



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

UTILIZACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE LOS
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 200, SAN FRANCISCO – UGEL
SAN IGNACIO, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Silvia Díaz Díaz

Asesor:

Dr. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca, Perú
Diciembre 2017

COPYRIGHT © 2017 by
SILVIA DÍAZ DÍAZ
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

UTILIZACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE LOS
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 200, SAN FRANCISCO – UGEL
SAN IGNACIO, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Silvia Díaz Díaz

Aprobado por el Jurado Evaluador:

M.Cs. Ivan Alejandro León Castro
Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Secretario

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Vocal

Cajamarca, Perú

Diciembre 2017

A:

Dedico este trabajo, con todo mi amor, a Dios, porque siempre me protege y guía mis pasos.

A mi madre Luisa, que siempre está conmigo apoyándome moralmente.

A mi hijo, Keiler Aníbal quien es la razón de mi vida

Silvia

AGRADECIMIENTOS

Con infinita gratitud a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial, N° 200, San Francisco – UGEL San Ignacio, quienes participaron con mucha responsabilidad en el desarrollo de las estrategias lúdicas para el desarrollo de capacidades, comprensión de textos escritos.

A la Universidad Nacional de Cajamarca, por brindarme la oportunidad para superarme profesionalmente concluyendo satisfactoriamente mis estudios de Segunda Especialidad.

Al Asesor Dr. Virgilio Gómez Vargas, un especial agradecimiento por su constante asesoramiento y sus sabios consejos para culminar este informe de investigación.

La Autora

ÍNDICE

Agradecimientos	v
Índice	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción	1

CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Caracterización de la práctica pedagógica.....	4
1.2 Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3 Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	6

CAPÍTULO II JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III SUSTENTO TEÓRICO

3.1 Marco teórico	11
3.1.1. Teorías científicas	11
3.1.2. El cuento como estrategia didáctica en la comprensión de textos	15
3.1.3. La comprensión lectora	21
3.1.4. Comprensión de textos escritos	26
3.1.5. Enfoque comunicativo textual.....	28
3.2. Marco conceptual.....	31
3.2.1. Didáctica del cuento.....	31
3.2.2. Enfoque comunicativo textual.....	32
3.2.3. Comunicación oral	32
3.2.4. Expresión oral	32
3.2.5. Lenguaje.....	32
3.2.6. Lenguaje oral.....	32
3.2.7. Texto	33
3.2.8. Comprensión de textos.....	33
3.2.9. La competencia comunicativa.....	33
3.2.10. Situación comunicativa	34

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo de investigación	35
4.2 Objetivos	35
4.2.1 Objetivos de la investigación	35
4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica	36

4.3	Hipótesis de acción	36
4.4	Beneficiarios de la propuesta innovadora	36
4.5	Población y muestra	36
4.6	Instrumentos	37
4.6.1	De enseñanza	37
4.6.2	Para el aprendizaje.....	38

CAPÍTULO V PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1	Matriz del plan de acción	40
5.2	Matriz de evaluación	41
5.2.1.	De las acciones	41
5.2.2.	De los resultados.....	41

CAPÍTULO VI DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1.	Presentación de los resultados y tratamiento de la información	42
6.1.1	Análisis de la sesión de aprendizaje	42
6.1.2	Aplicación de las estrategias de investigación acción.....	43
6.1.3	Análisis de los diarios reflexivos	43
6.1.4	Procesamiento de la información de la prueba de entrada y de salida	44
6.1.5	Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje.....	45
6.2.	Triangulación	46
6.3.	Lecciones aprendidas	47

CAPÍTULO VII DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1	Matriz de difusión.....	48
	CONCLUSIONES	49
	SUGERENCIAS	50
	REFERENCIAS	51
	ANEXOS	54
	MATRIZ N° 01: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE.....	55
	MATRIZ N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción	58
	TABLA N° 01	59
	MATRIZ N° 03: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS	60
	TABLA N° 02	61
	MATRIZ N° 04	61
	TABLA N° 03	62
	MATRIZ N° 05	63
	TABLA N° 04	64

RESUMEN

El presente estudio titulado “El cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 200, San Francisco - La Coipa”, surge como una alternativa de solución frente al escaso nivel de comprensión lectora de los estudiantes, cuyo propósito fue mejorar mi práctica pedagógica a través del cuento como estrategia didáctica en la comprensión de textos escritos en el Área de Comunicación - utilizando un plan de acción - a través del enfoque comunicativo textual con los estudiantes de 5 años. La investigación desarrolló la hipótesis: La utilización del cuento como estrategia didáctica innovadora mejora de manera significativa la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 200, San Francisco – UGEL San Ignacio. Asimismo, se enmarcó en una metodología cualitativa, de investigación acción pedagógica, porque la mejora del aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos escritos implicó un mejor desempeño de labor docente generando nuevos saberes, métodos y estrategias innovadoras que reconstruyeron mi práctica pedagógica. Según los resultados obtenidos, se concluye que a través de un plan de acción pedagógica concreto, viable y pertinente, que respondió al enfoque comunicativo textual, favoreció la reconstrucción de mi práctica pedagógica e incrementó significativamente el nivel de comprensión de textos escritos en la totalidad de los estudiantes de 5 años de la I. E.I. N.º 200, del centro poblado de San Francisco, del distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio.

Palabras clave: estrategia, cuento, textos escritos, comprensión de textos.

ABSTRACT

The present study entitled "The tale as an innovative didactic strategy to improve the comprehension of written texts in 5 year old students at N°. 200 San Francisco I.E.I.- La Coipa", emerges as an alternative solution to the students' reading comprehension low level, whose purpose was to improve my pedagogical practice through the tale as a didactic strategy in the comprehension of written texts in the Communication Area - using an action plan - through the textual communicative approach with the 5 year old students. The research developed the hypothesis: The use of the tale as an innovative didactic strategy significantly improves the comprehension of written texts in 5-year-old students at N° 200 San Francisco I.E.I.- UGEL San Ignacio. Likewise, the study was framed in a qualitative methodology of pedagogical action research, because the improvement of student learning in the comprehension of written texts implied a better performance of teaching work generating new knowledge, methods and innovative strategies that reconstructed my pedagogical practice. According to the obtained results, it is concluded that through a concrete, viable and pertinent pedagogical action plan, which responded to the communicative textual approach, it favoured the reconstruction of my pedagogical practice and significantly increased the level of comprehension of written texts in the totality of five-year-old students at N° 200 IEI, from the centre of San Francisco, La Coipa district, San Ignacio province.

Key words: Strategy, tale, written texts, text comprehension.

INTRODUCCIÓN

En nuestro país, las instituciones educativas estatales o particulares tienen como objetivo brindar un desarrollo integral al educando y para ello planifican y llevan a cabo estrategias destinadas a cumplir esta meta. Sin embargo, en la actualidad, los resultados que se han obtenido, a partir de las evaluaciones nacionales e internacionales, sobre el desarrollo de las capacidades y destrezas, no son tan alentadores, especialmente en la relacionado a comprensión lectora.

Hoy en día, es imprescindible para la educación que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas, ya que con ellas se pueden alcanzar niveles de aprendizaje autónomo. Inculcar las habilidades y estrategias, ha originado en los últimos años la creación de Organismos Nacionales e Internacionales que funcionan como observadores de los procesos de adquisición y seguimiento de este proceso en el aula.

Nuestro país, ha participado en proyectos de evaluación con otros países, como en el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) del Organismo para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Evaluación que arroja, hasta ahora resultados poco satisfactorios, en habilidades matemáticas y lectura, principalmente.

La lectura es la única actividad que constituye, al mismo tiempo, materia de instrucción, aunque en el Perú solo signifique esto en primer grado de primaria (Thorne y Pinzás, 1988), e instrumento para el aprendizaje. Por ello, uno de los múltiples retos que la escuela debe cumplir es hacer que todos sus estudiantes lean correctamente y descubran a la lectura como un medio para lograr otros aprendizajes (Solé, 2000).

Investigaciones realizadas en el campo de la lectura (Carreño, 2000 y 2004; Claux y La Rosa, 2004; Cueto, Andrade y León, 2003; Ecurra, 2003; Pinzás, 1993, 2001 y 2003; Thorne, 1991, Thorne y Pinzás, 1988, entre otros) y las Evaluaciones Nacionales (Ministerio de Educación, 2005) coinciden en señalar que el rendimiento en comprensión de lectura de los estudiantes peruanos se encuentra por debajo de lo esperado, de acuerdo al grado que cursan. Asimismo, éstos y otros estudios señalan que tales dificultades se pueden deber a diversas causas: escasos recursos económicos

(pobre infraestructura de los centros educativos, poco material didáctico, textos escolares inapropiados, etc.), falta de apoyo de los padres, poca formación de los maestros, deficiencias del proceso enseñanza-aprendizaje, entre otras (Thorne, 2005; Thorne y Nakano, 2001; entre otros.).

El Ministerio de Educación (2005) corrobora las dificultades lectoras, ya que a nivel nacional uno de los grandes problemas que afrontan los estudiantes de educación básica, es la deficiente comprensión lectora en todos sus niveles, que conlleva un bajo rendimiento escolar en todas las áreas curriculares, con énfasis en comunicación.

En la región Cajamarca, se observa similar situación; los estudiantes de educación básica, en especial educación primaria tienen bajo aprendizaje de la comprensión lectora, lo que repercute y afecta en el rendimiento académico escolar. Hay esfuerzos de programas como el plan lector y capacitaciones diversas a los docentes; sin embargo, no hay mejoras sustanciales. El problema se genera fundamentalmente debido a la escasa utilización de estrategias de comprensión lectora en los estudiantes.

En el contexto de la Institución Educativa Inicial N.º 200, del centro poblado de San Francisco, distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio, se puede observar que los estudiantes de 5 años presentan limitaciones y dificultades para comprender textos escritos. En ciertas ocasiones hablan utilizando un tono de voz que no es el adecuado para la ocasión; gritan cuando desean hablar; es decir, suben el volumen de su voz más de lo debido; o por el contrario, cuando quieren pedir algo, lo hacen tan bajo que apenas se percibe lo que pretenden manifestar.

En este contexto, se planteó el siguiente problema de investigación ¿Cómo utilizar el cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 200, San Francisco - UGEL San Ignacio? Para responder a dicho problema me planteé el siguiente objetivo general: Mejorar mi práctica pedagógica a través del cuento como estrategia didáctica innovadora en la comprensión de textos escritos en el Área de Comunicación – utilizando un plan de acción – a través del enfoque comunicativo textual con los estudiantes de 5 años de la I.E. I. N.º 200, del centro poblado de San Francisco, La Coipa, San Ignacio.

El informe está organizado en siete capítulos, tal como se indica: El Capítulo I corresponde la caracterización de la práctica y en entorno social y el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II está referido a la justificación de la investigación teórica, metodológica y práctica en el marco del problema abordado. En el capítulo III, se sustenta el marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el IV capítulo, se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población - muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo V comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación; el VI Capítulo comprende la discusión de resultados, visualizados en tablas, interpretados y discutidos a la luz de la teoría. El VII Capítulo la difusión de los resultados y finalmente las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

El Autor

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Caracterización de la práctica pedagógica

De acuerdo a mi práctica pedagógica desarrollada con los estudiantes de 5 años en la I.E.I N.º 200 del centro poblado San Francisco, distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio, en el proceso de deconstrucción, he encontrado muchas dificultades respecto al manejo de estrategias adecuadas para la enseñanza de las competencias comunicativas, referidas a la comprensión de textos escritos. Dichas dificultades, se visualizan en la planificación, implementación y ejecución de mis sesiones de aprendizaje descontextualizadas, que no respondían al enfoque comunicativo textual, dificultando el aprendizaje en la comprensión de textos por parte de los estudiantes de manera concreta, activa y constructiva.

Se evidenció que mi práctica docente no respondía a las expectativas de aprendizaje de los estudiantes. Lo que enseñaba en la comprensión de textos escritos estaba discordante con el contexto del niño o la niña; estaba alejada de su realidad y de sus necesidades, entre otros aspectos. Por otro lado, mi enseñanza estaba centrada en la transmisión de conocimientos, con escasas estrategias de metodología activa que favorezcan la construcción de conocimientos en los estudiantes. Mi práctica pedagógica, para que asegure la construcción de los aprendizajes, necesitaba reconstruirse y mejorarla desde la acción.

1.2 Caracterización del entorno sociocultural

El centro poblado de San Francisco se ubica en el distrito La Coipa, provincia de San Ignacio, región Cajamarca. Cuenta con una población aproximada de 600 habitantes. Su relieve es accidentado y su clima es frío. Presenta torrenciales lluvias entre los meses de enero y abril, perjudicando la actividad agrícola, la cosecha de productos agrícolas y la asistencia puntual de los estudiantes a sus clases. Sin embargo, fortalece la calidad del grano del café.

Sus principales fuentes de ingresos económicos se centran en la agricultura, especialmente en la producción del café. Los tiempos de cosecha de estos frutos se dan entre mayo y agosto, donde la gran mayoría de los miembros de la familia se dedican a cosecharlos, descuidando las actividades escolares de los menores que se encuentran en edad de asistir a la institución educativa.

Con relación a la gestión empresarial alrededor de este cultivo existen algunos casos de asociatividad de relativo éxito en la producción de café orgánico, que abastecen a los principales exportadores del país (Perales Huancaruna, Romero Trading, etc.), como la Cooperativa de Productores Ecológicos, PERUNOR, Cooperativa Cafetalera La Casil, entre otras. Cabe señalar que el café es el primer producto en importancia al contribuir con el 25,7 por ciento al VBP agrícola departamental.

Los recursos naturales se han ido extinguiendo progresivamente, tal es así que hay poca presencia de bosques, especialmente de árboles madereros. Sin embargo, en las áreas agrícolas se trata de reconstruir mediante la siembra de árboles como el eucalipto, cedro, ciprés, o aquellos apropiados para la zona. Los lugares se dedican a la crianza de animales menores y ganado porcino u ovino. Aún existen algunos animales salvajes como añujes, venados, osos y monos. Entre las aves, podemos encontrar loros perdices; éstos los podemos ubicar en las partes altas donde aún existen pequeños bosques.

La gran mayoría de sus viviendas son construidas de adobe, y otras, las de reciente construcción, son de material noble. Por ser un área rural, buena parte de las viviendas se ubican en las chacras, cuyas construcciones son en su mayoría de madera y calamina.

El Centro Poblado cuenta con Alcaldía delegada, comedor popular, club de madres, rondas campesinas, vasos de leche, clubes deportivos, iglesias, establecimientos comerciales, entre otros. Sin embargo, afronta diversos problemas sociales como delincuencia, maltrato infantil, embarazo adolescente, machismo, entre otros. Los conocimientos populares se transmiten, de forma oral, de padres a hijos, en las escuelas o en reuniones diversas, la curandería,

las creencias en el canto de la cuda, la duenda, el mal de ojo, etc. Se practica bailes típicos, especialmente los traídos de Ayabaca y Huancabamba. Existen grupos religiosos de católicos, nazarenos, evangélicos, entre otros.

Se practica la medicina tradicional, usando plantas silvestres locales como el llantén, berro, perejil, matico, caña agria, cola de caballo, hierba santa, etc. Estas son usadas para curar diversas enfermedades como el mal de ojo, el susto, la fiebre amarilla, tifoidea, picadura de animales, entre otros.

Todos los niños y niñas del nivel inicial y primaria son beneficiarios del programa alimentario Qualiwarma. Ellos reciben raciones alimentarias en el desayuno y en el almuerzo. A pesar de ello, aún existen niños y niñas con desnutrición o anemia.

Las familias en su mayoría son nucleares y monogámicas. La población joven cuenta con educación secundaria, y algunos de ellos continúan estudiando la educación superior. La madre es la que está más pendiente de los acontecimientos y actividades que ocurren en la escuela. El padre es quien representa a la familia y el que toma las decisiones al ejecutar el castigo físico o emocional a sus menores hijos.

Los padres de familia, debido a sus bajos ingresos económicos, involucran a sus menores hijos desde temprana edad, en las actividades agrícolas y domésticas, descuidando el apoyo escolar. Es notorio que son conformistas con lo poco que saben sus hijos.

1.3 Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual porque pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia (implica la comprensión, y ésta a su vez, constituye un desarrollo lingüístico cognitivo y sensorial). Desde hace unos años y viendo nuestra realidad educativa, existen estudiantes que no ponen interés por la lectura; esto se constata en los resultados que los estudiantes peruanos obtienen en comprensión de lectura y ello repercute en su rendimiento escolar.

Una prueba de ello son las evaluaciones internacionales que se han tomado a los escolares, y entre ellas encontramos la prueba PISA del año 2009. Esta prueba expuso la situación en que se encuentran los estudiantes peruanos de Educación Básica en sus capacidades fundamentales. Entre estas capacidades encontramos a la Comprensión lectora. Según los resultados, el Perú se ubicó en el puesto 26 de 29 países. Los resultados evidenciaron que el mayor porcentaje de alumnos del Perú no comprenden lo que leen.

Paralelamente a esta deficiencia, en la educación primaria en nuestro país, vemos que a pesar de que se trabaja continuamente técnicas de lectura, la comprensión lectora no ha mejorado significativamente. En la etapa de la educación primaria es cuando formalmente se inicia el desarrollo de todas las potencialidades lectoras lo que se denominará como capacitación manifestada en el uso funcional de las destrezas y la práctica habitual.

Según algunas investigaciones, los niños que son estimulados en el lenguaje oral, pueden superar problemas relacionados con los trastornos específicos del lenguaje que manifestaron en edad preescolar (Martínez, 2005). No obstante, el lenguaje oral es uno de los aspectos menos trabajados en las instituciones educativas. Son pocos profesores que en verdad desarrollan esta capacidad con dedicación de la misma forma como las otras capacidades del área de Comunicación. Se trabaja continuamente técnicas de Comprensión lectora y de Producción de textos pero muy poco en expresión y comprensión oral, en especial el dominio de las estructuras sintácticas y el uso de ellas en los diferentes contextos. Es la sintaxis justamente de la cual se genera el lenguaje, ya que la primera finalidad del análisis lingüístico es diferenciar los enunciados gramaticales – los que pertenecen y no pertenecen – (Triadó, 1992). La segunda finalidad es la de transformar estructuras sintácticas en otras mediante operaciones como sustitución, desplazamiento, permutación (Chomsky, 1999).

Se constata que existe escasa estimulación para el desarrollo de capacidades y conocimientos vinculados a la comprensión de la lectura y al escaso entrenamiento en las destrezas de estudios y de la selección de información. Un 77 % de estudiantes que terminan primaria están por debajo del nivel básico en los logros esperados tanto en la lectura y comunicación.

En la región Cajamarca, se observa similar situación; los estudiantes de educación básica, en especial los de educación primaria tienen bajo aprendizaje en comprensión lectora, lo que repercute y afecta en el rendimiento académico escolar. Hay esfuerzos de programas como el plan lector y capacitaciones diversas a los docentes; sin embargo, no hay mejoras sustanciales. El problema se genera fundamentalmente debido a la escasa utilización de estrategias de comprensión lectora en los estudiantes. Pues los estudiantes no tienen ni desarrollan los procedimientos necesarios para comprender información ya que la estrategia tiene como objetivo diseñar una secuencia de pasos o rutas para el desarrollo de la sesión, orientados a conseguir los resultados de aprendizaje y por ende el desarrollo de capacidades comprensivas.

En el contexto de la Institución Educativa Inicial N.º 200, San Francisco – La Coipa – de la provincia de San Ignacio, se puede observar que los estudiantes de 5 años presentan limitaciones y dificultades para comprender textos escritos. En ciertas ocasiones utilizan un tono de voz que no es el adecuado para la ocasión; gritan cuando desean hablar; es decir, suben el volumen de su voz más de lo debido; o por el contrario, cuando quieren pedir algo, lo hacen tan bajo que apenas se percibe lo que pretenden manifestar.

Por ello, en el presente trabajo de investigación se responde a la siguiente interrogante: ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica a través de la utilización del cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 200, San Francisco - UGEL San Ignacio?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los cuentos infantiles son excelentes instrumentos de trabajo para el docente. En primer lugar, hay que tener en cuenta que hablamos de “contar” un cuento; no de leerlo simplemente. Contarlo, implica utilizar recursos expresivos, mímicos y de interactividad que no se dan en la lectura. Contar cuentos es generar comunicación. Para que esto sea así es necesario que el cuento tenga un marco referencial claro, donde el niño pueda identificar los personajes, entender lo que ocurre y finalmente, estar preparado para formular un desenlace.

A partir del cuento, los niños de inicial mejorarán la memoria auditiva y visual. Mediante imágenes ellos podrán contar un trozo del cuento; y en otros casos, contarán el cuento con sus propias palabras. De esta manera, se despertará la imaginación, la fantasía y creatividad; más aún cuando, se les pida que inventen un final distinto al cuento escuchado por ellos mismos.

El presente trabajo tuvo como propósito reconstruir mi práctica pedagógica a través de los procesos didácticos que permitieron usar el cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la comprensión de textos escritos en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años del nivel inicial. El cuento como estrategia didáctica innovadora se utilizó para promover una escucha activa, de manera que los niños se expresaron eficazmente, con coherencia, claridad e interactuando con sus pares.

Desde el punto de vista teórico, es relevante porque se evidencia la existencia de teorías tales como: **Teórica:** La teoría de Vygotsky y Piaget dan el sustento teórico sobre socialización y que utilizada con pertinencia servirá para fortalecer mi sustento teórico de mi práctica pedagógica y aprender los procesos para aplicar adecuadamente el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos. Así mismo los conceptos, teorías sobre el cuento servirán para mejorar la comprensión de textos. **Metodológica:** La investigación espera resultados positivos de la nueva práctica pedagógica a través de aplicación de las estrategias relacionadas con la narrativa. La idea es validar procesos e instrumentos para lograr resultados eficientes. **Práctica**

pedagógica: Pretende, la investigación, resultados esperados en los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial en el área de comunicación, en la capacidad de comprensión de textos.

Por esta razón esta investigación es relevante porque está enmarcada dentro de la investigación acción; responde estudios de la propia realidad y a las exigencias de la tarea docente basándose en teorías que integran estrategias que me permiten desarrollar capacidades e indicadores donde se ha utilizado al cuento como estrategia didáctica para la comprensión de textos escritos, donde los estudiantes participan en forma activa construyendo sus propios aprendizajes.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1 Marco teórico

3.1.1 Teorías científicas

a) La teoría cognitiva de Piaget en la narración de cuentos

Piaget (1956), citado por Luria (1979) aporta “el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado” debido a que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Así también el pensamiento es el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Piaget manifiesta que la adquisición del lenguaje surge del mismo modo que el desarrollo de la memoria, el control motor, el reconocimiento de los objetos, el dibujo, el número o cualquier otro conocimiento. Por otro lado, denomina al habla egocéntrica como la primera habla del niño porque la usa para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente con otras personas; simplemente, son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones. Podría aseverarse que el habla egocéntrica precede al habla socializada.

En la construcción del conocimiento de la comprensión de textos escritos, brinda información sobre las etapas de desarrollo que en su teoría son: sensorio motriz, no puede representar conceptos mediante símbolos arbitrarios y, en consecuencia, no está preparado para aprender la correspondencia arbitraria entre palabra y los significados. Se considera que el principio del lenguaje representa los comienzos de una etapa simbólica, en torno a los dieciocho meses, momento en el que se cree que el niño es capaz de pensar en objetos, acciones y acontecimientos que ya no están presentes.

En esta teoría, la comprensión de la realidad va en el mismo nivel de desarrollo del conocimiento. En este sentido va comprendiendo la realidad de los textos que

van alojándose en el cerebro del niño. Esta realidad es parte de su cultura y para lo cual necesita del lenguaje para poder transmitirla y que se quede de manera inherente al niño con o conocimiento previo.

b) La teoría socio cultural del aprendizaje de Vigotsky en relación con la narración de cuentos

Las dimensiones culturales del desarrollo como las influencias históricas socioculturales en el hombre se explicita en la interactividad de construir el conocimiento. Para (VIGOSKY, L, 1982), la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

El aporte que brinda Vigotsky (1979) es considerar que el hombre no solo responde a estímulos sino los transforma gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Flores (2008) lo describe de la siguiente manera: “Gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico, sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos” (p.121).

Vigotsky (1979) sostiene que el lenguaje está totalmente ligado al pensamiento, por ello la importancia de la comunicación y el diálogo para así lograr que el sujeto llegue a un nivel al que no puede alcanzar individualmente. Si bien es cierto que el aprendizaje y la maduración se encuentran relacionados, depende de los maestros para que el aprendizaje pueda acelerar la maduración. Esto quiere decir que los educadores deben disponer de estrategias de enseñanza activas e innovadoras para crear conflictos cognitivos entre los miembros del aula, y de esta forma facilitar la adquisición de conocimientos.

En construcción del conocimiento juega un papel fundamental la lengua, que le permite al niño adquirir los significados del adulto. En tanto instrumento de

comunicación, el lenguaje funciona como un mediador entre el hombre y la experiencia acerca del mundo, puesto que el hombre puede formarse imágenes subjetivas (que constituyen conocimiento) acerca de situaciones objetivas que no ha experimentado directamente. Ello es posible gracias a su inserción en un entorno social, que le facilita esos conceptos de los que no tiene experiencia directa.

