantada por los alumnos.

Sexto concierto pasivo los estudiantes cierran los libros el profesor detiene la música y hace una nueva relajación, luego le indica que pueden oír la música o escucharlo a él. Según lo visto hasta ahora, La música juega un papel importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, a través de ella se logra la relajación del cuerpo y la mente. La ansiedad y la tensión son reducidas y el poder de concentración aumenta. Debe ser una música clásica, o de sonidos de cascadas, de la naturaleza pero se debe tener cuidado, por lo general los jóvenes no tienen formación de esta área, preferiblemente, se les debe colocar los de Mozart, Bach, Bethoven.

Los juegos las canciones los ejercicios son también actividades que estimulan el superaprendizaje. El cantar ayuda a estimular el cerebro tiene efectos positivos en el estado del ánimo lo que puede facilitar el superaprendizaje.

La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como Estrategia. Por esta razón la enseñanza con el recurso de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser puesto en práctica armonizado con el contenido temático, en forma sencilla, además, ayudados a través de discos compactos, ambientación o cualquier otro recurso que permita cumplir con esta necesidad, que es de todos los niños, educadores y de la misma comunidad.

### **2.1.2. La teoría sociocultural de Vygotsky**

Según Vygotsky, la expresión oral es una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración social. Durante esta etapa de colaboración pre verbal el adulto introduce el lenguaje que, apoyado en la comunicación pre verbal, aparece desde un comienzo como un instrumento de comunicación y de interacción social.

La teoría sociocultural de Vygotsky hace hincapié en las influencias sociales y culturales sobre el crecimiento intelectual. Cada cultura transmite creencias, valores y métodos preferidos de pensamiento o de solución de problemas, sus herramientas de adaptación intelectual, a la generación que sigue. Por lo tanto la

cultura enseña a los niños qué pensar y cómo hacerlo. Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás. Este sistema pasa del adulto al niño gracias a las relaciones formales e informales y ala enseñanza.

Esta teoría se aplicó en nuestra investigación para rescatar los resultados de socialización en las canciones y su repercusión en el desarrollo del lenguaje, donde se precisan los procesos cognitivos de los estudiantes en la expresión oral, dado a que esta teoría sustenta su aporte en el desarrollo del lenguaje. Asimismo para que los estudiantes se relacionen con los demás y comprendan el pensamiento, las emociones, el punto de vista y la conducta de los otros. Entender a los demás le da al niño mayores posibilidades de acción, teniendo en cuenta los intereses de los otros, y hasta de anticipar sus posibles reacciones en situaciones específicas.

### **2.1.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget**

El proceso de adquisición del lenguaje oral, según Piaget, el lenguaje oral no es una acción del momento, es un proceso continuo que se desarrolla, se alimenta y se retroalimenta a lo largo de la vida, no es una acción que escogemos realizar, es espontánea y producido a través de la práctica, de los textos literarios. El individuo empieza a comunicarse y expresarse a través de canciones, relatos cortos, cuentos, historias de su comunidad. Mediante el habla, los niños expresan sus emociones, sentimientos, necesidades y conocimientos.

#### **Etapas del desarrollo intelectual**

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

**Periodo sensorio motor.** (0-2 años) El niño progresa desde las conductas innatas, caracterizados por la succión, presión y llanto, hacia pautas motrices más específicas controladas deliberadamente por el niño, puede manipular objetos físicos de su entorno para satisfacer el hambre o la curiosidad. El niño puede responder a cosas que no están directamente a la vista lo cual no han asumido una realidad no solo física sino cognitiva.

**Periodo pre-operacional** (2-7años) Los niños desarrollan su capacidad para formar símbolos mentales que le permiten representar cosas o hechos, incluso en ausencia de estos. El niño progresa en el desarrollo del lenguaje y los usa

simbólicamente; los niños siguen teniendo una perspectiva egocéntrica y ven la realidad en buena medida, tal como los afecta ellos, por consiguiente sus explicaciones pueden establecerse de forma que estén de acuerdo con las propias experiencias del niño.

**Periodo de las operaciones concretas** (7-12 años) durante este periodo el niño logra precisión a la hora de comparar y contrastar objetos de la realidad concreta sin embargo, aunque sus explicaciones ya no se basan en su visión egocéntrica o en un estado de ánimo momentáneo, todavía requieren la comparación y contrastación con las cosas reales no pueden manejar contra posiciones simbólicas. En otras palabras los niños tienen representaciones cognitivas de la realidad, pero solo pueden manipular relaciones entre los objetos de esa realidad cuando se hallan presentes.

**Periodo de las operaciones formales** (a partir de los doce años) En este periodo el niño puede comparar y contrastar alternativas que solo existen en su mente. El mayor desarrollo del lenguaje también le permite interpretaciones mejores. Piaget hace hincapié en que la característica principal de este último periodo que continua en la edad adulta, es la capacidad para manejar constructos. Etapa en la cual puede deducir sus propios conocimientos valiéndose, del desarrollo del lenguaje y de otros saberes o hechos que les son inherentes.

Esta teoría nos permitió establecer el conjunto de operaciones formales para que las niñas interactúen al expresarse con fluidez, meditando lógicamente toda construcción teórica que necesitan expresar durante su habla, es decir tienen que construir sus propios conceptos y exteriorizarlos a partir de la expresión oral, dado al nivel de confianza de sus pares y su grupo.

#### **2.1.4. Teoría del aprendizaje significativa de David Ausubel**

Pérez, J. (2000) considera el aporte de David Ausubel, explica que el aprendizaje implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, Podríamos caracterizar a su enfoque como constructivista; es decir, el aprendizaje no es una

asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura e interaccionista; o sea, los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz.

La concepción de Ausubel tiene que ver con un alumno activo procesador de la información, expresando que su aprendizaje es sistemático y organizado, debido a que es un fenómeno complejo el cual no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque se destaca la importancia del aprendizaje por descubrimiento, debido a que el alumno frecuentemente descubre nuevos hechos, forma conceptos, deduce relaciones, etc., desde la concepción ausubeliana se considera que no es posible que todo el aprendizaje significativo que ocurre en el aula deba ser por descubrimiento; más bien, propugna el aprendizaje verbal significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares que se imparten en las escuelas.

Conforme con Ausubel, se debe diferenciar los tipos de aprendizaje que puedan ocurrir en el aula. En primer lugar distinguimos dos dimensiones posibles del mismo:

La dimensión referente a la forma en que se adquiere el conocimiento.

La dimensión referente a la forma en que el conocimiento es incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz.

Respecto de la primera dimensión encontramos dos tipos posibles de aprendizaje: por recepción y por descubrimiento; y en la segunda dimensión encontramos dos maneras: por repetición y significativo. La interacción de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje escolar: aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo.

Evidentemente, estos tipos no deben entenderse como comportamientos estáticos, sino como un continuo de posibilidades, donde se entrecruzan la intervención docente y los procedimientos de enseñanza (primera dimensión: cómo se provee al alumno de los contenidos determinados) y la actividad cognoscitiva y afectiva del aprendizaje (segunda dimensión: cómo se elabora o construye la información).

En la primera infancia y en la edad preescolar, la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza fundamentalmente por descubrimiento, mediante un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta, de esta manera desarrollan la expresión oral aprendiendo canciones escolares y generando la valoración de las canciones propias de su comunidad.

### **2.1.5. Teoría de la inteligencia emocional**

(Torres Goicochea, 1999) Trata acerca de la teoría emocional de Daniel Goleman, refiere que nos ha demostrado con abundancia de datos provenientes de investigaciones científicas recientes el poder de la inteligencia emocional para el éxito en la vida personal y profesional.

Goleman sostiene que la familia y la escuela, a lo largo de la escuela han sobredimensionado la importancia de la inteligencia racional, el coeficiente intelectual. Sin embargo, no es esta cualidad el elemento más importante para el éxito en la vida familiar, laboral o profesional de las personas. Según él, la inteligencia racional solo aporta el 20% para el éxito personal. El 80% lo aportan elementos como la autoestima, la autovaloración, la seguridad y confianza en sí mismo, la perseverancia, la auto motivación, la actitud positiva, la esperanza y el optimismo; es decir, todos aquellos elementos que caen bajo el dominio de la inteligencia emocional.

### **Los cinco aspectos de la inteligencia emocional**

La formación escolar definitivamente se debe completar con una formación humanista y a ello pertenece todo lo que se aglutina bajo el concepto de inteligencia emocional. Las habilidades que se deben fomentar son:

**Autoconciencia.** Se refiere al sentido exacto de la palabra: ser consciente de sí mismo, conocerse, conocer la propia existencia y ante todo el propio sentimiento de vida.

**Autocontrol.** Significa la disposición para saber manejar ampliamente los propios sentimientos de manera que uno no caiga en el nerviosismo, sino que permanezca

tranquilo, que se puedan afrontar los sentimientos de miedo y que uno se recupere rápidamente de los que son negativos.

**Motivación.** Significa ser aplicado, tenaz, saber permanecer en una tarea, no desanimarse cuando algo no sale bien, no dejarse desalentar.

**Empatía.** Significa entender lo que otras personas sienten, significa saberse poner en el lugar de las otras personas.

**Habilidad social.** Significa orientarse hacia las personas, no mirar la vida como un espectador, no observar solo a las personas, sino hacer algo en común con ellas, entenderse con los demás, sentir alegría de estar entre la gente.

## 2.2.Marco conceptual

### La Lengua Materna

La lengua materna es el primer idioma que un individuo consigue dominar, se conoce y se comprende mejor, es aquella que se adquiere de manera natural.

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Flores (2004) define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

La expresión oral es una de las capacidades humanas más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Es la capacidad para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Permite al ser humano establecer conexión con sus pares.

## **La gramática trabaja en tres componentes del lenguaje:**

**A) La fonología:** “Se refiere al estudio de los sonidos, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras. La fonología es una rama de la lingüística” (Halle, 1990 citado por Andrade, 2003)

**B) La sintaxis:** Se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados que establezcan un sentido completo como unidad. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas.

### **C) La semántica:**

Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados (Larson, 1990 citado por Andrade, 2003)

Es una ciencia lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones que hablamos o escribimos.

### **D) Actitud**

“La actitud es una disposición de ánimo que hace reaccionar o actuar de una forma determinada delante de una idea, una persona o un hecho concreto. Implica la tendencia a la acción directa a favor o en contra del objeto”.

### **E) Aprendizaje**

Es un proceso interno de construcción o reconstrucción activa de representaciones significativas de la realidad, que las personas realizan en interacción con los demás y con su entorno sociocultural. Este proceso se desarrolla como producto de la actuación que el sujeto realiza sobre el

objeto de aprendizaje. La actividad mental constructiva, generadora de significados y sentido, se aplica a los saberes preexistentes, socialmente contruidos y culturalmente organizados, en cuyo proceso la intervención de los demás es fundamental.

## **F) Capacidad**

Las capacidades son potencialidades inherentes a la persona y que ésta puede desarrollarse a lo largo de toda su vida, dando lugar a la determinación de los logros educativos. Se sustenta en la interrelación de procesos cognitivos, socio-afectivos y motores.

## **G) Expresión orales**

Es la capacidad para hacer uso del lenguaje en forma oral, consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales.

## **H) Las canciones**

Es una técnica que nos permite mostrar elementos textos escritos de la realidad plasmándolos en la producción musical como arte vernacular de los pueblos, conjuntamente con las manifestaciones culturales de la danza, el folclor en variados estilos

Sin embargo las canciones escolares son caracterizadas por su estilo didáctico, como medio de aplicación pedagógica a las acciones educativas en la escuela.

El tema musical, apoyándonos en hechos de la vida real. Es una manera de simular algo que sucede en la vida real y puede ser de mucha utilidad para explorar hechos sociales; desarrolla y favorece la comprensión entre grupos e individuos; contribuye a encontrar soluciones a problemas y puede favorecer la toma de decisiones.

### **a. La competencia comunicativa**

La competencia comunicativa lingüística es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad del habla. Se relaciona con saber cuándo, cómo, con quién, dónde y de qué manera hablar; es decir, emitir enunciados gramaticalmente correctos y socialmente apropiados.

En la sociedad actual, las personas intervienen en múltiples ámbitos de relación: la familia, las instituciones, las organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial, etc. Esta compleja red de intercambios individuales exige de todos una competencia comunicativa, que tiene que ser desarrollada y enriquecida especialmente por la escuela, de manera que los niños y niñas sean capaces de expresarse eficientemente y comprender plenamente los mensajes que reciben.

Según el Ministerio de Educación (2008): Uno de los propósitos educativos es el dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos. La comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua que facilite la comunicación entre todos los peruanos. El castellano cumple esa función, y por tanto debe garantizarse su conocimiento para un uso adecuado, tanto oral como escrito.

La institución educativa ofrece condiciones para aprender a comunicarse correctamente en este idioma en distintas situaciones y contextos, tanto socio-culturales como económico-productivos del país y para acceder a los diversos campos del conocimiento.

Ello implica hablar, escuchar con atención, leer comprensivamente y escribir correctamente el castellano. (p. 24)

La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Esta competencia debe dar cuenta del cuándo, dónde, por qué, para qué se dice algo y cuándo se calla.

## **b. Teoría comunicacional**

Comunicarse significa transmitir ideas y pensamientos, esto supone la utilización de un código de comunicación compartido, se centra en la competencia de la comunicación oral, con énfasis en las capacidades siguientes:

Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.

Identifica información en diversos tipos de discursos orales.

Reorganiza la información de diversos tipos de discursos orales.

Infiere el significado del discurso oral. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del discurso oral.

En un contexto determinado se inicia de una situación comunicativa, teoría relacionada con todos los procesos comunicativos. La teoría de la comunicación se ocupa del intercambio de ideas en forma horizontal considerando el criterio de aceptabilidad social; tiene mucho que ver con el proceso de codificación y decodificación en ese proceso que mantienen el hablante/oyente.

(Ministerio de Educación, 2013)El hombre como ser pensante, facultado de inteligencia, y al mismo tiempo como alguien social, tiene una peculiar forma de comunicación que no posee ningún otro ser viviente. Ignace Leep, citado por la Escuela de Periodismo “Jaime Bausate y Meza” (1995) dice: “Mientras el yo no encuentre un tú con quien pueda acometer la creación de esta nueva realidad existencial que se llama Nosotros, la conciencia permanecerá encerrada en el malestar”. (p.137) La comunicación entendida como un proceso de interrelación social permite comprender y producir mensajes en el seno de la sociedad utilizando códigos aceptados por ésta y que hacen factible la transmisión y producción de mensajes de generación en generación.

## **c. Expresión oral y desarrollo de capacidades**

El desarrollo de capacidades es el proceso, mediante el cual los individuos o instituciones incrementan sus habilidades para realizar funciones esenciales, resolver problemas en atención a necesidades de manera

sostenible.

Según el Ministerio de Educación (2008) en el Diseño Curricular Nacional presenta el área de comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal, gráfico plástico, sonoro, entre otros), así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación.

Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde una perspectiva emocional, ésta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes.

Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior. (p. 167)

El lenguaje es el instrumento fundamental que permite a los niños desarrollar sus capacidades e interrelacionarse con los demás, cuando ingresan a las instituciones educativas, en sus diferentes niveles, lo hacen con un buen dominio del lenguaje oral; cuando nos referimos al lenguaje oral, están inmersas las capacidades de hablar y escuchar. En la oralidad, es donde se da cuenta el niño que el lenguaje es funcional y que puede usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, reclamar, averiguar, crear mundos imaginarios, mejorar su rendimiento, etc. Al respecto se manifiesta que:

Según Condemarín, M. (s.f.): El desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo. (p.13)

Los estudiantes al ingresar a la escuela expanden progresivamente su cultura a través del lenguaje cuando interactúan con sus compañeros y sus maestros, entonces el lenguaje se convierte en el instrumento clave para colaborar, compartir, informarse e informar, investigar, descubrir, crear, mejorar su aspecto afectivo y emocional; dependiendo del maestro para crear situaciones para desarrollar la capacidad comunicativa dentro de un clima de afecto y considerando los diferentes contextos donde los estudiantes también tomen la palabra, se comuniquen a través del diálogo y otras formas de comunicación oral, que expresen sus sentimientos, expongan sus ideas con claridad, expliquen con precisión, argumenten y convenzan, que jueguen con el lenguaje, que se aseguren la convivencia, etc.

De las consideraciones brindadas por las autoras podemos concluir que el docente tiene que desempeñar un rol fundamental para desarrollar la capacidad de expresión oral de los niños; caso contrario se puede estar encaminando al fracaso en este campo, puede ocurrir cuando el maestro tiene dificultades para entender, aceptar y encaminar el lenguaje de los estudiantes comprendiendo los contextos dentro y fuera del aula. Desde la perspectiva holística el lenguaje juega un rol fundamental en la escuela, porque implica el proceso entero.

## **CAPÍTULO III**

### **III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

Este informe de tesis corresponde al tipo de investigación acción del profesor en el aula dado a las permanentes actuaciones para el mejoramiento de la práctica pedagógica centrado en el paradigma que el estudiante es el actor fundamental del aprendizaje

#### **3.2. Objetivos de la investigación acción**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con las canciones como estrategia didáctica y el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños y niñas de la I.E. Inicial de San José Bajo de Cortegana Celendín, mediante las fases de deconstrucción y reconstrucción, a través del uso de los enfoques de autorreflexión.

##### **3.2.1. Objetivos del proceso de investigación acción**

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en la elaboración de material educativo mediante el uso de diarios de campo.
- b) Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.

##### **3.2.2. Objetivo de la propuesta pedagógica**

- a) Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera las canciones como estrategia para mejorar la expresión oral de

los niños y las niñas de 3, 4, 5 años de la I.E.I. San José, Cortega - Celendín

- b) Elaborar y desarrollar la propuesta pedagógica a través de canciones.
- c) Aplicar las estrategias literarias para mejorar la expresión oral

### **3.3.Hipótesis de Acción**

La aplicación de estrategias literarias como las canciones ayudan a mejorar la práctica pedagógica y al desarrollo de capacidades de expresión oral durante las sesiones de aprendizaje con los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial de San José Bajo de Cortegana-Celendín y departamento de Cajamarca, 2015- 2017

### **3.4.Beneficiarios de la propuesta Innovadora**

#### **3.4.1. Directos**

Los estudiantes de 3, 4, 5 años de edad de la I.E.I. San José Bajo Celendín, mediante la aplicación de

- Diez sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica
- Diez diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción).
- Diez sesiones de aprendizaje en la reconstrucción
- Diez diarios de campo de la propuesta innovadora fase de reconstrucción.

Dichos estudiantes son quienes desarrollaron de manera progresiva sus capacidades de expresión oral y aprendieron numerosas canciones escolares durante el trabajo educativo en dicho período académico

La docente, habiéndose mejorado la práctica pedagógica a partir de la nueva propuesta como son las canciones escolares como estrategia literaria en la didáctica de la educación inicial durante el presente año 2016.

#### **3.4.2. Complementarios**

La comunidad en la población estudiada, que participaron colaborando con entusiasmo en las aplicaciones de la nueva propuesta pedagógica, que brindó resultados positivos para el aprendizaje de sus hijos fundamentalmente, se limaron las asperezas que manifestaban en el uso de las

palabras que hablan tanto en la I.E como fuera de ella en el presente año académico.

### **3.5.Población y muestra**

#### **3.5.1. La población**

**Se consideró la población muestral**, a toda la I.E.I. por encontrarme a cargo de los niños y las niñas de 3, 4, 5 años de edad, de acuerdo a la fuente de información que viene a ser la nómina de matrícula aprobada por matrícula en la UGEL Celendín 2015, donde se trabajó mediante la aplicación de canciones escolares para mejorar la expresión oral mediante 10 sesiones y la nueva práctica pedagógica

#### **3.5.2. La muestra**

Está representada por las tres secciones de niños y niñas de 3, 4, 5 años de edad por estar a mi cargo en la I.E.I. San José Bajo de Cortegana-Celendín, 2015.2017

### **3.6.Instrumentos**

#### **3.6.1. Lista de cotejo**

Se emplearon diez ejemplares para recabar información de los aprendizajes de los estudiantes en cuanto al desarrollo de las capacidades de expresión oral durante el desarrollo de las actividades del plan de acción.

#### **3.6.2. Ficha de observación**

Se aplicó 10 ejemplares para recojo de información con respecto a la mejora de la práctica pedagógica, aplicada en el período de la investigación, para evidenciar la aplicación de la nueva propuesta, como son las canciones escolares durante cada sesión de aprendizaje.

#### **3.6.3. Diario de campo**

Se aplicaron 10 ejemplares, que permitieron establecer las relaciones entre las estrategias literarias de aprendizaje, las mejoras de expresión oral y la mejora de la práctica pedagógica, durante los procesos de deconstrucción y la reconstrucción del conocimiento durante la interacción educativa en aula.

## CAPÍTULO IV

### IV. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Matriz del Plan de Acción

#### MATRIZ DE PLAN DE ACCIÓN

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b>												
La aplicación de estrategias literarias a través de canciones permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “San José Bajo”, distrito de Cortegana, Celendín –2015-2016.												
PROBLEMA	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
¿Cómo mejorar la práctica pedagógica aplicando estrategias literarias a través de canciones para desarrollar la capacidad de expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I San José Bajo, de Celendín, 2015 - 2016?	YOLANDA LOBATO MEGO.	BIBLIOGRAFIA.	X	X	X	X						
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>												
1.- Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador. Docente Participante. Acompañante	Fuentes de información y fichas	X	X	X	X	X	X	X	X		
2.- Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información, juegos recreativos y rutas de aprendizaje Fuentes de información	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
3.- Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Instrumento de evaluación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

4.- Aprobación de la sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de evaluación	X	X	X	X	X	X	X	X		
5.- Ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Láminas, papelotes, etc.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
6.- Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente Participante. Acompañante	Hojas impresas, fichas de aprendizaje Computadora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
7.- Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante	Hojas impresas, Internet, libros, lista de cotejo.	X	X	X	X	X	X	X	X		
8.- Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente Participante.	Hojas impresas, fotos, videos, diarios.		X	X	X	X	X	X	X	X	
9.- Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y del docente.	Facilitador. Docente Participante.	Libretas de notas, registro de campo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
10.- Redacción del informe y entrega preliminar.	Facilitador. Docente Participante.	Bibliografía virtual y física			X	X	X	X	X	X	X	
11.- Revisión y reajuste del informe y entrega final.	Facilitador. Docente Participante.	Informe preliminar							X	X	X	
12.- Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante. Acompañante	Informe de tesis y resolución de problemas.								X	X	X

## 4.2. Matriz de evaluación

### 4.2.1. De las Acciones

### 4.2.2. De los resultados

## PLAN DE ACCIÓN (MEJORA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROPUESTA DE MEJORA (HIPÓTESIS DE ACCIÓN))

Problema	Objetivos del plan	Actividades / tareas	Recursos	Instrumentos	2015				2016												
					A	S	O	N	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica aplicando estrategias literarias a través de canciones para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I. San José Bajo, Celendín, 2015 - 2016?	<b>General</b> Mejorar mi práctica pedagógica aplicando estrategias literarias a través de canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. San José Bajo, Celendín-2015-2016.	Diagnóstico a los niños sobre el desarrollo de elaboración educativo contextualizado y los aprendizajes.	Fotocopias, imágenes, canciones, papelotes, grabaciones, laptop, CD, USB	Observación			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
	Específico 1				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
	Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los juegos verbales con material didáctico a través del uso de Diarios de campo.	Desarrollo de la propuesta pedagógica innovadora a través de 5 sesiones de aprendizaje.	Observación	Lista de cotejo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
	Específico 2	Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.				X	X	X	X	X	X	X	X	X							
	Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la Deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.	Aplicación de tareas y prácticas de estrategias literarias a través de canciones.	Observación directa	Ficha de observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
		La observación como proceso de reflexión de las actividades pedagógicas.	Estudio dirigido	Lista de cotejo	X	X	X		X	X	X		X		X						
	Específico 4	Evaluar las sesiones de aprendizaje referidas a la aplicación de canciones.	Ficha de observación	Lista de cotejo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						

## CAPÍTULO V

### V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 5.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

##### Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: Aplicación de estrategias literarias para mejorar la expresión oral, Estrategia: canciones, visualización y lectura

Sesiones (10)

Sesión	Canción (5)												Visualización (3)										lectura (2)										total	
	Ítems 1												Ítems 2										Ítems1											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Si	No
1	■	■	■									■	■	■								■	■	■								90	10	
2	■	■	■									■	■									■	■	■								80	08	
3	■	■	■									■	■	■								■	■									80	08	
4	■	■										■	■									■	■	■								80	08	
5	■	■	■									■	■									■	■									80	08	
6	■	■										■	■									■	■	■								70	07	
7	■	■	■									■	■									■	■									70	07	
8	■	■										■	■	■								■	■									70	07	
9	■	■	■									■	■									■	■									70	07	
10	■	■	■									■	■									■	■									70	07	
<b>Si</b>	10	10	7									10	10	7								10	10	7								76%	78%	
<b>No</b>	0	0	3									0	0	3								0	0	3								3%	3%	
<b>Si %</b>	1	1	7									1	1	7								1	1	7								76	78	
<b>No %</b>																																3%	3%	

**TABLA N° 01 ESTRATEGIAS**

SESIONES	SI	NO	%
01	09	01	10%
02	08	02	80%
03	08	02	80%
04	08	02	80%
05	08	02	80%
06	07	03	70%
07	07	03	70%
08	07	03	70%
09	07	03	70%
10	07	03	70%
			80%

Fuente: Resultados de las observaciones ejecutadas

**INTERPRETACION:** Las estrategias literarias utilizadas en ocho sesiones alcanzaron el resultado deseado, es decir estas sesiones fueron desarrolladas para mejorar la expresión oral.

Fueron desarrolladas de manera óptima alcanzado los logros de aprendizaje en la expresión oral, en cambio en una sesión de aprendizaje el logro alcanzado, con las estrategias utilizadas fueron mínimas en conclusión se indica el resultado final en las 10 sesiones es el 80%, que refleja una adecuada utilización de estrategias literarias.

### MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

**Título de la investigación:** aplicación de estrategias literarias para mejorar la expresión oral

SESIONES	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	SI Porque, logre la participación activa de mis estudiantes.	SI Porque los estudiantes no estaban atentos a la clase.	SI Porque utilice los materiales de manera pertinente	SI Porque los indicadores fueron los adecuados para evidenciar los aprendizajes	Seguir la secuencia didáctica y desarrollar estrategias adecuadas.
2	SI Al realizar preguntas, los estudiantes respondieron con facilidad	NO Planifique la sesión con anticipación	SI Utilice material didáctico de la zona y logre los aprendizajes significativos.	SI Porque me permitió evidenciar el aprendizaje de mis estudiantes	Implementar estrategias pertinentes relacionadas al tema
3	SI Logre la participación, porque el tema les había interesado	SI Las estrategias no fueron pertinentes	SI porque diseñe los materiales con los estudiantes	SI Fue coherente porque los estudiantes demuestran lo aprendido	Emplear estrategias adecuadas de acuerdo a la edad.
4	SI La visualización y manipulación de materia, les motivo para estar atentos al tema	NO Porque seguí la secuencia didáctica y procesos pedagógicos	SI Utilice materiales de la zona y cuadernos de trabajo.	SI Los estudiantes respondieron a los indicadores	Seguir la secuencia didáctica y estrategias pertinentes.
5	SI Porque los estudiantes diferenciaron frutas y verduras	NO Se expresaron con claridad al entonar la canción de frutas y verduras.	SI Al mostrarles a los estudiantes el material concreto, tomaron interés	SI Los indicadores fueron pertinentes al tema	Tener en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.
6	SI Logre que los estudiantes	NO Los estudiantes	SI Porque se logró que los	SI Porque los indicadores se	Emplear estrategias de acuerdo a la edad de los estudiantes.

	organicen su aula en forma ordenada.	reflexionaron sobre lo aprendido participaron activamente.	estudiantes coloquen cada cosa en su lugar	diseñaron de acuerdo a la sesión de aprendizaje	
7	SI Logre que los estudiantes diferencien tamaños, cantidades.	NO Los estudiantes participaron en forma individual entonando la canción	SI Utilice los materiales del aula tanto estructurados y no estructurados	SI Fue adecuado se logró identificar el avance de los estudiantes	Elaborar material para cada sesión.
8	SI Los estudiantes mostraron alegría, interés al entonar la canción.	NO Participaron los estudiantes entonando la canción con alegría	SI Los materiales que se encuentran en diversos sectores de la zona.	SI Fue adecuado porque los estudiantes entonaron la canción libremente.	Implementar estrategias de acuerdo a la edad
9	SI Mostraron interés al tema al observar las imágenes.	NO , Realizaron preguntas y entonaron la canción	SI Fueron pertinentes les presente imágenes de mamá	SI Fue adecuado porque entonaron las canciones a mamá	Tomar en cuenta las habilidades de los estudiantes
10	SI Logre que los estudiantes tengan interés en aprender las canciones	NO Se evidencia que los estudiantes muestran interés por expresarse oralmente	SI Fue pertinente porque les presente imágenes motivadoras de papá	SI Entonaron la canciones engrupo, e individual siguiendo una secuencia.	Desarrollar estrategias pertinentes
<b>SISTEMATIZACIÓN</b>	<u>SI: 10 - NO: 0</u>	<u>SI: 02 - NO: 08</u>	<u>SI: 10 - NO: 0</u>	<u>SI: 10 - NO: 0</u>	<u>SI: 10 - NO: 0</u>

**TABLA 2:**

<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>ENTRADA</b>	<b>SALIDA</b>	<b>100%</b>
<b>1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>

Fuente: Resultados de las sesiones observadas

**INTERPRETACION:** El resultado de la prueba de entrada indica que todos los estudiantes no lograron los ocho indicadores propuestos en la lista de cotejo, esto indica que los estudiantes necesitan de una intervención pedagógica para la solución del problema.

En cuanto a la evaluación de salida se refleja un cambio en los aprendizajes de los estudiantes es decir la totalidad de estudiantes lograron los indicadores propuestos lo que significa un desarrollo óptimo del aprendizaje.

**TABLA 3 VERTICAL:** Los indicadores propuestos en la prueba de entrada y salida indican que los estudiantes ingresaron con conocimientos mínimos de expresión oral, en cambio se notó un progreso en la prueba de salida, lo que indica que se ha cumplido con los aprendizajes planteados en el plan de acción.

