



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

“APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO
ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHICHIR – CACHACHI -
CAJABAMBA”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicio

Por:

Hilda Lucila Córdova López

Asesor:

M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Setiembre de 2017

COPYRIGHT© 2017 by
HILDA LUCILA CÓRDOVA LÓPEZ.
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

“APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS
COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
CHICHIR – CACHACHI - CAJABAMBA”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Hilda Lucila Córdova López

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

Mg. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro

Vocal

Cajamarca, Perú

Setiembre de 2017

A:

El presente proyecto está dedicado a todos niños de la Institución Educativa Inicial de Chichir, ya que ellos fueron la fuente principal para la ejecución de este trabajo y reconociendo su gran valor y trascendencia en el futuro

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de una manera especial a todos los niños y niñas, padres de familia de mi Institución Educativa por brindarme su apoyo y disposición con el desarrollo de este proyecto; además agradezco de una manera especial a los maestros y maestras de la Universidad Nacional de Cajamarca por saber guiar oportunamente cada una de nuestras falencias en el desarrollo de las clases llevadas en esta Especialidad.

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica.....	2
1.2.Caracterización del entorno sociocultural.....	3
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	3
CAPÍTULO II	5
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
CAPÍTULO III	6
SUSTENTO TEÓRICO	6
3.1.Marco Teórico	6
3.1.1.Teoría Piagetiana.....	6
3.1.2.Teoría sociocultural.....	7
3.1.3.Teorías científicas de los procesos de reflexión y acción de la estrategia metodológica.....	7
3.1.4.Recursos de expresión musical.....	8
3.1.5.Desarrollo integral del niño y el juego.....	9
3.1.6.Enfoque comunicativo textual.....	9
3.2.Marco conceptual	10
3.2.1.Estrategias metodológicas en educación inicial.....	10
3.2.2.Estrategias metodológicas en Comunicación.....	10
3.2.3.Estrategias metodológicas en expresión oral.....	10
3.2.4.Canticuento.....	10
3.2.5.Canción.....	11
3.2.6.Uso de estrategias.....	11
3.2.7.Expresión oral en educación inicial.....	11
3.2.8.Evaluación de entrada.....	12
3.2.9.Evaluación de salida.....	12
3.2.10.Expresión Oral.....	12
3.2.11.Motivación.....	12
3.2.12.Competencia.....	13
3.2.13.Capacidad.....	13
CAPÍTULO IV	14

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	14
4.1.Tipo de investigación.....	14
4.2. Objetivos	14
4.2.1.Objetivos del proceso de la Investigación Acción.....	14
4.2.2.Objetivos de la propuesta pedagógica	14
4.3.Hipótesis de acción.....	15
4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	15
4.5.Población y muestra.....	15
4.6. Instrumentos	16
CAPÍTULO V	17
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	17
5.1.Matriz del plan de acción	17
5.2.Matriz de evaluación.....	18
CAPÍTULO VI	20
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	20
6.1.Presentación de resultados y tratamiento de la información	20
6.2. Triangulación.....	25
6.3. Lecciones aprendidas	25
CAPÍTULO VII	26
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	26
7.1.Matriz de difusión	26
CONCLUSIONES	27
SUGERENCIAS	28
LISTA DE REFERENCIAS	29
ANEXOS	31
Anexo N° 01: Matrices	31
Matriz N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje	31
Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción	32
Matriz N° 03: Análisis de diarios reflexivos	33
Matriz N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida	35
Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro por indicador y sesión.	36
Anexo N° 02: Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora	37
Anexo N° 03: DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA	70

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito demostrar que los canticuentos y las canciones contextualizadas contribuyen a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad. En el estudio se ha trabajado con una muestra conformada por 10 estudiantes niños y niñas de cinco años de edad de la institución educativa inicial N°1069 de Chichir-Cachachi-Cajabamba-2016. para dicha investigación se aplicó el diseño pre experimental con un solo grupo de investigación con la aplicación de pre-tes y pos-tes. Para la recolección de datos se utilizó como instrumento la prueba de entrada y de salida. Antes de aplicar la estrategia de aplicación de canticuentos y canciones contextualizadas en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años, se observó que la expresión oral tiene un nivel medio los niños no querían expresarse. Al comparar los promedios de pre-test y pos-test del grupo experimental se determinó que la aplicación de canticuentos y canciones contextualizadas contribuyen al desarrollo de la expresión oral significativamente en los niños y niñas de cinco años de edad.

Palabras clave: Canticuentos, canciones contextualizadas, estrategias, expresión oral.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to demonstrate that canticuentos and contextualized songs contribute to the development of oral expression in five-year-old children. In this study we have worked with a sample of 10 five-year-old children of the N° 1069 initial educational institution, Chichir-Cachachi-Cajabamba-2016. For this research the pre-experimental design has been applied with a single research group with the application of pre-test and post-test. In order to collect data, the entrance and exit tests were used as an instrument. Before applying the strategy of application of canticuentos and contextualized songs in the improvement of the five-year-old children oral expression, it was observed that the oral expression has a medium level, the children did not want to express themselves. When comparing the averages of pre-test and post-test of the experimental group it was determined that the application of canticuentos and contextualized songs significantly contribute to the development of the five-year-old children oral expression.

Keywords: Canticuentos, contextualized songs, strategies, oral expression.

INTRODUCCIÓN

El propósito de este proyecto es el de brindar, orientar y despertar el amor por el canto y su buena apreciación hacia ella, en cuanto a los criterios de expresión y apreciación artística quedando listo para la elaboración del protocolo del informe final de Investigación Acción, mismo que ha de cumplir con los requerimientos y condiciones conceptuales y metodológicas que sustentan el trabajo de investigación en Educación Inicial.

Los niños en esta etapa de su vida, actúan, exploran, experimentan y juegan, ya que esta es su manera de ir conociendo el mundo que los rodea. El placer de la acción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y que al mismo tiempo, vayan estructurando su lenguaje. Aprenden entre otras cosas a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio.

El Proyecto de Investigación, tiene como objetivo desarrollar las competencias y capacidades innatas en los estudiantes del nivel inicial de nuestra Institución Educativa Inicial, en ámbito rural para mejorar las relaciones con sus pares, ya que esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social. En el nivel de Educación Inicial, los niños se ponen en contacto no solo con otros niños y otros adultos, lo cual amplía su relación con el medio, sino también con el lenguaje musical.

En ese sentido, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje en los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar, por ello este proyecto ofrece variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos.

El informe final de mi tesis tiene como propósito dar a conocer hechos y datos obtenidos, su análisis e interpretación, indicando los procedimientos utilizados y llegando a ciertas conclusiones y recomendaciones, algunas de ellas referidas a alternativas de solución. Es un trabajo relativamente breve destinado a la aplicación de estrategias como canticuentos y canciones contextualizadas para mejora la expresión oral en los estudiantes de 5 años del Nivel Inicial.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

Durante mi práctica pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje se ha detectado un conjunto de categorías y subcategorías tales como: Rutinas, motivación, saludo, oración medios y materiales didácticos, estrategias, lecturas y organizadores gráficos.

Estas categorías se han obtenido como producto del análisis de recurrencias, anécdotas recolectadas de los diarios de campo. Por tanto cabe mencionar que las rutinas son acciones que se realizan permanentemente ya que poco a poco se han convertido en un hábito por ejemplo el saludo se práctica diariamente de alumnos a profesor o viceversa.

Las rutinas: que más se practican en el aula son: preguntas ya sea abiertas o cerradas, saludo, canciones de los cuales las rutinas me han permitido determinar fortalezas como: durante las sesiones de aprendizaje realizo una serie de preguntas, cantamos con los niños demostrando seguridad y entusiasmo, el saludo e un hábito que ya no es necesario recordarles pero en muchas ocasiones no reflexionamos sobre nuestros actos realizados después de cada clase.

La motivación, se ha realizado durante todas las sesiones de aprendizaje lo cual se hizo mediante: diálogos, canciones utilizando siempre preguntas para conocer los diferentes puntos de vista de los niños después de las canciones realizamos diálogos donde los estudiantes participan activamente, gracias a la motivación ha permitido despertar el interés y obtener aprendizajes significativos.

La fortaleza que encontré en la motivación es que los niños se expresan libremente y expresivamente al entonar sus canciones. La debilidad es que algunos niños no les gustan cantar y en consecuencia la motivación se va perdiendo paso a paso de la sesión de aprendizaje.

La oración: su fortaleza es que los niños lo realizan con mucha fe y demuestran aquella emoción hacia Dios, su debilidad es que no todos niños toman ese interés sino que se les hace una costumbre.

Mapas conceptuales: su fortaleza es que es una forma rápida de entender de hecho que lo utilizo al utilizar las estrategias de lectura, materiales didácticos resultando así un trabajo acogedor la debilidad es que hay niños muy inquietos y dilatan el tiempo jugando.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

La comunidad de Chichir , nos muestra una realidad marcada por algunas creencias, costumbres y tradiciones antes celebraban una fiesta a santa rosa de lima pero he podido observar que su fe católica ha ido desapareciendo porque mayormente en la actualidad son evangélicos y ya se perdió esa creencia que tenían antes, se dedican a la agricultura, cría de algunos animales (vaca, burros, caballos), siembra de productos alimenticios (maíz, papa, trigo) para luego venderlos y así tratar de sobrevivir dichas familias, por las cuales los niños mayormente sus refrigerios son golosinas causando en ellos enfermedades y poco interés por aprender y a la vez una baja expresión oral debido a ello me propuse solucionar este problema encontrado y decidí optar por utilizar la estrategia de los canticuentos y las canciones contextualizadas claro que tome como referencia a los animales para crear los canticuentos y más que todo que sean de interés para los niños.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

En el mundo actual, sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla.

Una de esas estrategias, y que se viene aplicando desde hace bastante tiempo son las narraciones de cuentos, a los que se le ha sumado últimamente los canticuentos, los cuales se convierten en una forma creativa para el desarrollo lector. Es necesario tener en cuenta que uno de los objetivos de la educación a nivel universal es el de propiciar en el educando el desarrollo de la creatividad,

de acuerdo con los intereses, actitudes y necesidades individuales. Por tal razón, el docente debe encontrar nuevas estrategias, fomentando el manejo de objetos e ideas, animando al niño para que logre cosas nuevas, estimulando su sensibilidad y desarrollando su facultad de escuchar. Es así como la educación creativa favorece el aprendizaje creador.

Con los canticuentos, el docente crea un ambiente que fomenta la curiosidad, la investigación, la experimentación, guiando el proceso lector en tanto el niño dirige su responsabilidad de aprender,

El canticuento es una narración acompañada de elementos musicales y sonoros agradable al oído del receptor, cautivándolo y atrayéndolo de forma placentera. Con el se pretende promover y formar el hábito de la lectura. El Plan Lector dice: “El canticuento es una estrategia que consiste en trabajar con canciones, que tienen una historia o que relatan un cuento que se animan con una melodía. Se trata de aproximar a los primeros lectores al lenguaje escrito. Con los más grandes se trata de aprovechar el gusto por la música para presentar la letra de canciones de su interés y promover si la lectura recreativa: leer para aprender una canción. Prof. Marina Montalvo Rojas.

En la institución educativa Los canticuentos es un tipo de textos en los cuales nos permite que nuestros niños se expresen de una manera divertida y demuestren sus habilidades de cada uno e decir que para comunicarse cada uno lo hace a su manera d acuerdo a su edad.

Las canciones contextualizadas es otra forma en la que nos va a permitir desarrollar la expresión oral ya que el niño va a expresarse de acuerdo a como él se sienta, además consideramos su entorno.

Llegando a la reflexión de ser muy necesario hacer un cambio en mi practica pedagógica y me hago la siguiente interrogante: ¿Qué debo hacer para mejorar la expresión oral, en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 1069, Cachachi- Cajabamba, 2016.”

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación se justifica mediante los canticuentos y las canciones contextualizadas que involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Son estrategias indispensables para el desarrollo de habilidades comunicativas orales del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce que los canticuentos y las canciones contextualizadas tienen una función formativa y social.

Que los estudiantes aprendan a expresarse de forma divertida y dinámica mediante los canticuentos y las canciones contextualizadas y a la vez desarrollen su expresión y despierten el interés para comunicarse oralmente entre pares

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco Teórico

Las Teorías del Aprendizaje destacan la importancia de la estimulación que despierta la capacidad del niño a través de los sentidos, desarrollando importantes estrategias de aprendizaje que utilizan el juego, el cuento, canciones, el lenguaje como herramientas fundamentales, a efecto de que el niño practique ciertas habilidades necesarias para su correcto desarrollo cognitivo que le permitirá recibir información para ampliar su visión del mundo que lo rodea.