Este trabajo tiene estrecha relación con esta teoría, primero por el contexto socio cultural y segundo porque se trata del uso del lenguaje en la expresión oral; considerado como instrumento de transformación social, por otra parte, interesa desarrollar las funciones psicológicas superiores como comprensión, interpretación, creatividad, etc. Por otra parte, se valora el papel socializador y comunicativo de la interacción adulto niño en la formación de la mente del estudiante.

Le es fácil combinar palabras con la acción, cosa que no hacía antes; de igual modo, el uso de vocabulario eficaz y coherente en diversos contextos. Ahora; puede describir con facilidad imágenes de cuentos, experiencias, diálogos y acciones que se ha realizado gracias a la estrategia del cuento para mejorar la expresión oral en los estudiantes es notable su léxico de acuerdo a las influencias, ya que los cuentos fueron de su propio contexto sociocultural y desarrollados en todas las sesiones de aprendizaje para mejorar sus aprendizajes en la comprensión de textos escritos.

c) El psicodrama narrativo: un modelo didáctico de narración y recreación de cuentos al grupo

Es posible inferir que la construcción narrativa social de la realidad parece depender de intervenciones comunicacionales orientadas por la “dominación” posible de ser ejercida sobre el consenso de los grupos sociales, más que devenir de las condiciones dialogales que son propias de la interacciones personales en grupos pequeños. Pueden ser ejemplos de la primera las narrativas socio-culturales provistas por la mitología o la literatura, que describen héroes que empeñan acciones liberadoras de los grupos sociales o bien que son dirigidos a personificar emblemáticamente los signos sociales de sometimiento inescapable a

las socio-culturas y de este modo sostener motivaciones dimensionales en la personalidad de cada individuo. Las estrategias narrativas de dominio social son frecuentes dentro de los terrenos literarios de uso culturalizador o educativo con el propósito de generar motivaciones y energías que susciten transformaciones propositivas en el conocimiento.

La narración grupal de cuentos organiza la comunicación grupal con una modalidad participativa democrática, debido a que la recreación plasmada por el grupo permite un cambio estructural de las relaciones de sus integrantes desde actuaciones “unipersonales” a poliparticipativas; se presenta un modelo de trabajo de investigación-acción que pone en acto la dinámica de las interacciones grupales tanto en los grupos, como en la familia y la comunidad.

La fundamentación epistemológica de este trabajo remite a los conceptos acerca de la intertextualidad de las estructuras literarias y sociales —un mosaico inter-textual integrado por diferentes identidades, textos, modos conversacionales y emisores narrativos— A ello agrego el concepto de transtemporo-espacialidad, como el inter-juego entre textos de diferentes épocas y espacios de comprensión y producción narrativa de un mismo o diferentes autores o temas, lo que refiere a la perspectiva teórica etnográfica de la narración de cuentos o historias.

El empleo de la narración de cuentos como método de comunicación grupal y de estudio del papel de la creatividad en los procesos de intercambio, íntra, extra e inter-familiar/ comunitario ha sido propuesto por nosotros con el propósito de ayudar a generar y desarrollar las conductas necesarias para incrementar la participación y la expresión emocional, tanto en situaciones de la vida normal, como en las de conflicto o crisis, así como en aquellos emprendimientos comunitarios propios del funcionamiento democrático, que requieren de su reaprendizaje.

La metodología de narración de cuentos aplicada a finalidades educativas o de dinámica de grupos sociales y comunitarios, sigue —de acuerdo a experiencias previas— varias etapas.

-)] Narración inicial motivadora por el coordinador grupal/ narrador de una “historia dirigida” a la problemática específica, seleccionada respecto de una temática individual.
-)] Narraciones y comentarios de cada uno de los escuchas.
-)] Narración de una síntesis de esos relatos y comentarios por el narrador.
-)] Dramatización grupal dirigida por el narrador en rol de director dramático (recreación de la historia original).
-)] Narración del cuento grupal: el cuento recreado será narrado según dos opciones, de acuerdo al grado de participación: narración por el narrador-director y continuación por el grupo; narración por cada componente del grupo: nuevo narrador transmisor.
-)] Escritura y/o narración del cuento al extra-grupo.

Estas secuencias didácticas de la utilización del cuento como estrategia didáctica en el grupo es de divertirnos, entretenernos, ponernos a reflexionar, despertar sentimientos, de tristeza, amor, alegría. Despertar la creatividad, la ocurrencia, la fantasía. El cuento en la formación infantil es un vehículo excelente para despertar la imaginación, aprender diversos conceptos culturales e involucrar indirectamente al niño o niña en el mundo de la fantasía, la creatividad y la ciencia, estimular su lado sensible y crítico de las cosas es desarrollar su pensamiento creativo, resolutivo y propositivo para comprender los textos.

3.1.2 El cuento como estrategia didáctica en la comprensión de textos

3.1.2.1 El cuento como estrategia didáctica narrativa

Las estrategias didácticas son acciones planificadas para la construcción del aprendizajes. Estas se convierten en estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje. Solé (2000) sostiene que las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas y meta-cognitivas de carácter elevado que implican la

presencia de objetivos que cumplir por los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como evaluación, supervisión y posible cambio de ser posible. De igual manera, la misma autora indica que son “Conjunto de pasos o habilidades que el alumno posee y puede emplear para mejorar su aprendizaje. (p. 14)

Estas habilidades no son innatas, se aprenden o adquieren y pueden generalizarse a diversas situaciones de la comprensión de textos. En cada momento las estrategias, para ser efectivas, deben cautelar la similitud semántica entre una acción y la siguiente y, asimismo, deben minimizar el tiempo que se ha consumido en la búsqueda de información en la memoria a largo plazo con procesos de inducción y deducción.

3.1.2.2 El cuento: naturaleza y conocimiento de la construcción fantásticas

El cuento es uno de los textos narrativos favoritos de los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días.

El cuento, en definitiva, se caracteriza por su economía de recursos narrativos. Pueden mencionarse dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. Para el MINEDU (2015), es una estrategia metodológica que sirve para la expresión y comprensión de textos escritos y orales.

a) Tipos de cuento según el alcance didáctico

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de

hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

El cuento fantásticos: Son aquellos que están altamente impregnados de elementos fantásticos, pudiendo ser de índole mágico, épico, e incluso futuristas, entrando también algunos de ciencia ficción que cuentan con este tipo de elementos fantasiosos.

b) Elementos

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono. Solo se detallarán los principales por razones didácticas:

Los personajes: son los seres que se mueven en el mundo del relato para ejecutar las acciones, pueden ser principales, secundarios e incidentales. Una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

Los ambientes: son los espacios plagado de información que tiene por objeto ubicar al lector en la época, lugar y/o situación emocional donde se desarrolla la acción principal del cuento. El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

Lugar, es el sitio o espacio físico o geográfico donde se desarrolla el cuento, ejemplo: una casa embrujada, el bosque, las montañas, etc.

El tiempo: es la época donde ocurren los hechos ejemplo: hace muchos años, en la época colonial.

La trama. Viene a ser el conjunto de acontecimientos y acciones que les suceden a los personajes en un espacio de tiempo y lugar. Cuyo propósito orientan la ficcionalidad de su contenido.

c) **Estructura**

Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

d) **Características**

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos, como:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

Brevidad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve

3.1.2.3 Motivación y procesos en la narración de cuentos

Motivación. Una forma fácil de motivar a nuestros niños, especialmente a los más pequeños, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharán con atención, el tiempo será reducido y no puede haber burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando a los niños por qué tienen miedo caminar en las noches donde no hay luz.

Narración. Cuando los educandos son suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase.

Análisis. Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los niños y niñas si les gustó el mismo; que hagan pequeñas repeticiones; se buscarán los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores.

Preguntas. Las mismas que ayudan a explorar los niveles superiores del conocimiento.

Resumen la información leída. Algunos especialistas denominan a este paso como “comprobación”, es decir, como una forma de verificar si el niño entendió

o no el contenido del cuento. Este paso se puede desarrollar en diferentes maneras, tales como: Un alumno resume todo el cuento.

Aplicación. En esta parte los niños pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

3.1.2.3 El cuento en educación inicial

La educación inicial, al ser parte de la educación básica, es primordial para desarrollar cimientos fuertes, extensivos y formar niños a través de competencias, para que lleguen a ser adultos con una visión más amplia para su vida futura.

Cuando los niños llegan a la educación inicial, generalmente poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría da las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos; manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etc. Por ello, la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación (ligado a la experiencia inmediata) a un lenguaje de acontecimientos pasados- reales o imaginarios.

Cuando se trata de estimular a niños en edad inicial, es importante ser didáctico y muy creativo para poder llamar su atención. Uno de los recursos más interesantes y, que gusta a los niños, es un cuento, ya que a través de sus ilustraciones se puede guiar a los niños en una historia, que los emocione y les haga expresarse mediante el lenguaje oral.

Los cuentos permiten aprender valores a través de historias; además, despierta en ellos las ganas de aprender a leer. Con respecto a la formación de los niños, estas historias juegan un papel importante, ya que fueron concebidas con la finalidad de transmitir modelos de conducta ideal.

3.1.2.3 La hora del cuento: una estrategia de la comprensión lectora en el aula

Al igual que los tiempos de juego, el tiempo para leer espontáneamente se debe propiciar y fortalecer intencionalmente en la vida familiar, en los encuentros educativos y en todos los ámbitos de la educación inicial. En este sentido, el papel de los adultos no es el de controlar estos momentos de lectura, sino el de estar ahí, con una disponibilidad respetuosa, acompañando a los estudiantes a buscar y hojear varios libros hasta dar con el indispensable, dejándolos leer a su manera, solos o en los grupos que espontáneamente se van formando, descubriendo las maneras de mirar y de elegir que hacen de cada cual un lector único, valorando la singularidad, conversando y escuchando lo que dicen y, por supuesto, leyendo lo que van pidiendo.

En vez de una “pérdida de tiempo”, la lectura espontánea es una forma de conocer a los lectores, de entregarles un tiempo de contacto afectivo y de generar vínculos con los libros. Por esta razón, el tiempo de leer en la primera infancia es un tiempo de libertad y de intercambios imprevistos en el que se promueven el diálogo, el respeto por las diferencias y la diversidad, los ritmos individuales, las múltiples formas de leer y los encuentros entre personas de distintas edades.

El desarrollo de “la hora del cuento” requiere que las y los docentes conozcan previamente los libros que están a la mano, y las historias de la tradición oral que les gustaría compartir, pero también que conozcan a su público: sus tiempos de atención, sus edades, sus preguntas, sus intereses, sus potencialidades y capacidades. Puede suceder que un cuento no suscite el entusiasmo o el interés esperado y por eso es necesario atender las reacciones de las niñas y los niños con una actitud flexible que permita interactuar con ellas y ellos, descifrarlos, contenerlos, interesarlos en la lectura o proponer otra.

3.1.3 La comprensión lectora

3.1.3.1 Conceptualización sobre la comprensión lectora

Diversos autores sostienen la importancia de los saberes previos, el hacer inferencias, el proceso interactivo que debe darse entre el texto y el lector para

poder llegar a comprender un texto entre ellos se puede mencionar a Smith (1983), refiere que :

La información visual e información no visual son necesarias para poder leer, ya que la información visual es aportada por el texto y la no visual por quien lee, esto pone en juego la competencia lingüística, los conocimientos previos, el interés, con el propósito de obtener un significado. Afirma que cuando se lee se hace mucho más que relacionar letras con sonidos o que comprender palabras; lo que se hace en realidad es recoger ideas, imágenes, sensaciones. (p.12).

Las ideas, imágenes y sensaciones durante en el proceso de la comprensión lectora son importantes para lograr el conocimiento de la misma. También Solé (1996), sostiene que “se debe de hacer suyo el texto que se lee, entrelazando los conocimientos previos con los nuevos que proporciona el texto para convertirlos luego en nuevos conocimientos” (p.33).

La comprensión lectora es el conjunto de procesos cognitivos que realiza una persona al leer un texto, en este conjunto también participan sus experiencias acumuladas. Todos ellos permiten al lector decodificar el texto y comprender el mensaje que intenta transmitir el autor. De esta forma, podemos reconocer a la comprensión lectora como punto de partida esencial para acceder a toda la información, y, por ello, elemento primordial en la enseñanza de educación básica.

Para Condemarín y Medina (2000), la comprensión lectora puede ser entendida de diversas maneras. Para estos autores, su acepción más restringida se asocia con la captación del sentido manifiesto, explícito o literal de un texto, es decir, solamente con aquello que el autor quiso expresar, lo que no da lugar a considerar los aportes del lector y el sentido y significado que en virtud de sus conocimientos y experiencias previas puede construir.

Esta concepción excluye los procesos de inferencia y las relaciones que se pueden establecer con otro texto. Para Atarama (2009), la comprensión lectora desde un enfoque cognoscitivo es:

Un proceso complejo e interactivo, que involucra muchos elementos inherentes al lector, como las experiencias previas, las habilidades y hábitos de lectura asimismo la metodología de la lectura comprensiva y a las características del texto con respecto a su

complejidad y nivel de abstracción, el vocabulario, el contexto interno y otros contextos que vienen a la mente del lector al hacer la lectura. (p. 2).

La comprensión lectora no solo se logra con el simple hecho de que el alumno pueda decodificar con precisión, si no mas bien una tarea de gran complejidad en la que están implicados diferentes procesos cognitivos desde la percepción visual de signos gráficos hasta la construcción de una representación semántica de su significado y aún va más allá de esa representación semántica, es la comprensión sociocultural del texto. En suma, es pues la habilidad que posee lector para extraer información de un texto impreso teniendo en cuenta la realidad del texto, del autor y del mismo lector.

3.1.3.2 El proceso de comprensión lectora

Cuando leemos encontramos dos tipos de información que ayudan al lector a encontrar el significado del texto que el escrito ha querido transmitir. Así, para leer necesitamos, según Smith (1983) de:

La información visual: (estructura superficial), que nos proporciona el texto impreso y va de los ojos al cerebro. Así, en un texto la información visual comprende cada una de las letras y símbolos impresos que posee el texto y que llegan a nuestro cerebro a través de nuestros ojos. Esta información es necesaria, pero no suficiente; de allí que no puedas entender el texto. Necesitamos de una información no visual.

La información no visual: (estructura profunda), es la que va desde el conocimiento del lenguaje hasta el conocimiento de la manera en que se debe leer y el estar familiarizado con el tema y el léxico empleado, es la información y los conocimientos que el lector trae consigo. Así, para comprender cualquier texto necesitas tener la información no visual necesaria: familiaridad con el tema y el conocimiento del léxico empleado (p.13).

Entonces la comprensión de textos viene a ser un conjunto de procesos mentales para Deconstruir y reconstruir la información del texto a partir de las fases mentales para la causal entendimiento del texto. Lo constituye por una retención, análisis, organización, inferencia, interpretación, síntesis, valoración y creación.

3.1.3.3 Niveles de procesamiento lector

La comprensión lectora es un proceso que implica una variedad de operaciones mentales y niveles de procesamiento. Cueto (1996), señala que el sistema de lectura está formado por varios niveles relativamente autónomos, estos son:

a) Procesamiento perceptivo.

Consiste en extraer los signos gráficos escritos para su posterior identificación. Esta tarea consta de varias operaciones consecutivas, la primera de ellas es dirigir los ojos a los diferentes puntos del texto que vamos a procesar. De esta manera, cuando una persona lee un texto sus ojos avanzan a pequeños saltos llamados movimientos saccádicos, que se alternan con periodos de fijación en que permanecen inmóviles (Mitchell, 1982; mencionado en Cueto, 1996, p. 32).

La comprensión lectora no solo se logra con el simple hecho de que el alumno pueda decodificar con precisión, si no mas bien una tarea de gran complejidad en la que están implicados diferentes procesos cognitivos desde la percepción visual de signos gráficos hasta la construcción de una representación semántica de su significado. En suma, es pues la habilidad que posee lector para extraer información de un texto impreso.

b) Procesamiento léxico.

Cueto (1996), señala que existen dos vías o rutas para el reconocimiento de las palabras: “la ruta directa o ruta léxica y la ruta indirecta o ruta fonológica, mencionadas anteriormente” (p.32). Un buen lector tiene que tener plenamente desarrolladas ambas rutas puesto que son complementarias. Los alumnos con dificultades en la ruta visual tienen un número escaso de palabras representadas en su léxico interno y prácticamente tienen que descodificar todo lo que leen, incluso aquellas palabras muy frecuentes que para la mayoría de los alumnos resulta muy fácil. Su dificultad se deriva de no tener automatizado los procesos de reconocimiento global y, gran parte de su memoria operativa, tiene que

ocuparse del descifrado. Así, al centrar sus esfuerzos cognitivos en la descodificación, son los procesos de comprensión los que quedan más afectados, esto debido a la saturación de su memoria de trabajo (Perfetti, 1985; mencionado Sánchez, 2008, p.10).

Por otro lado, la ruta fonológica sirve para leer las palabras desconocidas y las pseudopalabras. Esta ruta nos permite llegar al reconocimiento de las palabras a través de transformar cada grafema en su sonido y mediante la integración de los mismos, acceder a su significado.

c) Procesamiento sintáctico.

El reconocimiento de las palabras es un componente necesario para poder entender un mensaje determinado pero no es suficiente. Las palabras aisladas no transmiten ninguna información nueva, por ello tienen que agruparse en unidades mayores (frases y oraciones) para encontrar un mensaje. Cueto (1996) sostiene que "para realizar este procesamiento, el lector dispone de unas claves sintácticas que señalan como pueden relacionarse a las palabras. Estas estrategias de procesamiento sintáctico son: orden de las palabras, palabras funcionales (preposiciones, artículos, conjunciones, etc), significado de las palabras y signos de puntuación". (p.33).

d) Procesamiento semántico.

Constituye la última fase del proceso lector y consiste en extraer el mensaje de la oración para integrarlo en sus conocimientos. Este proceso de comprensión finaliza cuando el lector ha integrado la información en su memoria. Consta de dos subprocesos: la extracción de significado y la integración en la memoria o en los conocimientos del lector. En cualquier frase u oración leída hay siempre una parte que es conocida por el lector que es la llamada información dada y una parte nueva o desconocida llamada información nueva. Clark (1977; mencionado por Cueto, 1996) afirma que "el lector sólo puede

comprender oraciones cuando tiene en la memoria un antecedente para la información dada, es decir que el lector tienen que disponer de unos conocimientos mínimos sobre el contenido del texto a leer para poder comprenderlo” (p.44).

La comprensión lectora, consiste pues en construir un modelo mental acorde con la información del texto y con los esquemas o conocimientos previos del sujeto. Estos procesos semánticos constituyen una de las dificultades principales en un sistema educativo donde la transmisión de conocimientos se produce principalmente a través del medio escrito. De ahí se deriva la importancia del desarrollo de estrategias metacognitivas en el aula que ejercite la comprensión lectora en el alumnado.

3.1.4 Comprensión de textos escritos

Fuentes (2006: p. 142) señala que la comprensión de textos es “la manera única y particular que cada persona tiene para dar sentido a un objeto (del mundo o mental) al incorporarlo en su sistema cognitivo”. Por tanto, es un proceso complejo, que involucra la intervención de sistemas de atención, memoria, codificación, percepción y conocimientos previos. Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

Es un proceso que implica que un lector activo encuentra sentido a lo que lee, lo que exige conocer qué va a leer, y para qué va a hacerlo; además, exige disponibilidad de recursos, conocimientos previos, confianza en sus conocimientos como lector, disponibilidad de ayudas necesarias y también que se sienta motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura.

La lectura es un proceso complejo mediante el cual un lector construye el significado de un texto. La lectura es un proceso sociocultural, porque es aprendido en el marco de una comunidad que la considera relevante, y su apropiación se inicia aún antes de la educación formal, desde los primeros contactos con el mundo escrito y con las conductas de lectoescritura de los adultos (Anderson y Teale, 2007). La lectura es un proceso psicolingüístico,

porque se ponen en juego una serie de mecanismos cognitivos de distintos niveles de complejidad que operan sobre los dispositivos de producción y comprensión del lenguaje.

La comprensión de un texto supone la construcción por parte del lector de una representación mental del texto, dentro de todas las posibles representaciones de este. En este proceso constructivo juegan un rol principal los conocimientos previos que tiene el lector. Estos le permitirán aproximarse con mayor o menor éxito al sentido de lo que el autor quiso transmitir (Gómez-Palacio, 1993).

En ese sentido, la comprensión del texto también implica una actividad estratégica por parte del lector. Es decir, pone en marcha una serie de procesos que implican la elaboración de inferencias, conjeturas, interpretaciones, etc. desde el mismo inicio de la lectura, o incluso antes (Van Dijk, 1998). Estos procesos son automáticos y casi inconscientes en lectores expertos, sin embargo, son susceptibles de ser enseñados y aprendidos. Es ya un lugar común hablar de tres procesos lectores básicos (UMC, 2004).

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo; en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. Se puede señalar que en la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado, incluso cuando se lee por placer.

En relación a la comprensión lectora, Hernández y Quintero (2001) señalan: “La representación textual del texto es causada por la coherencia entre las ideas del texto, mientras que la representación situacional está vinculada al aprendizaje de los textos, lo que conlleva a juzgar a la representación textual de manera diferente a la que normalmente se realiza”. (p.23).

Para la comprensión no es el contexto del educando lo que se debe adaptar al texto, sino al revés, los textos, y de ellos los escolares, se deben hacer, pensando no solo en la forma sino en el contenido, el cual debe ser significativo para el educando. En esta posición Prieto (2001), en una metodología para desarrollar la comprensión de textos narrativos, señala que:

Comprender lo que se lee no implica solo el hecho de que la persona reproduzca el mensaje con sus propias palabras, sino de que sea capaz de construir un objeto conceptual. Considera, dentro de esta metodología, el desarrollo de habilidades de razonamiento (pensamiento crítico), estrategias que le permitan al alumno desarrollar su propio juicio y propiciar el aprendizaje significativo. (p. 35)

Por otro lado, el modelo interactivo de Solé (2000) define la comprensión lectora como el proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Se destaca el empleo, por parte de los lectores, de sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Existe un lector activo que procesa el texto.

Goodman (1986), señala que “El lector es un sujeto activo que busca significado” (p. 45). El leer no significa comprender palabras y oraciones aisladas, sino que los individuos, apoyados en sus esquemas de conocimientos, realizarán inferencias, predicciones y seleccionarán la información importante.

Estos tres autores manifiestan que leer no es decodificar el texto, sino que leer es comprender a partir de los conocimientos previos que tiene el lector para poder realizar inferencias de modo significativo. Pero esta capacidad necesita que se encuentre motivada, para lo cual será un buen ingrediente la narración y recreación lúdica de los cuentos.

3.1.5 Enfoque comunicativo textual

El Diseño Curricular Nacional (MINEDU, 2009) declara que el área de Comunicación, en la Educación Básica Regular, contempla el enfoque comunicativo textual. Dicho enfoque implica enfatizar la construcción del sentido de los mensajes que se comunican al hablar, leer y escribir. Se considera este enfoque comunicativo porque la función fundamental del lenguaje es expresar: decir lo que se siente, piensa o hace; supone, asimismo, saber escuchar. Esta apuesta sostiene que el aula y la escuela deben ser espacios donde el niño interactúe con los demás a partir de sus intereses y necesidades expresivas.

La competencia comunicativa se compone al menos de competencia lingüística, competencia pragmática, competencia enciclopédica y competencia textual y discursiva. El primer objetivo de un enfoque comunicativo deberá ser el facilitar la integración de estos tres tipos de conocimiento y su adquisición por el aprendiz; tal resultado no parece que pueda obtenerse mediante la priorización de una forma de competencia frente a las demás a lo largo del programa de enseñanza. Un enfoque comunicativo debe partir de las necesidades de comunicación del aprendiz y dar respuesta a las mismas.

Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto.

Este enfoque es comunicativo porque a través de ella se expresan nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, necesidades, a lo que la parte receptora tendrá que comprender el mensaje y es textual porque a través del lenguaje que es el uso de la expresión tanto oral como escrita, se manifiestan en nuestra vida cotidiana, y que el lenguaje escrito es la representación gráfica que utiliza el hombre para comunicarse.

El área de Comunicación busca que los estudiantes adquieran una adecuada competencia comunicativa insistiendo en el uso personal, autónomo y adecuado de la lengua.

Es por ello que el enfoque comunicativo y textual, busca que los niños y niñas se comuniquen a partir de textos completos y relacionados con su realidad personal, familiar y comunal, a partir de sus propias experiencias, de tal manera, que, desde el inicio de clase logren comprender y expresa mensajes orales y escritos en situaciones auténticas de comunicación y con diversos interlocutores, donde exista un emisor y un receptor que transmita mensajes

necesarios. Los estudiantes deben lograr el manejo óptimo y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes.

El área se sustenta en una perspectiva intercultural. A partir de ella se afirma que los estudiantes aprenden a leer y escribir desde su propio contexto cultural, recuperan y desarrollan su lengua materna, así como otras lenguas y formas de expresión. También se considera sus concepciones sobre la realidad, la visión particular del mundo y las propias formas de organización social.

El enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre la lengua. En concreto nos hace considerar la lengua no solo en función de sus estructuras (gramática y vocabulario), sino también a partir de las funciones comunicativas que cumple. En otras palabras, no solo se tiene en cuenta las formas lingüísticas sino también lo que las personas hacen con esas formas cuando quieren comunicarse. Por ejemplo, la forma “¿Por qué no cierras la puerta?” podría usarse con varias finalidades comunicativas, tales como hacer una pregunta, hacer una sugerencia o dar una orden.

El enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre el aprendizaje de una lengua. Es necesario el desarrollo de estrategias para relacionar las estructuras con sus funciones comunicativas en situaciones y tiempo reales. Por consiguiente es necesario proporcionar a los estudiantes oportunidades variadas para que usen la lengua por sí mismos con finalidades comunicativas. Desde la posición comunicativa, sostiene que la función principal del lenguaje oral o escrito es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

El currículo por competencias alimentado por las bases psicológicas que fundamentan el constructivismo, da énfasis en el uso del lenguaje, el contexto y el aprendizaje social. Por ello, con la finalidad de desarrollar las habilidades comunicativas, actualizar y renovar el dominio de la lengua es que se adopta el enfoque comunicativo textual. Consiste en el estudio de la lengua priorizando los procesos comunicativos.

La lengua constituye el medio de relación con los demás seres y, es mediante la comunicación que se expresa ideas, sentimientos, expectativas, experiencias, información, fantasías, etc. Es decir es comunicativo y textual porque parte de variadas situaciones comunicativas reales que se ponen de manifiesto a través de la comunicación oral y escrita.

Desde la posición textual, considera que el lenguaje escrito está constituido por textos de diverso tipo, que responden a distintas situaciones de comunicación. Por ello, los estudiantes deben aprender a leer y escribir interactuando con textos reales variados y auténticos, pues como dice Josette Jolibert “el escrito solo cobra significado en el texto, auténtico y completo, usado en situaciones de vida”.

Se considera al texto como unidad lingüística de comunicación, porque desde un texto completo se puede trabajar con los estudiantes aspectos gramaticales, de ortografía, coherencia, cohesión, concordancia, entre otros, de forma integral en el contexto de un texto y no de manera aislada.

3.2 Marco conceptual.

3.2.1 Didáctica del cuento

El cuento, desde el punto de vista didáctico, se concibe como una estrategia didáctica, cuyo propósito viene a ser la construcción de aprendizajes de los estudiantes. El beneficio de usar cuentos como herramientas pedagógicas es que el que está escuchando y hace uso de ellos en términos de sus propias necesidades. Aunado a esta fortaleza maestros y padres tienen un recurso increíblemente efectivo para favorecer el aprendizaje de los niños, a través del cual podemos trabajar parte de los conocimientos, valores, resolución de conflictos, normas de convivencia, emociones y relaciones de respeto. Aguilar, Cañate y Ruiz (2015), al respecto nos indican “La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos”. (p. 36)

3.2.2 Enfoque comunicativo textual

Aplicación didáctica de la lingüística, entendiendo que la aplicación didáctica trata de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza relacionados con la lingüística o sea con el funcionamiento de la lengua para entenderla y promoverla en nuestros niños de la mejor manera posible.

Consiste en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. En lo que se procura el dominio de los mecanismos que facilita la comprensión, producción, creatividad y la lógica.

3.2.3 Comunicación oral

La comunicación oral es el acto de comunicarse mediante la voz y se emplea el uso de la lengua. Cada técnica empleada con el fin de intercambiar ideas tiene un campo de aplicación muy variado, entre los que figuran: el personal, social, profesional, político, científico... en fin, sea cual fuere el momento, el lugar o la circunstancia, comunicarse es un proceso inevitable del ser humano.

3.2.4 Expresión oral

Es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos.

3.2.5 Lenguaje

Es un instrumento de comunicación en un contexto social donde la unidad de análisis es el texto basado en un enfoque comunicativo y textual de la pedagogía de la lengua. El lenguaje es una capacidad que tiene el hombre para expresar sus pensamientos y comunicarse por medio de signos vocales; la función más importante del lenguaje es la comunicación. “El lenguaje no es un dominio del conocimiento [...], el lenguaje es una condición para la cognición humana; es el proceso por medio del cual la experiencia se vuelve conocimiento” (Halliday, 1993).

3.2.6 Lenguaje oral

Proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

3.2.7 Texto

Unidad de la lengua que posee sentido completo y tiene una intención; es decir, se ejecuta con una finalidad comunicativa. “El texto es una unidad básica de comunicación” (MINEDU, 2010, pp. 8-9).

3.2.8 Comprensión de textos

La comprensión de textos viene a ser una actividad interactiva de comprensión y entendimiento de la superestructura, macroestructura y microestructura del texto, según el propósito e intereses del lector con la finalidad de fortalecer el entendimiento cognoscitivo de la realidad sociocultural del lector.

3.2.9 La competencia comunicativa

El término de competencia comunicativa hace referencia a las reglas sociales, culturales y psicológicas que determinan el uso particular del lenguaje en un momento dado. La expresión se creó para oponerla a la noción de competencia lingüística, propia de la gramática generativa. Según el enfoque funcional, esta no basta para poder emitir un mensaje de forma adecuada. El maestro lo que tiene que hacer es desarrollar en el alumno habilidades y estrategias comunicativas para que alcance una competencia comunicativa apropiada y correcta, siguiendo los principios de la enseñanza de la lengua, superando el nivel oracional y situando el foco de atención en el texto o el discurso, reconociéndolo como la unidad real de comunicación, que está constituida por los géneros textuales que usamos en un contexto determinado, con una finalidad y/o propósito.

3.2.10 Situación comunicativa

Según MINEDU (2015) “una situación comunicativa es el context en el que se realiza la comunicación, es decir, el momento en que se produce un intercambio informativo entre los participantes de este acto comunicativo” (p. 5). Es el contexto específico en el que se da la comunicación. Se pueden reconocer las personas que quieren comunicarse, el lugar en que están, la relación que tienen, los conocimientos que comparten, etc.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo de investigación

El presente informe es investigación acción pedagógica, porque la mejora del aprendizaje de la comprensión de textos escritos implicó un mejor desempeño de la docente generando nuevos conocimientos, métodos y estrategias dirigidos a mejorar el aprendizaje de los niños a fin de ser aplicados posteriormente en otros contextos.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivos de la investigación

A. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación del cuento como estrategia didáctica innovadora en la comprensión de textos escritos en el Área de Comunicación, utilizando un plan de acción, a través del enfoque comunicativo textual con los estudiantes de Cinco Años de la I.E.I. N° 200 – San Francisco - La Coipa, UGEL San Ignacio, 2016.

B. Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi practica pedagógica en lo referente al uso del cuento como estrategia didáctica innovadora para desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de Cinco Años del Nivel Inicial.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente mi quehacer pedagógico relacionado con el cuento como estrategia didáctica innovadora en la comprensión de textos escritos.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica sustentada en el enfoque comunicativo textual enmarcado en las prácticas sociales a través de un plan de acción concreta y viable que responda al problema planteado.
- d) Evaluar la validez y los resultados de mi nueva práctica pedagógica relacionada con la aplicación del cuento como estrategia didáctica innovadora a través de indicadores.

4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica

A. Objetivo general

Aplicar el cuento como estrategia didáctica innovadora para desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de Cinco Años del Nivel Inicial de la I.E.I. N° 200 – San Francisco, La Coipa, UGEL San Ignacio, 2016.

B. Objetivos específicos

- a) Identificar los procesos de la estrategia didáctica del cuento para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de Cinco Años.
- b) Aplicar la estrategia didáctica innovadora del cuento para la comprensión de textos escritos en los estudiantes.
- c) Evaluar la nueva propuesta pedagógica sobre mi práctica pedagógica en la comprensión de textos según la estrategia didáctica innovadora del cuento a través del plan de mejora.

4.3 Hipótesis de acción

La utilización del cuento como estrategia didáctica innovadora mejora significativamente la comprensión de textos escritos en los estudiantes de Cinco Años de la I.E.I. N.º 200, del Centro Poblado San Francisco – UGEL san Ignacio, 2016.

4.4 Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios de la propuesta innovadora del trabajo de investigación pedagógica fueron los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N.º 200, y los padres y madres de familia del centro poblado San Francisco, provincia de San Ignacio.

4.5 Población y muestra

Población

En la investigación, la población estuvo conformada por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje

para el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se ejecutaron 10 sesiones de aprendizaje.

Los sujetos de la población fueron los 18 estudiantes de 5 años, de la institución educativa inicial N.º 200, del centro poblado de San Francisco – UGEL San Ignacio.

Muestra

Estuvo representada por el registro de mi práctica pedagógica en un total de 10 sesiones de aprendizaje implementadas tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de diarios de campo.

4.6 Instrumentos

4.6.1 De enseñanza

A. Sesiones de aprendizaje

Se elaboraron diez sesiones con ayuda de las acompañantes, luego validadas y aplicadas en el aula. Cada una de ellas desarrolló los procesos pedagógicos necesarios para el aprendizaje constructivo de la comprensión lectora, teniendo en cuenta la didáctica del área de comunicación y el enfoque comunicativo textual, de tal manera que lo que aprendió el niño o la niña respondió a su contexto, a sus necesidades y problemas de comunicación.

B. Lista de cotejo:

Se desprendió de la técnica de observación que consistió en observar a los estudiantes y valorar el cuento como estrategia innovadora, con el fin de obtener determinada información necesaria para la investigación. Es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la competencia *Comprende textos escritos* en los niños de 5 años con una escala sencilla de verificación (Si – No) y que actúa como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems.

Se construyó teniendo en cuenta la comprensión de textos escritos en los niños de 5 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue

sencilla, pero requirió la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información. Este instrumento tuvo como objetivo verificar si el diseño y ejecución de las 10 sesiones de aprendizaje permitieron implementar la estrategia del cuento como respuesta a la propuesta pedagógica alternativa de la investigación acción.

C. Diario reflexivo:

Es un instrumento que fue elaborado para el registro, descripción y reflexión de las acciones desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los indicadores de construcción del aprendizaje sobre la competencia *comprende textos escritos*.

El diario reflexivo permitió determinar, después del análisis el logro de aprendizajes de los estudiantes, las dificultades encontradas, el uso pedagógico de los materiales educativos, la evaluación, estableciendo coherencia entre el indicador y el instrumento que en este caso fue la lista de cotejo.

4.6.2 Para el aprendizaje

A. Lista de cotejo de evaluación de entrada

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la competencia *comprende textos escritos*, en niños de 5 años, considerada dicotómica porque tuvo por respuestas Sí – No. Fue aplicada al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada a 18 niños y niñas.

B. Lista de cotejo de evaluación de salida

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la competencia *comprende textos escritos* en niños de 5 años, considerada dicotómica porque tuvo por respuesta Sí – No. Es el mismo instrumento de evaluación de entrada y que fue aplicada después de ejecutado el plan de acción pedagógica en base al cuento como estrategia didáctica, como

diagnóstico de salida, a 18 estudiantes, que permitió ver los cambios y mejoras en la comprensión de textos escritos.

C. Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes.

Es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la competencia *comprende textos escritos* en los niños de 5 años con una escala dicotómica de verificación (Si – No) y que actúa como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems en los niños.

Se construyó teniendo en cuenta la comprensión de textos escritos en los niños de 5 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue sencilla, pero fue necesaria la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1 Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN:															
La utilización del cuento como estrategia didáctica mejora de manera significativa la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 200, San Francisco – UGEL san Ignacio.															
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016												
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
La utilización del cuento como estrategia didáctica durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje	La investigadora	Material educativo Recursos tecnológicos	X												
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN															
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante.	Fuentes de información y fichas	X												
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje. Bibliografía	X												
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Ficha de evaluación	X												
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Informe	X												
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Medios Materiales	X	X	X	X									
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Computador a Bibliografía Papel	X												
7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Ficha de evaluación Informe	X												
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Portafolio Evidencias	X	X	X	X									
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Computador a Software Matriz	X	X	X	X									
10. Informe y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos					X	X							
11. Revisión del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos						X	X	X					
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante Acompañante	Boletas de información											X		

5.2 Matriz de evaluación

Hipótesis de acción:

La utilización del cuento como estrategia didáctica innovadora mejora de manera significativa la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 200, San Francisco – UGEL San Ignacio.

5.2.1. De las acciones

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La utilización del cuento como estrategia durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje.	100 % de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas, aprobadas y ejecutadas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sesiones ✓ Fotos ✓ Imágenes ✓ Videos ✓ Diarios de reflexión
Comunicación de los resultados a familia, director y comunidad educativa.	80 % de participación de los padres de familia en las reuniones. 70% de participación de la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Registro de asistencia ✓ Fotos ✓ Videos ✓ Periódico mural

5.2.2. De los resultados

RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Desarrollo de la comprensión de textos escritos en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 200, de San Francisco – San Ignacio, 2016.	<ul style="list-style-type: none">) Representa a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del cuento escuchado) Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen.) Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. 	Fuentes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Videos ✓ Fotos ✓ Trabajos de los niños.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

6.1.1 Análisis de la sesión de aprendizaje

De acuerdo a los resultados observados referidos al uso del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 200 – San Francisco - UGEL San Ignacio, se constata, que en momento de inicio del aprendizaje predominó en las 10 sesiones de aprendizaje la formulación de preguntas y el uso de canciones, lo que demuestra que desarrollé adecuadamente los procesos pedagógicos de motivación, recuperación de saberes y conflicto cognitivo para la comprensión de textos escritos.

En el momento de desarrollo, en siete sesiones de aprendizaje he utilizado la narración de cuentos y en tres el cuento motor, además usé la estrategia del juego y los dibujos. De demuestra que las estrategias metodológica del cuento fueron desarrolladas didácticamente durante el proceso de construcción del aprendizaje de la comprensión de textos escritos en estudiantes de 5 años.

Asímismo, en el momento de salida en las 10 sesiones predomina la meta cognición, la evaluación usando el instrumento lista de cotejo, complementada con el juego y el diálogo.

De acuerdo a los resultados, los estudiantes de 5 años tuvieron la oportunidad suficiente para vivenciar los procesos pedagógicos de motivación, recuperación de saberes y conflicto cognitivo de manera adecuada, así como las situaciones necesarias para desarrollar procesos cognitivos que requiere la construcción de las capacidades de expresión oral, en el momento de proceso, gracias a la utilización del cuento como estrategia didáctica para la comprensión de textos escritos.

Se confirma con la teoría de Piaget, citado por Luria (1979) por lo que el niño aprende a comunicarse a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Así también el pensamiento es el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

6.1.2 Aplicación de las estrategias de investigación acción

En relación a la aplicación de las estrategias de la investigación acción pedagógica, desarrollados en cada una de las sesiones de aprendizaje, (Tabla 01 y matriz 02) se observó que estas estrategias se han cumplido en términos globales siempre se han desarrollado en un 80 %.

La estrategia didáctica el cuento siempre se ha cumplido al 100 % en las sesiones de aprendizaje 6, 7, 8, 9 y 10 y en las sesiones 1 a la cinco en términos de 60 y 70 % respectivamente.

De lo observado, se deduce que en la aplicación de la estrategia didáctica el cuento, el desarrollo de los ítems fue progresivo, con aprendizaje procesal, llegando en las últimas sesiones al logro previsto, asegurando así que el aprendizaje de la competencia comprende textos escritos en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación y ejecución de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje. Afirmaciones que se pueden confirmar con la teoría Innatista de Chomsky pues contempla, en primer lugar, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje, y en segundo lugar, da énfasis al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para construir un número infinito de oraciones.

6.1.3 Análisis de los diarios reflexivos

De acuerdo a los resultados sobre el análisis de los diarios reflexivos, referente al número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos, se observa que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para la sesión, así como se observa que no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos.

Se observa que hubo en la mayoría de las sesiones buen uso de los materiales educativos, lo hicieron de manera pertinente, en base a la oralidad de la profesora, los cuentos, dibujos de cuentos, carteles, etc. De igual manera la evaluación fue coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejan que se cumplió con los requerimientos establecidos en la estrategia didáctica el cuento, asegurando de esa manera, el aprendizaje de los estudiantes. Tal afirmación se corrobora con la teoría de Vigotsky sobre el desarrollo del lenguaje, pues la actividad mental está interrelacionada al contexto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos.

6.1.4 Procesamiento de la información de la prueba de entrada y de salida

Los resultados obtenidos sobre el nivel de comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años, muestra que en la prueba de entrada, solo 17 % de estudiantes que equivale a tres de 18 estudiantes habían logrado los aprendizajes en esta competencia, ya que el 83 % que en términos de aprendizaje es una mayoría tenían serias dificultades de comprensión lectora, cuyo progreso anual era deficiente.

Sin embargo, en la prueba de salida, la totalidad de estudiantes que equivale al 100 % logran el aprendizaje previsto, es decir lograron comprender los textos escritos que leían. (Tabla 2, matriz 4). Ello significa que después de la aplicación de la estrategia el cuento, todos de los niños y niñas eran capaces de representar a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del cuento escuchado, Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen y localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

Estamos de acuerdo con Fuentes (2006) que señala que la comprensión lectora es un proceso complejo, que involucra la intervención de sistemas de atención, memoria, codificación, percepción y conocimientos previos. Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica que un lector activo que encuentra sentido a lo que lee, lo que exige conocer qué va a leer, y para qué va a hacerlo; además, exige disponibilidad de recursos, conocimientos previos, confianza en sus conocimientos como lector, disponibilidad de ayudas necesarias y

también que se sienta motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura.

Los resultados se confirman con la teoría de Vigotsky (1979) en cuanto, el hombre no solo responde a estímulos sino los transforma gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos. Además, el sujeto es capaz de aprender a través de las interacciones tanto horizontales (niño-niño) como las verticales (niño-maestro) que actúan como mediadores, y de instrumentos que vienen a ser mediadores también.

6.1.5 Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje

De los datos obtenidos sobre Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones, se muestra que en términos globales, los indicadores de la ejecución del cuento como estrategia didáctica se han logrado en un 88 %.

Al 100% se ha logrado en las sesiones 7, 8, 9 y 10, al 90 % las sesiones 5 y 6, al 80 % las sesiones 1, 2 y 3 y al 70 % la sesión 4. (Tabla 4, matriz 5). Los resultados permiten afirmar que los indicadores previstos han sido logrados satisfactoriamente, asegurando así que la estrategia didáctica el cuento constituya un medio para el cambio o mejora de la comprensión de textos escritos en estudiantes de 5 años.

Corroboro los resultados con la teoría interactiva de Solé (2000) toda vez que la comprensión lectora como el proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Se destaca el empleo por parte de los lectores de sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Existe un lector activo que procesa el texto. Con Goodman (1986), señala que “El lector es un sujeto activo que busca significado”. El leer no significa comprender palabras y oraciones aisladas, sino que los individuos buscarán en sus esquemas de conocimientos, realizarán inferencias, predicciones y seleccionarán la información importante (lo cual dependerá de la estructura del texto).

6.2 Triangulación

A. Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños de 5 años.

RESULTADOS TRIANGULADOS				
Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	Lista de cotejo de evaluación de entrada y salida	Lista de cotejo del proceso de evaluación del aprendizaje	Comentario	Conclusiones
<p>La aplicación del cuento como estrategia didáctica en términos globales siempre se ha desarrollado en un 80 %.</p> <p>Al 100 % se han cumplido los indicadores en las sesiones 6, 7, 8, 9 y 10 y en las sesiones 1 a la cinco en términos de 60 y 70 % respectivamente.</p> <p>El desarrollo de los ítems fue progresivo, con aprendizaje procesal, llegando en las últimas sesiones al logro previsto, asegurando así que el aprendizaje de la competencia comprende textos escritos en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación y ejecución de estrategia (Tabla N.º 01).</p>	<p>En la evaluación de entrada solo 3 de 18 estudiantes que representa el 17 % de estudiantes habían logrado los aprendizajes en esta competencia, la mayoría tenía serias dificultades de comprensión lectora.</p> <p>En la evaluación de salida el 100 % lograron el aprendizaje previsto, es decir lograron comprender los textos escritos que leían (Tabla N.º 02).</p>	<p>En términos globales, los indicadores de la ejecución del cuento como estrategia didáctica se han logrado en un 88 %.</p> <p>Al 100% se ha logrado en las sesiones 7, 8, 9 y 10, al 90 % las sesiones 5 y 6, al 80 % las sesiones 1, 2 y 3 y al 70 % la s e. (Tabla N.º 04).</p>	<p>El nivel de comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N.º 200 San Francisco, antes de aplicar las estrategias, estaba en proceso.</p> <p>El desarrollo de los ítems en cada una de las sesiones de aprendizaje fue progresivo, concordante con el aprendizaje procesal, progresivo y significativo.</p> <p>La aplicación de la estrategia el cuento, sirvió como medio didáctico para que los estudiantes sean capaces de representar, a través de otros lenguajes, algún personaje o hecho que más les haya gustado del cuento escuchado. El aprendizaje es posible si se parte de una adecuada planificación y ejecución de las estrategias de enseñanza que usa la docente.</p>	<p>La aplicación del cuento como estrategia didáctica, permite deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I. E.I. N.º 200 San Francisco-La Coipa.</p> <p>A través de un plan de acción pedagógica, con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referido a la comprensión de textos escritos los niños y niñas de 5 años de la I. E. N.º 200 San Francisco, La Coipa.</p> <p>La utilización del cuento como estrategia didáctica, con enfoque comunicativo textual, permite incrementar el nivel de comprensión de textos escritos los niños y niñas de 5 años de la I. E. N.º 200 San Francisco-La Coipa.</p> <p>La utilización del cuento como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la comprensión de textos escritos.</p>

6.3 Lecciones aprendidas

- Si las docentes de educación inicial utilizamos el cuento como estrategia didáctica, entonces propiciamos en los estudiantes de tres, cuatro y cinco años las condiciones pedagógicas didácticas necesarias para la adquisición de conocimientos y habilidades para la comprensión de textos escritos.
- La práctica docente se mejora significativamente si durante el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizamos metodologías adecuadas como la estrategia didáctica el cuento, porque se convierten en recursos y mediadores eficaces para construir aprendizajes en el área de comunicación.
- Los procesos de planificación, ejecución y evaluación curricular de la práctica pedagógica, así como los procesos pedagógicos, se mejoran significativamente si él o la docente reconstruye su práctica de manera responsable, asumiendo ser líder pedagógico como nuevos retos de enseñanza.
- Los desempeños de los y las docentes se mejoran si se asume el rol de líderes pedagógicos desde y en el aula donde hacemos la práctica pedagógica.
- Existe una relación recíproca entre el buen desempeño en la práctica pedagógica y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de educación inicial.

CAPÍTULO VII

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1 Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Desarrollo de clases	Trabajo vivencial con los niños y niñas Letrado del aula			
Reuniones de aula		Comunicar resultados de la evaluación de entrada y salida, mediante dípticos		
Asambleas			De padres de familia docentes para comunicar progreso en el área de comunicación	
Jornadas		Acciones vivenciales padres hijos para asegurar acompañamiento. Invitaciones	I jornada de reflexión en el mes de marzo para informar sobre plan de mejora de la práctica pedagógica	
Celebraciones	Lectura de cuentos en aniversarios y salidas fuera del aula		I y II Día de logro para presentar resultados de aprendizaje en comprensión de textos. Folletos y diapositivas.	Invitaciones a autoridades locales para participar en celebraciones y brindar apoyo a la escolaridad Comunicación de lecciones aprendidas.

CONCLUSIONES

1. La deconstrucción de mi práctica pedagógica utilizando el cuento como estrategia didáctica innovadora, permitió desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes, demostrando los estudiantes una capacidad optimizada para la construcción de los aprendizajes en interpretación textos. Determinando que fueron capaces de usar eficazmente la estrategia narrativa de comprensión, lograron una mejor comprensión general de lo que es la estructura del texto: forma y fondo, utilizando inferencias mentales al escuchar el cuento y al observar las imágenes propuestas a raíz de los hechos del cuento. De igual manera al escenificar los roles de los detalles de la personalidad de los personajes del cuento. Constituyéndose en una estrategia innovadora en la práctica pedagógica del docente en el Área de Comunicación.
2. El quehacer pedagógico del docente se fortaleció con los aportes teórico científicos de Jean Piaget, Vigotsky y el modelo didáctico de narración y recreación de cuentos al grupo, sirviendo como referentes teóricos y conceptuales para potenciar el cuento como estrategia didáctica innovadora en la comprensión de textos escritos. Validándose mediante los logros obtenidos a través de la aplicación del plan de acción. Lo cual se evidencia en la mejora significativa de la comprensión de textos de los estudiantes de cinco años. Quienes actúan en la construcción de sus aprendizajes a través de participaciones de manera individual y en equipo. Por ende, presentan un dominio del aprendizaje autónomo y participativo.
3. La reconstrucción de la práctica pedagógica se vio involucrada a través de un plan de acción pedagógica, con enfoque comunicativo textual, que favoreció la reconstrucción de la práctica pedagógica docente en lo referido a la comprensión de textos escritos a través de la estrategia didáctica innovadora el cuento en los los estudiantes, la cual elevó el nivel de pertinencia tanto en la manifestación de la práctica funcional en los niños y en la práctica pedagógica y didáctica del docente.
4. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica se determinó a través de los indicadores establecidos en las matrices de manera secuencial y procedimental. Los mismos que permitieron registrar mejoras sustanciales en el nivel de avance de manera óptima la comprensión de textos a través de los logros de aprendizaje mostrados por los estudiantes y el desarrollo excelente de los procesos cognitivos de la comprensión: la retención, la organización, el análisis, la inferencia, la interpretación, la valoración y la creación; enlazando al docente y el sistema cognitivo del niño, necesarios para comprender y desarrollar el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes en la comprensión textual.

