



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO
DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE 4
AÑOS DE LA I.E.I N° 194 DEL CORAZÓN, DE CHIRINOS, SAN IGNACIO, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Lucero Tarrillo Corrales

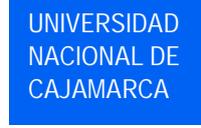
Asesor:

Dr. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT© 2017 by
LUCERO TARRILLO CORRALES
Todos los derechos reservados



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO
DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE 4
AÑOS DE LA I.E.I N° 194 DEL CORAZÓN, DE CHIRINOS, SAN IGNACIO, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Lucero Tarrillo Corrales

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg Iván Alejandro León Castro
Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Secretaria

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

A Dios por alumbrarme en mi vida para seguir adelante a mis queridos padres por inculcarme valores y darme aliento para alcanzar mi meta anhelada a mi acompañante Marilú que me dio ánimo para concluir

Lucero

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme salud, paciencia, amor y constancia para seguir luchando cada día hasta alcanzar mis metas a todos los integrantes de la comunidad estudiantil de la Institución Educativa N° 194 del corazón, de chirinos, San Ignacio, 2016. Al Mg. Iván León Castro y al Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar por el apoyo brindado para la sistematización y mejoramiento de mi trabajo de investigación a mi asesor Dr. Virgilio Gómez por sus orientaciones sobre investigación.

INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS.....	v
INDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	4
1.2. Caracterización del entorno sociocultural.....	4
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	6
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
III.SUSTENTO TEÓRICO.....	11
3.1 Marco teórico.....	11
3.1.1. Teoría socio cultural.....	11
3.1.2. Teoría de Isabel solé.....	12
3.1.3 Comprensión de textos.....	13
3.1.4 Enfoques.....	21
3.2 Marco conceptual.....	23
3.2.1 Estrategias.....	23
3.2.2 Metodología.....	24
3.2.3 Estrategia metodológica.....	24
3.2.4 Comprensión.....	24
3.2.5 Texto.....	24
3.2.6 Comprensión de textos orales.....	25
3.2.7 Escucha activamente diversos textos orales.....	25
3.2.8 Recupera y organiza información de diversos textos orales.....	25
3.2.9 Infiere el significado de los textos orales.....	25
3.2.10 Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.....	25
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
4.1 Tipo de investigación.....	27
4.2 Objetivos.....	27
4.2.1 Objetivo general.....	27
4.2.2 Objetivos específicos.....	27
4.2.3 Objetivos de la propuesta pedagógica.....	27
4.3. Hipótesis de acción.....	28

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	28
4.5 Población y muestra de la investigación	29
4.6 Instrumentos.....	29
4.6.1 Para la enseñanza	29
4.6.2 Para el aprendizaje	30
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	32
5.1. Matriz del plan de acción.....	32
5.2 .Matriz de evaluación.....	33
5.2.1. De las acciones	33
5.2.2. De los resultados	34
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	35
6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información	35
6.1.1 Análisis de la sesión de aprendizaje	35
6.1.2 Aplicación de las estrategias de investigación acción.....	36
6.1.3 Análisis de los diarios reflexivos	37
6.1.4 Procesamiento de la información de la prueba de entrada y de salida	38
6.1.5 Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje.....	39
6.2 Triangulación	40
6.3 Lecciones aprendidas	41
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	42
7.1 Matriz de difusión	42
CONCLUSIONES.....	43
SUGERENCIAS.....	44
LISTA DE REFERENCIAS.....	45
ANEXOS	48
ANEXO N° 01MATRIZ DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	49
Matriz de consistencia	50
MATRIZ N° 01: Análisis de sesiones de aprendizaje.....	51
MATRIZ N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción	53
MATRIZ N° 03: Análisis de diarios reflexivos	54
MATRIZ N° 04: Procesamientos de las evaluaciones de entrada y salida	55
ANEXO N° 02: SESIONES DE APRENDIZAJE.....	58
LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACION DE ENTRADA DE LOS NIÑOS .	144
LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACION DE SALIDA DE LOS NIÑOS	145
DIARIOS DE CAMPO	146

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.	La aplicación de las estrategias de investigación acción	34
Cuadro 2.	Procesamiento de la información de la prueba de entrada y salida.	36
Cuadro 3.	Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba Entrada y salida	36

RESUMEN

La presente investigación titula “Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016”. Se plantea como objetivo general mejorar la práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales utilizando un plan de acción, a través del enfoque comunicativo textual en la institución educativa antes mencionada. La hipótesis que orientó la investigación expresa que la aplicación de estrategias metodológicas en la canción motora, poesía y adivinanza favorecen el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 194, San Ignacio, Cajamarca, 2016. El estudio se fundamenta en los aportes de las teorías y los enfoques que fundamentan las estrategias para desarrollar capacidades en los estudiantes. El paradigma utilizado fue el crítico reflexivo porque permitió la participación plena de todos los involucrados para modificar la realidad existente para llegar así a una transformación. Para la recolección de los datos, se utilizaron diarios de campo, diarios reflexivos, fichas de autoevaluación de la práctica pedagógica, listas de cotejo de entrada y salida, guías de observación como instrumentos. Se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de diez sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción. La población estuvo constituida por el desarrollo de las sesiones de aprendizaje durante los procesos de deconstrucción y reconstrucción. La muestra estuvo conformada por la práctica pedagógica en un total de diez sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora. Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis planteada, pues mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación sistemática de estrategias metodológicas que favoreció significativamente (88%) el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la muestra de estudio.

Palabras claves: Estrategias metodológicas, Comprensión de textos orales

ABSTRACT

The present research is titled “Application of methodological strategies to better the oral comprehension on four-year students from I.E.I. N. ° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, Cajamarca – 2016”. The main objective is to better the oral comprehension by using methodological strategies based on textual communicative approach on motor songs, poetry and riddles.

This research was based on the theories and approaches which the methodological strategies are substantiated. The paradigm used in this research is the critic-reflexive which allow us to participate consciously to modify the reality and to transform it. To collect the data, fiels diaries, reflexive diaries, self-evaluation sheets of pedagogical performance, input and output checklists and observation sheets were used.

The population of this research were under deconstruction and construction processes throughout ten class sessions using the innovative pedagogical proposal. The results permit us to confirm the hypothesis, the methodological strategies better meaningfully the oral comprehension on the four-year students.

Key words: methodological strategies, oral comprehension.

INTRODUCCIÓN

La capacitación y actualización permanente es una política del Estado que viene siendo impulsada por el Ministerio de Educación. Esta política busca el mejoramiento de las capacidades del docente; sobre todo en lo relacionado al mejoramiento de la práctica pedagógica, cuyos efectos redundarán en beneficio de los estudiantes. Por esta razón es que se viene implementado la investigación acción como una herramienta de mejora de la práctica pedagógica.

Por otra parte, se ha venido observado que nuestros estudiantes, especialmente los de los primeros grados de estudios, muestran serios problemas respecto a sus aprendizajes, relacionado con la comprensión de texto. Esto es lo que hemos podido advertir a través de nuestra práctica pedagógica que venimos realizando con los estudiantes de 04 años de la I.E.I N°194. Las causas son múltiples, resaltando entre ellas las escasas horas de lectura, la pérdida de horas efectivas de trabajo escolar, la metodología inapropiada, escasa bibliografía y materiales de lectura. Al respecto señala el Ministerio de Educación (2007) que los cuentos deben usarse en todos los niveles y modalidades de la educación, busca desarrollar la narrativa en los estudiantes y como consecuencia constituye el puente para la aprehensión del contenido, desde los niveles literal, inferencial y crítico (Adrianzén, 2009), se convierten en verdaderas ayudas para desarrollar procesos cognitivos durante el aprendizaje.

Sin embargo, el aspecto comunicativo no ha sido desarrollado en países latinoamericanos por distintas razones una de ellas se aprecia en la comprensión de textos, esto se refleja en los procesos de enseñanza aprendizaje de las Instituciones de Educación Inicial; tampoco se han seguido las recomendaciones que se hace en el proyecto TUNEntre sus aportes se hace hincapié de incorporar en la formación de educación básica el Arte como un elemento transversal de la formación del ser humano. Es fundamental la lectura en la educación por ser la única materia escolar que además de construir una meta a alcanzar, es también la clave para poder aprender y manejar casi todas las demás destrezas y habilidades. Espinoza, Samaniego y Soto (2012).

A nivel nacional el Ministerio de Educación (2004) asume que la educación tiene como propósito brindar una formación sustentada en valores para el logro de una realización plena de la persona. Se concibe consecuentemente que la educación es un proceso personal, social y cultural, por el cual las personas se desarrollan en forma integral, cooperativa y armónica, en beneficio personal y de su grupo; en tal sentido, para facilitar esta formación, asumimos la práctica del Constructivismo, como fuente de la labor pedagógica basada en las corrientes y puntos de vista Epistemológicos que brindan Maturana, Fopper, Piaget, Vygotsky, Ausubel, Novak, entre otros.

En el contexto de la Institución Educativa Inicial N° 194 del Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, se observa que en la práctica pedagógica hay un manejo inadecuado de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para la comprensión de textos orales, lo que trae como consecuencia que los niños y niñas que enseño de 4 años presenten limitaciones para escuchar activamente diversas situaciones comunicativas; recuperar y organizar información; inferir el significado y reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales, identificar información; mencionar las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado; de igual forma, participar frente a sus compañeros y comunicar de qué trata el texto escuchado; decir lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.

Para dar respuesta a esta problemática comunicativa, la investigación respondió a la siguiente interrogante ¿ Qué estrategias metodológicas debo aplicar para mejorar mi práctica pedagógica y fortalecer la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194 del Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio; 2016?

El informe está organizado en siete capítulos, así como se muestra a continuación: Capítulo I, fundamentación del problema: Constituido por la caracterización de la práctica y en entorno social y el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II Justificación de la investigación teórica, metodológica y práctica en el marco del problema

abordado. En el capítulo III, Sustento teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el IV Capítulo se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo V comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación, el VI Capítulo la discusión de resultados, visualizados en cuadros, interpretados y discutidos a la luz de la teoría. El VII Capítulo la difusión de los resultados y finalmente las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

De acuerdo al desarrollo de mi práctica pedagógica desarrollada con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 194 del Corazón, distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, en el proceso de deconstrucción, después de un proceso de indagación y reflexión encontré muchas dificultades respecto al manejo de estrategias adecuadas para la enseñanza del área de comunicación, las mismas que se visualizan en la planificación, implementación y ejecución de sesiones de aprendizaje descontextualizadas, con metodología inadecuada, dificultando el proceso de aprendizaje de la comprensión de diversos textos orales por parte de los niños y niñas de manera concreta, vivencial y constructiva.

En ese sentido, los procesos pedagógicos con los que enseñaba el área de comunicación con énfasis en la competencia de comprensión de textos orales no respondían a la necesidad de aprendizaje contextualizado, de una manera progresiva y con metodología adecuada, que incluyan estrategias adecuadas. El enfoque de la enseñanza de la comunicación estaba centrado en el conductismo, por cuanto el enfoque comunicativo textual no era trabajado como parte de la práctica pedagógica que asegure la construcción de los aprendizajes de la competencia de comprensión de textos orales.

1.2 Caracterización del entorno sociocultural

El caserío Corazón se ubica en la jurisdicción del distrito de Chirinos, provincia de San Ignacio, región Cajamarca. Su relieve es accidentado como la mayoría de los caseríos del distrito. Su clima es frío, durante todo el año, con torrenciales lluvias en los meses de diciembre a abril, meses en que se aprovecha para los sembríos de pan llevar, pero que a la vez perjudica la salud y la asistencia puntual de los niños y niñas a sus clases.

Posee tierras fértiles para toda actividad agrícola, destacando el cultivo de café. Existen algunos árboles madereros como el cedro, el eucalipto, el ciprés y otras plantas cultivadas en las chacras como huabas, lateros, balsas. En relación a la fauna crían aves de corral (gallinas, patos, pavos, etc.), animales vacunos y

porcinos y algunos animales salvajes como el añuje, loros, venado, oso, perdiz, monos, etc.

La mayoría de sus viviendas son rústicas, construidas mayormente con paredes de adobe, madera y techo de calamina. Hay viviendas en las chacras que son construidos de madera, barro y calamina. Los ciudadanos que poseen bastantes hectáreas de café, tienen domicilios de material noble en el caserío y de adobe en las chacras, implementadas con cercas, lavaderos de café, secaderos, etc.

Económicamente, la mayoría de familias son pobres, su principal fuente de ingreso económico es la comercialización de café; además, de productos de pan llevar y los animales de corral. Algunos agricultores están empleando la tecnología para el café y han mejorado sustancialmente su ingreso económico, de tal manera que cuentan con unidades móviles y casas en la provincia de Jaén. Las actividades agrícolas hacen que no se interesen mucho por la educación de sus menores hijos, es más continuamente los hacen faltar, aduciendo que son pequeños y luego aprenderán.

Todos los niños que acuden al nivel inicial son beneficiarios del programa alimentario Qaliwarma, sin embargo, a pesar de ello, existen niños y niñas con desnutrición moderada, lo que significa que la alimentación en el hogar no es suficiente y es de baja calidad.

La población adulta en su mayoría cuenta con primaria completa. Los adolescentes continúan sus estudios secundarios y en un número limitado educación superior. Las familias son nucleares, con elevada carga familiar, que repercute en su desarrollo económico y los estudios superiores de los hijos e hijas. Los mecanismos de control social están focalizados en la madre, la misma que está más cercana a los hijos e hijas.

El caserío cuenta con instituciones educativas estatales de Educación Inicial, Primaria y secundaria. Existen organizaciones y asociaciones vecinales, entre ellas el club de madres, rondas campesinas, vasos de leche, clubes deportivos, iglesias, entre otras, favoreciendo el desarrollo del caserío, así como los entretenimientos, recreaciones y otras actividades de sano esparcimiento y ocio.

En la parte cultural, se practican bailes típicos de la zona de Huanca bamba y de los chirinejos, el pararaico, las landas, vota luto y las yunzas. Los conocimientos populares como los textos orales de los ancestros, se transmiten de padres a hijos, en las escuelas, en el trabajo de chacra y en reuniones diversas como velorios, invitaciones, destacando el canto de la cuda, la duenda, el diablo, la brujería etc. Existe la práctica del uso de la medicina tradicional, curando con plantas medicinales locales como el llantén, berro, perejil, matico, caña agria, cola de caballo, hierba santa, etc. para curar diversas enfermedades como el mal de ojo, el susto, la fiebre amarilla, tifoidea, picadura de animales, entre otros. Existen muchos textos orales que se difunden en cada ocasión de reunión. En su mayoría son creyentes, lo que motiva la presencia de grupos religiosos conocidos como católicos, adventistas, testigos de Jehová, del séptimo día, evangélicos, entre otros.

1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

El aspecto comunicativo no ha sido desarrollado en países latinoamericanos por distintas razones. Una de ellos, que se aprecia en la comprensión de textos, se refleja en los procesos de enseñanza aprendizaje de las Instituciones de Educación Inicial.

Espinoza, Samaniego y Soto (2012) sostienen que la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. La comprensión de lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es el cimiento para todos los aprendizajes. Es fundamental la lectura en la educación por ser la única materia escolar que además de construir una meta a alcanzar, es también la clave para poder aprender y manejar casi todas las demás destrezas y habilidades.

Adrianzén (2009, p.12) citado por Alcántara, Delgado y Tocto (2013) señala que en las últimas décadas los resultados educativos en México no han sido muy satisfactorios. Estudios de la organización de Cooperación para el Desarrollo Económico (OCDE) demuestran que la educación en México no cubre los requerimientos esperados para un mundo globalizado: un mundo

basado en modelos de competencia. Pero, ¿cómo esperar que nuestros alumnos desarrollen competencias si no les gusta leer? Y peor aún, si cuando leen no comprenden lo que dice el texto.

La falta de comprensión lectora es un problema que incide en todas las áreas del conocimiento: matemáticas, lógica, historia, biología, español, etc. A los alumnos que no tienen desarrollada esta habilidad se les dificulta estudiar de manera autónoma, sus calificaciones son deficientes puesto que no son capaces de entender en forma óptima las instrucciones de un examen; por ende, no les gusta leer, mostrando apatía en este aspecto.

A nivel nacional el Ministerio de Educación asume que la educación tiene como propósito brindar una formación sustentada en valores para el logro de una realización plena de la persona. Se concibe consecuentemente que la educación es un proceso personal, social y cultural, por el cual las personas se desarrollan en forma integral, cooperativa y armónica, en beneficio personal y de su grupo; en tal sentido, para facilitar esta formación, asumimos la práctica del Constructivismo, como fuente de la labor pedagógica basada en las corrientes y puntos de vista Epistemológicos que brindan Maturana, Kart Fopper, Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel y Novak entre otros.

La acción educativa se ha centrado en el constructivismo, pero se ha dejado de lado el arte y específicamente en la música y si se considera no se aplica en el desarrollo de la práctica pedagógica. La labor pedagógica tiene cada día mayores retos, por ello el docente debe estar actualizado permanentemente, con un conocimiento claro, no sólo en su especialidad, sino con nuevas estrategias que le faciliten ser investigador e innovador, para garantizar la educación de calidad en nuestra Institución, esta realidad no se refleja en la labor docente y sobre todo en el nivel inicial.

A nivel de la Región Cajamarca como sostienen Alcántara, Delgado y Tocto (2013) la falta de comprensión lectora es un problema que incide en todas las áreas del conocimiento: matemáticas, lógica, historia, biología, español, etc. A los alumnos que no tienen desarrollada esta habilidad se les dificulta estudiar de manera autónoma, sus calificaciones son deficientes puesto que no son

capaces de entender en forma óptima las instrucciones de un examen; por ende, no les gusta leer, mostrando apatía en este aspecto.

En el contexto de la Institución Educativa Inicial N° 194 del Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, se observa que en la práctica pedagógica hay un manejo inadecuado de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para la comprensión de textos orales, lo que trae como consecuencia que los niños y niñas que enseñó de 4 años presenten limitaciones para escuchar activamente diversas situaciones comunicativas; recuperar y organizar información; inferir el significado y reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales, identificar información; mencionar las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado; de igual forma, participar frente a sus compañeros y comunicar de qué trata el texto escuchado; decir lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.

Por otro lado, también encontré en mi práctica pedagógica escasa capacidad para incorporar normas culturales que permita a los niños y niñas su comunicación oral fluida y dinámica; generando poco interés y desmotivación para atender una lectura, para expresar con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado; explicar las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas, participar frente a sus compañeros, decir lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado, entre otros indicadores de escasa comprensión de textos orales. .

Basados en estas dificultades, surgió mi curiosidad de tomar como objeto de estudio la comprensión oral y las implicaciones didácticas que tiene el hecho de vincular este proceso en las prácticas de enseñanza – aprendizaje en el aula, respondiendo a la siguiente interrogante ¿Qué estrategias metodológicas debo aplicar para mejorar mi práctica pedagógica y fortalecer la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194 del Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio; 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se justificó porque abordó un problema inmerso en el aprendizaje de todas las áreas curriculares que desarrollan los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°194, por cuanto la comprensión de información está presente en toda la actividad escolar.

Su desarrollo apuntó a la calidad de la comunicación escrita para que los estudiantes procesen y utilicen la información de una manera lógica, operativa y útil, haciendo que los procesos cognitivos que implica comprender información, se desarrollen con satisfacción.

En el aspecto teórico la investigación se sustenta en el enfoque comunicativo textual; este enfoque tiene como propósito desarrollar en los sujetos de estudio competencias y capacidades comunicativas a través del uso de variados recursos metodológicos. Asimismo, el estudio va a contribuir en los docentes reconstruir su práctica pedagógica concretamente en los procesos de enseñanza aprendizaje del área de comunicación; esto significa internalizar el manejo y aplicación de estrategias metodológicas, así como el uso de textos orales funcionales, significativos y pertinentes con el contexto sociocultural y las necesidades e intereses de los niños y niñas. Todo lo descrito, con el propósito de dar más atractivo a sus clases, favorecer la construcción de aprendizajes, y convertir la comprensión de textos orales en una actividad amena, atractiva, dinámica y productiva.

En lo referente al aspecto metodológico las estrategias metodológicas que se pretende aplicar expresan un carácter relevante porque en su desarrollo se promueve actividades de aprendizajes pertinentes y significativas; espacios vivenciales donde el niño comparta y exteriorice sus propias experiencias y de su entorno familiar así como social; participativos para que ellos se sientan valorados e interactúen con sus pares; recreativos que disfruten de los que aprenden y hacen; afectivos e inclusivos con el fin de darles la oportunidad de hablar a todos y a todas. De igual forma, estas estrategias se orientan a fortalecer en los alumnos su seguridad y confianza para expresarse sin temores y miedos frente a un público y garantizar el desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas.