3.1.1. Teoría Piagetiana

Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es “una inteligencia” o una “lógica” que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente al anterior, incluso teniendo en cuenta que durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

La característica principal de la etapa sensomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante. Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven.

Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas.

3.1.2. Teoría sociocultural

La teoría social del aprendizaje centra su interés en el aprendizaje como participación social y en conocimiento con una cuestión de competencia en relación con actividades valoradas socialmente. En particular, Etienne Wenger (1) parte de cuatro premisas para desarrollar su teoría: Somos seres sociales. Esta afirmación, además de trivial, señala un aspecto esencial del aprendizaje. Aprendemos en sociedad y como resultado de actividades sociales. El conocimiento es una cuestión de competencia en relación con ciertas actividades valoradas socialmente. Por ejemplo, un abogado competente en conflictos familiares lo es porque posee conocimientos en ese campo y su grado de competencia es función de la dimensión y profundidad de los mismos. El conocimiento implica la participación en esas actividades. No es suficiente la adquisición de los conocimientos teóricos necesarios: la competencia tiene también una dimensión práctica.

El compromiso del aprendiz con la participación en esas tareas es lo que proporciona el aprendizaje. Por lo tanto, el enfoque de esta teoría es que aprendemos merced a nuestra participación en la sociedad. Lo que aprendemos depende de donde se produce esa participación y cuanto aprendemos depende del grado de compromiso con esa última. Ese aprendizaje nos permite conocer y cuando el conocimiento adquirido reúne ciertas cualidades y es valorativo socialmente, nos proporciona la competencia. (Obarrio, 2013).

Si no damos cuenta el aprendizaje se da de acuerdo al contexto ya que de ello partimos para ser personas competitivas.

3.1.3. Teorías científicas de los procesos de reflexión y acción de la estrategia metodológica el cuento

La práctica pedagógica del docente se constituye en “La interacción permanente entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante”. (Porlan, 1996, p. 15)

La reflexión crítica de la práctica docente se constituye por su parte:

[...] formar a los niños en las capacidades para el razonamiento y los criterios para juzgar es equivalente a oxigenar el ambiente escolar y curricular en el que actualmente se están asfixiando. Se trata de incorporar la reflexión crítica expresada mediante la expresividad verbal de los estudiantes en los programas y currículo, para educar en un pensamiento crítico y creativo a través de las narraciones y descripciones creativas, la formulación de explicaciones y argumentaciones, y la posibilidad de articular una comunidad de investigación en el aula, donde se den las condiciones para el libre intercambio de ideas y el crecimiento intelectual, no dejando de lado la expresividad oral". (Lipman, 1998, p. 25)

La educación como procesos de desarrollo complejo de socialización y de endoculturación en beneficio del aprendizaje de las personas. Para Carmona (2008)

La educación como una experiencia reflexiva, supone un replanteamiento profundo asumiendo que la educación como una experiencia que compromete a los docentes en las habilidades de la conversación y del juicio, de la coherencia lógica del pensamiento, del análisis y la crítica reflexiva, la deliberación y las decisiones educativas en contextos de incertidumbre, lo que conlleva entender la educación como un acontecimiento reflexivo y ético. El pensamiento crítico y creativo debe ser incorporado a la acción formativa en la que se generan prácticas reflexivas, críticas y creativas en la experiencia compartida del aula, como comunidad de investigación y, con ello, la escuela se vislumbra como espacio de humanización". (p. 129)

3.1.4. Recursos de expresión musical

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación, que surgen de la escucha activa, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Los niños comienzan a vivir la música a través del ritmo, los juegos motores, las danzas y las canciones. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitirán la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características, con un sentido expresivo y comunicativo y que favorezcan el despertar de la

sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales diversas. Es el lenguaje articulado, es la palabra.

Responde a las reglas gramaticales mencionadas anteriormente y es la forma de comunicación que más nos identifica como humanos. Aunque tiene distintos formatos (lenguas e idiomas), todos siguen una estructura común y universal, tal y como nos plantea Chomsky. (Miguel Jiménez), pag.13, 69 La música es un medio por el que nos expresamos al son del ritmo y la melodía y vamos obteniendo aprendizajes por medio de esta estrategia.

3.1.5. Desarrollo integral del niño y el juego

Dado que el juego es el centro de todas las actividades del niño, el padre de familia debe aprovecharlo como medio de aprendizaje. Indicamos algunos juegos que usted puede realizar con su hijo y que favorecerá las experiencias sensoriales y perceptivas (proceso de observación). En una serie de objetos de la casa, esconder uno de ellos para que el niño identifique el que le falta, utilizando canticuentos, jugar imitando las voces de los animales. (Duque Yepes, 2002)

El juego es un medio por el que el niño expresa sus vivencias cotidianas y se divierte al hacerlo

3.1.6. Enfoque comunicativo textual

El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. (MINISTERIO DE EDUCACION, 2015)

Tal como señala las Rotas de Aprendizaje 2015, que a través del habla nos podemos comunicar y hacer llegar nuestros pensamientos y de vivencias adquirid

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Estrategias metodológicas en educación inicial. De la importancia que Ausubel asigna a la predisposición condición indispensable para la significatividad psicológica de los aprendizajes el maestro puede orientarse hacia estrategias metodológicas que lleven a esa predisposición; en la educación inicial una estrategia fundamental, indudablemente, la que involucra situaciones lúdicas. (Penchansky de Bosh, 2004).

Se entiende que son formas de cómo trabajar y llegar a los estudiantes contando siempre unos niños por aprender si algo les llama la atención.

3.2.2. Estrategias metodológicas en Comunicación. Es necesario trabajar por una comunicación oral, racional, pero a la vez, afectiva, para contribuir a construir una sociedad menos violenta, más tolerante, justa y sobre todo amorosa. Desarrollar la oralidad supone un trabajo cuidadoso y un proceso consiente, pues no solo es la habilidad comunicativa más importante para nuestra vida social y personal, sino además la más importante para nuestra cultura, que como sabemos es eminentemente audio-oral. Sin embargo, quizá porque es la modalidad comunicativa más empleada pensamos que no debe ser objeto de estudio; tanto es así que hay poca literatura bibliográfica de calidad en relación con el manejo pedagógico de estos procesos comunicativos. (Ochoa Sierra, 2008).

Esta son otra de las formas como enseñar a los estudiantes a través de la palabra.

3.2.3. Estrategias metodológicas en expresión oral. El bloque de la educación infantil lo iniciamos con un artículo de Enric Larreula, que nos propone trabajar una serie de habilidades propias de la lengua para la expresión oral; dicha propuesta se realiza a través del cuento como recurso metodológico. (BARRAGAN & CAMPS, 2005) Estas estrategias nos permite dar nuestros puntos de vista para conocer algo y tratar de comprender los cuentos.

3.2.4. Canticuento. Es un elemento activo de la vida social. La comunicación oral adapta al canticuento a cada época. Sin ser realista, el universo maravilloso de los cuentos se halla muy cerca de quienes lo escuchan. (Cañamares, 2015).

3.2.5. Canción. El desarrollo de la percepción auditiva, las nociones espaciotemporales, de coordinación, del esquema corporal y otras actividades psicomotrices, tienen que ver con la estimulación sensorial a través de las canciones, además de la cooperación e interacción grupales y el proceso de cooperación infantil. Entre las actividades psicomotrices destacan las rítmicas y expresivas a través de canciones y rondas a toda la infancia y en especial en la etapa preescolar (Aquino, 2001). Hay que insistir en que las canciones combinadas con los juegos son un trabajo grupal, importante en la construcción de las bases de la primera enculturación infantil y de socialización en general.

Si bien todo cambia, no es cierto que la infancia actual no conserve las viejas canciones, a través de los padres y abuelos, de la escuela e incluso de los medios masivos de comunicación se reintegran una y otra vez las antiguas melodías o lo que podríamos llamar el cancionero infantil popular y tradicional. Lo que sí es verdad es que en nuestros días hay una multitud y diversificación enorme de actividades recreativas y entretenimientos de tipo más individual que hace que se vea más la televisión o utilicen videojuegos como distracción, que las tradiciones infantiles de antaño. (Fernández, 2005).

3.2.6. Uso de estrategias. Las estrategias de aprendizaje de L2 se han definido, como pensamientos y acciones seleccionados por los aprendices para ayudarles en su proceso de aprendizaje en su uso del lenguaje en general, y para completar tareas lingüísticas, las estrategias son conscientes, pueden ser observables, y son procesos que no se usan aislados como acciones individuales. Además, los aprendices muestran una participación activa tanto en la selección como en el uso de las estrategias, se han clasificado de diferentes maneras, por ejemplo, dependiendo de su aprendizaje y uso, de acuerdo con la destreza a la que se dirigen y según la función que realizan. Sin embargo la noción de estrategia, y específicamente la de las estrategias de aprendizaje, se está redefiniendo en varios campos de investigación. Algunos de los problemas que se han señalado respecto a las actuales definiciones y clasificaciones incluyen que las diferentes categorizaciones propuestas se superponen, que las estrategias de aprendizaje y las de uso de L2 son difíciles de distinguir en la vida real. (Luque Angulló & Ramos Álvarez, 2016).

3.2.7. Expresión oral en educación inicial. El lenguaje es un hecho social y es con esta finalidad social que los niños y niñas lo aprenden, digamos que empujados por su necesidad expresiva y comunicativa. En la medida que el (la) niño (a) sea capaz de

comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje, se verá enriquecido su crecimiento cognitivo y su capacidad tanto de interpretar a los demás como de comunicarse con ellos

3.2.8. Evaluación de entrada. Cuando el niño ingresa preescolar, se obtiene una evaluación inicial de su repertorio a través de un inventario conductual. En nuestro caso sirve, a la vez, como instrumento de evaluación y programación de enseñanza. No se evalúa al niño con el fin de clasificarlo y etiquetarlo, sino con el propósito exclusivo de determinar qué y cómo enseñarle. La evaluación permite conocer el repertorio de entrada del niño, a la vez que observar directamente las dificultades que pueda tener para la realización de algunas tareas y el grado o tipo de apoyo que requiere a fin de completarlas. (Dembo y Guevara, 2000).

3.2.9. Evaluación de salida. La evaluación final se puede considerar como terminal, sumativa o transferencial, aunque esta última podría situarse entre la diagnóstica y la final. Se habla, por otra de evaluaciones cuantitativas y cualitativas, y de evaluaciones uniformes y plumiformes. Cada una de las nuevas denominaciones encierra matices significativos que es necesario analizar. (Rosales, 2000, p.120).

3.2.10. Expresión Oral. Son las actividades que se proponen separadas en dos grandes grupos denominados comprensión oral y expresión oral, para facilitar al profesorado la búsqueda de ejercicios concretos, ya que como repetimos muchas veces a lo largo del libro, en la comunicación interviene todo nuestro cuerpo y por tanto se hace difícil la consideración de una actividad encaminada a un solo objetivo. (Estrada, 2003).

3.2.11. Motivación. Es un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta por lo cual, sus principales indicadores se relacionan con la activación, la elección, la acción, la concentración, la atención y la perseverancia de los alumnos. Deben conocer el valor que tiene la tarea que se les esta asignando y esto se logra mediante la motivación a los estudiantes, pero es necesario que las tareas no requieran demasiado esfuerzo, ya que de ser así, pueden decidir no hacerla, ya que pierden la motivación debido a la complejidad; debe mencionar que no se trata de que las tareas sean sencillas, sino que su grado de complejidad este centrado en sus necesidades e intereses, de ser posible que se enfoquen en su contexto.

3.2.12. Competencia. Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada en capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad, ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño. (Rutas de aprendizaje, 2015).

3.2.13. Capacidad. Desde el enfoque de competencias, hablamos de capacidad en el sentido amplio de capacidades humanas. Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. Es fundamental ser conscientes de que si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2015).

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

Se aplicó la investigación acción en la que se desarrolló durante diez sesiones de aprendizaje.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción

A. Objetivo general de la investigación acción

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de canticuentos y canciones contextualizadas permitirá mejorar la expresión oral mediante los pasos de deconstrucción, reconstrucción y evaluación, a través del uso de los enfoques de autorreflexión y la interculturalidad.