SUGERENCIAS

1. A la directora de la I.E.I. N.º 200 San Francisco - La Coipa, incluir en la propuesta pedagógica del Proyecto Educativo Institucional y por ende en el Plan de Trabajo Anual, el programa de estrategia el cuento para la comprensión de textos para ser desarrollado en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación y otras afines, que se constituye como estrategia transversal para todas las áreas del conocimiento y así fortalecer la comprensión y la construcción de los aprendizajes.
2. A la Directora de la I.E.I. N.º 200 San Francisco - La Coipa, difundir la experiencia innovadora en los diferentes eventos y encuentros pedagógicos, a nivel de autoridades locales e instituciones educativas cercanas, para asegurar su continuidad y expectativas de innovación como estrategia didáctica para la enseñanza.
3. A los docentes de la Institución Educativa Inicial, desarrollar la propuesta de la estrategia didáctica innovadora del cuento en la planificación y desarrollo de sesiones de aprendizaje para la construcción de los conocimientos en los estudiantes, la cual será de motivación y fortalecimiento de la capacidad de comprensión en las diferentes áreas curriculares. Permitiendo que los estudiantes se movilicen en el conocimiento y en la interacción de manera autónoma, participativa y resolutive para comprender las situaciones de aprendizaje y comunicativas de la realidad, tanto en el institución como en la familia.
4. A los padres de familia de la Institución Educativa Inical tener desarrollar la propuesta de la estrategia didáctica del cuento para la comprensión de textos, en la hora del cuento durante el desarrollo del plan lector que involucre a las instituciones educativas, familia y comunidad. Donde los procesos y procedimientos de comprensión se vean involucrados de manera holística y compleja que involucre a todos los actores educativos.
5. La Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca debe proponer este tipo de trabajo de investigación acción en pregrado, para permitir mejora en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes.
6. A la UGEL de San Ignacio que incluya en su PLAN de capacitación a los docente de Educación Inicial las estrategias diversas como la estrategia didáctica innovadora del cuento en la comprensión de textos.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aguilar, Cañate y Ruiz (2015), *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Tesis. Universidad de Cartagena. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%2C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf>
- Aguilar e Silva, V.M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Anderson, A. y Teale, W. (2007). *La lectoescritura como práctica cultural*. En E. Ferreiro y M. Gómez-Palacio (Eds.), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Madrid: Siglo XXI.
- Ayuso, N. (2013). *Literatura Infantil como medio para enseñar valores*. Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid. 83 pp.
- Barrera, L. & Fraca de Barrera, L. (1999). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamérica. (1era. Ed.)
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua* (4ª ed.). Barcelona: Graó.
- Carreiras M. (1997). *Descubriendo y procesando el lenguaje*. Madrid: Editorial Trotta, S.A.
- Carreño, B. (2004). *La enseñanza de la lectura en maestros de sexto grado de primaria*. Lima: Tesis para optar el título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Educacional, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Caycho, A. (2010). *Niveles del Lenguaje Oral en niños de 4 años en I.E. de la Red N°5 del distrito del Callao*. Tesis publicada en la universidad de San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Chomsky, Noam. (1999). *Estructuras sintácticas*. Buenos aires: Siglo XXI.
- Claux, M. & La Rosa, M. (2004). *La comprensión de lectura en el aula: una experiencia significativa*. Lima: PUCP.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Santiago de Chile: Mineduc.
- Cueto, S.; Andrade, F. & León, J. (2003). *Las actitudes de los estudiantes peruanos hacia la lectura, la escritura, la matemática y las lenguas indígenas*. Recuperado el 17 de mayo de 2005, de <http://www.grade.org.pe/download/pubs/dt44-actitudes-estudiantes.pdf>
- Escurre, M. (2003). *Comprensión de lectura y velocidad en alumnos de sexto grado de primaria de centros educativos estatales y no estatales de Lima*. Persona 6, 99 – 134.
- Ferreiro, E. (1993). *La formación del lector*, en EDUCAR, La revista de educación. Año 1 Numero 2. Marzo/Abril/Mayo 1993.

- Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en Educación Preescolar*. Tesis de maestría publicada. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fuentes, L. (2006), *Organizadores gráficos: un intento de valoración como estrategia de comprensión en estudiantes universitarios*, Estudios sobre Educación, núm. 10, Navarra, España, pp. 121–136.
- Gómez-Palacio, M. (1993). *Indicadores de la comprensión lectora*. Washington: OEA.
- Goodman, K. (1986). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. En: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo Veintiuno.
- Hernández, A. y Quintero, A. (2001): *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Luria A. (1979). *El cerebro en acción*. Barcelona: Editorial Fontanella, S.A.
- Ministerio de Educación, Unidad de Medición de la Calidad Educativa (2005). *Evaluación Nacional del rendimiento estudiantil 2004: Informe Referencias 54 pedagógico de resultados. Comprensión de textos escritos: segundo grado de primaria, sexto grado de primaria*. Lima: MED/UMC.
- Ministerio de Educación. (2010). Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de Comunicación. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje. Versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo. Área Curricular Comunicación. 1.º y 2.º grados de Educación Secundaria*. Lima: MINEDU.
- Martínez, R. (2005). *Lenguaje oral y rendimiento escolar en niños de 5to grado de Enseñanza Básica con antecedentes de TEL*. Santiago: Universidad de Chile.
- Pinzás, J. (1997). *Constructivismo y aprendizaje de la lectura. En: Piaget entre nosotros: homenaje en conmemoración al centenario de su nacimiento*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando: una introducción contemporánea de la lectura*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Pinzás, J. (2003). *Metacognición y lectura*. Lima: PUCP. Fondo Editorial.
- Prieto P. (2001). *Adquisición y aprendizaje de L2: desarrollo de la competencia comunicativa en adultos*. Tesis. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Quesada, M. (2010). *Lenguaje oral en niños de I.E. de la Red N°4 del Distrito del Callao*. Tesis publicada en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

- Sánchez, D. (2008). *Niveles de comprensión lectora*. [artículo en línea]. Disponible en: <http://www.librosperuanos.com/articulos/danilo-sanchez10.html> [Consulta: 02 de marzo de 2010]
- Smith, F. (1983). *Comprensión de la Lectura*. México: Trillas.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Solé, I. (1996). *Proceso de Comprensión*. Buenos Aires: Sumesa.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Teberosky, A. y Tolchinsky, L. (1995). *Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires, Santillana, 1995.
- Triadó, C. (1992). *La evaluación del lenguaje: Una aproximación evolutiva*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Unidad de Medición de la Calidad Educativa – UMC (2004). *La evaluación de la alfabetización lectora de PISA y el rendimiento de los estudiantes peruanos*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- Van Dijk, T. (1998). *Estructura y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XXI.
- Velarde, E. & Meléndez, P. (2008). *Relación entre la conciencia fonológica y el nivel de decodificación y comprensión lectora en niños de 8 años del 3° grado de primaria de dos niveles socioeconómicos del cercado del Callao*. Tesis. Universidad Nacional del Callao. Lima: UNIFÉ.
- Viero, I. (2004). *Psicología de la lectura Procesos teorías y aplicaciones instruccionales*. Madrid: Universidad de la Coruña.
- Villacob A. (2004). *Como el uso de los cuentos con pictogramas como estrategia pedagógica permite fomentar la producción de textos escritos en los estudiantes de 2° grado de primaria que poseen dificultades al comunicarse de manera escrita*. Tesis de maestría publicada en Sincelejo – Colombia. Recuperado de WWW.monografias.com
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

ANEXOS

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: El cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 200 San Francisco - La Coipa.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN No 1	Canción. Formulación de preguntas.	Cuento. Cuento motor.	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 2	Canción. Formulación de preguntas.	Cuento. La docente lee a los niños.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN No 3	Canción. Formulación de preguntas.	Cuento. La docente lee a los niños.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN No 4	Canción. Formulación de preguntas.	Cuento. La docente lee a los niños.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN No 5	Canción. Formulación de preguntas.	Cuento. La docente lee a los niños.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN No 6	Canción. Formulación de preguntas.	Cuento. Cuento motor.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN No 7	Canción. Formulación de preguntas.	Cuento. Cuento motor.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN No 8	Canción. Formulación de preguntas.	Cuento. La docente lee a los niños.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN No 9	Canción. Formulación de preguntas.	Cuento. La docente lee a los niños.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN No 10	Canción. Formulación de preguntas.	Cuento. La docente lee a los niños.	Meta cognición a través de preguntas.
SISTEMATIZACIÓN	En las 10 sesiones predomina el uso didáctico de la	En tres sesiones apliqué la estrategia cuentos motores y en siete la	En las 10 sesiones se realiza la meta

Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título de la investigación: Utilización del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.°200 San Francisco-La Coipa.

Sesión	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA										Total		
	ITEM										NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	S	S	S	S	AV	S	AV	AV	AV	S		4	6
2	S	S	AV	S	S	AV	S	AV	AV	S		4	6
3	S	S	AV	AV	S	AV	S	S	AV	S		4	6
4	S	S	S	AV	S	S	S	AV	AV	S		3	7
5	S	S	S	AV	S	S	S	AV	AV	S		3	7
6	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
7	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
8	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
9	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
10	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
NUNCA													
SIEMPRE	10	10	8	7	9	8	9	6	5	10		80	80
ALGUNAS VECES	0	0	2	3	1	2	1	4	5	0		20	20
SIEMPRE %	100	100	80	70	90	80	90	60	50	100			
ALGUNAS VECES			20	30	10	20	10	40	50				

TABLA N° 01
 Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones.

Sesiones	Frecuencia			Porcentaje		
	Nunca	A veces	siempre	Nunca	A veces	Siempre
1		4	6		40 %	60 %
2		4	6		40%	60%
3		4	6		40 %	60%
4		3	7		30%	70 %
5		3	7		30%	70%
6		0	10			100%
7		0	10			100%
8		0	10			100%
9		0	10			100%
10		0	10			100%
Nunca						
A veces		2			20	
Siempre			8			80

FUENTE: Matriz N° 2

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: Utilización del cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.°200 San Francisco-La Coipa

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí. Porque se logró los indicadores planteados.	No. Porque con el material utilizado se logró el aprendizaje.	Si. Porque fueron pertinentes utilizados en el momento adecuado.	Si. porque la lista de cotejo se elaboró según los indicadores de la sesión planificada	Tratar en lo posible de involucrar a todos los estudiantes.
2	Si porque utilicé la exploración de material concreto en el desarrollo de mi estrategia.	No. Porque me permitió lograr el aprendizaje en los niños.	Si. Porque se utilizó en forma adecuada en todos los momentos de la sesión.	Si. Porque al elaborarlo se tomó en cuenta los indicadores de la sesión. l	Implementar más material de la zona.
3	Sí, porque utilice los recursos de la zona en el desarrollo de mi estrategia.	NO, porque se logró el aprendizaje esperado en los niños.	SI, fue utilizado de manera adecuada en los momentos de la sesión	Sí, porque fueron seleccionados los indicadores de la sesión.	Implementarla para aplicar en otro contexto.
4	Si porque utilizando el material de la zona se logró el aprendizaje en los niños.	No, porque la estrategia que se aplicó permitió lograr el aprendizaje.	Sí, porque fueron pertinentes en el desarrollo de la sesión.	Sí, porque fue tomado en cuenta de la sesión planificada.	Seguir implementando con más material de la zona.
5	Si, porque seguí los pasos indicados en la sesión.	No, porque la estrategia que utilice fue adecuada lograr el aprendizaje planteado en la sesión.	Si, fueron utilizados en los momentos en el momento oportuno en cada sesión.	Sí, porque la lista de cotejo fue elaborada de los indicadores de la sesión.	Aplicarla en otro contexto.
6	Sí, porque se logró los aprendizajes previstos.	No, porque el desarrollo de la estrategia fue interesante.	Sí, se utilizó en cada momento de la sesión.	Si, fue elaborado tomando en cuenta los indicadores de la sesión planificada.	Hacer participar a todos los estudiantes.
7	Sí, porque se tuvo en cuenta los procesos pedagógicos.	No, porque seguí los procesos durante la sesión.	Si, fueron utilizados de manera oportuna.	Si, porque fueron tomados de la sesión planificada.	Utilizar el tiempo adecuado en el desarrollo de la sesión.
8	Sí, porque la estrategia planificada permitió lograr aprendizajes significativos.	No, porque en el desarrollo de la sesión se logró los aprendizajes.	Si fueron utilizados en cada momento de la sesión.	Si porque los indicadores fueron elaborados de acuerdo a la sesión.	Buscar más materiales de la zona.
9	Sí, porque fue aplicada en todos los momentos de la sesión.	No, porque la estrategia planificada permitió lograr los aprendizajes.	Si porque fueron utilizados adecuadamente en cada momento de la sesión.	Si, los indicadores fueron tomados de la sesión planificada.	Seguir implementando mi estrategia.
10	Sí, porque la estrategia planificada permitió logro los aprendizajes.	No, porque fue aplicada en todos los momentos de la sesión.	Sí, porque fueron en cada momento de la sesión.	Si, porque la lista de cotejo aplicada en la sesión fueron tomados de los indicadores.	Emplear mejor el tiempo.

TABLA N° 02

Número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos

VALORACIÓN	PREGUNTAS									
	Cumplimiento de los pasos de la estrategia		Dificultades en el desarrollo		Uso pertinente de materiales		Instrumento evaluación coherente		Recomendaciones para mejorar uso de estrategia	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100
NO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Matriz 03

MATRIZ N° 04

Procesamientos de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: Utilización del cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.° 200 San Francisco- La Coipa.

Hipótesis de acción: La utilización del cuento como estrategia didáctica innovadora mejora de manera significativa la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.° 200 San Francisco – UGEL san Ignacio.

Competencia	Comprende textos escritos.						Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje (%) de las evaluaciones de entrada y salida			
Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.													
Indicador	Representa a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del cuento escuchado		Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen		Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Entrada		Salida		Entrada		Salida	
N° de orden estudiantes	Entra da	Sali da	Entrada	Salida	Entrada	Salida								
1	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	100	100	0
2	No	Si	No	Si	Si	Si	2	1	3	0	33	67	100	0
3	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	100	100	0
4	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	100	100	0
5	Si	Si	No	Si	No	Si	1	2	3	0	33	67	100	0
6	Si	Si	No	Si	No	Si	1	2	3	0	33	67	100	0
7	No	Si	No	Si	Si	Si	1	2	3	0	20	80	100	0
8	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	100	100	0
9	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	100	100	0
10	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	20	80	100	0
11	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	100	100	0
12	No	Si	No	Si	Si	Si	1	2	3	0	33	67	100	0
13	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	10	100	0
14	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	10	100	0
15	Si	Si	No	Si	No	Si	1	2	3	0	33	67	100	0
16	Si	Si	No	Si	No	Si	1	2	3	0	33	67	100	0
17	No	Si	No	Si	Si	Si	1	2	3	0	20	80	100	0
18	No	Si	No	Si	No	Si	0	3	3	0	0	100	100	0
Total frecuencia	SI	4	18	0	4	18	9	5	4	5	0			
	NO	14	0	10	1	0	4	5	0					
Total porcentaje	SI		100	100	100							17	100	
	NO			100		0						83	0	

Tabla N° 03
Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida

Prueba	Logros del aprendizaje			
	Si (f)	Si %	No (f)	No%
De entrada	3	17 %	15	83 %
De salida	18	100%	0	0 %

Fuente: Matriz 04

MATRIZ N° 05:

Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: Utilización del cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. N°200 San Francisco-La Coipa, 2016

Hipótesis de acción: La utilización del cuento como estrategia didáctica innovadora mejora de manera significativa la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.° 200 San Francisco – UGEL san Ignacio

Área: Comunicación

Edad: 05 años

Competencia	Comprende textos escritos.								Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes.	
Capacidades	Recupera información de diversos textos escritos.									
Indicadores	Representa a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del cuento escuchado	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.							
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje					
Sesión	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	8	2					8	2	80 %	20 %
2			8	2			8	2	80 %	20 %
3			8	2			8	2	80 %	20 %
4			7	3			7	3	70 %	30 %
5	9	1					9	1	90 %	10 %
6					9	1	9	1	90 %	10 %
7	10	0					10	0	100 %	0 %
8			10	0			10	0	100 %	0 %
9	10	0					10	0	100 %	0 %
10					10	0	10	0	100 %	0 %
Frecuencia							8	2		
porcentaje									88	12

TABLA N° 04

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones

SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJES	
	SI (F)	NO (F)	SI (%)	NO (%)
01	8	2	80%	20 %
02	8	2	80 %	20 %
03	8	2	80 %	20 %
04	7	3	70 %	30 %
05	9	1	90 %	10 %
06	9	1	90 %	10 %
07	10	0	100 %	12 %
08	10	0	100%	12 %
09	10	0	100 %	0 %
10	10	0	100 %	0 %
Frecuencia	8	2		
Porcentaje			88	12

FUENTE: Matriz

MATRIZ DE ANALISIS CATEGORIAL

CATEGORIAS	FORTALEZA	DEBILIDAD
Clima en el aula	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo permanente ✓ Estimulo verbal a los niños ✓ Respeta y cumple los acuerdos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poca participación de algunos niños ✓ Algunos niños participan en forma desordenada
Estrategia del juego libre en los sectores	El niño elige el sector de su preferencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desconocimiento del juego libre en los sectores
Medios materiales y	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilización de láminas, siluetas, dibujos y objetos ✓ Aprovechamiento de materiales y recursos del contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de materiales inadecuados e insuficientes ✓ Utilización repetida de los materiales ✓ Falta de utilización de nuevos materiales
Estrategias didácticas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formulación del propósito ✓ Brindo afecto y confianza para su participación ✓ Tengo en cuenta las edades de los niños ✓ Realizó el proceso de reflexión sobre lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de manejo de estrategias participativas ✓ Tienen temor para expresarse
Distribución del tiempo		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso inadecuado del tiempo
Técnicas e instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La observación como técnica de evaluación ✓ Se realiza la autoevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carencia de la aplicación de otros tipos de evaluación ✓ Falta de utilización de nuevas técnicas e instrumentos de evaluación

DIARIOS DE CAMPO

Diario de campo 1 “Nombramos nuestros acuerdos de salón”			
I. Datos generales			
1.1. Nivel	Inicial		1.2. Ciclo académico
1.3. Área priorizada	Comunicación		II ciclo
1.4. Actividad			Expresando elabora mis acuerdos de convivencia
1.5. Fecha	17	03	15
1.6. Hora			
1.7. Sección	Única		1.8. Edad
			3-4-5 años
1.9. Docente responsable	Silvia Díaz Díaz		
1.10. Intencionalidad pedagógica	Logara que los niños elaboren, expresen y practiquen acuerdos en el aula y afuera de ella.		
II. Descripción de la actividad			

Diario de campo 2 “Conozco mis palabras mágicas”			
I. Datos generales			
1.1. Nivel	Inicial		1.2. Ciclo académico
1.3. Área priorizada	Comunicación		II ciclo
1.4. Actividad			Conociendo palabras mágicas y ponemos en practica
1.5. Fecha	27	03	15
1.6. Hora			
1.7. Sección	Única		1.8. Edad
			3-4-5 años
1.9. Docente responsable	Silvia Díaz Díaz		
1.10. Intencionalidad pedagógica			
II. Descripción de la actividad			

Luego de las actividades permanentes de entrada, y de las acciones de la rutina y utilización libre de los sectores, aprendemos “las palabras mágicas” que será la actividad que vamos aprender hoy.

Doy inicio a la actividad de día de hoy, manifiesto a los niños que nos visitara alguien que los quiere mucho ¿quién será? Se acuerdan, si contestaron .Hoy ha venido la profesora Neydi pero tienen que estar calladitos, después de ello la profesora se presenta y les saluda y les relato un cuento. Los niños estaban muy tranquilos en la narración del cuento. Luego de escuchar el cuento dialogamos y comentemos sobre lo que han aprendido del cuento ¿de quienes habla el cuento? ¿Qué pasaba con el mono bono? ¿Estaba bien lo que hacía? ¿Qué más debe aprender?

Diario de campo 3 “Jugando expreso como soy”			
I. Datos generales			
1.1. Nivel	Inicial		1.2. Ciclo académico
1.3. Área priorizada	Comunicación		II ciclo
1.4. Actividad			Expresión oral
1.5. Fecha	07	04	15
1.6. Hora			
1.7. Sección	Única		1.8. Edad
			3-4-5 años
1.9. Docente responsable	Silvia Díaz Díaz		
1.10. Intencionalidad pedagógica			
II. Descripción de la actividad			

Posteriormente se les presento el cartel en el cual estaba escrito el cuento todos observaban detenidamente las imágenes que estaban dentro del texto, luego les presente una caja que contenían palabras mágicas, empezaron a sacar una de las palabras y las iba leyendo y pegando en el cartel, les explicaba en qué momento se debe usar cada una de ellas y que de ahora en adelante las vamos a usar cada vez que sea necesario.

Le hice entrega a cada niño una hoja impresa con la figura del mono bono para que rasguen papel y le peguen dentro del cuerpo de la figura y luego adornar su trabajo y lo pegan en la pared.

Interventiva.

- ✓ Aplicar técnicas que ayuden al desarrollo de la coordinación motora fina.
- ✓ Mejorar mis estrategias en el manejo de los tiempos.

Inicié mi sección de aprendizaje, invitando a tres niños para de diferentes características, y salieran al frente .Dialogamos atreves de preguntas: ¿Estos niños son iguales? ¿Por qué? , justamente con los niños describimos las características de los niños. Los niños de 5 años son los que más participan por lo que propuse a los niños realizar un juego del “Espejito mágico”.

Nos sentamos en forma de un círculo para entregar de uno en uno el espejo, donde debían mirarse y decir con sus propias palabras como se ven en él, mencionando sus características personales usando palabras y gestos.

Muy alegres participaron los niños expresando sus ideas y sentimientos, sintiéndose seguro de lo que hacen. Dialogamos sobre el juego: ¿Les gustó el juego? ¿Por qué? ¿Qué características hemos visto en nuestra cara? ¿Todos somos iguales? ¿Por qué?

Los niños empiezan a trabajar el libro de MINEDU página 09.

Finalmente exponen sus trabajos y se autoevalúan:

- ✓ ¿Qué aprendí?
- ✓ ¿Cómo lo aprendí?
- ✓ ¿Para qué me sirve?

Interventida:

- Tengo que utilizar estrategias participativas
- Debo usar diversas estrategias que permitan lograr sus aprendizajes.
- Mejorar los tiempos.

Diario de campo 4 “Jugando identificando mi nombre”			
I. Datos generales			
1.1. Nivel	Inicial		1.2. Ciclo académico
1.3. Área priorizada	Comunicación		1.4. Actividad
1.5. Fecha	08	04	15
1.7. Sección	Única		1.8. Edad
1.9. Docente responsable	Silvia Díaz Díaz		
1.10. Intencionalidad pedagógica			
II. Descripción de la actividad			

Después de realizar mis actividades de rutina en la que los niños participaron activamente. Empecé mi sesión de aprendizaje cantando una canción “Mi nombre “para despertar el interés de los niños y niñas. Dialogamos mediante preguntas sobre la canción: ¿De qué trata la canción? ¿Les gustó la canción? ¿En quién pensaba papá y mamá? ¿Qué querían para mí?

Les presente unas tarjetas de colores que contenían sus nombres de cada niño, les pregunté ¿Qué son? ¿Qué habrá en cada tarjeta? ¿Estarán todos sus nombres? Observan y en forma ordenada salen a coger la tarjeta que ellos creen que está escrito su nombre, luego les leo el nombre de la tarjeta que han elegido, le entrego al niño o niña y pasan a pegarla en la pizarra .Hubieron 12 niños que ubicaron su nombre correctamente(acertaron). Todos los niños participan sin excepción.

Entregué letras móviles del libro del MINEDU, para que cada niño arme su nombre ayudándose de las tarjetas que contiene sus nombre ubicado en la pizarra, a los más pequeños les entregué la tarjeta con el nombre a su carpeta y ayudados por la docente formamos su nombre.

En forma ordenada expusieron sus trabajos y leyeron en voz alta su nombre.

La evaluación lo realicé durante todo el proceso de aprendizaje, mediante la observación.

Interventida:

- ✓ Debo elaborar un instrumento que me ayude a registrar el compartimiento de los niños y sus logros durante la actividad.
- ✓ Realizar las preguntas meta cognitivas para reflexionar sobre el aprendizaje.