Desde el aspecto práctico, constituyó una herramienta útil, en la manera que las estrategias metodológicas fueron trabajadas didácticamente para comprender información en textos orales, convirtiéndose en verdaderas estrategias para comprender información de una manera adecuada, contribuyendo así al manejo adecuado de las competencias comunicativas.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1 Marco teórico

3.1.1. Teoría socio cultural

Vygotsky (1987) sostiene que la actividad mental es exclusivamente humana; no solo es el resultado del aprendizaje social, sino también de la interiorización de los signos sociales y de la internalización consciente de la cultura y de las relaciones. Caracterizaba a su psicología como instrumental, cultural e histórica; el carácter instrumental alude a la función de mediación de los procesos mentales superiores. Los seres humanos modificamos activamente los estímulos con los que nos enfrentamos, utilizamos a estos como instrumentos para controlar las condiciones ambientales de nuestra propia conducta. La esencia de la conducta humana reside en su carácter mediatizado por herramientas y signos. No nos encontramos cara a cara con la realidad sino que lo hacemos mediatizados por los símbolos culturales.

Las herramientas están orientadas hacia el afuera, hacia la transformación de la realidad física y social. En cambio, los signos están orientados hacia el interior del individuo, hacia la autorregulación de la propia conducta. El lenguaje es uno de los instrumentos claves creados por la humanidad para la organización de los procesos del pensamiento. Desde el nacimiento, los niños interactúan con los adultos que los socializan en una cultura particular. Su bagaje de significados, su lenguaje, sus convenciones, su manera de hacer las cosas, su forma de resolver problemas, etc.

Para que la escolarización resulte significativa se debe ir más allá de los muros del aula, más allá de los verbalismos vacíos. El conocimiento escolar crece en el análisis de lo cotidiano. El proceso de aprendizaje consiste en la internalización progresiva de herramientas e instrumentos mediadores. Siempre debe iniciarse en el exterior del sujeto. El nivel de desarrollo potencial estará constituido por lo que el individuo puede realizar con el concurso solidario de otras personas o de instrumentos mediadores, proporcionados externamente. La diferencia entre el desarrollo real y el potencial sería la zona de desarrollo próximo.

3.1.2. Teoría de Isabel solé

Para Solé (1987) “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”. La comprensión de textos incluye un proceso dinámico entre el lector y el texto, mediante el cual el aprendiz primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto.

La afirmación anterior implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Implica, además, que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura, o, dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad.

En esta postura la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto, en el cual los individuos buscan información para los objetivos que guían la lectura, lo cual implica la presencia de un lector activo que procesa el texto. Asimismo, interviene tanto en el texto, su forma y su contenido, como en el lector, las expectativas y conocimientos previos (Solé, 2000).

Del párrafo anterior, tomando en cuenta los aportes de Solé (2000), el lector pone en juego sus expectativas y sus conocimientos previos, puesto que para leer se necesita simultáneamente decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas, experiencias y también implica un proceso de predicción e interacción continua, que se apoya en la información que aporta el texto y nuestras vivencias.

“El significado de un texto se construye a partir de la interacción de los conocimientos previos del lector con la información que está en el texto. En este proceso se encuentran implícitos los componentes perceptivos, cognitivos y lingüísticos y es necesario que el lector realice generalizaciones y verificación de hipótesis” (Solé, 2000).

Estos aportes tanto de Solé (2000) como de Vygotsky (1987) me brindan sustento teórico necesario para aplicarlo en mi investigación sobre la comprensión de textos orales con niños y niñas de 4 años, ya que ellos y ellas

aprenden mejor haciendo, recuperando saberes, motivándose, interactuando con el conocimiento y con el contexto.

3.1.3 Comprensión de textos

Fuentes (2006, p. 142) señala que la comprensión lectora es “la manera única y particular que cada persona tiene de dar sentido a un objeto (del mundo o mental) al incorporarlo en su sistema cognitivo”. Por tanto, es un proceso complejo, que involucra la intervención de sistemas de atención, memoria, codificación, percepción y conocimientos previos. Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

En relación a la comprensión lectora, Hernández y Quintero (2001, p.23) señalan que “la representación textual del texto es causada por la coherencia entre las ideas del texto, mientras que la representación situacional está vinculada al aprendizaje de los textos, lo que conlleva a juzgar a la representación textual de manera diferente a la que normalmente se realiza”.

A. Aprendizaje de la lectura

El aprendizaje de la lectura es concebido como un proceso de auto construcción que realiza el (la) niño (a) con el apoyo de los demás: padres, docente de aula, compañeros u otros.

Vygotsky, citado por Inostroza (1997, p.40), expone: “Las funciones que ya han madurado en el niño (as), así como el límite hasta donde resuelve los problemas sin ayuda y el NDP, que descubre las funciones que están en el proceso de maduración y ponen en manifiesto hasta dónde el niño(a) puede avanzar si se le presta ayuda, en la solución de problemas más complejos”.

En esta posición Prieto (2001), en una metodología para desarrollar la comprensión de textos narrativos, señala que: “Comprender lo que se lee no implica solo el hecho de que la persona reproduzca el mensaje en sus propias palabras, sino de que sea capaz de construir un objeto conceptual. Considera dentro de esta metodología el desarrollo de habilidades de

razonamiento (pensamiento crítico), estrategias que le permitan al alumno desarrollar su propio juicio y el propiciar el aprendizaje significativo”.

B. Modelos de la comprensión lectora.

Pearson (1984) plantea que el aprendizaje de la lectura y su comprensión es un complejo proceso interactivo en el cual el lector va cambiando su centro de atención desde un procesamiento basado en el texto (concentrándose en obtener directamente el mensaje del autor) a uno basado en el lector (concentrándose en predecir cuál es el mensaje del autor), en consecuencia, autores como Catalá et al. (2001) plantean que el proceso lector parte de diferentes enfoques que los investigadores han agrupado en modelos jerárquicos: ascendente (bottom-up), descendente (top-down) y constructivo o interactivo.

El modelo ascendente: Este modelo denominado también “abajo-arriba”, “bottom up”, basado en el texto”, sostiene que el lector, ante el texto, procesa sus elementos componentes empezando por sus niveles inferiores –claves gráficas, lexicales y gramaticales- en un proceso ascendente, secuencial y jerárquico que conduce hacia los niveles de procesamiento superior de carácter propiamente cognitivo. Es decir, este modelo asume que, al leer, lo primero que sucede es que se obtiene información visual (se perciben los signos escritos y se decodifican las letras, palabras y frases) y, luego se comprende el texto. La secuencia propuesta empieza en el texto y se desprende de éste para llegar al significado (Catalá et al., 2001).

El modelo descendente: También de “arriba-abajo”, “top down”, postula que el lector, enfrentado a un texto, inicia el proceso de lectura haciendo predicciones o anticipaciones hipotéticas, en base a sus conocimientos y experiencias previas, sobre el contenido del texto y se fija en éste para verificarlos. Dentro de este modelo predominantemente de carácter psicolingüístico se encuentra el modelo de Goodman (1982) sostiene las tesis siguientes: a) Para obtener significado el lector no tiene que identificar y reconocer todas las claves presentes en el texto; b) el lector explora el texto en busca de claves relevantes que sirvan de base para

formular y comprobar hipótesis que parten de las expectativas, experiencias y conocimientos previos; c) el proceso de lectura no es serial, paso por paso, iniciado por los estímulos visuales; al contrario, el proceso es inicialmente incluidos por los conceptos, expectativas y conocimientos previo del lector (Catalá et al., 2001).

El modelo interactivo: Su contribución fundamental estriba en haber aunado las contribuciones de los enfoques o modelos del procesamiento de la información ascendente y descendente. Según Dubois (1996), el enfoque interactivo sostiene las siguientes tesis: a) La lectura es un proceso global e indivisible; b) el sentido o significado del mensaje escrito está en el texto, sino que el lector construye el sentido a través de la interacción con el texto; c) la experiencia y conocimiento previo o esquema del lector juega un papel fundamental en la construcción del significado del texto.

Esto significa que el modelo interactivo no se centra exclusivamente en el texto (como el modelo ascendente) ni en el lector (como el modelo descendente), aunque concede gran importancia a los conocimientos previos de éste. Por tanto, en este modelo participan la vía de procesamiento ascendente como la descendente simultáneamente, es decir, el lector, desplaza su atención del uno a otro según sus necesidades.

C. Estrategias metodológicas

Adrianzén (2009, p. 30), al respecto manifiesta que las estrategias de comprensión lectora son “Procedimientos o caminos, establecidos como soportes que utiliza el lector a fin de alcanzar determinado propósito; es decir constituye el puente para la aprehensión del contenido, desde los niveles literal, inferencial y crítico”.

Para Alcántara, Delgado y Tocto (2013) la estrategia envuelve la acción humana, esto significa que está orientada por un objetivo intencional, consciente y de conductas controladas. Considerando que la memoria de trabajo tiene una capacidad limitada, se plantea que la comprensión ocurre por ciclos o etapas y cada uno de estos ciclos sería llevado a cabo como un proceso estratégico.

En cada momento las estrategias, para ser efectivas, deben cautelar la similitud semántica entre una oración y la siguiente y asimismo deben minimizar el tiempo que se ha consumido en la búsqueda de información en la memoria a largo plazo.

Van y Kintsch (1983, p. 10) reconocen que existen los siguientes tipos de estrategias:

Estrategias proposicionales. Se derivan de la estructura superficial y permiten decodificar los signos fonéticos o gráficos, la construcción de morfemas, etc.

Estrategias de coherencia local. Establecen conexiones de significado entre sentencias sucesivas en el discurso. Su mayor utilidad, por tanto, es construir la coherencia local del discurso.

Macro estrategias. Actúan sobre las mismas secuencias de proposiciones mencionadas en el punto anterior para crear las macro proposiciones que permitirán al sujeto extraer del texto aquellas ideas más globales; es decir, construir la macro estructura.

Estrategias esquemáticas. Permiten construir la estructura esquemática del discurso, a partir de patrones culturales conocidos, para ese tipo de discurso. Así se organizan las macro proposiciones en función de una estructura jerárquica más convencional (superestructura).

Estrategias de producción. Son aquellas que permiten al escritor generar el discurso a partir de elementos del conocimiento general y especialmente del modelo de situación.

D. Tipos de estrategias metodológicas

a. Canciones

Al escuchar las voces de docentes y niños, repitiendo una y otra vez las mismas canciones se establecen una serie de interacciones comunicativas y aprendizajes. No todos estos aprendizajes son conscientes, algunos se derivan del denominado currículo oculto, es decir, aprendizajes informales vinculados a distintos campos a través de los cuales se trasmite y consolida

un sistema de valores y actitudes. Este currículo se desarrolla en las instituciones escolares de modo paralelo a la propuesta curricular formal. Para efecto del estudio, más allá de la voluntad docente, las canciones involucran un conjunto de actitudes, disposiciones e ideología que se aprende de manera implícita o explícita. Cabe destacar que el discurso educativo circula no sólo en las aulas, va creando cadenas de sentido a través de la interacción con otros materiales y prácticas y por supuesto el macro contexto social. Conjuntamente con otros autores, Van Dijk (2009) sostiene que los discursos presentes en los diversos materiales y prácticas educativas coinciden con los valores e intereses de la elite de poder y contribuyen a la estabilidad ideológica de la sociedad, evitan la polémica, la censura, mitigando o silenciando las voces alternativas, críticas o radicales. Por extensión todo esto es aplicable también para las canciones.

Cantar implica participar de una serie de actos de habla, actos comunicativos, en los que se producen textos que interactúan en una práctica discursiva y en una práctica social específica (Fairclough, 1993). Al cantar, docentes y niños se construyen social y mutuamente en estos intercambios relacionales. Al tratarse de un tipo de interacción lingüística contextualizada, toda canción es un tipo de discurso, en la medida que representa una práctica social. Como discurso, la canción es ante todo un tipo de interacción verbal que establece una forma de uso del lenguaje: quién utiliza el lenguaje, cómo lo utiliza, por qué y cuándo lo hace (Van Dijk, 1997, p. 22).

Fernández (2006) desarrolla las implicancias ideológicas de este recurso educativo: “las canciones no son algo inocuo, se trata de un medio de reproducción social. Es una narrativa que crea, recrea, reproduce, y a veces cambia el discurso hegemónico cultural de una sociedad dada en un momento determinado” (Fernández, 2006, p. 37). En particular la repetición propia de muchas canciones infantiles constituye un mecanismo que afianza sentidos y que perdura en el tiempo “el mensaje musical se cuela entre los resquicios de la cultura popular y se reitera una y otra vez, insertándose en las células cerebrales desde la más tierna infancia, desde los arrullos y los juegos de corro” (Fernández, 2006, p. 67).

Para Iruela (2004), “Las canciones infantiles suelen ser muy sonoras en cuanto a pronunciación, suelen tener rimas graciosas y vocabulario adecuado. Podemos utilizar las canciones, cantadas por personas nativas, para que los niños aprendan expresiones, palabras pronunciadas correctamente” (p.12).

Phillips (1993) sostiene que utilizar canciones infantiles como recurso para activar la destreza oral resulta muchas veces más efectivo que un texto hablado. Las canciones son también útiles para enseñar el ritmo y la entonación de la lengua. Entre las actividades se incluye una en la que se proponen estrategias de cómo activar canciones en la clase. En los primeros años éstas deben pertenecer al entorno del alumno, estén en su lengua vernácula o materna.

Alcántara, Delgado y Tocto (2013) sostienen que la canción favorece la comprensión de conceptos cada vez más complejos que estimulan el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, estimula el gusto por la lectura, lo que favorece la formación del hábito de leer desde edades tempranas, fortalece el vínculo afectivo del niño con sus padres, a la vez que le ayuda a expresar libremente sus emociones, fomenta la creatividad, la imaginación y la comprensión.

b. Poesías

La poesía es la música y el baile de las palabras. A través de la poesía los niños pueden transmitir sentimientos y emociones, y hacer ‘volar’ su imaginación y fantasía. Es un lenguaje universal entre los niños, los hace crecer por dentro y es una fuente inagotable que beneficia su sensibilidad y creatividad, y les ayuda a comprender situaciones, pasiones y emociones. La poesía, con su ritmo y melodía, lleva a los niños de la mano hasta la esencia de las palabras.

La poesía no solo entretiene a los niños, sino que estimula su desarrollo. Algunas de las ventajas de leerles poemas a los niños son: Favorece el desarrollo del lenguaje ya que suele utilizar frases más complejas y elaboradas que los cuentos, desarrolla nuevas habilidades comunicativas y potencia la expresión verbal, fundamentalmente a través de

las rimas, enriquece la asimilación y el uso de nuevas palabras que amplían considerablemente el vocabulario infantil, permite apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad.

La poesía, a diferencia del género épico, posee una característica que la distingue, no narra acciones, transmite emociones, sentimientos mediante un lenguaje estéticamente trabajado y lleno de símbolos y sentidos que hay que inferir e interpretar. Tal vez esa sea una de las razones por las que se complica su enseñanza y también llegar a que el estudiantado lo comprenda y lo disfrute. Se dice que la poesía es el género donde se refugia lo inefable, es el género de la interioridad y la sensibilidad exacerbable, es un espacio donde se usa un lenguaje figurado, plagado de expresiones y tropos, donde se vuelcan los sentimientos, ideas y modos de expresar la experiencia personal y ajena. Por estas razones es que el personal docente, al enfrentarse al texto poético se pregunte: ¿es posible enseñar el aprecio a la poesía, el hábito a la lectura de poemas y las estrategias de escritura poética? Y, además, ¿qué hacer para transmitir esas emociones y que el alumnado logre desentrañarlas, apreciarlas y recrearlas? Para ello se empieza con lo que se sabe; la poesía es el género que está exento de restricciones que la realidad impone y también tiene unas licencias lingüísticas que no son aceptables en las conversaciones cotidianas. La poesía juega con las palabras, las acomoda a su antojo y las usa de manera muy diferente a como se hace en el habla diaria.

c. Adivinanzas

La adivinanza, una manifestación lírica muy antigua, es una forma poética folclórica nacida en la oralidad que nos permite acceder al conocimiento y comprensión del mundo. Retomamos la afirmación de Cook (2007) referida a que “El mundo se presenta a sí mismo como una adivinanza”. Y es que en el formato de la adivinanza se condensa una gran sabiduría, en ocasiones desdeñada tal vez por su carácter lúdico.

En general las adivinanzas se manifiestan en verso, con un carácter anónimo, y tradicionalmente se difunden por vía oral aunque actualmente también solemos conocerla a través de su escritura. En este sentido Cerrillo

(2000:15) reclama el valor de la literatura de tradición oral batallando contra la asunción histórica y educacional que “ha considerado que lo escrito tenía un carácter ennoblecedor que no tenía lo oral”. Lo verdaderamente interesante de estos pequeños poemas es su finalidad: se trata de un instrumento mediante el cual dejamos ver ciertos indicios y, tratamos de facilitar a la vez que dificultar la labor referida a descubrir la respuesta adecuada. La persona que propone la adivinanza conoce aquella palabra no dicha pero insinuada, y solicita al oyente, de un modo explícito o tácito, la respuesta precisa. Para encontrar la respuesta es preciso emplear imaginación y concentración.

Constituyen un conjunto de palabras con sentido encubierto, que expresan las cualidades fundamentales de un objeto, animal o persona, con la finalidad de que quien las escuche o lea, adivine de qué se trata.

Las adivinanzas favorecen la adquisición de habilidades mentales para establecer relación, a la vez que contribuyen al desarrollo de la imaginación, en un proceso lúdico, entretenido, ágil e interesante.

Al escoger las adivinanzas es importante:

Tomar en cuenta las características del grupo, así como sus diferencias individuales.

Vincular las adivinanzas con los contenidos que se están trabajando para promover aprendizajes significativos.

Preparar un ambiente adecuado, destacando normas tales como: hacer silencio, escuchar, esperar su turno.

Motivar a los (as) niños(as) con relación a las adivinanzas, utilizando material concreto alusivo al contenido de las mismas o presentado en una lámina.

Construir historietas a partir de las adivinanzas.

Investigar con los niños y las niñas las adivinanzas más usadas en la comunidad y elaborar un álbum con éstas.

Realizar dramatizaciones en las que un grupo realice acciones y otro adivine a qué se hace referencia.

Representar el contenido de las adivinanzas a través de dibujos, modelado, láminas, etc.

Propiciar juegos alusivos al campo temático de las adivinanzas.

3.1.4 Enfoques

A. comunicativo textual

Para el Ministerio de Educación (2015), este enfoque, pone énfasis en la construcción del sentido cuando se habla, lee, escribe, y expresa ideas completas desde el inicio del proceso de adquisición de la lengua escrita; asimismo, en el lenguaje oral y escrito en su relación con el desarrollo del pensamiento. Es decir, aprender a expresarse de manera oral o a través de los diferentes lenguajes y códigos para desarrollar la comprensión, la comunicación, la creatividad y la lógica.

Busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, que lean y escriban mensajes disfrutando de lo que hacen, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos. En síntesis, trata de poner en el centro la comprensión y el sentido desde el principio. Ministerio de Educación (2005).

Jolibert (2001), al respecto dice: Es comunicativo porque el lenguaje (oral o escrito) sirve principalmente para intercambiar: ideas, saberes, experiencias con los demás, en situaciones reales de comunicación. Es textual porque “el escrito sólo cobra significado en el texto auténtico y completo, usado en situación de vida” Ministerio Educación del Perú (2002, p.36).

Bérard (1995), explica que este enfoque tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión

escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua.

Así, los niños y niñas serán los protagonistas de su propio aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar sus diversas actividades que se facilite la sociabilidad, creando un clima de enseñanza/aprendizaje que posibilite la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos (Bérard, 1995).

Según el Ministerio de Educación (2015), este enfoque plantea dos posiciones respecto de la enseñanza de la lengua: La posición comunicativa y la textual: La primera propone una didáctica basada en: la reflexión y análisis acerca de oraciones, textos, diálogos y otras unidades lingüísticas enunciadas en situaciones comunicativas, de tal forma que dicha reflexión sea funcional para una comunicación óptima con el resto; y en la capacidad de manejar diversos registros, adecuándolos a las situaciones apropiadas.

Busca desarrollar en el estudiante un conjunto de conocimientos y destrezas necesarias para utilizar eficazmente el lenguaje en situaciones concretas de la vida, Lomas (1993). En relación a la segunda, el enfoque es textual porque considera al texto como la unidad lingüística fundamental de comunicación y que el estudiante los procesa y adquiere.

De esta perspectiva, según el Ministerio de Educación (2015) los planteamientos didácticos y rasgos del enfoque comunicativo son los siguientes: La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento; el texto es la unidad básica de comunicación; los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos; el contexto es determinante en todo acto comunicativo. Finalmente considera que debemos concebirlo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas: Una perspectiva cognitiva y una sociocultural para procesar y democratizar los saberes comunicativos.

B. Enfoque psicolingüístico

Se basa en los aportes de Smith (1989), que incide en el carácter interactivo del proceso de lectura, al señalar que en ella interactúan la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto. El lector para comprender el texto, pone en juego su competencia lingüística y sus conocimientos previos a cerca del mundo en general y del tema tratado, y la lectura sólo es significativa cuando el lector cuenta con suficiente información no visual, que reduce la información visual que aparece en el texto que se lee y escribe, de allí, la importancia de los conocimientos previos en el aprendizaje comprensivo.