B. Objetivos específicos

- Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje mediante el uso de Diarios de campo.
- Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la Deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.
- Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos y subjetivos.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

A. Objetivo General: Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con los canticuentos y canciones contextualizadas que permitirá mejorar la expresión oral mediante los pasos de la deconstrucción, reconstrucción, evaluación a través del uso de los enfoques de autorreflexión y la interculturalidad.

- Diagnosticar el aprendizaje de la expresión oral en el contexto de los perfiles real e ideal de los estudiantes.
- Aplicar canticuentos y canciones contextualizadas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.
- Evaluar la influencia de la aplicación de los canticuentos y canciones contextualizadas en el aprendizaje de la expresión oral en el área de Comunicación.

4.3. Hipótesis de acción

La práctica permanente de los canticuentos y canciones contextualizadas ayudará a mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 1069 Chichir, distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N°1069 Chichir – Cachachi.

4.5. Población y muestra

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizó en 10 sesiones de aprendizaje.

Muestra

Está constituido por el registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de 10 Diarios de Campo.

La muestra también implica 10 estudiantes de aula con quienes se está trabajando.

4.6. Instrumentos

- **Diario de campo.** Se utilizó para recoger información que luego nos serviría para realizar en proyecto de investigación.
- **Diario reflexivo.** Se utiliza para hacernos una reflexión acerca de nuestra práctica pedagógica sesión de aprendizaje.
- **Lista de cotejo.** Este instrumento se consideró permanente al finalizar cada sesión de aprendizaje para conocer el aprendizaje de cada niño.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción: De acuerdo con mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de canticuentos y canciones contextualizadas como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 1069-de Chichir, mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación a través de los enfoques socio formativo, critico reflexivo e intercultural.

5.1.1. Propuesta de Mejora (Hipótesis de Acción)

HIPOTESIS DE ACCION: La práctica permanente de los canticuentos y canciones contextualizadas ayudará a mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 1069 Chichir, distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.		
ACCION	RESPONSABLE	RECURSOS
“Aplicación de canticuentos,canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de La Institución Educativa Inicial Chichir – Cachachi - Caiabamba”	Docente participante	-Papelote Audio
ACTIVIDADES DE ACCION		
1. Revisión y ajuste del marco teórico	Facilitador Acompañante. Docente participante	Páginas web Libros Revistas
2. Selección de los canticuentos y las canciones contextualizadas para cada sesión de aprendizaje	Docente participante	Canticuentos Canciones
3. Preparación de los canticuentos y las canciones contextualizadas para cada sesión de aprendizaje.	Docente participante	Estrategias metodológicas
4. Diseño de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación.	Docente participante. Acompañante	Rutas de aprendizaje Cuadernos de trabajo del
5. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	
6. Aprobación de las sesiones aprendizaje.	Acompañante	
7. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Material para cada Sesión.
8. Elaboración de instrumentos para el recojo de información.	Facilitador Docente participante. Acompañante	Lista de cotejo Fichas de observación.
9. Revisión, ajuste y validación de los instrumentos.	Facilitador	
10. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Fotos Videos
11. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente	Facilitador	
12. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	informe
13. Revisión y reajuste del informe final.	Facilitador Docente participante	informe
14. Comunicación de resultados a la Institución Educativa familia, las autoridades y la	Docente participante Acompañante	

5.2. Matriz de evaluación

N°	ACTIVIDADES	INDICADORES DE RESULTADO
01	Revisión de bibliografía relacionada con la utilización de canticuentos y canciones contextualizadas	Conocer las características físicas y psicológicas y sociales de los estudiantes de 5 años
02	Coordinación con presidente de APAFA, para ejecutar la investigación.	Aceptación de los padres de familia para la ejecución del proyecto.
03	Seleccionar los canticuentos y las canciones contextualizadas a utilizar.	Se logró identificar los canticuentos y las canciones contextualizadas.
04	Diseño de sesiones de aprendizaje.	se diseñó las 10 sesiones de aprendizaje
05	Elaborar material didáctico para cada sesión de aprendizaje.	Se buscó el material para cada sesión a ejecutar
06	Revisión de la sesión de aprendizaje por la profesora acompañante.	Las diez sesiones de aprendizaje son revisadas por la especialista.
07	Aplicación de las sesiones de aprendizaje	Las sesiones se aplicaran con los niños de 5 años.
08	Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas (Diarios de campo)	Se registró la información en los Diarios de campo todos los días.
09	Determinar los logros y dificultades de las sesiones de aprendizaje.	Texto con logros y dificultades de cada una de la sesión de aprendizaje de la reconstrucción de mi práctica pedagógica

Se evaluará de manera permanente cada una de las actividades del Plan de Acción y de la investigación.

- Conocer las características sociales, físicas y psicológicas de los estudiantes de 4 años de edad.
- Aceptación de los padres de familia para la ejecución del proyecto.
- Se logró identificar los canticuentos y las canciones contextualizadas de la comunidad.
- Se diseñó las 10 sesiones de aprendizaje
- Se previó el material para cada sesión a ejecutar.
- Las diez sesiones de aprendizaje son revisadas por la especialista.
- Las sesiones se aplicarán con los niños de 4 años.
- Se registró la información en los diarios de campo a diario.
- Texto con logros y dificultades de cada una de las Sesiones de Aprendizaje de la reconstrucción de mi Práctica Pedagógica.

5.2.1. De las acciones

Las actividades realizadas durante el desarrollo de mi práctica pedagógica se vieron reflejada en los resultados obtenidos en los instrumentos utilizados:

- a. Diarios de Campo:** Son instrumentos de registro imprescindibles del trabajo de investigación, son imprescindibles ya que en lo posterior representa un valor importante, pues de allí registramos las incidencias y se identificó las debilidades, fortalezas y vacíos de la práctica pedagógica realizada en el ámbito rural. Durante esta investigación se elaboró diez diarios de campo.
- b. Lista de Cotejo (Entrada-Salida):** Es otro de los procedimientos de recolección de datos utilizado en la evaluación diagnóstica. (Mora Hernández, 2007) Para su uso, corresponde al docente registrar la frecuencia y el porcentaje en la elaboración de tablas para su mejor interpretación. Este instrumento fue aplicado antes de la aplicación de la propuesta innovadora y a la salida de la misma; teniendo como propósito identificar y recoger información sobre el desempeño del estudiante mediante la observación directa. Este instrumento nos facilita la evaluación en cada sesión de aprendizaje en el Nivel de Educación Inicial.
- c. Diarios de Reflexión:** Tiene como propósito evaluar el proceso de nuestra práctica pedagógica a través de la reflexión, las experiencias después de aplicar nuestra propuesta innovadora, la cual está sujeta a responder algunas interrogantes. La información recopilada nos lleva a tomar decisiones en mejora de la educación.

5.2.2. De los resultados

Los resultados obtenidos antes de la aplicación de la propuesta innovadora, de las sesiones de aprendizaje, después de la aplicación de la propuesta innovadora; fue obtenida a través de La Lista de Cotejo y para su elaboración se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- 1° Tener en cuenta que se debe evaluar lo real no lo ideal.
- 2° Que los indicadores sean fáciles de comprender para los padres de familia, que son a quienes se les informa de los avances de sus hijos.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

Tabla N° 01: Análisis del objetivo General del Plan de Acción.

<p><u>ANTES</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Estudiantes tímidos.• Estudiantes cohibidos.• Estudiantes poco expresivos• Estudiantes con dificultad para expresar sus sentimientos, emociones.• Estudiantes con poco conocimiento de canciones para alegrar su vida cotidiana.
<p>Objetivo General: Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con los canticuento y canciones contextualizadas que permitirá mejorar la expresión oral mediante los pasos de la deconstrucción, reconstrucción, evaluación a través del uso de los enfoques de autorreflexión y la interculturalidad.</p>
<p><u>DESPUÉS</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Estudiantes con un gran porcentaje en expresar sus sentimientos, emociones.• Estudiantes que muestran libertad al expresar sus ideas y pensamientos.<ul style="list-style-type: none">• Estudiantes con un conocimiento de canciones contextualizadas para su motivación diría.

Interpretación:

Al iniciar la aplicación de la Propuesta Innovadora, me plateo un objetivo general, que busca mejorar mi práctica pedagógica relacionada con los canticuento y canciones contextualizadas que permitirá mejorar la expresión oral mediante los pasos de la deconstrucción, reconstrucción, evaluación a través del uso de los enfoques de autorreflexión y la interculturalidad. De las cuales existen acciones que se realizaron:

ANTES: Estas acciones se realizan previamente para poder observar cómo se encuentran los estudiantes al iniciar el trabajo de investigación, de las cuales observamos algunas características en la muestra.

- Estudiantes tímidos.
- Estudiantes cohibidos.
- Estudiantes poco expresivos
- Estudiantes con dificultad para expresar sus sentimientos, emociones.
- Estudiantes con poco conocimiento de canciones para alegrar su vida cotidiana.

DESPUÉS: Estas acciones fueron observadas luego de la aplicación de la Propuesta Innovadora con los estudiantes.

- Estudiantes con un gran porcentaje en expresar sus sentimientos, emociones
- Estudiantes que muestran libertad al expresar sus ideas y pensamientos.
- Estudiantes con un conocimiento de canciones contextualizadas para su motivación diaria.

Tabla N° 02: Análisis de los objetivos específicos del Plan de Acción

ANTES		
<ul style="list-style-type: none"> • Visitas domiciliarias. • Sesiones con los padres de familia. • Observación directa a los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización de las canciones con melodías conocidas. • Preparación de los canticuento y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización de las acciones del MINEDU.
<p>a. ESPECÍFICO Conocer las características de los estudiantes mediante la comparación de los perfiles reales e ideales</p>	<p>b. ESPECÍFICO Determinar y aplicar canticuentos y canciones contextualizadas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.</p>	<p>c. ESPECÍFICO Utilizar de manera pertinente el material didáctico entregado por el MINEDU y del contexto, en el área de Comunicación</p>
DESPUÉS		
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los ritmos de aprendizaje de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Interiorización de los canticuentos y canciones contextualizadas por los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del material contextualizado en el área de Comunicación.

Interpretación:

Para la determinación de los objetivos específicos se realizaron algunas acciones:

- **ESPECÍFICO 1.** Conocer las características de los estudiantes mediante la comparación de los perfiles real e ideal: Identificación de los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, visitas domiciliarias, sesiones con los padres de familia, observación directa a los niños.
- **ESPECÍFICO 2.** Determinar y aplicar canticuento y canciones contextualizadas para mejorar la expresión oral de los estudiantes; llegamos a la obtención de la interiorización de los canticuento y canciones contextualizadas por parte de los estudiantes y antes de debí conocer que son la Contextualización de las canciones con melodías conocidas, preparación de los canticuento y canciones.
- **ESPECÍFICO 3.** Utilizar de manera pertinente el material didáctico entregado por el MINEDU y del contexto, en el área de Comunicación para lograr la utilización del material del MINEDU, se debió contextualizar previamente antes de ser presentados a los estudiantes en dicha área.

Tabla N° 03: Análisis de la Hipótesis del Plan de Acción.

<p><u>ANTES</u></p> <ul style="list-style-type: none">• El tono de voz inadecuada• Dificultad al expresarse.• Desconocimiento de contextualización de canciones.• Desconocimiento de canticuentos.
<p>Hipótesis de Acción: La práctica permanente de los canticuentos y canciones contextualizadas ayudará a mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 1069 Chichir, distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016</p>
<p><u>DESPUÉS</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Expresión con el tono de voz adecuada.• Facilidad para expresar sus ideas.<ul style="list-style-type: none">• Interiorización de las canciones contextualizadas con melodías actuales y canticuentos

Interpretación:

Cabe reconocer un tono de voz inadecuado dificulta la practica pedagógica y dificultad para expresarse debido a ello es que se tomó en cuenta de la aplicación de los canticuentos y las canciones contextualizadas como estrategia para mejorar la expresión oral logrando en los niños que lo interioricen y se expresen libremente de manera espontánea.

Tabla N° 04: Aplicación de la estrategia propuesta

N° de sesión.	Resultados del logro de aprendizaje, por cada indicador			
	Frecuencia SI	Frecuencia NO	% Si	% NO
01	23	7	76.6	23.4
02	22	8	73.4	26.6
03	22	8	73.4	26.6
04	23	7	76.6	23.4
05	21	9	70	30
06	19	11	63.4	36.6
07	24	6	80	20
08	24	6	80	20
09	24	6	80	20
10	25	5	83.4	16.6

Interpretación.