<b>INDICADORES</b>	<b>ENTRADA</b>	<b>SALIDA</b>	<b>100%</b>
<b>1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>4</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>80%</b>
<b>5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>

MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias literarias para mejorar la expresión oral

**Hipótesis de acción:** La aplicación de estrategias literarias, a través de canciones puede mejorar la expresión oral.

Área Comunicación edad:3,4 y5a

Competencia	Se expresa oralmente																							Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes							
	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa			Expresa con claridad sus ideas			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático																					
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés			Utiliza vocabulario de uso frecuente			Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo			Responde preguntas en forma pertinente			Interviene para aportar en torno al tema de conversación			Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores						
Nivel de logro	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje												
Sesión	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I			
1	X			X				X			x				x			x			x			x			x	2	2	4	25
2		X			X				X			X			X			X			X			X			X	0	2	6	35
3			X			X			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40
4			X			X			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40
5			X			X			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40
6			X			X			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40
7			X			X			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40
8			X			X			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40

9			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40
10			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40
Frecuencia	1	1	8	1	1	8	0	0	9			10			10			10			10	20	40	8	40
Porcentaje	10	10	80	10	10	80	0	0	10			10			10			10			10	10%	20%	80%	60

L = Logrado

Leyenda: I = inicio P = Proceso

**INTERPRETACION:**

- Seguí los pasos establecidos para el desarrollo de las estrategias literarias, sin ningún inconveniente excepto en dos sesión tuve dificultad por que las indicaciones dadas no fueron claras
- Durante el desarrollo de la estrategia no tuve dificultades porque las orientaciones fueron claras sin embargo en dos sesiones tuve dificultad porque el tiempo fue muy corto no ayudo para el desarrollo de la estrategia.
- Los materiales didácticos fueron utilizados de forma adecuada para las sesiones de aprendizaje, en su gran mayoría sin embargo en dos sesión tuve dificultades con los materiales por que no eran pertinentes en dicha sesión.
- Los indicadores utilizados en las listas de cotejo para las sesiones fueron evaluadas de forma correcta cumpliendo con los aprendizajes esperados. Se tuvo dificultades con dos instrumentos de evaluación que no se cumplieron por situaciones de precisiones

INDICADORES	ENTRADA	SALIDA	100%
1	8	8	80%
2	8	8	80%
3	8	8	80%
4	8	7	80%
5	8	8	80%
6	8	8	80%
7	8	8	80%
8	8	8	80%

## CAPÍTULO VI

### VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 6.1. CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO REFLEXIVO:

##### Deconstrucción

Dificultades detectadas:

<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
No porque los niños al desarrollar la actividad no respondieron adecuadamente	Sí, porque no utilice muchas estrategias.	Sí, pero algunos niños no les llamo la atención	Sí, porque está hecho tomando en cuenta su edad de los estudiantes	Debo utilizar más estrategias para el recojo de saberes previos

##### **Interpretación:**

Seguí los pasos establecidos de las estrategias verbales sin ningún inconveniente excepto en dos sesiones tuve dificultad porque los indicadores no fueron precisos.

Durante el desarrollo de las estrategias no tuve dificultades para el desarrollo de la misma puesto que las orientaciones fueron claras sin embargo en 4 sesiones tuve dificultad porque el material didáctico contextualizado no ayudaba el desarrollo de la estrategia.

Los materiales didácticos fueron utilizados de forma adecuada para las sesiones de aprendizaje en su gran mayoría sin embargo en una sesión tuve dificultades con los materiales, porque no era pertinente para dicha sesión.

## CATEGORIZACIÓN DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS

### Reconstrucción

Dificultades detectadas:

<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
No porque los niños al desarrollar la actividad no respondieron adecuadamente	Sí, porque no utilice muchas estrategias.	Sí, pero algunos niños no les llamó la atención	Sí, porque está hecho tomando en cuenta su edad de los estudiantes	Debo utilizar más estrategias para el recojo de saberes previos
<b>Intervención de la nueva propuesta</b> Se aplicaron adivinanzas para que los niños al desarrollar la actividad respondieran adecuadamente	<b>Intervención de la nueva propuesta</b> Traté de aplicar los juegos verbales exclusivamente para que hablen	<b>Intervención de la nueva propuesta</b> Traté que los niños distraídos observen bien el material para que les llame la atención	<b>Intervención de la nueva propuesta</b> Se trató de hacer la aplicación de interrogantes verbalmente para que los niños puedan ser evaluados	<b>Intervención de la nueva propuesta</b> Traté de hacerles preguntas orales para saber si saben adivinanzas y sirva para el recojo de saberes previos
<b>EVALUACIÓN En proceso</b>	<b>EVALUACIÓN En Inicio</b>	<b>EVALUACIÓN logrado</b>	<b>EVALUACIÓN En proceso</b>	<b>EVALUACIÓN En inicio</b>
Participación un tanto activa de los niños y las niñas	Han expresado mejor sus ideas	Se mostraron más obedientes	Los niños ya empezaron a tener mayor confianza	Se abrió la posibilidad para que los niños hablen más

## **Interpretación:**

Los indicadores utilizados en la lista de cotejo para las sesiones fueron adecuadas de forma correcta cumpliendo con los aprendizajes esperados. Se tuvo dificultades con 2 instrumentos de evaluación que no se cumplieron por situaciones de tiempo.

Se recomienda mayor utilización de materiales didácticos de la zona para la ejecución de la estrategia.

Dentro de las recomendaciones se priorizan la utilización de materiales didácticos de la zona para la ejecución de las estrategias de juegos verbales.

A partir del enfoque cognitivo, el tratamiento de la información se fortalece con el sustento psicopedagógico que se encuentra en el marco teórico. Este enfoque destaca la importancia de los procesos cognitivos en el aprendizaje humano, cuyo proceso emplea esquemas mentales para interpretar la realidad. Como aporte al constructivismo, sirve de apoyo al alumno frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno y entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Los aportes de la Psicología Cognitiva también se relacionan con la enseñanza, se considera que el aprendizaje será más eficaz si el maestro gradúa o distribuye mejor la nueva información, de forma que no sature o exceda los recursos cognitivos disponibles de los alumnos. Favoreciendo la construcción de estrategias que apunten a un aprendizaje comprensivo y profundo. Esta enseñanza, crítica y reflexiva es posible en el aula y con el grupo de alumnos.

Las aplicaciones de este enfoque en el proceso educativo se centró en que el trabajo en el aula es de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no solo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos; el profesor debe dar ejemplos, por medio de diagramas, dibujos, fotografías para sí enseñar los conceptos.

De la nueva propuesta aplicada en esta investigación es el resultado de las canciones aprendidas que dieron lugar a las situaciones de cambio y mejora de la expresión oral en dichos estudiantes que se evidencia en los logros alcanzados en cada diario de campo visualizando y escuchando la corrección de las palabras mal habladas en un inicio, que luego de apelar a la corrección

del uso correcto de cada término, los niños y las niñas empezaron a superar dichas dificultades de su modo de hablar haciendo uso de su propio lenguaje, todo trato literario con canciones ha dado lugar a la verdadera pronunciación realizadas en sus expresiones de su lengua materna, es decir mi práctica pedagógica, trajo como innovación, corregir las palabras mal habladas por los niños y las niñas durante la entonación de canciones en aula.

## CORRECCIÓN DE PALABRAS

Sesión N° 1

### CUADRO REPRESENTATIVO DURANTE LAS CANCIONES

<b>PALABRAS INCORRECTAS</b>	<b>PALABRAS CORRECTAS</b>
Coche	Cerdo
Yo lo bide	Yo lo vi
Pojemplo	Por ejemplo
Venemos	Venimos
Apéate	Bajete
Paque	Para que
Por qui	Por que
En onde	Donde
Miiu	Heido
caíu	Caído
achachau	Que calor
acacau	Qué pena
finau	muerto
achichin	Que miedo
Terminimus	Terminamos
Yo leo	leyendo
ashuturate	Ponerse en cuclillas

<b>PALABRA</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>PROVENIENTE</b>
capacho	Persona delgada	
aquishito	Que está cerca	
taita	Padre	Quechua
yanca	Mentira	
Amito	Diosito	
Comprarri	Realizar compras	
Cañaspenque	Licor de fiesta	
Quepue	Contento	
Palabras malcriadas	Palabras soeces	

## VICIOS DEL LENGUAJE

Este trabajo de investigación en sus resultados es contrastable con la Teoría sociocultural de Lev Vygotsky, quién manifiesta que el lenguaje se desarrolla de la cultura donde se desenvuelve el individuo, los cuadros que anteceden nos ilustra que en nuestro medio ocurre lo mismo, ya que son los niños que aprenden de sus propios padres, de la escuela y de las relaciones con vecinos y los demás miembros de la comunidad.

Con respecto a los antecedentes de la investigación es una clara realidad aquello que reporta Pérez Villar 2000, cuando expresa que la inteligencia musical se logra mediante un conjunto de estrategias que brinda a los estudiantes la riqueza de la cultura y permite perfeccionar el lenguaje

Por consiguiente se observa en la I.E.I. las canciones se enseñan con el fin de enseñar a los niños y las niñas a utilizar y pronunciar adecuadamente las palabras, corrigiendo aquellas que son mal usadas.

Por otra parte Burga C 1999, enfatiza el buen trato con los niños formando un ambiente agradable y amistoso en el aula. Todo ello se logra mucho más según la investigación que voy abordando, en cuanto se refiere a la aplicación de las canciones como estrategia didáctica nos lleva a lograr un ambiente ameno durante la clase porque son los niños y las niñas que aman a las canciones y son ellos que se motivan por cuenta propia para cantar muy alegremente durante la clase. Teniendo en consecuencia una verdadera estrategia para la mejora de la práctica pedagógica mediante las canciones que repercuten positivamente para mejorar la expresión oral de los niños y las niñas del nivel inicial.

**MATRIZ N° 01**  
ANALISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

**TÍTULO DEL INFORME:**

“Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones para desarrollar capacidades de expresión oral”

**INTERPRETACION:** La matriz uno de estrategias indican que, en las sesiones de Aprendizajes se ha utilizado estrategia Literaria, en su gran mayoría, esto refleja que la **lectura, visualización y entonación de canciones** son pertinentes para el aprendizaje de la expresión oral.

Las estrategias literarias, son pertinentes y apropiadas para el desarrollo de la expresión oral tal como se refleja en la matriz.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO (estrategia utilizada)	CIERRE
<b>SESIÓN No 1</b>	Estrategia de interrogación. Estrategia de visualización	Estrategia de exploración. Estrategia de lectura y canto.	META COGNICIÓN Dialogo. he interrogación (Expresión oral)
<b>SESIÓN No 2</b>	Estrategia de visualización. Estrategia de interrogación.	Estrategia de lectura y canto. Estrategia de coros grupales	Dialogo he interrogación. (Expresión oral)
<b>SESIÓN No 3</b>	Estrategia de visualización. Estrategia de interrogación.	Estrategia de Lectura, vocalización y canto. Estrategias de canto en dúos	Dialogo he interrogación (Expresión oral)
<b>SESIÓN No 4</b>	Estrategia de lectura y entonación.	Estrategia de lectura y vocalización Estrategia de canto.	Dialogo he interrogación (Expresión oral)
<b>SESIÓN No 5</b>	Estrategia de exploración. Estrategia de interrogación	Estrategia de Lectura y entonación. Estrategia de canto	Dialogo he interrogación (Expresión oral)
<b>SESIÓN No 6</b>	Estrategia lúdicas a través de dinámicas Estrategia de interrogación	Estrategia de dialogo y lectura Estrategia de vocalización y canto	Dialogo he interrogación (Expresión oral)
<b>SESIÓN No 7</b>	Estrategia de visualización. Estrategia de interrogación.	Estrategia de lectura y canto Estrategia de dibujo, pintura y dialogo.	Dialogo he interrogación (Expresión oral)
<b>SESIÓN No 8</b>	Estrategia de dinámica e interrogación.	Estrategia de lectura, vocalización y entonación. Estrategia de canto	Dialogo he interrogación (Expresión oral)
<b>SESIÓN No 9</b>	Estrategia lúdica Estrategia de visualización.	Estrategia de lectura y canto Estrategia de dibujo, pintura y canto	Dialogo he interrogación (Expresión oral)
<b>SESIÓN No 10</b>	Estrategias lúdicas. Estrategia de interrogación	Estrategia de lectura y canto Estrategia de dibujo, pintura y dialogo.	Dialogo he interrogación (Expresión oral)
SISTEMATIZACION	Estrategias de visualización, Lectura y Canto	Aplicación de estrategias literarias a través de visualización, lectura y canto.	Meta cognición y verbalización Recuento de todo lo aprendido. (Expresión oral)

## **6.2.Triangulación**

- a) La estrategia literaria de las canciones es la principal propuesta innovadora que se ha trabajado para que los estudiantes utilicen adecuadamente las palabras cuando se expresan oralmente, entre las fuentes de información para asegurar la credibilidad se tiene:

Los padres de familia comentan que los niños aprenden hablar malas palabras de las personas que se encuentran en su entorno, puesto que nunca hablan en casa pero que desde que se juntan en la I.E. con otros niños ya hablan con frecuencia dichas palabras de mal uso del lenguaje.

Los docentes vecinos manifiestan que las palabras mal habladas lo traen desde el hogar, que escuchan a los padres y familiares y son los niños y las niñas quiénes asimilas el uso del lenguaje que practican en la comunidad.

Los niños dicen que estas palabras escuchan a los vecinos, sus amigos y amigas, y también escuchan hablar a sus familiares.

- b) La corrección de las palabras mal habladas por los estudiantes es otra alternativa para desarrollar adecuadamente la expresión oral: hacer una lista de palabras mal habladas y mal escritas por los estudiantes, para que la profesora les corrija como es el uso correcto de los términos, presentando a los niños las réplicas de adecuada pronunciación.

Hay aceptación de los padres para hacerles ejercicios de adecuada pronunciación de los términos.

Los docentes cercanos apuestan que para corregir el uso del lenguaje se tiene que insistir en hacer articulación y pronunciación apropiada de las palabras en cada canción a enseñar a los niños y las niñas del nivel inicial.

Las niñas y los niños si están de acuerdo para que pronuncien correctamente las palabras de las canciones que van aprendiendo

- c) Los padres deben enseñar a hablar correctamente a sus hijos.

- d) Los docentes deben utilizar bien el lenguaje para que den un buen ejemplo a sus alumnos.

**Triangulación de los instrumentos sobre cómo aprenden los estudiantes de 3, 4 y 5 años.**

ENCUESTA A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD (APAFA)	GRUPO FOCAL CON MIEMBROS DE LA ESCUELA	ENTREVISTA A LAS NIÑAS Y NIÑOS	COMENTARIOS Y CONCLUSIONES
Los padres de familia opinan que las canciones ha mejorado las capacidades de expresión oral de los niños y las niñas de 3,4,5 años de edad tanto en la institución y fuera de ella, por consiguiente se sienten aficionados para aprender más canciones.	Como docente a cargo de la IEI. de San José Bajo de Cortegana, estoy comprometida con las estrategias literarias de aplicación de canciones para que los estudiantes aprendan mejor y para mejorar mi práctica pedagógica en la IEI. Y los estudiantes se corrijan en el uso del lenguaje acerca de la expresión oral.	Tienen facultades de hablar libremente en un diálogo y están bastante motivados con las canciones y les encanta aprender canciones para participar durante las actividades matinales y las actuaciones que se llevan a cabo en el desarrollo del calendario cívico escolar y comunal	Las canciones como estrategia literaria permiten que los niños y las niñas participen con mayor voluntad durante el desarrollo del calendario cívico escolar y en el salón de clase significando un recurso didáctico para mejorar la expresión oral con fluidez, coherencia y cohesión.