Diario de campo 5 "Mi carita expresa como me siento"			
I. Datos generales			
1.1. Nivel	Inicial		1.2. Ciclo académico
1.3. Área priorizada		Comunicación	1.4. Actividad
1.5. Fecha	14	04	15
1.6. Hora			
1.7. Sección	Única		1.8. Edad
1.9. Docente responsable		Silvia Díaz Díaz	
1.10. Intencionalidad pedagógica			
II. Descripción de la actividad			

Los niños participaron activamente en las actividades de rutina. Inicié mi sesión de aprendizaje mostrándoles un sobre sorpresa, para cual cantamos la canción de la sorpresa. Luego pedí a un niño para que vaya sacando el contenido del sobre y lo va mostrando a sus compañeros. Responden a preguntas: ¿Qué carita es? ¿Por qué estar así? ¿Qué los hace sentirse alegres? ¿Qué los hace sentirse triste? ¿Alguna vez han estado así? Les mencione que el día de hoy hablaremos sobre las emociones.

Dialogamos de la importancia de reconocer y expresar nuestras emociones, para que los demás entiendan como como nos sentimos o qué nos está pasando para no lastimar a nadie, les dije que cada emoción tiene su nombre y que es mejor decir a los demás como nos sentimos. Estoy triste, estoy molesto, estoy alegre.

Jugamos al rey manda para expresar sus emociones de acuerdo al orden que se les brindó. 3 niños de tres años, 2 de cuatro años que no quisieron expresarse, son tímidos no les gusto el juego y se entretuvieron con otras cosa.

Después del juego se trabajó la ficha n° 6 del libro MINEDU (4,5), los más pequeños observan, nombran y colorean las caritas de sus fichas.

Finalicé mi sesión autoevaluando:

- ✓ ¿Qué aprendimos hoy?
- ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
- ✓ ¿Cómo nos sentimos?

Interventida:

Diario de campo 6 "Soy feliz expresando mis gustos y preferencias "			
I. Datos generales			
1.1. Nivel	Inicial		1.2. Ciclo académico
1.3. Área priorizada		Comunicación	1.4. Actividad
1.5. Fecha	15	04	15
1.6. Hora			
1.7. Sección	Única		1.8. Edad
1.9. Docente responsable		Silvia Díaz Díaz	
1.10. Intencionalidad pedagógica			
II. Descripción de la actividad			

Primero realice, mis actividades de rutina, donde los niños rezaron y cantaron con alegría, Inicié mi sesión de aprendizaje, dándole a los niños algunas indicaciones para que observen un video del cuento: “El patito feo”. Iniciamos el dialogo mediante preguntas:

¿Qué fue lo que te gusto del cuento?

¿Qué no te agrada? ¿Qué de bes hacer?

¿Qué creen que no le gustaba al patito feo?, aquí la mayoría participo, porque les agradó el cuento.

Les mencione que el día de hoy hablaremos de nuestros gustos y preferencias que tenemos, para lo cual cada uno de los niños en forma ordenada van diciendo sus gustos y preferencias, luego hice con los niños de 5 años, hasta llegar a los más pequeños, logrando que todos participen sin excepción, haciéndoles las preguntas respectivas para poder sacar de le todos sus ideas.

Para plasmar en una ficha lo aprendido trabajamos la ficha n° 7 del libro MINEDU, con los niños más pequeños les entregué q a que colorean la fruta que más les gusta.

Exponen sus trabajos y se autoevalúa:

- ✓ ¿Qué aprendimos hoy?
- ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó?
- ✓ ¿En qué tuviste dificultad?

Diario de campo 7			
“Gracias diosito por la creación”			
I. Datos generales			
1.1. Nivel	Inicial		1.2. Ciclo académico
1.3. Área priorizada	Comunicación		1.4. Actividad
1.5. Fecha	27	04	15
1.6. Hora	1.7. Sección		1.8. Edad
Única		3-4-5 años	
1.9. Docente responsable	Silvia Díaz Díaz		
1.10. Intencionalidad pedagógica			
II. Descripción de la actividad			

Iniciamos el día recibiendo a los niños con alegría; juegan en los sectores y luego realizamos las actividades diarias de rutina.

Empecé mi sesión de aprendizaje sacando a todos los niños a la parte posterior del jardín para que observen las plantas ,el cielo, el sol ,los pajaritos ,etc. :y todo cuanto quieran observar , ingresamos al salón y comencé a dialogar a través de preguntas:¿Qué observaron ? ¿Quién ha creado todo estas cosas?

Ayudarlo de una lámina les narre la historia de la creación, resaltando lo más importante, por lo cual le agradecemos a Dios por la creación y nos comprometemos a cuidarla.

Los niños se organizan en grupos para trabajar, complementando lo que falta a cada lámina, teniendo en cuenta la historia escuchada de la canción. Noté un poco el desorden en el salón ya que varios niños no daban espacio para poder trabajar con sus compañeros de grupo, me acerqué a cada muy amablemente para ayudarles a salir de este lio dándole algunas orientaciones y así poder trabajar en equipos.

Para finalizar mi sesión los niños expusieron sus trabajos grupales y se autoevaluó su aprendizaje.

- ✓ ¿Cómo aprendí hoy?
- ✓ ¿Cómo lo aprendí?
- ✓ ¿Cómo me sentí?

Diario de campo 8			
“Conozco mi cuerpo expresándolo con movimiento”			
I. Datos generales			
1.1. Nivel	Inicial		1.2. Ciclo académico
1.3. Área priorizada	Comunicación		1.4. Actividad
1.5. Fecha	28	04	15
1.6. Hora	1.7. Sección		1.8. Edad
Única		3-4-5 años	
1.9. Docente responsable	Silvia Díaz Díaz		
1.10. Intencionalidad pedagógica			
II. Descripción de la actividad			

Durante el ingreso al aula los niños se realizan la rutina diaria y se usan los sectores libres en sectores. Se inicia con la actividad pedagógica, se invita a los niños a formar un semicírculo, luego doy inicio a la motivación con una canción “mi cuerpo se está moviendo”. Después de ello dialogamos acerca de la actividad realizada: ¿De qué trata la canción? ¿Qué partes de su cuerpo han movido? ¿Qué puedes hacer con tus brazos? ¿Qué pasaría si te faltara una parte de tu cuerpo? Los niños brindan respuestas orales a las preguntas planteadas.

Les hago entrega de una hoja de papel boom para que dibujen su cuerpo, es así en ese momento como voy pasando por cada una de las mesas para ver si están trabajando. Después de haber terminado lo pegan en la pared para que lo vean sus compañeros.

Se entrega una ficha de trabajo del libro de MINEDU para recortar la vestimenta que mejor parezca y la pegan en la figura que más se parece a ellos.

Al realizar dicha actividad muchos niños no saben identificar la vestimenta que pertenece al niño o niña.

Interventida.

Usar estrategias para mantenerlos motivados a los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Generar estrategias permita el pensamiento crítico.

Diario de campo 9			
“Nos organizamos para festejar a mamá”			
I. Datos generales			
1.1. Nivel	Inicial		1.2. Ciclo académico
1.3. Área priorizada	Comunicación		1.4. Actividad
1.5. Fecha	04	05	15
1.7. Sección	Única		1.8. Edad
1.9. Docente responsable	Silvia Díaz Díaz		
1.10. Intencionalidad pedagógica			
II. Descripción de la actividad			

Se recibí a los niños saludándoles cariñosamente, acompañé sus juegos en los sectores y realizamos nuestras actividades de rutina diaria.

En seguida empecé mi sesión de aprendizaje mostrándoles a los niños una caja forrada en papel de regalo, y así realizarles las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué es lo observan?
- ✓ ¿Por qué habré tenido este regalo?
- ✓ ¿Para quién será?

Con las respectivas respuestas de los niños les dije si ellos sabían de quienes seria sus cumpleaños el día domingo.

Entonces les propuse que nos organicemos todos para trabajar y así poder alegrar a mamá en su día. Pegue un papelote en la pizarra para anotar todas las ideas dadas de los niños, haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a realizar? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitamos? Les sacaba ideas diciéndoles que les gustaría regalarles a su mamá y que ella no se enterara para les sea una sorpresa.

Y terminé mi sesión leyéndoles en voz alta todas las ideas que los niños me habían dictado y que se encontraba plasmado en el papelote, los niños muy contentos y emocionados aplaudieron el trabajo que se iba a realizar en esta semana.

Diario de campo 10			
“Conocemos la labor que realiza mi mamá”			
I. Datos generales			
1.1. Nivel	Inicial		1.2. Ciclo académico
1.3. Área priorizada	Comunicación		1.4. Actividad
1.5. Fecha	06	05	15
1.7. Sección	Única		1.8. Edad
1.9. Docente responsable	Silvia Díaz Díaz		
1.10. Intencionalidad pedagógica			
II. Descripción de la actividad			

Empecé el día saludando y recibiendo a los niños para que realicen sus juegos en los sectores, realicé las actividades de rutina diaria, para luego realizar mi sesión de aprendizaje. Mostrando algunos dibujos de mamás realizando diversas quehaceres de la casa. Los niños observaron detenidamente y responden a interrogantes:

¿Qué observan?

¿Quiénes serán?

¿Qué estarán haciendo?

Luego dialogamos de los trabajos que realiza cada una de sus mamás en casa. Los niños en forma ordenada participaron diciendo el trabajo que realiza su mamá excepto de Jheral que dijo que su mamá no trabajaba en su casa y que ella iba a las cosechas para la cual mayoría de los niños dijeron que su mamá también trabajaba en la chacra y luego en casa.

Comente que el trabajo de la mamá es muy cansado, pero que ella lo hace con mucha alegría porque ama a sus hijos y familia. pro ello debemos ayudarle en lo que podemos y portarnos bien.

Trabajan su ficha, observando y diciendo las acciones que realiza la mamá en cada cuadro.

Exponen sus trabajos y autoevalúan.

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?

¿Cómo me comporté?

Durante mi sesión de clase hago que los estudiantes saluden formalmente, realicen la oración de la mañana y hago algunas recomendaciones. Luego motivo la clase con láminas que representan imágenes de niños peleando, niños que arrojan la basura al piso, entré otros.

A continuación planteo preguntas pedagógicas que normalmente son abiertas para activar los conocimientos previos. Por ejemplo: ¿Niños que se observan en la láminas de hoy día? ¿Qué hacen los niños? ¿Sera bueno que hagan eso? ¿Por qué creen que lo hacen?

Los niños brindan respuestas orales de cada una de las interrogantes, a veces contestan de manera desordenada, pero intento o llevar el orden de la actividad elevando de la voz, las respuestas que ellos brindan trato de explicar y luego anuncio el tema a tratar relacionado con “mis acuerdos de convivencia”. Pido expresar y elaborar acuerdos de convivencia que ayuden a convivir mejor en el aula. Se hace mediante preguntas de manera aleatoria a cada niño en la fase de construcción, ellos van contestando y sus respuestas voy anotando en la pizarra, luego las transcribo con lápiz en papelotes y ellos pasan a repasarlas con plumones, luego cortan y pegan en cartulina y colocan en un lugar visible,

Al término de la actividad les invite a dibujar las buenas acciones que deberíamos practicar pero ya se encontraban muy cansados y para eso debo manejar los tiempos.

Interventiva:

- ✓ Mejorar estrategias para el manejo de los tiempos.
- ✓ Elaborar instrumentos que me ayude a registrar el comportamiento de los niños.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA I.E.: N° 200 SAN FRANCISCO

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 DOCENTE: SILVIA DIAZ DIAZ **FECHA:** 18 - 04 - 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N.°200 SAN FRANCISCO - LA COIPA.

2.2 SESIÓN N°: 3

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN:

NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO UN CUENTO: "ANITA Y LOS PIOJITOS"

2.4 DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

NARRA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CUENTO: "ANITA Y LOS PIOJITOS"

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Cuento: "Anita y los piojitos"	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen. (cuento: "Anita y los piojitos")

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIAS	TIEMPO
INICIO	<p>)} Sentados en semicírculo entonamos la canción: "Mi Cuerpo yo Cuido". (Anexo N° 1)</p> <p>)} responden a interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Qué debemos tener siempre limpio? ¿Quién debo de hacer después de comer? ¿Qué debemos hacer para mantener nuestro cuerpo siempre limpio.</p> <p>)} La docente comunica el propósito de la sesión : el día de hoy les voy a narrar un cuento: "Anita y los piojitos"</p>	-Docente -Niños(as) -Secuencia de imágenes del cuento. -hojas de papel bond	45min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <p>)} Sentados en sus alfombras en media luna, recuerdan las normas comunicativas (saber escuchar, levantar la mano para participar).</p> <p>)} La docente presenta un sobre de sorpresa que contiene la secuencia de imágenes del cuento. "Anita y los piojitos". ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Por qué el título será "Anita y los piojitos"?</p> <p>Durante La Lectura</p> <p>)} La docente lee el cuento a través de una secuencia de imágenes. "Anita y los piojitos" (Anexo N° 2) ¿Cómo se encontraba Piojin? ¿A quién fue a buscar? ¿En dónde creen Uds., que Piojin y su amigo hicieron su casita? ¿Qué harían Uds. si fueran la mamá de Anita? Sigues leyendo el cuento y realizan sus predicciones.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>)} Los niños cuentan el cuento con sus propias palabras.</p> <p>)} Responden a preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué empezó a sentir Anita? ¿A quiénes encontró la mamá de Anita en su cabeza? ¿Qué hizo la mamá de Anita? ¿Qué hicieron la familia de Piojin? ¿Qué hacía todos los días Anita? ¿Qué hubiera pasado si Anita tenía el cabello limpio? ¿Qué debemos hacer para mantener nuestro cuerpo siempre limpio?</p> <p>En su hoja de trabajo: Recortan, pegan, colorean y arman la secuencia de imágenes del cuento: "Anita y los piojitos"</p>	-lápiz -colores	
CIERRE	<p>)} Reflexionan en función a sus aprendizajes: ¿Qué aprendimos el de hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué debemos hacer para que no llegue la familia Piojin?</p>		

VI. INSTRUMENTOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.

CAPACIDAD: Recupera información de diversos textos escritos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Narra con sus propias palabras el cuento escuchado "Anita y los piojitos".		Responde preguntas sencillas sobre el cuento "Anita y los piojitos".		Dibujan lo que más les gusta del cuento: "Anita y los piojitos".		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alberca Cruz, Esmeralda Mixcy Liliana.									
2	Campos Cruz, Isaac Johan.									
3	Campos García, Yudelcy Jacsabela.									
4	Campos Moreto, Danna Sahory.									
5	Campos Panaijo, Anayeli.									
6	Campos Romero, Jamir Snaider.									
7	Chanta Toro, Jhonatan David.									
8	Chanta Velasco, Ángel Daniel.									
9	Cruz Córdova, Gian Franklin.									
10	Curay Campos, Mily Raquel.									
11	García Huamán, Erick Emerson Yair.									
12	Guerrero García, Yarixa Antonela.									
13	Guevara Chanta, Sharleny Lineth.									
14	Huamán Vílchez, Donny Donnaban									
15	Jimenez Cruz, Elvis Moisés.									
16	Peña García, Roydi Yonaldo.									
17	Ramírez Guerrero, Sheyla Jhennifer.									
18	Ramos Herrera, Sandra Maribel.									
PORCENTAJE %										

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas de aprendizaje 2015
- ☐ DCN 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial.

VIII. ANEXOS

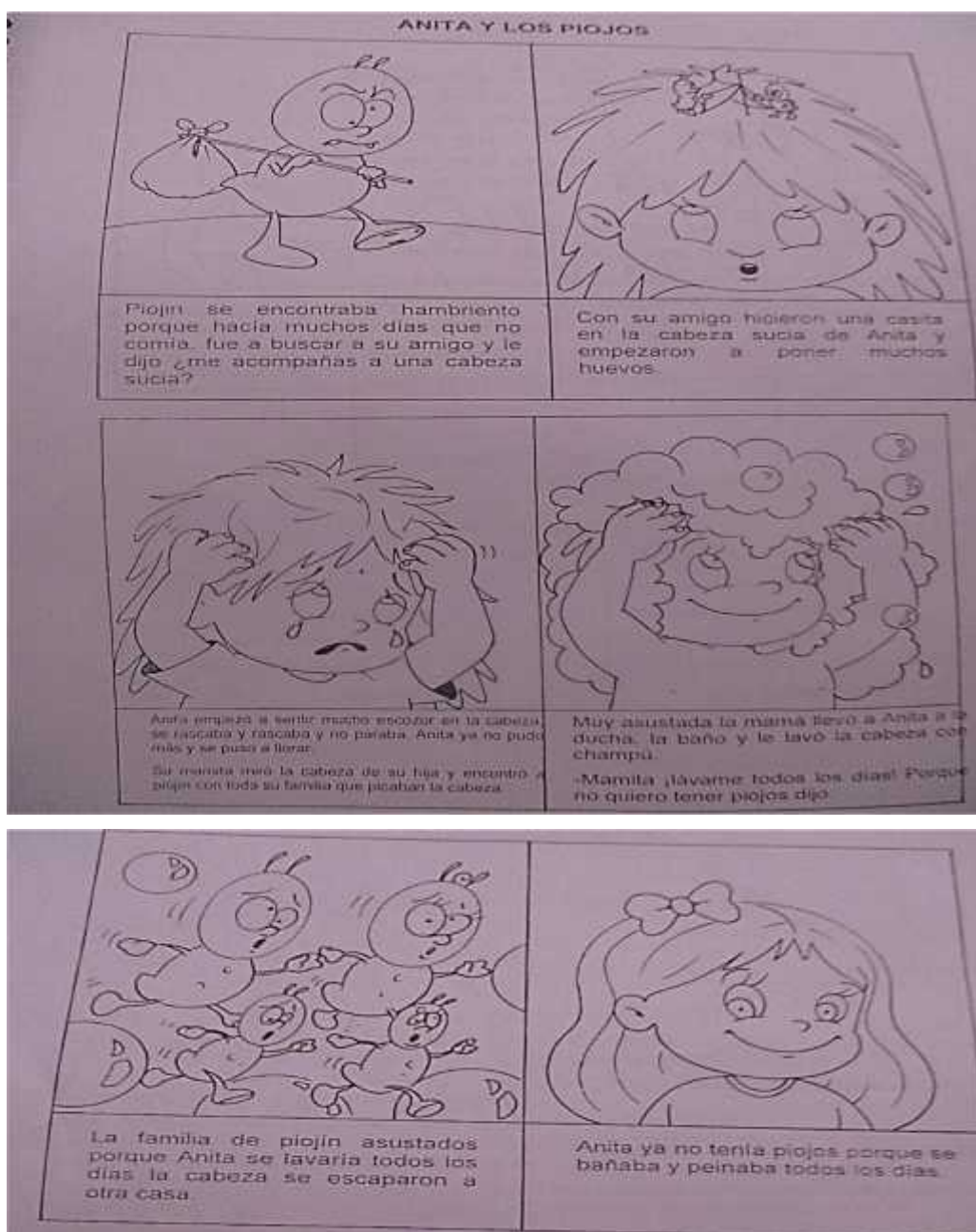
ANEXO N° 1

CANCIÓN: MI CUERPO YO CUIDO

Mi cuerpo yo cuido con mucho interés, mi cara me lavo y lavo mis pies Me baño y me
ducho mejor al revés
Me ducho y me baño y me peino después
Cepillo mis dientes después de comer y siempre mis manos limpias y aseadas procuro tener

ANEXO N° 2

CUENTO: ANITA Y LOS PIOJITOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA I.E:** N° 200 SAN FRANCISCO
 1.2 **EDAD:** 5 AÑOS
 1.3 **DOCENTE:**SILVIA DIAZ DIAZ
 1.4 **FECHA:**16-03-16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°200 SAN FRANCISCO-LA COIPA.

2.2 SESIÓN N°:1

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN:

“DISFRUTANDO DE UN CUENTO: SALTAN LOS CONEJITOS”

2.4 DURACIÓN:

III. PRODUCTO:

- Representa con su cuerpo personajes del cuento motor.
- Narra con sus propias palabras el cuento escuchado.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	AMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Cuentos motores.	Representa a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del cuento escuchado: “los Conejitos”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Se motivará a los niños y niñas a través de una canción: “saltan los conejitos”(anexo N° 1) Responden a interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Dónde viven los conejos? ¿De qué tamaño son? ¿De qué color son? ¿Cómo andan los conejos? ¿Cuántas patas tiene?	-docente -niños(as) -hojas de papel bond -lápiz -colores	45min.
DESARROLLO	La docente narra un cuento sobre los “Conejos”, los niños la representan con su cuerpo, gestos y movimientos. “Los Conejos”(anexo n°2) “Había una vez unos conejos que salen a pasear saltando muy presuroso, se encuentran unos con otros, pasean juntos y de repente..... Responde a preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿A quiénes encontraron? ¿Qué hubieran hecho Uds. en su lugar? A través del diálogo los niños y niñas narran el cuento con sus propias palabras. En su hoja de trabajo: dibujan lo que más les ha gustado del cuento. A través de la técnica de museo los niños y niñas exponen sus trabajos.		
CIERRE	Reflexionan sobre sus aprendizajes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto cuento? ¿Qué personajes representaron? ¿Cómo se sintieron?		

I. INSTRUMENTOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos

CAPACIDAD: Reorganiza información de diversos textos escritos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Representa el cuento a través de gestos y movimiento		Responde preguntas sencillas sobre el cuento: Los Conejos		Narra con sus propias palabras el cuento: Los Conejos		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alberca Cruz, Esmeralda Mixcy Liliana.									
2	Campos Cruz, Isaac Johan.									
3	Campos Garcia, Yudeley Jacsabela.									
4	Campos Moreto, Danna sahory.									
5	Campos Panaijo, Anayeli.									
6	Campos Romero, Jamir Snaider.									
7	Chanta Toro, Jhonatan David.									
8	Chanta Velasco, Ángel Daniel.									
9	Cruz Córdova, Gian Franklin.									
10	Curay Campos, Mily Raquel.									
11	García Huamán, Erick Emerson Yair.									
12	Guerrero Garcia, Yarixa Antonela.									
13	Guevara Chanta, Sharleny Lineth.									
14	Huamán Vílchez, Donny Donnaban									
15	Jimenez Cruz, Elvis Moisés.									
16	Peña Garcia, Roydi Yonaldo.									
17	Ramírez Guerrero, Sheyla Jhennifer.									
18	Ramos Herrera, Sandra Maribel.									
	PORCENTAJE %									

II. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015

III. ANEXOS

ANEXO N° 1
CANCIÓN: LOS CONEJITOS

Saltan saltan los conejitos mueven, mueven sus orejas largas
Cavan la tierra muy presurosos porque pensaban que alguien venía.
Será mamá, será papá...
Tra, la, la, la, la...
Saltan, saltan los conejitos mueven, mueven sus orejas largas
Cavan la tierra muy presurosos porque pensaban que alguien venía
Será mamá, será papá...
Tralala...lala...

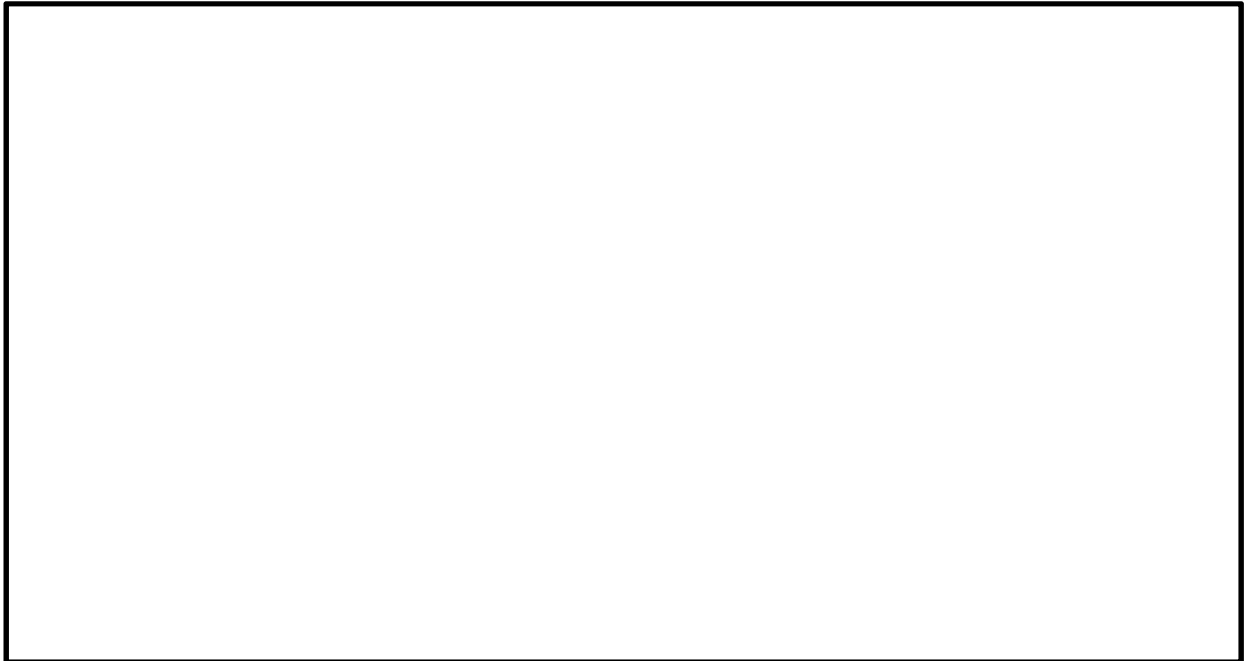
ANEXO N° 2
CUENTO: LOS CONEJITOS

Había una vez en un campo muy hermoso, unos conejitos que salieron a pasear se encontraron unos con otros y se pusieron a saltar muy contentos cuando de pronto se apareció el perro Bobby que muy bravo los empezó a correr. Los conejitos corrieron sin parar hasta llegar a sus conejeras, la mama coneja salió muy molesta mostrando sus enormes dientes asusto al perro Bobby, quien aullando corrió sin parar.
Y colorín colorado este cuento se ha terminado.

