



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1303 SAN  
FRANCISCO, UGEL SAN IGNACIO – 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Joselito Vargas Vásquez

**Asesor:**

Dr. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Agosto de 2018

COPYRIGHT © 2017 by  
JOSELITO VARGAS VÁSQUEZ  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1303 SAN  
FRANCISCO, UGEL SAN IGNACIO – 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### **Por:**

Joselito Vargas Vásquez

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Mg. Iván Alejandro León castro

Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Secretaria

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Vocal

Cajamarca, Perú

Agosto de 2018

**A:**

A Dios, por sus bendiciones y por permitirme llegar a este momento tan especial para mí.

A mis maestros, por su tiempo, por su apoyo, así como por los conocimientos que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional, en especial: al Mg. Virgilio Gómez Vargas por haberme guiado en el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

A todos quienes fueron mi apoyo, a cada una de las personas que creyeron en mis capacidades y me sostuvieron con su ánimo, en el transcurso de estos años, a los que juntos pasamos horas de desvelos entre libros y trabajos. Pero ante todo gracias a la vida por dejarme llegar.

**Joselito**

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad Nacional de Cajamarca, a la Facultad de Ciencias de la Educación y al Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, que me dieron la oportunidad de formar parte de ella.

Al Mg. Virgilio Gómez Vargas “Maestro investigador” quien me orientó con sus mejores conocimientos, su dedicación, logrando despertar en mí, la motivación para llegar a culminar este trabajo investigativo.

El autor

## ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS .....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	4
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	4
1.2. Caracterización del entorno sociocultural .....	4
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	6
CAPÍTULO II .....	8
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
2.1. Justificación teórica, metodológica y práctica.....	8
CAPÍTULO III.....	10
SUSTENTO TEÓRICO .....	10
3.1. Marco teórico .....	10
3.1.1. Teorías Científicas sobre el uso de estrategias metodológicas en la construcción de los aprendizajes.....	10
3.1.2. Las estrategias metodológicas en el aprendizaje de la expresión oral.....	19
3.1.2. Comunicación oral.....	24
3.1.3. Expresión oral .....	25
3.1.4. Habilidades comunicativas.....	27
3.1.5. Aprender a aprender a hablar .....	30
3.1.6. Características de la expresión oral .....	31
3.2. Marco conceptual .....	32
3.2.1. Estrategias metodológicas: .....	32

3.2.2. Canciones.....	32
3.2.3. Adivinanzas.....	32
3.2.4. Rimas.....	32
3.2.5. Expresión oral: .....	32
3.2.6. Uso de estrategias metodológicas.....	32
CAPÍTULO IV.....	33
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
4.1. Tipo de investigación .....	33
4.2. Objetivos .....	33
4.2.1. Objetivos de la investigación .....	33
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica .....	33
4.3. Hipótesis de acción.....	34
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	34
4.5. Población y muestra .....	34
4.6. Instrumentos .....	34
4.6.1. De enseñanza.....	34
4.6.2. De aprendizaje.....	35
CAPÍTULO V .....	40
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	40
5.1. Matriz del plan de acción .....	40
5.2. Matriz de evaluación .....	41
5.2.1. De las acciones .....	41
5.2.2. De los resultados .....	41
CAPÍTULO VI.....	42
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	42
6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información .....	42
6.2. Triangulación.....	48
6.3. Lecciones aprendidas.....	50

CAPÍTULO VII .....	51
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	51
7.1. Matriz de difusión .....	51
CONCLUSIONES .....	52
SUGERENCIAS .....	53
LISTA DE REFERENCIAS .....	54
ANEXOS.....	57
ANEXO N° 01 MATRICES.....	57
Matriz N° 01: Análisis de sesiones de aprendizaje .....	57
Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción.....	60
Matriz N° 03: Análisis de diarios reflexivos.....	61
Matriz N° 04: Procesamientos de las evaluaciones de entrada y salida.....	62
Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión .....	63
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN .....	64
ANEXO N° 02 SESIONES DE APRENDIZAJE .....	65
ANEXO N° 03: MATRICES DE EVALUACIÓN .....	74
LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS.....	74
LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS.....	75

## RESUMEN

El presente estudio titulado “Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303, San Francisco, UGEL San Ignacio, 2016”, surge como una alternativa viable pedagógica para mejorar el logro de la competencia *se comunica oralmente en su lengua materna* e. Cuyo objetivo fue Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el uso de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral utilizando un plan de acción, a través del enfoque comunicativo textual en los estudiantes. Se trabajó en función a la hipótesis general “La aplicación de estrategias metodológicas permitió desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Es una investigación acción centrada en ejecutar sesiones de aprendizaje, con acompañamiento pedagógico permanente, a 8 estudiantes de 5 años. Para la recolección de información se usaron sesiones de aprendizaje, los diarios reflexivos, fichas de evaluación de la estrategia, listas de cotejo de entrada y de salida, y listas de cotejo de evaluación de los aprendizajes. Para enriquecer la información de esta investigación, se recurrió a bases teóricas como el aprendizaje sociocultural de Vigotsky y el aprendizaje significativo Ausubel; Además, dicha investigación ha girado en torno al enfoque comunicativo textual determinado por nuestro sistema educativo para el Área de Comunicación. Los resultados de la comparación de la evaluación de entrada y de salida, demuestra que mi práctica pedagógica se mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral. Así mismo se mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes en un 87 % mediante la aplicación del plan de acción; con lo cual se evidencia que la hipótesis de acción se confirmó de manera satisfactoria y pertinente.

**Palabras clave:** Estrategias metodológicas, expresión oral.

## **ABSTRACT**

The present research work, “The Use of Methodological Strategies to Develop The Oral Skills Of the Five-Year Old Students At The 1303 School, San Francisco, UGEL San Ignacio, 2016”, arises as a pedagogical viable alternative to improve the achievement of the He/she communicates in spoken form in his/her mother tongue skill: The goal was to improve my pedagogical practice with respect to the use of methodological strategies to develop the students’ oral skills using an action plan through the text communicative approach. The hypothesis was “The Use of Methodological Strategies allowed the development of the students’ oral skills. This action research work was centred around learning sessions, permanently directed by the teacher to eight five-year old students. To collect data, I used the learning sessions, reflexive journals, evaluation records of the strategy, entry and exit checklists and evaluation of learning checklists. Theoretical background information such as Vigotsky’s sociocultural learning and Ausubel’s significant learning enriched the present research work. Besides, this research work has revolved around the text communicative approach determined by our educational system for the communication area. The results of the comparison between the entry and exit evaluation, shows that my pedagogical practice significantly improved through the use of methodological strategies to improve my students’ oral skills. Likewise, the students’ oral skills significantly improved in 87 % through the use of the action plan; thus, the action hypothesis was satisfactorily and pertinently confirmed.

**Key Words** methodological strategies, oral expression

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

Sin embargo, no siempre la expresión oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; la expresión oral no era considerada objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión teórica de la cuestión y la función de la expresión oral en la enseñanza.

En las evaluaciones realizadas por la OCDE (programa para la evaluación internacional de estudiantes), Banco Mundial y la UNESCO reflejan el gran problema que existe dentro del sistema educativo nacional, ya que los alumnos no logran desarrollar habilidades comunicativas adecuadas que les permitan asimilar y aplicar conocimientos (Prieto, 2001).

Ello da a entender según Herrera, Pérez y Rojas (2011) que la educación en el nivel inicial tampoco es la más idónea, esencialmente en las competencias comunicativas, ya que el éxito de los niños y niñas de inicial repercute positivamente en el proceso comunicativo de los estudiantes de primer grado y así sucesivamente.

Por otro lado, dichos resultados evidencian los graves problemas en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas de las escuelas públicas peruanas. Tal como lo señala el Consejo Nacional de Educación CNE (2011) el aprendizaje se encuentra confinado a prácticas rutinarias y mecánicas que privan a niños, niñas y jóvenes de lograr realmente las competencias que requieren de manera efectiva, creativa y crítica.

En el Proyecto Educativo Regional Cajamarca (Región de Educación Cajamarca, 2005), se sostiene que las escuelas rurales son pobres, son las más perjudicadas, ya que sufren un sin número de limitaciones. Ello nos da a entender que la calidad de la

Educación en Cajamarca no es la más óptima, tiene serias falencias en las competencias comunicativas.

En la Institución Educativa Inicial N° 1303 del caserío San Francisco, UGEL San Ignacio, las observaciones de los aprendizajes que se recogió a través de la lista de cotejo de entrada, determinó que los niños y niñas de 5 años, presentaban escaso desarrollo de la expresión oral. La mayoría no opinaba en clase, y no tienen hábitos de escucha durante el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje. Cuando se expresaban, lo hacían con palabras mal estructuradas, incompletas y sin coherencia. Generalmente lo hacían forzados y cohibidos, con inseguridad y desconfianza en sus propias potencialidades de expresión. El volumen de la voz tenía poca intensidad, a tal punto que quienes les escuchaban tenían dificultades para captar y entender el mensaje. Es evidente que hay incoherencia entre las ideas y hechos que los estudiantes pretenden comunicar.

El docente escasamente utiliza estrategias en el desarrollo del aprendizaje de la expresión oral, generalmente caen en la rutina, improvisan situaciones de aprendizaje, su metodología es inadecuada y no tienen en cuenta el enfoque comunicativo textual. Es necesario estrategias que aseguren una metodología activa para el aprendizaje de la expresión oral. Descuida los procesos que involucra la expresión oral, así como la metodología para enseñarlo bien y con éxito, porque no ha sido capacitado a su debido tiempo. No aplica adecuadamente el material didáctico, y en pocas ocasiones utiliza los propios recursos que brinda el contexto del centro poblado de San Francisco. Por ello, el presente trabajo de investigación respondió a la siguiente interrogante: ¿Cómo mejorar la práctica pedagógica usando estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 1303, del centro poblado de San Francisco – UGEL San Ignacio?

El informe está organizado en siete capítulos, como se muestra a continuación: Capítulo I, constituido por la caracterización de la práctica y en entorno social y el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II corresponde a la justificación de la investigación teórica, metodológica y práctica en el marco del problema abordado. En el capítulo III, se presenta el marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el IV capítulo se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo V comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación. El VI Capítulo la discusión de resultados,

visualizados en tablas, interpretados y discutidos a la luz de la teoría. El VII Capítulo, la difusión de los resultados y finalmente las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

En tal sentido, se pone en vuestras manos este modesto trabajo de investigación, el mismo que servirá de partida para otros estudios de investigación en el aprendizaje holístico de las prácticas de expresión oral; por otro lado, se espera entrever sus críticas científicas y académicas para su mejoramiento.

El Autor.

# **CAPÍTULO I**

## **FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

Los resultados del diagnóstico de mi práctica pedagógica desarrollada con niños y niñas de 5 años, en la I.E.I N° 1303 del caserío San Francisco, UGEL San Ignacio, se evidencia que en el proceso de deconstrucción existieron muchas dificultades en la enseñanza y aprendizaje de las competencias comunicativas, básicamente en la expresión oral. En los diferentes diarios de campo se pudo registrar diversas falencias en la utilización de metodología adecuada en la práctica pedagógica como manejo de los tiempos, trabajo en grupo, elaboración de instrumentos para registrar el comportamiento de los niños y niñas; así como el uso de estrategias de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial.

Las estrategias de enseñanza que usaba eran en su mayoría inadecuadas y descontextualizadas, limitando el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, ya que mis sesiones de aprendizaje que desarrollaba no respondían al enfoque comunicativo textual, y por tanto los niños y niñas tenían dificultades para aprender de una manera socializada, concreta, contextualizada y constructiva.

Por ello, durante el desarrollo de los procesos pedagógicos, el enfoque de la enseñanza de la comunicación oral estaba centrada en la transmisión de conocimientos, el enfoque comunicativo textual se trabajaba esporádicamente, las estrategias empleadas se basaban en mi exposición, uso de materiales abstractos y carentes de actividad vivencial, por tanto, no se aseguraba la construcción de los aprendizajes comunicativos orales. Para tal motivo se elaborará un plan de acción para dar solución a dicho problema y así mejorar mi práctica pedagógica.

### **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

La práctica pedagógica donde se desarrolla la investigación acción, se ubica en el caserío San Francisco, se ubica en el distrito de Tabaconas, provincia de San Ignacio, región Cajamarca, con una población aproximada de 120 habitantes; con un relieve muy accidentado y un clima frío durante todo el año. Sus viviendas en la mayoría son construidas de adobe y techos de calamina y algunos domicilios son de madera y calamina, generalmente los que se ubican en las chacras. Las familias domiciliadas en las chacras hacen faltar a clases continuamente a los hijos e hijas, generalmente en los meses de lluvias

y por crecimiento del caudal de quebradas, perjudicando el progreso anual de los estudiantes. La mayoría de la población es trabajadora, su principal fuente de ingresos económicos es la agricultura, dedicándose mayoritariamente a la crianza de aves de corral y cultivo de productos de pan llevar (plátano, yuca, menestras, verduras, etc.).

El nivel cultural de los más adultos es bajo, solo algunos de ellos han logrado culminar el nivel secundario. Los adolescentes y jóvenes estudian el nivel secundario y algunos de ellos prosiguen con la educación superior en la provincia de Jaén. Afronta problemas sociales como maltrato infantil en los hogares, enemistad por terrenos, chismes y creencia en la brujería, machismo, etc.

Se practica bailes típicos de los ancestros procedentes de Piura y Cutervo. En su mayoría son creyentes, lo que motiva la presencia de grupos religiosos conocidos como católicos, adventistas, testigos de Jehová, del séptimo día, evangélicos, entre otros. Transmiten los conocimientos locales de padres a hijos, tanto en las escuelas como en las actividades diarias y reuniones diversas, destacando los textos orales narrados por los abuelos y los que se dedican a ser peones. Es notoria la curandería, las creencias en el canto de la cuda, la duenda, la lechuza, el mal de ojo, el gato negro, ingreso de las culebras a casa, etc.