En esta tabla se observa un avance que tuvieron los estudiantes en cada una de las sesiones de aprendizaje aplicadas, donde obtuvieron como resultados iniciales un 63% y terminaron con un resultado de un 83%.

6.2. Triangulación

Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los niños y las niñas de 5 años de edad.

Prueba de entrada (lista de cotejo)	Aplicación de la propuesta innovadora	Prueba de salida (lista de cotejo)	Comentarios y conclusiones
El 39% indica que lo hacen cuando la maestra es muy preocupada por los niños.	El 60% indica que los canticuentos y las canciones contextualizadas darán resultados positivos en desarrollo de la expresión oral	El 55% señala que los canticuentos y las canciones contextualizadas es una estrategia que si ayuda para el desarrollo de la expresión oral.	-Tomar en cuenta estas estrategias para desarrollar la expresión oral. -Los canticuentos y las canciones contextualizadas sirve mucho de apoyo para el desarrollo de la expresión oral.

6.3. Lecciones aprendidas

- Los estudiantes aprendieron a valorar sus propios ritmos y melodías de sus cantos.
- La maestra reflexionó acerca del aprendizaje y de la práctica pedagógica que desarrolla en el ámbito rural.
- La aplicación de Canticuentos y canciones contextualizadas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en el área de Comunicación.

CAPÍTULO VII

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<p>a. Reunión con los padres de familia para informarles a de lo aprendido.</p> <p>b. Presentación de fotos y videos de los estudiantes.</p> <p>c. Presentación de papelotes con los trabajos realizados por estudiantes</p>	<p>Los niños aprendieron a tener seguridad al expresarse pero aún hay dos niñas que no, se limitan un poco al expresarse, los demás con afecto y confianza muestran seguridad y entusiasmo al cantar los canticuentos y las canciones contextualizadas</p>	<p>Se les informa que los niños lograron desarrollar una habilidad la de expresarse libremente a través de canticuentos y canciones contextualizadas y recomendarles que sigan apoyando contando cuentos historias enseñando canciones para que ellos al momento de contar se exprese libremente con seguridad y descubran sus talentos de sus hijos.</p>	<p>Se dejará una copia del informe final para que el futuro docente contratado tome como referencia acerca de qué y cómo aprendieron los estudiantes utilizando los canticuentos y las canciones contextualizadas.</p>	<p>Se les comunica por escrito a las autoridades acerca de los logros, las lecciones aprendidas a nivel de aprendizajes y procesos de enseñanza, para que sirva de referencia a todas Instituciones, directivos y docentes.</p>

CONCLUSIONES

1. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica, a través de los indicadores establecidos en las matrices, permitió organizar y sistematizar la planificación de sesiones de aprendizaje con el uso de la estrategia metodológica dramatización, logrando la reconstrucción de los aprendizajes en la competencia oral de los estudiantes.
2. La práctica pedagógica se mejoró significativamente mediante la aplicación de la estrategia metodológica canticuentos y canciones contextualizadas para mejorar la expresión oral, en los estudiantes.
3. El proceso de reconstrucción de la practica pedagógica fue a través de un plan de acción, real y viable, como producto de la deconstrucción que respondió al problema planteado en el marco de un enfoque intercultural y, se llevó a cabo a través de la ejecución de sesiones de aprendizaje contextualizadas relacionadas con las estrategias metodológica canticuentos y canciones contextualizadas. Determinó una pertinencia en la acción pedagógica y didáctica del docente en el aula. De igual manera elevar el nivel de fluidez y pronunciación y manejo quinésico, proxémico y paralingüístico de la expresión oral de los estudiante de manera autónoma y participativa.
4. La discusión lógica, epistemológica, filosófica y dialéctica de la teoría validó el diseño metodológico de la investigación y la sistematización del plan de acción en su planificación y ejecución, manifestado en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través de la estrategia metodológica los canticuentos y canciones contextualizadas. Lo cual determino la consolidación teórica en la práctica pedagógica del docente y por ende la pertinencia del uso de la competencia oral de los niños.
5. El desarrollo de la estrategia didáctica canticuentos y canciones contextualizadas para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana en pleno funcionamiento desde la oralidad en el nivel inicial.
6. Los resultados obtenidos en la validez y en la práctica pedagógica están en relación al plan de evaluación a través de diversos indicadores que revelan el logro de los aprendizajes esperados en los estudiantes de la Institución Educativa y el cambio en mi práctica pedagógica expresada en la aplicación de la estrategia didáctica canticuentos y canciones contextualizadas.

SUGERENCIAS

1. A la Directora de la Institución Educativa Inicial Institución Educativa Inicial Chichir – Cachachi - Cajabamba”, se sugiere tener en cuenta en el PAT, la Implementación de un taller musical de canticuentos y canciones contextualizadas, utilizando los diversos materiales audiovisuales otorgados por el MINEDU como, lo que permitirá fortalecer la expresión oral de los estudiantes, porque hacen de la música una práctica diaria, amena e importante en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

2. A las especialistas de la UGEL – Cajabamba incentivar y promover en las diversas Instituciones Educativas la práctica de la estrategia metodológica musical de los canticuentos y canciones contextualizadas para mejorar el aprendizaje de la expresión oral – Área de Comunicación en los niños y niñas realizando actividades significativas y pasantías donde se incluya a toda la comunidad Educativa.

3. Al docentes de la Especialidad de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, tener en cuenta la aplicación de la estrategia didáctica los canticuentos y canciones contextualizadas en su práctica pedagógica docente para que los estudiantes de la especialidad potencien su capacidad de aprender a aprender y tengan mejor manejo de las metodologías contextualizadas dentro de su carrera profesional.

LISTA DE REFERENCIAS

- Álvarez, S. (s.f.). *El lenguaje oral y el lenguaje escrito en la educación inicial*.
- Barragán, C., & CAMPS, A. (2005). *Hablar en clase como trabajar la lengua oral en el centro escolar* (1ºAbril 2005 ed.). Venezuela, Venezuela, Barcelona: Apartado 63050Caracas1067-A Venezuela, GRAO, de IRIF,S.L.C/Francesc Tarrega, 32, 34. 08027 Barcelona.
- Carmona G. M. (2008). *Hacia una formación docente reflexiva y crítica: fundamentos filosóficos*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida.
- Cristina Cañamares Torrijos, Á. L. (2015). *Odres Nuevos:Retos y Futuro de la Literatura Popular Infantil*. España: de Castilla -La Mancha.
- Dembo, M., & Guevara, M. T. (2000). *Aportes a la Psicología del Comportamiento Infantil y Educación Preescolar*. Venezuela: Gráficas León,S.R.L.
- Estrada, M. R. (2003). *comprension y expresion Oral: para niños de 6 a 12 años*. España: Ceac, S.A, .2003.
- Fernández Porcela, A. M. (2005). *Cancion Infantil:Discursos y Mensajes* (primera ed.). España: Antropos.
- Hernando Duque Yepes, R. S. (2002). *Desarrollo Integral del niño de 3-6 años*. Bogota-Colombia.
- J.Alfredo Obarrio, A. m. (2013). *expresion oral y proceso de aprendizaje*. Madrid: DIKYNSON,S.L.Melendez Valdez,61-28015Madrid.
- Libresa Autores, V. (2016). *Antología de manejo docente de la motivación escolar*. UNID.
- Lipman, M. (1998). *Pensamiento Complejo y Educación. Proyecto Didáctico Quirón. Programa de Filosofía para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Luque Angulló, G., & Ramos Álvarez, M. M. (2016). Uso selectivo de estrategias según la destreza oral:un analisis de libros de texto de enseñanza de inglés usando la modelización categórica. *Revista de Educación*, 13.
- Marotta, E., & Sena, C. (s.f.). *Evaluación en el nivel Inicial* (Novedades Educativas ed.). Mejía, E. (2008). *La investigación Científica en Educación*. Lima: se.
- Miguel Gimenes, F. J. (s.f.). *Expresión y comunicación*.
- Miguel Jiménez, F. J. (s.f.). *Expresión y comunicación*.
- Mora, L. (2007). *Evaluación diagnostica en la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales*. costa rica: UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA.

- Ochoa, L. (2008). *Comunicación oral Argumentativa Estrategias Didácticas*. Bogotá-Colombia: JOSÉ VICENTE JOVEN NUÑEZ.
- Padrino, P. C.-J. (1992). *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. Castilla: Universidad Castilla- La Mancha .
- Penchansky, H. S. (2004). *El Nivel Inicial Estructuración, Orientaciones para la Practica*. (Colihue S.R.LAv.Días Velez 5125(C1405DCG) Buenos Aires-Argentina ed.). Buenos Aires-Argentina: PRINTED IN ARGENTINA.
- Porlan, R. (1996). *Cambiar la Escuela. Magisterio del Río de la Plata*. Buenos Aires: Editorial La Plata.
- Rodríguez, et al. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. sl: ALJIBE.
- Rosales, C. (2000). *Evaluar es Reflexionar sobre la Enseñanza* (tercera ed.). Madrid, España. Tafur, R. (1995). *La tesis universitaria*. Lima: MANTARO.
- Torres, E. S. (2000). *Para niños catorce canciones infantiles*. CARACAS: ISBN 980-00-1726-7.
- Universidad Nacional de Cajamarca. (2014). Protocolo de la Escuela de Pos Grado de la UNC. *Instructivo*. Cajamarca, Cajamarca, Perú.

ANEXOS

Anexo N° 01: Matrices

Matriz N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESION N 1	Formulación de interrogantes	Lluvia de ideas Entonan una canción	Preguntas de metacognición
SESION N 2	Dinámica Preguntas	Preguntas y verbalización	Preguntas de metacognición
SESION N 3	visita al campo	Escenificación	Preguntas de metacognición
SESION N 4	Dinámica cajita cerrada	lluvia de ideas entonan un canticuento	Preguntas de metacognición
SESION N 5	Observamos y escuchamos una orquesta	Utilización de instrumentos musicales al entonar una canción. Realiza actividades gráfico plástica	Preguntas de metacognición
SESION N 6	Visita al campo	Entonan una canción Realiza Actividades	Preguntas de metacognición
SESION N 7	Realizamos un dialogo	Entonamos y bailamos al ritmo de la canción	Preguntas de metacognición
SESION N 8	Dinámica cajita cerrada	Actividad grafico plástico	Preguntas de metacognición
SESION N 9	Visita al campo	Escuchan un canticuento Lluvia de ideas Actividades grafio plásticas.	Preguntas de metacognición
SESIÓN N° 10	Papelote ilustrado	Escuchan y entonan un canticuento. Simulación Actividades grafio plásticas.	Preguntas de metacognición
SISTEMATIZACIÓN	En tres sesiones predominan las visitas al campo	En cuatro sesiones predomina el canto y canticuento	En las 10 sesiones predomina la estrategia de preguntas a través de la metacognición

Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción

“Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1069 Chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.