**6.3. Lecciones aprendidas**

Durante el programa de segunda especialización logré alcanzar las experiencias sobre la especialización en el nivel inicial, con la socialización y la interrelación con los profesores de la Universidad Nacional de Cajamarca, en la cual es más importante el conocimiento de las estrategias y la metodología a seguir en la investigación acción del profesor en el aula, estas experiencias han determinado un diagnóstico para conocer la realidad educativa de mi IEI San José, para poder realizar mi investigación, se trabajó de manera organizada con mi acompañante que también me ha guiado en las sesiones de aprendizaje, sobre todo para la programación curricular. Una vez que logré la programación curricular, realicé la etapa de deconstrucción de mi práctica pedagógica en el aula para saber cómo voy llevando la nueva propuesta pedagógica motivo de mi investigación; luego se ha continuado con la etapa de reconstrucción de la práctica pedagógica, que significó el desarrollo de la investigación. Por otra parte las relaciones con mis compañeros de la segunda especialización se intercambiaron numerosas experiencias de aprendizaje al aplicar los instrumentos de investigación lo mismo con los estudiantes y los padres de familia se ha tenido buenas relaciones humanas que se llegó a vivir los cambios en las relaciones de la competencia conviviendo respetándonos asimismo y a los demás.

## CAPITULO VII

### VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 7.1. Matriz de difusión

Acción (es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Expresamente se dio a conocer en asamblea general, a todos los miembros de la comunidad educativa, en cuanto a los logros alcanzados de los niños en cuanto a su expresión oral, haciendo énfasis que esto se ha conseguido mediante el empleo de las estrategias literarias como son el aprendizaje y producción de las canciones	Se comunicó a todos los niños y las niñas de la I.E.I. de San José Bajo que continúen aprendiendo sus canciones porque les ayuda a perfeccionar su expresión oral de una manera voluntaria, se indicó en el pleno que tendrán que participar siempre con su participarán con canciones durante la celebración del calendario comunal y de la I.E.I.	Los padres de familia llegaron a comprender que ya sus hijos están aprendiendo numerosas canciones y que les ayuda a sus hijos para que mejoren su expresión oral haciendo uso de términos apropiados y con la debida pronunciación, sin llegar a los abusos de la jerga y de otros términos mal pronunciados y que también son los padres tienen que corregir a sus hijos hacer buen uso de los términos.	Se aconsejó a todos los estudiantes de la Institución educativa que traten de participar de manera voluntaria, con entonación de canciones para las actividades matinales en actuaciones de celebraciones de fechas cívicas	Que todos los niños participen con números artísticos principalmente con canciones propias del lugar durante la celebración del calendario comunal en fechas de fiestas de la comunidad; de tal manera que se revalore nuestro folclor regional y comunal.

La difusión de los resultados de esta tesis de investigación acción, se estará realizando con carácter oficial ante el jurado evaluador de la Universidad Nacional de Cajamarca durante el examen de titulación profesional por parte de la investigadora.

## CONCLUSIONES

1. Las estrategias literarias de aplicación de canciones constituyen una fuerza motivadora fundamental para mejora de la práctica pedagógica en el aula y favorecen el desarrollo de la expresión oral como valioso uso de una didáctica favorita para los estudiantes en el nivel de educación inicial.
2. Durante la entonación de las canciones con los niños se pueden corregir al instante ciertas palabras mal habladas, lo que permite perfeccionar la expresión oral en todas sus dimensiones del habla.
3. El uso de canciones requiere de alto esmero por parte del docente para fortalecer su arte de los estudiantes y sobre todo se enriquece su aprendizaje de canciones escolares y de tipo popular en el contexto comunal.
4. Los niños prestan mucho interés para aprender canciones y reconocen las formas más precisas del empleo de términos para tener dominio en el empleo de palabras con norma y técnico, de manera asociativa con hechos cotidianos de la realidad, lo que favorece la creatividad tanto para producir textos como para su libre expresión oral.
5. El uso de estrategias literarias como son las canciones en la propuesta didáctica, logró la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la IEI de San José Bajo.
6. Se logró evidenciar la mejora de la práctica pedagógica, obteniendo un 80% de logros al desarrollar cada una de las sesiones de aprendizaje programadas en número de 10, en las cuales se puso observancia rigurosa de los procesos de expresión oral de los estudiantes de la muestra.
7. Se evidenciaron resultados satisfactorios el logro de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, ejecutados durante el proceso de reconstrucción de la práctica pedagógica.

## SUGERENCIAS

1. Se sugiere a la Unidad de Gestión Educativa Local de Celendín que establezca un festival de canciones infantiles para incentivar el desarrollo y la valoración de la propia cultura en la práctica de la música de la zona.
2. Se sugiere a los docentes de la zona de Celendín promover las canciones infantiles para enriquecer el lenguaje de los niños y las niñas del nivel inicial.
3. Se sugiere a la Universidad Nacional de Cajamarca que continúen promoviendo el interés de los estudiantes para que se capaciten en investigación acción, y establezcan estos programas de segunda especialización para satisfacer las necesidades educativas del nivel inicial.
4. Se sugiere al Ministerio de Educación que se brinde convenios con la Universidad Nacional de Cajamarca para continuar con los programas de segunda especialización a fin de fortalecer el potencial de capacitación de los docentes.
5. Sugiero a mi persona mayor compromiso y capacitarme cada vez más, para trabajar en las aulas del nivel inicial.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Arellano, N. (s/a). *El Superaprendizaje*. Recuperado de: [http://www. loginowa@cantv.net](http://www.loginowa@cantv.net) .Consultado 05 noviembre 2006.
- Diaz, I. (s/a). *Integración de la Música en el Currículo Escolar*. Disponible: [http://www.Nome.coqui.net/sendero musical escolar](http://www.Nome.coqui.net/sendero%20musical%20escolar).
- Monterro, O. (s/a). *Superaprendizaje en la Educación: Bases del Superaprendizaje*. Documento en Línea. Recuperado de: <http://www.maixmail.com/curso/vida/superaprendizaje>.
- Esteves, M. (1991). *Biomúsica Herramienta Para Estimular el Desarrollo de Habilidades Cognoscitivas en Niños de Tercer Grado de Educación Básica*. Tesis de Grado. Maracaibo.
- Lozanov, G. (s/a). *Sugestopedia. Documento en Línea*. Recuperado de: <http://www.npp-sugestopedia.com/lozhanov.htm> .
- Fornier, A. y. (1996). *Diccionario tecnológico de investigación y psicopedagógica*. Barcelona: EUB, S.L.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje- Fascículo 1*. Lima: Talleres gráficos MINEDU.
- Pérez Villar, J. (2000). *Estrategias de Aprendizaje para estimular inteligencias múltiples en Educación Superior*. Lima: Santa María Teresa.
- Márquez, F., López Arduño, López Garduño, L., & Pichardo Cueva, V. (2008). *Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante*. México.
- Ministerio De Educación. (2013). *Fascículo General De Comunicación*. Lima: Editorial Navarrete.
- Ministerio De Educación. (2015). *Área Curricular Comunicación*. Lima.
- Metodología de la investigación. México D.F: Mac Graw Hill.
- Mejía Mejía, Elías (2005). *Técnicas e Instrumentos de Investigación*. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje- Fascículo 1*. Lima: Talleres gráficos MINEDU.
- Pérez Villar, J. .. (2000). *Estrategias de Aprendizaje para estimular inteligencias múltiples en Educación Superior*. Lima: Santa María Teresa.

Torres Goicochea, E. y. (1999). *Paradigmas Educativos* (Primera ed.). Cajamarca: Asoc. OMC.

Ministerio de Educación. (2013). *Biblioteca Digital: Investigación*. Consultado en marzo del 2015. En: <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial>

Ministerio de Educación (2010). *Orientaciones metodológicas para la investigación acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica*. Perú.

## **ANEXOS**

## ANEXOS

### SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : San José Bajo  
 1.2. EDAD :3, 4 y 5 años  
 1.3. DOCENTE : Yolanda Lobato Mego.  
 1.4. FECHA : 18 de Marzo de 2016.

#### II- DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia de Celendín 2016.

- 2.2.SESIÓN : N°01  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Mi lápiz”  
 2.4- DURACIÓN : 45 minutos

**III- PRODUCTO:** Que los estudiantes se expresen oralmente a través de la canción.

#### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Texto literario: canción los dedos.	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. (Mi lápiz)

#### V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	-Actividades de rutina dentro y fuera del aula. <b>MOTIVACIÓN:</b> - En forma de media luna se motivara a los estudiantes a observar pinturas, plumones, tajador, lápiz, borrador y otros para expresar sus características e importancia de los materiales y lograr la expresión oral en los estudiante  <b>SABERES PREVIOS:</b> -La profesora pregunta y los estudiantes responden a las interrogantes: ¿Cómo se llaman?	Humanos Lápiz Pinturas Plumones borrador	<b>10 minuto</b>

	<p>¿Qué podemos hacer con estos materiales?  ¿Qué colores conocen?  ¿Cuáles serán más importantes?  ¿Para qué nos servirán?  <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>  ¿Qué pasaría si no tuviéramos nuestras manos para usar estos materiales?  <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>  -La profesora comunica el título de la sesión: hoy vamos a cantar la canción (<b>mi lápiz</b>) visualizamos, leemos y entonamos la letra de la canción.  Al finalizar entonan y dibujan lo que más les gusto de la canción.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>  -La profesora dialoga e invita a visualizar, leer y entonar la canción.  -Los estudiantes expresan que quieren cantar.  -La profesora coloca el papelote con la canción.  <b>“MI LÁPIZ”</b>  “Mi lápiz es soldado  Y yo su general,  Cuidado lapicito  No sabes escribir.    Ven aquí, luego allá,  Que la letra ya saldrá.  Gracias lapicito  Ya puedo escribir  Y solo necesito  Tu participación.  Ven aquí, luego allá  Que la letra ya saldrá.    La profesora realiza la visualización, lectura y entona la letra de la canción, cada vez que sea necesario.  -Luego invita a todos los estudiantes a repetir la canción en grupo varias veces, realizando movimientos corporales.  - Luego da la oportunidad que los estudiantes participen voluntariamente y canten solos la canción.  -En su hoja de aplicación dibujan y pintan sobre lo que más les gusto de la canción.  Exponen y valoran sus trabajos.  -En casa repiten la canción para aprenderla.</p>	 <p>Papelote  Plumones  colores  cancionero</p> <p>Hoja de papel  Lápiz  Colores  borrador</p>	<b>30 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b>  -Dialogamos acerca de lo realizado:  ¿Qué aprendimos el día de hoy?  ¿Cuál es el título de la canción?  ¿Les gusto la canción, por qué?</p>		<b>5 minutos</b>

**VI- INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

**VII. BIBLIOGRAFÍA.**

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

**ANEXO:**

- Fotografías

**ENSEÑANZA**



**APRENDIZAJE**



**LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 01**

IO	CRITER	-Participa en grupo para cantar la canción Mi Lápiz.		Canta voluntariament e la canción.		Repite la canción en su casa hasta aprenderla.		Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		Puntaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
NOMBRE										

1.ANGEL	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>50 %</u>
2. JUANA	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>50 %</u>
3.MAYDELITA	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>50 %</u>
4. MILDER	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>50 %</u>
5.ANA JUDITH	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>50 %</u>
6.DEYNER	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>50 %</u>
7.NANCY	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>50 %</u>
8.TAYNER	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>50 %</u>
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									

**LEYENDA:**

PUNTOS

OBTENIDOS:

/4

X

100

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : San José Bajo  
 1.2 EDAD : 3, 4 y 5 años  
 1.3 DOCENTE : Yolanda Lobato Mego.  
 1.4 FECHA : 18 de Marzo de 2016.

### II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia de Celendín 2016.
- 2.2. SESIÓN : N°02  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Entonamos la canción: “El Osito”  
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

### III- PRODUCTO: Que los niños y niñas se expresen oralmente al cantar.

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se Expresa Oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Texto literario: Canción: “el Osito”	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. (Canta El Osito)

### VI- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>-Actividades de rutina dentro y fuera del aula.</p> <p><b>-MOTIVACION</b>                      visualización, lectura de la canción                      La profesora entona la canción: “El Osito”</p> <p style="text-align: center;"><b>El Osito</b></p> <p>Que salga el osito                      Que salga el osito.                      Que lo quiero ver saltar                      Después formaremos                      Después formaremos                      una ronda y nada más                      ooo, el osito se perdió                      yo no sé si se escapó,                      Este ojito no lo vio.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>SABERES PREVIOS:</b>                      ¿Cuál es el título de la canción?                      ¿Qué nos dice la canción?                      ¿Qué paso con el osito?                      ¿De qué se alimenta el osito?                      ¿Cómo se habrá sentido el osito?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION</b>                      ¿Está bien que el osito haya tomado la decisión de escaparse?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b></p>	cancionero cartulina colores lápiz, borrador goma	<b>10</b>  <b>minutos</b>

	Hoy vamos a entonar la canción: el osito Visualización, lectura y entonamos la letra de la canción y al finalizar entonan y dibujan lo que más les gusto de la canción.		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <p>-Presenta una lámina con imágenes de la canción.</p>  <p>Los estudiantes visualizan y describen las características de la imagen de la canción.</p> <p>- Leemos y entonamos la canción en voz alta acompañada de movimientos corporales.</p> <p>-Luego todos cantan repitiendo la canción varias veces, acompañando la canción con palmadas y en sílabas.</p> <p>- Participan voluntariamente para cantar en forma individual.</p> <p>- En sus hojas de trabajo dibujan y pintan al personaje de la canción.</p> <p>- Exponen y valoran sus trabajos.</p> <p>Colocan sus trabajos en el sector.</p>	lámina  Hoja de papel Lápiz colores	<b>30 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p><b>EVALUACION:</b></p> <p>Dialogamos acerca de lo realizado: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? , ¿Cómo te sentiste? ¿Quiénes participaron? ¿Para qué nos sirve?</p>		<b>5 minutos</b>

#### VII- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

#### VIII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático)

#### ANEXO:

- Fotografías

## ENSEÑANZA



## APRENDIZAJE



**LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 02**

IO  NOMBRE	CRITER		Canta y acompaña la canción con palmadas.		Repite claridad con la canción: "El Osito".		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. (Canto El Osito.)		Puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.ANGEL	<u>X</u>			<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>50 %</u>
2. JUANA	<u>X</u>			<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>50 %</u>
3.MAYDELITA	<u>X</u>			<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>50 %</u>
4. MILDER	<u>X</u>			<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>50 %</u>
5.ANA JUDITH	<u>X</u>			<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>50 %</u>
6.DEYNER	<u>X</u>			<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>50 %</u>
7.NANCY	<u>X</u>			<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>50 %</u>
8.TAYNER	<u>X</u>			<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>50 %</u>
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									

**LEYENDA:**

PUNTOS OBTENIDOS: /4 X 100=

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : San José Bajo.  
 1.2. EDAD : 3, 4 y 5 años  
 1.3. DOCENTE : Yolanda Lobato Mego.  
 1.4. FECHA : 21 de marzo de 2016.

