



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I. N° 1278, EL HIGUERÓN, CHIRINOS, UGEL SAN IGNACIO 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Judit Vilela Quiñones

Asesor:

Dr. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Abril de 2017

CYRIGHT ©2017 by
JUDIT VILELA QUIÑONES
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I. N° 1278, EL HIGUERÓN, CHIRINOS, UGEL SAN IGNACIO 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Judit Vilela Quiñones

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg.Iván Alejandro León Castro

Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Secretario

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Vocal

Cajamarca, Perú

Abril de 2017

A:

Con cariño y gratitud dedico este trabajo a mis padres y hermana Zunny Vilela Quiñones por su apoyo desinteresado, asimismo, a mi hijo Emel Hugo por su paciencia y comprensión que en todo momento me acompaña en tan anhelada superación de mi vida profesional

JUDIT

AGRADECIMIENTOS

Expresó mi agradecimiento a DIOS, por darme la salud, y la vida, así como la capacidad y motivación para seguir adelante en mis objetivos; superarme y trascender en mi vida personal, familiar y profesional, cuya fuente inagotable de mensajes y sabiduría son el soporte y fortaleza para conducirme por la senda de la justicia y la perseverancia.

Reconocimiento especial al Rector de la Universidad Nacional de Cajamarca, por su desprendimiento a favor de la educación y de la cultura de nuestra región y por brindarme la oportunidad de realizar los estudios de segunda especialidad en educación Inicial; a cada uno los profesores de esta casa de estudio por sus enseñanzas acertadas y orientaciones pertinentes.

A los padres de familia de los estudiantes de la institución Educativa Inicial N° 1278, El Higuero, Chirinos, UGEL San Ignacio, por mantener la confianza en nosotras y así brindarles las facilidades necesarias a sus hijos para la ejecución del Programa de intervención pedagógica.

La Autora.

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	3
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural.....	3
1.3.Planteamiento del problema.....	4
CAPÍTULO II	7
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.1.Justificación de la investigación.....	7
CAPÍTULO III	9
SUSTENTO TEÓRICO	9
3.1.Marco teórico.....	9
3.1.1.Teoría cognitiva de Flower y Hayes.....	9
3.1.2.Enfoques de proceso en la producción de textos.....	10
3.1.3.Etapas de la producción de textos escritos.....	13
3.1.4.Didáctica para producir textos.....	17
3.1.5.Estrategias metodológicas.....	20
3.2.Marco conceptual.....	24
3.2.1.Estrategia.....	24
3.2.2.Metodología.....	24
3.2.3.Estrategia metodológica.....	24
3.2.4.Producción de textos.....	24
3.2.5.Se apropia del sistema de escritura.....	24
3.2.6.Planifica la producción de diversos textos escritos.....	25
3.2.7.Textualiza sus ideas.....	25
3.2.8.Proceso de escritura.....	25
3.2.9.Planificación.....	25
3.2.10.Textualización.....	26
3.2.11.Revisión.....	26
3.2.12.Escribir.....	26

CAPÍTULO IV	27
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	27
4.1.Tipo de investigación	27
4.2.Objetivos	27
4.2.1.Objetivos del proceso de la Investigación Acción.....	27
4.2.2.Objetivos de la propuesta pedagógica	27
4.3.Hipótesis de acción	28
4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora	28
4.5.Población y muestra	28
4.6.Instrumentos	29
4.6.1.Instrumentos de enseñanza	29
4.6.2.Instrumentos de aprendizaje.....	29
CAPÍTULO V	31
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	31
4.1.Matriz de plan de acción	31
4.2.Matriz de evaluación	32
4.2.1.De las acciones	32
4.2.2.De los resultados.....	32
CAPÍTULO VI	33
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	33
6.1.Presentación de los resultados	33
6.1.1.Análisis de sesiones de aprendizaje	33
6.1.2.Aplicación de la estrategia de investigación acción.....	34
6.1.3.Análisis de diarios reflexivos	35
6.1.4.Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.....	36
6.1.5.Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión	37
6.2.Triangulación.....	38
6.3.Lecciones aprendidas	39
CAPÍTULO VII	40
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	40
7.1.Matriz de difusión	40
CONCLUSIONES	41
SUGERENCIAS	43
LISTA DE REFERENCIAS	44
ANEXOS	46
Matriz N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje	46
Matriz N° 02: Aplicación de la Estrategia de Investigación Acción	47
Matriz N° 03: Análisis de Diarios Reflexivos	48
Matriz N° 04: Procesamiento de las Evaluaciones de Entrada y Salida	49
Matriz N° 05: Procesamiento del Nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión	50

Sesiones de aprendizaje de la Práctica Pedagógica Innovadora	51
INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE.....	77
LISTA DE COTEJO DE SALIDA.....	78
INSTRUMENTOS DE ENSEÑANZA	79
DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	79
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	81

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 01: CUMPLIMIENTO DE ÍTEMS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SEGÚN SESIONES DE APRENDIZAJE.....	34
TABLA N° 02: REFLEXIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA SEGÚN NÚMERO DE SESIONES	35
TABLA N° 03: LOGROS DE APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1278, EL HIGUERÓN DISTRITO CHIRINOS, PROVINCIA SAN IGNACIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.....	36
TABLA N°04: LOGROS DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN CADA SESIÓN DE APRENDIZAJE.....	37

ÍNDICE DE FIGURAS

GRÁFICO N° 01: ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.....	33
---	----

RESUMEN

El presente informe abordó como problema central, la falta de capacidad para asimilar el sistema de escritura, así como, planificar la producción de diversos textos escritos; textualizar sus ideas según la convención de la escritura y reflexionar sobre la forma, contenido, y contexto de los textos producidos. Tuvo como objetivo aplicar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos icónicos, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1278, el Higuerón Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio 2016. Para solucionar esta realidad problemática, se implementó una propuesta pedagógica innovadora organizada en un plan de acción donde se diseñaron sesiones de aprendizaje, las mismas que permitieron aplicar las estrategias: experiencias directas y observación de imágenes en cuentos, rimas y adivinanzas. La población fue de 19 estudiantes de 5 años, y se tuvo como muestra 10 entre niños y niñas de 5 años, además de los actores educativos que se participaron en el estudio. Se trabajó una metodología recreativa, participativa y vivencial expresada en la investigación acción sustentado en la Teoría cognitiva de Flower y Hayes; asimismo, se administraron instrumentos de enseñanza Y agregar la producción de resultados en función de aprendizaje entre ellos: el diseño de las sesiones, los diarios reflexivos, listas de cotejo de entrada y salida, así como, una ficha de evaluación de las estrategias metodológicas que fueron elaboradas y validados por las acompañantes. La conclusión de mayor significatividad se expresa en la influencia de las estrategias antes descritas para alcanzar el 90% de los logros de aprendizaje; es decir, los estudiantes son capaces de escribir siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura; mencionar con ayuda del investigador el destinatario el tema y el propósito de los textos que produce; dictando textos a su docente, en función de lo que quiere comunicar; por consiguiente, se puede confirmar la mejora de la producción de textos escritos de los sujetos de estudio.

Palabras clave. Producción de textos y estrategias metodológicas: experiencias directas y observación de imágenes.

ABSTRACT

The present report addressed as a central problem, the lack of capacity to assimilate the writing system, as well as, planning the production of different written texts; textualize their ideas according to the convention of the writing process and reflect on the form, content, and context of the produced texts. The objective was to apply methodological strategies to improve the production of iconic texts, in 5-year-old students at N°1278 Initial Educational Institution-Higueron at Chirinos District, San Ignacio Province 2016. In order to solve this problematic reality, a pedagogical innovative proposal was implemented, it was organized an action plan where learning sessions were designed, the same ones that allowed to apply the strategies: direct experiences and observation of images in stories, rhymes and riddles. The population was made up of 19 students of 5 years old and the sample was made up of 10 boys and girls of 5 years old and the educational actors who participated in the study. It was worked a recreational, participative and experiential methodology expressed in the action research based on the cognitive theory of Flower and Hayes; Likewise, there were administered teaching instruments and the production of results based on learning among them was added: the sessions design, reflective journals, check-in and check-out lists, as well as an evaluation sheet of the methodological strategies that were elaborated and validated by the companions. The conclusion of greater significance is expressed in the influence of the strategies described above to achieve 90% of the learning achievements; that is, students are able to write following the linearity and directionality of writing; to mention the subject, the topic and the purpose of the texts that it produced with the help of the researcher; dictating texts to his teacher depending on what he wants to communicate; consequently, it is confirmed the improvement of the production of written texts of the subjects of study.

Keywords. Production of texts and methodological strategies: direct experiences and observation of images

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, una de las arduas tareas del área de Comunicación es la producción de textos por parte de los estudiantes. Esta actividad considerada de vital importancia para que el estudiante pueda expresar por escrito y libremente sus ideas, sentimientos e inquietudes, motivando su creatividad, y aprendiendo a expresarse sin inhibiciones de lo que piensa, siente o desea. Sin embargo, todo lo descrito se contrasta con la realidad que se percibe en las instituciones educativas, encontrando pobreza en la producción de textos, escasa coherencia y cohesión entre los párrafos que dictan, errores en la pronunciación de palabras de uso común e incipiente fluidez verbal.

La producción de textos ha sido y es actualmente una exigencia dentro de la educación básica, pues desde los primeros años de educación inicial se promueve que los estudiantes produzcan textos contextualizados, sin embargo, los estudiantes tienen dificultades para identificar el destinatario y el propósito comunicacional, crean textos con palabras incoherentes y sin ninguna intención lógica. Por tanto, se necesita desde un principio, guiar a los alumnos a descubrir la finalidad de la producción de textos, para que así encuentren una explicación a lo que realizan y traten de producir textos con corrección y propiedad; en forma autónoma, original, auténtica, fluida e imaginativa.

El presente estudio incrementó el dominio de los procesos de la producción de textos icónicos o de textos que dicten al investigador, textualizar sus ideas a partir de sus vivencias directas con su realidad, y la observación de imágenes y reflexionar sobre los procesos que lo llevó a crear sus textos. Por ello se emprendió el trabajo de investigación denominado “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1278, el higuero Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio 2016”.

Para una mejor comprensión del estudio, el informe se ha estructurado en siete aspectos en forma lógica y coherente. Los mismos que a continuación se detallan:

El primero referido a la Fundamentación del problema, se describe la caracterización de la práctica pedagógica y el entorno sociocultural; asimismo, el planteamiento del problema expresado en las limitaciones que tienen los estudiantes de 5 años en la producción de textos.

El segundo y tercer aspecto, presenta la justificación de la investigación y el marco teórico en el que se interpretan las teorías que garantizan la consistencia científica del informe. Se fundamentan las estrategias metodológicas como la experiencia directa y la observación de imágenes; de igual forma, se precisa el marco conceptual.

El cuarto aspecto se detalla la metodología de la investigación y el tipo de investigación. El objetivo general y los específicos de la investigación y la propuesta innovadora; la hipótesis de acción, los beneficiarios, la población y muestra y los instrumentos.

El quinto aspecto establece el plan de acción y evaluación, describe la matriz del plan de acción y de evaluación; en el aspecto sexto contiene el análisis y presentación de los resultados.

En el apartado séptimo, expresado en la difusión de los resultados, se muestra la matriz de difusión. Seguidamente se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos, como las matrices de recolección de datos, sesiones de aprendizaje, los instrumentos y la matriz de consistencia.

CAPÍTULO

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

Anteriormente, en mi práctica pedagógica no había empleado una metodología adecuada para la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1278, el Higuerón Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio, por lo tanto, no había contribuido al desarrollo de las capacidades de mis estudiantes.

En base a lo descrito anteriormente, es necesario deconstruir mi práctica pedagógica para mejorar la producción de textos contextualizados; por cuanto pude observar en los estudiantes limitaciones en las producciones de textos, entre ellas, la estimulación para que el niño se expresa con libertad y creatividad, con ayuda del investigador para escribir el tema y el propósito de la comunicación, dictando textos a su docente, reconociendo el tema, el destinatario y el propósito; así como revisar el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

La Institución Educativa Inicial I N° 1278, el Higuerón Distrito Chirinos, se encuentra ubicada al sur de la provincia de San Ignacio para llegar hay varios accesos pero la más adecuada tenemos que coger carro de la provincia de Jaén a Chirinos y luego al caserío El Higuerón; en este lugar los pobladores se dedican netamente a la agricultura especialmente a la siembra de café y es la única forma de ingreso económico para sus hogares, se conoce además que su gente respeta y práctica las costumbres, tradiciones y creencias de sus ancestros como: corte de pelo, pararaico, bota luto, el pediche, entre otras; en cuanto a su religión predomina la religión católica, se festeja la fiesta patronal “Seño Cautivo”; asimismo, la institución educativa tiene su local propio, participa de las actividades culturales de la localidad, promueve las reuniones con los padres de familia cada cierto tiempo donde se aborda el desarrollo de los aprendizajes de sus hijos y asuntos de carácter institucional.

1.3.Planteamiento del problema

Se requiere dar solución a estas dificultades mediante la investigación de estrategias, porque afectan al desarrollo social, educativo y personal, dejando rasgos de temor, baja autoestima e inestabilidad frente a una tarea común de producir textos. De acuerdo con los lineamientos de política del Ministerio de Educación: “El objetivo educativo fundamental es que el estudiante no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año”.

La producción de textos, se ha venido desarrollando a lo largo de la Reforma Curricular propuesta por el Ministerio de Educación y Cultura que se encuentra dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Escribir o producir un texto es un acto fundamentalmente comunicativo que surge de la necesidad de las personas de comunicarse de manera diferida en el tiempo o en el espacio; en consecuencia, para aprender a escribir, es necesario enfrentarse a la necesidad de comunicar algo, en una situación real, a un destinatario real y con propósitos reales. En esta perspectiva, la producción de un escrito constituye un acto de comunicación cuyas características dependen de los distintos elementos de la situación comunicativa.

Las docentes de educación inicial, debido que en su práctica docente solo se preocupan por el desarrollo de otras capacidades, dejan de lado el desarrollo de la expresión oral y producción de textos icónicos, los niños no son estimulados para la producción de textos y tiene limitaciones para expresar sus ideas debidamente ordenadas; por lo que es indispensable aplicar estrategias para mejorar la producción de textos.

Sin embargo conocedora y consciente de la realidad de las potencialidades que nuestros estudiantes hoy presentan, somos testigos también de las limitaciones que presentan para expresarse, comprender y producir un texto de acuerdo a su nivel de escritura lo que piensan y sienten, como también se ve reflejado en las evaluaciones censales que se aplican a nivel nacional cada año que su resultado no solo refleja el trabajo de los docentes de educación primaria sino también de educación inicial; es notorio que los estudiantes no están motivados para desarrollar esta competencia. El problema sobre el desarrollo de esta competencia por parte de los docentes se manifiesta también en la falta de información respecto a cómo los estudiantes aprenden o adquieren el sistema de escritura, que posibilita la alfabetización inicial, falta de incorporación a nuestra planificación un enfoque más próximo al desarrollo de las competencias en forma correcta al periodo que corresponde al nivel inicial. Así mismo invocar a dejar las prácticas tradicionales que nos lleva al fracaso.

Los niños desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura, sus primeros garabatos o trazos lo entusiasman y esas primeras marcas escritas lo mueven a pensar que ahí dice algo, progresivamente ellos irán produciendo sus propios textos.

El propósito de la educación inicial con respecto a dicha competencia, es que el estudiante de manera autónoma, produzca textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas, para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. En el nivel inicial los niños escriben de manera espontánea y según sus niveles de evolución, por ello que todo debe ser lo suficiente rico y estimulante como para provocar la acción y el desarrollo de un aprendizaje significativo para el niño, por lo general las clases vacías y frías no son motivadores en el nivel inicial como las rutinas excesivas.

En el nivel inicial, al niño se promueve a una consideración de expresar lo que piensa y lo que siente a través del lenguaje escrito, por tal motivo, es que desde el Ministerio de Educación y según rutas del aprendizaje se propone trabajar con sesiones de aprendizaje que lo define como, una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias en los estudiantes con sentido holístico e intercultural, promueven la participación activa de los estudiantes, orientados a resolver un problema del contexto, alcanzar un propósito y responde a las inquietudes de los estudiantes para la construcción de nuevos conocimientos.