Estrategia	Canticuentos 5)										Canciones contextualizadas 5)										Totales			
Sesión	Items										Items										f SI	f NO	% SI	% NO
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
01	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	11	09	55	45
02	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	14	06	70	30
03	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	12	08	60	40
04	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	13	07	65	35
05	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	13	07	65	35
06	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	13	07	65	35
07	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	15	05	75	25
08	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	15	05	75	25
09	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	16	04	80	20
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	00	100	00
Frecuencia SI	10	06	07	07	07	08	06	08	08	09	08	06	07	08	07	05	06	05	08	08				
Frecuencia NO	00	04	03	03	03	02	04	02	02	01	02	04	03	02	03	05	04	05	02	02				
% SI	100	60	70	70	70	80	60	80	80	90	80	60	70	80	70	50	60	50	80	80				
% NO	00	40	30	30	30	20	40	20	20	10	20	40	30	20	30	50	40	50	20	20				

Matriz N° 03: Análisis de diarios reflexivos

"Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1069 Chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí No ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia Si No ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje Si No ¿Por qué?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje Sí No ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar a la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	No porque los niños estuvieron desmotivados por un momento luego cuando les mostré las semillas como que empezaron a tomar interés.	Si porque los niños estuvieron desmotivados Los les llamo la atención la canción	Lo necesario como semillas naturales de la comunidad	Si Porque los indicadores son de acuerdo a la canción las semillitas	Empezar siempre motivando bien a los niños para que estos estén despiertos y activos y así les sea fácil.
2	Si Porque salimos al campo a visitar la vaquita de la niña Mayra. Los niños dibujaron lo que observaron en un papelote. Entonamos la canción la vaca Lola. Realizamos un dialogo.	Si. Fuimos al campo a buscar una vaca y no encontramos regresamos al aula.	Si utilizamos dibujos en papelotes, frascos de leche y utilizamos vestimenta para cantar y bailar el canticuento.	Sí, porque los niños y niñas contestaron con sus propias palabras las preguntas propuestas por la docente de acuerdo al canticuento.	-Prever antes la salida a buscar a la vaca para seguir la ilación de la sesión. -Trabajar el modelado de una vaca en arcilla.
3	Si Porque empecé con una dinámica "La canastita mágica" y esta despertó el interés de los niños para empezar la clase.	Si. Porque algunos querían salir a buscar a la laguna a los patitos y yo no sabía dónde había una laguna. Algunos niños querían ir a su casa a traer sus patos dando lugar al bullicio la cual calme con una canción de su agrado.	Si porque se vio reflejado en la actitud de los niños y niñas al final de la sesión.	Si Porque se observa en los niños y niñas lo han aprendido.	-Enseñar canticuentos de agrado para los niños es interesante Considerando que es necesario utilizar mucho material. Mantener el orden estar pendiente Siempre de las actitudes de los niños y niñas para fortalecer sus
4	Si Porque los niños estuvieron felices de conocer a Don Mario y a partir de ello todos estaban motivados. El personaje actuó de una manera muy real logrando mantener interés por lo que seguía de la sesión.	Si. Porque algunos cantaban la canción verdadera y no la que les presente entonces como que no todos estaban con lo mismo.	Si. Porque la representación de don Mario mantuvo la expectativa y el interés de los niños. Además utilizaron vestimentas instrumentos musicales y se divertieron al son de la canción.	Si Porque las preguntas están planteadas de acuerdo a la canción y además los niños y niñas aprendieron rápido la canción logrando de esa manera cumplir con los indicadores planteados.	Enseñar canciones con melodía poco Comunes para no perder la ilación de la letra de la canción. -Mantener el orden y recordarles que la vestimenta y los instrumentos musicales deben guardarse en su debido lugar.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí No ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia Si No ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje Si No ¿Por qué?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje Sí No ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
5	Si porque trate de motivar con una nueva dinámica para tener éxito durante toda la sesión.	No les llamo la atención la melodía de la canción No querían cantar.	Sí, los colores de hilos, pinturas y todo lo que existe en el salón se utilizaron de manera pertinente.	Si Porque logre visualizar el aprendizaje de los niños y niñas de acuerdo al indicador de la sesión.	Enseñar canciones cortas y movidas. Mantener una buena voz.
6	Si porque trate de motivar con una nueva dinámica para tener éxito durante toda la sesión.	No les llamo la atención la melodía de la canción. No querían cantar.	Sí, los colores de hilos, pinturas y todo lo que existe en el salón se utilizaron de manera pertinente.	Si. Porque logre visualizar el aprendizaje de los niños y niñas de acuerdo al indicador de la sesión.	Enseñar canciones cortas y movidas. Mantener una buena voz.
7	Si Porque a cada momento ellos estaban cantando y eso me benefició porque estuvieron atentos todo el tiempo.	Sí. La canción fue muy amplia.	Si porque los materiales utilizados nos sirvió para despertar el interés en los niños.	Si porque las preguntas fueron establecidas de acuerdo a las Características de los niños y niñas.	Enseñar canciones con melodías bailables, alegres. Hacer que todos los niños participen.
8	Si Porque para empezar les hice que escuchen una canción y bailaron, pues de ello me aproveche para enseñarles la canción.	Si. Algunos querían seguir bailando con la música que les coloqué.	Si. Los títeres utilizados despertó el interés de los niños por la sesión que se va a trabajar.	Sí, Porque están relacionados con el tema tratado y además permite conocer la creatividad de los niños y niñas.	La melodía tiene que ser alegre. Aprender la melodía para no improvisar.
9	Sí, salimos al campo y todos estaban muy contentos de escuchar a las aves trinar, al regresar al salón les encanto el canticuento.	Sí. Porque me decían que querían comer peras Me hizo falta una laptop.	Algunos	Si Porque están relacionados con el tema tratado.	Enseñar canticuentos mostrando en un televisor o aprender bien la melodía para no mostrar que no estamos preparados al contar y cantar.
10	No, porque empecé cantando una canción conocida de los niños y solo eso querían cantar y no podía avanzar la sesión.	Sí. La canción como que les canso muy amplia.	Los que estuvo a mi alcance.	Si Porque están relacionados con el tema tratado.	No enseñar canticuentos muy amplios Hacer el material a usar para no dilatar el tiempo.

Matriz N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1069 Chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.

Área: COMUNICACIÓN

Edad: 5 años

Competencia	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS																				Resultados del logro de aprendizaje, por cada indicador			
Capacidades	REORGANIZA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS																							
Indicador	Usa normas culturales que permiten la comunicacin oral al escuchar un canticuento	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según ilustraciones del canticuento	Se expresa con claridad utilizando un lenguaje propio de su contexto mediante un canticueno	Incorpora a su expresión gestos y movimientos sencillos de su vida cotidiana al entonar un canticuento	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del canticuento.	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral al escuchar una canción.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según una canción.	Se expresa con claridad utilizando un lenguaje propio de su contexto mediante una canción.	Incorpora a su expresión gestos y movimientos sencillos de su vida cotidiana al entonar una canción.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos de la canción.														
N° de orden de estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Nada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	entrada	Salida	Frecuencia SI	Frecuencia No	% SI	% NO
01	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	10	10	100	100
02	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	10	10	100	100
03	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	10	10	100	100
04	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	01	10	100	100
05	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	10	10	100	100
06	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	10	10	100	100
07	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	10	10	100	100
08	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	10	10	100	100
09	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NP	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	10	10	100	100
10	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	1	09	100	

Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro por indicador y sesión.

“Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 1069 chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba

Competencia		COMPRENDE TEXOS ESCRITOS																				Resultados del logro de aprendizaje, por cada indicador				
Capacidad		REORGANIZA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS																								
Indicador	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral al escuchar un canticuento		Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según ilustraciones del canticuento		Se expresa con claridad utilizando un lenguaje propio de su contexto mediante un canticuento		Incorpora a su expresión gestos y movimientos sencillos de su vida cotidiana al entonar un canticuento		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del canticuento .		Usa normas culturales que permiten la comunicación oral al escuchar una canción.		Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según una canción.		Se expresa con claridad utilizando un lenguaje propio de su contexto mediante una canción.		Incorpora a su expresión gestos y movimientos sencillos de su vida cotidiana al entonar una canción.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos de la canción.							
	LOGROS	LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		Frecuencia SI	Frecuencia NO	% SI	% NO	
SESION	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
01	23	7																					23	7	76.6	23.4
02			22	8																			22	8	73.4	26.6
03					22	8																	22	8	73.4	26.6
04							23	7															23	7	76.6	23.4
05									21	9													21	9	70	30
06											19	11											19	11	63.4	36.6
07													24	6									24	6	80	20
08															24	6							24	6	80	20
09																	24	6					24	6	80	20
10																				25	5		25	5	83.4	16,6

Anexo N° 02: Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora

SESION DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. Inicial Hacienda Chichir
- 1.2 EDAD: 5 años
- 1.3 DOCENTE: Hilda Lucila Córdova López
- 1.4 FECHA: 16/03/16

II. DATOS DE LA SESIÓN SE APRENDIZAJE:

- 2.1 TITULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.”
- 2.2 SESIÓN: N°01
- 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Nos divertimos escuchando una canción Las Semillitas”
- 2.4 DURACIÓN: 45 minutos.

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante una canción.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
comunicación	se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales: canción	se apoya en gestos y movimientos al entonar una canción

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Didácticas	Materiales	Tiempo
INICIO	Los niños se ubican en media luna. La docente sale un momento. Ingresa la docente disfrazada de un señor llamado panchito, se presenta ante los niños y les cuenta que es un campesino, trabaja en la chacra y que siembra muchas semillas maíz, papa, trigo, etc. Se despide de los niños el señor panchito. Ingresa la profesora y pregunta a los niños: ¿Qué estuvieron haciendo? ¿Con quién estuvieron? ¿Quién era don panchito? ¿Qué sembraba? ¿Qué semillas? siembra?¿creen que podremos cantar una canción sobre	Ropa de campesino (disfraz)	15 min
DESARROLLO	Se anotara las opiniones de los niños en un papelote. La docente pega un papelote con la canción las semillitas. La docente cantara e ira pegando las semillas mencionadas. Los niños entonan la canción junto con la profesora.		20 min
CIERRE	Pregunto: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron al cantar?		10min

VI. INSTRUMENTOS

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje

Fascículo de arte de la UNC

VIII. ANEXO

LAS SEMILLITAS

(Melodía carnaval cajamarquino)

En mi pueblo de Chichir
En mi pueblo de Chichir
Que ricos que son los choclos Que
ricos que son los choclos

Por eso debes comer
Por eso debes comer
Maíz, papa y el trigo
Maíz papa y el trigo

Para ser grandes y fuertes
Para ser grandes y fuertes
Y sanito vivirás
Y sanito vivirás

SESION DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. Inicial Hacienda Chichir
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Hilda Lucila Córdova López 8.1
- 1.4. FECHA: 17/03/16

II. DATOS DE LA SESIÓN SE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.”
- 2.2. SESIÓN: N°02
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “NOS DIVERTIMOS ESCUHANDO UN CANTIUNTO EL GALLO Y LA PATA”
- 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Nombra los personajes del canticuentos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos	Juegos verbales: canticuentos	Narra el cuento cantando y representa algún personaje que más le guste del canticuentos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Estrategias/Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
INICIO	Muestra un sobre conteniendo siluetas de los personajes del canticuentos Pide que los niños abran el sobre y descubran lo que hay. Pregunta: ¿Qué serán estos animalitos? ¿Cómo son? ¿De qué color son? ¿Que comen? ¿De están cubierta su piel? ¿Creen que podremos cantar un cuento?	Papelotes Plumones colores	15 min
DESARROLLO	Pego un papelote con teniendo la letra del canticuentos. Los niños se ubican en media luna para escuchar el canticuentos La docente se ubica en el centro para que lo escuchen todos. Los niños comentan con sus propias palabras sobre el canticuentos	Hojas bond colores	20 min
CIERRE	Pregunto: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron al cantar el cuento?		10 min

VI. INSTRUMENTOS

- Guía de obse

VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de arte de la UNC

VI. ANEXOS

EL GALLO Y LA PATA

El gallo se enamoró perdidamente
de una pata que nadaba
en la laguna
ese gallo que era muy inteligente
a la pata le cantaba con la luna.

Pero el pato que se había puesto celoso
se colocó en corral de las gallinas
y decía este pato me las paga
y con todas las gallinas solito se quedo
El gallo aprendió a nadar
Y la pata a cacarear
Laraira, laraila, laraila.
Cua, cua, cua, cua, cua, cua.