### II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia de Celendín 2016.  
 2.2.SESIÓN : N°03  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “El conejito Pirulin”  
 2.4- DURACIÓN : 45 minutos

### III- PRODUCTO: Que los niños y niñas canten.

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa Con Claridad Sus Ideas	Texto Literario; Canción: “El conejito Pirulin”	Utiliza vocabulario de uso frecuente. (El conejito Pirulin).

### VII- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	-Actividades de rutina dentro y fuera del aula. <b>MOTIVACIÓN</b> - La profesora invita hacer silencio. - Para visualizar, leer y Cantar la canción: “El conejito Pirulin”  <b>EL CONEJITO PIRULIN</b> Yo tengo un conejito Gracioso y chiquitín Su nombre es muy bonito Se llama Pirulin.  Todo el día corre Todo el día salta Nunca hace nada No quiere ni comer  - Realizamos la visualización lectura ícono verbal de la canción	Papelote plumones	<b>10 minutos</b>

	<p>y se repite las veces que sea necesario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestan a interrogantes</li> </ul> <p>¿Cuál es el título de la canción?  ¿A quién estamos cantando?  ¿Por qué hicieron silencio?  ¿Qué nos dice la canción?,  ¿Todos podremos cantar?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN: CONFLICTO CONGNITIVO</b></p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos boca, lengua para hablar y cantar las canciones</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>La profesora comunica el título de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy vamos a cantar la canción, El conejito Pirulin</li> <li>- Visualizamos, leemos y entonamos la canción en voz alta todos en coro repetimos las veces que sea necesario, con alegría, acompañado de palmadas</li> <li>- Al finalizar dibujan y pintan el personaje de la canción</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La profesora les presenta la imagen de una niña cantando</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- visualizan la imagen</li> <li>-Dialogamos acerca de la canción, la profesora les explica sobre el contenido de la imagen y letra de la canción</li> <li>- Los estudiantes piden repetir la canción en forma grupal, luego todos cantan repitiendo la canción varias veces, acompañando con palmadas y en sílabas.</li> <li>- Participan voluntariamente para cantar en forma individual.</li> <li>- En sus hojas de trabajo dibujan y pintan lo que más les gusto de la canción.</li> <li>- Exponen y valoran sus trabajos.</li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>imagen</p> <p>Hoja de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>colores</p>	<p><b>30</b></p> <p><b>minutos</b></p>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos acerca de lo realizado:</li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Cómo lo hicimos?  ¿Cómo te sentiste?</p>		<p><b>5</b></p> <p><b>minutos</b></p>

#### VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos(Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- ✓

#### VII. BIBLIOGRAFÍA.

-MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.

-MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).  
**ANEXO:**  
- Fotografías

### ENSEÑANZA



### APRENDIZAJE



**LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 03**

IO  NOMBRE	CRITER		Participa en grupo entonando la canción.		Canta solo (a) la canción.		Utiliza vocabulario de uso frecuente. (El conejito Pirulin).		Puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.ANGEL	<u>X</u>		<u>x</u>			<u>X</u>	<u>X</u>		<u>75 %</u>
2. JUANA	<u>X</u>		<u>x</u>			<u>X</u>	<u>X</u>		<u>75 %</u>
3.MAYDELITA	<u>X</u>		<u>x</u>			<u>X</u>	<u>X</u>		<u>75 %</u>
4. MILDER	<u>X</u>		<u>x</u>			<u>X</u>	<u>X</u>		<u>75 %</u>
5.ANA JUDITH	<u>X</u>		<u>x</u>			<u>X</u>	<u>X</u>		<u>75 %</u>
6.DEYNER	<u>X</u>		<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>		<u>75 %</u>
7.NANCY	<u>X</u>		<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>		<u>75 %</u>
8.TAYNER	<u>X</u>		<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>		<u>75 %</u>

**LEYENDA:**

PUNTOS

OBTENIDOS:

/4

X

100





Cartulina

Colores

Lápiz

Borrador

La profesora les presenta las vocales

Visualizan, leen las vocales, repetimos de dos a tres veces en forma grupal y en voz alta

Entonamos la letra de la canción las veces que sea necesario

### **SABERES PREVIOS**

- La profesora pregunta y los estudiantes responden a interrogantes
- ¿Les gustó la canción?
- ¿Cuál es el título de la canción?
- ¿Qué nos dice la canción?
- ¿En qué momento podemos cantar esta canción?
- ¿A quién estamos cantando?

### **PROBLEMATIZACIÓN**

- Todos podremos crear y cantar canciones, será fácil cantar y para que cantamos.

### **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN**

- La profesora comunica el título de la canción hoy vamos a cantar la canción “**Las vocales**”
- Leemos y entonamos la letra de la canción
- Al finalizar entonan y dibujan lo que más les gusto de la canción

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de la canción e invita a recodar las vocales para mostrar confianza y promover la expresión oral.</li> <li>-Luego todos cantamos repitiendo la canción varias veces, acompañando con palmadas y movimientos corporales.</li> <li>- Participan voluntariamente para cantar en forma individual.</li> </ul> <p><b>CONTESTAN A INTERROGANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué nos dice la canción?</li> <li>- ¿Será importante saber las vocales?</li> <li>- ¿Qué vocales conocen?</li> <li>- ¿Para qué debemos saberlo?</li> <li>- En sus hojas de trabajo dibujan y pintan lo que más les gustó de la canción.</li> <li>- Exponen y valoran sus trabajos.</li> </ul>	<p>lámina</p> <p>imágenes</p> <p>Hoja de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>colores</p>	<p><b>30</b></p> <p><b>minutos</b></p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>-Dialogamos acerca de lo realizado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Cómo lo hicimos?</li> <li>¿Cómo te sentiste?</li> <li>¿Quiénes participaron?</li> </ul>		<p><b>5</b></p> <p><b>minutos</b></p>

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

**VII. BIBLIOGRAFÍA.**

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).
- Fotografías.

ANEXOS:

### ENSEÑANZA



### APRENDIZAJE



**LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 04**

IO  NOMBRE	CRITER		Canta y acompaña la canción con movimientos del cuerpo.		Participa voluntariamente e cantando solo (a).		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. (Las vocales).		Puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.ANGEL	<u>X</u>		<u>x</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100 %</u>
2. JUANA	<u>X</u>		<u>x</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100 %</u>
3.MAYDELITA	<u>X</u>		<u>x</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100 %</u>
4. MILDER	<u>X</u>		<u>x</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100 %</u>
5.ANA JUDITH	<u>X</u>		<u>x</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100 %</u>
6.DEYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100 %</u>
7.NANCY	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100 %</u>
8.TAYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100 %</u>
9.									

**LEYENDA:**

PUNTOS

OBTENIDOS:

/4

X

100

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : San José Bajo.
- 1.2. EDAD : 3, 4 y 5 años
- 1.3. DOCENTE : Yolanda Lobato Mego.
- 1.4. FECHA : 18 de abril de 2016.

**II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia de Celendín 2016.
- 2.2. SESIÓN : N°05
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Verduras y Frutas me gustan más”.
- 2.4- DURACIÓN :45 minutos

**III- PRODUCTO: Expresión oral de los niños y niñas a través de canciones.**

**V. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Texto Literario: Cantan; Verduras y frutas Me Gustan Más. .	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. ( Canta: Verduras y Frutas me Gustan Más”).

**IX- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>-Actividades de rutina dentro y fuera del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>- Sentados en media luna se motivará a los estudiantes, presentándoles las frutas y verduras.</p> <p>- visualizan, manipulan las frutas y verduras</p>  <p>- Los estudiantes manipulan y agrupan.</p> <p>- Reciben explicaciones de la profesora</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>responden a interrogantes:</p>	Frutas verduras	<b>10 minutos</b>

	<p>¿Qué serán?          ¿Serán nutritivas?          ¿Para qué nos servirán?          ¿Qué pasaría si no existieran las frutas y verduras?          ¿Creen que al consumir las frutas y verduras nos previenen de las enfermedades?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN O CONFLICTO COGNITIVO</b>          ¿Qué pasaría si no consumimos frutas y verduras, podrían crecer?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>          - La profesora explica el propósito de la sesión. Hoy vamos aprender la canción de frutas y verduras, visualizan, leemos en voz alta las veces que sea necesario, al finalizar entonan y dibujan lo que más les gustó de la canción.</p>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>- La profesora coloca un papelote con la letra de la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Verduras y Frutas que me gustan más”.</b></p>  <p>De toda fruta madura</p> <p style="text-align: center;">La lima me gusta más,          Porque aparte que me llena          Porque aparte que me llena          Endulza mi corazón.</p> <p style="text-align: center;">De las verduras que como          Toditas en general          Todas son muy nutritivas          Y sabrosas por igual.</p> <p>-dialogamos sobre la letra de la canción.          - Realiza la visualización, lectura icono verbal de la canción y repite varias veces hasta aprenderla.          - Los niños y niñas participan de la lectura.          - La profesora canta para que los niños y niñas la escuchen.          -Luego todos cantan repitiendo la canción varias veces, acompañando la canción con palmadas y realizando movimientos corporales.          - Participan voluntariamente para cantar la canción.</p>	<p>lámina          cartulina          colores          lápiz          borrador          plumones          pagafan</p> <p>Hoja de papel          Lápiz          colores</p>	<p style="text-align: center;"><b>30</b> <b>minutos</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En sus hojas de trabajo dibujan y pintan las frutas y verduras mencionadas en la canción.</li> <li>- Exponen y valoran sus trabajos.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	-Dialogamos acerca de lo realizado: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Quiénes participaron?,		<b>5</b> <b>minutos</b>

### VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

### VII. BIBLIOGRAFÍA.

-MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.

-MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

#### ANEXO:

- Fotografías

### ENSEÑANZA



### APRENDIZAJE



### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 05

IO  NOMBRE	CRITER		Repite la letra de la canción: “Verduras y Frutas me Gustan Más		Entina alegría con la canción.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. (Canta: “Verduras y Frutas me Gustan Más”).		Puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.ANGEL	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
2. JUANA	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
3.MAYDELITA	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
4. MILDER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
5.ANA JUDITH	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
6.DEYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
7.NANCY	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
8.TAYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>

**LEYENDA:**

PUNTOS

OBTENIDOS:

/4

X

100

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : San José Bajo  
 1.2. EDAD : 3,4 y 5 años  
 1.3. DOCENTE : Yolanda Lobato Mego.  
 1.4. FECHA : 18 de abril de 2016.

### II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia de Celendín 2016.  
 2.2. SESIÓN : N° 06  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “A Cantar Cada Cosa En Su Lugar”.  
 2.4- DURACIÓN :45 minutos

### III- PRODUCTO: Expresión oral de los niños y niñas a través de canciones.

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Texto literario: canción “Cada Cosa En Su Lugar”	Responde preguntas en forma pertinente. (al cantar: “Cada Cosa En Su Lugar”)

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	-Desarrollamos actividades de rutina dentro y fuera del aula. <b>MOTIVACION</b> -Realizamos una dinámica. El zorro y el conejo. Salimos al patio formamos un círculo, un niño es el zorro y otro niño es el conejo. El conejo es protegido dentro del círculo para que no lo coma el zorro, cuando el conejo sale a comer fuera, el zorro aprovecha para atraparlo y comerlo. <b>SABERES PREVIOS</b> - La profesora pregunta y los estudiantes responden a interrogantes ¿Les gusto el juego? ¿De qué trato? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué animal será el más peligroso? ¿Dónde vivirán estos animales? <b>PROBLEMATIZACION.</b> ¿Por qué creen que el zorro lo persigue al conejo?, ¿porque no serán amigos?  <b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</b> La profesora comunica el propósito de la sesión a trabajar, hoy vamos a cantar la canción, <b>a cantar cada cosa en su lugar.</b> -Al finalizar entonan y dibujan lo que más les gusto de la	Materiales del aula Telas Títeres	<b>10 minutos</b>

	canción		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>- La profesora dialoga y Coloca un papelote con la letra de la canción:</p> <p>- Visualizan, leemos y entonamos la canción</p> <p><b>Canción, a guardar cada cosa en su lugar</b></p>  <p>A guardar, a guardar Cada cosa en su lugar Sin tirar, recoger Que después hay que volver</p> <p>A guardar, a guardar Cada cosa en su lugar Sin romper, sin romper Que mañana hay que volver</p> <p>A guardar, a guardar cada cosa en su lugar sin romper, sin tirar Que mañana hay que jugar.</p> <p>-dialogamos sobre la letra de la canción.</p> <p>- Realiza la lectura icono verbal de la canción y repite cada vez que sea necesario.</p> <p>- Los estudiantes participan de la lectura.</p> <p>- La profesora canta para que los niños y niñas la escuchen.</p> <p>-Luego todos cantan repitiendo la canción varias veces, acompañamos la canción con palmadas y realizando movimientos corporales.</p> <p>- Participan en forma voluntaria para cantar individualmente.</p> <p>- En sus hojas de trabajo dibujan y pintan lo que más les gusto de la canción.</p> <p>- Exponen y valoran sus trabajos.</p> <p>En casa repiten la canción para aprenderla.</p>	<p>Papelote</p> <p>plumones</p> <p>figura</p> <p>colores</p> <p>lápiz</p> <p>borrador</p> <p>tajador</p> <p>Hoja de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>colores</p> <p>borrador</p> <p>tajador</p>	
<b>Cierre</b>	<p>-Dialogamos acerca de lo realizado:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?,</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Quiénes participaron?</p>		<p><b>5</b></p> <p><b>minutos</b></p>

## VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

## VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

### ANEXO:

- Fotografías

### ENSEÑANZA



### APRENDIZAJE



**LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 06**

<b>IO</b>  <b>NOMBRE</b>	<b>CRITER</b>  Observan y responde como se encuentran los objetos en el aula.		Canta en grupo  Con entusiasmo.		Entona solo la canción voluntariamente.		Responde preguntas en forma pertinente.		Puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.ANGEL	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
2. JUANA	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
3.MAYDELITA	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
4. MILDER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
5.ANA JUDITH	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
6.DEYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
7.NANCY	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
8.TAYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>

**LEYENDA:**

PUNTOS

OBTENIDOS:

/4

X

100

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : San José Bajo.  
 1.2. EDAD : 3, 4 y 5 años  
 1.3. DOCENTE : Yolanda Lobato Mego.  
 1.4. FECHA : 19 de abril de 2016.

**II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:**

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia de Celendín 2016.