De igual manera Goodman (1996, p.17), señala que: “la lectura implica dar sentido a la lengua escrita y la comprensión es un proceso donde el lector construye significados a partir de sus conocimientos previos, conceptuales, letrados y con las claves lingüísticas y textuales”.

Por tanto, el lector construye el significado del texto con lo que ya tiene y lo que adquiere, modificando esquemas, eliminando las alternativas improbables y si hay comprensión, se amplía sus conocimientos.

3.2 Marco conceptual

3.2.1 Estrategias

Nisbet y Shucksmith (1986), las definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

Son procedimientos que se aplican de un modo intencional y deliberado a una tarea y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen para facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información; asimismo, los autores la considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente; son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

3.2.2 Metodología

Metodología proviene del griego, meta, a lo largo de; odós, camino, y lógos, tratado. Según Pérez (1994), es un conjunto de estrategias, tácticas y técnicas que permiten descubrir, consolidar y refinar un conocimiento.

3.2.3 Estrategia metodológica

Las estrategias metodológicas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En éstas, el investigador amplía sus horizontes de visión de la realidad que desea conocer analizar, valorar, significar o potenciar. Para Quiroz (2003) son procedimientos, pasos, procesos cuyo objetivo es el logro del aprendizaje significativo por parte del educando; con intervenciones realizadas por el docente, de tal manera que estos planes permitan la construcción de un conocimiento escolar; es decir se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza.

3.2.4 Comprensión

Para Bollas (2005), la comprensión significa dar respuestas propias a diversas preguntas que el individuo se plantea mientras lee, escucha o es partícipe de alguna experiencia, pues está formulando preguntas constantemente. En la medida en que estas preguntas sean contestadas y sus cuestionamientos se reduzcan o se resuelvan, estará comprendiendo, es decir, creará estructuras conceptuales.

3.2.5 Texto

Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua.” Bernárdez (1982).

3.2.6 Comprensión de textos orales

Según el Ministerio de Educación (2015), es la capacidad donde el estudiante comprende, a partir de una escucha activa textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas, para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado.

3.2.7 Escucha activamente diversos textos orales

Para Ministerio de Educación (2015), es cuando el estudiante muestra disposición para entender lo que expresa el hablante. Escucha activamente con apertura y ganas de comprender, se muestra empático (es receptivo a lo que las otras personas dicen y a cómo se expresan).

3.2.8 Recupera y organiza información de diversos textos orales

El estudiante identifica la información más importante expuesta por el hablante y escoge lo que le parezca relevante según el tema, su propósito y el de su interlocutor. También agrupa y reordena la información en unidades coherentes y significativas, relacionando lo que escucha con lo que ya conoce (saberes previos) Ministerio de Educación (2015).

3.2.9 Infiere el significado de los textos orales

El estudiante asigna significado al texto oral a partir de la información brindada y de la interrelación de esa información con sus saberes previos. Deduce hechos, ideas, sentidos figurados, ironías, falacias, etcétera. Para interpretar lo escuchado, asigna sentido a lo que se dijo explícitamente o a lo inferido, de acuerdo con la intencionalidad del hablante y el contexto cultural. Ministerio de Educación (2015).

3.2.10 Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos

orales

El estudiante reflexiona mientras escucha: extrae, descubre o identifica los puntos de vista, las actitudes, los valores e ideologías subyacentes en los mensajes y evalúa valorativamente la forma cómo se expresan estos discursos. Asume una postura fundamentada y logra ser

crítico, respetando siempre las ideas del emisor, aunque discrepe de ellas, y valorando su cultura. Ministerio de Educación (2015)

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo de investigación

La investigación acción correspondiente a la práctica pedagógica en el aula. Es aplicada puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción y los efectos de la aplicación de un Plan de Acción en la mejora de la comprensión de textos orales de los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 194 del caserío el Corazón, Distrito de Chirinos, provincia de San Ignacio.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales, utilizando un plan de acción, a través del enfoque comunicativo textual con los niños y niñas de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194, El Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, 2016

4.2.2 Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi practica pedagógica en lo referente al desarrollo de la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, a través de estrategias metodológicas.
- b) Estructurar el marco teórico conceptual que sustenten los procesos pedagógicos relacionados con la comprensión de textos orales y las estrategias metodológicas.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción significativo, factible y viable que responda a la situación problemática planteada y contenga el enfoque comunicativo textual.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.3 Objetivos de la propuesta pedagógica

La presente propuesta pedagógica es una guía orientadora para mejorar mi práctica pedagógica, cuyos objetivos servirán para:

A. Objetivo general

Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 194, El Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, 2016.

B. Objetivos específicos

- a) Aplicar la canción motora como estrategia metodológica, para la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 194, El Corazón.
- b) Aplicar la poesía como estrategia metodológica, para la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 194, El Corazón.
- c) Aplicar la adivinanza como estrategia metodológica, para la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 194, El Corazón.

4.3. Hipótesis de acción

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas utilizando la canción motora, poesía y adivinanza, a través de un Plan de Acción, para desarrollar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194, El Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios de la propuesta innovadora del proyecto de investigación pedagógica fueron los estudiantes de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 194, así como los padres y madres, del caserío El Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, 2016.

4.5 Población y muestra de la investigación

Población

La población estuvo constituida por el desarrollo de todas las sesiones de aprendizaje correspondientes al año 2016.

Muestra

La muestra estuvo conformada por la práctica pedagógica en un total de diez sesiones de aprendizaje del Plan de Acción. Asimismo también se incluye en la muestra a 08 estudiantes y a la docente de aula.

4.6 Instrumentos

4.6.1 Para la enseñanza

A. Lista de cotejo

Se desprendió de la técnica de observación que consistió en observar personas, objetos, acciones, situaciones; asimismo, valorar estrategias, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Tuvo como finalidad describir y registrar sistemáticamente las fortalezas y debilidades que presentan las estrategias metodológicas canciones, adivinanzas y poesías, como resultado de una constante observación de las mismas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

B. Diario reflexivo

Instrumento que fue elaborado para el registro, descripción y reflexión sobre las acciones desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los indicadores de construcción del aprendizaje.

El diario me ha permitido determinar el análisis reflexivo del logro de aprendizajes en los estudiantes, las dificultades encontradas, el uso pedagógico de los materiales educativos, la evaluación, estableciendo coherencia entre el indicador y el instrumento que este caso fue lista de cotejo. A la vez ha mejorado mi práctica pedagógica en cuanto a la planificación, implementación y ejecución de procesos.

C. Ficha de observación

Corresponde a la técnica de observación que consistió en observar personas, objetos, acciones, situaciones; asimismo, valorar estrategias, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Tuvo como finalidad describir y registrar sistemáticamente las fortalezas y debilidades que presentan las estrategias metodológicas como resultado de una constante observación de las mismas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

En la investigación se usó para valorar el nivel de influencia de las estrategias metodológicas. Contiene un listado de ítems en el que se constata, las fortalezas y limitaciones; su funcionalidad y pertinencia del estímulo en el desarrollo de la estrategia me permitió desarrollar las capacidades de comprensión de textos orales en los niños de 4 años de edad. La Ficha de observación se aplicó desde el momento de la construcción y aplicación de las estrategias a través de 10 sesiones de aprendizaje.

4.6.2 Para el aprendizaje

A. Lista de cotejo de evaluación de entrada

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la comprensión de textos orales en niños de 4 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Fue aplicada al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada, a 8 niños y niñas.

B. Lista de cotejo de evaluación de salida

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la comprensión de textos orales en niños de 4 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Es el mismo instrumento de evaluación de entrada y que fue aplicada después de ejecutado el plan de estrategias metodológicas como diagnóstico de salida, a 8 niños y niñas, que

permitió ver los cambios y mejorar en la comprensión de textos orales.
Ver anexo.

C. Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes.

Es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la expresión oral de los niños de 04 años con una escala sencilla de verificación (Si – No) y que actúa como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems en los niños. Se construyó teniendo en cuenta la expresión oral en los niños de 04 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue sencilla, pero requiere la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas utilizando la canción motora, poesía y adivinanza, a través de un Plan de Acción, para desarrollar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194, El Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, 2016.																					
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016																		
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D								
1. La aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos escritos	Docente Participante (investigador)																				
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN																					
2. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes de información y fichas.	X	X																	
3. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Textos escolares Guías metodológicas. Cuadernos de trabajo	X	X																	
4. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones.	X	X																	
5. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones. Elaboración de historietas	X	X																	
6. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Estrategias. Materiales educativos Instrumentos de evaluación (lista de cotejo) anexos	X	X	X	X															
7. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Evaluación Lista de cotejo	X																		
8. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Facilitador Acompañante	Evaluación Lista de cotejo	X																		
9. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Diarios reflexivos. Fichas		X	X	X	X														
10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Matrices cuadros				X	X														
11. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora Papel bond Informe anillado							X	X											
12. Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora Papel bond Informe anillado											X	X	X						
13. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante Acompañante.	Diapositivas Paleógrafos Plumones Audio, etc.																			X
14. Sustentación y defensa del informe de investigación.	Docente participante	Diapositivas Informe empastado.																			X

5.2 .Matriz de evaluación

Hipótesis de acción

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas utilizando la canción motora, poesía y adivinanza, a través de un Plan de Acción, para desarrollar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194, El Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, 2016.

5.2.1. De las acciones

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de las estrategias metodológicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje.	<p>-La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.</p> <p>-La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.</p> <p>-Las preguntas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.</p> <p>-En la sesión se observan las estrategias para la construcción de conocimientos.</p> <p>-En la sesión se observan la meta cognición.</p>	<p>✓ Sesiones</p> <p>✓ Fotos</p> <p>✓ Imágenes</p> <p>✓ Videos</p> <p>✓ Diarios de reflexión</p>
Comunicación de los resultados a familia, director y comunidad educativa.	<p>80 % de participación de los padres de familia en las reuniones.</p> <p>70% de participación de la comunidad educativa.</p>	<p>✓ Registro de asistencia</p> <p>✓ Fotos</p> <p>✓ Videos</p> <p>✓ Periódico mural</p>

5.2.2. De los resultados

RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<p>Mejora la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194 del Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, 2016</p>	<p>-Entona la canción con secuencia de imágenes.</p> <p>-Entona la canción con gestos y movimientos corporales.</p> <p>-Utiliza vocabulario adecuado para expresar lo que siente por su mamá.</p> <p>-Realiza inferencias para dar respuesta de las adivinanzas.</p> <p>-se apoya de gestos y movimientos corporales al recitar la poesía.</p>	<p>Fuentes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo.</p> <p>✓ Videos</p> <p>✓ Fotos</p> <p>✓ Trabajos de los niños.</p>

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

6.1.1 Análisis de la sesión de aprendizaje

Análisis, interpretación y discusión

De acuerdo a los resultados observados sobre la aplicación de las estrategias metodológicas como canción motora, poesía y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N.º 194, El Corazón, Chirinos, se observa que el momento de inicio se ha empleado la estrategia formulación de preguntas y uso de láminas. Respecto al momento del desarrollo, predomina el empleo de la estrategia las canciones, luego la poesía. La frecuencia de uso de la adivinanza fue mínima. Adicional a la estrategia seleccionada se observa que se utilizó los iconos verbales y la secuencia de imágenes. En lo que corresponde al momento del cierre, predomina el uso de la metacongnición y concluye con la entonación de la canción, declamación de la poesía y repetición de adivinanza. (Matriz 01).

Esto me permitió afirmar que la aplicación de estrategias metodológicas canción motora, poesía y adivinanzas se han ejecutado durante todo el desarrollo del aprendizaje, significando entonces que los estudiantes de 4 años, tuvieron oportunidades para mejorar sus aprendizajes en la comprensión de textos orales. Afirmación que se corrobora con el postulado de Nisbet y Shucksmith, (1986), que sostienen que cuando se aplica de un modo intencional y deliberado a una tarea, las estrategias son secuencias integradas de procedimientos o actividades que facilitan la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información; en este caso la comprensión de textos.

Se cumple el enfoque comunicativo textual, porque Bérard (1995), porque toma en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos (estrategias metodológicas) de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua.

6.1.2 Aplicación de las estrategias de investigación acción

CUADRO N° 1

SESIONES	Frecuencia		Porcentaje %	
	SI	NO	SI	NO
SESIÓN N° 1	7	3	70 %	30 %
SESIÓN N° 2	8	2	80 %	20 %
SESIÓN N° 3	7	3	70 %	30 %
SESIÓN N° 4	9	1	90 %	10 %
SESIÓN N° 5	8	2	80 %	20 %
SESIÓN N° 6	9	1	90 %	10 %
SESIÓN N° 7	9	1	90 %	10 %
SESIÓN N° 8	9	1	90 %	10 %
SESIÓN N° 9	9	1	90 %	10 %
SESIÓN N° 10	9	1	90 %	10 %
SI %			84	
NO%				16

Fuente de matriz N° 2

Interpretación

En relación a la aplicación de las estrategias de la investigación acción pedagógica, se observa (Cuadro 01 y matriz 02) desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones, se observó que éstas en términos globales siempre se han cumplido al 84 %. Alcanzó el 90 % en las sesiones últimas 6, 7, 8, 9 y 10, al 80% en las sesiones 2 y 5) y al 70% en las sesiones 1 y 3.

De lo dicho anterior deduzco que las estrategias metodológicas poesías, canciones y adivinanzas han sido ejecutadas de acuerdo a lo previsto, en consecuencia, se lograron los ítems que en términos de aprendizaje generan dichas estrategias.

Se cumple el modelo interactivo de Dubois, (1996) en cuanto la lectura es un proceso global e indivisible, el lector construye el sentido a través de la interacción con el texto y la experiencia y conocimiento previo o esquema del lector juega un papel fundamental en la construcción del significado del texto. En ese sentido al cumplirse los procesos que contiene la estrategia, se asegura la construcción de la comprensión.

6.1.3 Análisis de los diarios reflexivos

Interpretación:

De acuerdo a los resultados observados sobre Número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos (anexo 02, matriz 3), se evidencia que en nueve sesiones de aprendizaje se desarrollaron todos los pasos y procesos pedagógicos establecidos para la enseñanza de la estrategia canción, adivinanza y poesía.

Así mismo, en todas las sesiones de aprendizaje no se tuvo dificultades para su aplicación por cuanto estaban bien propuestas y respondías al aprendizaje de la comprensión de textos orales.

De igual manera, se usó didácticamente los recursos y materiales durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje acorde con la estrategia prevista.

El instrumento de evaluación utilizado fue coherente porque responde a las necesidades de aprendizaje los niños reflejados en los indicadores previstos para la comprensión de textos orales. Sin embargo, se recomienda el uso de recursos adicionales como laminas, visitas, animales de su contexto y movimientos corporales.

De acuerdo a los resultados afirmo que en cada sesión de aprendizaje se cumplió los requerimientos y procedimientos que implica el desarrollo didáctico del aprendizaje, en este caso para la comprensión de textos orales.

Se corrobora con la teoría de Ausubel (1983) porque la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; los objetivos que la presiden y la motivación que se siente hacia la lectura; además, que las personas sepan evaluar su propio rendimiento., procedimientos y requerimientos que se cumplieron cuando se hizo el análisis de los diarios.

6.1.4 Procesamiento de la información de la prueba de entrada y de salida

CUADRO N° 02

ESTUDIANTES	RESULTADOS			
	ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO
1	0 %	100 %	100 %	0 %
2	100 %	0 %	100 %	0 %
3	0 %	100 %	100 %	0 %
4	50 %	50 %	100 %	0 %
5	100 %	0 %	100 %	0 %
6	0 %	100 %	0 %	100 %
7	50 %	50 %	100 %	0 %
8	100 %	0 %	100 %	0 %
Porcentaje	50	50	88	12

Fuente: Matriz 4 prueba de lista de cotejo de entrada y salida.

CUADRO N° 03

Indicadores	RESULTADOS			
	ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO
1	50 %	50 %	88 %	12 %
2	50 %	50 %	88 %	12 %
total porcentaje	50	50	88	12

Fuente matriz 4 prueba de lista de cotejo de entrada y salida.

Interpretación:

Los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida sobre el nivel de comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años, (Cuadro 02 – Cuadro 03, matriz 4), muestran que en la prueba de entrada, el 50 % de estudiantes comprendían los textos orales y la otra mitad no lo hacían

Sin embargo, en la prueba de salida, el 88 % de los estudiantes logran el aprendizaje, es decir comprenden los textos orales que leen y solo el 12 % no lo hacen. Lo que significa que hubo una mejora significativa en la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años, después de la aplicación de las estrategias metodológicas canciones, poesías y adivinanzas.

Con los resultados se confirma el postulado de Goodman (1982) que sostiene que quien comprende el lector identifica y reconoce todas las claves presentes en el texto; explora el texto en busca de claves relevantes

que sirvan de base para formular y comprobar hipótesis que parten de las expectativas, experiencias y conocimientos previos y lo logra paso por paso, iniciado por los estímulos visuales; al contrario, el proceso es inicialmente incluidos por los conceptos, expectativas y conocimientos previo del lector.

Con Solé (2000), porque el significado de un texto se construye a partir de la interacción de los conocimientos previos del lector con la información que está en el texto. En este proceso se encuentran implícitos los componentes perceptivos, cognitivos y lingüísticos y es necesario que el lector realice generalizaciones y verificación de hipótesis.

6.1.5 Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje

De los datos obtenidos sobre Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones, se muestra que el 90 % de ellos lograron sus aprendizajes de la comprensión de textos orales en cada uno de las sesiones aplicadas con estrategias metodológicas canciones, poesías y adivinanzas, solo el 10 % no lo hicieron.

Por tanto, la mayoría de estudiantes lograron a través de las sesiones desarrollar las capacidades: Recupera y organiza información de diversos textos orales e Infiere el significado de los textos orales, así como sus respectivos indicadores. En consecuencia, concordando con Bollas (2005) dieron respuestas propias a diversas preguntas que se plantea mientras lee, escucha o es partícipe de alguna experiencia, pues está formulando preguntas constantemente. Con el Ministerio de Educación (2015), porque cada estudiante tuvo la posibilidad de comprender, a partir de una escucha activa textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas, para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado

6.2 Triangulación

Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños de 4 años

RESULTADOS TRIANGULADOS				CONCLUSIONES
Lista de cotejo	Lista de cotejo de evaluación de entrada y salida	Lista de cotejo del proceso de evaluación del aprendizaje	Comentario	
<p>La aplicación de las estrategias en términos globales siempre se ha cumplido al 84 %, alcanzando 90 % en las sesiones últimas.</p> <p>Las estrategias metodológicas poesías, canciones y adivinanzas han sido ejecutadas de acuerdo a lo previsto, en consecuencia se lograron los ítems que en términos de aprendizaje generan dichas estrategias.</p> <p>(Cuadro 01)</p>	<p>En la evaluación de entrada 4 de los 8 estudiantes de 4 años lograron sus aprendizajes previstos sobre comprensión de textos orales.</p> <p>En la evaluación de salida 7 estudiantes de 8 que equivale al 88 % lograron el aprendizaje previsto, es decir comprenden los textos orales que leen. Hubo una mejora significativa después de la aplicación de canciones, poesías y adivinanzas. (Cuadro 02)</p>	<p>El 90 % de estudiantes de 4 años lograron sus aprendizajes de la comprensión de textos orales en cada uno de las sesiones aplicadas con estrategias metodológicas canciones, poesías y adivinanzas, solo el 10 % no lo hicieron.</p> <p>La mayoría de estudiantes lograron a través de las sesiones desarrollar las capacidades: Recupera y organiza información de diversos textos orales e Infiere el significado de los textos orales, así como sus respectivos indicadores</p>	<p>Antes de aplicar las estrategias metodológicas la mayoría de desarrollar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194 del Corazón, Chirinos - San Ignacio, 2016 tenían serias dificultades en la comprensión de textos orales.</p> <p>Hubo una mejora significativa en el aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años, después de la aplicación de las estrategias canciones, poesías y adivinanzas, se logró los aprendizajes esperados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La utilización de estrategias metodológicas imágenes, permite Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194 del Corazón, Chirinos - San Ignacio. - A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referido a la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194 del Corazón, Chirinos - San Ignacio - La utilización de estrategias metodológicas con enfoque comunicativo textual, permite incrementar el nivel de comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194 del Corazón, Chirinos - San Ignacio - La utilización de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejora mi práctica pedagógica relacionada con lacomprensión de textos orales.