SESION DE APRENDIZAJEN°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. Inicial Hacienda Chichir
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Hilda Lucila Córdova López
- 1.4. FECHA: 21/03/16

II. DATOS DE LA SESIÓN SE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.
- 2.2. SESIÓN: N°03
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “REPRESENTAMOS UN CANTICUENTO LA VACA LOLA”
- 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Representa los personajes del canticuento.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Comprende Textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Juegos verbales: canticuentos	Narra el cuento cantando y representa algún personaje que le gusto del canticuento

v. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
INICIO	La docente sale con los niños a visitar la vaca de Mayra (niña del jardín) Pregunta: ¿conocen este animalito? ¿De qué color es? ¿Que come? ¿De qué está cubierta su piel? ¿Tienen una igual? ¿Creen que podremos cantar un cuento?	Papelotes Plumones colores	15 min
DESARROLLO	Los niños regresan al aula y se ubican en un círculo y la docente presenta un canticuento en un papelote “la vaca lola”. Los niños participan cantando y representando a la vaquita lola. Los niños dibujan lo que más les gustó	Papelote Hoja bond colores	20 min
CIERRE	Pregunto: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron al cantar el cuento?		10 min

VI. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de arte de la UNC

VIII. ANEXOS

LA VACA LOLA

La vaca Lola

La vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

Y hace muuuuu

La vaca Lola

La vaca Lola

Tiene patas y tiene cola

Y hace muuuuu

SESION DE APRENDIZAJEN°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. Inicial Hacienda Chichir
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Hilda Lucila Córdova López
- 1.4. FECHA: 28/03/16

II. DATOS DE LA SESIÓN SE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.”
- 2.2. SESIÓN: N°04
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “ME GUSTA CANTAR UN CUENTO”
- 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: CANTA UN CANTICUENTO

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Juegos verbales: canticuentos	Narra el cuento cantando y representa algún personaje que más le gustó del Canticuento.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias/Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
INICIO	La docente presenta una cajita cerrada. Pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro? ¿Quieren descubrir lo que hay? Los niños irán tocando dentro de la cajita con los ojos cerrados. Se pedirá a los niños que cojan un objeto de la cajita. Cada niño mostrará lo que cogió de la cajita. La docente pregunta: ¿Qué es lo que tienen en la mano? ¿De qué color es? ¿Se podrá crear un canticuentos con lo que tienen?	Papelotes Plumones colores	15
DESARROLLO	La docente les pide que cada niño de sus opiniones y lo anota en un papelote. La docente presenta un papelote con el Canticuento “cinco patitos “Los niños se ubican para para escuchar el Canticuento Me ubico en el centro para que me escuchen todos. Los niños comentan con sus propias palabras sobre el Canticuento Los niños participan cantando el cuento. Los niños dibujan lo que más les gustó	Hojas bond colores	20
CIERRE	Pregunto: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron al cantar el cuento?		10

VI. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de arte de la UNC

VII. ANEXOS

CINCO PATITOS

Cinco patitos salieron a nadar
por la colina y más allá
mamá pata dijo cua ,cua cua
y solo a cuatro vio regresar

Cuatro patitos salieron a nadar
por la colina y más allá
mamá pata dijo cua,cua,cua
y solo a tres vio regresar

Tres patitos salieron a nadar
por la colina y más allá
mamá pata dijo cua cua cua
y solo a dos vio regresar

dos patitos salieron a nadar
por la colina y más allá
mamá pata dijo cua cua cua
y solo a uno vio regresar

Un patito salió a nadar
por la colina y más allá
mamá pata dijo cua cua cua
y a ninguno vio regresar

La pobre pata salió a nadar
por la colina y más allá
la pobre pata dijo cua cua cua
y a sus patitos vio regresar

SESION DE APRENDIZAJEN°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. Inicial Hacienda Chichir
- 1.2. EDAD: 5años
- 1.3. DOCENTE: Hilda Lucila Córdova López
- 1.4. FECHA:01/04/16

II. DATOS DE LA SESIÓN SE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial hacienda chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.”
- 2.2. SESIÓN: N°05
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “DON MARIO”
- 2.4. DURACIÓN:45 minutos

III. PRODUCTO: Entona una canción demostrando alegría.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales: a canciones	Se apoya en gestos y movimientos al entonar una canción.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y/0 Recursos	Tiempo
INICIO	Se les invita niños que entonen una canción de su preferencia acompañada de gestos y movimientos. La docente invita a pasar a una orquesta prevista anteriormente con el apoyo de los padres. Invitamos a la banda de los padres que entonen la canción Don Mario. La orquesta entona la canción “Don Mario” Los niños acompañan con aplausos a la orquesta Los niños tocan sus instrumentos y formamos una gran banda con los padres y niños. Se pregunta a los niños ¿Quiénes nos han visitado? ¿Ustedes creen que sin instrumentos también se podrá entonar una	Papelotes Plumones Colores	15
DESARROLLO	La docente presenta la canción “Don Mario” Niños y niñas entonan la canción alegremente realizando movimientos y gestos libremente. Los niños dibujan lo que más les gustó de la canción.	Papel Bond Hojas de colores	20
CIERRE	Pregunto: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron al cantar el cuento?		10

VI. INSTRUMENTOS

- Guía de obse

VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de arte de la UNC

VIII ANEXOS

“Don Mario”
(Canción)

Don Mario, don Mario
Tráigame, tráigame rica leche

Quiero tomar
Quiero bailar
Tráigame tráigame rica leche.

SESION DE APRENDIZAJEN°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. Inicial Hacienda Chichir
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Hilda Lucila Córdova López
- 1.4. FECHA:06/04/16

II. DATOS DE LA SESIÓN SE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial hacienda chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.”
- 2.2. SESIÓN: N°06
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Que lindos colores”
- 2.4. DURACIÓN:45 minutos

III. PRODUCTO: Reconoce e identifica diferentes colores en prendas de vestir u otros.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	juegos verbales: canción	se apoya en gestos y movimientos al entonar una canción

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
INICIO	Salimos al campo a observar el paisaje. Establecemos un dialogo. ¿Qué observan? ¿Qué colores logran ver? En el aula los niños se ubicaran de espalda, la docente les hará que toquen que hay dentro de una alforjita Cada niño tocara y no dirá que es para que los demás sigan tocando, una vez terminando la docente pregunta ¿Qué fue lo que tocaron? ¿Qué colores serán? ¿Se podrá entonar una canción a los colores?	Papelotes Plumones colores	15
DESARROLLO	Se presenta en un papelote la canción los colores. Los colores Entonamos la canción en forma grupal e individual. Dibujan lo que más les gusto de la canción	Hojas bond colores	20
CIERRE	Pregunto: ¿Qué aprendimos hoy? ¿De qué trato la canción?		10

VI. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de arte de la UNC

VIII. ANEXOS

Los colores

De blanco se vistió el doctor

De rojo es mi sangre

De verde son los campos

De negro mis zapatos.

De amarillo son las plantas

De azul es el cielo

De marrón es mi cabello

De naranja es mi aula

Vamos vamos a jugar

Vamos vamos a cantar

Vamos vamos mis amigos

que es la hora de jugar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. Inicial Hacienda Chichir
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Hilda Lucila Córdova López
- 1.4. FECHA: 08/04/16

II. DATOS DE LA SESIÓN SE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial hacienda chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.”
- 2.2. SESIÓN: N°07
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Te quiero mamita linda”
- 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Los niños aloran el trabajo de sus mamás y lo expresan a través de una canción.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	juegos verbales: canción	se apoya en gestos y movimientos al entonar una canción

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
INICIO	Visitamos a la señora gloria Realizamos un dialogo ¿Quién es la señora? ¿Porque será señora? ¿Cuántos hijos tendrán? Ustedes tienen su mamá ¿lo quieren mucho? ¿Podremos cantar a nuestra mamá? Se presenta la canción en un papelote		15
DESARROLLO	(canción) melodía el serranito Entonamos la canción acompañado de los instrumentos musicales Bailamos al ritmo de la canción Dibujan lo que más les impactó de la canción.	Papelotes Plumones de colores	20
CIERRE	Pregunto: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Van a cantar en su casa? ¿De qué trato la canción?		VI

VI. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de arte de la UNC

CANTO A MI MADRE

(canción)

Melodía el serranito

Yo te agradezco Dios mío
Por el regalo más lindo Que
es mi madre querida
La luz de mi esperanza

Todos los días te pienso
Te quiero mamita linda
Quiero vivir contigo
Toda la vida entera

Eres mi madre querida A
quien yo tanto adoro Eres
mi amiga del alma Te
quiero mamita linda.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. Inicial Hacienda Chichir
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Hilda Lucila Córdova López
- 1.4. FECHA: 12/04/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial hacienda chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.”
- 2.2. SESIÓN: N°02
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “CANTEMOS Y BAILEMOS AMIGUITOS”
- 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Los niños valoran el trabajo de sus mamás y lo expresan a través de una canción.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales: canción	Se apoya en gestos y movimientos al entonar una canción

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
INICIO	Muestro una caja cerrada para llamar la atención de los niños. Les pido que un niño saque lo que hay dentro de la caja. Pregunto ¿Qué es? ¿Podrán cantar los títeres? ¿Quieren escucharlo?	Papelotes Plumones colores	15
DESARROLLO	Se presenta la canción en un papelote. (canción) CANTEMOS Y BAILEMOS AMIGUITOS (melodía mambo que rico mambo) Los niños dibujan lo que más les gusta en una hoja bond	Hojas Bond Colores	20
CIERRE	Pregunto: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Van a cantar en su casa? ¿De qué trata la canción?		10

VI. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de arte de la UNC

VIII. ANEXOS

CANTEMOS Y BAILEMOS AMIGUITOS

(Canción)

(Melodía mambo que rico mambo)

yo canto y bailo todos los días
yo canto y bailo todos los días
que alegre me siento
y feliz yo estoy

vamos vamos mis niños
vamos a festejar
todos todos contentos
vamos hasta el final

canten canten mis niños
que alegres se ven
junto a su profesora
muy contentos están

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. Inicial Hacienda Chichir
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Hilda Lucila Córdova López
- 1.4. FECHA: 17/03/16

II. DATOS DE LA SESIÓN SE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial hacienda chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.”
- 2.2. SESIÓN: N°09
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “cantamos el Canticuento el pájaro carpintero”
- 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Nombra los personajes del Canticuento.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Juegos verbales: Canticuentos	Narra el cuento cantando y representa algún personaje que más le guste del Canticuento

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
INICIO	Salimos al campo y nos acostamos a escuchar los sonidos de los pajaritos Pregunto ¿que escucharon?, ¿cómo trinaron? ¿Creen que podríamos crear un cuentito y cantarlo?	Papelotes Plumones colores	15
DESARROLLO	Los niños se ubican para escuchar el Canticuento Presento el papelote con el Canticuento el pájaro carpintero. EL PÁJARO CARPINTERO. La docente se ubica en el centro para que lo escuchen todos. Los niños comentan con sus propias palabras sobre el Canticuento Los niños participan cantando el cuento. Los niños dibujan lo que más les gustó	Hojas bond de colores	20
CIERRE	Pregunto: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron al cantar el cuento?		10

V. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de arte de la UNC

VIII. ANEXOS

EL PÁJARO CARPINTERO.

El pájaro carpintero
Se puso amartillar
Haciéndole un agujero
Al gordazo peral.

Las peras le reclamaron
Si sigues martillando
Nos vamos a caer...

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. Inicial Hacienda Chichir
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Hilda Lucila Córdova López
- 1.4. FECHA: 17/03/16

II. DATOS DE LA SESIÓN SE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial hacienda chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba año 2016.”
- 2.2. SESIÓN: N°10
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Canticuento las ruedas del auto bus”
- 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Entona el Canticuento Las ruedas del autobús realizando gestos y movimientos propios de él.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
comunicación	comprende	reorganiza información de diversos textos	Juegos verbales: canticuentos	Narra el cuento cantando y representa algún personaje que más le gusta del Canticuento

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y/o recursos	Tiempo
INICIO	Se presentará un papelote con el dibujo de un carro. Preguntare ¿Qué será lo que está en el papelote? ¿Cuántas llantas tiene? ¿Quiénes van en un carro? ¿Con que funciona un carro? ¿Podremos cantar un cuentito?	Papelotes Plumones colores	15
DESARROLLO	Los niños se ubican para escuchar el Canticuento La docente se ubica en el centro para que lo escuchen todos. Pego un papelote con el Canticuento: las ruedas del autobús LAS RUEDAS DEL AUTOBUS Los niños comentan con sus propias palabras sobre el carro Los niños participan cantando el cuento Simulamos tener un carrito con material concreto Cantamos el Canticuento. <u>Los niños dibujan lo que más les gustó en una hoja bond.</u>	Hojas bond Colores	20
CIERRE	Pregunto: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron al cantar el cuento?		10

VI INSTRUMENTOS

- Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA

- VI. Rutas de aprendizaje
- VII. Fascículo de arte de la UNC

VIII. ANEXOS

LAS RUEDAS DEL AUTOBUS

Las ruedas del autobús
girando van girando van
girando van
Por la ciudad

La mamá en el autobús dice
shic shic
shic,shic
Por la ciudad

El timbre del autobús suena
rin,rin,rin
rin,rin,rin
por la ciudad

La gasolina del autobús hace
Cluc cluc cluc cluc cluc
Por la ciudad

El motor del autobús suena
bum,bum,bum
bum,bum,bum
Para la ciudad

Lista de cotejo para evaluación de entrada de los niños.

Título del trabajo de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARAV DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”

Investigador: Hilda Lucila Córdova López.