La comunicación no es muy fluida en los hogares, necesitan los niños que se les escuche, que se le hable y que se le deje hablar, es por ello que el aula de educación inicial representa un nuevo contexto social. En la escuela, el docente aún no acoge al niño con su lenguaje, dar seguridad, desinhibirlo y ofrecerle al mismo tiempo modelos lingüísticos correctos. Tiene poco tiempo para conversar con el grupo y con cada uno de los niños y niñas, el tono es no adecuado a la edad de ellos.

Se practica la medicina natural con el uso del llantén, berro, perejil, matico, caña agria, cola de caballo, hierba santa, etc. Los conocimientos populares están ligados al curanderismo y las creencias, para curar diversas enfermedades como el mal de ojo, el susto, la fiebre amarilla, tifoidea, picadura de animales, entre otros. En estos contextos se desarrolla la expresión oral en base a textos orales de la comunidad.

Los niños y niñas del nivel inicial son beneficiarios del programa alimentario que brinda el gobierno a través de Qaliwarma. Reciben raciones alimentarias todos los días laborables, en el desayuno y almuerzo. A pesar de ello, existen niños y niñas desnutridas y con anemia moderada, implica que la alimentación en casa no es nutritiva y suficiente para

su desarrollo biológico e intelectual.

### **1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

En las evaluaciones realizadas por la OCDE (programa para la evaluación internacional de estudiantes), Banco Mundial y la UNESCO en los dominios de matemáticas, competencias científicas y comunicativas, los alumnos de nivel medio y superior resultaron por debajo del nivel educativo de los países desarrollados (Prieto, 2001).

Estas evaluaciones reflejan el gran problema que existe dentro del sistema educativo nacional, ya que los alumnos no logran desarrollar habilidades comunicativas adecuadas que les permitan asimilar y aplicar conocimientos. Herrera, Pérez y Rojas (2011). Ello da a entender según Herrera, Pérez y Rojas (2011) que la educación en el nivel inicial tampoco es la más idónea, esencialmente en las competencias comunicativas, ya que el éxito de los niños y niñas de inicial repercute positivamente en el proceso comunicativo de los estudiantes de primer grado y así sucesivamente.

Por otro lado, dichos resultados evidencian los graves problemas en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas de las escuelas públicas peruanas. Tal como los señala el Consejo Nacional de Educación CNE (2011): “El aprendizaje se encuentra confinado a prácticas rutinarias y mecánicas que privan a niños, niñas y jóvenes de lograr realmente las competencias que requieren de manera efectiva, creativa y crítica” (p. 12). Situación que el sistema educativo peruano tiene que revertir positivamente.

Esta realidad de deficiencias comunicativas, se da en todas las regiones, con mayor énfasis en las regiones más pobres, entre ellas Cajamarca. En el Proyecto Educativo Regional Cajamarca (2005), en la parte diagnóstica se manifiesta que: “Las características de la educación en la región en cuanto a la oferta educativa en el área rural es de 63.5 % y que la mayoría estudian en escuelas multigrado y que el 77 % de la población es pobre. Estamos frente a una cruda realidad, que impide que dentro de la región se logre educación de calidad. Las escuelas rurales son las más perjudicadas, ya que sufren un sin número de limitaciones” (p 23). Ello nos da a entender que la calidad de la Educación en Cajamarca no es la más óptima, tiene serias falencias en las competencias comunicativas.

El Ministerio de Educación (2008), sostiene que “Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal. Docentes y promotores educativos deben acercarse a esta forma de comunicarse y establecer diálogo con los niños” (p. 66). Situación que compromete a los educadores a

mejorar sustancialmente la metodología de enseñanza y a brindar mejores ayudas a los estudiantes para comunicarse con éxito.

En la Institución Educativa Inicial N° 1303 del centro poblado de San Francisco, UGEL San Ignacio, ubicada en zona rural, de acuerdo las observaciones de los aprendizajes que se recogió a través de la lista de cotejo de entrada, determinó que los niños y niñas de 5 años, presentaban escaso desarrollo de la expresión oral. En su mayoría no opinaban en clase, muestran carencias de escucha durante el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, cuando se expresan, lo hacían con palabras mal estructuradas e incompletas y sin coherencia. Generalmente lo hacen forzados y cohibidos, con inseguridad y desconfianza en sus propias potencialidades de expresión, la voz es sin mucha intensidad, de tal manera que quienes les escuchan tiene dificultades para captar y entender el mensaje. Es evidente que hay incoherencia entre las ideas y hechos que comunica.

Se constata que el docente escasamente utilizan estrategias en el desarrollo del aprendizaje de la expresión oral, generalmente caen en la rutina, improvisan situaciones de aprendizaje, su metodología es inadecuada y no tiene en cuenta el enfoque comunicativo textual. Es necesario estrategias que aseguren una metodología activa para el aprendizaje de la expresión oral. Descuida los procesos que involucra la expresión oral, así como la metodología para enseñarlo bien y con éxito, porque no han sido capacitados a su debido tiempo, no aplican adecuadamente el material didáctico, menos aún utilizan los propios recursos, que brinda el contexto del caserío San Francisco.

Por ello, el presente trabajo de investigación respondió a la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias metodológicas permiten desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N.º 1303, del centro poblado de San Francisco – UGEL San Ignacio, 2016?

## **CAPÍTULO II**

### **JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Justificación teórica, metodológica y práctica**

El aporte teórico de la investigación se sustenta en el enfoque comunicativo textual; pone énfasis en mecanismos significativos facilitadores de la comprensión y construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio; asimismo, considera la función fundamental del lenguaje que es saber escuchar y expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Este enfoque se orienta al desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas de los niños, contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y meta cognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean; ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano.

Su contribución metodológica se expresa en promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles; donde los niños y niñas sujetos de estudio sean capaces de usar la comunicación, según sus propósitos, descubran cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprendan a tomar turnos para conversar. En suma, usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad.

El presente trabajo tiene como propósito reconstruir la práctica pedagógica de los docentes en sus diferentes dimensiones específicamente en los procesos didácticos de su enseñanza que permitan incorporar estrategias motivaciones generadoras de aprendizajes significativos y funcionales en el área de comunicación; estas estrategias orientadas a promover en los estudiantes su comprensión de textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas, a partir de una escucha activa, prestando atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral, identificando información en los textos de estructura simple y temática cotidiana; así como manifestando con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

Ante esta situación problemática y los fundamentos antes expuestos es una preocupación el desarrollo adecuado de la expresión oral, ya que potencia la capacidad de los estudiantes en todos los ámbitos, beneficiando el desarrollo intelectual, su habilidad social, su actividad creadora, sus vínculos afectivos y la expresión de sus emociones.

De continuar esta situación problemática los estudiantes no mejoraran su expresión oral, ya que es en la etapa inicial en la que los estudiantes adquieren el conocimiento básico tanto en el desarrollo del lenguaje oral como del conocimiento.

Los problemas de expresión oral que presentan los estudiantes interfieren de manera notable en el avance de sus aprendizajes y en las relaciones interpersonales, lo cual podría traer consecuencias negativas en el futuro si no se le da una debida y oportuna solución, y para corregir este problema que se está atravesando, se considera aplicar un plan de acción basado en una estrategia metodológica para determinar los efectos de su aplicación en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes, esta estrategia permitirá desarrollar la expresión oral, debido a que los estudiantes tendrán la oportunidad de interactuar y expresarse oralmente, dando solución a algunos problemas de comprensión de mensajes, corrección de vocabulario y uso correcto de normas de comunicación verbal.

## **CAPÍTULO III**

### **SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1. Marco teórico**

##### **3.1.1. Teorías Científicas sobre el uso de estrategias metodológicas en la construcción de los aprendizajes**

###### **A. Teoría del aprendizaje socio-cultural de Vygotsky**

Sin dudar, Vygotsky (1987) expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas.

Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva, realizados en las dos últimas décadas, demostraron que la adquisición del lenguaje no solo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas. En el pensamiento de Vygotsky, entender el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, el fenómeno psíquico de internalización del sujeto, cuyo proceso de autoformación se constituye a partir de la apropiación gradual y progresiva de una gran diversidad de operaciones de carácter socio psicológico, conformado a partir de las interrelaciones sociales.

Este permanente proceso de internalización cultural, científica, tecnológica, valorativa, revoluciona y reorganiza continuamente la actividad psicológica de los sujetos sociales; la internalización que se manifiesta en un progresivo control, regulación y dominio de sí mismo, conducta que se evidencia en el ámbito sociocultural.

Este origen social y cultural de la conducta individual y colectiva del sujeto es sólo un ejemplo de la importancia que el fenómeno de internalización de normas, valores, etc., representa para la preservación, desarrollo y evolución de la sociedad y al cual Vygotsky define como la ley de la doble formación o ley genética general del desarrollo cultural.

Esta ley sostiene que el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: a nivel social, y más tarde, a nivel individual. Primero (entre) personas (ínterpsicológica) y, después, en el (interior) del niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones

psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos.

En este proceso de internalización, no hay que olvidar el papel fundamental que desempeñan los instrumentos de mediación, que son creados y proporcionados por el medio sociocultural. El más importante de ellos, desde la perspectiva Vigotskyana, es el lenguaje (oral, escrito y el pensamiento).

Por internalización se entiende al proceso que implica la transformación de fenómenos sociales en fenómenos psicológicos, a través del uso de herramientas y signos. Esta serie de transformaciones psíquicas se sintetizan de la siguiente forma:

- Una operación que inicialmente representa una actividad externa, se construye y comienza a suceder interiormente.
- Un proceso interpersonal queda transformado en otro de carácter intrapersonal.
- La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos.

Vigótsky considera que la internalización hace referencia a un proceso de autoconstrucción y reconstrucción psíquica, a una serie de transformaciones progresivas internas, originadas en operaciones o actividades de orden externo, mediadas por signos y herramientas socialmente construidas.

El desarrollo de este fenómeno de internalización se presenta en una primera etapa cuando el sujeto, a partir de su nacimiento, interactúa con sus congéneres en un medio familiar y escolar sociocultural específico. Experiencias que paulatinamente se va transformando en procesos mentales, los que luego son expresados verbalmente.

Este proceso de internalización es comparable al trabajo de María Montessori (2014), cuando llama la mente del niño de 0 a 6 años, mente absorbente y la compara con una impresión fotográfica en la que la mente absorbe el ambiente, las costumbres, las reglas sociales, el lenguaje, la cultura de su tiempo y lugar.

La originalidad de este planteamiento, fundamentado en una concepción integral del individuo y de las complejas relaciones sociales, hace que Vigótsky formule la existencia de una vinculación inherente entre el plano interpsicológico (social) y el plano intrapsicológico (individual), su relación con los procesos de interiorización y el dominio de los instrumentos de mediación.

Esta doble relación enfatiza la importancia del medio sociocultural y de los instrumentos de mediación para la autoformación y evolución de los procesos psicológicos superiores como son el pensamiento, la capacidad de análisis síntesis, la argumentación, la reflexión o la abstracción, entre otros.

La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el resultado de una larga serie de sucesos evolutivos y de apropiación de la cultura que, paulatinamente, van orientando la conducta individual y comunitaria que se manifiesta en acciones en el medio sociocultural circundante.

De este análisis, podemos inferir que el fenómeno de internalización, es un proceso totalmente distinto a la reproducción o copia psíquica de la realidad externa. Los procesos de internalización no consisten en la transferencia de una actividad externa a un plano interno preexistente, sino que son procesos mediante los cuales este plano es transformado.

En síntesis, en el marco de la teoría Vigotskyana los procesos de interiorización son creadores de la personalidad, de la conciencia individual y social. Son procesos fundamentales para el desarrollo de los procesos psicológicos superiores en el que participan los instrumentos de mediación, especialmente el lenguaje.

La internalización es el precursor de nuevas funciones interpsicológicas. Es la génesis de la zona de desarrollo próximo.

Por lo tanto, no es una simple copia o reflejo interno de la realidad externa, no es un mecanismo de recepción de experiencias del sujeto en su relación con la naturaleza y la sociedad, no es una transformación mecánica de algo externo en interno.

El proceso psíquico de internalización, implica que una experiencia social (el lenguaje social cotidiano del niño de preescolar o escolarizado), paulatinamente se va transformando en lenguaje de usos intelectuales (el socio-lenguaje cotidiano del niño, se va transformando en pensamientos), teniendo como etapa intermedia el lenguaje egocéntrico. En la medida de este perfeccionamiento, el sujeto va desarrollando su autonomía o independencia con los objetos reales, concretos que comienzan a manifestarse mentalmente en su aspecto abstracto.

En esta última fase de la internalización, al referirnos al ejemplo del lenguaje y del pensamiento, el niño tiene la posibilidad de hacer generalizaciones de una palabra o concepto, cuando lo logra, el lenguaje se ha sido interiorizado debido a que ahora su función ha sido modificada.

## **B. Teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel**

En 1963, Ausubel hizo su primer intento de explicación de una teoría cognitiva del aprendizaje verbal significativo publicando la monografía “The Psychology of Meaningful Verbal Learning”. En el mismo año, se celebró en Illinois el Congreso Phi, Delta, Kappa, en el que intervino con la ponencia “Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”. Más de cincuenta años de vigencia tiene esta teoría, lo que justifica su fuerza explicativa. Mucho tiempo, sin duda, en el que los profesionales de la educación han ido familiarizándose sobre todo con la idea de significatividad del aprendizaje y han intentado lograrlo con sus estudiantes, aunque no siempre con el éxito deseado.

Supuestamente, al amparo de la Teoría del Aprendizaje Significativo, se han planificado muchas programaciones escolares y programas curriculares y en el fondo no sabemos muy bien cuáles son sus aspectos más destacados, aquéllos que hubiesen podido ayudarnos a comprender los misterios que definen al aprendizaje significativo y que lo hacen posible.

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997). La presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en interacción con el mismo (Moreira, 2000 a). Pero no se trata de una simple unión, sino que en este proceso los nuevos contenidos adquieren significado para el sujeto produciéndose una transformación de los subsumidores de su estructura cognitiva, que resultan así progresivamente más diferenciados, elaborados y estables.