- 2.2. SESIÓN : N°07  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “canción arriba y abajo”.  
 2.4- DURACIÓN :45 minutos

**III- PRODUCTO: Expresión oral de los niños y niñas a través de canciones.**

**IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Textos Literarios: Canción arriba y abajo	Interviene para aportar en torno al tema de conversación. (canción arriba y abajo”)

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Desarrollamos actividades de rutina dentro y fuera del aula.</p> <p><b>MOTIVACION.</b></p> <p>- Sentados en forma de media luna se motivara a los estudiantes a observar las partes de su cuerpo.</p> <p>-La profesora les presenta un papelote con la canción</p> <p>- los estudiantes visualizan, leemos y entonamos la canción (arriba y abajo)</p> <p style="text-align: center;"><b>Canción “Arriba y Abajo”</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Arriba, arriba, arriba                      Abajo, abajo, abajo.                      Adelante, adelante, adelante                      Atrás, atrás, atrás.                      Arriba, abajo 1,2 y 3                      Derecha, izquierda 4, 5 y 6</p>	Humanos	<b>10 minutos</b>

	<p style="text-align: center;">El Sol se levanta 1,2 y 3 Los pájaros cantan 4, 5 y 6</p> <p>-Visualizan y Leemos en voz alta las veces que sea necesario la letra de la canción</p> <p style="text-align: center;"><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>-Los niños contestan a interrogantes ¿De qué trata la canción? ¿Qué partes de su cuerpo movieron? ¿Cuántos dedos tienen cada mano? ¿Para qué nos sirven? ¿Qué parte de su cuerpo no se puede mover?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION.</b> ¿Por qué será importante nuestro cuerpo y para qué sirve?</p> <p><b>PROPOSITO Y ORGAANIZACION</b> La profesora comunica el propósito de la sesión a trabajar: E invita a decirles algo bonito a nuestro cuerpo, explica sobre las partes del cuerpo. - Los estudiantes expresan que quieren cantar, al finalizar leemos y entonamos la canción, dibujan y pintan su cuerpo.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>- Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos movemos el cuerpo a un lado y a otro, adelante, atrás, arriba, abajo. - Visualizan y leemos la canción, las veces que sea necesario y entonamos Todos en coro, luego en forma individual - Se invita a todos los estudiantes a repetir la canción en grupo varias veces. - A continuación se da la oportunidad que los estudiantes participen voluntariamente y canten solos la canción. -En su hoja de aplicación dibujan y pintan las partes de su cuerpo. Exponen y valoran sus trabajos. -En casa repiten la canción para aprenderla.</p>	<p>Papelote Plumones Pinturas lápiz Borrador</p>	<b>30 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p>-Dialogamos acerca de lo realizado: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dibujaron? ¿Quiénes participaron?</p>		<b>5 min</b>

#### VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- ✓

#### VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

**ANEXO:**  
- Fotografía

### ENSEÑANZA



### APRENDIZJE



**LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 07**

IO  NOMBRE	CRITER		Participa en grupo cantando la canción.		Canta y realiza movimientos de sus manos.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación. (Canta: “Arriba y abajo”)		Puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.ANGEL	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
2. JUANA	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
3.MAYDELITA	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
4. MILDER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
5.ANA JUDITH	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
6.DEYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
7.NANCY	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
8.TAYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>

**LEYENDA:**

PUNTOS

OBTENIDOS:

/4

X

100

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : San José Bajo.
- 1.2. EDAD : 3, 4 y 5 años
- 1.3. DOCENTE : Yolanda Lobato Mego.
- 1.4. FECHA : 19 de abril de 2016.

**II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia de Celendín 2016.
- 2.2. SESIÓN : N°08
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Canto a Los Números”.
- 2.4- DURACIÓN :45 minutos

**III- PRODUCTO: Expresión oral de los niños y niñas a través de canciones.**

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Textos literarios: “Canto A Los Números”	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar a Los Números”.)

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>-Desarrollo de actividades de rutina dentro y fuera del aula.</p> <p><b>MOTIVACION</b></p> <p>-Realizamos una dinámica utilizando objetos del aula, como plumones, pinturas, lápices, libros, goma, témperas, etc.</p> <p>- La profesora muestra grupos de objetos del 1 al 9 pregunta y los niños contestan.</p>  <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Cómo están ubicados?</p>	Objetos del aula	<b>10 minutos</b>

	<p>¿Todos los grupos son iguales?  ¿Qué cantidades tienen?  <b>PROBLEMATIZACIÓN.</b>  ¿Será importante saber contar y conocer los números, por qué?  <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>  La profesora comunica el propósito de la sesión a trabajar: hoy vamos a cantar la canción de los números, visualizan y leemos para luego entonar la letra de la canción.  Al finalizar leemos y entonan la letra de la canción, dibujan lo que más les gustó de la canción.</p>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas expresan que quieren cantar.</li> <li>- La profesora coloca el papelote con la canción</li> <li>- los estudiantes visualizan, realizamos la lectura y entonamos la letra de la canción</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>canción de los números</b></p>  <p style="text-align: center;">Un, dos, tres  Un, dos, tres  Son los números  son los números  si, si, si  Uno, dos, tres, cuatro  si, si, si  Son los números  son los números  si, si, si</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora realiza la lectura de la canción, las veces y que sea necesario y entonamos en coro</li> <li>-Luego invita a todos los niños y las niñas a repetir la canción en grupo e individual varias veces.</li> <li>- Se da la oportunidad que los estudiantes participen voluntariamente y canten solos la canción.</li> <li>-En su hoja de aplicación dibujan y pintan los números del 1 al 9.</li> </ul> <p>Exponen y valoran sus trabajos.  -En casa repiten la canción para aprenderla.</p>	<p>Papelote  plumones  figuras  colores  lápiz  borrador</p> <p>Hojas de papel  Lápiz  colores</p>	<p style="text-align: center;"><b>30</b> <b>minutos</b></p>

<b>Cierre</b>	-Dialogamos acerca de lo realizado: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Quiénes participaron?		<b>5 minutos</b>
---------------	---	--	------------------

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

**VII. BIBLIOGRAFÍA.**

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

**ANEXO:**

- Fotografías

**ENSEÑANZA**



**APRENDIZAJE**



**LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 08**

IO	CRITER	Entona la canción de los números con alegría.		Participa en el grupo, cantando y realizando movimientos corporales.		Canta y relaciona cada Cantidad con el número.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar a Los Números".)		Puntaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>NOMBRE</b>									
	1.ANGEL	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	2. JUANA	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	3.MAYDELITA	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	4. MILDER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	5.ANA JUDITH	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	6.DEYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	7.NANCY	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	8.TAYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>

**LEYENDA:**

PUNTOS OBTENIDOS: /4 X 100=

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : San José Bajo.  
 1.2. EDAD : 3, 4 y 5 años  
 1.3. DOCENTE : Yolanda Lobato Mego.  
 1.4. FECHA : 16 de mayo de 2016.

**II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias de textos literarios, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia de Celendín 2016.  
 2.2. SESIÓN : N°09  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Una canción a Mamá”.  
 2.4- DURACIÓN :45 minutos

**III- PRODUCTO: Expresión oral de los niños y niñas a través de canciones.**

**IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Textos literarios: “Canto A Mamá	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar Mamá.)

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>-Actividades de rutina dentro y fuera del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-En el patio se realiza el Juego: Conejos a su conejera.                      - Los niños y niñas se toman de la mano.</p>  <p>- Un grupo de niños y niñas hacen de conejos y salen al campo a comer pasto.                      - Un niño avisa conejos a su conejera que el lobo está cerca y viene a comerlos.                      - Todos deben entrar a las conejeras para evitar que el lobo los coma.                      - Gana el niño que no fue atrapado por el lobo.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p>	Juego	<b>10 minutos</b>



Cierre	-Dialogamos acerca de lo realizado: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Quiénes participaron?		5 minutos
--------	---	--	-----------

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Instrumento cognitivos Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

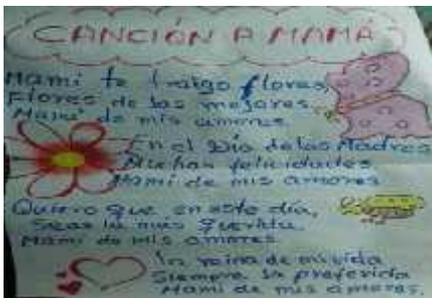
**VII. BIBLIOGRAFÍA.**

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

**ANEXO:**

- Fotografías

**ENSEÑANZA**



**APRENDIZAJE**



**LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 09**

IO  NOMBRE	CRITER		Entona la canción Mami te Traigo Flores.		Dibuja a Mamá con amor.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar Mamá.)		Puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.ANGEL	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
2. JUANA	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
3.MAYDELITA	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
4. MILDER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
5.ANA JUDITH	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
6.DEYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
7.NANCY	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>
8.TAYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<b><u>100%</u></b>

PUNTOS

OBTENIDOS:

/4

X

100

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : San José Bajo.
- 1.2. EDAD : 3, 4 y 5 años
- 1.3. DOCENTE : Yolanda Lobato Mego.
- 1.4. FECHA : 17 de mayo de 2016.

**II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia de Celendín 2016.
- 2.2. SESIÓN : N°10
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Una canción a Papá”.
- 2.4- DURACIÓN :45 minutos

**III- PRODUCTO: Expresión oral de los niños y niñas a través de canciones.**

**IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Textos literarios: “Canto a Papá	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar papá.)

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>-Actividades de rutina dentro y fuera del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Realizamos el Juego: El gato y el Ratón.</p>  <p>- Un niño hace de gato y otro de ratón.</p> <p>- Los demás niños forman un círculo cogido de las manos Protegen al ratón para que no se lo coma el gato.</p> <p>- El juego termina al ser atrapado el ratón por el gato que se lo comerá.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les presentan imágenes referentes al juego</li> <li>- Los estudiantes visualizan.</li> </ul>	<p>Materiales del aula</p> <p>Títeres</p> <p>Telas</p>	<p><b>10 minutos</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a preguntas</li> <li>- ¿Les gustó la canción?</li> <li>- ¿De qué trató el juego?</li> <li>- ¿Qué personajes participaron en el juego?</li> <li>- ¿Por qué quiere cogerlo el gato al ratón?</li> <li>- ¿Qué personaje les gusto más?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasaría si el gato lo coge al ratón, creen que se dejará comer, que debe hacer para salvarse?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>La profesora comunica el propósito de la sesión a trabajar, hoy vamos a cantar una canción a papá, e invita a decirles algo bonito a los papás</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños expresan que quieren cantar una canción</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora coloca el papelote con la canción:</li> <li>- Los estudiantes visualizan, leemos y entonamos la canción</li> </ul>  <p>El viajar es un placer Que nos suele suceder En el auto de papá Nos iremos a pasear</p> <p>Vamos de paseo, pi pi pi En un auto nuevo, pi pi pi Pero no me importa, pi pi pi Porque llevo torta, pi pi pi</p> <p>Por el túnel pasarás La bocina tocarás La canción del pi pi pi La canción del pa pa pa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora realiza la lectura de la canción, dos o tres veces.</li> <li>- Los estudiantes visualizan, leemos y entonamos la canción las veces que sea necesario</li> <li>-Luego invita a todos los estudiantes a repetir la canción en grupo varias veces.</li> <li>- A continuación da la oportunidad que los estudiantes participen voluntariamente y canten solos la canción.</li> <li>-En su hoja de aplicación dibujan y pintan a papá y su auto.</li> </ul> <p>Exponen y valoran sus trabajos.</p>	<p>Papelote plumones lápiz borrador colores cinta de pegar</p> <p>Hoja de papel Lápiz Borrador colores</p>	<p><b>30</b> <b>minutos</b></p>

<b>Cierre</b>	- En casa repiten la canción para aprenderla. Dialogamos acerca de lo realizado: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Quiénes participaron?		<b>5 minutos</b>

## VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

## VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

### ANEXO:

- Fotografías

### ENSEÑANZA



### APRENDIZAJE



**LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 10**

IO	CRITER	Participa del juego el gato y el Ratón.		Entona la canción: “En el Auto de papá”.		Dibuja a Papá con amor.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar a Papá.)		Puntaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	NOMBRE									
	1.ANGEL	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	2. JUANA	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	3.MAYDELITA	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	4. MILDER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	5.ANA JUDITH	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	6.DEYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	7.NANCY	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>
	8.TAYNER	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>100%</u>

**LEYENDA:**

PUNTOS

OBTENIDOS:

/4

X

## Lista De Cotejo Para La Evaluación De Entrada De Los Niños Y Niñas

### Título Del Trabajo De Investigación:

Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia de Celendín 2016.

**Investigador:** Yolanda Lobato Mego.

**Área:** Comunicación

**Edad de los niños:** 3,4 y 5 años

**Fecha:** 07 de Marzo de 2016.

Estudiante	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. (Mi acuerdo)		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. (Canta El Coto)		Utiliza vocabulario de uso frecuente. (El conejito Pirulin).		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. (Las vocales).		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. (Canta: Verduras y Frutas me)		Responde preguntas en forma pertinente. (al cantar: "Cada Cosa En Su Lugar)		Interviene para aportar en torno al tema de conversación. (Arriba)		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.		Puntaje	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	F	%		
1.ANGEL		x		x		x		x		x		x		x		x		x			3	30%
2. JUANA		x		x		x		x		x		x		x		x		x			3	30%
3.MAYDELITA		x		x		x		x		x		x		x		x		x			3	30%
4. MILDER		x		x		x		x		x		x		x		x		x			3	30%
5.ANA JUDITH		x		x		x		x		x		x		x		x		x			3	30%
6.DEYNER		x		x		x		x		x		x		x		x		x			3	30%
7.NANCY		x		x		x		x		x		x		x		x		x			3	30%
8.TAYNER		x		x		x		x		x		x		x		x		x			3	30%

## Lista De Cotejo Para La Evaluación De Salida De Los Niños Y Niñas

### Título Del Trabajo De Investigación:

Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia de Celendín 2016.

**Investigador:** Yolanda Lobato Mego.

**Área:** Comunicación

**Edad de los niños:** 3,4 y 5 años

**Fecha:** 07 de Marzo de 2016.

Estudiante	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.(Mi lápiz).		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. (Canta El Osito)		Utiliza vocabulario de uso frecuente. (El conejito Pirulin).		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. (Las vocales).		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. (Canta: Verduras y Frutas me Gustan Más).		Responde preguntas en forma pertinente. (al cantar: "Cada Cosa En Su Lugar)		Interviene para aportar en torno al tema de conversación. (Arriba y abajo)		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar a Los.Números)		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar Mamá.)		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar a Panamá.)		Puntaje	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	F	%		
1.ANGEL	X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	100%		
2. JUANA	X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	100%		
3.MAYDELITA	X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	100%		
4. MILDER	X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	100%		
5.ANA Judith	X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	100%		
6.DEYNER	X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	100%		
7.NANCY	X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	100%		
8.TAYNER	X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	100%		

## DIARIO DE CAMPO N° 01

LUGAR	: SAN JOSÉ BAJO
EDAD	: 3, 4 Y 5 AÑOS
ÁREA	: COMUNICACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: TEXTO LITERARIO-CANCIÓN-MI LÁPIZ
FECHA	: 18 DE MARZO DE 2016
HORA	: 9 DE LA MAÑANA
CONTEXTO	: ZONA RURAL
OBSERVADOR	: PROFESORA DE AULA

**DESCRIPCIÓN.** “inicie la sesión desarrollando las actividades matinales, bienvenida, saludo y aseo, dando indicaciones que recojan los papeles y ordenen las sillas. También di recomendaciones para elaborar las normas del día, cada niño dictaba una norma, ellos me preguntaban; ¿Profesora debemos copiarlo lo que decimos?, yo le conteste ¡si para que de esta manera va estar ordenado el aula y nos vamos a portar muy bien!, les pedí que guarden los materiales que estaban sobre la mesa, todos los que no correspondía al curso. Luego pedían para entonar una canción, les dije que cantamos la canción de la lechuza, se pusieron de pie para cantar la canción. Tomen asiento. El objetivo de la actividad es que conozcan y contesten a interrogantes. La importancia de los seres vivos.