Área: Comunicación **Edad de los niños:** 5 años

Fecha: 16/03/2016

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

Estudiantes	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral al escuchar un canticuento		Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según ilustraciones del canticuento		Se expresa con claridad utilizando un lenguaje propio de su contexto mediante un canticuento		Incorpora a su expresión gestos y movimientos sencillos de su vida cotidiana al entonar un canticuento		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del Canticuento		Usa normas culturales que permiten la comunicación Oral al escuchar una canción.		Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según una canción.		Se expresa con claridad utilizando un lenguaje propio de su contexto mediante una canción.		Incorpora a su expresión gestos y movimientos sencillos de su vida cotidiana al entonar una canción.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos de la canción.		Puntaje
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			
01		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		
02		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		
03		X	X		X		X		x		X		X		X		X		X		
04		X	X			X		X		X			X		X		X		X		
05		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		
06		X	X		X		X		x		x		x		X		X		X		
07		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		
08		X	X			X		X		X			X		X		X		X		
09		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		
10		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		

Lista de cotejo para evaluación de salida de los niños.

Título del trabajo de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARAV DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”

Investigador: Hilda Lucila Córdova López.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 16/03/2016

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

Estudiantes	Narra un cuento cantando		Narra el cuento cantando y representa algún personaje que más le gusta del Canticuento .		Narra el cuento cantando y representa algún personaje que más le gusta del Canticuento		Narra el cuento cantando y representa algún personaje que más le gusta del Canticuento		narra el cuento cantando y representa algún personaje que más le gusta del Canticuent		Se apoya en gestos y movimientos al entonar una canción.		Se apoya en gestos y movimientos al entonar una canción.		Se apoya en gestos y movimientos al entonar una canción.		Se apoya en gestos y movimientos al entonar una canción.		Se apoya en gestos y movimientos al entonar una canción.		Puntaje	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
01																						
02																						
03																						
04																						
05																						
06																						
07																						
08																						
09																						
10																						

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	SUSTENTO TEORICO	EVALUACIÓN
<p>Desconocimiento de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N°1069 de Chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba, 2016</p>	<p>Objetivo general: Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1069 de Chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba</p> <p>Aplicar como estrategia metodológica canticuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1069 de Chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba.</p> <p>Entonar canciones contextualizadas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1069 de Chichir distrito de Cachachi provincia de Cajabamba.</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas: canticuentos, canciones contextualizadas mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1069 de Chichir distrito de Cachachi provincia Cajabamba</p>	<p>-Estrategias metodológicas provincia de Cajabamba.</p> <p>-Estrategias metodológicas en comunicación.</p> <p>-Estrategias metodológicas en expresión oral.</p> <p>-Canticuentos</p> <p>- Canciones contextualizadas.</p> <p>- Uso de estrategias.</p> <p>- Teorías.</p> <p>-Expresión oral en Educación Inicial. - prueba de entrada</p> <p>-Prueba de salida.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

Lista de cotejo para evaluación de las sesiones de los niños.

Título del trabajo de Trabajo de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARAV DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”

Investigador: Hilda Lucila Córdova López.

Área: Comunicación **Edad de los niños:** 5 años

Fecha: 16/03/2016

Nombre de la sesión: “Nos divertimos escuchando una canción Las Semillitas”

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

Estudiantes	Entona una canción alegría.		Canta la canción de acuerdo a la melodía dada		Entona la canción realizando movimientos corporales y gestuales.		Puntaje
	Si	No	Si	No	Si	No	
Acebedo Ramos Juan David		x	x		x		
Vigo Ramos Daniel Jhonatán		x	x		x		
Yzaguirre Castañeda Melisa Areli		x	x		x		
Romero Chavez Cliver Waldir		x	x			x	
Córdova Sánchez Dhalsi Arelli		x	x		x		
Ramos Cueva Esmelda		x	x		x		
Rojas Azañero Rosa Jhohana		x	x		x		
Rojas Azañero Guissela Lizbeth		x	x			x	
Ramos Vigo Rebeca Gadi		x	x		x		
Córdova Cueva Yampier Eliezer		x	x		x		

Lista de cotejo para evaluación de las sesiones de los niños

Trabajo de Investigación “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARAV DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”

Investigador: Hilda Lucila Córdova López.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 17/03/2016

Nombre de la sesión: “NOS DIVERTIMOS ESCUHANDO UN CANTIUNTO EL GALLO Y LA PATA”

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

Estudiantes	Conoce un Canticuento.		Escucha un Canticuento y lo canta con alegría.		Entona el Canticuento con vestimenta.		Puntaje
	Si	No	Si	No	Si	No	
Acebedo Ramos Juan David		x	x		x		
Vigo Ramos Daniel Jhonatán		x	x		x		
Yzaguirre Castañeda Melisa Areli		x	x		x		
Romero Chávez Cliver Waldir		x	x			x	
Córdova Sánchez Dhalsi Arelli		x	x		x		
Ramos Cueva Esmelda		x	x		x		
Rojas Azañero Rosa Jhohana		x	x		x		
Rojas Azañero Guissela Lizbeth		x	x			x	
Ramos Vigo Rebeca Gadi		x	x		x		
Córdova Cueva Yampier Eliezer		x	x		x		

Lista de cotejo para evaluación de las sesiones de los niños.

Título del trabajo de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”

Investigador: Hilda Lucila Córdova López.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 21/03/2016

Nombre de la sesión: Nos divertimos escuchando un Canticuento “La vaca Lola”

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

Estudiantes	Presta atención al escuchar un canticuento.		Dibuja lo que más le gusta (canticuento).		Entona el canticuento con mucho entusiasmo.		Puntaje
	Si	No	Si	No	Si	No	
Acebedo Ramos Juan David	x		x		x		
Vigo Ramos Daniel Jhonatán	x		x		x		
Yzaguirre Castañeda Melisa Areli	x		x		x		
Romero Chavez Cliver Waldir	x		x		x		
Córdova Sánchez Dhalsi Arellixx	x		x		x		
Ramos Cueva Esmelda	x		x		x		
Rojas Azañero Rosa Jhohana	x		x		x		
Rojas Azañero Guissela Lizbeth	x		x		x		
Ramos Vigo Rebeca Gadi	x		x		x		
Córdova Cueva Yampier Eliezer	x		x		x		

Lista de cotejo para evaluación de las sesiones de los niños.

Título del trabajo de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”

Investigador: Hilda Lucila Córdova López.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 28/04/2016

Nombre de la sesión: Canticuento cinco patitos **Instrucciones:** Marca en el casillero según corresponda.

Estudiantes	Menciona los personajes del canticuento.		Demuestra el afecto hacia los animales.		Entona el canticuento con entusiasmo		Puntaje
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Acebedo Ramos Juan David		x	x		x		
Vigo Ramos Daniel Jhonatán		x	x		x		
Yzaguirre Castañeda Melisa Areli		x	x		x		
Romero Chávez Cliver Waldir		x	x			x	
Córdova Sánchez Dhalsi Arelli		x	x		x		
Ramos Cueva Esmelda		x	x		x		
Rojas Azañero Rosa Jhohana		x	x		x		
Rojas Azañero Guissela Lizbeth		x	x			x	
Ramos Vigo Rebeca Gadi		x	x		x		
Córdova Cueva Yampier Eliezer		x	x		x		

Lista de cotejo para evaluación de las sesiones de los niños.

Título del trabajo de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARAV DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”

Investigador: Hilda Lucila Córdova López.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 01/04/2016

Nombre de la sesión: “Don Mario”

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

Estudiantes	Se expresa entonando Una canción sin temor.		Entona la canción con un timbre de voz alto.		Entona la canción a su manera		Puntaje
	Si	No	Si	No	Si	No	
Acebedo Ramos Juan David	x		x		x		
Vigo Ramos Daniel Jhonatán	x		x		x		
Yzaguirre Castañeda Melisa Areli	x		x		x		
Romero Chavez Cliver Waldir		x		x	x		
Córdova Sánchez Dhalsi Arelli	x		x		x		
Ramos Cueva Esmelda	x		x		x		
Rojas Azañero Rosa Jhohana		x	x		x		
Rojas Azañero Guissela Lizbeth		x	x		x		
Ramos Vigo Rebeca Gadi	x		x		x		
Córdova Cueva Yampier Eliezer	x		x		x		

Lista de cotejo para evaluación de las sesiones de los niños.

Título del trabajo de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”

Investigador: Hilda Lucila Córdova López.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 06/04/2016

Nombre de la sesión: “Cantamos que lindos colores”

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

Estudiantes	Entona una canción alegría.		Canta la canción de acuerdo a la melodía dada.		Entona la canción con entusiasmo.		Puntaje
	Si	No	Si	No	Si	No	
Acebedo Ramos Juan David		x	x		x		
Vigo Ramos Daniel Jhonatán		x	x		x		
Yzaguirre Castañeda Melisa Areli		x	x		x		
Romero Chavez Cliver Waldir		x	x			x	
Córdova Sánchez Dhalsi Arelli		x	x		x		
Ramos Cueva Esmelda		x	x		x		
Rojas Azañero Rosa Jhohana		x	x		x		
Rojas Azañero Guissela Lizbeth		x	x			x	
Ramos Vigo Rebeca Gadi		x	x		x		
Córdova Cueva Yampier Eliezer		x	x		x		

Lista de cotejo para evaluación de las sesiones de los niños.

Título del trabajo de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”

Investigador: Hilda Lucila Córdova López.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 08/04/2016

Nombre de Sesión: “Te quiero mamita linda”

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

Estudiantes	Entona una canción con movimientos propios de él.		Canta la canción sin hacer desorden		Entona la canción con entusiasmo en forma grupal.		Puntaje
	Si	No	Si	No	Si	No	
Ramos Juan David		x	x		x		
Vigo Ramos Daniel Jhonatán		x	x		x		
Yzaguirre Castañeda Melisa Areli		x	x		x		
Romero Chavez Cliver Waldir		x	x			x	
Córdova Sánchez Dhalsi Arelli		x	x		x		
Ramos Cueva Esmelda		x	x		x		
Rojas Azañero Rosa Jhohana		x	x		x		
Rojas Azañero Guissela Lizbeth		x	x			x	
Ramos Vigo Rebeca Gadi		x	x		x		
Córdova Cueva Yampier Eliezer		x	x		x		

Lista de cotejo para evaluación de las sesiones de los niños.

Título del trabajo de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”

Investigador: Hilda Lucila Córdova López.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 12/04/2016

Nombre de la sesión: “cantemos y bailemos amiguitos” **Instrucciones:**

Marca en el casillero según corresponda.

Estudiantes	Entona una canción alegría en forma individual		Canta la canción de acuerdo a la melodía dada en forma		Entona la canción con entusiasmo y realiza movimientos.		Puntaje
	Si	No	Si	No	Si	No	
Ramos Juan David		x	x		x		
Vigo Ramos Daniel Jhonatán		x	x		x		
Yzaguirre Castañeda Melisa Areli		x	x		x		
Romero Chavez Cliver Waldir		x	x			x	
Córdova Sánchez Dhalsi Arelli		x	x		x		
Ramos Cueva Esmelda		x	x		x		
Rojas Azañero Rosa Jhohana		x	x		x		
Rojas Azañero Guissela Lizbeth		x	x			x	
Ramos Vigo Rebeca Gadi		x	x		x		
Córdova Cueva Yampier Eliezer		x	x		x		

Lista de cotejo para evaluación de las sesiones de los niños.

Título del trabajo de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”

Investigador: Hilda Lucila Córdova López.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 19/04/2016

Nombre de la Sesión: El Canticuento “El pajarito Carpintero”

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda

Estudiantes	Canta y baila demostrando seguridad en sí mismo.		Observa ilustraciones del (canticuento) y los cuenta con sus propias palabras.		Entona el canticuento utilizando vestimenta desplazándose con libertad.		Puntaje
	Si	No	Si	No	Si	No	
Acebedo Ramos Juan David	x			x	x		
Vigo Ramos Daniel Jhonatán	x			x	x		
Yzaguirre Castañeda Melisa Areli	x		x		x		
Romero Chavez Cliver Waldir	x			x	x		
Córdova Sánchez Dhalsi Arelli	x		x		x		
Ramos Cueva Esmelda	x		x		x		
Rojas Azañero Rosa Jhohana	x		x		x		
Rojas Azañero Guissela Lizbeth	x		x		x		
Ramos Vigo Rebeca Gadi	x		x		x		
Córdova Cueva Yampier Eliezer	x		x		x		

Lista de cotejo para evaluación de las sesiones de los niños.