Pero aprendizaje significativo no es solo este proceso, sino que también es su producto. La atribución de significados que se hace con la nueva información es el resultado emergente de la interacción entre los subsumidores claros, estables y relevantes presentes en la estructura cognitiva y esa nueva información o contenido; como consecuencia del mismo, esos subsumidores se ven enriquecidos y modificados, dando lugar a nuevos subsumidores o ideas-ancla, más potentes y explicativas que servirán de base para futuros aprendizajes.

Según Rodríguez (2004), para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere:

Por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva;

Y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.

Para Ausubel lo que se aprende son palabras u otros símbolos, conceptos y proposiciones. Dado que el aprendizaje representacional conduce de modo natural al aprendizaje de conceptos y que éste está en la base del aprendizaje proposicional, los conceptos constituyen un eje central y definitorio en el aprendizaje significativo. Ausubel (1978, p.86) citado por Moreira (2000a, p. 21) define conceptos como "objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos criteriosales comunes y se designan, en una cultura dada, por algún signo (...) aceptado"

A través de la asimilación se produce básicamente el aprendizaje en la edad escolar y adulta. Se generan así combinaciones diversas entre los atributos característicos de los conceptos que constituyen las ideas de anclaje, para dar nuevos significados a nuevos conceptos y proposiciones, lo que enriquece la estructura cognitiva. Para que este proceso sea posible, hemos de admitir que contamos con un importantísimo vehículo que es el lenguaje: el aprendizaje significativo se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje y requiere, por tanto, comunicación entre distintos individuos y con uno mismo.

Definitivamente el aprendizaje significativo es más importante y agradable para el sujeto porque es activo y permite que se adquieran conocimientos que tengan sentido y relación a través de los conocimientos previos. Este aprendizaje descarta lo repetitivo y arbitrario de las épocas pasadas y nos ubica en un nuevo mundo en el que podemos encontrar al alumno con capacidad intelectual mediante sus experiencias previas, motivación y actitud para el aprendizaje, pero, para ello, la enseñanza debe ser activa con contenidos de aprendizaje seleccionados exclusivamente pensando en los alumnos y materiales que le sean atractivos e interesantes.

El aprendizaje es a partir de lo que ya sabemos y puede darse en contra de los conocimientos previos pues estos se encuentran sometidos a adaptaciones, rupturas y reestructuraciones para luego convertirse en un nuevo conocimiento.

El aprendizaje significativo debe tener suficiente intencionalidad buscando que el niño se exprese de manera diferente y creativa, pero jamás repetitivamente como si hubiera un molde determinado.

Aprendizaje significativo sigue siendo un constructo de una gran potencia explicativa, tanto en términos psicológicos como pedagógicos. Ese gran poder de convicción es lo que justifica su vigor. Pero haciendo gala del sentido crítico que le atribuye Moreira (2000 b), hemos de cuestionarnos el uso que se está haciendo del mismo. El aprendizaje significativo no es posible sin la predisposición para aprender o una actitud de aprendizaje significativa. No puede desarrollarse si no se dispone de los subsumidores adecuados en la estructura cognitiva. No es factible si el material no es lógicamente significativo, lo que no podemos confundir con el proceso en sí mismo. No es súbito ni surge instantáneamente. No es necesariamente aprendizaje correcto.

No se produce sin la intervención del lenguaje. No se facilita con cualquier organización o tratamiento del contenido curricular. No es el uso de instrumentos facilitadores (como, por ejemplo, mapas conceptuales y V epistemológicas). No es un proceso independiente que se produzca al margen de la interacción personal.

Puede concluirse, pues, que la Teoría del Aprendizaje Significativo sigue siendo un referente explicativo obligado, de gran potencialidad y vigencia que da cuenta del desarrollo cognitivo generado en el aula para la construcción de los aprendizajes, más aún en la expresión oral.

### **C. Enfoque comunicativo textual**

Este enfoque es una concreción, en el terreno de lo pedagógico, de los desarrollos teóricos provenientes de disciplinas como la Pragmática, la Sociolingüística, la Lingüística textual y la Psicolingüística. Este enfoque, tomando en cuenta MINEDU (2009), plantea dos posiciones respecto de la enseñanza de la lengua:

### **a) Posición comunicativa**

Plantea sustituir el foco tradicional de la enseñanza de la lengua, que estaba basado en los siguientes aspectos:

- Análisis gramatical de la oración y sus componentes, aislado de su contexto de producción.
- Entrenamiento en la normativa, apoyado en la noción de “corrección” del idioma.

En cambio, se propone una didáctica basada en:

- La reflexión y análisis acerca de oraciones, textos, diálogos y otras unidades lingüísticas enunciadas en situaciones comunicativas, de tal forma que dicha reflexión sea funcional para una comunicación óptima con el resto.
- La capacidad de manejar diversos registros (formales, informales, académicos, coloquiales, etc.), adecuándolos a las situaciones apropiadas.

En ese sentido, el enfoque comunicativo busca desarrollar en el estudiante un conjunto de conocimientos y destrezas necesarias para utilizar eficazmente el lenguaje en situaciones concretas de la vida, independientemente de la lengua que hable o la variante que utilice. Estos conocimientos y destrezas configuran los diversos aspectos de la competencia comunicativa (lingüística, discursiva, estratégica, etc.) (Lomas y Osoro, 1993).

### **b) La posición textual**

Por otra parte, el enfoque es textual porque considera al texto como la unidad lingüística fundamental de comunicación. En ese sentido, es el primer producto de la actividad comunicativa: el contenido de un texto no es un conjunto de informaciones puestas una al lado de la otra (MINEDU, 2009).

Es, sobre todo, el resultado de una interacción compleja entre el emisor y el receptor (Bernárdez, 1982; Loureda, 2003), en la medida en que la información se organiza y reorganiza en el transcurso de la comunicación. Más aún, existe un consenso en señalar que el texto carece de sentido en sí mismo, sino que lo adquiere justamente en el marco de la interacción entre el conocimiento presentado en el texto y el conocimiento del mundo almacenado en la memoria de los interlocutores (Beaugrande y Dressler, 1997).

La lectura y la escritura son procesos que le permiten al niño construir y expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos y conocimientos. A la par, los niños por medio de la lectura y la escritura, exploran, recrean y viven su entorno, lo cual les permite desarrollar habilidades que con el tiempo se consolidan y le ayudan al sujeto a convertirse en un ser íntegro.

Es importante reconocer que el niño aprende de forma natural, que cada vez que se relaciona con su medio está en la posibilidad de aumentar su potencial y de ir adquiriendo conocimientos y destrezas, para esto es clave tener un docente o un grupo de personas que se porten como mediadores de dichos procesos. De esta forma, se le estará facilitando a los niños un aprendizaje óptimo.

Las dos ideas anteriores dan cuenta del enfoque comunicativo, que recoge la voluntad explícita de centrar el estudio lingüístico en unidades discursivas y que no se limiten al marco oracional, por considerarlo insuficiente para entender los fenómenos comunicativos. Asimismo, aborda los aspectos pragmáticos, que ligan los usos del lenguaje y los procesos cognitivos de su adquisición y desarrollo a sus contextos de producción y recepción (es decir, las situaciones en las que se habla, escribe, escucha o lee) Lomas y Osoro, (1993).

En el campo de la educación. La escuela, hasta la década de 1980, siguió cultivando la tendencia gramaticalista, que colocaba la gramática y la normativa como los saberes por excelencia de la lengua. De ahí la necesidad de plantear una didáctica que armonice las expectativas de una sociedad en continuo y acelerado cambio, como los desarrollos disciplinares que abordan el estudio de la lengua (Ministerio de Educación; 2009).

En esa línea, el enfoque comunicativo textual pretende, desde sus múltiples vertientes, responder a esas necesidades. Desde la apreciación de la autora, este enfoque se correlaciona con los propósitos de la investigación porque entre sus postulados contiene el desarrollo de las capacidades de comunicación; por tanto, garantiza teóricamente la implementación del objeto de estudio expresado en los procesos de aprendizaje enseñanza de las capacidades de análisis e interpretación de texto.

El Ministerio de Educación (2005), critica la educación tradicional expresada en el aprendizaje centrado en la decodificación, o en el aprendizaje de letras y sílabas sin sentido como pre- requisitos para aprender a leer y escribir, y pone énfasis en la construcción del sentido cuando se habla, lee, escribe, y expresa ideas completas desde el inicio del proceso de adquisición de la lengua escrita.

En este enfoque, además, pone énfasis en el lenguaje oral y escrito en su relación con el desarrollo del pensamiento. Es decir, aprender a expresarse de manera oral o a través de los diferentes lenguajes y códigos para desarrollar la comprensión, la comunicación, la creatividad y la lógica.

En este sentido, se busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, que lean y escriban mensajes disfrutando de lo que hacen, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos. En síntesis, trata de poner en el centro la comprensión y el sentido desde dos principios:

**a) Una perspectiva cognitiva.** Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

**b) Una perspectiva sociocultural.** Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. (MINEDU, 2015, pp. 16-17)

Por su parte, Bérard (1991) explica que este enfoque tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión

y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua.

Así, los alumnos serán los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar las clases de forma que se facilite la sociabilidad, creando un clima de enseñanza/aprendizaje que posibilita la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos. Bérard (1991).

### **3.1.2. Las estrategias metodológicas en el aprendizaje de la expresión oral**

#### **3.1.2.1. Estrategias metodológicas en el aprendizaje**

Debido a su estrecha relación de la interacción oral con la destreza de expresión oral, las características que Ravera et. al. (2000) citado por Pinilla (2004) plantea que:

Las actividades en las que se practica esta destreza son aplicables también a las actividades de interacción oral. Primero, han de ser actividades significativas, es decir, que la interacción de los alumnos esté justificada por vacíos de información. Segundo, han de versar sobre temas cercanos al alumno, de manera que este se involucre en la actividad. Tercero, deben ser actividades abiertas que den pie a nuevos temas. Cuarto, deben incluir retroalimentación por parte del profesor, la cual debe encaminarse sobre todo a la corrección de errores de contenido. Quinto, deben ser progresivas y aumentar la dificultad gradualmente. Y sexto, tienen que considerar el abismo que puede existir entre lo que el alumno quiere y puede expresar; este abismo pone de manifiesto una vez más lo fundamental que es trabajar las estrategias de comunicación en el aula. (p. 890).

En la última década se han propuesto diseños de cursos y de actividades que ayudan a desarrollar con más eficacia la comunicación oral: las tareas y las actividades basadas en temas de interés, conocidos por el alumno.

Se trata de hablar sobre cuestiones de negocios, de salud, de juegos, de informática, de deportes, de ecología o de cualquier otro tema propuesto por los alumnos, según sus necesidades comunicativas, o por una selección transcurricular de los contenidos. Las tareas son actividades diseñadas para que el aprendiente use la lengua comunicativamente con algún propósito concreto, o de forma reflexiva, para resolver algún problema, conseguir alguna información y transmitirla, tomar decisiones según diferentes argumentos.

En síntesis, las actividades de expresión oral en el aula de E/LE podrían ser las siguientes, con todas las variaciones que se quieran aplicar:

- © Conversaciones
- © Preguntas y respuesta
- © Resolución de problemas
- © Debates, discusiones, argumentaciones
- © Juegos comunicativos
- © Simulaciones, dramatizaciones
- © Relatos reales y fantásticos, chiste

### **3.1.2.1.1. El habla una situación de conversación en el aula**

Las características de las actividades de interacción oral hasta sus contenidos o tipos de actividades, resultará útil para elaborar una propuesta didáctica que integre estrategias de comunicación y que sirva para mejorar la destreza de interacción oral de los estudiantes y para fomentar su autonomía. Pero antes de ello observemos ciertas condiciones de expresividad que se manifiestan en las diferentes situaciones comunicativas:

- Las peticiones directas que conducen a la mera identificación de objetos, por ejemplo “¿Qué es eso?” o “¿Qué color es este?”, no fomentan el uso del lenguaje para pensar o para conversar.
- Las preguntas abiertas fomentan el uso del lenguaje para pensar, por ejemplo: “Enséñame algo color rojo”, “¿Qué más hay que sea rojo?”, o “¿Qué crees que pase ahora?”, son el tipo de preguntas que brindan muchas oportunidades de conversación y aprendizaje indirecto.
- Los maestros son de gran ayuda si se aseguran de afianzar el vocabulario durante las actividades que se llevan a cabo en el salón de clases y en las experiencias que adquieren los niños en su hogar.
- Los maestros que utilizan enunciados que desafían a los niños a relacionar dos o más conceptos, o que siguen secuencias de dos o más acontecimientos, observarán un cambio positivo en las destrezas de expresión de los niños.
- El juego “llamada y respuesta” brinda excelentes oportunidades para desarrollar destrezas auditivas. La respuesta del niño depende del “llamado” o indicación del cantante. A los niños les encantan las repeticiones de canciones conocidas, historias, libros, canciones de cuna y rimas infantiles.

- A medida que aumenta la experiencia auditiva, los niños comienzan a anticipar lo que alguien va a decir.
- Los niños responden bien a juegos de palabras sencillos. Para resolverlos es necesario que utilicen conceptos basados en el lenguaje. Algunos ejemplos de juegos de palabras de mayor complejidad para niños de nivel preescolar son: “Estoy viendo algo, ¡verde!”; “¿Ya encontraste el más chiquito?”; “¿Dónde hay algo escondido?”; “¿Cómo habrá brincado por encima de la casa?”

### **3.1.2.1.2. Utilidad del habla en las descripciones de aprendizaje en el aula**

El habla es fundamental en la construcción de los aprendizajes, el tono, el timbre y el ritmo son factores que intervienen en otras personas efectos positivos para la realización de tareas de aprendizaje. La otra situación es la intención y aquí interviene el sentido afectivo para motivar y prever las situaciones de aprendizaje.