La producción de textos incrementa el nivel sociocultural de las personas y fundamentalmente influye en el rendimiento académico de los niños, en la educación actual encontramos la dificultad de producir textos. Puede haber una buena producción aunque en general encontramos dificultades para producir con una buena coherencia y aún más que tenga concordancia.

Siendo el aprendizaje un proceso permanente que se inicia desde que el niño nace, se organiza y desarrolla durante el transcurso de su vida, hace que el educador sienta la obligación de conocer las condiciones internas y externas en el educando, para que él oriente mejor el aprendizaje en relación directa a su nivel educativo en términos de capacidades conocimientos y valores, ya que el aprendizaje se hace más significativo si lo construye el propio alumno, para eso es necesario que el docente conozca y utilice una serie de recursos y estrategias que motiven a dicha actividad y que en muchos casos no es posible, por lo que dificulta la adquisición de un buen aprendizaje, por esta razón se enuncia el siguiente problema:

En la Institución Educativa Inicial El Higuero, Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio, los estudiantes de 5 años presentan limitaciones en la producción de textos. Esto se debe al escaso manejo de los procesos cognitivos para planificar, textualizar y revisar;

tienen dificultades para ordenar y secuenciar ideas; determinar los propósitos; así como reconocer la estructura de un texto.

¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas para fortalecer la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 1278, El Higuero, Chirinos, San Ignacio, Cajamarca, 2016?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Justificación de la investigación

Es un objetivo fundamental de la educación inicial que los niños produzcan textos con temas de su entorno socio – cultural, por lo que las docentes tienen la responsabilidad de estimular producción de textos. Por tal motivo, se pretende aplicar estrategias metodológicas que promuevan la discusión de ideas y llegar a acuerdos; finalmente dictan a la profesora el texto producido para que lo registre. Los textos producidos pueden ser ilustrados por los niños.

Desde el punto de vista teórico, este trabajo de investigación va a contribuir a identificar los procesos psicológicos, culturales, sociales y cognitivos de la escritura, tales como planificar, textualizar y revisar la producción de textos; también, les va a permitir desarrollar su pensamiento creativo, la inteligencia lingüística; y descubrir que la producción textual responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías.

En este contexto, la teoría cognitiva de Flower y Hayes (1981) permite comprender que los diferentes tipos de textos (orales y escritos) surgen en situaciones reales y concretas. Asimismo, establece que estas situaciones se pueden dar de manera espontánea en cada niño y en las interacciones sociales entre ellos. La docente planifica su quehacer pedagógico en base a los intereses y necesidades de los niños.

En el aspecto metodológico, se busca que los estudiantes de 5 años produzcan textos estructurados, es decir expresar con sus propios gráficos mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales, cuyas ideas guarden relación temática. La intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos producidos por los sujetos de estudio para optimizar la práctica pedagógica y, sobre esta base, la docente de aula pueda mejorar la producción de textos que los mismos realizan posteriormente, de forma natural (sin presiones) para que gradualmente asocie el objeto concreto con su representación en la imagen y luego en la palabra (signos).

Las estrategias metodológica: experiencia directa y observación de imágenes, sirven como herramienta de la cual hace uso el docente para lograr una buena la producción, dichas estrategias deben ser utilizadas de tal manera que estimules a los estudiantes a observar, analizar, opinar y descubrir el conocimiento por sí mismos, las estrategias constituyen

actividades conscientes que el estudiante debe dominar y aplicar para lograr un mejor producción.

El desarrollo de esta investigación implica cambios en la práctica pedagógica de las docentes especialmente en la enseñanza de la producción de textos. No solo se pretende contemplar los procesos propios de la escritura como son la planificación, textualización y revisión, además, enseñar a los alumnos a identificar cada una de las situaciones comunicativas a fin de que ajusten su producción textual en ese sentido.

Finalmente, el resultado de esta investigación, servirá como base para nuevas investigaciones con la finalidad de innovar en los docentes de las diferentes Instituciones Educativas del nivel Inicial, nuevas estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes y elevar su rendimiento académico.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1.Marco teórico

3.1.1. Teoría cognitiva de Flower y Hayes

Según Flower y Hayes (1981) el desarrollo de la producción de textos escritos, comprende tres procesos y/o áreas como son: la situación comunicativa o entorno de la tarea, la memoria a largo plazo (MLP) y el proceso de escritura. Es decir, en la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote.

El entorno de la tarea o situación comunicativa tiene elementos externos que afectan al escritor. Uno de ellos es el problema retórico o tarea; el otro, que ocurre más adelante, es el texto producido hasta entonces. El problema retórico o tarea está relacionado con las circunstancias, la audiencia y metas de escritura del escritor que varían de acuerdo a sus habilidades lingüísticas y académicas. El texto producido hasta el momento determina, en definitiva, el resto del proceso de composición.

En cuanto al proceso de escritura hace referencia a los procesos básicos de planificar, redactar y revisar; estos procedimientos desde nuestra práctica pedagógica permitieron que los niños y niñas se planteen un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula; luego junto con la docente lo revisan y reflexionan sobre los que construyeron. Es decir, con procedimientos que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación;

En el proceso de revisión es el estudiante mismo es el que controla y regula la secuencia de la escritura sin un patrón lineal en particular, de igual forma, según sea necesario recurriendo a modificar las ideas, producción y elaboración en cualquier momento oportuno durante cualquier etapa de la tarea, describir las sesiones de aprendizaje planificando el tema a tratar y luego de producido el texto se procederá a la revisión y análisis del mismo.

Según Flower y Hayes (1981) la planificación o preparación de la tarea es la clave del éxito o fracaso de la misma; se diseñan los objetivos y se establece un plan. En el caso de un estudiante de nivel inicial se puede utilizar palabras claves o incluso una imagen visual. Se sabe que durante la tarea habrá cambios, para eso en mi práctica pedagógica esta teoría permitió que los niños tomaran conciencia de su entorno, por ejemplo, en la visita al galpón de cuyes para producir textos, los niños dictaron textos en una situación comunicativa del entorno real.

En el transcurso de estos tres procesos ocurren simultáneamente unos subprocesos en la que participa el monitor que es el estudiante mismo. Su función es supervisar, controlar, generar más ideas, revisar y repasar su trabajo cuantas veces sea necesario. En el caso de un niño, el maestro juega un papel muy importante en particular en esta función, ya que en muchos casos el niño no ha desarrollado las estrategias de forma automatizada en el área académica y lingüística. Necesitan monitoreo y supervisión continua para asegurarse que están cumpliendo sus metas.

A lo largo de este proceso de escritura, la docente decide cuándo es conveniente interrumpir la tarea para revisar los tres subprocesos y dedicarle esfuerzo en caso que necesite algún dato del entorno o la memoria a largo plazo. En 1996 Hayes actualiza el modelo que había desarrollado anteriormente con Flower en 1981. En este modelo se integra la motivación del estudiante, el aspecto de la colaboración en una tarea, la dimensión espacial y visual de la memoria y la reorganización del proceso cognitivo que enfatiza aún más la interpretación del texto.

3.1.2. Enfoques de proceso en la producción de textos

La noción de proceso, tanto en el aprendizaje como en la enseñanza de la producción de textos, se debe principalmente al surgimiento de la psicología cognitiva en los años sesenta (Gardner, 1985). Es precisamente la psicología cognitiva la que, al centrar su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas, poniendo el acento en ciertos principios, a saber: la mente puede ser estudiada; las habilidades complejas están compuestas de procesos y subprocesos; y los aprendientes formulan hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan, por ejemplo, las habilidades lingüísticas.

Estos principios aplicados al ámbito de la lectura y la escritura permiten hacer de éstas, según Grabe y Kaplan (1996), legítimas áreas de investigación teórica y reevaluar, por tanto, su naturaleza y las maneras cómo son aprendidas y enseñadas. En este sentido, un enfoque de proceso en la escritura o producción de textos escritos se centra, entre otros, en aspectos tales como (i) el descubrimiento del aprendiente y de la voz de éste como autor; (ii) el proceso de escritura entendido como un proceso regido por metas en donde el subproceso de planificación es crucial; (iii) y la retroalimentación durante todo el proceso de escritura a través de la preescritura y borradores múltiples.

3.1.2.1. El enfoque cognitivo.

Emig (1983), describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo. Dado que la producción de textos escritos es un proceso complejo, es necesario proporcionar un modelo que permita dar cuenta de los datos recogidos y explicar los hallazgos acumulados hasta ese momento. Flower y Hayes (1996), desarrollan un modelo del proceso del escribir sustentado en la producción interactiva y potencialmente simultánea; componer es una actividad guiada por metas.

El modelo representa los procesos de producción de textos mediante tres componentes principales: los procesos del componer por escrito, el entorno de la tarea y la memoria de largo plazo del escritor. Dentro del proceso de componer por escrito, se encuentran la planificación, la traducción y la revisión. El proceso de planificación, a su vez, contiene tres subcomponentes: la generación de ideas, la organización de la información y la formulación de metas.

Bereiter, y Scardamalia, (1987) en Canadá, logran formular un modelo más importante, su teoría representa un mayor avance en la comprensión de lo que hacen los escritores cuando escriben y por qué escritores diferentes escriben de diversas maneras. Esta teoría no es sólo descriptiva, ya que puede alcanzar un mayor nivel de verificabilidad a través de la evidencia empírica.

El modelo de “transformar el conocimiento”, representa el proceso al que se ve enfrentado el escritor experto, cuando intenta resolver un problema de escritura. Los problemas son resueltos conscientemente, acudiendo tanto al espacio del problema de contenido como al espacio del problema retórico. En este modelo, la tarea de escritura supone un análisis del problema y de los objetivos para su consecución.

Los modelos caracterizan maneras diferentes de describir los procesos y de componer por escrito. Algunos escritores alcanzan solo el estadio de ‘decir el conocimiento; en cambio, otros escritores avanzan hacia el transformar el conocimiento, aunque este logro no significa que no puedan combinar ambos modelos para responder a las exigencias de las tareas de escritura.

3.1.2.2. El enfoque social.

En el aspecto social el proceso de producción de textos emerge a partir de la etnografía educacional, de la lingüística funcional y de la aplicación del concepto de comunidades discursivas. En este enfoque, Cooper (1986), Miller (1984) y Reither (1985) argumentaron que la escritura ocurre dentro de una situación socio-retórica. Cooper, reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega “la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales...”

Los escritores, mucho más que los oradores, representan papeles que son definidos por las estructuras sociales y al escribir según las convenciones y expectativas socialmente reconocidas se adaptan a una situación.

Por otra parte, una noción que vehicula el contexto social en el ámbito de la escritura es aquella de las comunidades discursivas (Bazerman, 1988; Swales, 1993). Las comunidades discursivas incluyen escritores, lectores, textos y contextos sociales en su interacción natural. La idea que le subyace es que los estudiantes necesitan iniciarse en el discurso de la comunidad académica discursiva a la que quieren insertarse. La comunidad discursiva es la comunidad de especialistas que discuten y escriben acerca de ideas e información relevante para sus intereses profesionales.

Siempre en el marco de una orientación social del aprendizaje de la producción de textos escritos, emerge una postura alternativa que propicia la alianza entre la forma lingüística y el proceso cognitivo, asumida por un enfoque funcional del desarrollo de la escritura. A través de las funciones del lenguaje en uso, el objetivo es dar cuenta de las influencias cognitivas y sociales en la escritura.

En este enfoque, el lenguaje es inseparable del contenido y del contexto y es el medio a través del cual el significado se realiza. Los que aprenden a escribir, por ejemplo, necesitan comprender cómo la forma lingüística y la estructura genérica del texto proporcionan recursos para la presentación de la información y la interacción con otros individuos.

3.1.3. Etapas de la producción de textos escritos.

Según Quispe, (2004), la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

3.1.3.1. La planificación.

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

En esta etapa, el escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos de la memoria de largo plazo relevantes para la tarea. Dicho de otra manera: la planificación del texto se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas para una meta. El texto debe ser relevante a la situación y debe ser tratado como una progresión de estados de conocimiento intelectual, emocional, social, etc. La planificación debe ser relevante al objetivo de escritura, a los

recursos y materiales; a las acciones y a los eventos, a la resolución de problemas. La planificación incluye grados de motivación y de decisión para la elaboración del texto.

Como reconocen los autores de este modelo, tanto el sentido común como la investigación educativa muestran que los escritores planifican constantemente (prescriben, reescriben) a medida que van componiendo (escribiendo) su texto, y no lo hacen en etapas claramente identificables. Ello pone de manifiesto la concepción de la escritura como proceso (y no sólo como producto), en el que la mejor manera de entender dicho proceso de redacción es estudiar a un escritor mientras escribe (observar y describir lo que dice y lo que hace cuando escribe: protocolos de razonamiento en voz alta). Las notas tomadas y el texto del escritor permiten ver no sólo el producto escrito, sino muchos de los procesos intelectuales que contribuyen a producirlo. Los protocolos son, pues, herramientas de trabajo ricas en datos.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿Representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja).
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora).
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

3.1.3.2. La textualización.

En esta etapa, según Hayes (1996), el escritor reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado en la memoria de largo plazo, vierte dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria articular temporal, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas.

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.).
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.

3.1.3.3. La revisión.

Es importante señalar que Hayes (1996) destaca la lectura para revisar. En la tarea de la revisión se lee no solamente para representar el significado del texto, sino también para identificar los problemas y los logros del mismo. La tarea de revisión se entiende como una posibilidad de construcción lectora en la que se producen operaciones de reinterpretación, reflexión y producción textual. Así, incluye la mejora del texto o la edición del mismo, la solución de problemas, la producción textual en la que se destaca la representación del tópico de discusión, la representación de la imagen del escritor y la representación del texto como un despliegue

espacial. La edición, como fase final del proceso, representa la satisfacción del escritor consigo mismo y con el posible lector.

En esta etapa, el autor reconoce tres planos: i) el control estructural o esquema de la tarea; ii) los procesos fundamentales de interpretación, reflexión y producción; y iii) los recursos o memoria de trabajo y memoria de largo plazo. El escritor experimentado o experto revisa permanentemente el proceso de producción y el producto. Por ello, un modelo preciso, como admite Hayes, debe reconocer los procesos básicos del pensamiento que integren la planificación y la revisión.

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que

los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

3.1.3.4. Edición

En este paso los estudiantes revisan la correcta escritura y ortografía de sus historias. Pasan al limpio y agregan ilustraciones secuenciales.

3.1.4. Didáctica para producir textos.

La secuencia didáctica consta de siete fases interactivas que desarrollaremos explicitando simultáneamente las consideraciones teóricas relativas a ellas y su implementación en el aula (Hocevar 2007).

3.1.4.1. Primera fase: “Primera escritura”

Antes de aplicar la secuencia didáctica de enseñanza-aprendizaje se toma a los alumnos un pretest con una doble finalidad. La primera es inmediata: comprobar su nivel de escritura en ese momento. La segunda se cumple posteriormente, al finalizar la secuencia, ya que una vez evaluado el *posttest* (séptima fase) se solicita a los niños que confronten el *pretest* con el *posttest* y, que en función de lo aprendido y con la ayuda de la guía, lo corrijan. Se busca la reflexión del alumno y, en consecuencia, un acto de metacognición.

A fin de que los alumnos realicen este primer escrito se les entrega una hoja con la siguiente consigna.

3.1.4.2. Segunda fase: “Leemos comprensivamente antes de escribir”

Para poder escribir primero hay que tener información acerca de lo que se va a escribir, tanto del tema como del tipo de texto (Teberosky, 1993, y Castelló, 2002). Asimismo, Castelló afirma: Leer para escribir es una de las actividades más interesantes para ayudar a los alumnos a interpretar correctamente las exigencias de la tarea y para representarse adecuadamente las exigencias de la situación comunicativa.

Para que esta fase se cumpla adecuadamente, se deben seleccionar textos similares a los que el alumno debe producir. Su lectura comprensiva debe incluir la interpretación de la situación comunicativa que originó el texto: para quién lo escribió, cuál fue el propósito del autor, cómo empezó su texto, cómo lo termina, si está bien logrado, qué parte tiene el texto, los recursos que utilizó el autor.