Título del trabajo de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”

Investigador: Hilda Lucila Córdova López.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 25/04/2016

Nombre de la sesión: “Canticuento las ruedas del autobús”

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

Estudiantes	Utiliza material para representar su carro.		Dibuja y pinta la parte que más le gusto del canticuento.		Entona el canticuento utilizando su carro elaborado por el mismo.		Puntaje
	Si	No	Si	No	Si	No	
Acebedo Ramos Juan David	x		x		x		
Vigo Ramos Daniel Jhonatán	x		x		x		
Yzaguirre Castañeda Melisa Areli	x		x		x		
Romero Chavez Cliver Waldir	x			x	x		
Córdova Sánchez Dhalsi Arelli	x		x		x		
Ramos Cueva Esmelda	x		x		x		
Rojas Azañero Rosa Jhohana	x		x			x	
Rojas Azañero Guissela Lizbeth	x		x			x	
Ramos Vigo Rebeca Gadi	x		x		x		
Córdova Cueva Yampier Eliezer	x		x		x		

Anexo N° 03: DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 Lugar y Fecha: Chichir, 16 de marzo del 2016.
- 1.2 Institución Educativa Inicial: Hacienda Chichir.
- 1.3 Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: “**Nos divertimos escuchando una canción Las Semillitas**”
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 01
- 1.6 Docente participante: Hilda Lucila Córdova López

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN.

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

No, porque los niños estuvieron desmotivados por un momento luego cuando les muestre las semillas como que empezaron a tomar interés.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?

Si porque los niños estuvieron desmotivados Los les llamo la atención la canción

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Lo necesario como semillas naturales de la comunidad.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si Porque los indicadores son de acuerdo a la canción las semillitas.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Empezar siempre motivando bien a los niños para que estos estén despiertos y activos y así sea fácil de aprender y modular la voz.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Lugar y Fecha: Chichir, 17 de marzo del 2016.
- 1.2. Institución Educativa Inicial: Hacienda Chichir.
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: **Canticuento el gallo y la pata**
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 02
- 1.6. Docente participante: Hilda Lucila Córdova López

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN.

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si Porque empecé dibujando personajes del Canticuento, como motivación, luego di lectura el Canticuento entonces el Canticuento con armonía después los niños dibujaron lo que más les gustó.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?

No porque los niños les encanto la canción y estuvieron cantando y bailando muy contentos.

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí utilice materiales como: siluetas de los personajes del canticuento, papelotes conteniendo el canticuento, colores, vestimenta e instrumentos musicales.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si Porque las preguntas fueron elaboradas tomando en cuenta las características de los niños y niñas.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Enseñar canticuentos de agrado para los niños.
- Utilizar vestimentas adecuadas de acuerdo los personajes del canticuento.
- Utilizar instrumentos musicales adecuados.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Lugar y Fecha: Chichir, 21 de marzo del 2016.
- 1.2. Institución Educativa Inicial: Hacienda Chichir.
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Representamos un **Canticuento observado** “La vaca lola”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 03
- 1.6. Docente participante: Hilda Lucila Córdova López

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN.

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

- Si Porque salimos al campo a visitar la vacuita de la niña Mayra.
- Los niños dibujaron lo que observaron en un papelote.
- Entonamos la canción la vaca Lola.
- Realizamos un dialogo.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles? Si. Fuimos al campo a buscar una vaca y no encontramos regresamos al aula.

2.3. ¿Utilice materiales didáctico de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilizamos dibujos en papelotes, frascos de leche y utilizamos vestimenta para cantar y bailar el canticuento

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si Porque los niños y niñas contestaron con sus propias palabras las preguntas propuestas por la docente de acuerdo al canticuento.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Prever antes la salida a buscar a la vaca para seguir la ilación de la sesión.
- Trabajar el modelado de una vaca en arcilla.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. **Lugar y Fecha:** Chichir, 28 de marzo del 2016.
- 1.2. **Institución Educativa Inicial:** Hacienda Chichir.
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:** “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Canticuento cinco patitos
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 04
- 1.6. Docente participante: Hilda Lucila Córdova López

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN.

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si Porque empecé con una dinámica “La canastita mágica” y esta despertó el interés de los niños para empezar la clase.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?

Si. Porque algunos querían salir a buscar a la laguna a los patitos y yo no sabía dónde había una laguna.
Algunos niños querían ir a su casa a traer sus patos dando lugar al bullicio la cual calme con una canción de su agrado.

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si porque se vio reflejado en la actitud de los niños y niñas al final de la sesión.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si Porque se observa en los niños y niñas lo aprendido.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Enseñar canticuentos de agrado para los niños es interesante considerando que es necesario utilizar mucho material.
- Mantener el orden y estar pendiente siempre de las actitudes de los niños y niñas para fortalecer sus aprendizajes.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Lugar y Fecha: Chichir, 01 de abril del 2016.
- 1.2. Institución Educativa Inicial: Hacienda Chichir.
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: canción “**Don Mario**”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 05
- 1.6. Docente participante: Hilda Lucila Córdova López

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN.

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si Porque los niños estuvieron felices de conocer a Don Mario y a partir de ello todos estaban motivados.
El personaje actuó de una manera muy real logrando mantener interés por lo que seguía de la sesión.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?

Si. Porque algunos cantaban la canción verdadera y no la que les presente entonces como que no todos estaban con lo mismo.

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si. Porque la representación de don Mario mantuvo la expectativa y el interés de los niños. Además utilizaron vestimentas e instrumentos musicales y se divirtieron al son de la canción.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si Porque las preguntas están planteadas de acuerdo a la canción y además los niños y niñas aprendieron rápido la canción logrando de esa manera cumplir con los indicadores planteados.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Enseñar canciones con melodía poco comunes para no perder la ilación de la letra de la canción.
- Mantener el orden y recordarles que la vestimenta y los instrumentos musicales deben guardarse en su debido lugar.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Lugar y Fecha: Chichir, 06 de abril del 2016.
- 1.2. Institución Educativa Inicial: Hacienda Chichir.
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: “cantamos que lindos colores”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 06
- 1.6. Docente participante: Hilda Lucila Córdova López

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN.

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque trate de motivar con una nueva dinámica para tener éxito durante toda la sesión.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?

Si.

- No les llamo la atención la melodía de la canción.
- No querían cantar.

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, los colores de hilos, pinturas y todo lo que existe en el salón se utilizaron de manera pertinente.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si Porque logre visualizar el aprendizaje de los niños y niñas de acuerdo al indicador de la sesión.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Enseñar canciones cortas y movidas.
- Mantener una buena voz.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Lugar y Fecha: Chichir, 08 de abril del 2016.
- 1.2. Institución Educativa Inicial: Hacienda Chichir.
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Canción “Te quiero mamita linda”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 07
- 1.6. Docente participante: Hilda Lucila Córdova López

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN.

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si Porque a cada momento ellos estaban cantando y eso me benefició porque estuvieron atentos todo el tiempo.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?

Sí.
- La canción fue muy amplia.

23. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si porque los materiales utilizados nos sirvió para despertar el interés en los niños.

24. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si porque las preguntas fueron establecidas de acuerdo a las características de los niños y niñas.

25. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Enseñar canciones con melodías bailables, alegres.
- Hacer que todos los niños participen.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Lugar y Fecha: Chichir, 12 de abril del 2016.
- 1.2. Institución Educativa Inicial: Hacienda Chichir.
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: “**Cantemos y bailemos amiguitos**”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 08
- 1.6. Docente participante: Hilda Lucila Córdova López

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN.

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si Porque para empezar les hice que escuchen una canción y bailaron, pues de ello me aproveche para enseñarles la canción.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?

Si. Algunos querían seguir bailando con la música que les coloque.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si. Los títeres utilizados despertó el interés de los niños por la sesión que se va a trabajar.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si Porque están relacionados con el tema tratado y además permite conocer la creatividad de los niños y niñas.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- La melodía tiene que ser alegre.
- Aprender la melodía para no improvisar.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Lugar y Fecha: Chichir, 19 de abril del 2016.
- 1.2. Institución Educativa Inicial: Hacienda Chichir.
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: “**canticuento el pájaro carpintero**”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 09
- 1.6. Docente participante: Hilda Lucila Córdova López

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN.

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si salimos al campo y todos estaban muy contentos de escuchar a las aves trinar, al regresar al salón les encanto el canticuento.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?

Sí. Porque me decían que querían comer peras Me hizo falta una laptop.

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Algunos

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si Porque están relacionados con el tema tratado.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Enseñar canticuentos mostrando en un televisor o aprender bien la melodía para no mostrar que no estamos preparados al contar y cantar.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Lugar y Fecha: Chichir, 25 de abril del 2016.
- 1.2. Institución Educativa Inicial: Hacienda Chichir.
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA CHICHIR DISTRITO DE CACHACHI PROVINCIA DE CAJABAMBA AÑO 2016.”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: “Canticuento las ruedas del autobús”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 10
- 1.6. Docente participante: Hilda Lucila Córdova López

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN.

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

No porque empecé cantando una canción conocida de los niños y solo eso querían cantar y no podía avanzar la sesión.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles? Sí. La

canción como que les canso muy amplia.

2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Los que estuvo a mi alcance.

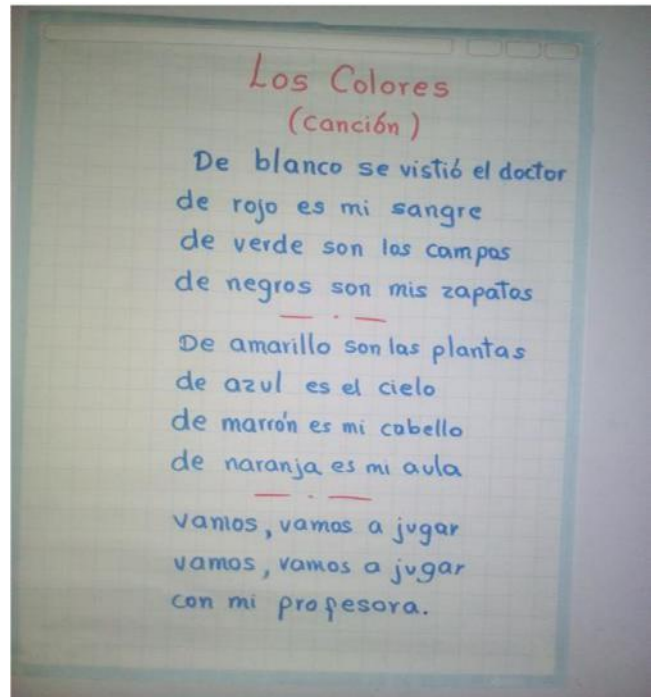
2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Si Porque están relacionados con el tema tratado.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

No enseñar canticuentos muy amplios
Hacer el material a usar para no dilatar el tiempo.

Evidencias fotográficas





Las ruedas del autobus

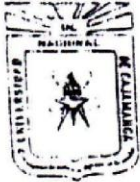
Las ruedas del autobus
rodando van rodando van
por la ciudad

La mamá en el autobus
dice chuc, chuc
por la ciudad

El timbre en el autobus
suena rin, rin, rin
por la ciudad

La gasolina del autobus
hace cluc, cluc, cluc
por la ciudad

El motor del autobus
suena bum, bum, bum
por la ciudad.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACION ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 09:00 a.m. horas del día 04 de SEPTIEMBRE del 2017; se reunieron en el ambiente 1H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente DR. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR
2. Secretario: Docente MCS. ANDRES VALDIVIA CHÁVEZ
3. Vocal: Docente Mg. JUAN ALEJANDRO LEÓN CASTRO

Y en calidad de asesor el docente: MCS. CECILIO ENRIQUE UERA UERA

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

“APLICACIÓN DE CANTICUENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHICHIR - CACHACHI - CASABANCA”

Presentado(a) por: HILDA LUCILA CORDOVA LÓPEZ, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera APROBADO, con el puntaje acumulado de: 52 PUNTOS

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 10:00 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 04 de SEPTIEMBRE del 2017.

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

.....
Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Hilda Lucila Córdova López

DNI /Otros N°: 73517016

Correo electrónico: hildayahild@hotmail.com

Teléfono: 957322262

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: "APLICACIÓN DE CANTILENTOS, CANCIONES CONTEXTUALIZADAS COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHICHIR - CACHACHI - CASABANBA"

Asesor: MCS. Cecilia Enrique Vera Viera

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

10/01/2018

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Hosco

Firma

10 / 01 / 2018

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.