El habla es importante en las descripciones de personajes, de paisajes y de objetos; se puede desarrollar de diferentes maneras según las intenciones. Estrategias: Utilizar las descripciones de actividades y “piense” en voz alta:

- Cuando los educadores describen a los niños cada paso de una actividad al mismo tiempo que la realizan, les proporcionan el vocabulario y la estructura del lenguaje que se relaciona directamente con la experiencia sensorial del niño.
- Por ejemplo: “Estamos subiendo la colina. Tengan cuidado con esa raíz que sale del suelo, no se vayan a caer”, o: “Estamos secando este charco con un trapo. Pronto, porque se extiende muy rápido.”
- Los educadores que describen las experiencias sensoriales al mismo tiempo que suceden, proporcionan al niño una retroalimentación inmediata acerca de las palabras y las estructuras del lenguaje que corresponden a dicha situación.
- “Pensar en voz alta” es una oportunidad para que los padres y educadores hablen acerca de los pasos que deben seguirse al planear una actividad.
- Por ejemplo, si uno de los padres dice: “Vamos a ver. Para hacer la cena tenemos que traer la cacerola, vaciar el agua y encender la estufa y **ver la cantidad de arroz**, pero no debemos comenzar antes de que llegue tu hermano.”
- Cuando los educadores describen los pasos de una actividad, los niños tienen la oportunidad de escuchar y entender secuencias, planear y anticipar resultados.

### **3.1.2.1.3. Estrategias metodológicas en la construcción de los aprendizajes**

Parte de la importancia metodológica del enfoque o la vía que se debe escoger para guiar los procesos de expresión oral es la incidencia que esta tiene en el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Se hacen precisiones conceptuales desde el punto de vista didáctico y finalmente, se demuestra mediante ejemplos cómo pueden emplearse algunas estrategias o procedimientos en la conducción y evaluación del proceso comunicativo, en el marco del enfoque comunicativo textual. En este sentido se concibe:

[...] la estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, planificar una entrevista, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, ejecutar una decisión adoptada, etc. Una técnica metodológica es un procedimiento algorítmico; es una manera de hacer algo que se aplica a una actividad determinada. La técnica metodológica es un método específico, es la forma concreta de aplicar un método y supone una organización de las actividades en el aula por parte del profesor y la utilización de los materiales didácticos, sean audiovisuales, máquinas, libros, apuntes, etc. o bien el manejo de las personas, como trabajo personal, en grupo reducido, con todos los alumnos a la vez. Es la forma concreta cómo el estudiante o un grupo de estudiantes aplica un método de aprendizaje al realizar una actividad, a fin de desarrollar destrezas y actitudes. (Latorre y Seco, 2013, pp. 16-17)

Al respecto, el Ministerio de Educación (2008), manifiesta que “Las estrategias que se usan y las micro habilidades que se desarrollan en ellas varían según el tipo de comunicación que se da. Todas estas habilidades se deben trabajar en el aula. Habría que empezar por las más próximas al niño o niña, es decir aquellas que le permitan expresarse a través del diálogo, es decir las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo (p. 35).

Estas estrategias se configuran en motivaciones algorítmicas para los estudiantes en la construcción de los aprendizajes. El aprenderé a aprender se consolida en el encuentro del interaprendizaje de los estudiantes más el aprendizaje autónomo. Entoces los juegos creativos, rítmicos y musicales se manifiestan en situaciones individuales y en equipos con la intención que los aprendizajes se consoliden en una buena vía para la formación integral de los estudiantes.

En este sentido en el manejo de la competencia de la expresión oral son habilidades individuales y de equipo que motivan para el manejo de capacidades para el logro de aprendizajes de comprensión y expresión oral.

Estas estrategias metodológicas de acertijos verbales, rítmicas y musicales se manifiestan a continuación:

**A. Adivinanzas:** Para el Ministerio de Educación (2008), “son juegos de palabras en los cuales se alude a algo que no está explícito. En algunas de ellas se ofrece una descripción y, en otras se utiliza metáforas de lo que hay que adivinar. Promueve el análisis y la deducción”.

Son pequeñas composiciones de carácter recreativo o humorístico que se expresan para distraer y recrear en un grupo de personas. Esta estrategia dinámica sirve para que los niños ejerciten la pronunciación correcta de cada una de las palabras, si así no fuera, no se comprendería eficazmente el mensaje de la adivinanza (Quispe, 2008: 34).

**B. Rimass:** Son palabras que pueden empezar o terminar igual. Permite que los niños desarrollen la capacidad de discriminar auditivamente, establezcan relaciones y comparaciones entre sonidos (Ministerio de Educación, 2008).

De igual manera, la rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante (Asociación Civil Fundación HoPe, 2010).

**C. Canciones:** Según Veltri (1999) citado por Becerra (2012) “la definen como excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo, para distinguir los sonidos. También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene, comportamiento”.

Para Iruela (2004a) “Las canciones infantiles suelen ser muy sonoras en cuanto a pronunciación, suelen tener rimas graciosas y vocabulario adecuado. Podemos utilizar las canciones, cantadas por personas nativas, para que los niños aprendan expresiones, palabras pronunciadas correctamente” (p.12).

Para Herrera, Pérez y Gonzales (2011), las canciones siguen un proceso didáctico: motivación, presentación de la canción, entonación de la canción, comentario, aprendizaje de la canción, aplicación, entre otros procesos didácticos significativos.

- © **Motivación:** Esta puede realizarse aprovechando el calendario cívico escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños que canciones saben o le enseñaron antes. De esta manera puede resultar algunas canciones motivo de la clase y no se tenga que imponerse.
- © **Presentación de la canción:** Aquí el docente obligatoriamente debe considerar dos casos: cuando los alumnos no saben “leer” y, cuando saben leer. Cuando los educandos no saben leer, el docente debe presentar la canción entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso: Pronunciación, expresión, mímica, desplazamientos, compás, ritmo desde el principio hasta el final. Puede presentarla también en grabación, entonándola acompañada de instrumentos, como: guitarra, quena, zampoña charango, trompeta.

### 3.1.2. Comunicación oral

Se ha creído tradicionalmente que los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios comunicativos con otras demandas sociales.

En la etapa infantil, es necesario, motivar, promover y desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. Según MINEDU (2015) “De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren”.

En resumen, se trata de que los docentes tienen que preparar a los niños ofreciéndoles una amplia gama de situaciones comunicativas para que vivencien, practiquen y reflexionen sobre su competencia oral, y ayudándoles a superar dificultades en sus expresiones lingüísticas.

### **3.1.3. Expresión oral**

Según MINEDU (2015) “El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos”.

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos objetivos precisos y específicos para hacerlo. Tener una meta definida implica tener claridad del para qué y el por qué elaboramos y ejecutamos un texto oral; es decir, a qué finalidad responde éste. No es lo mismo responder una pregunta hecha en una reunión de aula que pedir un favor a un amigo o explicar una noticia o una experiencia vivida a alguno de tus familiares.

La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños al expresarse oralmente:

#### **a) Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa**

El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales.

Según MINEDU (2015) “Como parte de la socialización que promueve la escuela, los niños, según las normas culturales de su entorno, irán ajustando su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito”. Así, cuando en su comunicación pretendan conversar con un adulto, ya sea con un familiar o un desconocido, se dirigirán tratándolo de “usted”; de esta manera, irán reconociendo la formalidad del trato.

#### **b) Expresa con claridad sus ideas**

Esta capacidad se logra cuando el estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

Para ayudar a nuestros niños a desarrollar esta capacidad, según MINEDU (2015), “podemos fijarnos en tres cualidades que tienen los textos orales claros: son coherentes, están cohesionados y cuentan con un vocabulario adecuado. A partir de lo que observemos, podemos intervenir haciéndoles preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que el niño dijo para ir contribuyendo a la expresión plena de sus ideas, sentimientos y estados de ánimo” (p. 86).

**c) Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos**

El estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa.

Según MINEDU (2015), “La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales con los paraverbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico” (p. 87).

**d) Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales**

Según MINEDU (2015), “El estudiante autoevalúa lo que dice mientras lo dice, y también al final del proceso de comunicación. A partir de ello, regula sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, orden de las ideas o tema, según lo requiera la situación comunicativa. Así, incrementa y mejora el empleo de recursos expresivos de manera progresiva” (p. 89).

**e) Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático**

Según MINEDU (2015), “El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral” (p. 90).

El intercambio oral, como interrelación social, es dinámico. Incluso cuando se respeta el turno de palabra, el oyente está pronosticando el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta. Este intercambio de roles ocurre entre dos o más personas, según la situación y tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etcétera.

Concluyendo, se puede manifestar que la expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión ya que se produce en forma paralela. La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. Si todo estudiante se expresa bien, entonces comprenderá mejor.

#### **3.1.4. Habilidades comunicativas**

Las habilidades lingüísticas se clasifican, según Cassany, Luna y Sanz (1999), por el código que se emplea y por el papel que tengan en el proceso de comunicación. De manera que las habilidades se dividen en: Receptivas (de comprensión): Escuchar (código oral), Leer (código escrito). Productivas (de expresión): Hablar (código oral), Escribir (código escrito).

- a) **Escuchar:** Habilidad para decodificar la producción textual verbal, para identificar la variedad de la lengua a la cual corresponde el discurso escuchado, para detectar y desentrañar las estrategias discursivas ligadas a otros propósitos elocutivos del enunciado.
- b) **Leer:** Habilidad para aplicar con propiedad las reglas fonéticas, fonológicas, expresivas y locutivas de la variedad (dialectal, sociolectal y estilística) de la lengua a que corresponde el texto; para comprender los niveles denotativo, inferencial y valorativo del texto, para determinar la configuración estructural del texto, ya sea en términos de una jerarquización de ideas o en términos de párrafos temáticos, para parafrasear el texto.
- c) **Hablar:** Habilidad para adecuar el registro verbal a las circunstancias de la comunicación (las variantes pragmáticas de la comunicación exigen la selección y elaboración de discursos adecuados (efectivos) y pertinentes (eficientes), para respetar los turnos conversacionales, para aplicar las máximas conversacionales

de cantidad, de relación y movilidad en la producción discursiva.

- d) Escribir:** Habilidad para elaborar discursos coherentes y cohesivos, para exponer con propiedad y claridad las ideas, para desarrollar las ideas sobre la base de diversas asociaciones temáticas acorde con las reglas semánticas y sintácticas del idioma, entre otras.

Se necesita de un conocimiento acerca de los códigos oral y escrito de la comunicación para poder adentrarse en el estudio de cada una de las habilidades comunicativas. El lenguaje nace como el invento más valioso que el hombre ha desarrollado para entender el mundo que le rodea, éste desempeña una función central en las sociedades ya que influye en el desarrollo, el progreso y el conocimiento.

El ser humano posee unas capacidades innatas para aprender un lenguaje que se han ido desarrollando a lo largo de la historia como un mecanismo indispensable para su supervivencia. Para Pinilla (2004), la expresión oral la concibe como “la manera más eficaz de aprender a desarrollar la expresión oral, especialmente cuando se trata de conversaciones informales practicadas en los niveles iniciales” (p. 889, 891).

El habla es la capacidad comunicativa relacionada con la elaboración del discurso oral y se clasifica como habilidad productiva porque se refiere a la destreza de producir mensajes orales. Para Canale, según Lomas (1999, pp 271-274), es una forma de interacción social y es a través de ésta donde las personas aprenden a comunicarse, desarrollarse y mejorar sus habilidades comunicativas. El habla no depende solamente del conocimiento del léxico y la gramática de la lengua objetivo, sino que además se debe ser consciente de que son necesarios unos conocimientos pragmáticos, ajenos a lo estrictamente verbal, pero cuya influencia en la comunicación es esencial. Se trata de dominar la lengua en su contexto.

La puesta en práctica de competencias orales propicia hablantes capaces de construir y exponer sus argumentos, transmitir sus conocimientos; en fin, comunicarse en situaciones comunicativas, tanto formales como informales. La capacidad de expresarse oralmente, en forma competente, es una exigencia del mundo de hoy al punto de que se ha convertido en una necesidad y no en una capacidad. El diario vivir y la organización de la sociedad actual requiere de hablantes capaces de enfrentar cualquier tipo de situación comunicativa que va desde una simple entrevista de trabajo hasta la ejecución de una conferencia en un auditorio.

El niño que empieza la educación preescolar -cuatro años- goza ya de un dominio de la lengua bastante notable. En modo alguno, se trata de que el educador lo inicie en el conocimiento de la lengua. Más bien, se empieza un periodo de reflexión sobre ella que entrará con más fuerza cuando el niño comience a estudiar gramática.

Los niños aprenden a hablar sin dificultad. Sus primeras manifestaciones lingüísticas son orales. Por consiguiente, en el nivel inicial debe potenciarse la expresión oral y la conversación. La lectura y la escritura vendrán en fases posteriores. Si se ha podido definir al niño como un ser que juega, es fácil deducir que el juego es la actividad en la que pone mayor empeño. El parvulista hará bien en adoptar procedimientos de aprendizaje presididos por el espíritu lúdico.

Entre un enfoque didáctico, con expresión pormenorizada de objetivos, contenidos y actividades, y el enfoque psicolingüístico que se sitúa en la base del didáctico y lo condiciona, hemos preferido el psicolingüístico, menos divulgado y menos al alcance de nuestros lectores. Para la didáctica concreta hay numerosos trabajos fácilmente consultables.

El Ministerio de Educación (2008), indica que “La institución educativa ofrece condiciones para aprender a comunicarse correctamente en distintas situaciones y contextos, tanto socio-culturales como económico-productivos del país y para acceder a los diversos campos del conocimiento. Ello implica hablar, escuchar con atención, leer comprensivamente y escribir correctamente el castellano (p. 25).

Desde el ámbito educativo se considera que se han de desarrollar con un alto grado de competencia las destrezas y/o habilidades comunicativas, como son “las cuatro destrezas”: La comprensión oral o escucha, y la expresión oral o habla, la comprensión de la escritura o lectura, y la expresión escrita o escritura. Y, a la par, en el ámbito de la didáctica actual, se habla de habilidades y microhabilidades como procedimientos metodológicos para desarrollar plenamente estas destrezas (Cassany y otros, 1999: 107 y ss.; 148 y ss.).