ANEXO N° 3

CUENTO: LOS CONEJITOS

NOMBRE:.....
FECHA:.....



➤ **DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO : “LOS CONEJITOS”**

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E: N° 200
 1.2 EDAD: 5 AÑOS
 1.3 DOCENTE: SILVIA DIAZ DIAZ
 1.4 FECHA: 17-03-16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°200 SAN FRANCISCO-LA COIPA.

2.2 NOMBRE DE LA SESIÓN

Me divierto escuchando el cuento: “PULGARCITO”

2.3 DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. PRODUCTO:

-NARRA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CUENTO: “PULGARCITO”.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Cuento: Pulgarcito	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen. (cuento: “Pulgarcito”)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES/RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">] Sentados en semicírculo entonamos la canción: “Pulgarcito”.(Anexo N° 1)] Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Cómo hacen las ovejas?] La docente comunica el propósito de la sesión : el día de hoy les voy a narrar un cuento: “Pulgarcito” 	<ul style="list-style-type: none"> -Docente -Niños(as) -Cuento. -hojas de papel bond -lápiz -colores 	45min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura :</p> <ul style="list-style-type: none">] Sentados en sus alfombras en media luna, recuerdan las normas comunicativas (saber escuchar, levantar la mano para participar).] La docente presenta un sobre de sorpresa que el cuento: “Pulgarcito”. <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Por qué el título será “Pulgarcito”? <p>Durante La Lectura</p> <ul style="list-style-type: none">] La docente lee el cuento “Pulgarcito” (Anexo N° 2) <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién era Pulgarcito? ¿Cuántos hermanos tenía Pulgarcito? ¿Qué eran los padres de Pulgarcito? ¿Qué le propuso el leñador a su esposa? ¿Qué hizo Pulgarcito al oír a sus padres? ¿Dónde fueron abandonados los niños? <p>Sigues leyendo el cuento y realizan sus predicciones.</p> <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none">] Los niños cuentan el cuento con sus propias palabras.] Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué hacía Pulgarcito para poder regresar a su casa? ¿Qué pasó cuando Pulgarcito botó pan por el camino? ¿A dónde llegaron los niños perdidos? ¿Qué les paso en la casa del ogro? ¿Cómo escaparon de la casa del ogro? ¿Cómo engañó Pulgarcito a la anciana para que le entregue su tesoro? ¿Qué hubieran hecho ustedes si se perdieran en el bosque? 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">] En su hoja de trabajo: dibujan lo que más les gusto del cuento: “Pulgarcito”] Reflexionan en función a sus aprendizajes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto el cuento “Pulgarcito”? ¿Cómo se sintieron? 		

VI. INSTRUMENTOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.

CAPACIDAD: Recupera información de diversos textos escritos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Narra con sus propias palabras el cuento escuchado "Pulgarcito".		Responde preguntas sencillas sobre el cuento "Pulgarcito"		Dibujan lo que más les gusta del cuento: "Pulgarcito".		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alberca Cruz, Esmeralda Mixcy Liliana.									
2	Campos Cruz, Isaac Johan.									
3	Campos García, Yudelcy Jacsabela.									
4	Campos Moreto, Danna Sahory.									
5	Campos Panaijo, Anayeli.									
6	Campos Romero, Jamir Sinaider.									
7	Chanta Toro, Jhonatan David.									
8	Chanta Velasco, Ángel Daniel.									
9	Cruz Córdova, Gian Franklin.									
10	Curay Campos, Mily Raquel.									
11	García Huamán, Erick Emerson Yair.									
12	Guerrero García, Yarixa Antonela.									
13	Guevara Chanta, Sharleny Lineth.									
14	Huamán Vílchez, Donny Donnaban									
15	Jiménez Cruz, Elvis Moisés.									
16	Peña García, Roydi Yonaldo.									
17	Ramírez Guerrero, Sheyla Jhennifer.									
18	Ramos Herrera, Sandra Maribel.									
	PORCENTAJE %									

VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015

VIII. ANEXOS

CUENTO: PULGARCITO.

Una pareja de leñadores tenía siete hijos hombres. Ninguno de los niños tenía aun edad para trabajar y los esposos no podían alimentarlos. El hijo menor era muy chiquito y muy callado. Tan callado, que sus padres pensaban que era un poco bobo. Y tan chiquitín como un dedo pulgar. Por eso, lo habían llamado Pulgarcito.

Sucedió que una gran sequía asoló la región, y el leñador dijo una noche a su mujer: ¡La comida ya no alcanza!

Lo mejor será que mañana abandonemos a los niños en el bosque.

La mujer lloró y protestó, pero al final aceptó. Era mejor que verlos morir de hambre. Pulgarcito había escuchado y esa misma noche, salió y llenó sus bolsillos de piedritas blancas, regreso y se durmió.

Al otro día, la familia se fue al bosque. Los padres cortaban leña mientras sus hijos recogían ramitas. Pero cuando acabaron, sus padres se habían marchado. No sabían cómo regresar y lloraron. Pero Pulgarcito, que había marcado el camino con sus piedritas, los tranquilizó:

-No teman – les dijo -, yo sé cómo volver. Y todos siguieron a Pulgarcito y llegaron a su casa.

Al verlos, los padres se alegraron mucho. Esa tarde, un señor les había pagado una vieja deuda y así pudieron mantener a sus hijos. Al cabo de unos días, el leñador le dijo a su mujer:

-¡El dinero se acabó! Otra vez tendremos que abandonar a los niños. Pero mucho más adentro, para que no vuelvan.

Pulgarcito también oyó esta conversación. Cuando intentó salir a recoger sus piedritas encontró la puerta cerrada con llave. Y se quedó pensando toda la noche, muy preocupado.

Al amanecer, los leñadores llevaron a sus hijos al bosque. A cada uno le dieron un pedazo de pan para el desayuno. Pulgarcito no se comió el suyo.

Mientras caminaban, él iba marcando el camino con migas. Y cuando sus padres los abandonaron de nuevo, Pulgarcito tranquilizo a sus hermanos:

-Descuiden- les dijo -, les prometo que yo los llevaré de vuelta. Pero Pulgarcito no pudo cumplir su promesa. Los pajaritos se habían comido las migas. Ahora estaban perdidos y en un lugar más siniestro.

Los niños se asustaron mucho. Pero Pulgarcito vio una pequeña lucecita a lo lejos. Guio a sus hermanos en esa dirección y al cabo de unas horas llegaron a una cabaña. Una anciana, amable y enorme, los recibió.

- Danos posada – pidió Pulgarcito -, estamos perdidos y tenemos frio.
- ¡Oh, eso no! – exclamó la anciana -, mi marido es un ogro terrible.

Pulgarcito insistió tanto que la anciana se compadeció y los dejó entrar a calentarse.

Cuando el ogro llegó, la mujer los escondió. Le sirvió a su esposo un gran plato de comida. El gigante notó algo raro:

- Huele carne fresca, mujer. ¿Qué me estas escondiendo?
- Estas borracho, duérmete ya.

El ogro buscó y encontró a los niños. Los encerró en una jaula y pidió a su mujer que los alimentara bien.

- Que estén bien gorditos mañana – dijo – invitaré a dos amigos ogros y los comeremos.

La anciana les sirvió a los niños una succulenta cena. Pero estaban muy asustados y no la disfrutaron. Pulgarcito estaba tranquilo. Como era tan pequeño, podía pasar entre los barrotes. Y eso hizo, apenas se durmieron el ogro y la anciana. Buscó las llaves y liberó a sus hermanos. Todos salieron corriendo al bosque.

Cuando el ogro encontró la jaula vacía, se puso furioso.

- Atraparé ahora mismo a esos mocosos – gritó y se puso unas botas mágicas.

Cada paso con ellas, avanzaba siete leguas. Se las puso y se marchó a toda velocidad.

Recorrió toda la comarca, saltando de montaña en montaña.

Como las botas eran muy pesadas, pronto se cansó y se durmió sobre una gran piedra.

Los niños se habían escondido debajo de esa misma piedra y Pulgarcito les dijo que se marcharan a casa mientras el ogro dormía. Luego le quitó las botas al ogro y se las puso. Como eran mágicas, se acomodaron a sus pequeños pies, dando saltos, llegó hasta donde la anciana y simulando estar muy asustado, le dijo:

- Rápido, señora, dame sus tesoros. Unos ladrones han atrapado a su esposo y

Lo mataran si no les llevo todo lo que tienen.

La anciana se asustó y le entregó todas las joyas y dinero que pudo reunir. Era un gran tesoro y pulgarcito se marchó con él, dando saltos de siete leguas.

Llegó hasta su casa donde sus hermanos lo recibieron con gritos de júbilo. Los padres también se alegraron y les pidieron disculpas a todos. Y gracias a Pulgarcito, nunca volvieron a pasar hambre y vivieron como grandes señores.

CUENTO: PULGARCITO

NOMBRE:..... FECHA:.....

DIBUJA LO QUE MÁS TE GUSTO DEL CUENTO: Pulgarcito.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **NOMBRE DE LA I.E:** N° 200 SAN FRANCISCO

1.2 **EDAD:** 5 AÑOS

1.3 **DOCENTE:** SILVIA DIAZ DIAZ

1.4 **FECHA:** 18-04-16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°200 SAN FRANCISCO-LA COIPA.

2.2 **SESIÓN N°:** 3

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN:

NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO UN CUENTO: “ANITA Y LOS PIOJITOS”

2.4 **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

NARRA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CUENTO: “ANITA Y LOS PIOJITOS”

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	AMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Cuento: “Anita y los piojitos”	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen.(cuento: “Anita y los piojitos”)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIAL ES/RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">) Sentados en semicírculo entonamos la canción: “Mi Cuerpo yo Cuido”.(Anexo N° 1)) responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Qué debemos tener siempre limpio? ¿Quién debo de hacer después de comer? ¿Qué debemos hacer para mantener nuestro cuerpo siempre limpio.) La docente comunica el propósito de la sesión : el día de hoy les voy a narrar un cuento: “Anita y los piojitos” 	-Docente -Niños(as) -Secuencia de imágenes del cuento. -hojas de papel bond -lápiz -colores	45min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura :</p> <ul style="list-style-type: none">) Sentados en sus alfombras en media luna, recuerdan las normas comunicativas (saber escuchar, levantar la mano para participar).) La docente presenta un sobre de sorpresa que contiene la secuencia de imágenes del cuento. “Anita y los piojitos”. <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Por qué el título será “Anita y los piojitos”? <p>Durante La Lectura</p> <ul style="list-style-type: none">) La docente lee el cuento a través de una secuencia de imágenes. “Anita y los piojitos” (Anexo N° 2) <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se encontraba Piojin? ¿A quién fue a buscar? ¿En dónde creen Uds., que Piojin y su amigo hicieron su casita? ¿Qué harían Uds. si fueran la mamá de Anita? Siempre leyendo el cuento y realizan sus predicciones. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none">) Los niños cuentan el cuento con sus propias palabras.) Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué empezó a sentir Anita? ¿A quiénes encontró la mamá de Anita en su cabeza? ¿Qué hizo la mamá de Anita? ¿Qué hicieron la familia de Piojin? ¿Qué hacia todos los días Anita? ¿Qué hubiera pasado si Anita tenía el cabello limpio? ¿Qué debemos hacer para mantener nuestro cuerpo siempre limpio?) En su hoja de trabajo: Recortan, pegan, colorean y arman la secuencia de imágenes del cuento: “Anita y los piojitos”. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">) Reflexionan en función a sus aprendizajes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos el de hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué debemos hacer para que no llegue la familia Piojin? 		

VI. INSTRUMENTOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.

CAPACIDAD: Recupera información de diversos textos escritos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Narra con sus propias palabras el cuento escuchado "Anita y los piojitos".		Responde preguntas sencillas sobre el cuento "Anita y los piojitos".		Dibujan lo que más les gusta del cuento: "Anita y los piojitos".		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alberca Cruz, Esmeralda Mixcy Liliana.									
2	Campos Cruz, Isaac Johan.									
3	Campos Garcia, Yudelcy Jacsabela.									
4	Campos Moreto, Danna Sahory.									
5	Campos Panaijo, Anayeli.									
6	Campos Romero, Jamir Snaider.									
7	Chanta Toro, Jhonatan David.									
8	Chanta Velasco, Ángel Daniel.									
9	Cruz Córdova, Gian Franklin.									
10	Curay Campos, Mily Raquel.									
11	García Huamán, Erick Emerson Yair.									
12	Guerrero Garcia, Yarixa Antonela.									
13	Guevara Chanta, Sharleny Lineth.									
14	Huamán Vílchez, Donny Donnaban									
15	Jimenez Cruz, Elvis Moisés.									
16	Peña Garcia, Roydi Yonaldo.									
17	Ramírez Guerrero, Sheyla Jhennifer.									
18	Ramos Herrera, Sandra Maribel.									
	PORCENTAJE %									

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial.

VIII. ANEXOS

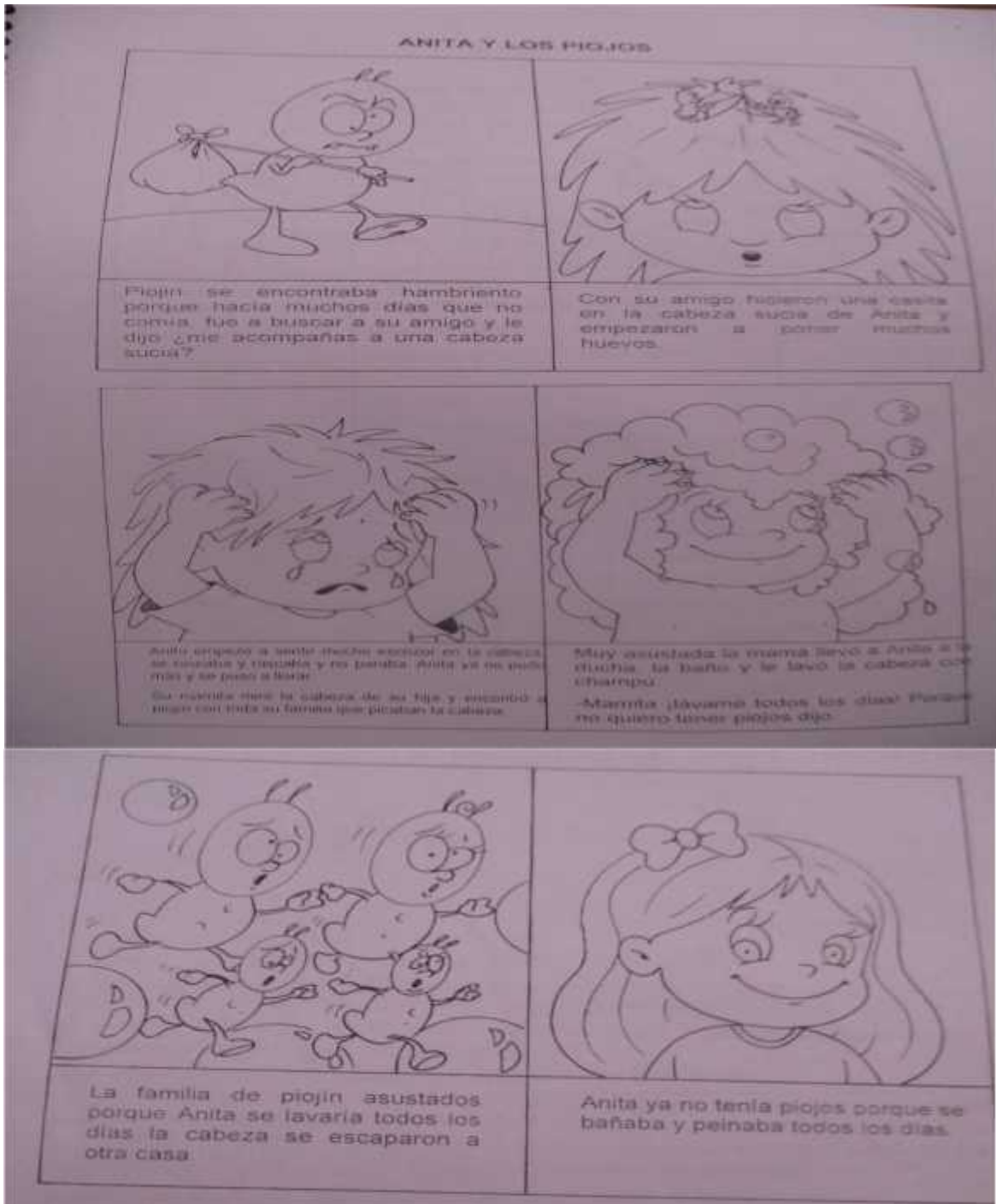
ANEXO N° 1

CANCIÓN: MI CUERPO YO CUIDO

Mi cuerpo yo cuido con mucho interés, mi cara me lavo y lavo mis pies
Me baño y me ducho mejor al revés
Me ducho y me baño y me peino después
Cepillo mis dientes después de comer y siempre mis manos limpias y aseadas procuro tener

ANEXO N° 2

CUENTO: ANITA Y LOS PIOJITOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA I.E:** N° 200 SAN FRANCISCO
 1.2 **EDAD:** 5 AÑOS
 1.3 **DOCENTE:** SILVIA DIAZ DIAZ
 1.4 **FECHA:** 19-04-16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°200 SAN FRANCISCO-LA COIPA.

2.2 SESIÓN N°:4

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN:

ME DIVIERTO ESCUCHANDO UN CUENTO: "PANCHO, SABI Y NIEBLA"

2.4 DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. PRODUCTO:

-NARRA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CUENTO.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Cuento: "Pancho ,Sabi y Niebla"	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen. (cuento: "Pancho ,Sabi y Niebla")

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES/RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">) Sentados en semicírculo entonamos la canción: "Las ovejitas".(Anexo N° 1)) Responden a interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo hacen las ovejas? La docente comunica el propósito de la sesión : el día de hoy les voy a narrar un cuento: "Anita y los piojitos" 	-Docente -Niños(as) -Cuento. -hojas de papel bond -lápiz -colores	45min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura :</p> <ul style="list-style-type: none">) Sentados en sus alfombras en media luna, recuerdan las normas comunicativas (saber escuchar, levantar la mano para participar).) La docente presenta un sobre de sorpresa que contiene el cuento: "Pancho, Sabi Y Niebla". ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Por qué el título será "Pancho, Sabi Y Niebla".? <p>Durante La Lectura</p> <ul style="list-style-type: none">) La docente lee el cuento "Pancho, Sabi Y Niebla". (Anexo N° 2) ¿Hasta cuanto contaba "Pancho, Sabi Y Niebla"? ¿Quién era niebla, de qué color era? ¿Qué llevaba en el cuello las ovejas? ¿Con que les daba pancho a las ovejas para que caminen? ¿Pancho que hacía sonar para que las ovejas regresen a casa? ¿Qué paso cuando el cielo oscureció y el viento soplabla con fuerza? Sigues leyendo el cuento y realizan sus predicciones. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none">) Los niños cuentan el cuento con sus propias palabras.) Responden a preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Pancho que hacía sonar para que las ovejas regresen a casa? ¿Qué paso cuando el cielo oscureció y el viento soplabla con fuerza? ¿Dónde encontraron a niebla? ¿Cómo la encontraron a niebla? ¿Qué hubieran hecho Uds. para que niebla no se pierda?) En su hoja de trabajo: dibujan lo que más les gusto del cuento. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">) Reflexionan en función a sus aprendizajes: ¿Qué aprendimos el de hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? 		

VI. INSTRUMENTOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.

CAPACIDAD: Recupera información de diversos textos escritos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Narra con sus propias palabras el cuento escuchado "Pancho, Sabi y Niebla"		Responde preguntas sencillas sobre el cuento "Pancho, Sabi y Niebla"		Dibujan lo que más les gusta del cuento: "Pancho, Sabi y Niebla"		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alberca Cruz, Esmeralda Mixcy Liliana.									
2	Campos Cruz, Isaac Johan.									
3	Campos García, Yudelcy Jacsabela.									
4	Campos Moreto, Danna Sahory.									
5	Campos Panaijo, Anayeli.									
6	Campos Romero, Jamir Sjnaider.									
7	Chanta Toro, Jhonatan David.									
8	Chanta Velasco, Ángel Daniel.									
9	Cruz Córdova, Gian Franklin.									
10	Curay Campos, Mily Raquel.									
11	García Huamán, Erick Emerson Yair.									
12	Guerrero García, Yarixa Antonela.									
13	Guevara Chanta, Sharleny Lineth.									
14	Huamán Vílchez, Donny Donnaban									
15	Jiménez Cruz, Elvis Moisés.									
16	Peña García, Roydi Yonaldo.									
17	Ramírez Guerrero, Sheyla Jhennifer.									
18	Ramos Herrera, Sandra Maribel.									
PORCENTAJE %										

VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial.

VIII. ANEXOS

ANEXO N° 1

CANCIÓN:

Todas las ovejas se fueron a pasear,
 La más pequeñita se quiso quedar,
 La mama furiosa le quiso pegar
 La pobre ovejita se puso a valar
 Meeeeeee.....

ANEXO N° 2

CUENTO: PANCHO SABI Y NIEBLA

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, cuentan Pancho y Sabi a sus ovejas cada tarde mientras van saliendo una por una del corral.

Todas llevan un lazo de color en el cuello. Celeste, amarillo, rosa, púrpura, verde, rojo, naranja, azul, turquesa y blanco.

El lazo blanco es para Niebla, la única oveja negra del rebaño. Así la pueden distinguir en la noche pues se confunde con la oscuridad.

Pancho siempre va delante del rebaño y Sabi, por atrás, va dándoles con el bastón en la colita a las que se retrasan. Así hasta que llegan a la colina.

Cuando el cielo oscurece y es hora de regresar, Pancho hace sonar un silbato. Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, cuentan otra vez y caminan destino a casa.

Un día, las ovejitas pastaban hasta que oyeron sonar el silbato de Pancho. El cielo había oscurecido pronto y el viento helado soplabla con fuerza.

-Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve...y... ¿Nueve?

-¡Nueve! –repiteieron asustados los niños ¡Faltaba una ovejita!

No fue difícil darse cuenta de que era Niebla la que faltaba en el rebaño, porque era distintas de las demás.

Pancho y Sabi trataban de divisar el lazo blanco de Niebla moviéndose en algún lugar de la colina.

-¡Allá va!-dijo al fin Pancho señalando a los lejos. Hizo sonar el silbato.

Un punto blanco se movía por la pampa.

-¡Corre, Sabi! ¡Trae a Niebla y vamos pronto! Sabi fue corriendo por la oveja.

El punto blanco se detenía de pronto, pero parecía volar cada vez más lejos.

-¡Niebla! ¡Niebla! –Llamaba Sabi.

Al fin se detuvo otra vez. Sabi muy cansada lleo, pero solo para recoger del pasto el lazo blanco de Niebla. El viento se lo había arrebatado del cuello y ahora lo hacía volar.

Volvió llorando con el lazo en las manos. No tuvo que explicar nada.

-Debemos dejar a las ovejas en casa y volver por Niebla –dijo Pancho-.La pobre debe de estar sola y asustada.

Entonces los niños regresaron a casa.

Esperaron un rato y salieron a escondidas de casa para volver a la colina Llevaban una pequeña lámpara que no alumbraba más allá de sus pies.

-¡Niebla! –volvió a llamar Sabi y Pancho tocaba y tocaba el silbato.

Para empeorarlo todo ¡Plic!, otra más ¡plic!, ¡plic!, ¡plic!, ¡plic! Se desato una lluvia que pronto los empapo hasta los huesos.

-¡Pobre Niebla! –dijo Sabi y la carita se le mojó también de llanto.

Imaginaba a su ovejita chorreando de agua, o que tal vez un puma se la habría comido.

Pancho la abrigó con su poncho y caminaron un largo trecho hasta el refugio de pirca para protegerse de la lluvia.

-Si fuera blanquita como las demás tal vez podríamos encontrarla pronto-dijo Sabi-, pero es tan oscura como la noche.

Durmieron abrazados esperando que pase la lluvia. Luego de unas horas, el techito de paja dejó de gotear.

-Ya no llueve. Salgamos ahora-dijo Pancho-sigamos buscando, Sabi.

Fuera del refugio, Pancho tomo aire y sopló fuerte el silbato, pero fue inútil.

-Volvamos a casa, Sabi. Niebla debe de andar muy lejos aquí-dijo Pancho rendido.

-¡Toca otra vez! –pidió Sabi. ¡Sopla con todas tus fuerzas!

Pancho obedeció. Toco nuevamente el silbato y, por fin, a lo lejos oyeron algo que les pareció familiar.

-¿Oíste eso? –Dijo Sabi-. ¡Es Niebla! ¡Es Niebla! Otra vez sonó el silbato y luego un lejano balido se escuchó.