3.1.4.3. Tercera fase: “Hablamos para escribir”

Esta denominación fue tomada de Castelló (2002). El maestro mantiene una conversación con los niños en torno a la actividad que van a realizar: qué saben acerca del tipo de texto que van a escribir, qué quieren lograr, cuál es el propósito de la escritura, a quién van a dirigir el texto (eligiendo una audiencia concreta), qué conocen del tema, qué ideas se pueden incluir, si les falta información dónde la pueden buscar, qué recursos se pueden emplear.

Si no se les ocurren ideas se les indica que se pueden leer más cuentos para ver de qué tratan, qué personajes aparecen, dónde transcurre la acción, entre otros aspectos, o recordar cómo se desarrolló el cuento leído. Con el propósito de enseñar a los niños que cuando surgen las ideas lo mejor es anotarlas para no olvidarse, el docente puede hacer, a medida que conversan, un esquema, listado o borrador, que luego será utilizado en el momento de escribir.

3.1.4.4. Cuarta fase: “Escribimos juntos”

El docente propone a los alumnos concretar todo lo conversado en la escritura colectiva de un texto. Los niños dictarán y entre todos se harán los procesos de planificación, textualización y revisión.

El maestro pondrá especial énfasis en “mostrar” a los niños cómo elabora paulatinamente el texto, cómo se transforman las ideas para convertirse en escritura. Para ello “piensa” en voz alta, se detiene, corrige, reelabora, etc. La idea es mostrar cómo se escribe. Una vez terminado se propone una lectura final a efectos de revisar el texto y realizar nuevas correcciones. Esta fase termina con la escritura definitiva del texto (pasar en limpio) en el pizarrón o rotafolios; los niños pueden copiarla en sus cuadernos.

3.1.4.5. Quinta fase: “Reflexionamos y elaboramos una guía”

El docente promueve la reflexión acerca de todo lo realizado en las fases anteriores y juntos elaboran una guía de los pasos seguidos con el objeto de que sirva a los alumnos en la producción individual.

Esta será solo una guía inicial, ya que después de la escritura de distintos textos se les pedirá a los alumnos que personalicen paulatinamente su guía hasta lograr una propia, que responda a las necesidades de cada uno. Nuevamente el docente reflexiona con los niños acerca de lo realizado.

La guía se escribe. El docente debe orientar el trabajo de manera tal que quede consignado tanto los procesos –planificación, textualización o escritura y revisión– como las partes del cuento, los organizadores y conectores habituales, etc. Se ejemplifica con dos de las guías elaboradas por los niños de la muestra

La secuencia didáctica para la producción de textos conforme a las fases señaladas anteriormente las apliqué en mis sesiones de aprendizaje, cuando desarrollé el tema creando rimas, donde la fase de primera escritura antes, escribimos textos dictados por los niños creando rimas entre todos los niños.

3.1.5. Estrategias metodológicas

3.1.3.1. Experiencias directas

Esta estrategia según Navarro, (2013) se basa en lograr mayor participación activa y dinámica de los alumnos en el logro de sus aprendizajes y es todo un desafío encaminar, en forma creativa, a los futuros docentes en su práctica misma a participar e involucrarse en estrategias metodológicas que partan de la realidad misma para luego avanzar hasta el desarrollo de abstracciones cada vez más complejas y que van configurando la autoría del alumno.

Las experiencias directas de acuerdo con el autor citado supera la simple transmisión memorística de conocimientos y pone énfasis en el desarrollo de habilidades y actitudes del alumno para solucionar problemas (Principio de Integralidad), en esa misma perspectiva, se ubica al alumno como centro del proceso enseñanza aprendizaje y en la participación activa se desarrollan nuevos tipos de relación docente-alumnos (Principio de Actividad) cada vez más afectiva, de confianza y seguridad para una intervención asertiva.

Permite que el alumno al entrar en contacto con su medio intenta encontrar datos, se formula preguntas y respuestas, la curiosidad es el catalizador que lo estimula a aprender, aprende con los juegos, con sus descubrimientos, con su interacción. Visto de este modo, el descubrimiento es el medio, la participación es el método y los conocimientos son los objetivos de su búsqueda. Cuanto más numerosas sean las elecciones en el descubrimiento, más activa es su participación. La participación implica compromiso, el compromiso conduce al descubrimiento y descubrir es aprender.

Desde esta perspectiva Goble y Porter (1980), considera que la función del docente debe cambiar es decir, pasar de una actividad monopolizadora a una mediadora, en la cual el profesor será un organizador de oportunidades de aprendizaje, a ello agregamos que deberá conducir hacia la alegría del descubrir o redescubrir, propiciando una adecuada selección y uso de recursos que faciliten la recirculación, elaboración y organización de los aprendizajes y para ello las experiencias directas constituyen la mejor posibilidad.

Por tanto, implica un proceso de encontrar (descubrir), seleccionar (analizar) y reunir (síntesis) que deben ser una práctica permanente del docente para fomentar la curiosidad y la investigación. Debemos considerar que la fuente del conocimiento está en la percepción, la existencia del mundo exterior nos es dada por la experiencia sensible que logramos a través de nuestro aparato neurosensorial, él nos relaciona con nuestro mundo exterior inmediato, llámese naturaleza, cosas o realidad.

El conocimiento de la realidad, en un inicio, empieza por medio de los sentidos, es decir, por nuestra relación directa con el mundo sensible. Este conocimiento “sin intermediarios” es considerado un conocimiento de la realidad, que, si bien es cierto, es directo, es primario, bastante elemental y muy limitado ya que lo que diríamos de ella sería tan pobre o tan rico como nuestros mismos actos de conocer.

3.1.3.2. Observación de imágenes

La observación propicia el desarrollo de toda una serie de capacidades de tipo sensorial: táctiles, olfativas, gustativas, sonoras, visuales, kinestésicas e influye en nuestra capacidad de precisión acerca de las nociones inherentes a los objetos, seres, acontecimientos, realidades, hechos en la asimilación de percepciones multisensoriales, imágenes, recuerdos, situaciones y en el establecimiento de emociones o sentimientos. Revista maestra preescolar (2012).

Por medio de la observación permite que los educadores den continuidad al currículo a través de la planificación de actividades centradas en la niñez, así mismo para que la planificación tenga sentido, por lo que debe ser relevante a los intereses y experiencias previas de los niños.

Tedesco y Ferradini (1997) para comprender la imagen hay que saber leerla, o sea, que hay que atender no sólo a la identificación de los elementos que presenta a través de distintos recursos expresivos –significante–, sino también al contenido inmaterial del signo –significado–.

En base a la perspectiva anterior, la observación de imágenes puede ofrecer múltiples dinámicas de trabajo en el aula. Comparar imágenes, lecturas colectivas, análisis en profundidad de campañas multimedia a través de diferentes soportes, trabajos creativos sobre las imágenes, recreación de imágenes con cambios de fotos, textos, invirtiendo roles... Aparici y Matilla (1987) proponen que esta actividad no debe convertirse en un ejercicio más. Sólo con una formulación lúdica suficientemente atractiva para profesores y alumnos podrán conseguirse los resultados buscados, esto es, capacitar a los alumnos en la lectura crítica de la imagen para crear los mecanismos de defensa que les permitan eludir la tergiversación y manipulación que, desde los medios de comunicación, invaden constante y machaconamente sus conciencias y también sus subconscientes.

Aparici y García - Matilla (1987) proponen diferenciar en la observación de las imágenes una fase objetiva, dedicada al análisis de los elementos básicos de la imagen (línea, punto, forma, color, luz, encuadre, sonido, etc.), una descripción conceptual de la misma (personas-objetos-ambientes-localizaciones) y un estudio descriptivo global de las imágenes en función de sus características elementales (iconocidad o abstracción, monosemia o polisemia...).

El trabajo con la imagen en las aulas, entendiendo por ésta todos los sistemas comunicativos que emplea el lenguaje audiovisual, ha de convertirse en un eje central del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los alumnos tienen que saber necesariamente interpretar el contenido y las intenciones de los mensajes audiovisuales, para evitar la homogeneización cultural, la colectivización pasiva del ocio y la cultura.

Una educación comprometida con la realidad social ha de ofrecer un conocimiento creativo del lenguaje audiovisual, una pedagogía comunicacional que ofrezca resortes de interpretación y recreación de los nuevos códigos.

La observación de imágenes es una estrategia que lleva al descubrimiento de los contenidos y mensajes explícitos e implícitos de los textos y al planteamiento de interrogantes que dan lugar a múltiples oportunidades de aprendizaje. Los niños pequeños tienen un interés natural por conocer el mundo, por saber qué, cómo y por qué pasa lo que pasa. Les gusta explorar, preguntar, se interesan por cosas nuevas y aspectos de su entorno, pero también, mediante los medios de comunicación a los que tienen acceso, muestran gran interés por conocer e investigar sobre contextos lejanos para ellos.

A través de la observación de imágenes se favorece en los niños la actitud de indagación y se da lugar a la elaboración de supuestos iniciales, a la búsqueda de información en distintos medios, al registro de información, al establecimiento de semejanzas y diferencias, a la identificación de cambios y a la elaboración de explicaciones acerca de por qué ocurre dichos cambios en los fenómenos u objetos que se observan.

En síntesis, es una estrategia que favorece el desarrollo de competencias cognitivas como el análisis, las inferencias y el desarrollo del lenguaje como organizador del pensamiento y como herramienta para comunicar cada vez con mayor precisión lo que se está observando y lo que se piensa a partir de lo que se observa. Aunque los niños son capaces de observar por sí solos, la intervención docente planificada y oportuna –por ejemplo, planteando preguntas pertinentes– es indispensable para propiciar que tomen conciencia de las habilidades que poseen y de los conocimientos que logran a partir de las experiencias de observación. La interacción con los compañeros y con la maestra constituye un medio importante para compartir y explicar los descubrimientos propios a través del habla y de las diversas formas que los niños tengan a su alcance para registrar los hallazgos.

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Estrategia

Pozo (1990), define las estrategias como secuencias de procedimientos o actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información. Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar.

3.2.2. Metodología

Es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, (Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE).

3.2.3. Estrategia metodológica

Son un conjunto de actividades intencionadas que permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. La autora.

3.2.4. Producción de textos

La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. (Castro y Delgado, 2014)

3.2.5. Se apropia del sistema de escritura

El estudiante diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos, a partir de los indicios que estos les ofrecen. Interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad

de caracteres. El estudiante progresa hacia la escritura silábica. Luego establece relación sonido grafía estricta de forma convencional a través del reconocimiento de palabras conocidas y finalmente comprende la escritura convencional, estableciendo correspondencia sonido grafía. (Ministerio de Educación, 2015)

3.2.6. Planifica la producción de diversos textos escritos

El estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto. (Ministerio de Educación, 2015)

3.2.7. Textualiza sus ideas

El estudiante convierte en texto -palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes: el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas, el empleo del vocabulario adecuado a la situación, el mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas. Mientras va convirtiendo sus ideas en textos, el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contexto en el que se enmarca. (Ministerio de Educación, 2015)

3.2.8. Proceso de escritura

Consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir un texto. Sólo en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento. (Castro y Delgado, 2014)

3.2.9. Planificación

Es la preparación del texto. Esta primera fase afecta tanto al maestro como al alumnado. La tarea del maestro en esta fase es: Especificar el objetivo de aprendizaje que se persigue; preparar los materiales necesarios para su evaluación; facilitar a los alumnos la bibliografía; determinar la temporalización de la actividad; establecer los criterios de evaluación. (Castro y Delgado, 2014)

3.2.10. Textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. (Castro y Delgado, 2014)

3.2.11. Revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. (Castro y Delgado, 2014)

3.2.12. Escribir

Es representar las ideas con letras y otros signos, para componer un texto o un documento que permite comunicar sus intereses, para ello se requiere coordinar las ideas entorno a un tema, desarrollarlo y presentarlo, seleccionando las palabras y expresiones adecuadas teniendo en cuenta sus aspectos y el orden que debe llevar. Todo esto ha hecho que las personas consideren la producción de textos escritos “como una actividad que implica una sobrecarga cognitiva, es decir una gran complejidad”. (Rincón, 1999)

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

El informe se corresponde con el enfoque cualitativo y se enmarca en la investigación acción; la misma que permitió conocer, analizar y determinar los diferentes problemas de aprendizaje que se expresan en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1278 el Higuerón, Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio 2016. Igualmente, me permitió plantear y aplicar la propuesta pedagógica.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción

Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias metodológicas: experiencia directa y observación de imágenes pertinentes para mejorar la producción de textos escritos, utilizando un plan de acción, con los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1278 el Higuerón, Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio 2016.

Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la producción de textos escritos, a través de estrategias metodológicas.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la producción de textos escritos y las estrategias metodológicas.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga la Teoría cognitiva de Flower y Hayes.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

Objetivo general

Aplicar estrategias metodológicas: experiencia directa y observación de imágenes para mejorar la producción de textos escritos, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1278, el Higuerón Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio 2016.

Objetivos específicos

- a) Aplicar las estrategias metodológicas de experiencias directas para mejorar la producción de textos con los niños y niñas de 5 años de la I.E.I El Higuerón distrito de chirinos, provincia de San Ignacio.
- b) Aplicar estrategias metodológicas de observación de imágenes para mejorar la producción de textos con los niños y niñas de 5 años de la I.E.I El Higuerón distrito de chirinos, provincia de San Ignacio.
- c) Evaluar los resultados de la aplicación de las estrategias metodológicas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I El Higuerón distrito de chirinos, provincia de San Ignacio, a través de los indicadores.

4.3.Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias metodológicas: experiencia directa y observación de imágenes permitirá mejorar producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 1278, El Higuerón distrito Chirinos, provincia San Ignacio, Cajamarca, 2016.

4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los principales beneficiarios de esta investigación acción pedagógica son los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 1278, El Higuerón distrito Chirinos, provincia San Ignacio 2016.

4.5.Población y muestra

La población y muestra estuvo representadas por 19 estudiantes del nivel inicial, y la muestra se focalizó en los 10 niños y niñas de 5 años a quienes se aplicó diez sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica; diez diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción); diez sesiones de aprendizaje en la reconstrucción y diez diarios de campo de la propuesta innovadora.

4.6.Instrumentos

4.6.1. Instrumentos de enseñanza

A. Diseño de sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje han sido elaboradas en coordinación con las docentes que vienen realizando la función de acompañantes pedagógicas validadas por ellas mismas y luego aplicadas; además, me han permitido orientar y guiar los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

B. Diarios reflexivos

Los diarios reflexivos han sido diseñados por el equipo de investigación acción, y nosotras los hemos utilizado al final de cada sesión de aprendizaje para luego reflexionar y analizarla al final de la sesión con el fin de identificar aspectos desfavorables y proponer acciones correctivas para mejorar la propuesta pedagógica.

4.6.2. Instrumentos de aprendizaje

A. Fichas de evaluación de las estrategias de elaboración verbal

Esta ficha de evaluación ha sido elaborada, validada, y utilizada por la docente acompañante para observar y evaluar en cada una de las estrategias metodológicas la mejora de la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 1278, El Higuero distrito Chirinos, provincia San Ignacio 2016.

B. Lista de cotejo de entrada

Este instrumento ha sido elaborado por la responsable de la investigación teniendo en cuenta las categorías e indicadores del estudio; y utilizado para identificar los aprendizajes iniciales de los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 1278, El Higuero distrito Chirinos, provincia San Ignacio 2016.

C. Lista de cotejo de salida

Se elaboró el instrumento de salida teniendo como referencia los indicadores de la lista de cotejo de entrada. Los resultados que se obtuvieron permitieron verificar el logro de los aprendizajes relacionados con la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 1278, El Higuero distrito Chirinos, provincia San Ignacio 2016.

D. Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes

Este instrumento ha sido elaborado por los responsables de la investigación y validado por las docentes acompañantes; este instrumento, ha contribuido en recoger los aprendizajes logrados y no logrados por los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 1278, durante el desarrollo de las sesiones

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

4.1. Matriz de plan de acción

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas permitirá mejorar producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 1278, El Higuero distrito Chirinos, provincia San Ignacio 2016.													
ACCIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016										
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Aplicación de estrategias metodológicas expresadas en experiencias directas y observación de imágenes, durante el desarrollo de las sesiones.	Judit Vilela Quiñones												
Actividades de la acción													
Revisión y ajuste del marco teórico	Virgilio Gómez Vargas Judit Vilela Quiñones. Elidia Pérez Estela	Fuentes de información y Fichas.	x	x									
Diseño de las sesiones de aprendizaje	Judit Vilela Quiñones. Elidia Pérez Estela	Rutas, internet, textos, escolares, guías metodológicas											
Revisión de las sesiones de aprendizaje	Elidia Pérez Estela	Fichas VIDOC		x	x								
Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Elidia Pérez Estela	Fichas de validación		x	x	x	x						
Ejecución de las sesiones de aprendizaje	Judit Vilela Quiñones.	Juegos, láminas, siluetas.		x	x								
Elaboración de instrumentos para recojo de información	Virgilio Gómez Vargas Judit Vilela Quiñones Elidia Pérez Estela	Diarios de campo Lista de cotejo Guías de entrevistas		x	x								
Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Virgilio Gómez Vargas Elidia Pérez Estela	Fichas o instrumentos de validación		x	x	x	x						
Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Judit Vilela Quiñones	Lista de recojo Diarios de campo Fichas de observación		x									
Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente	Virgilio Gómez Vargas Judit Vilela Quiñones	Laptops Matrices						x	x	x			
Redacción del informe, y entrega preliminar	Virgilio Gómez Vargas Judit Vilela Quiñones	Laptop Impresora, Papel bon, Anillados									x	x	
Revisión y reajuste del informe, entrega final	Virgilio Gómez Vargas Judit Vilela Quiñones	Papelotes										x	x
Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad	Judit Vilela Quiñones.	Papelotes											x
Sustentación y defensa del informe de investigación.	Judit Vilela Quiñones	Empastado del informe diapositivas										x	

4.2. Matriz de evaluación

4.2.1. De las acciones

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas permitirá mejorar producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N°1278, El Higuerón distrito Chirinos, provincia San Ignacio 2016.

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
La aplicación de metodológicas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica.	Ficha de observación.
	Las sesiones contaron con actividades para la motivación La motivación fue coherente con los temas a desarrollar.	Sesiones Fotos Imágenes
	En las sesiones se observaron las estrategias para la construcción del conocimiento	Cuentos Diarios de Campo
	Se tomó en cuenta la transferencia del conocimiento	
	En las sesiones se observaron actividades para la meta cognición.	
Comunicación de los resultados a la familia, director.	80% de participación padres de familia.	Registro de asistencias. Fotos Actas de comunicación de resultados.

4.2.2. De los resultados

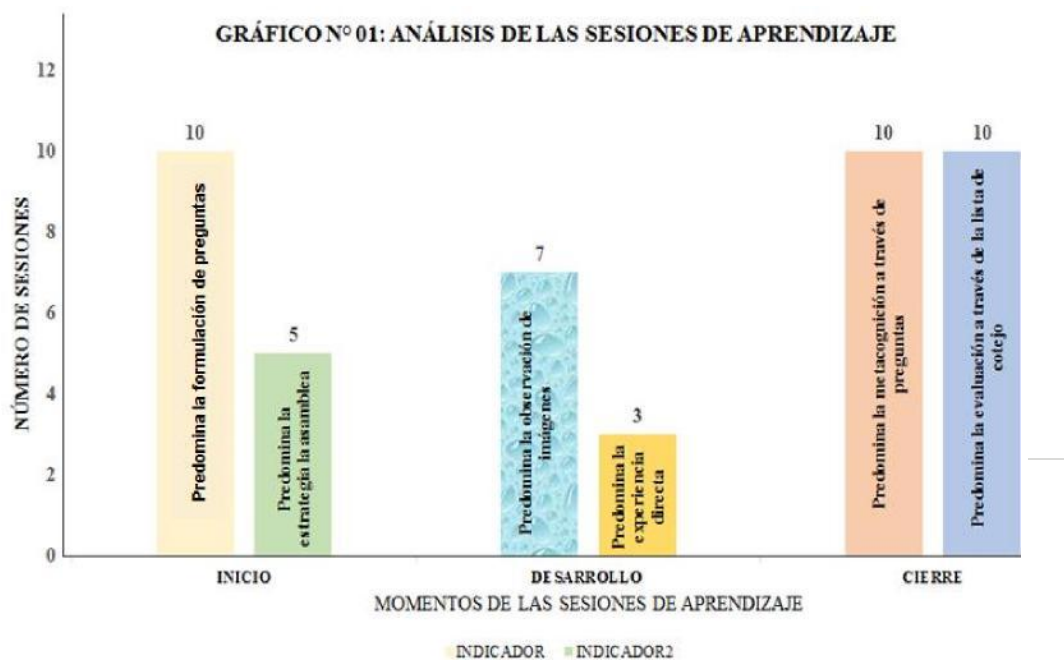
Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
Mejorar producción de textos escritos de los estudiantes.	<p>Estrategias metodológicas:</p> <p>Experiencias directas:</p> <p>Produce sus textos en contacto con su entorno social y natural.</p> <p>Construye sus aprendizajes a partir de las Vivencias directas</p> <p>Observación de imágenes:</p> <p>Produce textos escritos y de su interés utilizando imágenes.</p> <p>Crear sus textos a su manera siguiendo el proceso de producción de textos.</p> <p>Participa activamente de la producción de textos.</p> <p>Revisa, corrige, escribe la versión final e ilustra su texto.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Informe de los resultados de las pruebas, lista de cotejo</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Videos, fotos</p>

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de los resultados

6.1.1. Análisis de sesiones de aprendizaje



Fuente: Matriz N° 01 Análisis de sesiones.

Interpretación.

En el gráfico se puede observar que, en las 10 sesiones de aprendizaje, en el momento de inicio predominan la formulación de preguntas, y en 05 sesiones predomina la estrategia la asamblea; de esta manera, en el momento del desarrollo en 07 sesiones prevalecen las estrategias referidas a la observación de imágenes, y en 03 de ellas predomina la experiencia directa. Y, en el cierre, predomina la metacognición a través de preguntas, y la evaluación a través de la lista de cotejo

6.1.2. Aplicación de la estrategia de investigación acción

TABLA N° 01
CUMPLIMIENTO DE ITEMS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS SEGÚN SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesiones	Frecuencia			Porcentaje		
	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
1	0	4	6	0	40	60
2	0	4	6	0	40	60
3	0	3	7	0	30	70
4	0	3	7	0	30	70
5	0	4	6	0	40	60
6	0	2	8	0	20	80
7	0	2	8	0	20	80
8	0	3	7	0	30	70
9	0	4	6	0	40	60
10	0	4	6	0	40	60

Fuente Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción.

Interpretación:

En la tabla número 01 se observa que los ítems de la ejecución de las estrategias metodológicas de experiencias directas durante la aplicación de la primera, segunda quinta sesión de aprendizaje, el 40%, presentaron limitaciones debido que las imágenes no fueron atractivas, lo que no permitió que los niños expresen y generen ideas, asimismo, hubo poco incentivo para leer y crear textos de parte de la maestra a los estudiantes; no obstante un 60%, logró producir sus textos teniendo en cuenta los procesos de planificación, textualización y revisión. Por su parte el desarrollo de la estrategia referida a la observación de imágenes; el 20%, 30%, y 40%, muestran ciertas similitudes en sus dificultades para realizar las actividades propuestas en la estrategia con lo descrito anteriormente, sin embargo, se puede agregar la escasa orientación de la docente, así como poca motivación de los estudiantes para leer textos a partir de dibujos o laminas. En esta misma línea de análisis, entre el 60% y el 80%, han logrado producir sus textos siguiendo el sistema de escritura.

Los resultados antes descritos guardan relación con la investigación de Mego, y Mego (2010), denominada “Programa de estrategias recreativas para mejorar la capacidad de producción de cuentos infantiles del área de comunicación integral en los niños y niñas del segundo grado de primaria en la I. E. N° 16081”, Jaén, Cajamarca; donde concluyen que, las estrategias recreativas que se aplicaron permitieron a los niños y niñas empoderarse de los procesos de la escritura: Planificar, escribir y revisar para crear sus cuentos infantiles significativos a partir de la observación integral de una imagen en forma autónoma y coherente; emplear con eficacia y eficiencia el lenguaje escrito, utilizar conectores lógicos y cronológicos que ayudaron a encadenar y vincular semánticamente frases, y comprender el sentido y propósito del texto.

6.1.3. Análisis de diarios reflexivos

TABLA N° 02
REFLEXIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA SEGÚN NÚMERO DE
SESIONES.

Número de sesiones	P1		P2		P3		P4		P5	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		x	x		x		x			
2	x			x	x		x			
3	x			x	x		x			
4		x	x			x	x			
5	x			x	x		x			
6	x			x	x		x			
7		x	x		x		x			
8	x			x	x		x			
9	x			x	x		x			
10	x			x	x		x			
Total	07	03	03	07	09	01	10	00		

Fuente Matriz N° 3: Análisis de diarios reflexivos

Interpretación

En relación a la Pregunta 01, las respuestas en 07 sesiones de aprendizaje indican que, Sí, porque se las estrategias metodológicas fueron adecuadas, motivadoras y respetaron los intereses de los estudiantes; seguí los procesos didácticos de las sesiones de aprendizaje expresadas en los momentos de inicio, desarrollo y cierre en forma lógica y coherente; no obstante, en las sesiones 01, 04 y 07, la metodología de las estrategias que se empleó no tuvo en cuenta el tiempo, los materiales no fueron atractivos, por consiguiente hubo poca participación, y no se obtuvo los resultados esperados.

Con respecto a la Pregunta 02, en tres sesiones de aprendizaje se encontraron limitaciones las mismas que tienen relación con el desorden de los estudiantes y dificultades para construir rimas; sin embargo, en las demás sesiones no hubo dificultades porque las estrategias fueron pertinentes y significativas para la producción de textos como rimas adivinanzas y generaron espacios de participación activa.

En lo referente a la Pregunta 03; los resultados expresan que, en nueve sesiones de aprendizaje, Sí, se utilizó los materiales didácticos como láminas, tarjetas, siluetas, etc., atractivas que responde a los intereses de los estudiantes, además, se tuvo en cuenta otros materiales de la zona que ayudaron a contextualizar y vivenciar escenarios reales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a la Pregunta 04, en diez sesiones de aprendizaje la respuesta es Sí, porque, la lista de cotejo que se aplicó se diseñó teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, el propósito de las sesiones, así como sus capacidades e indicadores; en consecuencia, fue confiable y objetiva.

Finalmente, en relación a la Pregunta 05; se puede recomendar lo siguiente: que se planifique mejor el tiempo, que las imágenes sean más atractivas y significativas para los niños, utilizar los gestos y movimientos al momento de narrar un cuento, tener en cuenta el contexto y entorno del estudiante.

6.1.4. Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

TABLA N° 03

LOGRO DE APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1278, EL HIGUERÓN, CHIRINOS, UGEL SAN IGNACIO EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.

Prueba	Logros de aprendizaje															
	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura				Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y propósito de los textos que va a producir				Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito				Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.			
	SI (f)	SI (%)	NO (f)	NO (%)	SI (f)	SI (%)	NO (f)	NO (%)	SI (f)	SI (%)	NO (f)	NO (%)	SI (f)	SI (%)	NO (f)	NO (%)
Entrada	1	10	9	90	1	10	9	90	3	30	7	70	00	00	10	100
Salida	10	100	00	00	10	100	00	00	10	100	00	00	10	100	00	00

Fuente Matriz N° 4: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.

Interpretación:

Del análisis de la Tabla N° 03, referida a los logros de aprendizaje relacionados con la producción de textos escritos en los niños y niñas de de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1278, el higerón Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio, de acuerdo a los resultados de la evaluación de entrada el 90%, se observa que presentan limitaciones para *Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura*; sin embargo después de haber aplicado las estrategias metodológicas la evaluación de salida confirma que el 100% alcanzaron esta capacidad.

Con respecto al indicador, *Menciona con ayuda del adulto el destinatario el tema y el propósito de los textos que va a producir*, según la evaluación de entrada el 90%, presenta dificultades para poner en práctica esta capacidad; en contraste, la evaluación de salida manifiesta que el 100%, SÍ, es capaz de expresar los propósitos y destinatarios de su producción escrita.

En relación al indicador, *Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito*, de acuerdo con la evaluación de entrada, el 30%, expresa que SÍ, puede manifestar la intencionalidad de lo que quiere producir; y 70%, muestra ciertas limitaciones para expresar sus ideas; después de administrar el estímulo, los resultados que brinda la evaluación de salida, afirma que el 100%, logra un avance significativo en esta capacidad, y ninguno se mantiene como en el inicio.

En lo referente al indicador, *Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar*, los resultados de la evaluación de entrada confirman que el 100%, NO, revisa sus escritos y reflexiona sobre los procesos que lo llevo a producir su texto; por su parte, los resultados de la evaluación de salida, muestra que, el 100%, logro un avance en el manejo de esta capacidad.

6.1.5. Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

TABLA N°4
LOGROS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN CADA
SESIÓN DE APRENDIZAJE.

N° Sesiones	Frecuencia		Porcentaje	
	SI	NO	SI	NO
1	100	00	100	00
2	100	00	100	00
3	100	00	100	00
4	100	00	100	00
5	100	00	100	00
6	100	00	100	00
7	100	00	100	00
8	100	00	100	00
9	100	00	100	00
10	100	00	100	00

Fuente Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador y sesiones.

Interpretación

Del análisis de la Tabla N° 04, se puede concluir que el 100% de los estudiantes de 5 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 1278, el Higuerón Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio, en el desarrollo de cada una de las diez sesiones de aprendizaje, Sí, escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura; menciona con ayuda del adulto el destinatario el tema y el propósito de los textos que va a producir; asimismo, dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito; y es capaz de revisar el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.

6.2.Triangulación

Triangulación sobre logros de aprendizaje de los estudiantes de 5 años

Lista de cotejo de evaluación de entrada	Lista de evaluación en cada sesión	Lista de evaluación de salida	Comentario
90% de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1278, el Higuero Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio no logró aprendizajes previos.	En 10 sesiones de aprendizaje el 100% de estudiantes lograron los aprendizajes previstos	El 100% de estudiantes lograron los aprendizajes previstos	Los resultados de los instrumentos demuestran un antes, durante y después del proceso de la investigación; en el antes están los resultados diagnósticos, punto de partida para explicar el durante donde se implementó la propuesta pedagógica innovadora, la misma que al concluir su intervención, los resultados de salida indica los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Diseño de sesiones	Diario reflexivo: 1 siguió los pasos	Lista de evaluación de la estrategia	Comentarios
Se diseñaron y aplicaron el 100% de las sesiones de aprendizaje validadas por las docentes acompañantes.	Se trabajó según lo planificado; las sesiones se estructuraron en forma lógica en los momentos de inicio, desarrollo y cierre, dentro de ellas se incluyeron las estrategias, así como los procesos de planificación, textualización y revisión de la producción escrita. Asimismo, se empleó una metodología adecuada, los niños estuvieron permanentemente motivados por que las imágenes fueron significativas y de interés.	Contribuyó para ir evaluando los procesos de las estrategias metodológicas en cada una de las sesiones de aprendizaje reorientado y fortaleciendo con la ayuda de la acompañante las actividades de la práctica pedagógica.	Los instrumentos permitieron reconstruir la práctica pedagógica, así como alcanzar los objetivos y aceptar la validación de la hipótesis, de igual forma, contribuyeron a reorientar las actividades propuestas en base a los indicadores de aprendizaje.

6.3. Lecciones aprendidas

He aprendido a tener apertura al diálogo y asumir actitudes de cambio a partir de las sugerencias y recomendaciones de los acompañantes; la experiencia me permitió reflexionar sobre mi desempeño docente, y ser capaz de reconstruir mi práctica pedagógica la misma que contribuyó a lograr los objetivos de este estudio; asimismo, valorar el uso de estrategias metodológicas como la experiencia directa y la observación de imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El trabajo en equipo favoreció compartir conocimientos, vivencias y expectativas con todos los involucrados en la investigación; asimismo, promover consensos y compromisos en los actores educativos con el propósito de tener el apoyo y la confianza para implementar la propuesta pedagógica innovadora; entre ellos a los padres de familia, que en todo momento me acompañaron y brindaron un tiempo prudente para trabajar la producción de textos con sus menores hijos, de igual forma, participaron en el diseño de las sesiones de aprendizaje donde se integró sus costumbres y estilos de vida en la formación de sus hijos.