- ¿les gustó la canción?
- ¿Cuál es el título?
- ¿conocen a la lechuza?
- ¿Dónde vive?

Les dije que voy a leer un cuento de los tres cerditos. Se ubicaron al centro del aula, cada uno con sus almohadas formando un círculo. Ellos escucharon atentamente. Comentaban acerca del cuento, intercambiaban ideas. Note que si comprendieron la lectura y les gustó mucho, les pedí que mencionen lo que habían entendido, hubo participación de todos los niños (as). Le pedí que habrán su libro del MED, que observen las imágenes. Pero aún no logre que participen todos. Pregunte acerca de las imágenes que observaron, ellos hablaron de animales, plantas y personas.

## DIARIO DE CAMPO N° 02

LUGAR	: SAN JOSÉ BAJO
EDAD	: 3, 4 Y 5 AÑOS
ÁREA	: COMUNICACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: CANCIÓN EL OSITO
FECHA	: 18 DE MARZO DE 2016
HORA	: 9 DE LA MAÑANA
CONTEXTO	: ZONA RURAL
OBSERVADOR	: PROFESORA DE AULA

**DESCRIPCIÓN.** Inicie la sesión dando la bienvenida, saludando y dando indicaciones para que recojan los papeles y ordenen el mobiliario. También les di recomendaciones que dejaran de comer, porque recién tomaron desayuno. Estaban inquietos porque querían iniciar la clase. Explique los niños (as) que mi objetivo es que los niños (as) se valoren y sepan, ¿Quién son? Y ¿Cómo son? Se pusieron de pie para contar la canción de los (pollitos). Toman asiento.

Dialogamos acerca de la canción.

- Contestan a interrogantes.
- ¿a qué estamos cantando?
- ¿Cómo es la gallina?
- ¿cómo son los pollitos?
- ¿todos los pollitos se van iguales?
- ¿Dónde viven?
- ¿Que comen?

Ellos con mucha inquietud comentaban acerca de la canción, repetían varias veces. Noté que les justo la canción, me hicieron algunas preguntas, ¿Por qué comen gusanos las gallinas y sus pollitos?, ¿Por qué tienen pico y no boca?

Yo con mucho entusiasmo conteste a sus preguntas.

Le pedí que se mantengan en su lugar para traer un espejo que se miren, para identificar sus características de cada uno. Les explique que cada uno somos únicos y diferentes, les hice algunas preguntas, acerca de sus características, ellos muy contentos mencionaban; noté que si habían adquirido el aprendizaje.

Les presente una lámina que describan las características de un niño y una niña. Hubo participación y comentarios de los niños (as), les explique qué vamos a trabajar el día de hoy. Les pedí que abran su libro del MED. Y se dibujen tal y como son, dibujan, pintan y escriben.

### DIARIO DE CAMPO N° 03

LUGAR	: SAN JOSÉ BAJO
EDAD	: 3 – 4 Y 5 AÑOS
ÁREA	: COMUNIVCACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: CANCIÓN CONEJITO PIRULÍN
FECHA	: 21 DE MARZO DE 2016
HORA	: 9 DE LA MAÑANA
CONTEXTO	: ZONA RURAL
OBSERVADOR	: PROFESORA DE AULA

**DESCRIPCIÓN.** Inicie la sesión desarrollando las actividades matinales, saludo, higiene y oración, recordamos las normas del día. También identificación como usar los depósitos de basura, propuse desarrollar el juego del zorro y el conejo, les di explicaciones como se desarrollar el juego, ellos escucharon atentos, todos participaron muy contentos y con gran interés, noté que el juego les despertó el interés por desarrollar la clase.

Mi propósito fue que los niños, se socialicen y mencionen su nombre, porque no querían mencionar su nombre.

Dialogamos acerca que todos tenemos un nombre y que nos llamen por nuestro nombre.

- Contestan a interrogantes.
  - ¿Todas las personas tendrán nombre?
  - Quiero que me digan su nombre
  - Quiero que me digan sus nombres de sus padres
  - ¿Los animales tendrán nombre?
  - ¿Las plantas tendrán nombre?
- Hubo participación y comentarios de la mayoría de estudiantes, pero algunos no querían hablar. Ante esta actitud propuse cantar una canción donde cada niño pueda mencionar su nombre.

Polo, Polito, Polo.

Palo, Palito, Pa.

Yo tengo muchos

Amigos y dime quien

Eres tú.

Noté que familiarizaron con la canción y todos mencionaron su nombre les explique que vayan a la biblioteca cojan la caja donde antes coloque los nombres de cada niño en tiras de cartulina.

Pedí que abran la caja y busquen su nombre de cada niño, luego coloquen en su pecho, les pregunté que si todos encontraron su nombre ellos contestaron si, les dije porque saben que es su nombre, ellos contestaron porque lo conocemos con que letras inicia nuestro nombre.

Noté que los niños se comían la mayoría de vocales para identificar su nombre.

Les pedí que abran su cuaderno de trabajo del MED, les entregue letras móviles y formen palabras.

Copiamos las palabras en una hoja, adornan su nombre, dibujan y pintan.

## DIARIO DE CAMPO N° 04

LUGAR	: SAN JOSÉ BAJO
EDAD	: 3, 4 Y 5 AÑOS
ÁREA	: COMUNICACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: CONOCIENDO A MIS AMIGOS
FECHA	: 21 DE MARZO DE 2016
HORA	: 9 DE LA MAÑANA
CONTEXTO	: ZONA RURAL
OBSERVADOR	: PROFESORA DE AULA

**DESCRIPCIÓN.** Inicié desarrollando las actividades permanentes, bienvenida, higiene, luego saludando, dando indicaciones que recojan los papeles del piso y ordenen el mobiliario. También les di recomendaciones para que dejaran de comer, porque recién habían terminado el recreo y estaban inquietos, les pedí que guardaran todo lo que no correspondía al curso. Tomamos acuerdos para anotar las normas del día, cada niño dicta una norma.

El objetivo es que los niños (as), conozcan a sus compañeros y convivan en forma armoniosa, sin violencia. Entonamos la canción del **TELEFONITO**. Ellos escucharon atentamente a la profesora, luego cantamos todos en coro, al terminar la canción les hice algunas preguntas.

- ¿Les gustó la canción?
- ¿De qué trata la canción?
- ¿Con quién nos comunicamos?
- ¿Qué les dice sus amigos?
- ¿Estará bien obedecer a los amigos?

Les pedí que escriban el contenido de la canción. Hubo buena participación de los niños, cantaban con muchas energías. Pedí que indiquen cual es el tema que vamos a desarrollar, ellos mencionaban que tienen muchos amigos para jugar.

Les explique acerca del tema, les pedí que abran su cuaderno de trabajo del MED, para que dibujen a sus mejores amigos; noté bastante interés para dibujar a sus amigos y amigas, dibujan, pintan y escriben, pedí que coloquen sus nombres de sus amigos, pero se izó con la ayuda de la Profesora se despiden muy contentos hasta el siguiente día.

## DIARIO DE CAMPO N° 05

LUGAR	: SAN JOSÉ BAJO
EDAD	: 3, 4 Y 5 AÑOS
ÁREA	: COMUNICACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: CANCIÓN-VERDURAS Y FRUTAS QUE ME GUSTAN MÁS
FECHA	: 18 DE ABRIL DE 2016
HORA	: 9 DE LA MAÑANA
CONTEXTO	: ZONA RURAL
OBSERVADOR	: PROFESORA DE AULA

**DESCRIPCIÓN.** Desarrollamos las actividades matinales, bienvenida, saludo y higiene.

Inicie la sección saludando, dando indicaciones que ordenen todo el material que se encuentra sobre las mesas como también ordenen las sillas.

Explique acerca del tema que vamos a desarrollar. El objetivo es que los niños (as) aprendan a convivir dentro y fuera del aula. También di recomendaciones que deben escuchar atentos la canción. Pedí que se pongan de pie para entonar la canción del (Pin, Pon), dialogamos acerca de la canción, contestan a interrogantes.

- ¿les gustó la canción?
- ¿Cuál es el título de la canción?
- ¿De qué es el Pin, Pon?
- ¿Qué hace el Pin, Pon?
- ¿Es ordenado el Pin, Pon?
- ¿Por qué debe estar limpio?
- ¿Qué pasaría si estaría sucio?

Les explique para que son las normas, algunos preguntaron ¿Por qué mi compañero Edson pelea? Tenemos que preguntarle al hablar con Edson, nos dijo que lo justa practicar el carate. Les pedí que pongan atención para dialogar como debemos portarnos para vivir mejor.

Ellos escucharon atentamente, noté el interés que tienen al escucharme hablar, ya que el tema fue de mucha importancia.

Pedí que cada niño (a) me dicte una norma, hubo buena participación, dictaron cada uno una norma, yo anotaba en el papelote todo lo que dictaban, luego colocamos en el sector de Personal Social.

Pedí que dibujen y pinten.

## DIARIO DE CAMPO N° 06

LUGAR	: SAN JOSÉ BAJO
EDAD	: 3, 4 Y 5 AÑOS
ÁREA	: COMUNICACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: CANCIÓN-ACANTAR CADA COSA EN SU LUGAR
FECHA	: 18 DE ABRIL DE 2016
HORA	: 9 DE LA MAÑANA
CONTEXTO	: ZONA RURAL
OBSERVADOR	: PROFESORA DE AULA

**DESCRIPCIÓN.** Inicie la sesión desarrollando las actividades matinales, bienvenida, higiene, salud, indique ordenen el mobiliario y el material que se encontraba sobre las mesas.

También les di recomendaciones para salir a l patio y escuchar la narración de la (familia) niños (as) acostados y serrados los ojos escuchan atentos a la narración. Noté que los niños (as) mostraron interés por el cuento.

Esta actividad tiene como propósito que los niños (as) valoren a su familia ya que forman parte de ella.

Dialogamos acerca de la narración, les hice algunas preguntas.

- ¿Les gusto el cuento?
- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿Quién son los personajes?
- ¿Qué parte les gusto del cuento?

Les explique acerca del tema a desarrollar en este día, ellos muy inquietos hicieron sus comentarios y preguntas.

Les presente imágenes relacionado al tema, pedí que observen y hagan sus comentarios, hubo buena participación, felicite a los niños (as) por su aporte muy valioso.

Pedí que abran su cuaderno de trabajo del MED para pegar imágenes relacionadas al tema.

Luego pregunte ¿Que observan en las imágenes? Hablaron de cuantas personas está formada su familia.

Les pedí que recorten, peguen y coloquen las imágenes.

## DIARIO DE CAMPO N° 07

LUGAR	: SAN JOSÉ BAJO
EDAD	: 3, 4 Y 5 AÑOS
ÁREA	: PERSONAL SOCIAL
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: COMUNICACIÓN
FECHA	: 19 DE ABRIL DE 2016
HORA	: 9 DE LA MAÑANA
CONTEXTO	: ZONA RURAL
OBSERVADOR	: PROFESORA DE AULA

**DESCRIPCIÓN.** Desarrollamos las actividades matinales inicié la sesión saludando, dando indicaciones para que recojan los papeles y ordenen el mobiliario. También les di recomendaciones para que dejaran de comer porque recién había terminado el refrigerio, ellos estaban inquietos, tomamos acuerdos para entonar la canción del (Pin, Pon).

Esta actividad tiene como propósito que los niños (as) practiquen la higiene tanto en su cuerpo como en su vestido.

Dialogamos acerca de la canción las hice las preguntas.

- ¿Les gusto la canción?
- ¿A quién estamos cantando?
- ¿Cómo es el (Pin, Pon)?
- ¿Siempre estará limpio?
- ¿Se lavará las manos?
- ¿Qué pasaría si el (Pin, Pon) estaría sucio?
- ¿Ustedes quisieran estar limpios como él (Pin, Pon)?

Les pedí poner atención para narrar un cuento del Patito feo, ellos escucharon atentamente noté que se familiarizaban con el cuento y les gustaba, al terminar la narración les hice algunas preguntas acerca de la higiene, les pedí que mencionen los útiles de aseo, hubo buena participación, pedí que indiquen el tema que vamos a trabajar el día de hoy.

Les pedí que habrán su cuaderno de trabajo del MED leen el título y observan las imágenes, recortan los útiles de aseo y pegan. Pero a un no logre que todos trabajen en sus cuadernos por que las secciones fueron muy amplias, salieron a jugar al patio.

## DIARIO DE CAMPO N° 08

LUGAR	: SAN JOSÉ BAJO
EDAD	: 3, 4 Y 5 AÑOS
ÁREA	: COMUNICACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: CONOCIENDO LOS MEDIOS DE TRANSPORTE
FECHA	: 19 DE ABRIL DE 2016
HORA	: 9 DE LA MAÑANA
CONTEXTO	: ZONA RURAL
OBSERVADOR	: PROFESORA DE AULA

**DESCRIPCIÓN.** Desarrollamos las actividades matinales, inicié la sesión saludando, dando iniciaciones para que ordenen los materiales que se encuentran sobre las mesas y ordenen el mobiliario, también realicemos acuerdos para anotar las normas del día, ellos dictaban, yo iba anotando y colocando en el sector de Personal Social.

Tomamos acuerdos para cantar una canción, algunos niños no querían cantar, ellos optaron por adivinanzas. Esta actividad tiene como propósito que los niños (as) conozcan los medios de transporte.

Les di recomendaciones que pongan atención para escuchar las adivinanzas ellos escucharon atentamente, noté el gran interés por adivinar, dialogamos acerca de las adivinanzas y los medios de transporte. Les hice algunas preguntas.

- ¿Qué les pareció las adivinanzas?
- ¿Qué adivinanza les gusto más?
- ¿Quién cargo igual que un caballo?
- ¿Para que vive el caballo?
- ¿Para qué sirve los carros?
- ¿En qué más podemos transportarnos?
- ¿Adónde viajamos?

Hubo participación de la mayoría, pedí que indiquen que vamos a trabajar el día de hoy. Les pedí que indiquen como ellos se transportan cuando viajan a cualquier lugar, algunos simulaban que estaban viajando en carro, noté que les justo la clase.

Pedí que abran su cuaderno de trabajo del MED recortaron y pegaron imágenes correspondientes a los medios de transporte, recortan y pegan.

## DIARIO DE CAMPO N° 09

LUGAR	: SAN JOSÉ BAJO
EDAD	: 3, 4 Y 5 AÑOS
ÁREA	: COMUNICACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: CANCIÓN-A MAMÁ
FECHA	: 16 DE MAYO DE 2016
HORA	: 9 DE LA MAÑANA
CONTEXTO	: ZONA RURAL
OBSERVADOR	: PROFESORA DE AULA

**DESCRIPCIÓN.** Inicie la sesión saludando, dando iniciación para que recojan los papeles y ordenen el mobiliario. También recomendaciones para que dejaran de comer, por que recién habían terminado el recreo y estaban inquietos, les pedí que guardaran los materiales que no eran del curso, toándose acuerdos que actividad a desarrollar, ellos propusieron cantar una canción de la **vaquita**. Esta actividad tiene como propósito que los niños (as) conozcan la importancia de tener un documento con el que podemos identificarnos.

Dialogamos acerca de la canción y la importancia del DNI les hice algunas preguntas.

- ¿Les gustó la canción?
- ¿De qué trata la canción?
- ¿Qué se llama la vaquita?
- ¿Dónde lo encontraron?
- ¿Cómo supieron su nombre?
- ¿Todos los animales deben tener nombre?
- ¿Creen que la vaca debe tener su DNI?