6.3 Lecciones aprendidas

- La práctica pedagógica mejora significativamente si las docentes de educación inicial utilizamos estrategias innovadoras, como la poesía, las canciones y adivinanzas, generamos en los estudiantes mayor motivación, desempeños y adquisición de conocimientos para la comprensión de información oral.
- La práctica pedagógica mejora significativamente si durante el proceso de enseñanza utilizamos metodología adecuada como las estrategias metodológicas, porque son mediadores eficaces para construir aprendizajes en el área de comunicación
- Los procesos de planificación, ejecución y evaluación curricular de la práctica pedagógica, así como los procesos pedagógicos se mejoran significativamente si el docente reconstruye su práctica de manera responsable asumiendo nuevos retos de enseñanza.
- Existe una relación recíproca entre el buen desempeño en la práctica pedagógica y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes en la comprensión de textos orales.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1 Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Prueba de entrada a los niños y niñas	Resultados se ubicó en afiches y letrados del aula.	Se dio a conocer en primera reunión de padres de aula los resultados de la prueba de entrada	En las jornadas de reflexión del mes de marzo, mediante tablas se sustentó el bajo nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes.	
Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Se incorporó en las unidades didácticas durante el año 2016. Se entregó material impreso con imágenes para su desarrollo.	Se involucraron en el acompañamiento a los hijos, en actividades extraescolares y de apoyo. Se sensibilizó usando videos y láminas	Presentación en el I Día del Logro, como una iniciativa innovadora y de cambio. A través de trípticos	A través de trípticos la comunidad se enteró de la propuesta de cambio para la enseñanza y aprendizaje de la matemática, en el I día del logro.
Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente después de la ejecución del plan de acción	A través de sus boletas de información del progreso	En reunión de aula se presentó los resultados de aprendizaje de los hijos a través de tablas y ejemplos prácticos.	Se informó los datos procesados a través de tablas para conocimiento de dirección, En los guías se compartía la experiencia usando las sesiones y vistas fotográficas.	Se comunicará a los padres en general, autoridades y comunidad en el II Día del Logro.

CONCLUSIONES

1. Mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas relacionadas con la canción motora, la poesía y la adivinanza, que se contextualizaron en un Plan de Acción, que permitió fortalecer el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194, El Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, 2016.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se fortaleció significativamente mediante procesos autorreflexivos en lo referente al desarrollo de estrategias pertinentes para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.
3. El marco teórico conceptual se estructuró de manera sistemática y pertinente, para fundamentar los procesos pedagógicos relacionados con la comprensión de textos orales y las estrategias metodológicas.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se concretó a través de la elaboración y aplicación de un Plan de Acción significativo, factible y viable, con enfoque comunicativo textual, para responder a la situación problemática planteada.
5. La evaluación de la validez y de los resultados de mi nueva práctica pedagógica, de acuerdo con los indicadores formulados, se demuestra a través de la mejora significativa (88%) de la comprensión de textos orales de los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194 del Corazón, Chirinos – San Ignacio.

SUGERENCIAS

A la directora de la I.E N° 194 del Corazón, Chirinos – San Ignacio, incluir en el plan de mejora de los aprendizajes 2017, el programa de estrategias metodológicas para ser trabajadas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación y otras afines.

1. A la Directora de la I.E N° 194 y director del nivel primario del Corazón, Chirinos – San Ignacio difundir la experiencia innovadora en los diferentes eventos y encuentros pedagógicos a nivel de instituciones educativas cercanas y Centro Poblado, para asegurar su continuidad y expectativas de innovación.
2. A los padres de familia de la I.E. N° 194 del Corazón, Chirinos- San Ignacio, participar en el acompañamiento a los hijos para seguir desarrollando junto a la docente, las estrategias metodológica como metodología de cambio para el área de comunicación.

LISTA DE REFERENCIAS

- Adrianzén, b. (2009). *propuesta de estrategias activas para mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación integral del 5º y 6º grado de educación primaria de la institución educativa n° 16458 “juan velasco alvarado” chamanal*. San Ignacio, Cajamarca.
- Alcántara, delgado y tocto (2013). *aplicación de la estrategia didáctica el cuento y su influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, de la i.e ricardo palma n° 16499 huarandoza, huarango – san ignacio, año 2012*. Trujillo, Perú.
- Bérard, e. (1995). “*la grammaire, encore... et l’approche comunicativa*”. *ela*, 100: 9-20
- Bernal, c. (2006). *metodología de la investigación*. México, d.f., Pearson Educación.
- Bernárdez (1982). *introducción a la lingüística del texto*.
- Blas (2007). *estrategias metodológicas de expresión oral para superar las dificultades en la expresión oral en los niños de educación primaria*. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Víctor Andrés Belaunde" Provincia de Jaén, Región Cajamarca. Perú.
- Bollas, p. (2005). “*diseño de un instrumento para evaluar la comprensión lectora de alumnos de sexto grado en educación primaria*”. Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Batalá, g., catalá, m., molina, e. y monclús, r. (2001). *evaluación de la comprensión lectora*. pruebas acl. Barcelona: Graó.
- Cerrillo, p. (2000). *adivanzas populares españolas. estudio y antología*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla, La Mancha.
- Cook, e. (2007). *enigmas and riddles in literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dubois, m. (1996). *el proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.
- Espinoza, l. samaniego, d. y soto, i. (2012). *componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana. tesis para optar el grado de magíster en dificultades de aprendizaje*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

- Fairclough, n. (1993). *discourse and social change*. cambridge: polity press, critical discourse analysis. *revue internationale en sciences du langage marges linguistiques*. número 9, p. 76-94.
- Fernández, a. (2006). género y canción infantil. *revista política y cultura*, universidad autónoma metropolitana: xochimilco. n. 26, out. recuperado de <http://www.redalyc.uaemex.mx>.
- Foucault, m. 1983. *el discurso del poder*. méxico: folios ediciones.
- Fuentes, l. (2006). organizadores gráficos: un intento de valoración como estrategia de comprensión en estudiantes universitarios. *estudios sobre educación*, 2006, 10, 121-136, madrid.
- Goodman, k. (1982). *el proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. méxico: siglo xxi.
- Goodman, k. (1996). *la lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociolingüística*. buenos aires: kapelusz.
- Hernández, a. y quintero, a. (2001). *comprensión y composición escrita: estrategias de aprendizaje*. madrid: síntesis.
- Inostroza, g. (1997). tendencias de la enseñanza del lenguaje. *unesco*, recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001836/183654s.pdf>
- Iruela, a. (2004). *adquisición y enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras*. tesis doctoral. ub. barcelona.
- Jolibert j. (2001). *formar niños lectores / productores de textos*. propuesta de una problemática didáctica integrada. aparecida en el libro colectivo comprensión lectora. el uso de la lengua como procedimiento. barcelona: editorial laboratorio educativo.
- Lomas c. (1993). *el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. barcelona: paidós.
- Ministerio de educación. (2015). *ruta de aprendizaje ¿qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* área comunicación 3, 4 y 5 años de educación inicial. lima Perú.
- Ministerio de educación. (2005). *propuesta pedagógica para el desarrollo de las capacidades comunicativas*. edición: dirección nacional de educación inicial y primaria – dineip. diseño y diagramación: imaggio s.a.c. impreso en el Perú.
- Ministerio de educación. (2004). *diseño curricular básico de educación secundaria*. dirección nacional de educación secundaria y superior tecnológica. unidad de

- desarrollo curricular y recursos educativos de educación secundaria. lima: quebecor world peru s.a. 104 pp.
- Nisbet, (1991). investigación reciente en estrategias de estudio y el enseñar a pensar. en c. monereo (comp.). *enseñar a pensar a través del currículum escolar*. barcelona: casals.
- Nisbet, j. y shucksmith, j. (1986). *estrategias de aprendizaje*. madrid: santillana.
- Pearson, d. (1984). a context for instructional research on reading comprehension. washington: editor promoting reading comprehension.
- Pérez, g. (1994). *glosario. capítulo v. en el libro investigación cualitativa. retos e interrogantes*. i. métodos. editorial la muralla.
- Phillips, s. (1993). young learners. oxford: oxford university press.
- Prieto, p. (2001) *¿cómo promover el aprendizaje significativo en la enseñanza de lenguas extranjeras?* benemérita universidad autónoma de puebla. méxico.
- Quiroz, e. (2003). *hacia una didáctica de la investigación*. méxico: editorial aula.
- Smith f. (1989). *comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. méxico: trillas.
- Solé, i. (1987). las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. infancia y aprendizaje. editorial grao.
- Solé, i. (2000). *estrategias de lectura*. pontificia universidad católica del Perú lima – Perú. editorial grao.
- Van dijk, t. (2009). *discurso y poder*. barcelona: gedisa s.a.
- Van dijk, t. el estudio del discurso. en: (van dijk, *el discurso como estructura y proceso. estudios del discurso: introducción multidisciplinaria*. barcelona: gedisa s.a., 1997.
- Van y kintsch (1983: p. 10) strategies of discourse comprehension nueva york. academic press.
- Vygotsky (1987). *historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. habana, cuba.

ANEXOS

ANEXO N° 01 MATRIZ DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	RESULTADOS	CONCLUSIONES	SUGERENCIAS
<p>Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales, utilizando un plan de acción, a través del enfoque comunicativo textual con los niños y niñas de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194 del Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, 2016</p>	<p>Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas utilizando la canción motora, poesía y adivinanza, a través de un Plan de Acción, para desarrollar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194, El Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, 2016.</p>	<p>Antes de aplicar las estrategias metodológicas la mayoría de desarrollar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194 del Corazón, Chirinos - San Ignacio, 2016 tenían serias dificultades en la comprensión de textos orales.</p> <p>Hubo una mejora significativa en el aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años, después de la aplicación de las estrategias canciones, poesías y adivinanzas, se logró los aprendizajes esperados.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas relacionadas con la canción motora, la poesía y la adivinanza, que se contextualizaron en un Plan de Acción, que permitió fortalecer el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194, El Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio, 2016. 2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se fortaleció significativamente mediante procesos autorreflexivos en lo referente al desarrollo de estrategias pertinentes para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial. 3. El marco teórico conceptual se estructuró de manera sistemática y pertinente, para fundamentar los procesos pedagógicos relacionados con la comprensión de textos orales y las estrategias metodológicas. 4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se concretó a través de la elaboración y aplicación de un Plan de Acción significativo, factible y viable, con enfoque comunicativo textual, para responder a la situación problemática planteada. 5. La evaluación de la validez y de los resultados de mi nueva práctica pedagógica, de acuerdo con los indicadores formulados, se demuestra a través de la mejora significativa (88%) de la comprensión de textos orales de los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194 del Corazón, Chirinos – San Ignacio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. A la directora de la I.E N° 194 del Corazón, Chirinos – San Ignacio, incluir en el plan de mejora del os aprendizajes 2017, el programa de estrategias metodológicas para ser trabajadas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación y otras afines. 2. A la Directora de la I.E N° 194 y director del nivel primario del Corazón, Chirinos – San Ignacio difundir la experiencia innovadora en los diferentes eventos y encuentros pedagógicos a nivel de instituciones educativas cercanas y Centro Poblado, para asegurar su continuidad y expectativas de innovación. 3. A los padres de familia de la I.E. N° 194 del Corazón, Chirinos- San Ignacio, participar en el acompañamiento a los hijos para seguir desarrollando junto a la docente, las estrategias metodológica como metodología de cambio para el área de comunicación.

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	SUSTENTO TEORICO	EVALUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Qué estrategias metodológicas debo aplicar para mejorar mi práctica pedagógica y fortalecer la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 194 del Corazón, Distrito de Chirinos - Provincia San Ignacio; 2016?	<p>OBJETIVO GENERAL: Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los niños y niñas 4 años en la I.E.I EL CORAZON</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO: -Aplicar la técnica de la canción motora para comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I ELCORAZON. -Aplicar la técnica de la poesía, para la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I ELCORAZON. -Aplicar la técnica de la adivinanza, para comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I ELCORAZON.</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas en la canción motora, poesía y adivinanza durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I ELCORAZON</p> <p>La aplicación de estrategias metodológicas en la canción motora , poesía y adivinanza, durante el desarrollo de las sesiones innovadoras (A-E) permitirá desarrollar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I ELCORAZON (R-A)</p>	<p>.Estrategias metodológicas que favorecen la comprensión de textos orales.</p> <p>-Canción motora - Poesía - Adivinanza</p>	<p>-Muestra la pertinencia con la edad de los niños. -Favorecen el desarrollo de la comprensión de textos orales.</p>	<p>-Diarios reflexivos -Sesiones de aprendizaje -Evidencias</p>
			<p>Comprensión de textos orales: -Definición -Cualidades -Características</p>	<p>-Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</p> <p>-Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.</p>	<p>-Prueba de inicio -Prueba de salida -Lista de cotejo</p>

MATRIZ N° 01 Análisis de sesiones de aprendizaje

Título de la investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
		ESTRATEGIA UTILIZADA	
SESIÓN No 1	-Canción -Formulación de preguntas	-Una caja sorpresa. -Entonación de canción -Secuencia de imágenes -Preguntas y verbalización. -Representación de un dibujo.	Meta cognición a través de preguntas Canción
SESIÓN No 2	- Juego -Formulación de preguntas	-Experiencia directa Con los árboles - Poesía - Preguntas y verbalización - Representación de un dibujo.	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 3	-Lámina. - Diálogos - Canción	-Canción con iconos verbales - Preguntas y verbalización - Técnica del collage	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 4	- Una visita. - Formulación de preguntas	-Poesía con iconos verbales - Preguntas y verbalización - Modelan a su mamá	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 5	- Historia de animalitos con títeres. -Diálogos	-Laminas - Canción - Características de cada animal - Representación de un dibujo	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 6	-Adivinanza -Formulación de preguntas	- Un cubo con imágenes - Adivinanzas a través de iconos verbales	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 7	- Caja mágica donde hay semillas - Formulación de preguntas	-Poesía a través de iconos verbales - preguntas y verbalización -se realiza la germinación	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 8	- Lámina - Formulación de preguntas	-Canción con iconos verbales -Secuencia de imágenes - Técnica del collage	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 9	-Observación de video - Formulación de preguntas	-Poesía con iconos verbales - modelen a su papá.	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 10	-Baile - Láminas	-Canción con iconos verbales - Representación de un dibujo	Meta cognición a través de preguntas
SISTEMATIZACIÓN	En 7 sesiones predomina la formulación de preguntas y en tres usos de láminas.	En 5 sesiones predominan la estrategia canciones, en 4 sesiones la estrategia poesía y en una la estrategia adivinanza. Siete sesiones van acompañadas con iconos verbales; en dos con secuencia de imágenes y 1 experiencia directa.	En mis 10 sesiones predomina la meta cognición.

Fuente : Sesiones de aprendizaje.

Interpretación:

En la aplicación de las estrategias metodológicas: canciones, poesías y adivinanzas, de mi propuesta pedagógica, se observa que el momento de inicio se ha empleado la estrategia en siete de ellas la formulación de preguntas y en las tres restante el uso de láminas. Respecto al momento del desarrollo, predomina el empleo de la estrategia las canciones en cinco sesiones, luego la estrategia la poesía en cuatro sesiones y la estrategia adivinanza en una sesión. Adicional a la estrategia seleccionada para la comprensión de textos orales se ha empleado los iconos verbales y la secuencia de imágenes. En lo que corresponde al momento del cierre, predomina el uso de la meta cognición en las diez sesiones y concluye con la entonación de la canción, declamación de la poesía y repetición de adivinanza. Esto me permitió verificar que la aplicación de estrategias metodológicas se ha ejecutado para el desarrollo de la comprensión textos orales en los estudiantes de 4 años

MATRIZ 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción

TITULO: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 194 DEL CORAZÓN, DE CHIRINOS, SAN IGNACIO, 2016.

Sesión	CANCIONES(5)										POESIAS (4)										ADIVINANZA (1)										Total			
	Ítems										Ítems										Ítems										SI	NO	SI %	NO %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1	si	si	no	si	si	no	Si	no	Si	si																					7	3	70	30
2	si	si	si	no	si	si	Si	si	No	si																					8	2	80	20
3	si	no	si	si	si	no	Si	si	No	si																					7	3	70	30
4											si	Si	si	si	si	si	Si	si	no	si											9	1	90	10
5											si	Si	si	si	si	no	Si	no	si	si											8	2	80	20
6																					si	si	si	si	si	no	si	si	si	Si	9	1	90	10
7											si	si	si	si	si	si	no	si	si	si											9	1	90	10
8	si	si	si	si	si	no	si	si	Si	si																					9	1	90	10
9											si	si	si	si	si	Si	si	si	no	si											9	1	90	10
10	si	si	si	si	si	si	si	si	Si	no																					9	1	90	10
Si	5	4	4	4	5	2	5	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	4	1	1	1	1	1		1	1	1	1				
No	0	1	1	1		3		1	2	1						1	1	1	2							1								
Si %	100	80	80	80	100	40	100	80	60	80	100	100	100	100	100	75	75	75	50	100	100	100	100	100	100		100	100	100	100				
No %		20	20	20		60		20	40	20						25	25	25	50							100								

MATRIZ N° 3: Análisis de diarios reflexivos

Título de la investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 194 DEL CORAZÓN, DE CHIRINOS, SAN IGNACIO, 2016.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, seguí la planificación de preguntas.	No, tuve ninguna dificultad con los niños respondían propiciamente.	Utilice imágenes para desarrollar la secuencia de imágenes.	Si porque responde a las necesidades de los estudiantes.	Utilizar imágenes grandes, para que se sienta motivado el niño.
2	No, realice la asamblea de acuerdo a mi sesión.	Sí, me distraje con el desorden de los niños.	Se utilizó correctamente de manera pertinente.	Sí, porque responde a las necesidades de los niños	Aprender el cuento.
3	Sí, realice todos los procesos de enseñanza aprendizaje aplicada a mi sesión.	No, tuve ninguna dificultad porque los niños correspondían al aprendizaje.	Se utilizó correctamente de manera pertinente.	Sí, porque responde a las necesidades de los niños	Realizar la canción con más movimientos corporales
4	Sí, realice todos los procesos de enseñanza aprendizaje aplicada a mi sesión.	No, tuve ninguna dificultad con los niños respondían propiciamente.	Se utilizó correctamente de manera pertinente.	Sí, porque responde a las necesidades de los niños.	Utilizar iconos verbales más coloridos.
5	Sí, realice todo procesos pedagógicos.	No, porque los animales eran conocido por los niños.	Se utilizó correctamente de manera pertinente	Sí, porque responde a las necesidades de los niños.	Utilizar láminas más vistosas.
6	Sí, realice todos los procesos de enseñanza aprendizaje aplicada a mi sesión.	No, porque los niños conocía los objetos que les había presentado.	Se utilizó correctamente de manera pertinente	Sí, porque responde a las necesidades de los niños.	Mejorar la narración de los animalitos.
7	Sí, realice todo procesos pedagógicos	No, porque los niños conocían en su contexto.	Se utilizó correctamente de manera pertinente	Sí, porque responde a las necesidades de los niños.	Utilizar una planta real.
8	Sí, realice todos los procesos de enseñanza aprendizaje aplicada a mi sesión.	No, porque los niños conocían en su contexto	Se utilizó correctamente de manera pertinente	Sí, porque responde a las necesidades de los niños.	Utilizar láminas más vistosas.
9	Sí, seguí los pasos establecidos en la sesión de aprendizaje.	No, tuve ninguna dificultad con los niños respondían propiciamente.	Se utilizó correctamente de manera pertinente	Sí, porque responde a las necesidades de los niños.	Realizar una visita a papá.
10	Si, realice todos los procesos de enseñanza aprendizaje aplicada a mi sesión.	No, tuve ninguna dificultad con los niños respondían propiciamente	Se utilizó correctamente de manera pertinente	Sí, porque responde a las necesidades de los niños.	Realizar con títeres una función.
SISTEMATIZACIÓN	En nueve sesiones de aprendizaje se desarrollaron todos los pasos y procesos pedagógicos establecidos para la enseñanza de la estrategia canción, adivinanza y poesía. SÍ: 09 - NO: 01	En todas las sesiones de aprendizaje no se tuvo dificultades para su aplicación por cuanto estaban bien propuestas y respondías al aprendizaje de la comprensión de textos orales.	Se usó didácticamente los recursos y materiales durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje acorde con la estrategia prevista.	El instrumento utilizado fue coherente porque responde a las necesidades de aprendizaje los niños reflejados en los indicadores previstos para la comprensión de textos orales.	Se recomienda el uso de recursos adicionales como laminas, visitas, animales de su contexto y movimientos corporales.

MATRIZ N° 04 Procesamientos de las evaluaciones de entrada y salida

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 194 DEL CORAZÓN, DE CHIRINOS, SAN IGNACIO, 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas en canción motora, poesía y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I 194 El Corazón

Área: COMUNICACIÓN

Edad: 4 años

Competencia	Comprende de textos orales								Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida	Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida							
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.				Infiere el significado de los textos orales.												
Capacidades	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.				Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.												
Indicadores	Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
N° de Orden estudiantes																	
1		no	si			no	si		0	2	2	0	0 %	100 %	100 %	0 %	
2	si		si		si		si		2	0	2	0	100 %	0 %	100 %	0 %	
3		no	si			no	si		0	2	2	0	0 %	100 %	100 %	0 %	
4		no	si		si		si		1	1	2	0	50 %	50 %	100 %	0 %	
5	si		si		si		si		2	0	2	0	100 %	0 %	100 %	0 %	
6		no		no		no		no	0	2	0	2	0 %	100 %	0 %	100 %	
7	si		si			no	si		1	1	2	0	50 %	50 %	100 %	0 %	
8	si		si		si		si		2	0	2	0	100 %	0 %	100 %	0 %	
total frecuencia	SI	4		7		4		7									
	NO		4		1		4		1								
Total porcentaje	SI	50 %		88 %		50 %		88 %									
	NO		50 %		12 %		50 %		12 %								

CUADRO 2

RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E N 194
LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA

ESTUDIANTES	RESULTADOS			
	ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO
1	0 %	100 %	100 %	0 %
2	100 %	0 %	100 %	0 %
3	0 %	100 %	100 %	0 %
4	50 %	50 %	100 %	0 %
5	100 %	0 %	100 %	0 %
6	0 %	100 %	0 %	100 %
7	50 %	50 %	100 %	0 %
8	100 %	0 %	100 %	0 %
Porcentaje	50	50	88	12

Fuente: Matriz 4 prueba de lista de cotejo de entrada y salida.