### 3.1.5. Aprender a aprender a hablar

Llorens y Mula (2001), manifiestan que “La sociedad actual demanda con urgencia, individuos capaces de expresar con claridad sus opiniones frente a los cambios y frente a las alternativas necesarias para el progreso y bienestar del mundo en que viven” (p. 208). En efecto, al emitir un enunciado, el hablante intenta hacer algo, el interlocutor interpreta esa intención y sobre ello elabora su respuesta, ya sea lingüística y no. En ese sentido, de acuerdo a Llorens y Mula (2001), para desarrollar la expresión oral es importante tener en cuenta lo siguiente:

- a) **Saber hablar.** Hablar es hacer cosas con las palabras en diferentes contextos y con determinadas intenciones. Pues la pragmática se ocupa del estudio de la capacidad de los hablantes de una lengua para usar las oraciones adecuadas a las características de los contextos de la comunicación en la que tiene lugar la interacción verbal; es decir una lengua en su uso y este uso es siempre contextualizado.
- b) **Saber escuchar.** Es la situación más habitual, que necesita de mucha práctica para que se desarrolle por completo. El escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral.
- c) **Hacer movimientos y gestos.** Una comunicación oral siempre va acompañada de gestos y movimientos, cada gesto y movimiento que se realiza tendrán constante relación con lo que se está expresando, de tal manera que mantenga el interés y la activa acción de los oyentes.
- d) **Construcción gramatical.** Para una correcta expresión oral se requiere de la construcción de oraciones simples combinado palabras. Ampliación de oraciones simples con palabras, utilización correcta de los tiempos verbales presente y pasado, e inicio del tiempo verbal futura.

Cada persona es un mundo, solemos decir en nuestra vida; precisamente por eso necesitamos visitar otros mundos para aprender de las vivencias ajenas y enriquecernos con ellas. Nuestro modus vivendi aumenta el riesgo de quedarnos aislados de los demás. Por eso es necesario mejorar nuestra comunicación en general, reivindicar el placer de la conversación y aumentar el interés por confrontar con los demás nuestras vivencias, opiniones y sentimientos

Pedagógicamente es necesario ayudar a nuestros estudiantes a caer en la cuenta de sus saberes lingüísticos cuando habla: qué dice, con qué sentido lo dice, para qué lo dice y por qué lo dice. De esta manera, podrá mejorar la coherencia y la cohesión de sus expresiones para formar un texto más planificado, más formal. También requerimos orientarlo en saber cuándo y cómo expresarse, a decir lo que siente, sabe y piensa de manera adecuada y pertinente al contexto y a las necesidades del interlocutor.

En síntesis, puede decirse que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje).

### **3.1.6. Características de la expresión oral**

De acuerdo a la investigación de Herrera, Pérez y Gonzales (2011), para que exista una expresión oral adecuada, entendible y ordenada es necesario que contenga las siguientes características:

- a) **Claridad:** El emisor debe hacer uso de su universo vocabulario al momento de expresar sus ideas o experiencias y tratando que su exposición o emisión oral sea correcta y con corrección sintáctica para que sea entendible por todos.
- b) **Coherencia:** Consiste en la interrelación de las ideas como un sistema de signos coordinados y con significación propia. Es decir, construir los mensajes en forma lógica ubicando ordenadamente las ideas y remarcando las que son hechos objetivos y cuales son opiniones del orador de otras personas.
- c) **Sencillez:** Las ideas que se manifiesten deben estar acorde con el público a quien va dirigida, teniendo en cuenta el lenguaje que utiliza y los medios que utilizan para expresar sus ideas.
- d) **Naturalidad:** Las personas al momento de expresar sus ideas deben hacerlo con naturalidad, solo decir sin fingir palabras que aparentemente las conoce, pero en realidad los desconoce totalmente...Expresa con naturalidad y creativamente sus necesidades, ideas, sentimientos, emociones y experiencias, en su lengua materna y haciendo uso de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas (Ibídem, p 39). En tal sentido, es fundamental que los niños y niñas, tengan esas oportunidades para expresarse con toda espontaneidad, sin forzarlo ni crearlos falsas expectativas. Requiere de una expresión viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido.

## **3.2. Marco conceptual**

**3.2.1. Estrategias metodológicas:** Según Mendieta (2011) las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral son “Las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente” (p. 13). Además, señala que “constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y en particular se articulan con las comunidades”.

**3.2.2. Canciones:** Tomando a Herrera, Pérez y Rojas (2012) son “Medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo, para distinguir los sonidos. También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene, comportamiento”.

**3.2.3. Adivinanzas:** Juegos de palabras en los cuales se alude a algo que no está explícito. En algunas de ellas se ofrece una descripción y, en otras se utiliza metáforas de lo que hay que adivinar. Promueve el análisis y la deducción. (Ministerio de Educación, 2008).

**3.2.4. Rimas:** Repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante (Herrera, Pérez y Rojas, 2012).

**3.2.5. Expresión oral:** Forma de comunicación que es captada, recibida e interpretada por medio del oído. En ese sentido, la expresión se refiere estrictamente a la producción de enunciados lingüísticos, sin que el oyente o el lector interaccionen con el emisor. La comprensión se refiere estrictamente a la recepción de esos enunciados (Ministerio de Educación, 2007).

**3.2.6. Uso de estrategias metodológicas:** Ayudas pedagógicas necesarias durante el proceso de los procesos pedagógicos que desarrolla el maestro y durante los procesos cognitivos que desarrolla el estudiante (MINEDU, 2007).

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1. Tipo de investigación**

La investigación acción correspondiente a la práctica pedagógica en el aula es interpretativa sociocrítica: investigación acción, puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

#### **4.2. Objetivos**

##### **4.2.1. Objetivos de la investigación**

###### **A. Objetivo general**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el uso de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral utilizando un plan de acción, a través del enfoque comunicativo textual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1303, San Francisco, San Ignacio, Cajamarca, 2016.

###### **B. Objetivos específicos**

- Aplicar las estrategias metodológicas en las sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1303, San Francisco, San Ignacio, Cajamarca, 2016..
- Comunicar los resultados de la aplicación de las estrategias metodológicas a las familias, las autoridades y la comunidad de San Francisco, San Ignacio, Cajamarca, 2016.

##### **4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica**

###### **A. Objetivo general**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.° 1303 – San Francisco, San Ignacio, Cajamarca, 2016.

###### **B. Objetivos específicos**

- Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación a través de estrategias metodológicas.
- Estructurar el marco teórico que sustente mi quehacer pedagógico relacionado con

la expresión oral y las estrategias metodológicas.

- Reconstruir mi práctica pedagógica, a través de un plan de acción pedagógica concreto, viable y pertinente, que responda a la situación problemática planteada y contenga el enfoque de comunicativo textual.
- Evaluar la validez y los resultados de mi nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.3. **Hipótesis de acción:** La aplicación de estrategias metodológicas permitió desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1303, San Francisco, San Ignacio, Cajamarca, 2016.

4.4. **Beneficiarios de la propuesta innovadora:** Los beneficiarios de la propuesta innovadora del proyecto de investigación pedagógica fueron los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1303 San Francisco, 2016, así como los padres de familia del aula.

#### 4.5. Población y muestra

**Población:** Está constituida por todas las sesiones de aprendizaje ejecutadas con los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1303 San Francisco.

**Muestra:** Registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora comprendida en el proceso de la reconstrucción.

#### 4.6. Instrumentos

##### 4.6.1. De enseñanza

**A. Sesiones de aprendizaje:** Se han elaborado con ayuda de las acompañantes, luego validadas para ser aplicadas en el aula. Comprende un conjunto de diez sesiones de aprendizaje que trabajan las estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral, cada una de ellas desarrollan los procesos pedagógicos que requiere el aprendizaje constructivo en tres momentos, teniendo en cuenta la didáctica del área de comunicación y el enfoque comunicativo textual, de tal manera que lo que aprende el niño y la niña responde su contexto, a sus necesidades y aprenden a partir de un texto completo.

**B. Diario reflexivo:** Es un instrumento que fue elaborado para el registro, descripción y reflexión sobre las acciones desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los indicadores de construcción del aprendizaje sobre la expresión oral. El

diario ha permitido determinar después del análisis reflexivo el logro de aprendizajes en los estudiantes, las dificultades encontradas, el uso pedagógico de los materiales educativos, la evaluación, estableciendo coherencia entre el indicador y el instrumento que este caso fue lista de cotejo.

**C. Ficha de evaluación de la estrategia:** La ficha de evaluación ha sido diseñada y validada por la acompañante esta ficha lo ha utilizado para observar y evaluar el desarrollo y aplicación de la estrategia durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.

#### **4.6.2. De aprendizaje**

- 1. Lista de cotejo de evaluación de entrada:** Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la expresión oral en niños de 5 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Fue aplicada al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada, a 6 niños y niñas.
- 2. Lista de cotejo de evaluación de salida:** Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la expresión oral en niños de 5 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Es el mismo instrumento de evaluación de entrada y que fue aplicada después de ejecutado el plan de estrategias metodológicas como diagnóstico de salida, a 6 niños y niñas, que permitió ver los cambios y mejoras en la expresión oral.
- 3. Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes:** Se desprende de la técnica de observación que consistió en observar a los estudiantes y valorar estrategias, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Este instrumento de recojo de información contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la expresión oral de los estudiantes de 05 años con una escala sencilla de verificación (Si – No) y que actúa como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores.

Se construyó teniendo en cuenta la expresión oral en los estudiantes de 05 años y fue validada por la acompañante. Su aplicación fue sencilla, pero requiere la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información. Este instrumento tiene como objetivo verificar si el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje permiten implementar las estrategias metodológicas como respuesta a la propuesta pedagógica alternativa de la investigación acción.

## CAPÍTULO V PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del plan de acción

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b> La aplicación de estrategias metodológicas juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 San Francisco, 2016.																
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016													
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
La aplicación de estrategias metodológicas juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante (investigador)	Fuentes bibliográficas														
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>																
Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes de información														
Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de Aprendizaje Textos del MED Guías	X	X												
Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Ficha vidoc		X	X	X	X									
Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Ficha de validación		X	X	X	X									
Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Diario de clase		X	X	X	X									
Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante. Acompañante.	Diario de campo Fuentes bibliográficas Fichas de observación	X													
Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Docente participante. Acompañante.	Fichas de validación	X													
Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Lista de cotejo Fichas de		X	X	X	X									
Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y del docente.	Acompañante Docente participante	Matrices de sistematización				X	X	X								
Redacción del informe, y entrega preliminar.	Docente participante	Laptops								X	X					
Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Facilitador Docente participante	Laptops Impresora Papel									X	X				
Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante	Informe de tesis Resolución y aprobación													X	
Presentación y defensa del informe final.	Docente participante	Laptops, Diapositivas Proyector														

## 5.2. Matriz de evaluación

**Hipótesis de acción:** La aplicación de estrategias metodológicas juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 San Francisco – UGEL San Ignacio.

### 5.2.1. De las acciones

<b>Acción</b>	<b>Indicadores de proceso</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
La aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años.	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa revisadas, aprobadas y ejecutadas.	Sesiones Fotos, videos Imágenes Diarios de reflexión
<b>Actividades</b> Comunicación de los resultados al director, comunidad educativa, autoridades de la comunidad.	85% de participación de los padres de familia.	Registro de asistencia Evidencias fotográficas Acta de comunicación de resultados.

### 5.2.2. De los resultados

<b>Resultados</b>	<b>Indicadores de resultados</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
Mejorar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes de 5 años. Comunicación de los resultados a la comunidad educativa y director.	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito Usa vocabularios de uso frecuente. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda Se apoya con gestos y movimientos al decir algo. Responde preguntas en forma pertinente	Informes de resultados de las listas de cotejo Videos Fotos Trabajos de los niños Cuaderno de experiencia de los estudiantes

## **CAPÍTULO VI**

### **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información**

##### **6.1.1. Análisis de la sesiones de aprendizaje**

De acuerdo a los resultados observados sobre la aplicación de las estrategias metodológicas Canción, adivinanzas y rimas desarrolladas en la ejecución de las sesiones innovadoras con los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 San Francisco – UGL San Ignacio, 2016, se constata que, en el momento de inicio predomina la formulación de preguntas, las canciones y la observación. Evidencia que desarrollé como docente, adecuadamente los procesos pedagógicos de motivación, recuperación de saberes y conflicto cognitivo para la expresión oral.

En el momento de desarrollo, en todas las sesiones se han desarrollados las estrategias metodológicas para la expresión oral denominadas canciones, rimas y adivinanzas, de forma dosificada, sin embargo ha predominado las canciones con el 60 %. Adicionalmente se observa el uso de la representación gráfica y la verbalización y en el momento de salida en las 10 sesiones predomina la meta cognición, la evaluación a través de la lista de cotejo, además del uso de los diálogos. (Ver Anexo 01, Matriz 01).

En ese sentido, de acuerdo a los resultados, las estrategias metodológicas fueron desarrolladas didácticamente durante el proceso de construcción del aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Se confirma con los aportes de la teoría de Ausubel porque el aprendizaje es significativo cuando implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El sujeto la transforma y estructura; o sea, los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz.

### 6.1.2. Aplicación de las estrategias de investigación acción

CUADRO N° 01

#### Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones

SESIONES	FRECUENCIAS			PORCENTALES		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
01	7	3		70	30	
02	6	4		60	40	
03	7	3		70	30	
04	6	4		60	40	
05	7	3		70	30	
06	7	3		70	30	
07	8	2		80	20	
08	7	3		70	30	
09	7	3		70	30	
10	8	2		80	20	
<b>S %</b>				70		
<b>AV %</b>					30	
<b>N%</b>						

FUENTE: Matriz N° 02

En relación a la aplicación de las estrategias de la investigación acción pedagógica, desarrollados en cada una de las sesiones de aprendizaje, se observó que estas estrategias en términos globales siempre se han cumplido en un 70 %, lo que evidencia que sirvieron como medio para desarrollar la expresión oral. En las sesiones de aprendizaje 7 y 10) se logró al 80% lo que evidencia que hubo mayor éxito en el desarrollo de la expresión oral. Hubo menos aprendizaje en las sesiones 2 y 4, lo que requiere mayor desempeño o refuerzo en estos indicadores.