En el diseño de los instrumentos y sesiones de aprendizaje tuve en cuenta la lógica y coherencia de cada uno de ellos con los indicadores, capacidades y categoría de estudio; y se caracterizaron por ser flexibles, pertinentes y funcionales para los propósitos de la investigación. Asimismo, la metodología de la investigación me permitió involucrarme en la solución del problema y no mirarla desde afuera, hecho que me sensibilizó, asumiendo con responsabilidad mi trabajo docente en pos de una mejor calidad educativa y la construcción de una sociedad educada garantizando en los estudiantes el desarrollo de sus competencias que favorecerán en su proyecto de vida.

Finalmente, se pudo demostrar que los niños y niñas aprendieron a construir sus textos de modo competente, produjeron con la ayuda de la maestra sus rimas, poesías, describieron sus recorridos de las visitas que realizaron en forma coherente, a través de la observación de las imágenes y sus experiencias directas en forma autónoma mencionaron el destinatario a quien escribir el texto; expresaron con sus propias que tipo de texto que van a crear; asimismo, manifestaron el propósito del texto que va a producir. Por tanto, fueron capaces de expresar por escrito las ideas propias, las emociones y los sentimientos. De igual forma, comprendieron la importancia de producir sus textos porque a través de ellos se interrelacionan con los demás y mejora la comunicación con sus padres y compañeros.

CAPÍTULO VII

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

PÚBLICO	CONTENIDO	MEDIOS	TIEMPO
Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendieron a escuchar y crear textos a través de la observación de imágenes de un cuento, rima adivinanza. • Asimilaron los procesos de planificación, textualización y revisión de la producción escritas. • Participaron en la descripción de imágenes y se expresaron con sus propias palabras. • Dictaron a su manera sus producciones como cuentos, rimas, adivinanzas, indicando su destinatario y propósito. • Revisaron y reflexionaron sobre escritos y asumieron mejorarlo para que lo compartan con sus compañeros. 	Rimas Cuentos Historias Láminas	30 minutos
Padres de familia	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar sobre las limitaciones de comprensión de producción de textos escritos que presentaban sus hijos. • Reunión para explicar los objetivos de la investigación y como va ser su participación en el proceso de la misma. • Informar sobre las limitaciones, potencialidades, logros y aprendizaje de los estudiantes. • Informar sobre la influencia de la aplicación de las estrategias metodologías en el proceso de enseñanza aprendizaje. • Informar que se utilizaron para mejorar la producción de textos escritos que utilizaron. • Realizar un análisis reflexivo de la práctica pedagógica y los procesos que favorecieron la reconstrucción de la misma. • Informar sobre los resultados de los instrumentos de recolección de datos tanto de entrada como de salida. • Evaluación los actores educativos para transformar el problema de investigación. 	Lista de cotejo de entrada y salida Diarios de clase Sesiones de aprendizaje Fotos	40 minutos

CONCLUSIONES

Las conclusiones que se ha arribado en la presente investigación son las siguientes:

1. La estrategia metodológica experiencia directa permitió que los estudiantes, realicen sus producciones escritas a partir del contacto con su realidad; así como de su actuación práctica y vivencial en su contexto, social, cultural y natural. Es decir, mejoraron la producción de texto en el sentido de alcanzar un nivel de coherencia global en sus producciones escritas a partir de la ejercitación en la producción de textos y la implementación de estrategias tanto individuales como participativas.
2. La estrategia metodológica observación de imágenes favoreció que los estudiantes; planifiquen, textualicen y revisen sus cuentos, rimas y adivinanzas identificando en cada uno de ellos el tema, destinatario y propósito de su producción escrita. De tal manera que la realización de esta estrategia y la utilización de un material que invita a la motivación del alumnado, se dará un aprendizaje constructivista y significativo, donde el alumno y la alumna relaciona lo que ve (conocimientos previos) con lo que más tarde complementará el profesor o la profesora, (conocimientos recibidos), construyendo así, el alumno por sí solo, y la alumna por sí sola, un conocimiento propio sobre lo que ha visto y elaborará un discurso textual sobre lo que ha aprendido.
3. Se han evaluado los resultados de la investigación demostrando significativamente, la validez y la factibilidad de cambio en mi práctica pedagógica, lo que contribuyó al mejoramiento de la producción de textos de los niños de cinco años, confirmándose así, que los objetivos y la hipótesis prescritos son pertinentes y relevantes, en cuanto al mejoramiento de mi práctica pedagógica y la expresión oral de los niños de cinco años, por ejemplo: En la lista de cotejo de entrada el 90% de los niños alcanzaron el nivel de inicio. Y en la lista de cotejo de salida el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro destacado. Esto indica que los estudiantes lograron la competencia de producción de textos escritos con la aplicación de la propuesta innovadora.
4. La utilización de la estrategia metodológica: experiencia directa y observación de imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje ha mejorado el nivel de producción de textos escritos en un 100% el nivel. En este sentido se ha determinado que la enseñanza se dirige a la formación del conocimiento de su entornos pedagógico y didáctico y las experiencias vividas de la realidad y esta realidad solo adquiere significado en la medida que la construimos. Esta construcción de significado por

medio de las imágenes implica un proceso activo de formulación interna de hipótesis y de la realización de criticidades para crear los textos escritos. Estas relaciones han sido significativas por su asimilación, acomodación, adaptación y socialización, entonces el aprendizaje de la producción de los textos ha sido eficaz y eficiente en el marco de la utilización de las imágenes y, por ende la práctica pedagógica ha sido formativa y desarrolladora en el contexto de los procesos pedagógicos y didácticos.

5. El proceso de reconstrucción de la practica pedagógica fue a través de un plan de acción, real y viable, como producto de la deconstrucción que respondió al problema planteado en el marco de un enfoque intercultural y, se llevó a cabo a través de la ejecución de sesiones de aprendizaje contextualizadas relacionadas con las estrategias metodológica de producción de textos: experiencia directa y observación de imágenes. Lo cual determinó una pertinencia en la acción pedagógica y didáctica del docente en el aula. De igual manera elevar el nivel del uso de la lengua en situaciones comunicativas concretas, pues es indispensable crear la escuela que permita a niños y niñas descubrir la utilidad de la escritura, para que la usen con las mismas dimensiones de la sociedad: comunicarse de manera escrita con alguien ausente, informarse, entretenerse, registrar, organizar y administrar información; entre otras actividades.

SUGERENCIAS

Para dar continuidad a la presente investigación se sugiere a las docentes de educación inicial lo siguiente:

1. Que la UGEL implemente políticas educativas con la finalidad que las docentes apliquen sesiones pedagógicas para el mejoramiento de la producción de textos.
2. En la Institución Educativa Inicial N° 1278 el Higuero promover concursos de producción de textos que recojan las diversas realidades de su contexto sociocultural, con el propósito de potenciar sus capacidades y habilidades creativas a fin de que los estudiantes puedan expresarse en forma escrita con eficacia, seguridad, confianza y autonomía en su vida diaria.
3. Las docentes del nivel inicial incorporar en sus sesiones de aprendizaje el uso pertinente y funcional de las estrategias metodológicas para promover la producción de textos en los estudiantes de acuerdo a los procesos de planificación, textualización y revisión.
4. Hacer conocer el presente informe a otros investigadores y colectivos de docentes del nivel inicial, con el fin de implementar y/o mejorar esta propuesta pedagógica de acuerdo a su contexto y campo de acción.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aparici, R., y García-Matilla, A. (1987). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Bazerman, C. (1988). *Shaping written knowledge*. Madison, WI: University of Wisconsin Press.
- Bereiter, C. y M. Scardamalia (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale, N.J: Erlbaum.
- Castelló, M. (2002). *De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura*. Revista Signos, 35 (52/53), 149-162.
- Castro, L. y Delgado, N. (2014) *Programa de estrategias sustentadas en el pensamiento divergente y creativo para mejorar la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria en la I.E N° 16002 de Jaén – 2014*. Universidad César Vallejo.
- Cooper, M. (1986) *The ecology of writing*. College English, 48, 364-75
- Emig, J. (1983). *The composing processes of twelfth graders*. Urbana, IL: National Council of Teachers of English
- Flower, L y Hayes, J. (1996). “*La teoría de la redacción como proceso cognitivo*”. En: Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura, Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura.
- Flower, L., y Hayes, J. R. (1981). *A cognitive process theory of writing*. College Composition and Communication, 32(4), 365-387. Urbana, IL: National Council of Teachers of English.
- Gardner, H. (1985) *The mind's new science: A history of the cognitive revolution*. New York: Basic Books.
- Goble, N. y Porte. J. (1980). *La cambiante función del profesor*. Madrid: Narcea.
- Grabe, W. y R. B. Kaplan (1996): *Theory and Practice of Writing*, New York, Longman.
- GRICE, P. (1975): “Lógica y conversación”, en L. M. VALDÉS (ed.) (1991): *La búsqueda del significado*, Madrid, Tecnos, 511-530.
- Hayes, J. (1996): “A new framework for understanding cognition and affect in writing, en C. M. Levy y S. Ransdell (eds.): *The science of writing: theories, methods, individual differences, and applications*, New Yersey, Lawrence Erlbaum Associates, 1-27.
- Hocevar, S. (2007) *Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica*. Universidad de Jaén, España. Consultado 5 de octubre, 2016. Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos2.shtml>

- Mego y Mego (2010), *Programa de Estrategias Recreativas para mejorar la capacidad de producción de cuentos infantiles del área de comunicación integral en los niños y niñas del segundo grado de primaria en la I. E. N° 16081*, Jaén, Cajamarca. Universidad César Vallejo.
- Miller, C. (1984). *Genre as social action*. Quarterly Journal of Speech, 70. 151-67.
- Ministerio de Educación (2015). *Ruta de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Área comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima Perú.
- Navarro, J. (2013). *Experiencias directas: una estrategia para descubrir, participar y sistematizar conocimiento*. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
- Pozo, J.I. (1990): *Estrategias de aprendizaje*, en Coll, C.; Palacios, J. y Marchesi, A. (eds): *Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza, pp. 199-221.
- Quispe, J. (2004). *Producción de textos*. Consultado 5 de octubre, 2016. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos2.shtml>
- Reither, J. (1985). *Writing and knowing: Toward redefining the writing process*. College English, 47, 620-8.
- Revista maestra preescolar (2012). *Importancia de la observación en preescolar*. Consultado 5 de octubre, 2016. Disponible en: <http://julypreesc.blogspot.pe/2012/01/importancia-de-la-observacion-en.html>
- Rincón, B. (1999). *La enseñanza de la lengua escrita y la literatura*, pág. 66
- Swales, J. (1993) *Genre and engagement*. Revue Belge de Philologie et d'Histoire, 71, 687-98.
- Teberosky, A. (1993). *Leer para enseñar a escribir*. Cuadernos de Pedagogía, 216, 2224.
- Tedesco, R. y Ferradini, S. (1997). *Lectura de la imagen*. Colectivo Andaluz para la Educación en Medios de Comunicación. Andalucía, España. pp. 157-160.

ANEXOS

Matriz N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje

Título de la investigación: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1278, el Higuerón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas permitirá mejorar producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 1278, El Higuerón distrito Chirinos, provincia San Ignacio 2016. **Área:** Comunicación.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN 01 Visita al carpintero	Asamblea Visita al carpintero, Formulación de preguntas	Experiencias directas Producción del cuento	Metacognición a través de interrogantes. Evaluación (lista de cotejo)
SESIÓN 02 Visita al galpón de cuyes	Asamblea Visita al galpón de cuyes Formulación de preguntas	Experiencia directa Producción de textos descriptivo	Metacognición a través de interrogantes. Evaluación (lista de cotejo)
SESIÓN 03 Creamos una poesía a mamá	Asamblea Poesía, Formulación de preguntas	Observación de imágenes Producción de poesía	Metacognición a través de interrogantes. Evaluación (lista de cotejo)
SESIÓN 04 Nos divertimos creando rimas	Siluetas Formulación de preguntas	Observación de imágenes Producción de lamina	Metacognición a través de interrogantes. Evaluación (lista de cotejo)
SESIÓN 05 Visita del zapatero	Asamblea Visita, Formulación de preguntas	Experiencias directas Producción de cuentos dibujo	Metacognición a través de interrogantes. Evaluación (lista de cotejo)
SESIÓN 06 Creamos adivinanzas	Asamblea Dinámica, Formulación de preguntas	Observación de imágenes Producción de adivinanzas Dibujo	Metacognición a través de interrogantes. Evaluación (lista de cotejo)
SESIÓN 07 Creamos un texto al cumpleaños de	Canción Formulación de preguntas	Observación de imágenes Producción de textos descriptivos	Metacognición a través de interrogantes. Evaluación (lista de cotejo)
SESIÓN 08 Creamos un texto a la familia	Lámina de la familia Formulación de preguntas	Observación de imágenes Producción de textos conceptuales	Metacognición a través de interrogantes. Evaluación (lista de cotejo)
SESIÓN 09 Creamos un texto a los	Canción Formulación de preguntas	Observación de imágenes Producción de textos descriptivos dibujo	Metacognición a través de interrogantes. Evaluación (lista de cotejo)
SESIÓN 10 Creamos un cuento	Lámina del campesino Formulación de preguntas	Observación de imágenes Producción de textos descriptivos dibujo	Metacognición a través de interrogantes. Evaluación (lista de cotejo)
Sistematización	En las 10 sesiones en el inicio la estrategia que más ha predominado es la formulación de preguntas En 05 sesiones predomina la estrategia la asamblea.	En el desarrollo la estrategia que más ha predominado es la observación de imágenes que se utilizó en las 7 sesiones y en 3 sesiones la experiencia directa	En el cierre en las 10 sesiones predomino de la metacognición a través de preguntas y la evaluación a través de la lista de cotejo

Matriz N° 02: Aplicación de la Estrategia de Investigación Acción

Título: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1278, el Higuerón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas permitirá mejorar producción de textos escritos en los educandos de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 1278, El Higuerón distrito Chirinos, provincia San Ignacio 2016.

Área: Comunicación.

	Experiencias directas										Observación de imágenes										Frecuencia			Porcentaje total		
	Ítems										Ítems															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N	AV	S	N	AV	S
1	AV	S	AV	S	S	AV	S	AV	S	S											0	4	6	0	40	60
2	AV	S	AV	S	S	AV	S	AV	S	S											0	4	6	0	40	60
3											S	AV	S	S	AV	AV	S	S	S	S	0	3	7	0	30	70
4											S	AV	S	S	S	AV	S	S	AV	S	0	3	7	0	30	70
5	AV	S	AV	S	S	AV	S	AV	S	S											0	4	6	0	40	60
6											S	S	S	S	S	AV	S	S	AV	S	0	2	8	0	20	80
7											S	S	S	S	S	AV	S	S	AV	S	0	2	8	0	20	80
8											S	AV	S	S	S	AV	S	S	AV	S	0	3	7	0	30	70
9											S	AV	S	S	AV	AV	S	S	AV	S	0	4	6	0	40	60
10											S	AV	S	S	AV	AV	S	S	AV	S	0	4	6	0	40	60
N-		-	-	-	-	-	-	-	-	-																
AV	3		3			3		3			7	5	-	-	3	7	-	-	6	-						
S	-	3	-	3	3		3		3	3		2	7	7	4	-	7	7	1	7						
N-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
AV	30		30			30		30			70	50	70	70	30	70	-	-	60	-						
S		30		30	30		30		30	30		20			40		70	70	10	70						

Matriz N° 03: Análisis de Diarios Reflexivos

Título de la investigación: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1278, el Higuerón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas permitirá mejorar producción de textos escritos en los educandos de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 1278, El Higuerón distrito Chirinos, provincia San Ignacio 2016. **Área:** Comunicación.