CUADRO 3

RESULTADOS DEL LOGRO DE INDICADORES DE LAS EVALUACIONES DE
ENTRADA Y SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E N 194
LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA FUENTE

Indicadores	RESULTADOS			
	ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO
1	50 %	50 %	88 %	12 %
2	50 %	50 %	88 %	12 %
total porcentaje	50	50	88	12

Fuente matriz 4 prueba de lista de cotejo de entrada y salida.

MATRIZ: 5

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 194 DEL CORAZÓN, DE CHIRINOS, SAN IGNACIO, 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas en canción motora, poesía y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I 194 El Corazón

Edad: 4 años

Competencia	Comprende textos orales				Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores.		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes.	
Capacidades	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.						
indicadores	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.						
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje					
Sesión	si	no	Si	No	si	no	si	no
1	22	2			22	2	92 %	8 %
2	22	2			22	2	92 %	8 %
3			24	0	24	0	100 %	0 %
4	22	2			22	2	92 %	8 %
5	24				24	0	100 %	0 %
6	19	5			19	5	79 %	21 %
7			21	3	21	3	87 %	13 %
8	20	4			20	4	83 %	17 %
9	20	4			20	4	83 %	17 %
10	22	2			22	2	92 %	8 %
Frecuencia	21	3	23	1				
porcentaje	89 %	11 %	94 %	6 %				

ANEXO N° 2 SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA I.E: 194 El Corazón

1.2 EDAD: 4 años

1.3 DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

1.4 FECHA: 28/03/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

2.2 SESIÓN: N° 01

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: “juguemos con secuencia de imágenes”.

2.4 DURACION: 45 minutos

III. III PRODUCTO: Aprenden la canción en la granja de José a través de secuencia de imágenes.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Canción secuencia de imágenes.	-Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>-Se motivará a los niños y niñas a través de una canción: En la granja de José.</p> <p>-Luego responden a interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Qué animales mencionamos? ¿Crees que los animales que mencionamos en la canción hay en tu comunidad? Comunicamos el propósito: Aprendemos la canción la granja de José con la secuencia de imágenes de los animales.</p>	Figuras de animales	45min.
DESARROLLO	<p>-Invitamos a sentarse en media luna, recordamos los acuerdos comunicativos.</p> <p>-Presentamos una caja sorpresa que contiene imágenes de animales (la vaca, el cuy, el gallo, el burro)</p> <p>-Entonamos la canción.</p> <p>-Invitamos a los niños a sacar una figura de un animal y lo imitan con sonidos onomatopéyicos.</p> <p>-Forman grupos y ubican las figuras de animales siguiendo la secuencia de la canción antes entonada.</p> <p>Los niños y niñas responden a preguntas: ¿Cómo se llama la canción? -¿De qué trata las imágenes? -¿Qué animales menciona la canción? -¿Cuál es el animal que menciona en primer lugar? -Los niños y niñas aprenden la canción: La granja de José</p> <p>- Dibujan el animal que más les ha gustado de la canción.</p> <p>-A través de la técnica de museo los niños y niñas exponen sus trabajos.</p>	<p>-Caja sorpresa</p> <p>-hojas de papel bond</p> <p>-lápiz</p> <p>-colores</p>	
CIERRE	<p>-Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál es el animal que más te gusta? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?</p>		

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Guía de orientación técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológicas)

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Entona la canción con secuencia imágenes.		Relata la secuencia de imágenes.		Se expresa lo que más le gusta a través del dibujo.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04			X	X			X	
05		X		X		X		
06		X		X		X		
07		X		X		X		
08		X		X		X		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 – 2017,**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPANIANTE: Aleyda Marilú Delgado Rosillo

DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

FECHA: 28-03-2016. JUGUEMOS CON SECUENCIA DE IMAGENES

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	x	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	x	
03	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes Previos.	x	
04	Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	x	
05	La sesión cuenta con la preguntas del conflicto cognitivo.		x
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo Aprendizaje.	x	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de Conocimientos.	x	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo Conocimiento.	x	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema Desarrollado.	x	
10	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	x	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	x	
12	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	x	
13	Las actividades de meta cognición favorecen la reflexión sobre Los aprendizajes.	x	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	x	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	x	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Aleyda Marilú Delgado Rosillo
Aleyda Marilú Delgado Rosillo
ACOMPANIANTE PEDAGÓGICO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 – 2017,**

FICHAS DE OBSERVACION CANCIONES

ACOMPAÑANTE: ALEYDA MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE: LUCERO TARRILLO CORRALES

FECHA: 28-03-2016. "JUGUEMOS CON SECUENCIA DE IMÁGENES"

01

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	La sesión de aprendizaje está en función a su propuesta pedagógica.	X	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X	
03	Selecciona la canción de acuerdo al tema a desarrollar.	X	
04	La canción es motivadora para los niños y niñas.	X	
05	Realiza gestos y movimientos corporales al entonar la canción.	X	
06	Utiliza materiales durante el desarrollo de la sesión en la entonación de la canción	X	
07	Planifica los tiempos durante la entonación de la canción (docentes, niños y por grupos)	X	
08	Desarrolla sus actividades de aprendizaje empleando el tiempo de manera efectiva y flexible.	X	
09	Promueve actividades motrices cognitivas, visuales y auditivas en su sesión de aprendizaje	X	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función a su sesión de aprendizaje.	X	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Aleyda Marilu Delgado Rosillo
Aleyda Marilu Delgado Rosillo
ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

DIARIO REFLEXIVO REALCIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Lugar y fecha: El Corazón

28/03/16

1.2 Institución Educativa N° 194

1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:

- Canciones con sonidos onomatopéyicos.
- Caja de sorpresas con imágenes

1.5 Sesión de aprendizaje N° 01

1.6 Docente practicante: Lucero Tarrillo Corrales.

II. PREGUNTAS REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

- Sí, seguí la planificación de preguntas.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

- No, tuve ninguna dificultad con los niños respondían propiciamente.

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

- Utilice imágenes para desarrollar la secuencia de imágenes.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

- Si porque responde a las necesidades de los estudiantes.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Utilizar imágenes grandes, para que se sienta motivado el niño.

Anexos n° 1

Canción:

LA GANJA DE JOSE

En la granja de José todos
Cantan y todos bailan quiero
Oír como hace la vaca, muuuu
En la granja de José todos
Cantan y todos bailan quiero
Oír como hace el cuy. Huis, huis.
En la granja de José todos
Cantan y todos bailan quiero
Oír como hace el gallo, quiquiriquí.
En la granja de José todos
Cantan y todos bailan quiero
Oír como hace el burro, rebuzna.

Anexo N° 02

La vaca



El cuy



El gallo



El Burro



EVIDENCIAS
SECUENCIA DE IMÁGENES



ORDENANDO LAS IMÁGENES DEPENDIENDO LA CANCIÓN



SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA I.E: 194 El Corazón

1.2 EDAD: 4 años

1.3 DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

1.4 FECHA: 29/03/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de edad de la institución educativa n° 194 el Corazón - San Ignacio, 2016.

2.2 SESION: N° 02

2.3 NOMBRE DE LA SESION: “cuidamos a los árboles”.

2.4 DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprenden a observar los árboles.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Descripción	Menciona las características de animales, objetos, (arboles) personas, personajes del texto escuchado.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente una lámina de un árbol.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego responde las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en la lámina? • ¿Cómo son los árboles? • ¿Todos los árboles son iguales? • ¿Qué crees que pasa cuando no cuidamos los árboles? • ¿Qué nos brindan los árboles? • ¿Qué pasaría si no hubiera árboles? - La docente comunica el propósito de la sesión: Hoy aprendemos a describir y cuidar árboles. 	Lámina	45min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se Invita a los niños a sentarse en media luna para recordar los acuerdos. - La docente los invita a salir a los niños a una chacra más cercana y les anticipa que irán a conocer y observar los árboles. - Al llegar a la chacra los niños tendrán un tiempo adecuado para que puedan observar, ver, oler, manipular y escuchar los sonidos que se encuentran a su alrededor - Luego se les invita a expresar y mencionar en forma ordenada las características de los árboles observados. - La docente realiza preguntas en función de lo observado. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué nos sirven los árboles? • ¿Qué color son sus hojas? • ¿todas las hojas serán del mismo color? • ¿Qué necesitan los árboles para crecer? • ¿Qué animales visitan los árboles? • ¿Cómo debo de ayudar a proteger en el cuidado de los árboles? - La docente da a conocer el cuidado de los árboles, plantas y su importancia de ellas. - Representa en un dibujo lo que más le gusto de la visita a la chacra. - Los niños y niñas se comprometen a cuidar las plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Chacra - árboles 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? • ¿Cuál es el árbol que más te gusta? ¿Por qué? • ¿Cómo se sintieron en el paseo? - En casa dialogan lo realizado. 		

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Guía de orientación técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológicas).

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Describe en forma verbal los diferentes árboles del entorno.		Menciona lo observado detallando sus características del árbol.		Representa a través del dibujo lo que más le gusta de los árboles observados.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04		X		X		X		
05		X		X		X		
06			X		X	X		
07		X		X		X		

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 - 2017,

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPANANTE: A. Marilú Delgado Rosillo

DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

FECHA: 29-03-2016 "Cuidemos de los árboles"

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	x	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	x	
03	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes Previos.	x	
04	Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	x	
05	La sesión cuenta con la preguntas del conflicto cognitivo.	x	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo Aprendizaje.	x	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de Conocimientos.	x	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo Conocimiento.	x	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema Desarrollado.	x	
10	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	x	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	x	
12	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	x	
13	Las actividades de meta cognición favorecen la reflexión sobre Los aprendizajes.	x	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	x	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	x	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
A. Marilú Delgado Rosillo
ACOMPANANTE

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 – 2017,**

FICHA DE OBSERVACION DE LA ESTRATEGIA

DESCRIPCIONES

ACOMPAÑANTE: Aleyda Marilú Delgado R.

DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

FECHA: 29-03-2016

NOMBRE DE LA SESIÓN: "Cuidemos los árboles"

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	Respetar ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas.	x	
02	La motivación es coherente con el tema a desarrollar en las descripciones.	x	
03	Utiliza material estructurado y no estructurado al realizar las descripciones, durante la sesión de aprendizaje.	x	
04	Realiza preguntas para que los niños y niñas identifiquen, describan e interpreten las imágenes, u observaciones directas.	x	
05	Desarrolla la capacidad de observación en los niños y niñas.	x	
06	Realiza preguntas que permiten describir las características de los diferentes objetos, animales y personajes.	x	
07	Propicia situaciones lúdicas en los niños y niñas al realizar las descripciones oralmente.	x	
08	Realiza preguntas que promuevan descripciones en situaciones comunicativas de experiencias cotidianas.	x	
09	Las actividades de meta cognición favorecen la reflexión de los aprendizajes sobre las descripciones realizadas.	x	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función a la sesión de aprendizaje.	x	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Aleyda Marilú Delgado R.
Aleyda Marilú Delgado R.
ACOMPANANTE PEDAGÓGICO

DIARIO REFLEXIVO REALCIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1** Lugar y fecha: El Corazón 29/03/16
- 1.2** Institución Educativa N° 194
- 1.3** Título del proyecto de investigación Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de edad de la institución educativa n° 194 el Corazón - San Ignacio, 2016.
- 1.4** Estrategia de aprendizaje aplicada:
- Lámina
 - Observación y manipulación directa de los árboles.
- 1.5** Sesión de aprendizaje N° 02
- 1.6** Docente practicante: Lucero Tarrillo Corrales.

II. PREGUNTAS REFLEXIÓN

- 2.1** ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
- No, realice la asamblea de acuerdo a mi sesión.
- 2.2** ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?
- Sí, me distraje con el desorden de los niños.
- 2.3** ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- Se utilizó correctamente de manera pertinente.
- 2.4** ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?
- Sí, porque responde a las necesidades de los niños.
- 2.5** ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
- Aprender el cuento.

ANEXOS: N° 1



EVIDENCIAS
LAS CARACTERISTICAS DEL ÁRBOL



LOS NIÑOS DIBujan UN ÁRBOL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA I.E: 194 El Corazón

1.2 EDAD: 4 años

1.3 DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

1.4 FECHA: 02/05/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

2.2 SESION: N° 03

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: Me divierto entonando la canción del sapo.

2.4 DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprendo la canción

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Canción motora.	Interpreta la canción oral a partir de los gestos expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta una caja de sorpresa entonando la canción: que será que será Lo que hay aquí. - Se invita a un niño a sacar y muestra a sus compañeros. - Realizamos preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Cómo se llama? • ¿Dónde vive el sapo? • ¿Todos son los del mismo color? • ¿Cuántas patas tiene el sapo? • ¿Crees que el sapo puede vivir fuera del agua? • ¿Por qué? - La docente da a conocer el propósito del tema: - Aprendemos la canción del sapo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de sorpresa - Tarjeta 	45min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados en una media luna recuerda los acuerdos comunicativos: escuchar atentamente la letra de la canción. - Respetar los turnos para entonar a la canción. (Primero entona la profesora, todos por mesas y luego por parejas). - La docente entona la canción: el sapo verde con movimientos corporales. - Los niños y niñas participan entonando y realizando los movimientos del sapo. - Entonan la canción en grupos, en parejas con gestos y movimientos corporales. Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la canción? • ¿de qué trataba la canción? • ¿Dónde nadaba el sapo? • ¿Por qué tenía frío? • ¿Qué pasa cuando estas mucho tiempo en el agua? • ¿de qué color era su chaqueta? • ¿Cómo se llamaba su amigo? • ¿Qué crees que puedes hacer por tu amigo? - La docente entrega una ficha con la imagen del sapo. - Realizan la técnica del collage. - Exponen sus trabajos y socializan. - Entonan la canción del sapo 	<p>Canasta Animalitos Maquetas</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona a través de interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cuál fue lo que más te gusto? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? En casa dialogan lo aprendido. 		

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Guía de orientación técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica)

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Aprende textos orales

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Entona la canción con gestos y movimiento corporales.		Realiza movimiento corporales al ritmo de la canción		Expresa creativamente lo que más le gusta a través de la técnica del collage.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04		X		X		X		
05		X		X		X		
06		X		X		X		
07		X		X		X		
08		X		X		X		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 - 2017,**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPANANTE: A. Marilú Delgado Rosillo

DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

FECHA: 02 - 05 - 2016 " Canción del Sapo "

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	x	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	x	
03	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes Previos.	x	
04	Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	x	
05	La sesión cuenta con la preguntas del conflicto cognitivo.	x	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo Aprendizaje.	x	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de Conocimientos.	x	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo Conocimiento.	x	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema Desarrollado.	x	
10	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	x	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	x	
12	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	x	
13	Las actividades de meta cognición favorecen la reflexión sobre Los aprendizajes.	x	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	x	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	x	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Marilú Delgado Rosillo
Marilú Delgado Rosillo
ACOMPANANTE PEDAGÓGICO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 – 2017,**

FICHA DE OBSERVACION CANCIONES

ACOMPANANTE: A. Marilú Delgado Rosillo

DOCENTE: Luzero Tarrillo Corrales

FECHA: 02 - 05 - 2016

NOMBRE DE LA SESIÓN: "Me divierto entonando la canción del Sapo"

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	Respeto ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas.	✓	
02	Despierta y mantiene el interés de los niños y niñas al entonar la canción.	✓	
03	Propicia el disfrute al entonar con ritmo la canción.	✓	
04	Tararea la canción los niños y niñas.	✓	
05	Realiza gestos y movimientos corporales al entonar la canción.	✓	
06	Utiliza instrumentos musicales durante la entonación de la canción.	✓	
07	Permite que los niños y niñas participen de manera individual y grupal al entonar las canciones.	✓	
08	Utiliza recursos musicales durante la entonación de la canción.	✓	
09	Promueve espacios de expresión de ideas opiniones y sentimientos después de entonar la canción.	✓	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función a su sesión de aprendizaje.	✓	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Marilú Delgado Rosillo
Marilú Delgado Rosillo
ACOMPANANTE PEDAGÓGICO

DIARIO REFLEXIVO REALCIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Lugar y fecha: El Corazón

02/05/2016

1.2 Institución Educativa N° 194

1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:

- Caja de sorpresa.
- Canción el sapo verde.

1.5 Sesión de aprendizaje N° 03

1.6 Docente practicante: Lucero Tarrillo Corrales.

II. PREGUNTAS REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

- Sí, realice todos los procesos de enseñanza aprendizaje aplicada a mi sesión.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

- No, tuve ninguna dificultad porque los niños correspondían al aprendizaje.

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

- Se utilizó correctamente de manera pertinente.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

- Sí, porque responde a las necesidades de los niños

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Realizar la canción con más movimientos corporales.

ANEXO N° 01

CAJA SORPRESA



SAPO VERDE



ANEXO N° 02

Canción: El sapo

Había un sapo, sapo, sapo
Que andaba en el río río
Con corbata verde, verde
Y tiraba de frío, frío
La señora sapa, sapa me conto,
Conto, conto que tenía un
Amigo, amigo y ese amigo eres tú. (Bis)

EVIDENCIAS

ENTONANDO LA CANCIÓN DEL SAPO



REALIZAN LA TECNICA DEL COLLAGE



SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 NOMBRE DE LA I.E: 194 El Corazón

1.2 EDAD: 4 años

1.3 DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

1.4 FECHA: 03/05/2017

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

2.2 SESION: N° 04

2.3 NOMBRE DE LA SESION: “Me divierto recitando una poesía a mamá”.

2.4 DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprenden una poesía a mamá.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Poesía.	Dice de qué trata el texto escuchado.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños sentarse en media luna y recuerdan, los acuerdos establecidos. - Reciben la visita de la señora catalina, mamá de la niña Saly. - Luego responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién nos ha visitado hoy? • ¿De qué niño es su mamá? • ¿Con quién vives en casa? • ¿Qué hace la mamá? • ¿Todos tiene una mamá? • ¿Cómo celebras el día de la madre en casa? • ¿Has escuchado alguna poesía dedicada a la madre? • ¿Les gustaría aprender una poesía a la madre? - La docente comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos una poesía a mamá. 	Visita	45min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un papelote con la poesía dedicada a la madre a través de iconos verbales. - Los niños y niñas escucha la poesía “mamita querida” - Repiten la poesía a mamá. - Recitan la poesía en grupo, en parejas e individualmente. - Luego se les hace las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la poesía? • ¿Cuál es el título de la poesía? • ¿Qué parte de la poesía te gusto? • ¿De qué otra forma podemos recitar la poesía? - Los niños y niñas con plastilina moldean a su mamá. - Exhiben sus trabajos y verbalizan lo realizado. 	Papelote Plumones	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? • ¿Qué es lo que más te gusto de la poesía? - En casa colorean y recitan la poesía aprendida a mamá. 		

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Guía de orientación técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológicas).

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Recitan la poesía mamita querida.		Utiliza el vocabulario adecuado para expresar lo que siente por su mamá.		Modela de manera creativa a su mamá.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04		X		X		X		
05		X		X		X		
06			X		X	X		
07		X		X		X		
08		X		X		X		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 – 2017,**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPANANTE: Aleyda Marilú Delgado R.

DOCENTE: Lucera Tarrillo Corrales

FECHA: 03-05-2016

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	x	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	x	
03	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes Previos.	x	
04	Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	x	
05	La sesión cuenta con la preguntas del conflicto cognitivo.	x	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo Aprendizaje.	x	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de Conocimientos.	x	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo Conocimiento.	x	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema Desarrollado.	x	
10	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	x	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	x	
12	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	x	
13	Las actividades de meta cognición favorecen la reflexión sobre Los aprendizajes.	x	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	x	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	x	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Aleyda Marilú Delgado Rosillo
Aleyda Marilú Delgado Rosillo
ACOMPANANTE PEDAGÓGICO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 – 2017,

FICHA DE OBSERVACION POESÍA .