De lo observado se deduce que el desarrollo de los ítems fue constante, si bien es cierto se obtuvo el logro previsto para el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, porque hubo una adecuada planificación y ejecución de la estrategias de enseñanza que usa el docente, es necesario reforzar el desarrollo de algunas estrategias (2 y 4) para incrementar el nivel de aprendizaje de la expresión oral (Ver anexo 1, matriz 02).

Se corrobora con los postulados de Ausubel porque el aprendizaje es significativo y agradable para el sujeto cuando es activo y permite que se adquieran conocimientos que tengan sentido y relación a través de los conocimientos previos, sus experiencias previas, motivación y actitud para el aprendizaje, pero, para ello, la enseñanza debe ser activa con contenidos de aprendizaje seleccionados exclusivamente pensando en los alumnos y materiales que le sean atractivos e interesantes.

### **6.1.3. Análisis de los diarios reflexivos**

De acuerdo a los resultados observados en la tabla 02 sobre Número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303, San Francisco, UGEL San Ignacio, se constata que en ocho de las diez de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para la sesión, así como no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos, hubo en la totalidad de las sesiones buen uso de los materiales educativos, lo hicieron de manera pertinente, en base a la planificación oportuna de estas con su respectiva implementación, favoreciendo que los estudiantes se expresen oralmente de la manera más didáctica posible. (Ver anexo 1, matriz 3)

La evaluación en todas las sesiones fue coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo. (Anexo 01, matriz 3). Se confirma con la teoría de Chomsky porque los factores externos son determinantes para el aprendizaje del lenguaje, los nativistas rechazan la postura que los niños adquieren primero un conocimiento del mundo, y después proyectan el lenguaje sobre esa experiencia previa. Asumen que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se hallan pre-programados en el sujeto; así, un niño o una niña no tienen necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje.

#### 6.1.4. Procesamiento de las informaciones de entrada y de salida

**CUADRO N° 02**

**Número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos**

VALORACIÓN	PREGUNTAS									
	Cumplimiento de los pasos de la estrategia		Dificultades en el desarrollo		Uso pertinente de materiales		Instrumento evaluación coherente		Recomendaciones para mejorar uso de estrategia	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	8	80	8	80	10	100	10	100	10	100
NO	2	20	2	20	0	0	0	0	0	0
Totales	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Matriz N° 03

**CUADRO N° 03**

**Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida**

Prueba	Logros del aprendizaje			
	Si (f)	Si %	No (f)	No%
De entrada	2	36%	4	64 %
De salida	6	97%	0	3 %

**Fuente:** Matriz 04

Los resultados obtenidos sobre el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años, muestra que en la prueba de entrada, el 64 % de estudiantes tenían dificultades para expresarse oralmente, ya que solo lo hacían el 36 % que en términos de aprendizaje es una minoría, cuyo progreso anual era deficiente.

En la prueba de salida, la totalidad de estudiantes logran el aprendizaje previsto de la expresión oral: Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, utiliza vocabulario de uso frecuente, desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda, se apoya en gestos y movimientos al decir algo y responde preguntas en forma pertinente. (Ver anexo 1, matriz 4),

De acuerdo a los resultados hubo una mejora significativa en el aprendizaje de la expresión oral, después de la aplicación de las estrategias metodológicas mediante los juegos verbales canciones, rimas y adivinanzas. Afirmación que corrobora con la teoría de Chomsky (1971), citado por Herrera, Pérez y rojas (2011), que argumenta en forma convincente que el lenguaje oral es innato e instintivo; es decir, no requiere ser enseñado, pues lo único necesario es exponer al ser humano a adultos hablantes en su lengua materna. Con Gordon, (2004), dice que en el momento de producir físicamente una cadena de sonidos, éstos se agrupan formando sílabas que, a su vez, se agrupan formando secuencias más extensas que recibirán una entonación. La calidad de la expresión oral dependerá por tanto íntegramente de la producción fónica.

### 6.1.5. Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.

**CUADRO N° 04**

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada una de las diez sesiones

SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO
1	14	4	78	22
2	15	3	83	17
3	14	4	78	22
4	17	1	94	6
5	12	6	67	33
6	15	3	83	17
7	18	0	100	0
8	18	0	100	0
9	16	2	89	11
10	18	0	100	0
<b>Frecuencia</b>	<b>157</b>	<b>23</b>		
<b>Porcentaje</b>			<b>87</b>	<b>13</b>

Fuente: Matriz 5 Procesamientos del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.

De los datos obtenidos sobre Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones, se muestra que el 87 % de estudiantes lograron sus aprendizajes de la comprensión de textos orales en cada uno de las sesiones de aprendizaje aplicadas con estrategias metodológicas, ya que solo el 13 % que implica una minoría no lo hicieron. (Ver anexo 1, matriz 5)

De acuerdo a los resultados, la mayoría de estudiantes de 5 años lograron a través de las sesiones de aprendizaje previstas en el plan de acción, desarrollar las capacidades de expresión oral y sus indicadores: Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, utiliza vocabulario de uso frecuente, desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda, se apoya en gestos y movimientos al decir algo y responde preguntas en forma pertinente.

Corroboro los resultados con la afirmación de Bérard (1995) por cuanto, si se tiene en cuenta las necesidades del alumno, lo desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua, serán los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar las clases de forma que se facilite la sociabilidad, que posibilite la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos.

Coincido con los resultados de Herrera, Pérez y Rojas (2011), por la importancia de desarrollar la expresión oral haciéndolo con la mayor precisión posible, es decir con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, empleadas con pertinencia y naturalidad de los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimientos del cuerpo), para poder alcanzar el objetivo buscado, convencer al oyente, obtener una respuesta a una repetición e iniciar una conversación.

## 6.2. Triangulación

### A. triangulación sobre los logros de aprendizaje de los estudiantes de 5 años.

RESULTADOS TRIANGULADOS				CONCLUSIONES
Ficha de observación de la aplicación de la estrategia. (Tabla 1)	Lista de cotejo de evaluación de entrada y salida. (Tabla 2)	Lista de cotejo del proceso de evaluación del aprendizaje. (Tabla 4)	Comentario	
<p>La aplicación de las estrategias en términos globales siempre se ha cumplido en un 70 %, lo que evidencia que sirvieron como medio para desarrollar la expresión oral.</p> <p>En las sesiones de aprendizaje 7 y 10) se logró al 80% lo que evidencia que hubo mayor éxito en el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Hubo menos aprendizaje en las sesiones 2 y 4, lo que requiere mayor desempeño o refuerzo en estos indicadores. (Tabla 01 y matriz 02).</p>	<p>En la evaluación de entrada el 64 % de estudiantes tenían Dificultades para expresarse oralmente, En la prueba de salida, la totalidad de estudiantes logran el aprendizaje previsto de la expresión oral: Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, utiliza vocabulario de uso frecuente, desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda, se apoya en gestos y movimientos al decir algo y responde preguntas en forma pertinente. (Tabla 02)</p>	<p>El 87% de estudiantes lograron sus aprendizajes de la comprensión de textos orales en cada uno de las sesiones de aprendizaje aplicadas con estrategias metodológicas, ya que solo el 13 % que implica una minoría no lo hicieron. (Tabla 4, matriz 5).</p>	<p>Antes de aplicar las estrategias metodológicas la mayoría de estudiantes tenía dificultades para expresarse oralmente.</p> <p>Hubo una mejora significativa en el aprendizaje de la Expresión oral en los estudiantes de 5 años, después de la aplicación de las estrategias metodológicas, se logró los aprendizajes esperados.</p> <p>El desarrollo de los ítems fue constante, porque hubo una adecuada planificación y ejecución de las estrategias de enseñanza que usa el docente.</p> <p>Es necesario reforzar el desarrollo de algunas estrategias (2 y 4) para incrementar el nivel de aprendizaje de la expresión oral.</p>	<p>La utilización de estrategias metodológicas permite deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°1303, San Francisco, UGEL San Ignacio</p> <p>A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referido a la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1303, San Francisco, UGEL San Ignacio</p> <p>La utilización de estrategias juegos verbales y lectura de imágenes con enfoque comunicativo textual, permite incrementar el nivel de expresión oral comprensión de textos orales en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1303, San Francisco, UGEL San Ignacio</p> <p>La utilización de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la expresión</p>

## B. Triangulación sobre la aplicación de las estrategias

RESULTADOS TRIANGULADOS		
Diseño de sesiones de aprendizaje	Diario reflexivo	Ficha de evaluación de la estrategia
<p>La aplicación de las estrategias metodológicas: canciones, rimas y adivinanzas de mi propuesta pedagógica, tuvo el éxito esperado en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 San Francisco – UGL San Ignacio, 2016.</p> <p>En el momento de inicio predomina en todas las sesiones de aprendizaje la formulación de preguntas, en seis las canciones y en cuatro la observación. Desarrollé como docente, adecuadamente los procesos pedagógicos de motivación, recuperación de saberes y conflicto cognitivo para la expresión oral.</p> <p>En el momento de desarrollo, en todas las sesiones se han desarrollado las estrategias metodológicas para la expresión oral, predominando las canciones con el 60 %. Adicionalmente se usó la representación gráfica y la verbalización. En ese sentido, las estrategias metodológicas fueron desarrolladas didácticamente durante el proceso de construcción del aprendizaje de la expresión oral.</p> <p>En el momento de salida en las 10 sesiones predomina la meta cognición, la evaluación a través de la lista de cotejo, además del uso de los diálogos. (Gráfica 01)</p>	<p>Del análisis de los diarios reflexivos sobre la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303, San Francisco, UGEL San Ignacio, se constata que en ocho de las diez se siguieron los pasos establecidos para la sesión, así como no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos. En la totalidad de las sesiones hubo buen uso de los materiales educativos, lo hicieron de manera pertinente, en base a la planificación oportuna de estas con su respectiva implementación, favoreciendo que los estudiantes se expresen oralmente de la manera más didáctica posible.</p> <p>La evaluación en todas las sesiones fue coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo. Ello permitió dar recomendaciones planteadas para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada, que sugiere tener el suficiente conocimiento sobre las mismas. (Cuadro N° 02)</p>	<p>En la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguió lo previsto en la planificación no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo del aprendizaje de la expresión oral</p> <p>La estrategia metodológica seleccionada y desarrolladas progresivamente incrementó significativamente el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años.(Tabla 02)</p>

### **6.3. Lecciones aprendidas**

- ❖ El éxito en la enseñanza de educación inicial es posible si durante el desarrollo de nuestras clases utilizamos estrategias metodológicas apropiadas para la adquisición de conocimientos y habilidades para la expresión oral.
- ❖ La práctica docente en el nivel inicial se mejora significativamente si cuando enseñamos utilizamos metodología adecuada se convierten como señalan los constructivistas en mediadores eficaces para construir aprendizajes de las competencias del área de comunicación.
- ❖ Los docentes ejercemos con éxito los dominios de preparación y ejecución de la práctica pedagógica si se reconstruye su práctica de manera responsable asumiendo nuevos retos de enseñanza, ser líder pedagógico.
- ❖ El buen desempeño en la práctica pedagógica del o la docente incide positivamente en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes en la expresión oral y otros aprendizajes del área de comunicación.

**CAPÍTULO VII**  
**DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

**7.1. Matriz de difusión**

<b>Acciones realizadas</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Familia</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Comunidad en general</b>
Desarrollo de clases	Trabajo vivencial con los estudiantes Letrado del aula			
Reuniones de aula		Comunicar resultados de la evaluación de entrada y salida, mediante dípticos		
Asambleas			De padres de familia docentes para comunicar progreso en el área de comunicación	
Jornadas		Acciones vivenciales padres hijos para asegurar acompañamiento. Invitaciones	I jornada de reflexión en el mes de marzo para informar sobre plan de mejora de la práctica pedagógica	
Celebraciones	Lectura de cuentos en aniversarios y salidas fuera del aula		I y II Día de logro para presentar resultados de aprendizaje en comprensión de textos. Folletos y diapositivas.	Invitaciones a autoridades locales para participar en celebraciones y brindar apoyo a la escolaridad Comunicación de lecciones aprendidas.

## CONCLUSIONES

1. La práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas: rimas, adivinanzas y canciones y por ende el nivel de manejo de la expresión oral en los estudiantes de cinco años fue óptimo. Se enfatizó en la necesidad de enseñar acerca de cómo pensar y no en qué pensar. Determinando que el conocimiento de un “contenido” es generado, organizado y evaluado por el pensamiento, por tanto es imprescindible focalizar los contenidos significativos, lo que se logró mediante el cultivo de aprendizajes vivos que motivaron a los estudiantes a reunir, analizar y evaluar la estrategia interactiva y participativa y el dominio del Área de Comunicación.
2. El proceso de deconstrucción permitió identificar las fortalezas, debilidades y vacíos de mi propia. Ent al sentido, la práctica pedagógica se validó mediante los logros obtenidos a través de la aplicación del plan de acción. Lo cual se evidencia en la mejora significativa de la expresión oral de los estudiantes de cinco años. Quienes actúan en la construcción de sus aprendizajes a través de participaciones de manera individual y en equipo. Por ende, presentan un dominio del aprendizaje autónomo y participativo.
3. El impacto de la aplicación de las estrategias metodológicas: rimas, adivinanzas y trabalenguas, se ha ido midiendo secuencialmente durante el desarrollo de las diferentes sesiones aprendizaje, con la aplicación de las listas de cotejo elaboradas para tal fin. De lo cual se evidenció la mejora de la expresión oral de los estudiantes, la misma que ha ido evolucionando favorablemente desde las primeras sesiones manifestando dificultades, hasta las finales en donde se evidenció un gran avance y desarrollo de la capacidad de expresión oral. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores establecidos en las matrices.
4. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica se determinó a través de los indicadores establecidos en las matrices. Los mismos que permitieron registrar el nivel de avance de manera óptima la fluidez de la expresión oral, tanto en su pronunciación y entonación.
5. Las Teorías de enfoque sirvieron para dar soporte teórico y calidad al trabajo u orientación al mismo. Determinando que la discusión lógica, epistemológica, filosófica y dialéctica de la teoría validó el diseño metodológico de la investigación y la sistematización del plan de acción en su planificación y ejecución, manifestado en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Lo cual determino la consolidación teórica en la práctica pedagógica del docente y por ende la pertinencia del uso de la competencia oral de los niños.