Caminaron haciendo sonar el silbato y Niebla respondía, pero no lograban verla en la oscuridad.

Continuaron guiándose que cada vez sonaban más débiles y lastimeros. Llegaron hasta el filo de un despeñadero. Los balidos venían desde abajo. Niebla se había caído y

parecía estar malherida. “Beeeee, beeeee, beeeee”, balaba desesperada tratando de moverse.

Los niños bajaron la pendiente y vieron a su ovejita atascada en un hoyo de piedras y de lodo.

-¡Dame el poncho, Sabi! –Pidió Pancho-. La envolveremos y jalaremos fuerte.

Luego de varios esfuerzos Niebla por fin salió, pero no pudo dar ni tres pasos. Tenía una pata quebrada.

La envolvieron nuevamente y entre los dos, con mucho cuidado y esfuerzo, la llevaron a casa. Los tres llegaron muy sucios, pero felices.

“Una..., dos..., tres..., cuatro..., cinco..., seis..., siete..., ocho..., nueve..., diez!”, cuentan Pancho y Sabi al día siguiente.

Todas con sus lacitos de color. Niebla, además de su lazo blanco, tenía un sonoro cascabel en cada oreja y un entablillado en la pata.

ANEXO N° 3

CUENTO: PANCHO, SABI Y NIEBLA

NOMBRE:.....

FECHA:.....



➤ DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO : PANCHO, SABI Y NIEBLA

➤ **SESIÓN DE APRENDIZAJE 6**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **NOMBRE DE LA I.E:** 200 SAN FRANCISCO
- b. **EDAD:** 5 AÑOS
- c. **DOCENTE:** SILVIA DIAZ DIAZ
- d. **FECHA:** 17-05-16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

a. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°200 SAN FRANCISCO-LA COIPA.

III. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“DISFRUTANDO DE UN CUENTO: “AVENTURA MÁGICA”

IV. DURACIÓN: 45 minutos

V. PRODUCTO:

- Representa con su cuerpo personajes del cuento motor.
- Narra con sus propias palabras el cuento escuchado.

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	AMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Cuento motor: “Aventura mágica”	Representa a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del cuento escuchado: “Aventura mágica”

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES/RE CURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente se presenta disfrazada de Exploradora. Responden a preguntas: ¿Qué observan? ¿Uds. Saben de qué he venido disfrazada?	-Docente -niños(as) -disfraz	45min.
DESARROLLO	La docente narra un cuento: “Aventura Mágica”, los niños la representan con su cuerpo, gestos y movimientos. “Aventura Mágica” (anexo n°2) “Erase una vez, unos niños que querían vivir una gran aventura .los niños querían a ir a un lugar donde nunca hubiese estado y descubrir cosas nuevas. Para ello preparan sus mochilas y comenzaron a caminar por las marcas del arco iris. Responde a preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿A quiénes encontraron? ¿Qué hubieran hecho Uds. en su lugar? ¿En quién se convierte la maestra? ¿A quién encontraron y a quienes los tenía encarcelados? ¿Con quienes se encontraron los niños para encontrar el camino? -Realizan ejercicios de relajación. -A través del diálogo los niños y niñas narran el cuento con sus propias palabras. -En su hoja de trabajo: dibujan lo que más les ha gustado del cuento. -A través de la técnica de museo los niños y niñas exponen sus trabajos.	-mascara de un león -ulas ulas -pelotas -sogas -yeso -hojas de papel bond -lápiz -colores	
CIERRE	Reflexionan sobre sus aprendizajes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto cuento? ¿Qué personajes representaron? ¿Cómo se sintieron?		

VIII. INSTRUMENTOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos

CAPACIDAD: Reorganiza información de diversos textos escritos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTA JE %		OBSERVACIONES
		Representa el cuento a través de gestos y movimiento		Responde preguntas sencillas sobre el cuento: “Aventura mágica”		Narra con sus propia palabras el cuento: “Aventura mágica”		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alberca Cruz, Esmeralda Mixcy Liliana.									
2	Campos Cruz, Isaac Johan.									
3	Campos Garcia, Yudelcy Jacobsabela.									
4	Campos Moreto, Danna Sahory.									
5	Campos Panaijo, Anayeli.									
6	Campos Romero, Jamir Sjnaider.									
7	Chanta Toro, Jhonatan David.									
8	Chanta Velasco, Ángel Daniel.									
9	Cruz Córdova, Gian Franklin.									
10	Curay Campos, Mily Raquel.									
11	Garcia Huamán, Erick Emerson Yair.									
12	Guerrero Garcia, Yarixa Antonela.									
13	Guevara Chanta, Sharleny Lineth.									
14	Huamán Vílchez, Donny Donnaban									
15	Jiménez Cruz, Elvis Moisés.									
16	Peña Garcia, Roydi Yonaldo.									
17	Ramírez Guerrero, Sheyla Jhennifer.									
18	Ramos Herrera, Sandra Maribel.									
	PORCENTAJE %									

I. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015

II. ANEXOS

ANEXO N° 1

CUENTO: AVENTURA MÁGICA

Érase una vez, unos niños que querían vivir una gran aventura .los niños querían a ir a un lugar donde nunca hubiese estado y descubrir cosas nuevas. Para ello preparan sus mochilas y comenzaron a caminar por las marcas del arco iris.

El arcoíris los llevo hacia la “Tierra Mágica”. Lo primero que encontraron fue un enorme río. En este bebían agua unicornios a lados, de cuyos cuernos salen estrellas brillantes. ¡El agua que bebían era mágica! La magia del río hacia que la gente que se bañaba allí brillara mucho y pudiese volar.

“tras el largo baño en el río, todos estaban muy cansados para seguir el camino, por lo que decidieron cruzar el río través de unas piedras”.

Cuando los niños lograron pasar el río, encontraron un sitio que estaba lleno de plantas y animales. Las plantas eran tan bonitas que los niños no querían pisarlas.

“Después de pasar con mucho cuidado para no pisar las plantas, los niños se encontraron con un enorme león que intentaba cazar a los animales de la selva”.

“Una vez que todos pasaron al león, siguieron caminando. Mientras avanzaban, observaban a sus animales de su entorno. Uno de los niños dijo: ¡Miren cuanto saltamontes! ¡Como saltan!

Los niños siguen caminando por esas tierras mágicas y, a mitad de camino, se encontraron con una bruja malvada. Se llamaba Úrsula y tenía encarcelado a unos conejitos muy bonitos. La malvada bruja no les daba de comer, así que estaban hambrientos.

Cuando les dieron de comer a los conejitos, se fueron a descansar. ¿Sabes lo que paso mientras descansaba? Que empezó a caer un enorme chaparrón, y todos tuvieron que salir para refugiarse de la lluvia.

A finalizar la lluvia, los niños secaron sus ropas y sus cuerpos. Luego se pusieron en marcha para continuar la aventura. El bosque estaba lleno de charcos que tuvieron que saltar para no mojarse.

Para no olvidar el camino, los niños decidieron dejar sus huellas en el suelo, que estaban lleno de barro.

Cuando los niños terminaron de marcar el camino se encontraron con un gnomo, cuyas indicaciones debían obedecer para poder regresar a su casa.

Los niños obedecieron al gnomo y comenzaron a caminar hasta que encontraron un enorme barco.

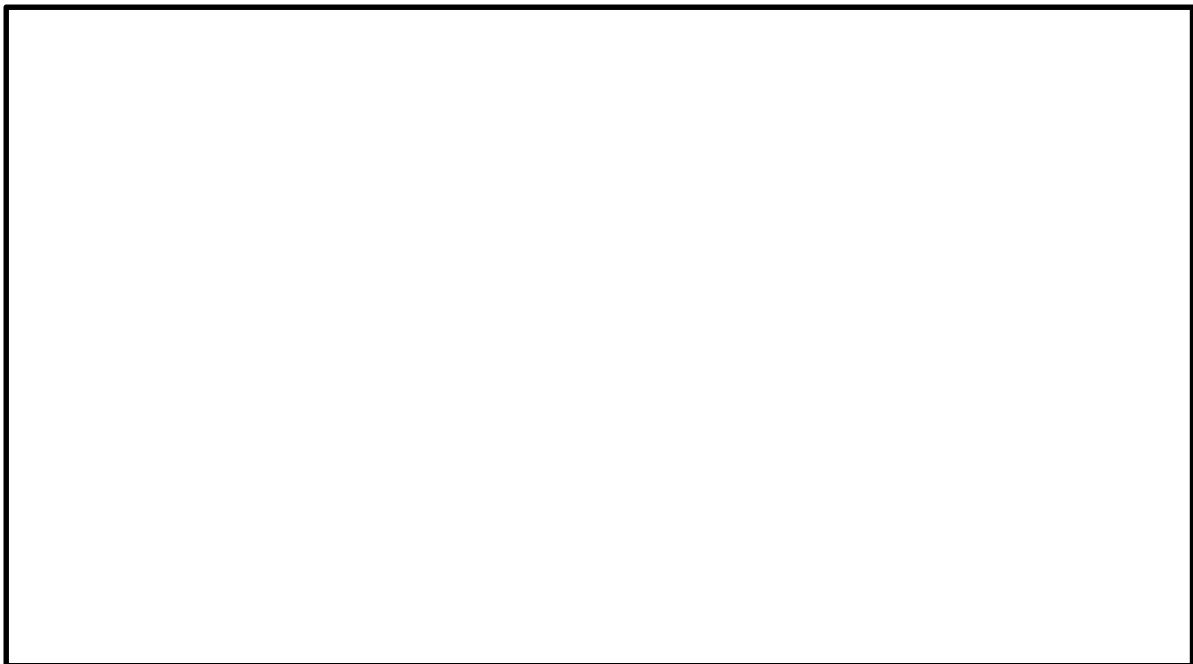
Los niños estaban muy cansados y decidieron descansar en el barco. Y..., colorín colorado. Esta aventura ha terminado.

ANEXO N° 3

CUENTO: AVENTURA MÁGICA

NOMBRE:.....

FECHA:.....



- DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO LOS TRES CHANCHITOS.
- **DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO : AVENTURA MÁGICA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **NOMBRE DE LA I.E:** 200 SAN FRANCISCO

1.2 **EDAD:** 5 AÑOS

1.3 **DOCENTE:** SILVIA DIAZ DIAZ

1.4 **FECHA:** 16-05-16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Título DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°200 SAN FRANCISCO-LA COIPA.

2.2 SESIÓN N°:5

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN:

NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO UN CUENTO: “EL PATITO FEO”

2.4 DURACIÓN:

45 minutos

III. PRODUCTO:

NARRA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CUENTO.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	AMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Cuentos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">) Sentados en semicírculo entonamos la canción: “El Pato Renato”.(Anexo N° 1)) Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Qué no sabe hacer el pato Renato? ¿Qué hace todos los días?) La docente comunica el propósito de la sesión : el día de hoy les voy a narrar un cuento: “El Patito Feo” 	-Docente -Niños(as) -Secuencia de imágenes del cuento. -hojas de papel bond -lápiz -colores	45min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura :</p> <ul style="list-style-type: none">) Sentados en sus alfombras en media luna, recuerdan las normas comunicativas (saber escuchar, levantar la mano para participar).) La docente presenta un sobre de sorpresa que contiene la secuencia de imágenes del cuento. “El Patito Feo”. <p>¿De qué creen que trata el cuento? ¿Por qué el título será “El Patito Feo”?</p> <p>Durante La Lectura</p> <ul style="list-style-type: none">) La docente lee el cuento a través de una secuencia de imágenes. “El Patito Feo” (Anexo N° 2) ¿De qué color era el patito feo? ¿Por qué creen que se burlaban de él? ¿Hacia dónde fue el patito cuando se escapó del corral? <p>Sigues leyendo el cuento y realizan sus predicciones.</p> <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none">) Los niños cuentan el cuento con sus propias palabras.) Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Con quienes se encontró el patito feo? ¿Quién rescato al patito feo? ¿Cómo quienes querían ser el patito feo? ¿En qué se convirtió el patito feo? ¿Cómo te sentirías tu si se burlan de ti igual que al patito feo? ¿Qué harías tú si uno de tus amigos se burla de un compañero?) En su hoja de trabajo: Recortan, pegan, colorean y arman la secuencia de imágenes del cuento: “El Patito Feo” 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">) Reflexionan en función a sus aprendizajes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? 		

VI. INSTRUMENTO:

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.

CAPACIDAD: Recupera información de diversos textos escritos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Narra con sus propias palabras el cuento escuchado "El Patito Feo"		Responde preguntas sencillas		Recortan, pegan, colorean y arman la secuencia de imágenes del cuento: "El Patito Feo"		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	ALBERCA CRUZ, Esmeralda Mixcy Liliana.									
2	CAMPOS CRUZ, Isaac Johan.									
3	CAMPOS GARCIA, Yudelcy Jacsabela.									
4	CAMPOS MORETO, Danna Sahory.									
5	CAMPOS PANAIJO, Anayeli.									
6	CAMPOS ROMERO, Jamir Sjnaider.									
7	CHANTA TORO, Jhonatan David.									
8	CHANTA VELASCO, Ángel Daniel.									
9	CRUZ CORDOVA, Gian Franklin.									
10	CURAY CAMPOS, Mily Raquel.									
11	GARCIA HUAMAN, Erick Emerson Yair.									
12	GUERRERO GARCIA, Yarixa Antonela.									
13	GUEVARA CHANTA, Sharleny Lineth.									
14	HUAMAN VILCHEZ, Donny Donnaban									
15	JIMENEZ CRUZ, Elvis Moisés.									
16	PEÑA GARCIA, Roydi Yonaldo.									
17	RAMIREZ GUERRERO, Sheyla Jhennifer.									
18	RAMOS HERRERA, Sandra Maribel.									
PORCENTAJE %										

VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial.

VIII. ANEXOS

ANEXO N° 1 CANCIÓN: EL PATO RENATO

El pato Renato no sabe cantar
Y todos los días se pone a ensayar
Cua cua, cua cua...

ANEXO N° 2
CUENTO: EL PATITO FEO

Entre los juncos que crecían en el borde de la laguna, había un nido lleno de huevos. Mama pata, suavemente sentada sobre ellos, les da color. Esperaba con paciencia el nacimiento de sus patitos.

¡Crac! ¡Crac! Uno tras otro comenzaron a abrirse los huevos y los patitos asomaron sus cabezas.

Pero ¿que será, esa horrible ave gris que apareció? Mama pata no salía de su asombro. << Ninguno de los otros patitos es como este, exclamo.

Días después, se lanzó al agua para enseñarles a nadar y todos saltaron sin inconveniente. Hasta el patito feo nado junto a ellos.

En el corral, todos se burlaban: ¡Que feo es ese patito! ¡Sáquenlo del corral! ¡No lo queremos! Mama pata trato de protegerlo, pero de nada sirvió. <<Creo que será mejor que me vaya lejos, muy lejos>>.Pensó el patito feo.

Salto´ el cerco y salió tan rápido como pudo. Llorando, se acercó al borde de la laguna, vio su reflejo en el agua y comprendió que era muy distinto a sus hermanitos. Al ver su cara distorsionada en el agua, dijo amargamente:

-¡Que lindos son!, suspiro´. Los días comenzaron a ser cada vez más fríos y el pobre Patito Feo tuvo que nadar en el agua helada que empezaba a congelarse.

En primavera, cuando las flores comenzaron a aparecer, el Patito Feo noto que sus alas se habían agrandado y eran muy fuertes. Las batió contra su cuerpo y se elevó al aire. A los lejos vio un gran jardín, donde los hermosos cisnes nadaban en un estanque.

-Me gustaría ir con ellos pensó el Patito Feo. Aunque soy muy feo, igual lo intentare. Se acercó y nado rápidamente hacia ellos cuando miro su propio reflejo en el agua, ¡Que sorpresa!, ya no era un ave oscura y fea. Ahora era un hermoso cisne blanco.

Unas niñas gritaron:

-¡Un cisne nuevo! ¡El más lindo de todos! El Patito Feo pensó: -Jamás soné tanta felicidad. Colorín colorado este cuento se ha terminado.

SECUENCIA DE IMÁGENES DEL CUENTO: “EL PATITO FEO”

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **NOMBRE DE LA I.E:** 200 SAN FRANCISCO

1.2 **EDAD:** 5 AÑOS

1.3 **DOCENTE:** SILVIA DIAZ DIAZ

1.4 **FECHA:** 23-05-16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°200 SAN FRANCISCO-LA COIPA.

2.2 **SESIÓN N°:**7

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN:

“DISFRUTANDO DE UN CUENTO: “LOS TRES CERDITOS”

2.4 **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

- Representa con su cuerpo personajes del cuento motor.
- Narra con sus propias palabras el cuento escuchado.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	AMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Cuento motor: “Los tres cerditos”	Representa a través de otros lenguajes algún personaje o hecho que más le ha gustado del cuento escuchado: “Los tres cerditos”.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TERIALES/RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Se motivará a los niños y niñas a través de una cajita mágica(contiene mascararas de cerditos) y entonan la canción cajita mágica”(Anexo N° 1) Responden a interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué iremos hacer con estas mascararas? ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?	- Docente -Niños(as) -mascararas -hojas de papel bond -lápiz -colores	45min.
DESARROLLO	La docente narra un cuento: “Los tres cerditos” los niños la representan con su cuerpo, gestos y movimientos. “Los tres cerditos” (anexo n°2) “Había una vez tres cerditos que eran hermanos y vivían en el corazón del bosque. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Responde a preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿De qué material construyeron sus casas? ¿Qué hubieran hecho Uds. en su lugar? ¿Qué paso con la casita de los cerditos perezosos? -A través del diálogo los niños y niñas narran el cuento con sus propias palabras. -En su hoja de trabajo: dibujan lo que más les ha gustado del cuento. -A través de la técnica de museo los niños y niñas exponen sus trabajos.		
CIERRE	Reflexionan sobre sus aprendizajes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto cuento? ¿Qué personajes representaron? ¿Cómo se sintieron?		

VI. INSTRUMENTOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos

CAPACIDAD: Reorganiza información de diversos textos escritos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Representa el cuento a través de gestos y movimiento		Responde preguntas sencillas sobre el cuento: "Los tres cerditos"		Narra con sus propias palabras el cuento: "Los tres cerditos"		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alberca Cruz, Esmeralda Mixcy Liliana.									
2	Campos Cruz, Isaac Johan.									
3	Campos Garcia, Yudelcy Jacobsela.									
4	Campos Moreto, Danna Sahory.									
5	Campos Panaijo, Anayeli.									
6	Campos Romero, Jamir Snaider.									
7	Chanta Toro, Jhonatan David.									
8	Chanta Velasco, Ángel Daniel.									
9	Cruz Córdova, Gian Franklin.									
10	Curay Campos, Mily Raquel.									
11	Garcia Huamán, Erick Emerson Yair.									
12	Guerrero Garcia, Yarixa Antonela.									
13	Guevara Chanta, Sharleny Lineth.									
14	Huamán Vilchez, Donny Donnaban									
15	Jimenez Cruz, Elvis Moisés.									
16	Peña Garcia, Roydi Yonaldo.									
17	Ramírez Guerrero, Sheyla Jhennifer.									
18	Ramos Herrera, Sandra Maribel.									
	PORCENTAJE %									

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015

VIII. ANEXOS

CANCION: LOS TRES CHANCHITOS

Tres chanchitos desobedientes sin permiso de su mamá
 Se tomaron de las manos y se fueron a pasear.
 Vino el lobo y se comió al chanchito renegón.
 Tilín tilín, tilín tilín, tolón tolón, tilín tilín.

CUENTO: LOS TRES CHANCHITOS

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y vivían en el corazón del bosque. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. A todos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.
 -La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

-Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores (explicó a sus hermanos), construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!

Entonces surgió de detrás de un árbol grande el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

-Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja derribó.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!, decían los cerditos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y entonces los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del hermano mayor.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! - Cantaban los cerditos.

El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea.

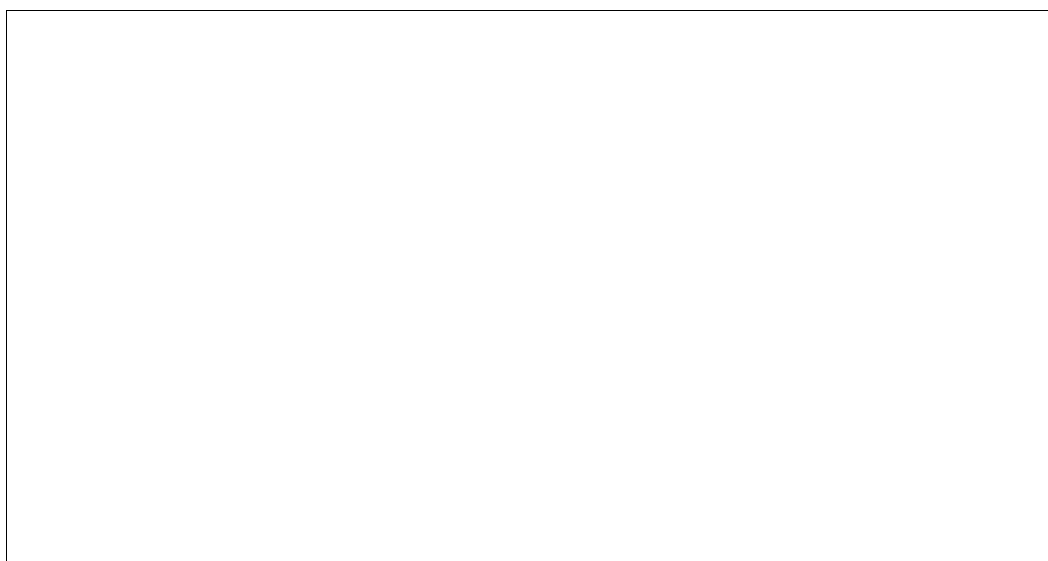
Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo y escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer ningún cerdito.

Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

CUENTO: “LOS TRES CERDITOS”

NOMBRE:.....FECHA:.....



DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **NOMBRE DE LA I.E:** N° 200 SAN FRANCISCO

1.2 **EDAD:** 5 AÑOS

1.3 **DOCENTE:** SILVIA DIAZ DIAZ

1.4 **FECHA:** 24-05-16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°200 SAN FRANCISCO-LA COIPA.

2.2 **SESIÓN N°:**8

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN:

ESCUCHAMOS UN CUENTO: OSCAR APRENDE A COMER

2.4 **DURACIÓN:** 45 MINUTOS

III. PRODUCTO:

-NARRA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CUENTO.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Cuento: Oscar aprende a comer	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen.(cuento: Oscar aprende a comer)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES/RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">) Sentados en semicírculo entonamos la canción: “Los Alimentos” Anexo N° 1)) Responden a interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Para qué sirven los alimentos? ¿De qué creen que iremos hablar el día de hoy?) La docente comunica el propósito de la sesión : el día de hoy les voy a narrar un cuento: “Oscar aprende a comer” 	<ul style="list-style-type: none"> -Docente -Niños(as) -secuencia de imágenes -hojas de papel bond -lápiz -colores 	15 min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura :</p> <ul style="list-style-type: none">) Sentados en sus alfombras en media luna, recuerdan las normas comunicativas (saber escuchar, levantar la mano para participar).) La docente presenta un sobre de sorpresa que contiene el cuento: “Oscar aprende a comer” ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Por qué el título será “Oscar aprende a Comer”? <p>Durante La Lectura</p> <ul style="list-style-type: none">) La docente lee el cuento “Oscar aprende a comer” (Anexo N° 2) ¿Qué creen que le gustaba comer a Oscar”? ¿Qué creen que le pasa Oscar por comer comida chatarra? ¿A dónde lo llevaron? ¿Qué aprendió Oscar? Sigues leyendo el cuento y realizan sus predicciones. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none">) Los niños cuentan el cuento con sus propias palabras.) Responden a preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Por qué se enfermó Oscar? ¿Qué aconseja Oscar a sus amigos? ¿Qué alimentos deben de comer para no enfermarse?) En su hoja de trabajo: dibujan lo que más les gusto del cuento. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">) Reflexionan en función a sus aprendizajes: ¿Qué aprendimos el de hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? 		

VI. INSTRUMENTOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.

CAPACIDAD: Recupera información de diversos textos escritos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Narra con sus propias palabras el cuento escuchado "Oscar aprende a comer"		Responde preguntas sencillas sobre el cuento "Oscar aprende a comer"		Dibujan lo que más les gusta del cuento: "Oscar aprende a comer"		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alberca Cruz, Esmeralda Mixcy Liliana.									
2	Campos Cruz, Isaac Johan.									
3	Campos García, Yudelcy Jacsabela.									
4	Campos Moreto, Danna Sahory.									
5	Campos Panaijo, Anayeli.									
6	Campos Romero, Jamir Snaider.									
7	Chanta Toro, Jhonatan David.									
8	Chanta Velasco, Ángel Daniel.									
9	Cruz Córdova, Gian Franklin.									
10	Curay Campos, Mily Raquel.									
11	García Huamán, Erick Emerson Yair.									
12	Guerrero García, Yarixa Antonela.									
13	Guevara Chanta, Sharleny Lineth.									
14	Huamán Vilchez, Donny Donnaban									
15	Jimenez Cruz, Elvis Moisés.									
16	Peña García, Roydi Yonaldo.									
17	Ramírez Guerrero, Sheyla Jhennifer.									
18	Ramos Herrera, Sandra Maribel.									
	PORCENTAJE %									

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial.