ACOMPañANTE: A. Mariló Delgado Rosillo

DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

FECHA: 03-05-2016

NOMBRE DE LA SESIÓN: "Me divierto aprendiendo la Poesía a Mami"

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	Respeto los ritmos y estilo de aprendizaje de los niños y niñas	✓	
02	Despierta y mantiene el interés de los niños y niñas al recitar la poesía.	✓	
03	Propicia el disfrute al recitar la poesía	✓	
04	Motiva a los niños y niñas para la expresión y producción de la poesía de acuerdo a su contexto.	✓	
05	Utiliza gestos y movimientos corporales al recitar la poesía.	✓	
R	Utiliza materiales para recitar la poesía.	✓	
07	Permite que los niños y niñas participen de manera individual y grupal al recitar la poesía.	✓	
08	Se apoya en imágenes, láminas para la expresión y/o producción de la poesía.	✓	
09	Utiliza de manera pertinente la estrategia de juegos verbales: poesía para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.	✓	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizaje.	✓	

Programa de Segunda Especialidad
en Educación Inicial
Lucero Tarrillo Corrales
Acompañante Pedagógico

DIARIO REFLEXIVO REALCIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Lugar y fecha: El Corazón 03/05/16

1.2 Institución Educativa N° 194

1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:

- Recibimos la visita de la señora Catalina.
- La poesía de mamá querida con iconos verbales.

1.5 Sesión de aprendizaje N° 04

1.6 Docente practicante: Lucero Tarrillo Corrales.

II. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

- Sí, realice todos los procesos de enseñanza aprendizaje aplicada a mi sesión.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

- No, tuve ninguna dificultad con los niños respondían propiciamente.

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

- Se utilizó correctamente de manera pertinente.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

- Sí, porque responde a las necesidades de los niños.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Utilizar iconos verbales más coloridos.

Anexos:

Para mamá

Para mi



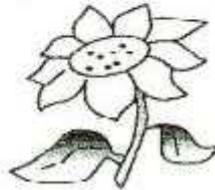
(mamita)

un



(beso)

y una



(flor)

y todo mi



(corazón)

Para mi



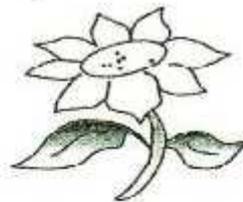
(mamita)

un



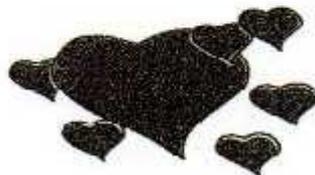
(beso)

y una



(flor)

y todo mi



(amor)

EVIDENCIAS

RECIBEN LA VISITA DE UNA MAMÁ



APRENDIENDO UNA POESÍA PARA MAMÁ



SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA I.E: 194 El Corazón

1.2 EDAD: 4 años

1.3 DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

1.4 FECHA: 30/05/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

2.2 SESION: N° 05

2.3 NOMBRE DE LA SESION: “Donde viven los animales”

2.4 DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprenden la historia de los animalitos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Donde viven los animales.	Menciona las características de los animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente narra una sencilla historia de animalitos con títeres. - Luego responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De quién era la granja? • ¿Quién vive en la Granja? • ¿Cuáles son los animales que viven en la granja? • ¿Quién era distraído? • ¿Crees que todos los animales pueden vivir juntos? ¿Por qué? • ¿Qué animales tienes en casa? • ¿De qué está cubierto su cuerpo? • ¿Qué pasaría si a todos los animales metemos en un solo corral? - La docente comunica el propósito del tema: Hoy día vamos a describir como son y donde viven los animales de mi comunidad. 	-Historia	45min.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños asentarse en media luna para recordar los acuerdos establecidos: Levantar la mano participar u opinar y esperar su turno. - La docente presenta a los niños una caja sorpresa y entona la canción: Que será Que será lo que hay Aquí. - Los niños hacen inferencia sobre lo que contiene. - Luego se les presenta tres láminas de hábitats (selva, mar, granja) y dialogan sobre el animalito que eligió cada uno. - Les propone jugar ¿Quién vive aquí? Y mencionan que animales les toco e imitan su sonido. - El juego consiste en ubicar el animalito que le toco a cada uno en la lámina que corresponde. - La docente comenta a los niños que cada animalito tiene un lugar especial para vivir lo cual debe ser respetado por todas las personas. - Los niños van describiendo sus características de cada animal. - Les pide que explique porque escogieron la lámina para ese animal. - Representan en un dibujo el animal que más les gusto. 	Caja Animalitos Canción Láminas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál es el animal que más te gusto? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? 		

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Guía de orientación técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológicas)

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Describe las características de los animales que dice la historia.		Se expresa donde viven los animales.		Menciona donde vive los animales.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04		X		X		X		
05		X		X		X		
06		X		X		X		
07		X		X		X		
08		X		X		X		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 – 2017,**

FICHAS DE OBSERVACION

ACOMPANANTE: Aleyda Marilú Delgado R.

DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

FECHA: 30/05/2016

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	x	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	x	
03	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes Previos.	x	
04	Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	x	
05	La sesión cuenta con la preguntas del conflicto cognitivo.	x	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo Aprendizaje.	x	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de Conocimientos.	x	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo Conocimiento.	x	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema Desarrollado.	x	
10	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	x	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	x	
12	En la sesión se observan actividades para la metacognición.	x	
13	Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre Los aprendizajes.	x	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	x	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	x	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Aleyda Marilú Delgado R.
Aleyda Marilú Delgado R.
ACOMPANANTE PEDAGÓGICO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 – 2017,**

FICHA DE OBSERVACION CUENTO

ACOMPAÑANTE: Aleyda Marilú Delgado Rosillo

DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

FECHA: 30/05/2016

NOMBRE DE LA SESIÓN: "Donde viven los animales"

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	La motivación es coherente con el tema a desarrollar.	✓	
02	Respecto a los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños.	✓	
03	Selecciona el cuento de acuerdo al nivel del niño.	✓	
04	Realiza la modulación de voz según los personajes del cuento.	✓	
05	Estimula y desarrolla la imaginación del niño con fantasías propias de su edad.	✓	
06	Realiza modulación gestual y corporal según el personaje.	✓	
07	Utiliza materiales mediante la narración del cuento.	✓	
08	Planifica los tiempos durante la exposición del cuento.	✓	
09	Fomenta a la reflexión brindando espacios de diálogo después del relato del cuento.	✓	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizaje.	✓	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Aleyda
Aleyda Marilú Delgado Rosillo
ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

DIARIO REFLEXIVO REALCIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y fecha: El Corazón 30/05/16
- 1.2 Institución Educativa N° 194
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:
- Historia de animalitos con títeres.
 - Caja de sorpresa, tres láminas.
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 05
- 1.6 Docente practicante: Lucero Tarrillo Corrales.

II. PREGUNTAS REFLEXIÓN

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
- Sí, realice todo procesos pedagógicos.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?
- No, porque los animales eran conocido por los niños.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- Se utilizó correctamente de manera pertinente.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?
- Sí, porque responde a las necesidades de los niños.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
- Utilizar láminas más vistosas.

ANEXO N° 01

Historia de animalitos

En la granja de la abuela Maricarmen, Vivian muchos animales. Todas las mañanas Los animales despertaban con mucha energía: los patos buscaban el agua y salían a nadar, los pollos con su mamá gallina y su papá gallo picoteaban yerbas, las ovejas balaban y comían pasto y los conejos no paraban de saltar.

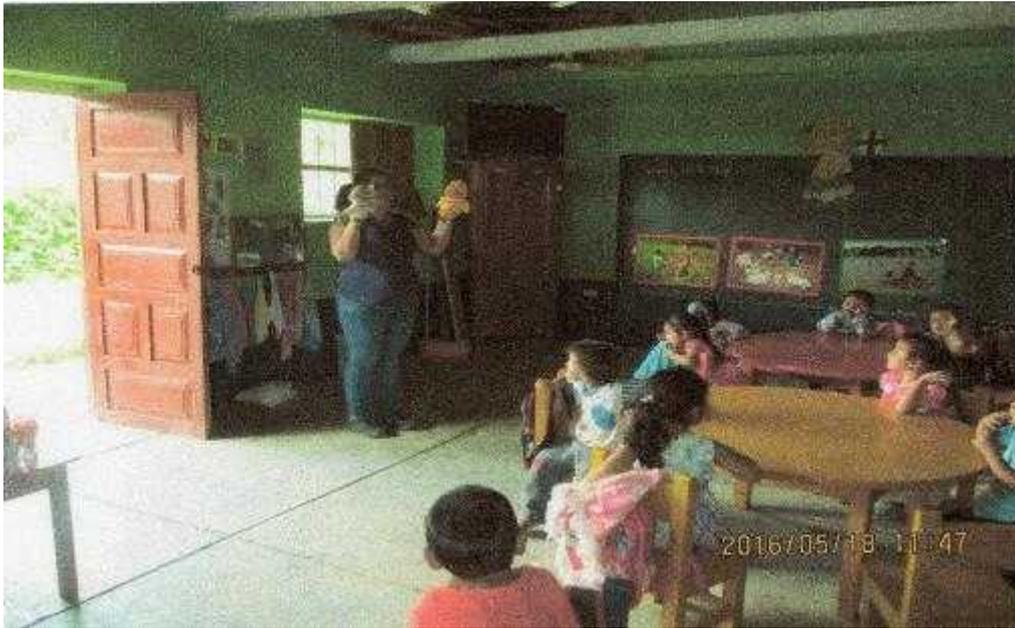
Cuando atardecía y se acercaba la noche cada uno se iba adormir. Una noche, el patito tipa que era muy distraído, se acostó y durmió junto a los pollos. Como los pollos dormían profundamente no lo sintieron durante toda la noche. Sin embargo cuando a la mañana siguiente despertaron, empezaron a pi y tú no vives aquí vete a tu casa. El patito, todavía confundido, les pidió disculpas. Muy triste se fue a buscar sus hermanos que se alegraron mucho al verlo.

ANEXO N° 2

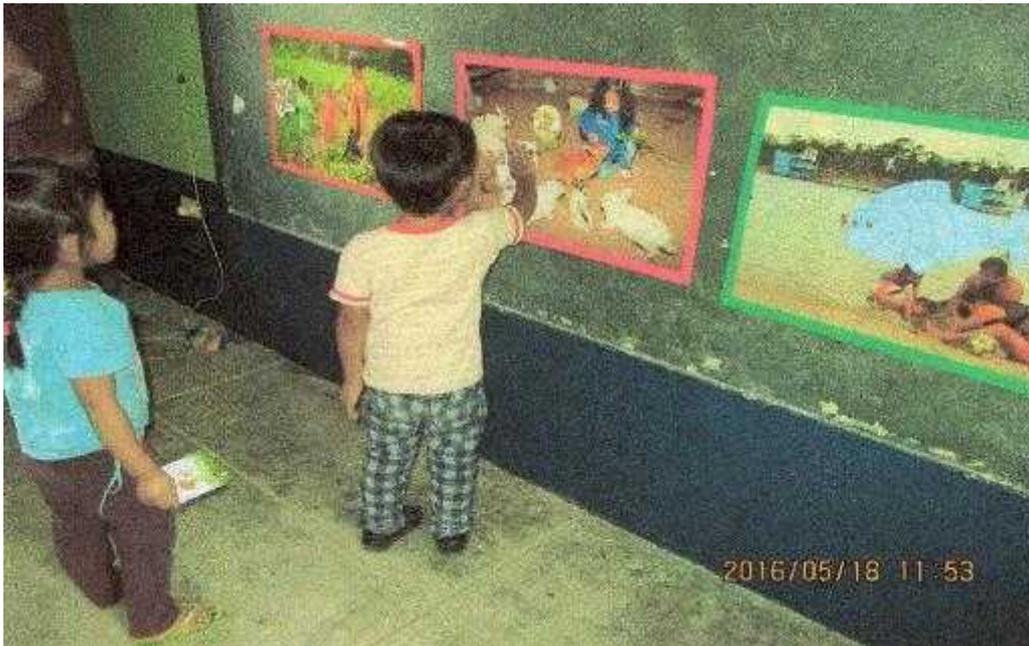


EVIDENCIAS

SE LES NARRA UNA HISTORIA DE ANIMALITOS CON TITERES



UBICAN EL ANIMAL DONDE CORRESPONDE (Selva, Mar, Granja)



SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA I.E: 194 El Corazón

1.2 EDAD: 4 años

1.3 DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

1.4 FECHA: 31/05/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

2.2 SESION: N° 06

2.3 NOMBRE DE LA SESION: Me divierto recitando unas adivinanzas.

2.4 DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprenden unas adivinanzas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Adivinanzas.	Dice de que trata el texto escuchado

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente entona la canción “Arca de Noé.” - Dialogamos sobre la canción respondiendo a preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la canción? ¿Qué animales menciona? • ¿Qué sonidos hace cada uno de estos animales? • ¿Qué animales tienes en casa? • ¿Todos los animales viven juntos? ¿Por qué? • ¿Qué adivinanzas sabes? - Les gustaría aprender adivinanzas de los animales. - La docente comunica el propósito de la sesión: Hoy aprendemos adivinanzas. 	-Canción	45min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a sentarse en media luna para recordar los acuerdos establecidos: Levantar la mano participar u opinar y esperar su turno para jugar. - Se presenta el cubo que contiene las respuestas con imágenes. - Los niños y niñas observan manipulan y juegan con el cubo. - La docente indica el juego y realiza una adivinanza. - La docente presenta un papelote con adivinanzas a través de iconos verbales. - Repiten las adivinanzas. - Aprenden las adivinanzas en grupo, en parejas e individualmente. - Dibujan lo que más les gusta de la actividad. - Dialogan sobre lo realizado. - ¿crees que las adivinanzas fueron fáciles de adivinar? ¿Por qué? 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Realizamos la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál es el animal que más te gusto? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? 		

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Guía de orientación técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológicas).

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Pronuncia con claridad las adivinanzas.		Realiza inferencias para dar la respuesta de la adivinanza.		Disfruta creando y expresando su adivinanza.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04			X		X	X		
05		X		X		X		
06			X		X		X	
07		X		X		X		
08		X		X		X		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 – 2017,**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPAÑANTE: Aleyda Marilú Delgado R.

DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

FECHA: 30/05/2016

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	x	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	x	
03	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes Previos.	x	
04	Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	x	
05	La sesión cuenta con la preguntas del conflicto cognitivo.	x	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo Aprendizaje.	x	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de Conocimientos.	x	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo Conocimiento.	x	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema Desarrollado.	x	
10	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	x	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	x	
12	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	x	
13	Las actividades de meta cognición favorecen la reflexión sobre Los aprendizajes.	x	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	x	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	x	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Aleyda Marilú Delgado Rosillo
Aleyda Marilú Delgado Rosillo
ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 – 2017,

FICHA DE OBSERVACION ADIVINANZA .

ACOMPañANTE: Aleyda Mariló Delgado Rosillo

DOCENTE: Lucero Tarillo Corrales

FECHA: 31/05/2016

NOMBRE DE LA SESIÓN: "Me divierto recitando mis adivinanzas"

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	Respetar los ritmos y estilo de aprendizaje de los niños y niñas	✓	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	✓	
03	Despierta y mantiene el interés de los niños y niñas al expresar sus adivinanzas.	✓	
04	Motiva a los niños y niñas para crear adivinanzas de acuerdo a su contexto (preguntas, imágenes, visitas, etc)	✓	
05	Utiliza gestos y movimientos corporales al expresar sus adivinanzas.	✓	
R	Utiliza materiales para elaborar y expresar sus creaciones adivinanzas.	✓	
07	Promueve espacios de expresión y/o producción de adivinanzas para generar nuevos aprendizajes.	✓	
08	Promueve el análisis y deducción para adivinar.	✓	
09	Permite que los niños y niñas desarrollen la capacidad de discriminar sonidos auditivos y establezcan relaciones y comparaciones.	✓	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizaje.	✓	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Aleyda Mariló Delgado Rosillo
ACOMPañANTE PEDAGÓGICO

DIARIO REFLEXIVO REALCIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y fecha: El Corazón 31/05/16
- 1.2 Institución Educativa N° 194
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:
- Canción: Arca de Noé.
 - Cubo de imágenes.
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 06
- 1.6 Docente practicante: Lucero Tarrillo Corrales.

II. PREGUNTAS REFLEXIÓN

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
- Sí, realice todos los procesos de enseñanza aprendizaje aplicada a mi sesión.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?
- No, porque los niños conocía los objetos que les había presentado.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- Se utilizó correctamente de manera pertinente.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?
- Sí, porque responde a las necesidades de los niños.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
- Mejorar la narración de los animalitos.

ANEXO N° 01

ARCA DE NOÉ

En el arca de Noé todos cantan
Todos reían quiero oír al gallo.

En el arca de Noé todos cantan
Todos reían quiero oír a la vaca.

En el arca de Noé todos cantan
Todos reían quiero oír la gallina.

En el arca de Noé todos cantan
Todos reían quiero oír al pato.

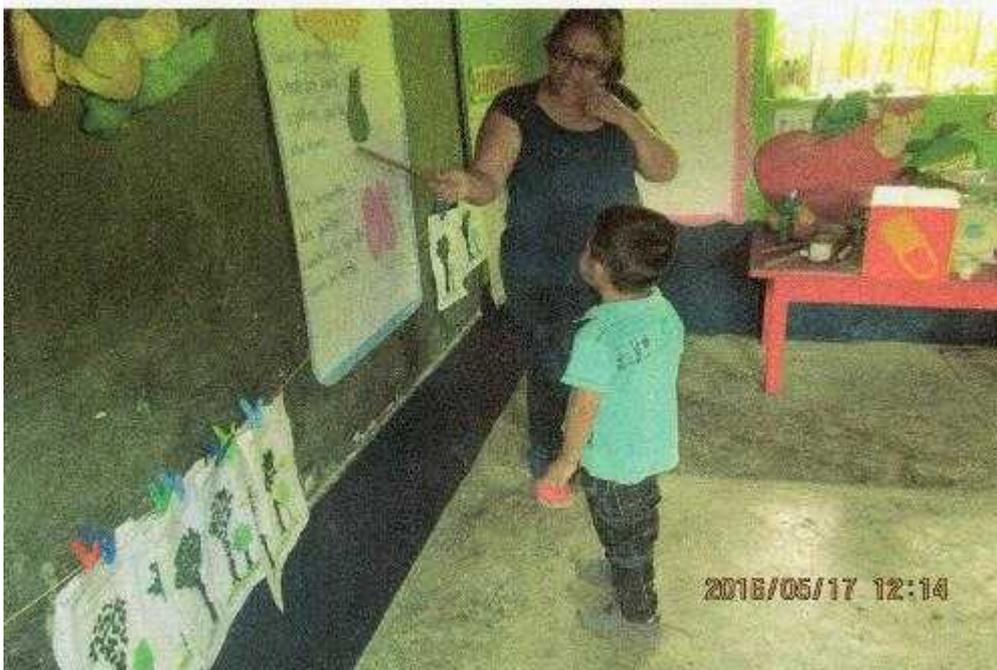
En el arca de Noé todos cantan
Todos reían quiero oír al chancho.

EVIDENCIAS

**SE PRESENTA EL CUBO QUE CONTIENE LAS RESPUESTAS CON
IMÁGENES**



APRENDEN ADIVINANZA A TRAVÉZ DE ICONOS VERBALES



SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 NOMBRE DE LA I.E: 194 El Corazón

1.2 EDAD: 4 años

1.3 DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

1.4 FECHA: 02/06/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

2.2 SESION: N° 07

2.3 NOMBRE DE LA SESION: “Aprendemos la poesía la semillita”.

2.4 DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprenden la poesía con movimientos corporales.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Poesía motora	Interpreta el texto oral a partir de los gestos expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una caja mágica donde hay semillas para que los niños y niñas observen. - Luego realizamos interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que hay dentro? • ¿Por qué suena la caja cuando la mueves? • ¿les gustaría descubrir lo que hay dentro? - Se invita a los niños a ir sacando una por una. - Los niños y niñas participan mostrando y vamos ubicando en una mesa. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es? ¿todas las semillas son iguales? • ¿Quién las utiliza? ¿Por qué? • ¿para qué sirve las semillas? • ¿Creen que es fácil de sembrar? • ¿Qué semillas conoces? • ¿Tendrá un nombre cada semilla? ¿de qué color son? - Saben alguna poesía dedicada a la semilla. - La docente comunica el propósito de la sesión: Hoy aprendemos una poesía a la semilla. 	Caja mágica Semillas	45min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños asentarse en media luna para recordar los acuerdos establecidos: levantar la mano para participar u opinar y esperar su turno. - La docente les presenta en un papelote la poesía la semilla. - Luego la docente le recitara la poesía: la semillita con gestos y movimientos corporales. - Aprender la poesía en grupo e individual. - Recitan la poesía en forma individual interpretando con gestos y expresiones corporales, según la letra de la poesía. - Se les hace interrogantes de la poesía: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la poesía? • ¿De qué trata la poesía? • ¿Qué le paso a la semilla? • ¿Quiénes preguntaron? • ¿Qué le dice la dormilona? • ¿en qué se convirtió la semilla? - La docente entrega una semilla con algodón a cada niño y la ubica en un vaso con un poquito de agua. 	Poesía Papelote plumones	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál es el animal que más te gusta? ¿Por qué? ¿Cómo aprendimos la poesía? ¿Cómo se sintieron? En casa dialogamos lo realizado con mi familia. 		