## SUGERENCIAS

1. A los docentes que tienen título de educación primaria pero se desempeñan como profesores de educación inicial emprender la utilización de rimas, adivinanzas y canciones como estrategias metodológicas para promover el desarrollo de la competencia oral en los estudiantes del nivel inicial para facilitar la comprensión y expresión en diferentes situaciones comunicativas.
2. Al Director y Subdirector de la UGEL de San Ignacio, promover jornadas de capacitación y emprender el desarrollo de la investigación acción para promover el desarrollo de la expresión oral específicamente utilizando estrategias metodológicas como los rimas, adivinanzas y canciones.
3. A la directora de la institución educativa del nivel inicial emprender el fortalecimiento de la práctica docente a partir de la investigación acción, incluyendo la propuesta de acción de estrategias metodológicas en la expresión oral en la propuesta pedagógica del Proyecto Educativo Institucional (PEI), haciéndose realizable a través del plan Anual de Trabajo (PAT), donde los estudiantes son partícipes de la construcción de sus aprendizajes a partir de la expresión oral utilizando las rimas, adivinanzas y canciones para la construcción de sus aprendizajes en expresión oral.
4. Al Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, que deben realizar una recopilación de todas las estrategias aplicadas en las propuestas innovadoras de todos los participantes del Programa, para ser difundidas y sirvan de apoyo a todos los docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el Nivel de Educación Inicial.
5. El Decano y el Consejo de Facultad de la Facultad de Educación deben proponer este tipo de trabajo de investigación acción a estudiantes de pregrado, para permitir mejora en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Antich, B., Rodríguez, G. & Velásquez, C. (2010). *Estrategias participativas para desarrollar la expresión y comprensión oral en los niños y niñas wampís de 5 años, de las comunidades nativas: Chapiza, Yujagkim y Chinganaza*. Condorcanqui, Amazonas.
- Asociación Civil Fundación HoPe. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe. Cuzco: HoPe. 79 pp.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Ed. Paidós. Barcelona.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas. México.
- Beaugrande R. y W. Dressler. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- Becerra, E. (2012). *Aplicación del Taller Aprendicantando, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 80804 "José Carlos Mariátegui del distrito El Porvenir en el año 2011*.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1999). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Graó. 550 pp.
- Consejo Nacional de Educación (2011). *Marco del Buen Desempeño*. Mesa Interinstitucional de Buen Desempeño Docente
- Gómez, A. (2010). *Expresión y Comunicación*. Málaga: Ediciones Innovación y Cualificación.
- Herrera, A., Pérez, C. y Rojas, J. (2011). *Las competencias comunicativas en el nivel inicial*. 184 pp.
- Iruela, A. (2004a). *¿Qué es la pronunciación?* Barcelona, España.
- Iruela, A. (2004b). *Adquisición y enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras*. Tesis doctoral. España: Universidad de Barcelona.
- Latorre, M. y Seco, C. J. (2013). *Metodología. Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima: visiónpcerú.
- Llorens, R. y Mula, A. (2001). *Literatura Infantil, Oralidad y Nuevas Tecnologías. Literatura infantil en el siglo XXI*. Universidad de Alicante. La Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla. 209 pp.
- Lomas, C. y Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar hacer las cosas con las palabras*. Teoría y práctica de la educación lingüística. Volumen I (Segunda Edición). Barcelona: Paidós.
- Loureda, O. (2003). *Introducción A la tipología textual*. Madrid: Arco Libros.
- Mendieta (2011). *Desarrollo de estrategias metodológicas para aplicarlas en el aula*.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II Ciclo*. Área Curricular: Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima: Metrocolor S.A. 240 pp.
- Ministerio de Educación. (2009). *Evaluación Censal de Estudiantes (ECE)*. Segundo grado de primaria, Cuarto grado de primaria de IE EIB. Marco de Trabajo. UMC. Lima: MINEDU. 80 pp.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2007). *Estrategias metodológicas en comunicación integral*. UNICEF Primera edición. Cusco - Perú: DRE Cuzco.
- Ministerio de Educación (2005). *Diseño Curricular Nacional*. Lima – Perú
- Moreira, M. A. (1997). *Aprendizagem Significativa: um conceito subyacente*. En M.A. Moreira, C. Caballero Sahelices y M.L. Rodríguez Palmero, Eds. Actas del II Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo. Servicio de Publicaciones. Universidad de Burgos. Págs. 19-44.
- Moreira, M. A. (2000 a). *Aprendizaje Significativo: teoría y práctica*. Ed. Visor. Madrid.
- Moreira, M. A. (2000 b). *Aprendizaje significativo crítico*. Atlas do III Encontro Internacional de Aprendizagem Significativa. Peniche. Portugal, págs. 33/45. (Traducción de Ileana Greca).
- Pinilla, R. (2004). La expresión oral. I Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE). Madrid: SGEL, pp. 879-897.
- Prieto, P. (2001). *Tesis para obtener grado de maestría. Adquisición y aprendizaje de L2: desarrollo de la competencia comunicativa en adultos*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. México.
- Quispe, B. (2008). *Estrategias Dinámicas En Base a Juegos Recreativos Para Mejorar La Comunicación Oral: III Ciclo Del Nivel Primario*. I.E, “Javier Heraud” Tambo – Huancayo.
- Región de Educación Cajamarca (2005). *Proyecto Educativo Regional*. Cajamarca.

Rodríguez, L. (2004). *La Teoría del Aprendizaje Significativo*. Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.). C/ Pedro Suárez Hdez, s/n. C.P. nº 38009. Santa Cruz de Tenerife. Pamplona.

Vigotsky, L. (1987). *Pensamiento y Lenguaje*. Ciudad Buenos Aires: La Pliade.

## ANEXOS

### ANEXO N° 01 MATRICES

#### Matriz N° 01: Análisis de sesiones de aprendizaje

**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303, San Francisco, UGEL San Ignacio.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO <b>ESTRATEGIA UTILIZADA</b>	CIERRE
<b>SESIÓN N° 1</b>	Juego canción Formulación de preguntas.	Juegos verbales: adivinanza Preguntas Promueve el dibujo.	Meta cognición a través de preguntas.
<b>SESIÓN N° 2</b>	Canción Formulación de	Juegos verbales: canción Preguntas Representación gráfica	Meta cognición a través de preguntas.
<b>SESIÓN N° 3</b>	Observación Formulación de preguntas	Juegos verbales: rimas Preguntas Representación gráfica	Meta cognición a través de preguntas
<b>SESIÓN N° 4</b>	Observación Formulación de preguntas	Juegos verbales: rimas Preguntas Representación gráfica	Meta cognición a través de preguntas.
<b>SESIÓN N° 5</b>	Observación Formulación de preguntas	Juegos verbales: adivinanzas Preguntas Representación gráfica	Meta cognición a través de preguntas.
<b>SESIÓN N° 6</b>	Observación Formulación de preguntas	Juegos verbales: canción Preguntas Representación gráfica Verbalización.	Meta cognición a través de preguntas.
<b>SESIÓN N° 7</b>	Asamblea Canción Formulación de preguntas	Juegos verbales: rimas Preguntas Representación gráfica Verbalización.	Meta cognición a través de preguntas.
<b>SESIÓN N° 8</b>	Canción Formulación de preguntas	Juegos verbales: canción Preguntas Representación gráfica y Verbalización.	Meta cognición a través de preguntas.
<b>SESIÓN N° 9</b>	Canción Formulación de preguntas	Juegos verbales: canción Preguntas Representación gráfica y verbalización.	Meta cognición a través de preguntas.
<b>SESIÓN N° 10</b>	Canción Formulación de	Juegos verbales: adivinanza Representación gráfica Verbalización.	Meta cognición a través de preguntas.
<b>SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)</b>	En 10 sesiones predomina la técnica de formulación de preguntas. En cuatro de ellas la observación y en seis las canciones	En las sesiones 2, 6, 8 y 9 predomina la estrategia de la canción. En tres sesiones las rimas y adivinanzas Cada estrategia de juego verbal va acompañada de la estrategia representación gráfica en las 10 sesiones y en cinco la verbalización.	En las 10 sesiones predomina la metacognición a través de preguntas.

### Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción

**Título:** Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303, San Francisco, Ugel San Ignacio.

Estrategia	Adivinanzas (3)										Rimas (3)										Canciones (4)										Total			%	
Sesión	Ítems										Ítems										Ítems										Siempre	A veces	Nunca	%	%
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
1	S	S	S	A	S	A	A	S	S	S																					7	3		70	30
2																					S	S	A	A	S	A	A	S	S	S	6	4		60	40
3											A	S	S	A	S	S	A	S	S	S											7	3		70	30
4											A	S	A	S	S	A	S	A	S	S											6	4		60	40
5	S	S	S	A	S	A	A	S	S	S																					7	3		70	30
6																					S	A	S	A	S	S	S	A	S	S	7	3		70	30
7											S	S	S	A	S	A	S	S	S	S											8	2		80	20
8																					S	S	A	A	S	S	A	S	S	S	7	3		70	30
9																					S	S	A	A	S	S	A	S	S	S	7	3		70	30
10	S	S	S	S	A	A	S	S	S	S																					8	2		80	20
Siempre	3	3	3	1	2	0	1	3	3	3	1	3	2	1	3	1	2	2	3	3	4	3	1	0	4	3	1	3	4	4					
A veces	0	0	0	2	1	3	2	0	0	0	2	0	1	2	0	2	1	1	0	0	0	1	3	4	0	1	3	1	0	0					
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
S %	100	100	100	33	67	0	33	100	100	100	33	100	67	33	100	33	67	67	100	100	100	75	25		100	75	25	75	100	100					
A %	0	0	0	67	33	100	67	0	0	0	67	0	33	67	0	67	33	33	0	0	0	25	75	100	0	25	75	25	0	0					
N %	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					

### Matriz N° 03: Análisis de diarios reflexivos

**Título:** Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303, San Francisco, UGEL San Ignacio.

SESIONES	¿Seguí los pasos establecidos durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?	¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?	¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?	¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
01	No, porque al desarrollar la sesión no tuve en cuenta la secuencia didáctica de la estrategia aplicada.	Sí, porque al desarrollar la actividad de aprendizaje no apliqué la estrategia de manera secuencial.	Sí, los apliqué de manera pertinente en la sesión.	Sí, es coherente ya que los indicadores del instrumento de evaluación fueron extraídos de la sesión.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
02	No, porque al desarrollar la sesión no tuve en cuenta la secuencia didáctica de la estrategia aplicada.	Sí. Porque no supe cómo elaborar la estrategia.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
03	Sí. Porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
04	Sí. Porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales que se van aplicar	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
	Sí. Según planificación previa.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
	Sí. Porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
	Sí. Porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
	Sí. Porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
	Sí. Porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
	Sí. Porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.

**Matriz N° 04: Procesamientos de las evaluaciones de entrada y salida**

**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303, San Francisco, UGEL San Ignacio.

**Hipótesis de acción:** La aplicación de estrategias metodológicas juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permite desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 San Francisco – UGEL San Ignacio.

**Área:** Comunicación

**Edad:** 05 años

Competencia		Se expresa oralmente												Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida							
		Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa				Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos												Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.			
Capacidades		Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa				Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.											
Indicadores		Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida							
N° de Orden estudiantes		Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1		NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	1	5	6	0	17	83	10	0				
2		SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	2	4	6	0	33	67	10	0				
3		SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	3	3	6	0	50	50	10	0				
4		NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	6	5	1	0	100	83	17				
5		SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	4	2	6	0	67	33	10	0				
6		SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	3	3	6	0	50	50	10	0				
<b>Total frecuencia</b>		SI	4	6	3	5	0	6	2	6	1	6	3	6	2	6									
		NO	2	0	3	1	6	4	0	5	0	3	0		4	0									
<b>Total porcentaje</b>		SI	67	100	50	83		100	33	100	17	100	50	100					36		97				
		NO	33	0	50	17	100	0	67	0	83	0	50	0					64		3				

Fuente: Lista de cotejo de entrada y salida

### Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303, San Francisco, UGEL San Ignacio.

**Hipótesis de acción:** La aplicación de estrategias metodológicas juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permite desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 San Francisco – UGEL San Ignacio.