Hubo buena participación al contestar las preguntas y muchos comentarios por parte de los niños (as). Algunos simulaban que estaban bailando al escucharle la canción, noté que se familiarizaron con la canción y les gustaba la música, les pedí que describan el contenido de la canción. Pedí que indiquen que vamos a tratar el día de hoy.

Le di indicaciones para que habrán su libro del MED, observan la foto del DNI, identifican los datos que falta, recibieron identificaciones, les presente el DNI en un papelote, observaron atentamente, identificaron los datos que falta con ayuda de los niños, llevamos sus datos trabajan, recortan, pegan y escriben.

## DIARIO DE CAMPO N° 10

LUGAR	: SAN JOSÉ BAJO
EDAD	: 3, 4 Y 5 AÑOS
ÁREA	: COMUNICACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: CANCIÓN-APAPÁ
FECHA	: 17 DE MAYO DE 2016
HORA	: 9 DE LA MAÑANA
CONTEXTO	: ZONA RURAL
OBSERVADOR	: PROFESORA DE AULA

**DESCRIPCIÓN.** Desarrollamos las actividades matinales, bienvenido, higiene.

Inicie la sesión saludando, dando incoaciones, que ordenó el mobiliario y guarden los materiales tomamos acuerdos para elaborar las normas del día, les di indicaciones que cada niño dicte una norma; yo iba anotando y colocando en el sector de personal social.

Esta actividad se desarrolló con el objetivo que los niños reconozcan y valoren su comunidad donde viven. Les dije que pongan atención para escuchar un relato (Anita se perdió).

Ellos escucharon atentamente la narración, hicieron sus comentarios, dialogamos acerca del relato. Les ice algunas preguntas.

- ¿De qué trata el relato?
- ¿Cuál es el título?
- ¿Por qué se asustó Anita?
- ¿Cómo lo encontró a su mamá?
- ¿Anita estaba en un lugar nuevo?
- ¿Qué conocen de su comunidad;
- ¿Qué te gusta conocer de su comunidad?

Noté que se familiarizaron con la narración y les gustó mucho, ellos muy inquietos hacían sus preguntas, comentaban que su comunidad es bonita con muchos animales y plantas.

Les pregunte por el clima, me contestaron que hace frio y tengo que abrigarme. Pedí que es lo que vamos a trabajar el día de hoy. Pedí que abran su cuaderno de trabajo del MED, la página 81 observaron las imágenes. Les pregunte que imágenes observan en la primera página, hubo participación pero a un no logre que participen algunos niños de la columna izquierda. Les presente un dibujo de su comunidad en un papelote, observaron atentamente, ellos muy inquietos para dibujarlo, los niños dibujan y colorean el dibujo de su comunidad.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVO**

**1.1** Lugar y Fecha: San José Bajo 18 de marzo de 2016

**1.2** Institución Educativa Inicial San José Bajo.

**1.3** Título del Proyecto de Investigación: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo

**1.4** Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Mi Lápiz”

**1.5** Sesión de Aprendizaje N°01/ 10

**1.6** Docente Participante: Yolanda Lobato Mego.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

**2.1** ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de

Aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si seguí los pasos establecidos, porque antes de iniciar la clase revise la sesión para seguir los pasos establecidos, secuencia didáctica y momentos.

**2.2** ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?

Si encontré algunas dificultades, porque los niños no prestaban atención a la clase, estaban distraídos.

**2.3** ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice los materiales pero me encontré con algunas dificultades porque los estudiantes son tímidos y no querían participar,

**2.4** ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si es coherente porque durante el desarrollo de la sesión utilice imágenes diversas en la canción, el cual les animo para expresar algunas palabras.

**2.5** ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones son; que debemos presentar a los niños textos con varias imágenes para que les llame la atención y se animen a expresarse

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVO**

**1.1** Lugar y Fecha: San José Bajo 18 de marzo de 2016

**1.2** Institución Educativa Inicial San José Bajo.

**1.3** Título del Proyecto de Investigación: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo

**1.4** Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “El Osito”

**1.5** Sesión de Aprendizaje N°02/ 10

**1.6** Docente Participante: Yolanda Lobato Mego.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

**2.1** ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de

Aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si seguí los pasos establecidos, porque los niños siempre están atentos al inicio de la clase, el cual se debe aprovechar para que adquieran los aprendizajes esperados, desarrollar estrategias para mantener activo a los niños.

**2.2** ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?

Si encontré algunas dificultades, porque los niños eran muy tímidos no querían hablar, no prestaban atención, salían al baño a cada momento.

**2.3** ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice los materiales de manera pertinente ya que les llamaba la atención por los colores, forma y movimientos que se desarrollaron al momento de entonar la canción, la cual se notaba gran interés por parte de los estudiantes.

**2.4** ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si es coherente con los indicadores de la sesión porque los indicadores son lo que se quiere lograr en los estudiantes, que es la expresión oral.

**2.5** ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones son; seguir la secuencia didáctica, presentar diversos textos, imágenes el cual les permita expresarse.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVO**

**1.1** Lugar y Fecha: San José Bajo 21 de marzo de 2016

**1.2** Institución Educativa Inicial San José Bajo.

**1.3** Título del Proyecto de Investigación: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo.

**1.4** Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “El Conejito Pirulín”

**1.5** Sesión de Aprendizaje N°03/ 10

**1.6** Docente Participante: Yolanda Lobato Mego.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

**2.1** ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de

Aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si seguí los pasos establecidos, porque logré que los niños pronuncien algunas palabras realicen movimientos al entonar la canción del Conejito Pirulín.

**2.2** ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?

No porque las dificultades fueron superando ya que logre que los niños se expresen pero no en su totalidad, se notaba muy alegre.

**2.3** ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice los materiales de manera pertinente ya que logre que los niños aprendan la canción.

**2.4** ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si es coherente con los indicadores de la sesión porque tenemos que planificar la sesión y precisar los indicadores de lograr.

**2.5** ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones son; planificar con anticipación y precisar los indicadores de logro y motivar a los niños presentándoles imágenes.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVO**

**1.1** Lugar y Fecha: San José Bajo 21 de marzo de 2016

**1.2** Institución Educativa Inicial San José Bajo.

**1.3** Título del Proyecto de Investigación: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo.

**1.4** Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Las Vocales”

**1.5** Sesión de Aprendizaje N°04/ 10

**1.6** Docente Participante: Yolanda Lobato Mego.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

**2.1** ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de

Aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si seguí los pasos establecidos, porque logre que los niños hablen, lean y entonen la canción de las vocales.

**2.2** ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?

No porque las dificultades fueron superando ya que logre que los niños muestren interés en aprender la canción en voz alta y en coro.

**2.3** ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice los materiales de manera pertinente ya que logre que los niños canten en coro y realizando movimientos corporales.

**2.4** ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si es coherente con los indicadores de la sesión porque los indicadores son lo que se quiere lograr en los estudiantes, que es la expresión oral.

**2.5** ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones son; seguir la secuencia didáctica y momentos de la sesión de aprendizaje.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVO**

1.1 Lugar y Fecha: San José Bajo 18 de abril de 2016

1.2 Institución Educativa Inicial San José Bajo.

1.3 Título del Proyecto de Investigación: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo

1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de A “Verduras y Frutas que me gustan Más”

1.5 Sesión de Aprendizaje N°05/ 10

1.6 Docente Participante: Yolanda Lobato Mego.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de

Aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si seguí los pasos establecidos, porque logre que los niños puedan hablar y expresar sus ideas, de manera voluntaria.

2.2 ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?

No encontré dificultades, porque los niños estaban muy entusiasmados por aprender la canción de Verduras y Frutas que me gustan más.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice los materiales de manera pertinente ya que logre que todos los estudiantes puedan expresarse oralmente a través de la canción.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si es coherente con los indicadores de la sesión, porque se evidencio el logro de los indicadores de la expresión oral.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones son; seguir la secuencia didáctica, presentar diversos textos, imágenes el cual les permita expresarse.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVO**

**1.1** Lugar y Fecha: San José Bajo 18 de abril de 2016

**1.2** Institución Educativa Inicial San José Bajo.

**1.3** Título del Proyecto de Investigación: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo.

**1.4** Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “A cantar cada cosa en su Lugar”

**1.5** Sesión de Aprendizaje N° 06/ 10

**1.6** Docente Participante: Yolanda Lobato Mego.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

**2.1** ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de

Aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si seguí los pasos establecidos, porque a los niños les llamo la atención al ver las imágenes del texto el cual les animo a entonar la canción con mucha alegría.

**2.2** ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?

No encontré dificultades porque los niños rápido se familiarizaron con el texto.

**2.3** ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice los materiales de manera pertinente ya que los niños estuvieron muy inquietos por cantar la canción.

**2.4** ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si es coherente con los indicadores de la sesión porque logre que los niños se expresen oralmente ya sea individual o grupal.

**2.5** ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones son; seguir la secuencia didáctica de la sesión.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO AMI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVO**

**1.1** Lugar y Fecha: San José Bajo 19 de abril de 2016

**1.2** Institución Educativa Inicial San José Bajo.

**1.3** Título del Proyecto de Investigación: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo

**1.4** Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de A “Canción Arriba y Abajo”

**1.5** Sesión de Aprendizaje N° 07/ 10

**1.6** Docente Participante: Yolanda Lobato Mego.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

**2.1** ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de

Aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si seguí los pasos establecidos, porque al inicio les presente el texto de la canción con imágenes el cual les motivo en aprenderla, repetían varias veces con mucha alegría.

**2.2** ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?

No encontré dificultades, porque la estrategia fue pertinente la cual despertó el interés de los estudiantes.

**2.3** ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice los materiales de manera pertinente ya que logre que los niños aprendan la canción.

**2.4** ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si es coherente con los indicadores de la sesión, porque los niños superaron en forma parcial el temor.

**2.5** ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones son; seguir la secuencia didáctica y planificar la sesión con anticipación.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO AMI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVO**

**1.1** Lugar y Fecha: San José Bajo 19 de abril de 2016

**1.2** Institución Educativa Inicial San José Bajo.

**1.3** Título del Proyecto de Investigación: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo

**1.4** Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de A “Canto a los Números”

**1.5** Sesión de Aprendizaje N° 08/ 10

**1.6** Docente Participante: Yolanda Lobato Mego.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

**2.1** ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de

Aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si seguí los pasos establecidos, porque los niños superaron totalmente sus temores.

**2.2** ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?

No encontré dificultades, porque las estrategias desarrolladas fueron pertinentes para desarrollar la comunicación.

**2.3** ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice los materiales de manera pertinente ya que logre que los niños hablen en forma frecuente con sus compañeros y entonen las canciones.

**2.4** ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si es coherente con los indicadores de la sesión, porque los niños entonaban las canciones con mucho entusiasmo.

**2.5** ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones son; prever los medios y materiales para la planificación.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVO**

**1.1** Lugar y Fecha: San José Bajo 16 de mayo de 2016

**1.2** Institución Educativa Inicial San José Bajo.

**1.3** Título del Proyecto de Investigación: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo

**1.4** Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de A “Una Canción Mamá”

**1.5** Sesión de Aprendizaje N° 09/ 10

**1.6** Docente Participante: Yolanda Lobato Mego.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

**2.1** ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de Aprendizaje? Si o No ¿Por qué?  
Si seguí los pasos establecidos, porque logre que los niños entonen canciones y se expresen oralmente.

**2.2** ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?  
No encontré dificultades, porque los niños participaron de forma individual y grupal al entonar la canción.

**2.3** ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Si utilice los materiales de manera pertinente ya que los niños entonaron la canción a mamá con alegría y mucho amor

**2.4** ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?  
Si es coherente con los indicadores de la sesión, porque los niños decían palabras bonitas a mamá en su día.

**2.5** ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Las recomendaciones son; prever los medios y seguir la secuencia didáctica.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVO**

**1.1** Lugar y Fecha: San José Bajo 17 de mayo de 2016

**1.2** Institución Educativa Inicial San José Bajo.

**1.3** Título del Proyecto de Investigación: Aplicación de estrategias literarias, a través de canciones, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. San José Bajo

**1.4** Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de A “Una Canción Papá”

**1.5** Sesión de Aprendizaje N° 10/ 10

**1.6** Docente Participante: Yolanda Lobato Mego.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

**2.1** ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de

Aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si seguí los pasos establecidos, porque logre que aprendan la canción a papá con mucha alegría.

**2.2** ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?

No encontré dificultades, porque logre los estudiantes se expresen sin temores, se comuniquen de manera eficaz con su entorno.

**2.3** ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice los materiales de manera pertinente porque logre que los niños superen sus temores y convivir con la sociedad de manera armoniosa.

**2.4** ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si es coherente con los indicadores de la sesión, porque le cantaban con alegría a papá en su día y preparaban su regalo con amor.

**2.5** ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones son; siempre tener presente las necesidades de los estudiantes.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Entonando la canción



Comentario oral de la canción



Escuchan texto de canción



Grafican una figura en base al texto de la canción



**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>SUSTENTO TEÓRICO</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica aplicando estrategias literarias a través de canciones para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I San José Bajo, de Celendín, 2015 - 2016?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar estrategias de textos literarios, para desarrollar la expresión oral, en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial San José Bajo.</li> </ul> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar la técnica del desarrollo de textos literarios para mejorar la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I San José Bajo.</li> <li>Fomentar la comunicación e intercambio de información entre los niños con una correcta interpretación de los mensajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La aplicación de estrategias, en el desarrollo de textos literarios, canciones, adivinanzas en la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial, San José Bajo, distrito de Cortegana, provincia Celendín.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar estrategia metodológicas que favorezcan la expresión oral</li> <li>Textos literarios a través de canciones</li> </ul>	<p><b>INDICADORES</b></p> <p>Usa normas que permiten la expresión oral.</p> <p>-Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</p>	<p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diarios reflexivos</li> <li>Sesiones de aprendizaje</li> <li>Evidencias fotográficas</li> <li>Prueba de entrada</li> <li>Prueba de salida</li> <li>Lista de cotejo</li> </ul>



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACION ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 am horas del día 12 de mayo del 2017.; se reunieron en el ambiente 1H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Eván León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reano Tirado
3. Vocal: Docente Leticia Zavaleta Gonzales

Y en calidad de asesor el docente: Mg. Juan Francisco García Sedón

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de estrategias literarias a Traves de canciones para mejorar la expresión oral en estudiantes de 3,4 y 5 años de edad de la F.E.I San José Bajo, Distrito Cortegana, Provincia de Celendín, 2016

Presentado(a) por: Yolanda Lobato Mego, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera en proceso, con el puntaje acumulado de: 66 puntos.

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 9:15 am. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 12 de mayo del 2017.

  
Presidente

  
Secretario

  
Vocal

  
Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: YOLANDA LOBATO MERO

DNI /Otros N°: 90054828

Correo electrónico: Yolanda - Lob @ hotmail.com

Teléfono: 949978189

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LITERARIAS A TRAVES DE

CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3,4 Y 5  
AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL "SAN JOSÉ BAJO" - CELENDIN 2016

Asesor: M<sup>g</sup>. JUAN FRANCISCO GARCIA ECLEN

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

  
\_\_\_\_\_  
Firma

09 / 10 / 2017  
\_\_\_\_\_  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.