VIII. ANEXOS

ANEXO N°1

Los alimentos.

Los alimentos, los alimentos,
Que ricos son, que ricos son,
Tienen vitaminas, tienen proteínas,
Para crecer robusto y sano y no quedarte como un enano.

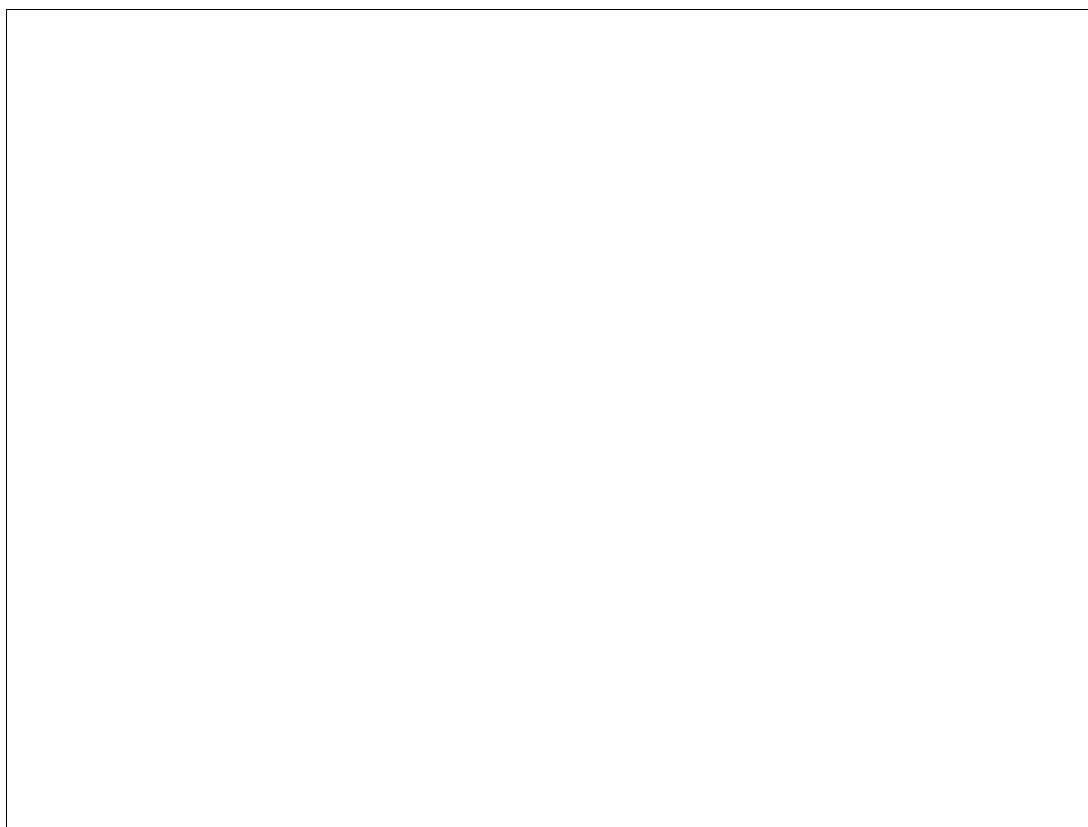
ANEXO N°2

OSCAR APRENDE A COMER.

Oscar era un niño de 5 años al que le gustaba mucho salir a comer fuera de casa. Siempre pedía a sus padres ir a restaurantes los fines de semana. Ellos accedían sin darse cuenta del daño que le estaban haciendo. Pero esto no era todo. A Oscar además le gustaba mucho comer golosinas y otros alimentos poco nutritivos. Así, entre la comida chatarra y las golosinas, él se enfermó del estómago. Oscar empezó a sentir fuertes dolores y a tener fiebre. Entonces su mamá decidió llevarlo al médico, quien después de hacerle algunos análisis, descubrió que tenía parásitos en el estómago. Poco a poco y siguiendo la dieta Oscar se fue recuperando. Pero lo más importante fue que aprendió que se debe tener una alimentación nutritiva todos los días, y que solo de vez en cuando podemos comer golosinas o algún otro tipo de alimento no nutritivo. Con su experiencia Oscar empezó a aconsejar a sus amigos. Les dijo que aprendieran a disfrutar de los frutos que nos da la naturaleza para mantenerse sanos y fuertes.

CUENTO: "OSCAR APRENDE A COMER"

NOMBRE:.....FECHA:.....



DIBUJA LO QUE MÁS TE GUSTÓ DEL CUENTO.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **NOMBRE DE LA I.E:** N° 200 SAN FRANCISCO
- b. **EDAD:** 5 AÑOS
- c. **DOCENTE:** SILVIA DIAZ DIAZ
- d. **FECHA:** 30-05-16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

a. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°200 SAN FRANCISCO-LA COIPA.

b. SESIÓN N°:9

c. NOMBRE DE LA SESIÓN:

ESCUCHAMOS UN CUENTO: “El sapito chico”

d. DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. PRODUCTO:

-NARRA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CUENTO.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Cuento: “El sapito chico”	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen. (cuento: “El sapito chico”)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES/R ECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">) Sentados en semicírculo entonamos la canción: “Sapo, sapo” Anexo N° 1)) Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Dónde nadaba el sapo? ¿Qué color era su chaqueta? ¿Quién era su amigo? ¿De qué creen que iremos hablar el día de hoy?) La docente comunica el propósito de la sesión : el día de hoy les voy a narrar un cuento: “El sapito chico” 	-Docente -Niños(as) -secuencia de imágenes -hojas de papel bond -lápiz -colores	45min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura :</p> <ul style="list-style-type: none">) Sentados en sus alfombras en media luna, recuerdan las normas comunicativas (saber escuchar, levantar la mano para participar).) La docente presenta un sobre de sorpresa que contiene el cuento: “El sapito chico” <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Por qué el título será “El sapito chico”? <p>Durante La Lectura</p> <ul style="list-style-type: none">) La docente lee el cuento “El sapito chico” (Anexo N° 2) <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes vivían en el lago? ¿Qué creen que le pasó al sapito? ¿A dónde lo llevo su mama? ¿Cómo se sintió el sapito chico al verse en el agua? <p>Sigues leyendo el cuento y realizan sus predicciones.</p> <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none">) Los niños cuentan el cuento con sus propias palabras.) Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Cómo eran los animales que vivían en el lago? ¿Por qué lloro el sapito chico? ¿Qué le dijo su mama al sapito chico? ¿Cómo vive ahora el sapito chico?) En su hoja de trabajo: dibujan lo que más les gusto del cuento. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">) Reflexionan en función a sus aprendizajes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos el de hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? 		

VI. INSTRUMENTOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.

CAPACIDAD: Recupera información de diversos textos escritos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Narra con sus propias palabras el cuento escuchado "El sapito chico"		Responde preguntas sencillas sobre el cuento "El sapito chico"		Dibujan lo que más les gusta del cuento: "El sapito chico"		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alberca Cruz, Esmeralda Mixcy Liliana.									
2	Campos Cruz, Isaac Johan.									
3	Campos García, Yudelcy Jacsabela.									
4	Campos Moreto, Danna Sahory.									
5	Campos Panaijo, Anayeli.									
6	Campos Romero, Jamir Snaider.									
7	Chanta Toro, Jhonatan David.									
8	Chanta Velasco, Ángel Daniel.									
9	Cruz Córdova, Gian Franklin.									
10	Curay Campos, Mily Raquel.									
11	García Huamán, Erick Emerson Yair.									
12	Guerrero García, Yarixa Antonela.									
13	Guevara Chanta, Sharleny Lineth.									
14	Huamán Vilchez, Donny Donnaban									
15	Jiménez Cruz, Elvis Moisés.									
16	Peña García, Roydi Yonaldo.									
17	Ramírez Guerrero, Sheyla Jhennifer.									
18	Ramos Herrera, Sandra Maribel.									
	PORCENTAJE %									

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial.

VIII. ANEXOS

ANEXO N°1

SAPO, SAPO.

Había un sapo, sapo, sapo
 Que nadaba en el río, río, río
 Con su chaqueta verde, verde, verde
 Y me conto, conto, conto
 Que tenía un amigo, amigo, amigo
 Y se llamaba Jesús.

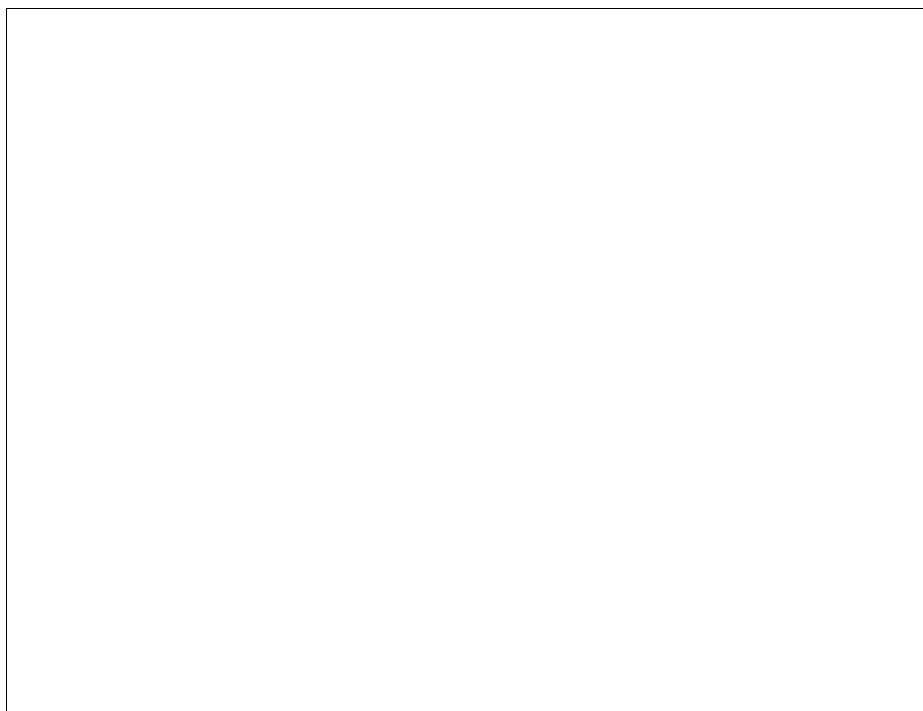
EL SAPITO CHICO.

Había una vez, un lago donde vivían muchos animales: algunos eran grandes y otros chicos.
Una mañana, un sapito chico escucho que se burlaban de él. Entonces, se puso a llorar y salió corriendo del lago.
El sapo chico le conto a su mamá:
-Mami, me han dicho que soy feíto,
-¿Feíto, tu, sapito chico?
¡No puede ser! Vamos al lago para que sepas la verdad- le dijo su mamá.
Cuando llegaron al lago, la mamá sapo le dijo:
-Hijo mío, mírate en el agua. ¿Son feos tus ojitos?
-No, mamá. ¡Me gustan mis ojitos!
-respondió el sapito.
Después, la mamá sapo le preguntó:
-Hijo mío, ¿es fea tu barriguita?
El sapito chico vio su barriga y contesto:

-No, mamá. ¡Mi barriguita tiene un lindo color!
La mamá sapo con mucho cariño le dijo:
-¡Tus patitas también son lindas!
El sapito chico se miró sus patitas:
-¡Es verdad, mamá!
¡Mis patitas son lindas!
Luego, la mamá sapo le hizo otra pregunta:
-¿Y algún sapito tiene las manchitas iguales a las tuyas?
El sapito se miró en el lago y respondió:
-No, mamá. ¡Ningún sapito tiene las manchitas iguales a las mías!
La mamá abrazo al sapito chico:
-Ahora que ya te has visto en el agua del lago, ¿te gusta cómo eres?
-Sí, mamá. ¡Soy feliz por ser así!
Desde entonces, el sapito chico vive muy contento en el lago.

CUENTO: "EL SAPITO CHICO"

NOMBRE:.....FECHA:.....



DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **NOMBRE DE LA I.E:** 200 SAN FRANCISCO
- b. **EDAD:** 5 AÑOS
- c. **DOCENTE:** SILVIA DIAZ DIAZ
- d. **FECHA:** 31-05-16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

a. Título DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°200 SAN FRANCISCO-LA COIPA.

b. SESIÓN N°:10

c. NOMBRE DE LA SESIÓN:

NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO UN CUENTO: “El zorro enamorado de la luna”

d. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

NARRA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CUENTO.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	AMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Cuento: “El zorro enamorado de la luna”	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES/R ECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">)] Sentados en semicírculo entonamos la canción: “.....”(Anexo N° 1))] Responden a interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿.....? ¿.....?)] La docente comunica el propósito de la sesión : el día de hoy les voy a narrar un cuento: “El zorro enamorado de la luna” 	-Docente -Niños(as) -Secuencia de imágenes del cuento. -hojas de papel bond -lápiz -colores	in.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura :</p> <ul style="list-style-type: none">)] Sentados en sus alfombras en media luna, recuerdan las normas comunicativas (saber escuchar, levantar la mano para participar).)] La docente presenta un sobre de sorpresa que contiene la secuencia de imágenes del cuento. “El zorro enamorado de la luna”.)] ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Por qué el título será “El zorro enamorado de la luna”? <p>Durante La Lectura</p> <ul style="list-style-type: none">)] La docente lee el cuento a través de una secuencia de imágenes. “El zorro enamorado de la luna” (Anexo N° 2))] ¿Qué paso con el zorro cuando vio el reflejo de la luna? ¿Dónde estaba la luna? ¿Por qué se sorprendía la luna? <p>Sigues leyendo el cuento y realizan sus predicciones.</p> <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none">)] Los niños cuentan el cuento con sus propias palabras.)] Responden a preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué le dijo en sueños la luna al zorro? ¿A dónde subió el zorro? ¿Qué hizo la luna al escuchar la canción del zorro? ¿Dónde está ahora el zorro enamorado? ¿Has visto por las noches a la luna junto al zorro?)] En su hoja de trabajo: Recortan, pegan, colorean y arman la secuencia de imágenes del cuento: “El zorro enamorado de la luna” 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">)] Reflexionan en función a sus aprendizajes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? 		

VI. INSTRUMENTO:

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.

CAPACIDAD: Recupera información de diversos textos escritos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Narra con sus propias palabras el cuento escuchado "El zorro enamorado de la luna"		Responde preguntas sencillas		Recortan, pegan, colorean y arman la secuencia de imágenes del cuento: "El zorro enamorado de la luna"		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	ALBERCA CRUZ, Esmeralda Mixcy Liliana.									
2	CAMPOS CRUZ, Isaac Johan.									
3	CAMPOS GARCIA, Yudelcy Jacsabela.									
4	CAMPOS MORETO, Danna Sahory.									
5	CAMPOS PANAIJO, Anayeli.									
6	CAMPOS ROMERO, Jamir Sjnaider.									
7	CHANTA TORO, Jhonatan David.									
8	CHANTA VELASCO, Ángel Daniel.									
9	CRUZ CORDOVA, Gian Franklin.									
10	CURAY CAMPOS, Mily Raquel.									
11	GARCIA HUAMAN, Erick Emerson Yair.									
12	GUERRERO GARCIA, Yarixa Antonela.									
13	GUEVARA CHANTA, Sharleny Lineth.									
14	HUAMAN VILCHEZ, Donny Donnaban									
15	JIMENEZ CRUZ, Elvis Moisés.									
16	PEÑA GARCIA, Roydi Yonaldo.									
17	RAMIREZ GUERRERO, Sheyla Jhennifer.									
18	RAMOS HERRERA, Sandra Maribel.									
	PORCENTAJE %									

VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial.

VIII. ANEXOS

ANEXO N° 1

CANCIÓN:

.....

ANEXO N° 2
CUENTO: “EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”

Cuando el zorro vio el reflejo de la Luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levanto la cabeza al cielo y la vio: era hermosa, redonda y luminosa y quiso hablarle. Pero la Luna estaba lejos, muy lejos. Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo. La Luna en el cielo no la oía, la Luna era lejana y además era esquiva. A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro, a veces se escondía detrás de las nubes oscuras. Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo. Tantas veces la Luna vio al zorro, que curiosa quiso saber lo que él decía. En sueños le hablo:
Zorro, zorrillo,
Quiero hablarte un ratito.
Sube al cerro más alto
Yo te daré el encuentro,
Me posare en su cima.
El zorro desde muy temprano comenzó a subir.
Subía, subía.
No tenía hambre, no tenía frío.
Subía, subía.
No pensaba más en los cuyes, en las wallatas, en las llamitas tiernas
Subía, subía, contento subía.
Cuando llego a la cima era de noche y la Luna ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa. Ella se acercó poquito a poco al zorro y le pregunto con voz de Luna: Zorro ¿Qué susurras en ellago tan bajito? Te canto. Respondió el zorro. Escucha:
“Luna lunita, esquiva y viajera,
Amarte quisiera y contemplar tu hermosura.
Si vivir contigo quisiera,
Por ti dejaría la tierra entera.
Y si no me quisieras.
Cuidare tu reflejo la vida entera”
La Luna, al escuchar esas palabras sonrió y tanto se conmovió que invito al zorro a vivir para siempre con ella. Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día, acompañando a la Luna en sus viajes, cantándole, queriéndola. Nosotros desde la tierra los vemos a veces.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos

CAPACIDAD: Reorganiza información de diversos textos escritos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Representa el cuento a través de gestos y movimiento		Responde preguntas sencillas sobre el cuento: "Los tres cerditos"		Narra con sus propias palabras el cuento: "Los tres cerditos"		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alberca Cruz, Esmeralda Mixcy Liliana.									
2	Campos Cruz, Isaac Johan.									
3	Campos Garcia, Yudelcy Jacsabela.									
4	Campos Moreto, Danna Sahory.									
5	Campos Panaijo, Anayeli.									
6	Campos Romero, Jamir Snaider.									
7	Chanta Toro, Jhonatan David.									
8	Chanta Velasco, Ángel Daniel.									
9	Cruz Córdova, Gian Franklin.									
10	Curay Campos, Mily Raquel.									
11	García Huamán, Erick Emerson Yair.									
12	Guerrero García, Yarixa Antonela.									
13	Guevara Chanta, Sharleny Lineth.									
14	Huamán Vilchez, Donny Donnaban									
15	Jimenez Cruz, Elvis Moisés.									
16	Peña García, Roydi Yonaldo.									
17	Ramírez Guerrero, Sheyla Jhennifer.									
18	Ramos Herrera, Sandra Maribel.									
	PORCENTAJE %									

I. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas de aprendizaje 2015
- ☐ DCN 2015

II. ANEXOS

CANCION: LOS TRES CHANCHITOS

Tres chanchitos desobedientes sin permiso de su mamá Se tomaron de las manos y se fueron a pasear.
Vino el lobo y se comió al chanchito renegón.
Tilín tilín, tilín tilín, tolón tolón, tilín tilín.

CUENTO: LOS TRES CHANCHITOS

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y vivían en el corazón del bosque. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. A todos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

-La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

-Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores (explicó a sus hermanos), construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!

Entonces surgió de detrás de un árbol grande el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

-Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja derribó.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz! decían los cerditos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y entonces los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del hermano mayor.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! - Cantaban los cerditos.

El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea.

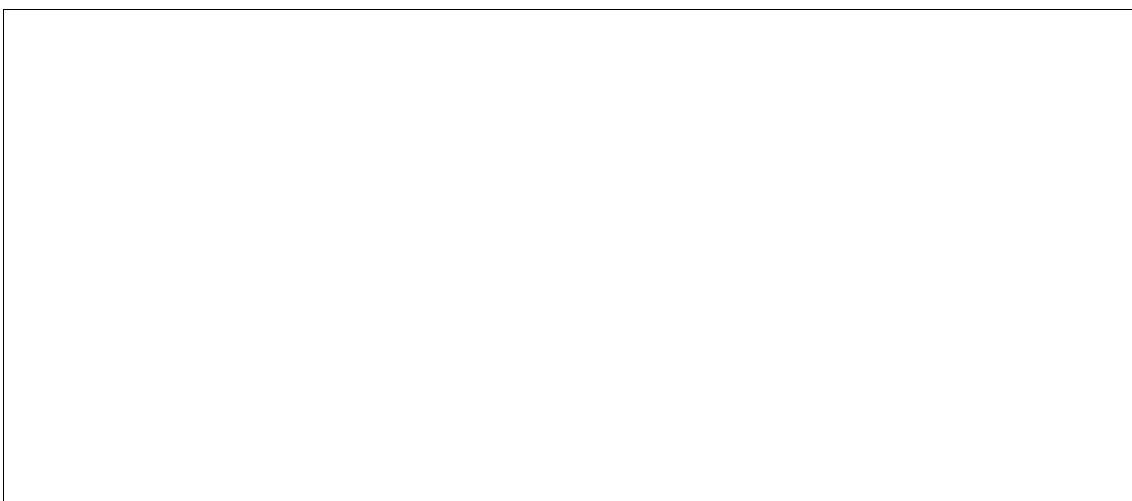
Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo y escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer ningún cerdito.

Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

CUENTO: “LOS TRES CERDITOS”

NOMBRE:.....**FECHA:**.....



DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO.

Instrumento 1

Instrumento 2

Instrumento 3

Evidencias fotográficas.









		ITEMS																			
		Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.		Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos		Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de texto que le leen.		Representa a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.		Menciona las diferencias entre los personajes en los textos que le leen.		Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.		Deduce las características de los personajes, animales, objetos y lugares del texto que leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.		Responde a preguntas sencillas sobre el texto leído	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ALBERCA CRUZ																				
02	CAMPOS CRUZ																				
03	CAMPOS GARCIA																				
04	CAMPOS MORETO																				
05	CAMPOS PANAIJO																				
06	CAMPOS ROMERO																				
07	CHANTA TORO																				
08	CHANTA VELASCO																				
09	CRUZ CODOVA																				
10	CURAY CAMPOS																				
11	GARCIA HUAMAN																				
12	GUERRERO GARCIA																				
13	GUEVARA CHANTA																				
14	HUAMAN VILCHEZ																				
15	JIMENEZ CRUZ																				
16	PEÑA GARCIA																				
17	RAMIREZ GUERRERO																				
18	RAMOS HERRERA																				

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS DE	SUSTENTO TEORICO	EVALUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>¿Cómo utilizar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°200 San Francisco – San Ignacio?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>-Aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°200 San Francisco – San Ignacio.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO</p> <p>-Aplicar la estrategia: La docente lee a los niños, para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°200 San Francisco – San Ignacio.</p> <p>-Emplear la estrategia de cuentos motores para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°200 San Francisco – San Ignacio.</p>	<p>-La aplicación de estrategias didácticas: La docente lee a los niños y cuentos motores, durante el desarrollo de sesiones de aprendizajes permitirá desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de I.E.I.N°200 San Francisco – San Ignacio.</p> <p>-La aplicación de estrategias didácticas del cuento: La docente lee a los niños, cuentos motores, durante el desarrollo de sesiones de aprendizajes. (Acción – Enseñanza) permitirá desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 200 San Francisco – San Ignacio.(Resultado-aprendizaje)</p>	<p>Estrategias didácticas que favorecen la comprensión de textos escritos:</p> <p>-La docente lee a los niños.</p> <p>-Cuentos motores.</p> <p>Comprensión de textos escritos.</p> <p>- Definición.</p> <p>- Cualidades.</p>	<p>-Muestran pertinencia para la edad de los niños.</p> <p>-Se adecua al contexto.</p> <p>-Se incluyen materiales educativos.</p> <p>-Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.</p> <p>-Dice, con sus propias, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.</p> <p>-Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.</p> <p>-Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.</p> <p>-Deduce las características de las personas, personajes y lugares del texto que le leen.</p>	<p>-Diarios reflexivos.</p> <p>-Sesiones de aprendizajes.</p> <p>-Evidencias.</p> <p>-Fotos</p> <p>-Prueba de entrada y de salida.</p> <p>-Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes.</p> <p>-</p>



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:30 am. horas del día 29 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente 1H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Iván León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Peño Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar

Y en calidad de asesor el docente: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Utilización del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de 5 años de la I.E.F. No 200, San Francisco - Ugel San Ignacio, 2016

Presentado(a) por: Lic. Silvia Díaz Díaz, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

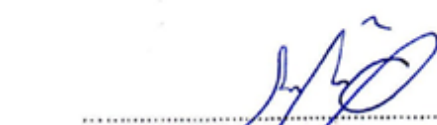
El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14 catórces).

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

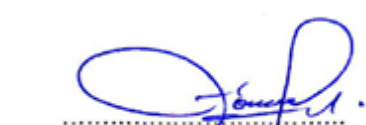
Siendo las 11:45 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 29 de abril del 2017.


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Vocal


.....
Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Silvia Díaz Díaz

DNI /Otros N°: 27750912

Correo electrónico: silviadiazdiaz 2015@gmail.com

Teléfono: #948416096

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: "UTILIZACION DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS DE LOS ESTUDIANTES DE 5 ANOS DE LA I.E.G.N° 200, SAN FRANCISCO - UGEL SAN IGNACIO, 2016."

Asesor: DR. VIRGILIO GÓMEZ VARGAS

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

16 / 01 / 18

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.