SESIONES	PREGUNTA N° 01: ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?	PREGUNTA N° 02 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿cuáles?	PREGUNTA N° 03: ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA N° 04: ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?	PREGUNTA N° 05: ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de estrategia seleccionada?
SESIÓN N° 01: Visita al carpintero	No. Porque desarrollar mi actividad la estrategia de inicio faltó dar las indicaciones para que los niños participen en la entrevista	Si. Fomentaron el desorden y no se cumplió toda la entrevista planificada en el inicio de la actividad	Si. Porque fue una experiencia vivida realizando la visita al carpintero	Sí. Porque los niños respondieron de manera pertinente a las preguntas de la lista de cotejo	Que los acuerdos que se establezcan estén claros antes de la salida para que los niños participen de forma ordenada
SESIÓN N° 02 : Visita al galpón de cuyes	Si. Porque la motivación estuvo pertinente al tema con la participación en la entrevista con el dueño del galpón	No. porque las estrategias en inicio, desarrollo y cierre estuvieron de acuerdo para la producción de textos	Sí. porque fue una experiencia vivida de visita al galpón	Sí. porque estuvo de acuerdo la edad de los niños expresando con sus propias palabras el tipo de texto que se va a escribir	Que se planifique mejor el tiempo
SESIÓN N° 03: Nos divertimos creando poesías	Sí. Porque la estrategia de inicio estuvo motivadora para el desarrollo de toda la clase	No. Porque las estrategias fueron pertinentes y funcionales para la Producción de textos escritos.	Si. La lámina de Mamá	Si. Porque utilizamos la lista de cotejo leyendo la Poesía creada	Que los márgenes sean más coloridos
SESIÓN N° 04 : Nos divertimos creando rimas	No porque las tarjetas estuvieron muy pequeñas hubo poca participación de los niños en la canción de la rima.	Si. Porque al desarrollar la estrategia no daban respuestas a algunas rimas	No. Porque faltó ampliar los dibujos de las tarjetas	Si. Porque los indicadores van de acuerdo a la edad del niño a través de la lista de cotejo.	Que las siluetas que presente sean los dibujos más grandes
SESIÓN N° 05 : Visita al zapatero	Si. Porque al desarrollar la actividad la estrategia estuvo presente en inicio, desarrollo y cierre.	No. Porque la planificación de la estrategia estuvo bien	Si. Porque fue una experiencia vivida la visita al zapatero	Si. Porque los niños respondieron las preguntas	Que al narra o describir un cuento se debe utilizar los gestos y movimientos
SESIÓN N° 06 : Nos divertimos creando	Si. Seguí los pasos de acuerdo a la estrategia de sesión e hice todos los 3 momentos inicio, desarrollo y cierre	No. Porque en gran mayoría de niños participaron creando sus adivinanzas	Si. Las tarjetas con los dibujos para crear las adivinanzas	Si. Porque la mayoría de niños respondieron las interrogantes	Que al leer las adivinanzas debe de estar acompañado de sonidos onomatopéyicos de los animales
SESIÓN N° 07 : Creamos un texto en el cumpleaños de Juan	No. Porque me faltó tiempo para desarrollar mi sesión	Si. Porque se generó desorden que empezaba a servirse la leche de qaliwama	Si las láminas del cumpleaños de Juan	Si. Porque respondieron las interrogantes	Planificar mejor el tiempo
SESIÓN N° 08 : Creamos un texto sobre la familia	Si. Seguí los pasos por que en toda mi sesión tuve en cuenta la estrategia	No. Porque el material estuvo de acuerdo para incentivar la participación de los niños	Si. la lámina de la familia	Si Porque los niños respondieron cuales son los miembros que conforman su familia	Que los acuerdos sean claros y precisos
SESIÓN N° 09 : Los animales	Si. Porque al desarrollar la actividad la estrategia estuvo presente en los 3 procesos de inicio, desarrollo y cierre	No. porque la planificación de las estrategias estuvo de acuerdo con el material	Si. Siluetas de animales para que en grupos los describan.	Si porque los niños respondieron a las interrogantes de acuerdo a su edad	Que esta sesión se debería planificar incorporando el entorno natural de la comunidad
SESIÓN N° 10 : Creamos un texto al campesino	Si. Porque al desarrollar esta actividad la estrategia se promovió la participación de los niños sobre su Papá que es agricultor	No. Porque los niños en su mayoría participaron	Si. laminas del campesino	Si. Porque los niños respondieron a la metacognición	Que esta sesión se debería planificar una entrevista al campesino.
Sistematización	SI: 07 NO: 03	SI: 03 NO: 07	SI: 09 NO: 01	SI: 10 NO: 00	

Matriz N° 04: Procesamiento de las Evaluaciones de Entrada y Salida

Título de la investigación: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1278, el Higuerón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas permitirá mejorar producción de textos escritos en los educandos de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 1278, El Higuerón distrito Chirinos, provincia San Ignacio 2016.

Área: Comunicación.

Competencia	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS																Resultados en frecuencia de las evoluciones de entrada y salida				Resultados por porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida				
	Se apropia del sistema de escritura				Planifica la producción de diversos textos de escritura				Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.				Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos												
Capacidades																									
Indicador	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura				Menciona con ayuda del adulto el destinatario el tema y el propósito de los textos que va a producir				Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito				Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar												
N° de orden estudiante	Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		X	X		X		X		X		X			X	X			2	2	4	-	50	50	100	-
2		X	X			X	X			X	X			X	X			-	4	4	-	-	100	100	-
3	X		X			X	X		X		X			X	X			2	2	4	-	50	50	100	-
4		X	X			X	X		X		X			X	X			1	3	4	-	25	75	100	-
5		X	X			X	X			X	X			X	X			-	4	4	-	-	100	100	-
6		X	X			X	X			X	X			X	X			-	4	4	-	-	100	100	-
7		X	X			X	X			X	X			X	X			-	4	4	-	-	100	100	-
8		X	X			X	X			X	X			X	X			-	4	4	-	-	100	100	-
9		X	X			X	X			X	X			X	X			-	4	4	-	-	100	100	-
10		X	X			X	X			X	X			X	X			-	4	4	-	-	100	100	-
Total F	SI	1		10		1		10	-	3		10		-		10									
	NO		9		-		9				7		-		10		-								
Total %	SI	10		100		10		100		30		100			100										
	NO		90		-		90		-		70		-		100		-								

Matriz N° 05: Procesamiento del Nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1278, el Higuerón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas permitirá mejorar producción de textos escritos en los educandos de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 1278, El Higuerón distrito Chirinos, provincia San Ignacio 2016. **Área:** Comunicación.

Competencia	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS								Resultados del logro de aprendizaje por cada una de las capacidades e indicadores		Resultados del logro de aprendizaje por cada una de las capacidades e indicadores	
	Capacidades	Se apropia del sistema de escritura	Planifica la producción de diversos textos escritos	Textualista sus ideas según la convención de escritura	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
Indicador	Se apropia del sistema de escritura	Planifica la producción de diversos textos escritos	Textualista sus ideas según la convención de escritura	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Resultados del logro de aprendizaje por cada una de las capacidades e indicadores		Resultados del logro de aprendizaje por cada una de las capacidades e indicadores	
Sesión	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Resultados del logro de aprendizaje por cada una de las capacidades e indicadores		Resultados del logro de aprendizaje por cada una de las capacidades e indicadores	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00
02	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00
03	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00
04	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00
05	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00
06	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00
07	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00
08	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00
09	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00
10	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00	10	00
TF	SI	10		10		10		10				
	NO		00		00		00		00			
TP	SI	100		100		100		100				
	NO		00		00		00		00			

Sesiones de aprendizaje de la Práctica Pedagógica Innovadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA LE : El Higuierón
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Judit Vilela Quiñones
 1.4. FECHA : 06 – 04 – 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1278, El Higuierón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.

2.2. SESIÓN : N° 01

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Visitamos al carpintero para crear un texto”

2.4. DURACIÓN : 45 min

III. PRODUCTO : Creación de un cuento al carpintero.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicadores de desempeño de edad 5 años
Comunicación	Producción de textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Creación de un cuento.	Menciona con ayuda de la adulta, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. Dicta a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito. Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Estrategias / actividades	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Establecen acuerdos para la visita al Carpintero. Realizamos la visita al Carpintero. Los niños y niñas realizan algunas preguntas al carpintero. ¿Cuál es su nombre? ¿Quiénes trabajan con madera? ¿Qué hacen los carpinteros? ¿Qué herramientas utiliza? Regresan a la aula propician el diálogo mediante interrogantes: ¿Qué les pareció la visita? ¿Qué observaron en la visita? ¿Qué podemos hacer sobre lo hemos observado? La docente da a conocer el propósito de la sesión: El día hoy vamos aprender a crear un texto sobre la visita	Recurso oral	15 min.
Desarrollo	PLANIFICACION Menciona con ayuda de la docente el destinatario y el propósito a quien se creará el texto sobre la visita al carpintero. TEXTUALIZACIÓN Los niños dan sus ideas en la creación del texto en forma oral, la docente escribe en un papelote. REFLEXIONA Revisan el texto Para mejorarlo y reconocen sus opiniones que en forma individual han dictado. Eligen la técnica que les gusta para adornar el texto.	Textos. Imágenes. Recurso oral Papeles, plumones	25 min
Cierre	Reflexionan en función a Preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué texto creamos? ¿Qué hicimos primero? ¿Para quién creamos el texto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Se cumplieron los acuerdos establecidos?	Recurso oral	5 min

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículos de comunicación. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (Curricular y metodológica)

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.

CAPACIDAD: Planifica la producción de diversos textos escritos.

INDICADOR: Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Menciona el destinatario a quien escribir el texto.		Expresa con sus propias que tipo de texto que van a crear.		Menciona el propósito del texto que va a producir.		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Adriano Chanta, Obeidy Margot.									
2	Criollo Quiñones, Celep Aron.									
3	Guerrero Tumbajulca, Galia Danne.									
4	Huayama Tarifeño, Roben Jair.									
5	Huayama Chaves, Nilda Nadin.									
6	Meza Chanta, Ander Javier.									
7	Quiñones Huayama, Maria Jimena.									
8	Quiñones Huayama, Ronaldo Graviel.									
9	Rivera Silva, Angie Estefany.									
10	Sanchez Vilela, Emel Hugo.									
	PORCENTAJE %									

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA LE : El Higuerón 5
 1.2. EDAD : años
 1.3. DOCENTE : Judit Vilela Quiñones
 1.4. FECHA : 07 – 04 - 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1278, El Higuerón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.
 2.2. SESIÓN : N° 02
 2.3. NOMBRE LA DE SESIÓN : “Visitamos al galpón de cuyes para crear un texto”
 2.4. DURACIÓN : 45 min

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicadores de desempeño de edad 5 años
Comunicación	Producción de textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Creación de un cuento.	Menciona con ayuda de la adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. Dicta a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito. Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias / actividades	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Establecen acuerdos para la visita al galpón de cuyes. Realizamos la visita al galpón de cuyes. Los niños y niñas realizan algunas preguntas al dueño del galpón de cuyes. ¿Cuántos cuyes tiene? ¿De qué se alimentan? Regresan al aula propician el dialogo mediante interrogantes: ¿Qué les pareció la visita? ¿Qué observaron en la visita? ¿De qué se alimentan? ¿Qué podemos hacer sobre lo hemos observado? La docente da a conocer el propósito de la sesión: El día d hoy vamos aprender a crear un texto sobre la visita.	Recurso oral	15 min.
Desarrollo	PLANIFICACIÓN Menciona con ayuda de la docente el destinatario y el propósito a quien se creara el texto sobre la visita al galpón de cuyes. TEXTUALIZACIÓN Los niños dan sus ideas en la creación del texto en forma oral, la docente escribe en un papelote. REFLEXIONA. Revisan el texto Para mejorarlo y reconocen sus opiniones que en forma individual han dictado. Eligen la técnica que les gusta para adornar el texto	Textos creados Recurso oral Papelotes	25 min
Cierre	Reflexionan en función a preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué texto creamos? ¿Qué hicimos primero? ¿Para quién creamos el texto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Se cumplieron los acuerdos establecidos?	Recurso oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículos de comunicación.

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (Curricular y metodológica)

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.

CAPACIDAD: Planifica la producción de diversos textos escritos.

INDICADOR: Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Menciona el destinatario a quien escribir el texto.		Expresa con sus propias que tipo de texto que van a crear.		Menciona el propósito del texto que va a producir.		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Adriano Chanta, Obeidy Margot.	X		X		X		100	00	
2	Criollo Quiñones, Celep Aron.	X		X		X		100	00	
3	Guerrero Tumbajulca, Galia Danne.	X		X		X		100	00	
4	Huayama Tarifeño, Roben Jair.	X		X		X		100	00	
5	Huayama Chaves, Nilda Nadin.	X		X		X		100	00	
6	Meza Chanta, Ander Javier.	X		X		X		100	00	
7	Quiñones Huayama, Maria Jimena.	X		X		X		100	00	
8	Quiñones Huayama, Ronaldo Graviel.	X		X		X		100	00	
9	Rivera Silva, Angie Estefany.	X		X		X		100	00	
10	Sanchez Vilela, Emel Hugo.	X		X		X		100	00	
	PORCENTAJE %	100		100		100				

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: El Higuero - 07 - 04 - 16

1.2. Institución Educativa: N° 1278, el Higuero, Chirinos, UGEL San Ignacio.

1.3. Título del proyecto investigación: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1278, El Higuero, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Experiencia directa

1.5. Sesión de aprendizaje: “Visitamos al galpón de cuyes para crear un texto”

1.6. Docente participante: Judit Vilela Quiñones

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sí, porque la motivación estuvo pertinente al tema, con la participación de los niños y el dueño del galpón

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿cuáles?

No, porque las estrategias de inicio, proceso y desarrollo estuvieron de acuerdo para producción del texto.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque fue una experiencia vivida de visita al galpón de cuyes

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? sí o no ¿por qué?

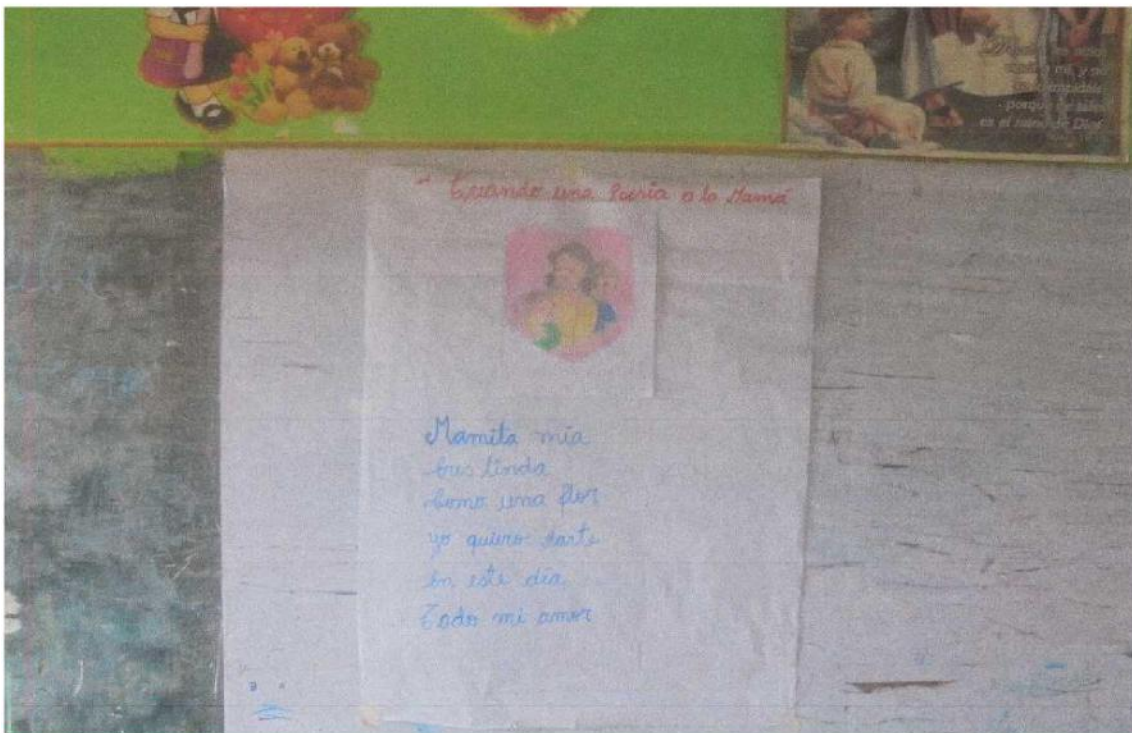
Sí, porque estuvo de acuerdo con la edad de los niños, expresaron con sus propias palabras el tipo de texto que se va a escribir.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que se planifique mejor el tiempo.