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Guía de orientación técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológicas).

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Expresa lo que entendió de la poesía		Se apoya en gestos y movimientos al recitar la poesía.		Recita la poesía “la semillita” con claridad.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04		X		X			X	
05		X		X		X		
06			X	X			X	
07		X		X		X		
08		X		X		X		

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 - 2017,

FICHA DE OBSERVACION POESÍA.

ACOMPANANTE: Aleyda Marilú Delgado Rosillo

DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

FECHA: 02/06/2016

NOMBRE DE LA SESIÓN: Aprendemos la Poesía "Semillita, Semillita"

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	Respeto los ritmos y estilo de aprendizaje de los niños y niñas	✓	
02	Despierta y mantiene el interés de los niños y niñas al recitar la poesía.	✓	
03	Propicia el disfrute al recitar la poesía	✓	
04	Motiva a los niños y niñas para la expresión y producción de la poesía de acuerdo a su contexto.	✓	
05	Utiliza gestos y movimientos corporales al recitar la poesía.	✓	
R	Utiliza materiales para recitar la poesía.	✓	
07	Permite que los niños y niñas participen de manera individual y grupal al recitar la poesía.	✓	
08	Se apoya en imágenes, láminas para la expresión y/o producción de la poesía.	✓	
09	Utiliza de manera pertinente la estrategia de juegos verbales: poesía para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.	✓	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizaje.	✓	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Aleyda Marilú Delgado Rosillo
ACOMPANANTE PEDAGÓGICO

DIARIO REFLEXIVO REALCIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Lugar y fecha: El Corazón

02/06/2016

1.2 Institución Educativa N° 194

1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:

- Caja mágica donde hay semillas.
- Poesía “la semilla”.

1.5 Sesión de aprendizaje N° 07

1.6 Docente practicante: Lucero Tarrillo Corrales.

II. PREGUNTAS REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

- Sí, realice todo procesos pedagógicos.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

- No, porque los niños conocían en su contexto.

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

- Se utilizó correctamente de manera pertinente.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

- Sí, porque responde a las necesidades de los niños.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Utilizar una planta real.

ANEXO 1

CAJA MAGICA



LA SEMILLITA



Semillita, semillita

Que en la tierra se cayó



Dormidita, dormidita



En seguida se quedo

Y un niño pregunto



Donde está esta dormilona

Y las nubes respondieron



Una planta ya creció



EVIDENCIAS

LA DOCENTE MUESTRA UNAS SEMILLAS



LA DOCENTE ENSEÑA UNA POESIA A LA SEMILLA



SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 NOMBRE DE LA I.E: 194 El Corazón

1.2 EDAD: 4 años

1.3 DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

1.4 FECHA: 08/06/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

2.2 SESION: N° 08

2.3 NOMBRE DE LA SESION: “juguemos con secuencia de imágenes”.

2.4 DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprenden la canción “el gallito pinto”.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Canción con secuencia de imágenes.	-Dice de qué trata el texto escuchado.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivara al os niños y niñas a través de la observación de una lámina. - Luego responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Cómo canta el gallo? • ¿Qué tiene el gallo? • ¿crees que este tipo de gallos hay en tu comunidad? • ¿saben alguna canción del gallo? • ¿les gustaría aprender una canción? - Comunicamos el propósito: Hoy aprendemos una canción del gallito pinto con secuencia de imágenes. 	Lámina	45min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos asentarse en media luna presentamos una caja sorpresa que contiene imágenes (gallito sol) - Entonamos la canción: el gallito pinto - Se les hace preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la canción escuchada? • ¿Quién canto? • ¿Quién no le escucho? • ¿Por qué se quedó dormido el gallo? • ¿Quién esperaba que cante? - Forman grupos y ubican las figuras de animales siguiendo la secuencia de la canción antes entonada. - De qué trata las imágenes. - Los niños y las niñas aprenden la canción: el gallito pinto. - Entonan la canción por grupos, parejas e individualmente. - Decoran el gallito con plumas y a través de la técnica del collage. - A través de la técnica de museo los niños y niñas exponen sus trabajos y verbalizan lo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de sorpresa - Canción - Figuras - Ficha - Plumaz 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál es el animal que más te gusta? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? 		

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Guía de orientación técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológicas).

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Entona la canción con secuencia de imágenes.		Responde a preguntas sobre la canción Escuchada.		Decora creativamente con la técnica del collage y plumas el dibujo del “gallito pinto”		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X			X	
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04			X		X		X	
05		X		X		X		
06			X		X		X	
07		X		X		X		
08		X		X		X		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 - 2017,**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPANANTE: A. Marieli Delgado Rosillo

DOCENTE: Lucero Tascillo Corrales

FECHA: 08/06/2016

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	x	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	x	
03	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes Previos.	x	
04	Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	x	
05	La sesión cuenta con la preguntas del conflicto cognitivo.	x	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo Aprendizaje.	x	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de Conocimientos.	x	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo Conocimiento.	x	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema Desarrollado.	x	
10	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	x	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	x	
12	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	x	
13	Las actividades de meta cognición favorecen la reflexión sobre Los aprendizajes.	x	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	x	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	x	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
[Firma]
Cecilia Marieli Delgado Rosillo
COORDINADORA PEDAGÓGICA

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 - 2017,**

FICHA DE OBSERVACION CANCIONES

ACOMPANANTE: Aleyda Marilú Delgado Rosillo

DOCENTE: Luzero Tarrillo Corrales

FECHA: 08/06/2014

NOMBRE DE LA SESIÓN: JUGANDO CON SECUENCIA DE LARGOS aprendo la
Canción "El Gallito Pinto"

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta

N°	ITEMS	SI	NO
01	Respetar ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas.	✓	
02	Despierta y mantiene el interés de los niños y niñas al entonar la canción.	✓	
03	Propicia el disfrute al entonar con ritmo la canción.	✓	
04	Tararea la canción los niños y niñas.	✓	
05	Realiza gestos y movimientos corporales al entonar la canción.	✓	
06	Utiliza instrumentos musicales durante la entonación de la canción.	✓	
07	Permite que los niños y niñas participen de manera individual y grupal al entonar las canciones.	✓	
08	Utiliza recursos musicales durante la entonación de la canción.	✓	
09	Promueve espacios de expresión de ideas opiniones y sentimientos después de entonar la canción.	✓	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función a su sesión de aprendizaje.	✓	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Aleyda Rosillo
Docente Luzero Tarrillo Corrales
CANTANTE PEDAGÓGICO

DIARIO REFLEXIVO REALCIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Lugar y fecha: El Corazón

08/06/2016

1.2 Institución Educativa N° 194

1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:

- Observan una lámina.
- Canción “El gallito pinto”

1.5 Sesión de aprendizaje N° 08

1.6 Docente practicante: Lucero Tarrillo Corrales.

II. PREGUNTAS REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

- Sí, realice todos los procesos de enseñanza aprendizaje aplicada a mi sesión.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

- No, porque los niños conocían en su contexto

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

- Se utilizó correctamente de manera pertinente.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

- Sí, porque responde a las necesidades de los niños.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Utilizar láminas más vistosas.

ANEXO N° 1



ANEXO 02

Gallito pinto



El gallito pinto

Se durmió



Esta mañana



No canto..O..O

Todo el mundo

Espera su cocoroco

El sol no salió

Porque aún no lo vio.



EVIDENCIAS

ENTONAN LA CANCIÓN DEL GALLITO PINTO



LOS NIÑOS APRENDEN LA CANCIÓN EL GALLITO PINTO



SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 NOMBRE DE LA I.E: 194 El Corazón

1.2 EDAD: 4 años

1.3 DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

1.4 FECHA: 14/06/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

2.2 SESION: N° 09

2.3 NOMBRE DE LA SESION: me divierto recitando una poesía a papá

2.4 DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprende una poesía para papá

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Poesía	-Dice de qué trata el texto escuchado.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les muestra un video de padres trabajando en diferentes oficios. - Luego responde las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes están en el video? • ¿Qué están haciendo? • ¿En que están trabajando? • ¿Sus papas en que trabajan? • ¿todos tienen su papá? • ¿Cómo celebras el día del padre en casa? • ¿Has escuchado alguna poesía dedicada al padre? • ¿Les gustaría aprender una poesía por el día del padre? - La docente comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos una poesía por el día del padre. 	Video	45min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un papelote con la poesía dedicada al día del padre a través de iconos verbales. - Los niños y niñas escuchan la poesía “papito” - Repiten la poesía al padre - Recitan la poesía en grupo, en parejas e individualmente. - Luego se les hace las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para quién es la poesía? • ¿Qué dice la poesía? • ¿Cuál es el título de la poesía? • ¿Cómo te gusto recitar la poesía? • ¿de qué otra forma podemos recitar la poesía? - La docente entrega plastilina para que los niños y niñas modelen a su papá. - Los niños y niñas exponen sus trabajos y socializan. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? • ¿Qué es lo que más te gusto de la poesía? - En casa colorean y recitan la poesía aprendida para papá. 		

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Guía de orientación técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológicas).

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Recitan la poesía con claridad.		Responden a preguntas sobre trabajos que realiza papá.		Modela de manera creativa a su papá.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04			X		X		X	
05		X		X		X		
06			X	X		X		
07		X		X		X		
08		X		X		X		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 – 2017,**

FICHA DE OBSERVACION

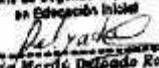
ACOMPANANTE: Marilú Delgado Rosillo

DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

FECHA: 14/06/2016

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	x	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	x	
03	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes Previos.	x	
04	Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	x	
05	La sesión cuenta con la preguntas del conflicto cognitivo.	x	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo Aprendizaje.	x	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de Conocimientos.	x	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo Conocimiento.	x	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema Desarrollado.	x	
10	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	x	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	x	
12	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	x	
13	Las actividades de meta cognición favorecen la reflexión sobre Los aprendizajes.	x	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	x	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	x	

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

 Marilú Delgado Rosillo
 ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 - 2017,

FICHA DE OBSERVACION POESÍA .

ACOMPañANTE: Aleyda Marilú Delgado Rosillo

DOCENTE: Lucero Torillo Corrales

FECHA: 14/06/2016

NOMBRE DE LA SESIÓN: Soy feliz recitando la poesía a papá "

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	Respeto los ritmos y estilo de aprendizaje de los niños y niñas	X	
02	Despierta y mantiene el interés de los niños y niñas al recitar la poesía.	X	
03	Propicia el disfrute al recitar la poesía	X	
04	Motiva a los niños y niñas para la expresión y producción de la poesía de acuerdo a su contexto.	X	
05	Utiliza gestos y movimientos corporales al recitar la poesía.	X	
R	Utiliza materiales para recitar la poesía.	X	
07	Permite que los niños y niñas participen de manera individual y grupal al recitar la poesía.	X	
08	Se apoya en imágenes, láminas para la expresión y/o producción de la poesía.	X	
09	Utiliza de manera pertinente la estrategia de juegos verbales: poesía para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.	X	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizaje.	X	

DIARIO REFLEXIVO REALCIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y fecha: El Corazón 14/06/16
- 1.2 Institución Educativa N° 194
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:
- Video.
 - Poesía.
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 09
- 1.6 Docente practicante: Lucero Tarrillo Corrales.

II. PREGUNTAS REFLEXIÓN

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
- Sí, seguí los pasos establecidos en la sesión de aprendizaje.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?
- No, tuve ninguna dificultad con los niños respondían propiciamente.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- Se utilizó correctamente de manera pertinente.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?
- Sí, porque responde a las necesidades de los niños.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
- Realizar una visita a papá.

ANEXO N°1



ANEXO N° 2

PAPITO



Papito, papito

Dame un besito



Y te prometo

Portarme bonito



Papito, papito

Le pido a diosito

Que te bendiga



De corazón.

EVIDENCIAS

LA DOCENTE PRESENTA UNA POESIA DEDICADA AL DIA DEL PADRE A TRAVÉZ DE ICONOS VERBALES



REPITEN LA POESÍA DEL DÍA DEL PADRE



SESION DE APRENDIZAJE N 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 NOMBRE DE LA I.E: 194 El Corazón

1.2 EDAD: 4 años

1.3 DOCENTE: Lucero Tarrillo Corrales

1.4 FECHA: 20/06/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

2.2 SESION: N° 10

2.3 NOMBRE DE LA SESION: Me divierto aprendiendo la canción cucú.

2.4 DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Aprende la canción cucú a través de la secuencia de imágenes

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Canción Secuencia de imágenes.	-Dice de qué trata el texto escuchado.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivara a los niños y niñas a través de una canción: el baile del sapito. - Luego responden a interrogante: <ul style="list-style-type: none"> • ¿de qué trata la canción? • ¿Quién bailaba? • ¿Qué movimientos utiliza el sapito? • ¿Cómo gritaba el sapito? • ¿Qué canción saben? - Comunicamos el propósito del tema. Aprendemos la canción cucú a través de iconos verbales. 	Canción	45min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a sentarse en media luna para recordar los acuerdos establecidos: Levantar la mano participar u opinar y esperar su turno. - La docente presenta un papelote con la canción “cucú” a través de iconos verbales. - Los niños y niñas escuchan la canción cucú. - Repiten la canción. - Aprenden la canción en grupo, en parejas e individualmente. - Forman grupos y ubican las figuras de animales siguiendo la secuencia de la canción antes mencionada. - De qué trata las imágenes <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animal menciona en la canción? • ¿Cuál es el animal que se menciona en primer lugar? - Los niños y niñas aprenden la canción “cucú” - Dibujan el animal que más les ha gustado de la canción. - A través de la técnica de museo los niños y niñas exponen sus trabajos. 	Papelote Plumones	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál es el animal que más te gusta? ¿Por qué? 		

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Guía de orientación técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológicas).

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Entonan la canción con secuencia de imágenes.		Relata la secuencia de imágenes.		Se expresa lo que más le gusta a través del dibujo.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04			X		X	X		
05		X		X		X		
06		X		X		X		
07		X		X		X		
08		X		X		X		

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRACTICA PEDAGOGICA
EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL. 2015 - 2017,**

FICHA DE OBSERVACION CANCIONES

ACOMPANANTE: Aleyda Marilú Delgado Rosillo

DOCENTE: Luceco Tarillo Corrales

FECHA: 20/10/2016

NOMBRE DE LA SESIÓN: "Aprendemos la Canción Cucu"

Colocar una x en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	TEMAS	SI	NO
01	Respetar ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas.	✓	
02	Despierta y mantiene el interés de los niños y niñas al entonar la canción.	✓	
03	Favorece el disfrute al entonar con ritmo la canción.	✓	
04	Tararea la canción los niños y niñas	✓	
05	Realiza gestos y movimientos corporales al entonar la canción.	✓	
06	Utiliza instrumentos musicales durante la entonación de la canción.	✓	
07	Permite que los niños y niñas participen de manera individual y grupal al entonar las canciones.	✓	
08	Utiliza recursos musicales durante la entonación de la canción.	✓	
09	Promueve espacios de expresión de ideas opiniones y sentimientos después de entonar la canción.	✓	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función a su sesión de aprendizaje.	✓	

Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial
Aleyda Marilú Delgado Rosillo
ACOMPANANTE PEDAGOGICO

DIARIO REFLEXIVO REALCIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Lugar y fecha: El Corazón 20/06/16

1.2 Institución Educativa N° 194

1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 194 del Corazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:

- Canción el baile del sapito.
- Canción Cucú.

1.5 Sesión de aprendizaje N° 10

1.6 Docente practicante: Lucero Tarrillo Corrales.

II. PREGUNTAS REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

- Sí, realice todos los procesos de enseñanza aprendizaje aplicada a mi sesión.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

- No, tuve ninguna dificultad con los niños respondían propiciamente

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

- Se utilizó correctamente de manera pertinente

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

- Sí, porque responde a las necesidades de los niños.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Realizar con títeres una función.

Anexo N° 01

Canción

El baile del sapito

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquito
Tú debes buscar con quien brincarás
Aunque tú estés solito tú puedes brincar
Para abajo para abajo
giras y giras siempre para abajo
Más abajo más abajo
Si oyes la pista podemos comenzar

Vas para adelante vas un poco mas
Vas para adelante y luego vas pa tras
Ahora para un lado para el otro ya
Das un brinco alto y vuelves a empezar

(rap) te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquito
tú debes buscar con quien brincarás
Aunque tú estés solito tú puedes brincar

ANEXO N° 2

CÚ CÚ CANTABA LA RANA



Cú cú cantaba la rana.

Cú cú debajo del agua.



Cú cú paso un caballero.

Cú cú con capa y sombrero.



Cú cú paso una señora.

Cú cú con traje de cola.



Cú cú paso un marinero.

Cú cú vendiendo romero.



Cú cú le pidió un ramito.

Cú cú no le quiso dar.

Cú cú y se echó a llorar.



EVIDENCIAS

APRENDEN LA CANCIÓN ESCUCHADA CU CU



DIBUJAN EL ANIMAL QUE MAS LES GUSTO DE LA CANCIÓN



LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACION DE ENTRADA DE LOS NIÑOS

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 194 DEL CORAZÓN, DE CHIRINOS, SAN IGNACIO, 2016.

INVESTIGADOR: LUCERO TARRILLO CORRALES.

INDICADORES	Entona la canción con secuencia de imágenes.		Entona la canción con fluidez de los cerditos.		Entona la canción con gestos y movimientos corporales.		Utiliza el vocabulario adecuado para expresar lo que siente por su mamá.		Declama la poesía con coherencia por el día de la maestra.		Realiza inferencias para dar respuestas de las adivinanzas		Se apoya de gestos y movimientos corporales al recitar la poesía.		Responde lo que se le pregunta de la canción el gallito pinto		Deduce las características de su papa al escuchar la poesía.		Se expresa lo que más le gusta a través del dibujo.		puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
2		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
3		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
8		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	

AREA: COMUNICACIÓN

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 AÑOS

14/03/2016

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACION DE SALIDA DE LOS NIÑOS

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 194 DEL CORAZÓN, DE CHIRINOS, SAN IGNACIO, 2016.

INVESTIGADOR: LUCERO TARRILLO CORRALES.

AREA: COMUNICACIÓN

EDAD DE LOS NIÑOS: 4AÑOS

20/06/2016

INDICADOR ES	Entona la canción con secuencia de imágenes.		Entona la canción con fluidez de los cerditos.		Entona la canción con gestos y movimientos corporales.		Utiliza el vocabulario adecuado para expresar lo que siente por su mama.		Declama la poesía con coherencia por el día de la maestra.		Realiza inferencias para dar respuestas de las adivinanzas		Se apoya de gestos y movimientos corporales al recitar la poesía.		Responde lo que se le pregunta de la canción el gallito pinto		Deduce las características de su papa al escuchar la poesía.		Se expresa lo que más le gusta a través del dibujo.		puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
2	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
3	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
4	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
5	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
8	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		

DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO N° 1

DIARIO DE CAMPO			
1. Datos Generales			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	II ciclo
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividad	Yo soy así
1.5 Fecha		1.6 Hora	
1.7 Sección	única	1.8 Edad	4 años
1.9 Docente Responsable	Lucero tarrillo corrales.		
1.10 Intencionalidad pedagógica			
2. Descripción de la actividad			
<p>Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición, se les invita a los niños y niñas a organizarse en una ronda o grupo para jugar a las barras acompañados de movimientos corporales. Al entonar la barra, cuando se diga: “yo soy, yo soy” al niño que se señale inesperadamente, levantara sus brazos y dirá su nombre y luego al decir “yo soy” se les indicara una de sus características; también podría ser que otro niño pueda decirlo (juguetona, alegre, de ojos negros, etc.)</p> <p>Se les invita a los niños y niñas a hacer un círculo pero, Ángel no quería participar me acerque y le pregunte: ¿Por qué no quieres hacer un círculo? El me miro y me dijo que quería saltar, entonces les cante una canción de los conejitos saltan, y luego realice la dinámica “descubriendo el regalo especial” cogí una caja de sorpresa provocado expectativa en los niños y niñas, lo descubren despacio y con cuidado. Al descubrir cada uno el espejo, se les invita a mirarse en él. Se les acerca afectuosamente y se les va preguntando: ¿De quién es la imagen que está en el espejo? ¿Cómo es? ¿Con quién vive? ¿Qué le gusta hacer?</p> <p>Luego, la docente les organiza en grupos pequeños y los invita a acercarse al espejo grande, lo descubre, y le pide a cada uno que se vea y que sus compañeros los vean. Les pide que le digan cómo es él o ella así pasó todos los grupos.</p> <p>La docente con ayuda de los niños reparten materiales, entrega la ficha de trabajo N°1(pág...9) Los motiva a observar el marco y los invita a decorarlo libremente. Luego se les pide que dibujen dentro del marco y que escriban su nombre.</p> <p>La profesora les recordara como se vieron en el espejo, sus características, etc. A medida que se va dibujando, se acerca a cada uno preguntando y escuchando sus comentarios .Al final, cada niño me dicta sus características y escribo en la parte inferior de la ficha.</p> <p>Realizan sus exposiciones con timidez de su trabajo.</p>			
3. INTERVENTIVA			
Tengo que mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos.			