**Área:** Comunicación

**Edad:** 05 años

Competencia	Se expresa oralmente												Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes		
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa			Expresa con claridad sus ideas			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.							
Indicadores	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito			Utiliza vocabulario de uso frecuente		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente					
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje						
Sesión	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI %	NO %	
1											14	4	14	4	78	22	
2									15	3			15	3	83	17	
3							14	4					14	4	78	22	
4	17	1											17	1	94	6	
5			12	6									12	6	67	33	
6									15	3			15	3	83	17	
7	18	0											18	0	100	0	
8									18	0			18	0	100	0	
9									16	2			16	2	89	11	
10					18	0							18	0	100	0	
<b>Frecuencia</b>	97	3	67	33	100	0	78	22	89	11	78	22	157	23			
<b>Porcentaje</b>															87	13	

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEORICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>La aplicación de estrategias metodológicas permite mejorar significativamente mi práctica pedagógica.</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el uso de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral utilizando un plan de acción concreto, viable y pertinente, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 San Francisco.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b> Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación a través de estrategias metodológicas. Estructurar el marco teórico que sustente mi quehacer pedagógico relacionado con la expresión oral y las estrategias metodológicas. Reconstruir práctica pedagógica, a través de un plan de acción pedagógica concreto, viable y pertinente, que responda a la situación problemática planteada y contenga el enfoque de comunicativo textual Evaluar la validez y los resultados de mi nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas: juegos verbales: adivinanzas, rimas y canciones durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permite mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 San Francisco.</p>	<p>Estrategias metodológicas que favorecen la expresión oral Juegos verbales: Canciones, rimas y adivinanzas.</p> <p>Expresión oral Definición cualidades Teorías Importancia Características Formas de expresión oral</p>	<p>Es pertinente a la edad de los niños.</p> <p>Favorece el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</p> <p>Dice con sus propias palabras lo escuchado.</p> <p>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda</p> <p>Mantiene la coherencia</p> <p>Responde a preguntas</p> <p>Se apoya con gestos y movimientos al decir algo</p> <p>Utiliza vocabulario de uso frecuente</p>	<p>Sesiones de aprendizaje.</p> <p>Evidencias.</p> <p>Prueba de entrada Prueba de salida</p> <p>Lista de cotejo.</p>

## ANEXO N° 02 SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I. : N° 1303 - San Francisco  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. DOCENTE : Joselito Vargas Vásquez  
 1.4. FECHA : 17/03/2016

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: **Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 San Francisco.**  
 2.2. SESIÓN N°: 01  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugamos a Adivinar”  
 2.4. DURACIÓN: 45

III. **PRODUCTO:** Responde a preguntas sobre las adivinanzas.

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
				5 AÑOS
comunicación	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Juegos verbales: adivinanzas	Responde a preguntas

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Sentados en semicírculo se motivará a los niños/as a través del juego adivina adivinador. Se invita a un niño a participar del juego, se le colocará una figura de un animal, en su espalda, sus compañeros tendrán que adivinar, a través de las preguntas que realiza el docente. ¿Tiene 4 patas? ¿Su cuerpo está cubierto de pelo? Y dice guau, guau...? Responde a interrogantes: ¿Qué les pareció el juego adivina adivinador? ¿De qué trató el juego adivina adivinador? ¿Saben alguna adivinanza? ¿De qué creen que hablaremos? El docente comunica el propósito de la sesión a trabajar. Niños/as el día de hoy vamos a jugar con las adivinanzas.	Figuras de animales.  Recurso oral.	15 min
DESARROLLO	A continuación se invitará a los niños a sacar diferentes carteles con adivinanzas <b>Anexo 01</b> . - Responde a interrogantes: ¿Qué observan? ¿Dónde estarán? ¿Qué dirá? Los niños y niñas escuchan atentamente el contenido de las adivinanzas. ¿Qué cosa será? Adivinan la respuesta y colocan en el lugar que corresponde. Los niños y niñas escogen la adivinanza que les gusta leen a través de las imágenes. ¿Por qué les gusta esa adivinanza? Dibujan lo que más les ha gustado de las adivinanzas. Al finalizar la actividad los niños/as socialicen sus trabajos.	Textos Imágenes  Recurso oral  Papeles, colores, lápiz.	25 min
CIERRE	Reflexionan en función a preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué adivinanzas les ha gustado? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó a jugar a las adivinanzas? ¿Cómo se sintieron?	Recurso oral	5 min

V. INSTRUMENTOS: Lista de Cotejo.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje, Fascículos de Comunicación.

**LISTA DE COTEJO**

**COMPETENCIA:** SE EXPRESA ORLMENTE

**CAPACIDAD:** Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

**INDICADOR:** Responde a preguntas en forma pertinente.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OSERVACIONES
		Responde preguntas sobre las adivinanzas.		Lee las adivinanzas a través de imágenes y da con la respuesta.		Representa a través del dibujo la adivinanza que más le ha gustado y lo explica.		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
01	ADRIANO ENRIQUEZ, Mary Mar	X		X		X				
02	CALDERON CHINCHAY, Ciro	X		X		X				
03	CHINCHAY MORENO, Ani Irelia	X		X		X				
04	CHINCHAY PEÑA, Juan Jetli	X		X		X				
05	CHINCHAY GONZALES, Lazaro		X		X	X				
06	CHINCHAY PEÑA, Dayan	X				X				
	<b>PORCENTAJE %</b>									

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: San Francisco, 17 / 03 / 2016
- 1.2. Institución Educativa: N° 1303
- 1.3. Título del proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303, San Francisco, UGEL San Ignacio – 2016.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Juegos verbales: adivinanzas.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 1 / 10
- 1.6. Docente participante: Joselito Vargas Vásquez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No, porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se tuvo mayor conocimiento en la estrategia aplicada.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**

Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ESTRATEGIA JUEGOS VERBALES: “ADIVINANZA”**

**SESIÓN N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I. : N° 1303  
 1.2. LUGAR : San Francisco  
 1.3. EDAD : 5 años  
 1.4. FECHA : 17 / 03 / 2016  
 1.5. DOCENTE PARTICIPANTE : Joselito Vargas Vásquez

**II. TÍTULO DEL PROYECTO:** aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 San Francisco.

**III. HIPÓTESIS DE ACCIÓN:** La aplicación de estrategias metodológicas como la adivinanza, rima y canción permite mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 San Francisco 2016.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
comunicación	SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Juegos verbales: adivinanza	Responde a preguntas en forma pertinente.

**INSTRUCCIONES: MARCA CON UN ASPA (X) SEGÚN EL NIVEL DE LOGRO DEL ITEM.**

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Utiliza íconos verbales para presentar las adivinanzas.	X		
2	Propicia que los niños y niñas lean las adivinanzas través de ícono verbales.	X		
3	Lee las adivinanzas en forma clara y precisa	X		
4	Ofrece algunas pistas que facilite la respuesta	X		
5	Fomenta la imaginación de los niños y niñas al decir la	X		
6	Al decir las adivinanzas utiliza movimientos corporales.	X		
7	Permite que los niños y niñas participen de manera individual al decir las adivinanzas.	X		
8	Permite que los niños y niñas participen de manera grupal al decir las adivinanzas.	X		
9	Utiliza de manera pertinente la estrategia de los juegos verbales: adivinanza para desarrollar la expresión oral en los	X		
10	Utiliza instrumentos de evaluación para verificar la expresión oral.	X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I. : N° 1303 - San Francisco  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. DOCENTE : Joselito Vargas Vásquez  
 1.4. FECHA : 05/05/2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: **Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la i.e.i. N° 1303 San Francisco.**  
 2.2. SESIÓN N°: 06  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “somos felices cantando”  
 2.4. DURACIÓN: 45

**III. PRODUCTO:** Entonan la canción con gestos y movimientos.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO EDAD
				5 AÑOS
Comunicación	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: canción	Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Observan una lámina de una mamá con sus hijos. Dialogan sobre la lámina mediante interrogantes: ¿Qué observamos? ¿Qué hace mamá? ¿Dónde estarán? ¿Qué pasaría si no tuvieran mamá? El docente comunica el propósito de la sesión: El día de hoy aprenderemos una canción a mamá.	Lámina Recurso oral.	15 min
DESARROLLO	Participan descubriendo una caja de sorpresa que contiene la canción con imágenes referidas a mamá (canción) Anexo N° 1 Responden interrogantes: ¿Qué imágenes observan? ¿Qué estarán haciendo? ¿Qué dirá? Leen la canción con ayuda de las imágenes, el docente entona la canción acompañada de gestos y movimientos. Luego invita a los niños y niñas a entonar la canción en forma grupal e individual acompañada de gestos y movimientos. Tararean la canción en forma grupal. Dibujan lo que más les ha gusto de la canción. A través de las lluvias socializan sus trabajos.	Canción con imágenes. Recurso oral. Papel, lápiz, colores.	25 min
CIERRE	Reflexionan en función a las preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?	Recurso oral	D. min

**VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Lista de Cotejo.

**BIBLIGRAFIA:** MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje, Fascículo de Comunicación.

### LISTA DE COTEJO.

**COMPETENCIA:** SE EXPRESA ORLMENTE

**CAPACIDAD:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

**INDICADOR:** Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						PORCENTAJE %		OBSERVACIONES
		Entonan la canción a mamá con gestos y movimientos.		Lee la canción a mamá con ayuda de las imágenes.		Tararean la canción a mamá.		SI	NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
01	ADRIANO ENRIQUEZ, Mary Mar	X		X		X				
02	CALDERON CHINCHAY, Ciro	X		X		X				
03	CHINCHAY MORENO, Ani Irelia	X		X		X				
04	CHINCHAY PEÑA, Juan Jetli	X		X		X				
05	CHINCHAY GONZALES, Lazaro	X			X	X				
06	CHINCHAY PEÑA, Dayan	X		X		X				
	<b>PORCENTAJE</b>									

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: San Francisco
- 1.2. Institución Educativa: N° 1303
- 1.3. Título del proyecto de investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303, San Francisco, UGEL San Ignacio 2016.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Juegos verbales: adivinanzas.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 6
- 1.6. Docente participante: Joselito Vargas Vásquez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No, porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se tuvo mayor conocimiento en la estrategia aplicada.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje Sí o No ¿Por qué?**

Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ESTRATEGIA JUEGOS VERBALES: “CANCIÓN”**

**SESIÓN N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I. : N° 1303  
 1.2. LUGAR : San Francisco  
 1.3. EDAD : 5 años  
 1.4. FECHA : 05 / 05 / 2016  
 1.5. DOCENTE PARTICIPANTE : Joselito Vargas Vásquez

**II. TÍTULO DEL PROYECTO:** Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 san francisco.

**III. HIPÓTESIS DE ACCIÓN:** la aplicación de estrategias metodológicas como la adivinanza, rima y canción permite mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1303 san francisco 2016.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Canción.	Se apoya en gestos y movimientos al entonar la canción.

**INSTRUCCIONES: MARCA CON UN ASPA (X) SEGÚN EL NIVEL DE LOGRO DEL ITEM.**

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Utiliza íconos verbales para presentar la canción.	X		
2	Propicia que los niños y niñas lean la canción a través de íconos verbales.	X		
3	Tiene ritmo al entonar la canción.	X		
4	Tararea la canción con los niños y niñas.	X		
5	Al entonar la canción utiliza movimientos corporales.	X		
6	Utiliza instrumentos musicales para entonar la canción.		X	
7	Permite que los niños y niñas participen de manera individual al entonar la canción.	X		
8	Permite que los niños y niñas participen de manera grupal al entonar la canción.	X		
9	Utiliza de manera pertinente la estrategia de los juegos verbales: canción para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.	X		
10	Utiliza instrumentos de evaluación para evaluar los logros de aprendizaje de la estrategia aplicada.	X		

## ANEXO 1 CANCIÓN

Esa  que está naciendo

Ese  que brilla más

Todo eso se  parece  
Se parece a mí

Ese que canta

Ese que se va  parece  
Todo eso se

Se parece 



## ANEXO N° 03: MATRICES DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**COMPETENCIA:** SE EXPRESA ORALMENTE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se Adapta según normas culturales, su contexto oral al oyente de acuerdo con su propósito	Usa vocabulario de uso frecuente	Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.	Responde preguntas en forma pertinente.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés.
		E	E	E	E	E	E
1	ADRIANO ENRIQUEZ, Mary Mar	NO	SI	NO	NO	NO	NO
2	CALDERON CHINCHAY, Ciro	SI	SI	NO	SI	NO	NO
3	CHINCHAY MORENO, Ani Irelia	SI	SI	SI	NO	SI	SI
4	CHINCHAY PEÑA, Juan Jetli	NO	NO	NO	SI	NO	NO
5	CHINCHAY GONZALES, Lazaro	SI	SI	SI	NO	NO	NO
6	CHINCHAY PEÑA, Dayan	SI	SI	SI	NO	SI	SI

**LEYENDA:** Registrar  
Con “SI” “NO”

**LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS**

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**COMPETENCIA:** SE EXPRESA ORALMENTE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se Adapta según normas culturales, su contexto oral al oyente de acuerdo con su propósito	Usa vocabulario de uso frecuente	Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.	Responde preguntas en forma pertinente.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés.
		E	E	E	E	E	E
1	ADRIANO ENRIQUEZ, Mary Mar	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	CALDERON CHINCHAY, Ciro	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3	CHINCHAY MORENO, Ani Irelia	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	CHINCHAY PEÑA, Juan Jetli	NO	NO	SI	NO	SI	SI
5	CHINCHAY GONZALES, Lazaro	SI	SI	SI	SI	SI	SI
6	CHINCHAY PEÑA, Dayan	SI	SI	SI	SI	SI	SI

**LEYENDA:** Registrar  
Con “SI” “NO”



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las .....09:00 a.m..... horas del día .....03..... de .....agosto..... del 2018...; se reunieron en el ambiente .....1H-203..... de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente ..... Mg. Juan Alejandro León Castro .....
2. Secretario: Docente ..... Dra. María Rosa Rentería Tirado .....
3. Vocal: Docente ..... Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilón .....

Y en calidad de asesor docente: ..... Dr. Virgilio Gómez Vargas .....

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: ..... Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.E. N° 1303, San Francisco, Ugel San Ignacio, 2016 .....

Presentado (a) por: ..... Joséito Vargas Vásquez ....., con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera ..... Aprobado ....., con el puntaje acumulado de: ..... 54 puntos .....

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las ..... 10:45 a.m..... horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado .

Cajamarca, 03 de agosto del 2018...

.....  
Presidente

.....  
Secretario

.....  
Vocal

.....  
Asesor



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: JOSELITO VARGAS VÁSQUEZ

DNI /Otros N°: 03240547

Correo electrónico: joshelo-77@hotmail.com

Teléfono: 969 448302

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA

EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 1303,  
SAN FRANCISCO, UGEL SAN IGNACIO, 2016.

Asesor: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE.

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

\_\_\_\_\_ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

\_\_\_\_\_ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

02 / 08 / 2018

Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.