La docente presenta las producciones escritas junto con los niños y niñas



Textos producidos por los niños acompañados por la docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA LE : El Higuerón
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Judit Vilela Quiñones
 1.4. FECHA : 04 – 05 – 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1278, El Higuerón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.
 2.2. SESIÓN : N° 03
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Nos divertimos creando poesía a mamá”
 2.4. DURACIÓN : 45 min

III. PRODUCTO: Crean de una poesía a mamá

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicadores de desempeño de edad 5 años
Comunicación	Producción de textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Creación de un cuento.	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. Dicta a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito. Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Estrategias / actividades	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan recitando una poesía “Mi mamá” Responden interrogantes: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trata la canción? ¿Todos tienen mamá? ¿Será importante tener una mamá? ¿Por qué? La docente da a conocer el propósito de la sesión: El día hoy vamos aprender a crear un texto a mamá.	Recurso oral	15 min.
Desarrollo	La docente presenta una imagen de mamá. Los niños y niñas observan y la describen. PLANIFICACIÓN Menciona con ayuda de la docente el destinatario y el propósito a quien se creará la poesía. TEXTUALIZACIÓN. Los niños y niñas dictan el texto de acuerdo a las imágenes y docente escribe en un papelote. REFLEXIÓN. Revisan el texto Para mejorarlo reconocido sus ideas que en forma individual han dictado. Leen en forma grupal las frases creadas.	Recurso oral Papelotes	25 min
Cierre	Reflexionan en función a preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué texto creamos? ¿Qué hicimos primero? ¿Para quién creamos el texto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Se cumplieron los acuerdos establecidos?	Recurso oral	5 min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo.

VI. BIBLIOGRAFIA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículos de comunicación. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (Curricular y metodológica)

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.

CAPACIDAD: Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. **INDICADOR:**

Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Revisa el texto reconociendo sus ideas que ha dicho.		Se da cuenta qué hay frases repetidas.		Leen la poesía creada.		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Adriano Chanta, Obeidy Margot.									
2	Criollo Quiñones, Celep Aron.									
3	Guerrero Tumbajulca, Galia Danne.									
4	Huayama Tarifeño, Roben Jair.									
5	Huayama Chaves, Nilda Nadin.									
6	Meza Chanta, Ander Javier.									
7	Quiñones Huayama, Maria Jimena.									
8	Quiñones Huayama, Ronaldo Graviel.									
9	Rivera Silva, Angie Estefany.									
10	Sanchez Vilela, Emel Hugo.									
	PORCENTAJE %									

SESIÓN DE APRENDIZAJE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA LE** : El Higuerón
 1.2. **EDAD** : 5 años
 1.3. **DOCENTE** : Judit Vilela Quiñones
 1.4. **FECHA** : 05 – 05 – 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Estrategias para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1278, El Higuerón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.
 2.2. **SESIÓN** : N° 04
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Nos divertimos creando rimas”
 2.4. **DURACIÓN** : 45 min

II. PRODUCTO: Creación de rimas.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicadores de desempeño de edad 5 años
Comunicación	Producción de textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Creación de un cuento.	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. Dicta a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito. Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Estrategias / actividades	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan observando palabras de imágenes que tienen el mismo sonido final ejemplo: Una pelota con una bota. Responden interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué color son? ¿En que se parecen? Pronuncian palabras que tienen el mismo sonido final. ¿Con que otra palabra rimara silla? La docente da a conocer el propósito de la sesión: El día hoy vamos aprender a crear rimas.	Imágenes Recurso oral	15 min.
Desarrollo	Descubren una bolsa de sorpresa que contiene diferentes imágenes, cada niño elige una imagen y la describen, buscan encontrar la imagen que tenga el mismo sonido final luego pegan las imágenes que riman en la pizarra. PLANIFICACIÓN. Menciona con ayuda de la docente el destinatario y el propósito a quien se creara las rimas. TEXTUALIZACIÓN Los niños dan sus ideas en la creación de rimas en forma oral, la docente escribe en un papelote. REFLEXIONA Revisan el texto Para mejorarlo y reconocen sus opiniones que en forma individual han dictado. Eligen la técnica que les gusta para adornar el texto. Dibuja lo que más les ha gustado de la rimas.	Imágenes Recurso oral Papelotes, plumones Lápiz, Papel de colores	25 min
Cierre	Reflexionan en función a preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué texto creamos? ¿Qué hicimos primero? ¿Para quién creamos el texto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Se cumplieron los acuerdos establecidos?	Recurso oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículos de comunicación. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (Curricular y metodológica)

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.

CAPACIDAD: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. **INDICADOR:** Dicta textos a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Se expresa con claridad al dictar rimas a la docente.		Muestra seguridad al dictar las rimas.		Indica el destinatario a quien va producir la rima.		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Adriano Chanta, Obeidy Margot.	X		X		X		100	00	
2	Criollo Quiñones, Celep Aron.	X		X		X		100	00	
3	Guerrero Tumbajulca, Galia Danne.	X		X		X		100	00	
4	Huayama Tarifeño, Roben Jair.	X		X		X		100	00	
5	Huayama Chaves, Nilda Nadin.	X		X		X		100	00	
6	Meza Chanta, Ander Javier.	X		X		X		100	00	
7	Quiñones Huayama, Maria Jimena.	X		X		X		100	00	
8	Quiñones Huayama, Ronaldo Graviel.	X		X		X		100	00	
9	Rivera Silva, Angie Estefany.	X		X		X		100	00	
10	Sanchez Vilela, Emel Hugo.	X		X		X		100	00	
	PORCENTAJE %	100		100		100				

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: El Higuero - 05 - 05 - 16

1.2. Institución Educativa: N° 1278, el Higuero, Chirinos, UGEL San Ignacio.

1.3. Título del proyecto investigación: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1278, El Higuero, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Observación de imágenes.

1.5. Sesión de aprendizaje: “Nos divertimos creando rimas”

1.6. Docente participante: Judit Vilela Quiñones

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

No, porque las tarjetas estuvieron muy pequeñas, y hubo poca participación de los niños en la creación de las rimas

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿cuáles? Sí, porque al desarrollar la estrategia no daban respuestas coherentes.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

No, porque faltó ampliar los dibujos de las tarjetas

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? sí o no ¿por qué?

Sí, por qué los indicadores estuvieron de acuerdo con la edad del niño

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que las siluetas que se presentó sean más grandes.



Los niños observando y leyendo imágenes para producir sus rimas



Los niños creando sus rimas en un papelote

SESIÓN DE APRENDIZAJE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA LE** : El Higuero
 1.2. **EDAD** : 5 años
 1.3. **DOCENTE** : Judit Vilela Quiñones

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Estrategias para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1278, El Higuero, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.
 2.2. **SESIÓN** : N° 05
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Visitamos al zapatero para crear un texto”
 2.4. **DURACIÓN** : 45 min

III. PRODUCTO: Creación de un cuento al zapatero

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicadores de desempeño de edad 5 años
Comunicación	Producción de textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Creación de un cuento.	Menciona con ayuda de la adulta, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. Dicta a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito. Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Establecen acuerdos para la visita al Carpintero. Realizamos la visita al zapatero Los niños y niñas realizan algunas preguntas al zapatero. ¿Cuál es su nombre? ¿Quiénes trabajan arreglando zapatos? ¿Qué hacen el zapatero? ¿Qué herramientas utiliza? Regresan al aula propician el dialogo mediante interrogantes: ¿Qué les pareció la visita? ¿Qué observaron en la visita? ¿Qué podemos hacer sobre lo hemos observado? La docente da a conocer el propósito de la sesión: El día hoy vamos aprender a crear un texto sobre la visita.	Recurso oral	15 min.
Desarrollo	PLANIFICACIÓN Menciona con ayuda de la docente el destinatario y el propósito a quien se creara la canción sobre la visita. TEXTUALIZACIÓN Los niños dan sus ideas en la creación del texto en forma oral, la docente escribe en un papelote. REFLEXIONA Revisan el texto Para mejorarlo y reconocen sus opiniones que en forma individual han dictado. Dibujan lo que más les ha gustado de la visita.	Textos Imágenes Papelotes Plumones	25 min
Cierre	Reflexionan en función a preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué texto creamos? ¿Qué hicimos primero? ¿Para quién creamos el texto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Se cumplieron los acuerdos establecidos?	Recurso oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículos de comunicación. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (Curricular y metodológica)

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.

CAPACIDAD: Planifica la producción de diversos textos escritos.

INDICADOR: Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Menciona el destinatario a quien escribir el texto.		Expresa con sus propias que tipo de texto que van a crear.		Menciona el propósito del texto que va a producir.		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Adriano Chanta, Obeidy Margot.									
2	Criollo Quiñones, Celep Aron.									
3	Guerrero Tumbajulca, Galia Danne.									
4	Huayama Tarifeño, Roben Jair.									
5	Huayama Chaves, Nilda Nadin.									
6	Meza Chanta, Ander Javier.									
7	Quiñones Huayama, Maria Jimena.									
8	Quiñones Huayama, Ronaldo Graviel.									
9	Rivera Silva, Angie Estefany.									
10	Sanchez Vilela, Emel Hugo.									
	PORCENTAJE %									

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA IE : El Higuerón
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Judit Vilela Quiñones
 1.4. FECHA : 19 – 05 – 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1278, El Higuerón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.
 2.2. SESIÓN : N° 06
 2.3. NOMBRE LA SESIÓN : “Nos divertimos creando adivinanzas”
 2.4. DURACIÓN : 45 min

III. PRODUCTO: Creación de adivinanzas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicadores de desempeño de edad 5 años
Comunicación	Producción de textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Creación de un cuento.	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. Dicta a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito. Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Estrategias / actividades	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan en la dinámica “La Gallinita Ciega” de imágenes. Un niño hace de la gallinita ciega y sus compañeros algunas palabras y el adivino a quien pertenece la voz. Responden interrogantes: ¿Qué les pareció el juego? ¿La gallinita ciega adivino las voces de sus compañeros? ¿De qué creen que hablaremos hoy? La docente da a conocer el propósito de la sesión: El día hoy vamos aprender a crear adivinanzas.	Imágenes Recurso oral	15 min.
Desarrollo	La docente presenta y lee la adivinanza y los niños adivinan. Descubren una caja de sorpresa que contiene diferentes imágenes, un coordinador de cada grupo elige una imagen y la describen. PLANIFICACIÓN. Menciona con ayuda de la docente el destinatario y el propósito a quien se crean la adivinanza TEXTUALIZACIÓN Los niños y niñas escriben a su manera el texto de acuerdo a la imagen que tienen. REFLEXIÓN Revisan el texto Para mejorarlo y reconociendo sus escritos a través de sus grafismos. Eligen la técnica que les gusta para adornar el texto. Dibuja lo que más les ha gustado de la rimas.	Imágenes Recurso oral Papelotes Plumones Lápiz, papeles de colores	25 min
Cierre	Reflexionan en función a preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué texto creamos? ¿Qué hicimos primero? ¿Para quién creamos el texto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Se cumplieron los acuerdos establecidos?	Recurso oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículos de comunicación. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (Curricular y metodológica)

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.

CAPACIDAD: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

INDICADOR: Dicta textos a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Crea adivinanzas escribiendo a su manera.		Expresan lo que han escrito en su texto.		Leen las adivinanzas creadas.		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Adriano Chanta, Obeidy Margot.									
2	Criollo Quiñones, Celep Aron.									
3	Guerrero Tumbajulca, Galia Danne.									
4	Huayama Tarifeño, Roben Jair.									
5	Huayama Chaves, Nilda Nadin.									
6	Meza Chanta, Ander Javier.									
7	Quiñones Huayama, Maria Jimena.									
8	Quiñones Huayama, Ronaldo Graviel.									
9	Rivera Silva, Angie Estefany.									
10	Sanchez Vilela, Emel Hugo.									
	PORCENTAJE %									

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** El Higuerón 19 – 05 – 16
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 1278, el Higuerón, Chirinos, UGEL San Ignacio.
- 1.3. **Título del proyecto investigación:** Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1278, El Higuerón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Observación de imágenes.
- 1.5. **Sesión de aprendizaje:** “Nos divertimos creando adivinanzas.”
- 1.6. **Docente participante:** Judit Vilela Quiñones

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?
Si o no ¿Por qué?**

Sí, porque nos divertimos creando y demostrando que si podemos hacer adivinanzas

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿cuáles?**

No, porque al desarrollar la estrategia los alumnos estuvieron atentos y participativos.

- 2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Sí, porque las imágenes ayudo a despertar su curiosidad e imaginación

- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? sí o no ¿por qué?**

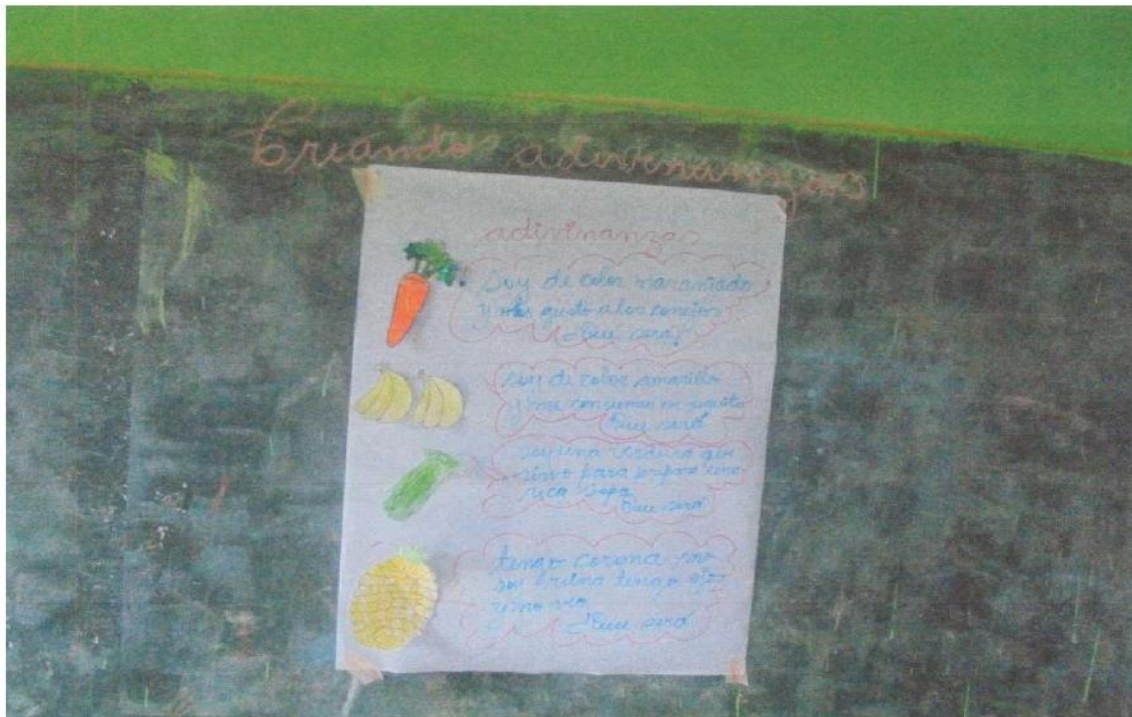
Sí, por qué los indicadores estuvieron de acuerdo con la edad del niño

- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Tener mayos diversidad de imágenes.