DIARIO DE CAMPO N° 2

DIARIO DE CAMPO				
1. Datos Generales				
1.1 Nivel	Inicial		1.2 Ciclo	II ciclo
1.3 Área	Comunicación		1.4 Actividad	Mi nombre es...
1.5 Fecha			1.6 Hora	
1.7 Sección	única		1.8 Edad	4 años
1.9 Docente Responsable	Lucero Tarrillo Corrales.			
1.10 Intencionalidad pedagógica				
2. Descripción de la actividad				
<p>Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición, iniciamos la actividad de aprendizaje.</p> <p>Se les propone a los niños y niñas pensar de cuantas maneras podrían decir sus nombres y registrar las respuestas en un lugar visible del aula.</p> <p>Luego, para dialogar les preguntamos ¿Cómo nos identificamos entre los demás? ¿Todos los nombres son iguales? ¿Por qué? ¿Te gusta tu nombre? ¿Por qué? ¿Por qué es importante tener un nombre? ¿Qué pasaría si no tuviéramos un nombre?</p> <p>Se realiza un juego con los niños y niñas a través de la dinámica: “buscamos nuestro nombre”. Los nombres están escritos en tarjetas y escondidas en el sector de la biblioteca. Indica a los niños que busquen la tarjeta con su nombre y al encontrarlas las coloquen en el mural, pero el niño Duberly no participaba en la dinámica se quedó sentado en su silla. Entonces yo me acerque y le pregunte:¿Por qué no salía a participar en la dinámica se puso a llorar por su mama y les</p> <p>Invite a los niños a sentarse en semicírculo y les propone conocer y descubrir lo que trae un buzón. Se les muestra el buzón para que saquen una cartita, la que será leída por la docente y comentada por los niños, haciendo énfasis en la importancia de sus nombres.</p> <p>Cada niño abre su sobre con las letras móviles y construye su nombre sobre su mesa se ayuda haciendo aproximaciones con el cartel que lleva su nombre. Luego se les pide que observen su nombre y el de sus compañeros de mesa, cada uno lee su nombre y comenta sobre las semejanzas y diferencias de sus nombres, se les recuerdan algunas situaciones especiales que leyó en las cartitas e va reafirmando la importancia de tener un nombre y apellido que los identifique.</p> <p>Se entrega el pliego de papel de la pág. 271.Los niños pegan su nombre (que ya formaron con las letras móviles), lo adornan o pintan si lo desean .Le dictan a la docente como se sienten cuando los llaman por su nombre pero tenía temor a exponer sus trabajos; ella escribe en la parte inferior de la ficha.</p> <p>Se conversa sobre los nombres que tiene cada uno y entrega a los niños las letras móviles para que las lleven a casa.</p>				
3. INTERVENTIVA				
Tengo que mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos.				

DIARIO DE CAMPO N° 3

DIARIO DE CAMPO			
1. Datos Generales			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	II ciclo
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividad	Mi familia
1.5 Fecha		1.6 Hora	
1.7 Sección	única	1.8 Edad	4 años
1.9 Docente Responsable	Lucero Tarrillo Corrales.		
1.10 Intencionalidad pedagógica			
2. Descripción de la actividad			
<p>Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición, iniciamos la actividad de aprendizaje.</p> <p>Se les esconden los sobres con los rompecabezas en diferentes lugares del aula. Los invita a jugar a “la búsquedas del tesoro”. El tesoro escondido está dentro de un sobre en un lugar donde hay muchos libros. ¿Qué lugar será?</p> <p>Una vez que encuentren los sobres, se crea expectativa y se pregunta a los niños: ¿Qué creen que hay dentro de los sobres? Los invito a abrirlos sacar las piezas y armar el rompecabezas, pero estaban peleando los niños LEINER con ANGEL y les pregunte: ¿Por qué están peleando? era por los sobres y las piezas del rompecabezas, les dije que no se peleen porque juntos íbamos a armar. Les brinde un tiempo prudencial para realizarlo conforme van armando los rompecabezas, les preguntan: ¿Quiénes creen que están en la imagen? ¿Qué están haciendo? etc.</p> <p>Se les motiva la atención de los niños y les presenta el cartel de imágenes y fotos con los diferentes tipos de familia. Los invita a observar, les pregunta: ¿Qué observan en el cartel? Los acompaña y escucha. Luego identifican y señalan la imagen o foto que más se parece a su familia. Se les pide que expliquen por las que han elegido. Escucha la intervención de los niños y aprovecha para hablarles sobre la importancia que tiene la familia en la vida de todos.</p> <p>Se les hace pregunta a los niños: ¿Qué es una familia? ¿Todas las familias son iguales? ¿Por qué no se parece una familia a otra? ¿Qué los diferencia o los hace parecidos? ¿Que sienten cuando están con su familia? ¿Por qué? Escucha con atención las respuestas y les explica porque algunas familias están compuestas por ambos padres y los hijos, otras por los abuelos y los tíos. También les cuenta que en algunos casos la mamá se encarga sola de atender y cuidar a sus hijos y otros casos que el papá o los abuelos son quienes asumen ese rol.</p> <p>Con ayuda de los niños reparten los materiales, entrega la ficha de trabajo N°1 (pág.29) y observan los tipos de familia que aparece en la ficha. Luego, en el recuadro en blanco dibujan a su familia.</p> <p>Los niños colocan sus fichas en el sector “Mis trabajos” y comentan con sus compañeros sobre sus familias, comparando sus dibujos con los demás.</p>			
3. INTERVENTIVA			
Tengo que mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos.			

DIARIO DE CAMPO N° 4

DIARIO DE CAMPO			
1. Datos Generales			
1. Nivel	Inicial		1.2 Ciclo
1.3 Área	Comunicación		1.4 Actividad
1.5 Fecha			1.6 Hora
1.7 Sección	única		1.8 Edad
1.9 Docente Responsable	Lucero Tarrillo Corrales.		
1.10 Intencionalidad pedagógica			
2. Descripción de la actividad			
<p>Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición, iniciamos la actividad de aprendizaje.</p> <p>Se presenta una función de títeres de dedo con la historia de “El zorro enamorado de la luna”. Luego comentamos lo que han comprendido y las emociones que han causado la narración.</p> <p>Los niños observan una lámina, se da tiempo para que la observen y la describan. Los motiva a compartir sus saberes previos, haciendo preguntas ¿Cuántas personas observas en la lámina? ¿A quiénes representan estas personas? ¿Cómo crees que se conocieron? ¿Qué sucedió luego de conocerse? ¿Qué escena debe ir primero? ¿Qué escena debe ir en segundo lugar? ¿Qué escena seguirá? Y se va retomando las respuestas de los niños para ir consolidando dando la idea de cómo se originó una familia.</p> <p>Con ayuda de los niños que reparten los materiales, entrega la ficha de trabajo N°2(pag.31) la observan, hacen comparaciones y recortan las tres figuras (que están en desorden).</p> <p>Luego, les pegan en forma secuenciada en los recuadros de la parte superior, expresando la posición en que se encuentran considerando un referente: primero, segundo, y tercer lugar.</p> <p>Los niños colocan su ficha un lugar elegido para su exposición pero la niña LESLY no le gusta participar o exponer es demasiado tímida; la profesora los invita a socializar su trabajo con sus compañeros.</p>			
3. INTERVENTIVA			
Tengo que mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos.			

DIARIO DE CAMPO N° 5

DIARIO DE CAMPO				
1. Datos Generales				
1.1 Nivel	Inicial		1.2 Ciclo	II ciclo
1.3 Área	Comunicación		1.4 Actividad	Poesías y flores.
1.5 Fecha			1.6 Hora	
1.7 Sección	única		1.8 Edad	4 años
1.9 Docente Responsable	Lucero Tarrillo Corrales.			
1.10 Intencionalidad pedagógica				
2. Descripción de la actividad				
<p>Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición, iniciamos la actividad de aprendizaje.</p> <p>Se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y escuchar la lectura de un cuento. Lee el título y luego todo el cuento, tratado de mantener el interés de los niños, mirándolos, manejando los tonos de su voz y utilizando en algunos momentos palabras motivadoras concluida la lectura, procura que los niños hablen de sus experiencias en relación a las situaciones y personajes del relato que han escuchado. Les. Hace algunas preguntas como: ¿de qué trata el cuento? ¿Cómo son los jardines? ¿Les gustan las flores? ¿Por qué? ¿Qué flores conocen? Alienta a los niños a también hagan preguntas.</p> <p>Los niños se encuentran sentados, integrándose cada uno a sus grupos. Pero tienen temor a expresar sus ideas.</p> <p>Se les convoca la atención de los niños hacia un paleógrafo donde están escritas dos poesías.</p> <p>Les habla sobre la letra de la poesía a quien está dedicada.</p> <p>Se les hace preguntas: ¿Para quién es la poesía? ¿Para quién está dedicada?</p> <p>Dialogan sobre el contenido de las poesías que es lo que más recuerdan que han comprendido.</p> <p>Se les entrega a los niños la ficha de trabajo N°8 (pag.117). La observan y tratan de “leer” con ayuda de la docente las poesías que están en su ficha. En espacio en blanco dibujan con tempera diversas flores, utilizando solo las yemas de sus dedos.</p> <p>Conversamos en forma espontánea sobre la poesía. Llevamos nuestra ficha de trabajo a la casa contamos el cuento y enseñamos las poesías a nuestra familia.</p>				
3. INTERVENTIVA				
Debo elaborar un instrumento que me ayude a registrar el comportamiento de los niños y sus logros durante la actividad.				

DIARIO DE CAMPO N° 06

DIARIO DE CAMPO				
1. Datos Generales				
1.1 Nivel	Inicial		1.2 Ciclo	II ciclo
1.3 Área	Comunicación		1.4 Actividad	Disfrutando con mi familia.
1.5 Fecha			1.6 Hora	
1.7 Sección	única		1.8 Edad	4 años
1.9 Docente Responsable	Lucero Tarrillo Corrales.			
1.10 intencionalidad pedagógica				
2. Descripción de la actividad				
<p>Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición, iniciamos la actividad de aprendizaje.</p> <p>Se organiza para que un niño de la bienvenida a los padres y los reciban cordialmente .se realiza un sorteo para saber que padre de familia participara en cada juego .animamos a recordar porras para alentar a niños y padres en los juegos.</p> <p>Una vez organizados los equipos, iniciamos los juegos para pasar un momento de diversión. Él juego consiste en lanzar pelotas de trapo o de plástico por arriba o por debajo de una soga de dos personas están batiendo .No debe chocar la pelota con la soga. Los niños, madres y padres deben calcular el momento exacto para tirar la pelota a otra persona que está del otro lado. Si la pelota choca con la soga se pierde, y gana la pareja que permanece hasta el final del juego. Pero el niño ROBINSON se puso a llorar porque había perdido el juego, yo me acerque y le dije que el jugara en otro juego entonces se calmó.</p> <p>Una vez culminada la actividad con los padres, agradecemos su participación.</p> <p>Se les pide a los niños que recuerden lo que han jugado y escuchado. Luego, se les da indicaciones sencillas: Que describan como jugaron y si les gusto el juego.</p> <p>Después se les pregunta: ¿Dónde lanzaban las pelotas? ¿Dónde caían las pelotas? ¿Hacia qué lado se desplazaban?</p> <p>Los niños reciben la ficha de trabajo N°06 (pág. 39).La docente los invita a observar la parte superior para que describan las imágenes y mencionen las relaciones espaciales que encuentran. Dibujan y colorean el juego que más les gusto y escriben el nombre del juego.</p> <p>Los niños culminan sus producciones, comparten con sus compañeros sus dibujos y los ubican en el espacio previstos para colocar sus trabajos. Se invita a los niños a que con ayuda de sus padres y madres, puedan dibujar lo que ellos jugaban cuando eran pequeños, lo comparten al día siguiente en el aula, en algún momento del día.</p>				
3. INTERVENTIVA				
Tengo que mejorar mis estrategias para el manejo de mi tiempo.				

DIARIO DE CAMPO N°07

DIARIO DE CAMPO				
1. Datos Generales				
1.1 Nivel	Inicial		1.2 Ciclo	II ciclo
1.3 Área	Comunicación		1.4 Actividad	Buscando a mi amigo
1.5 Fecha			1.6 Hora	
1.7 Sección	única		1.8 Edad	4 años
1.9 Docente Responsable	Lucero Tarrillo Corrales.			
1.10 intencionalidad pedagógica				
2. Descripción de la actividad				
<p>Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición, iniciamos la actividad de aprendizaje.</p> <p>Se les narra una pequeña historia sobre dos amigos.</p> <p>Juan y Pedro eran dos buenos amigos del colegio .cierto día , Juan invito a Pedro</p> <p>A su casa .como Pedro no sabía su dirección , Juan le indico como llegar .Le dijo :</p> <p>“sales de tu casa y cruzas el puente. Volteas a la derecha hasta llegar a la bodega y al lado está mi casa”.</p> <p>Se les hace preguntas: ¿Qué eran Juan y Pedro? ¿Qué querían hacer? ¿Cómo llego Juan a la casa de Pedro? ¿Cómo llegamos a la casa de un amigo? Los niños expresan lo que han comprendido con sus propias palabras y gestos.</p> <p>Salimos al patio y se les pide que con una tiza cada uno dibuje su casa. Luego, trazan una línea desde su casa hasta la casa de un amigo. Cuando todos estén en sus casas, la profesora da una señal para que dos o tres niños, corran a la casa de sus amigos siguiendo el camino que trazaron. Los niños transitan por los caminos que han hecho y superan los obstáculos que tienen. También por los caminos de los amigos, estableciendo relaciones espaciales: cerca, lejos, arriba, abajo, adelante, detrás, etc.</p> <p>Se les entrega a los niños la ficha de trabajo N°8(pág...69).La observan, identifican a los dos niños y trazan el camino que los pueden unir .Pueden trazar un camino de regreso con otro color de lápiz.</p> <p>Los niños tienen dificultad para exponer sus trabajos en pequeños grupos; explican sus recorridos, observan los recorridos que trazaron sus compañeros, hacen comparaciones y observan cuál de ellos es más directo.</p>				
3. INTERVENTIVA				
Tengo que mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos.				

DIARIO DE CAMPO N°08

DIARIO DE CAMPO			
1. Datos Generales			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	II ciclo
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividad	Lo que me gusta y no me gusta
1.5 Fecha		1.6 Hora	
1.7 Sección	única	1.8 Edad	4 años
1.9 Docente Responsable	Lucero Tarrillo Corrales.		
1.10 Intencionalidad pedagógica			
2. Descripción de la actividad			
<p>Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición, iniciamos la actividad de aprendizaje.</p> <p>La profesora les lee el cuento “El patito feo “Al terminar de leerlo, se inicia un dialogo con los niños, preguntándoles: ¿Qué fue lo que más ten gusto del cuento? ¿Qué no les gusto? ¿Por qué? ¿Qué creen que no le gustaban al patito? Si algo que no te agrada, ¿que debes hacer? ¿Cómo podemos expresar lo que nos agrada o nos gusta?</p> <p>La profesora invita a los niños a observar las figuras que han recortado con anterioridad. Las va mostrando una por una y les pide que expresen lo que les gusta y no les gusta de las imágenes .Levantara una imagen y alentara a los niños a observarlas y luego a expresar su agrado o desagrado. Les recuerda las reglas que se tienen para intervenir en esta clase de actividades .la profesora estará atenta a lo que dicen los niños, y realizaran comentarios para profundizar el tema y motivar el dialogo y la reflexión. Los niños responsables de repartir los materiales, entregan a sus compañeros la ficha de trabajo N°7 (pag.15) La profesora los invita a observarla para identificar los espacios donde dibujaran y colorearan lo que les gusta y no les gusta .Luego, pueden hacer dibujos libres o relacionados con los carteles.</p> <p>Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos, algunos niños tienen temor salir a exponer.</p>			
3. INTERVENTIVA			
<p>Debo elaborar un instrumento que me ayude a registrar el comportamiento de mis niños y sus logros durante la actividad.</p>			

DIARIO DE CAMPO N°09

DIARIO DE CAMPO				
1. Datos Generales				
1.1 Nivel	Inicial		1.2 Ciclo	II ciclo
1.3 Área	Comunicación		1.4 Actividad	Cuento “El premio”
1.5 Fecha			1.6 Hora	
1.7 Sección	única		1.8 Edad	4 años
1.9 Docente Responsable	Lucero Tarrillo Corrales.			
1.10 intencionalidad pedagógica				
2. Descripción de la actividad				
<p>Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición, iniciamos la actividad de aprendizaje.</p> <p>La profesora invita a los niños a sentarse en un espacio cómodo para escuchar cuento “El premio” se les motiva para que hagan sus predicciones: ¿Por qué creen que se llamara el premio? ¿De qué tratara el cuento? Se les pregunto a LEILI pero ella no le gusta comunicarse con sus compañeros.</p> <p>Luego de escuchar sus opiniones, realiza la lectura haciendo las pausas correspondientes, dándole el tono de voz adecuado a los personajes, etc.se les hace preguntas: ¿Qué animales aparecen en el cuento? ¿Cómo aparecen los animales? ¿Cuántos animales son? ¿Quién debía tomar la decisión para entregar el premio? ¿Qué hubiera pasado si el búho entregaba el premio a uno de los animales? ¿Cómo se hubieran sentido los demás animales? ¿Por qué? ¿Te pareció bien la decisión del búho? ¿Por qué?</p> <p>Se les entrega el cuento (pág. 61). Observan los animales, hacen relaciones, los agrupan por una característica y tratan de anticipar lo que dice .Luego, la profesora les entrega la ficha N°6B de comprensión lectora (pág. 63) .Al final, elige la carita feliz o triste, la marca según como se hayan sentido al escuchar y comprender el cuento.</p> <p>Recuerdan las actividades realizadas.</p>				
3. INTERVENTIVA				
Tengo que mejorar mis estrategias para el manejo de mis tiempos.				

DIARIO DE CAMPO N°10

DIARIO DE CAMPO				
1. Datos Generales				
1.1 Nivel	Inicial		1.2 Ciclo	II ciclo
1.3 Área	Comunicación		1.4 Actividad	Conociendo las plantas.
1.5 Fecha			1.6 Hora	
1.7 Sección	única		1.8 Edad	4 años
1.9 Docente Responsable	Lucero Tarrillo Corrales.			
1.10 Intencionalidad pedagógica				
2. Descripción de la actividad				
<p>Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición, iniciamos la actividad de aprendizaje.</p> <p>La profesora motiva a los niños a realizar una visita al para que les permita observar y conocer algunas plantas. Para ello, recuerdan las normas que deben seguir al realizar una visita de estudio. Durante la visita, se favorece el diálogo y el comentario sobre dudas e inquietudes; pero ANGEL le había pegado a su compañero y le pregunte:</p> <p style="padding-left: 20px;">¿Por qué le has pegado? Y él me respondió que le había sacado la lengua, les aconseje que no se pelea con los compañeros se pidieron disculpas y se dieron un fuerte abrazo.</p> <p>Regresamos al aula, dialogamos a partir de preguntas: ¿que observaron en nuestra visita?</p> <p>¿Cómo eran las plantas que vimos? ¿Qué plantas les llamo la atención? ¿Cuál les gusto más? ¿Por qué?</p> <p>La profesora solicita al niño encargado de repartir los materiales que entregue las imágenes diversas plantas (flores, árboles, arbustos). Los niños las describen, las agrupan y pegan en un paleógrafo, clasificándolas según su criterio perceptual.</p> <p>Se entrega a los niños la ficha de trabajo N°1(pag.97).La observan y describen las acciones y situaciones de cuidado y utilidad de las plantas. La profesora les lee los textos que tiene sobre el tema. Observan los autoadhesivos que se les entrega (pág...259), los desglosan y los colocan en los círculos que corresponden. Para completar el trabajo, colorean el árbol a su gusto.</p> <p>La profesora dialoga con los niños sobre la visita realizada y propone que con el apoyo de sus familias podrían iniciar un proyecto para sembrar algunas plantas en el jardín de su casa.</p>				
3. INTERVENTIVA				
Debo elaborar un instrumento que me ayude a registrar el comportamiento de los niños y sus logros durante la actividad.				



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 11:45 am. horas del día 29 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente 138-8-48^a de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reño Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguirre

Y en calidad de asesor el docente: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de Estrategias metacognitivas para el desarrollo de la Comprensión de Textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. No 194 Del Casazón, de Chirinos, San Ignacio, 2016.

Presentado(a) por: Lic. Lucero Torillo Corrales, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 50 puntos (14 castores).

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 1:00 pm. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 29 de abril del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: LUCERO TARRILLO CORRALES.

DNI /Otros N°: 80219135

Correo electrónico: anguiluz@hotmail.com

Teléfono: 983218055

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL

DESARROLLO DE LA COMPRESION DE TEXTOS ORALES EN LOS
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N: 194 DEL CANTÓN, DE CHIRINOS,
SAN IGNACIO, 2016.

Asesor: Mg. VIRILIO GOMEZ VAREAS

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

11 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.