La docente leyendo las adivinanzas y relacionándolos con las imágenes



Papelote con las adivinanzas e imágenes creadas por los niños y niñas

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA LE : El Higuernón
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Judit Vilela Quiñones
 1.4. FECHA : 30 – 05 – 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1278, El Higuernón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.
 2.2. SESIÓN : N° 07
 2.3. NOMBRE LA SESIÓN : “Creamos un texto en el cumpleaños de Juan”
 2.4. DURACIÓN : 45 min

III. PRODUCTO: Creación del texto para Juan

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicadores de desempeño de edad 5 años
Comunicación	Producción de textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Creación de un cuento.	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. Dicta a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito. Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Estrategias / actividades	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan entonando una canción “Feliz Cumpleaños” Responden interrogantes: ¿Cuál es el título de canción? ¿De quién es el cumpleaños? ¿Cuántos años cumplirá? ¿Les gustaría celebrar su cumpleaños? ¿Por qué? La docente da a conocer el propósito de la sesión: El día hoy vamos aprender a crear un texto Juan.	Recurso oral	15 min.
Desarrollo	Participan observando algunas imágenes referidas al cumpleaños y la describen. Eligen tres tarjetas para crear el texto a Juan. PLANIFICACIÓN. Menciona con ayuda de la docente el destinatario y el propósito a quien se crear el texto. TEXTUALIZACIÓN. Los niños y niñas dictan el texto de acuerdo a las imágenes y docente escribe en un papelote. REFLEXIONA Revisan el texto para mejorarlo reconociendo sus ideas que en forma individual han dictado. Dibuja lo que más les ha gustado del texto.	Recurso oral Papelotes Plumones Lápiz, papeles de colores	25 min
Cierre	Reflexionan en función a preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué texto creamos? ¿Qué hicimos primero? ¿Para quién creamos el texto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Se cumplieron los acuerdos establecidos?	Recurso oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículos de comunicación. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (Curricular y metodológica)

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.

CAPACIDAD: Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

INDICADOR: Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Revisa el texto reconociendo sus ideas que ha dictado.		Se da cuenta qué hay frases repetidos.		Leen el texto creado a Juan.		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Adriano Chanta, Obeidy Margot.									
2	Criollo Quiñones, Celep Aron.									
3	Guerrero Tumbajulca, Galia Danne.									
4	Huayama Tarifeño, Roben Jair.									
5	Huayama Chaves, Nilda Nadin.									
6	Meza Chanta, Ander Javier.									
7	Quiñones Huayama, Maria Jimena.									
8	Quiñones Huayama, Ronaldo Graviel.									
9	Rivera Silva, Angie Estefany.									
10	Sanchez Vilela, Emel Hugo.									
	PORCENTAJE %									

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA LE : El Higuierón
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Judit Vilela Quiñones
 1.4. FECHA : 31 - 05 - 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1278, El Higuierón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.
 2.2. SESIÓN : N° 08
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Creamos un texto sobre la familia”
 2.4. DURACIÓN : 45 min

III. PRODUCTO: Creación de textos a familia

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicadores de desempeño de edad 5 años
Comunicación	Producción de textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Creación de un cuento.	Menciona con ayuda de la adulta, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. Dicta a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito. Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Estrategias / actividades	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Sentados formando una media luna observan una lámina sobre la familia. Responden interrogantes: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán? ¿Dónde estarán? ¿Qué estarán haciendo? ¿Por qué creen están juntos estas personas? ¿Con quienes viven en casa? ¿Cómo se llama a ese grupo de personas que viven en su casa? La docente da a conocer el propósito de la sesión: El día hoy vamos aprender a crear un texto para la familia.	Lámina Recurso oral	15 min.
Desarrollo	Dialogan sobre los integrantes de su familia. PLANIFICACIÓN. Menciona con ayuda de la docente el destinatario y el propósito a quien se crear el texto a la familia. TEXTUALIZACIÓN. Los niños y niñas dictan el texto referido a la familia y docente escribe en un papelote. REFLEXIÓN. Revisan el texto para mejorarlo reconociendo sus ideas que en forma individual han dictado. Leen en forma grupal las frases del texto.	Recurso oral Papelotes Plumones	25 min
Cierre	Reflexionan en función a preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué texto creamos? ¿Qué hicimos primero? ¿Para quién creamos el texto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Se cumplieron los acuerdos establecidos?	Recurso oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículos de comunicación. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (Curricular y metodológica)

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.

CAPACIDAD: Se apropia del sistema de escritura.

INDICADOR: Escribe a su manera siguiendo una linealidad y direccionalidad de la escritura.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Escribe a su manera siguiendo una linealidad y direccionalidad.		Expresa con claridad lo que ha escrito.		Respeto la opinión de sus compañeros.		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Adriano Chanta, Obeidy Margot.									
2	Criollo Quiñones, Celep Aron.									
3	Guerrero Tumbajulca, Galia Danne.									
4	Huayama Tarifeño, Roben Jair.									
5	Huayama Chaves, Nilda Nadin.									
6	Meza Chanta, Ander Javier.									
7	Quiñones Huayama, Maria Jimena.									
8	Quiñones Huayama, Ronaldo Graviel.									
9	Rivera Silva, Angie Estefany.									
10	Sanchez Vilela, Emel Hugo.									
	PORCENTAJE %									

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA LE	: El Higuerón
1.2. EDAD	: 5 años
1.3. DOCENTE	: Judit Vilela Quiñones
1.4. FECHA	: 07 – 06 - 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:	Estrategias para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1278, El Higuerón, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.
2.2. SESIÓN	: N° 09
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Creamos un texto a los animales de mi comunidad”
2.4. DURACIÓN	: 45 min

III. PRODUCTO: Creación de textos a los animales.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicadores de desempeño de edad 5 años
Comunicación	Producción de textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Creación de un cuento.	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. Dicta a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito. Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Estrategias / actividades	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan entonando una canción para despertar el interés de los niños y niñas “Los Animales” Responden interrogantes: ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué hacen esos animales? ¿Dónde viven? ¿Para qué nos sirven? ¿Qué animales más conocen? La docente da a conocer el propósito de la sesión: El día hoy vamos aprender a crear un texto para los animales.	Recurso oral	15 min.
Desarrollo	Descubren una caja de sorpresa que contiene diferentes siluetas de animales la observa y la describen y se organizan en grupos. PLANIFICACIÓN. Menciona con ayuda de la docente el destinatario y el propósito a quien se crear el texto. TEXTUALIZACIÓN. Los niños y niñas escriben el texto a su manera de acuerdo a los animales que les ha tocado. REFLEXIÓN. Revisan el texto para mejorarlo reconocido sus escritos. Leen en forma grupal el texto creado. Dibujan lo que más les ha gustado de la actividad.	Imágenes de animales. Recurso oral Paleotes, Plumones,	25 min
Cierre	Reflexionan en función a preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué texto creamos? ¿Qué hicimos primero? ¿Para quién creamos el texto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Se cumplieron los acuerdos establecidos?	Recurso oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículos de comunicación. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (Curricular y metodológica)

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.

CAPACIDAD: Se apropia del sistema de escritura.

INDICADOR: Escribe a su manera siguiendo una linealidad y direccionalidad de la escritura.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Escribe a su manera siguiendo una linealidad y direccionalidad.		Expresa con claridad lo que ha escrito.		Leen sus textos creados.		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Adriano Chanta, Obeidy Margot.									
2	Criollo Quiñones, Celep Aron.									
3	Guerrero Tumbajulca, Galia Danne.									
4	Huayama Tarifeño, Roben Jair.									
5	Huayama Chaves, Nilda Nadin.									
6	Meza Chanta, Ander Javier.									
7	Quiñones Huayama, Maria Jimena.									
8	Quiñones Huayama, Ronaldo Graviel.									
9	Rivera Silva, Angie Estefany.									
10	Sanchez Vilela, Emel Hugo.									
	PORCENTAJE %									

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA LE : El Higuieron
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Judit Vilela Quiñones
 1.4. FECHA : 08 – 06 – 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1278, El Higuieron, Chirinos, UGEL San Ignacio 2016.

- 2.2. SESIÓN : N° 10
 2.3. NOMBRE LA SESIÓN : “Creamos un texto al campesino”
 2.4. DURACIÓN : 45 min

III PRODUCTO: Creación de un cuento al campesino.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicadores de desempeño de edad 5 años
Comunicación	Producción de textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Creación de un cuento.	Menciona con ayuda de la adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. Dicta a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito. Revisa el escrito que ha dictado, en función a lo que quiere comunicar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Estrategias / actividades	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan observando una lámina de un campesino. Responden interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué está diciendo? ¿Qué productos hay? ¿Para qué nos sirve? La docente da a conocer el propósito de la sesión: El día hoy vamos aprender a crear un texto para el campesino.	Lámina Recurso oral	15 min.
Desarrollo	Dialogan sobre los productos que siembra el campesino en su comunidad. PLANIFICACIÓN. Menciona con ayuda de la docente el destinatario y el propósito a quien se crear el cuento al campesino. TEXTUALIZACIÓN. Los niños y niñas dictan el texto al campesino la docente anota en un papelote en forma ordenada las opiniones. REFLEXIÓN. Revisan el texto para mejorarlo reconociendo sus ideas que han dictado anteriormente Leen en forma grupal el texto creado. Dibujan lo que más les ha gustado de la actividad.	Recurso oral Papelotes, Plumones,	25 min
Cierre	Reflexionan en función a preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué texto creamos? ¿Qué hicimos primero? ¿Para quién creamos el texto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Se cumplieron los acuerdos establecidos?	Recurso oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículos de comunicación. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (Curricular y metodológica)

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.

CAPACIDAD: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. **INDICADOR:** Dicta textos a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Dicta sus ideas en forma secuenciada.		Expresa claramente sus ideas.		Expresa el destinatario del texto.		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Adriano Chanta, Obeidy Margot.									
2	Criollo Quiñones, Celep Aron.									
3	Guerrero Tumbajulca, Galia Danne.									
4	Huayama Tarifeño, Roben Jair.									
5	Huayama Chaves, Nilda Nadin.									
6	Meza Chanta, Ander Javier.									
7	Quiñones Huayama, Maria Jimena.									
8	Quiñones Huayama, Ronaldo Graviel.									
9	Rivera Silva, Angie Estefany.									
10	Sanchez Vilela, Emel Hugo.									
	PORCENTAJE %									

INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE
LISTA DE COTEJO DE ENTRADA

COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

CAPACIDADES:

- Se apropia del sistema de escritura.
- Planifica la producción de diversos textos escritos.
- Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS								PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Escribe a su manera siguiendo una linealidad y direccionalidad		Menciona con ayuda del adulto el destinatario del tema.		Dicta textos a la docente o escribe a su manera según su nivel de escritura.		Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.				
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
01	Adriano Chanta Obeidy	-	X	X	-	X	-	-	X	50	50	
02	Cuollo Quiñones Cellep	-	X	-	X	-	X	-	X	-	100	
03	Gurrero Tumbajulca Galia	X	-	-	X	X	-	-	X	50	50	
04	Huayama Chavez Nadin	-	X	-	X	X	-	-	X	25	75	
05	Huayama Tarifeño Jhair	-	X	-	X	-	X	-	X	-	100	
06	Meza Chanta Ander	-	X	-	X	-	X	-	X	-	100	
07	Quiñones Huayama Ronaldo	-	X	-	X	-	X	-	X	-	100	
08	Quiñones Huayama Jimena	-	X	-	X	-	X	-	X	-	100	
09	Rivera Silva Angie	-	X	-	X	-	X	-	X	-	100	
10	Sanchez Vilela Emel	-	X	-	X	-	X	-	X	-	100	

LISTA DE COTEJO DE SALIDA

COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

CAPACIDADES:

- Se apropia del sistema de escritura.
- Planifica la producción de diversos textos escritos.
- Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS								PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Escribe a su manera Siguiendo una linealidad y direccionalidad		Menciona con ayuda del adulto el destinatario del tema.		Dicta textos a la docente o escribe a su manera según su nivel de escritura.		Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.				
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
01	Adriano Chanta Obeidy	X	-	X	-	X	-	X	-	100	-	
02	Cuollo Quiñones Cellep	X	-	X	-	X	-	X	-	100	-	
03	Gurrero Tumbajulca Galia	X	-	X	-	X	-	X	-	100	-	
04	Huayama Chavez Nadin	X	-	X	-	X	-	X	-	100	-	
05	Huayama Tarifeño Jhair	X	-	X	-	X	-	X	-	100	-	
06	Meza Chanta Ander	X	-	X	-	X	-	X	-	100	-	
07	Quiñones Huayama Ronaldo	X	-	X	-	X	-	X	-	100	-	
08	Quiñones Huayama Jimena	X	-	X	-	X	-	X	-	100	-	
09	Rivera Silva Angie	X	-	X	-	X	-	X	-	100	-	
10	Sanchez Vilela Emel	X	-	X	-	X	-	X	-	100	-	

INSTRUMENTOS DE ENSEÑANZA

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. Lugar y fecha:
- 2.2. Institución Educativa:
- 2.3. Título del proyecto investigación:
- 2.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
- 2.5. Sesión de aprendizaje:
- 2.6. Docente participante:

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿cuáles?
- 2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? sí o no ¿por qué?
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
- 2.6. ¿Cómo me sentí al realizar mi práctica pedagógica?

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

1.2. EDAD:

1.3. FECHA:

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE:

1.5. SESIÓN N°:

1.6. TITULO DE LA SESIÓN:

II. INSTRUCCIONES: Marca con una x según el nivel del logro del ítem.

N°	ITEMS	Nunca	Algunas veces	Siempre
1	El dibujo es atractivo para crear texto.			
2	Propicia a los niños a describir las imágenes.			
3	Permite que los niños creen el texto expresando sus ideas.			
4	Toma nota en forma clara las ideas de los niños y niñas.			
5	La docente guía la creación del texto mediante preguntas.			
6	Incentiva a los niños/as con gestos y movimientos para crear el texto a Juan.			
7	Revisan el texto creado con la participación de los niños(as).			
8	Propicia a que los niños y niñas lean el texto creado con sus propias palabras.			
9	Utiliza pertinentemente estrategias de crear a partir de un dibujo para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas.			
10	Utiliza instrumentos de evaluación para verificar el nivel de logro de aprendizaje sobre la estrategia aplicada.			

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS DE ACCION	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Qué estrategias metodológicas debo aplicar para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I El Higuierón del distrito de Chirinos, Provincia de San Ignacio.	OBJETIVOS GENERALES	La aplicación de las estrategias metodológicas “experiencias directas”, observación de imágenes, secuencia de imágenes durante las sesiones de aprendizaje, permite mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 1778-El Higuierón distrito de Chirinos, provincia de San Ignacio	Estrategias metodológicas que facilitan la producción de textos escritos. Experiencias escritas. Observación de imágenes.	Estas estrategias muestran pertinencia en el logro de los aprendizajes a la edad del niño. Favorecen la mejora de la producción de textos escritos.	Diarios de campos. Secciones de aprendizaje. Evidencias (fotos)
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
	Aplicar las estrategias metodológicas de experiencias directas para mejorar la producción de textos con los niños y niñas de 5 años de la I.E.I El Higuierón distrito de chirinos, provincia de San Ignacio. Aplicar estrategias metodológicas de observación de imágenes para mejorar la producción de textos con los niños y niñas de 5 años de la I.E.I El Higuierón distrito de chirinos, provincia de San Ignacio.				
			Producción de textos escritos. Trabalenguas. Fabulas. Adivinanzas. Canciones. Definición de textos. Procesos de la producción de textos escritos.	Produce textos escritos y de su interés. Crea sus textos a su manera siguiendo el proceso de producción de textos. Participa activamente de la producción de textos. Revisa, corrige, escribe la versión final e ilustra su texto.	Prueba de inicio. Pruebas de salida. Lista de cotejo. Guía de observación



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 5:30 p.m. horas del día 29 de abril del 2017.; se reunieron en el ambiente 1H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente JUAN LEÓN CASTRO
2. Secretario: Docente ROSA REAÑO TIRADO
3. Vocal: Docente RICARDO CABONILLAS AGUILAR

Y en calidad de asesor el docente: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la D.E.I. N° 1278, El Miguero, Chirinos, Ugel San Ignacio.

Presentado(a) por: Judit Vilela Quimones, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos C14 catorce

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 6:45 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 29 de abril del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Judit Vilela Quiñones

DNI /Otros N°: 27746378

Correo electrónico: juditvilela1975@gmail.com

Teléfono: 976880365

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Aplicación de estrategias metodológicas para la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1278 El Higuero - Chirinos - San Ignacio.

Asesor: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

11 / 10 / 2017

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.