



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

UTILIZACIÓN DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS
EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N° 120-PANCHÍA,
TABACONAS, SAN IGNACIO - 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Leydú Acuña Vásquez

Asesor:

MC.s.Eber Amelec Deza Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**COPYRIGHT© 2017 by
LEYDÚ ACUÑA VÁSQUEZ
Todos los derechos reservados**



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

UTILIZACIÓN DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS
EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N° 120-PANCHÍA,
TABACONAS, SAN IGNACIO - 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Leydú Acuña Vásquez

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León Castro
Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Secretario

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio del 2017

A:

A Dios por la vida, la salud que me dio fuerzas para seguir adelante y no desmayar ante las adversidades, que se me presentaron en la vida.

A mis queridos padres por sus abnegadas vidas quienes sembraron en mí el espíritu de lucha y entusiasmo hasta alcanzar este soñado anhelo

Leydú

AGRADECIMIENTOS

Primero y antes que nada dar gracias a Dios por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer e iluminar mi mente para ser una persona de bien.

A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial, I. E.I N° 120_ Panchía, Tabaconas, San Ignacio, quienes participaron con mucha responsabilidad en la aplicación de las estrategias lúdicas para el desarrollo de las capacidades en la comprensión de textos escritos.

A la Universidad Nacional de Cajamarca, por brindarme la oportunidad para superarme profesionalmente, concluyendo satisfactoriamente mis estudios de Segunda Especialidad.

ÍNDICE GENERAL

Ítem	Pág.
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural.....	3
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	5
CAPÍTULO II.....	8
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
CAPÍTULO III.....	10
SUSTENTO TEÓRICO.....	10
3.1.Marco teórico.....	10
3.1.1. Teorías científicas.....	10
3.1.2. Comprensión de textos escritos.....	14
3.1.3. La comprensión a partir de las imágenes.....	16
3.1.4. Enfoques.....	20
3.2.Marco conceptual.....	22
3.2.1. Imágenes.....	22
3.2.2. Texto.....	22
3.2.3. Comprensión.....	22
3.2.4. Comprensión de textos.....	22
3.2.5. Comprensión de textos escritos.....	22
3.2.6. Enfoque comunicativo textual.....	22
CAPÍTULO IV.....	23
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
4.1.Tipo de investigación.....	23
4.2.Objetivos.....	23
4.2.1. Objetivos de la investigación.....	23

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica.....	23
4.3.Hipótesis de acción	24
4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	24
4.5.Población	24
4.6.Muestra	24
4.7.Instrumentos.....	25
4.7.1. De enseñanza.....	25
4.7.2. Para el aprendizaje	26
CAPÍTULO V	28
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	28
5.1Matriz del plan de acción.....	28
5.2Matriz de evaluación.....	29
5.2.1.De las acciones	29
5.2.2.De los resultados	29
CAPÍTULO VI.....	30
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	30
6.1.Presentación de los resultados y tratamiento de la información	30
6.3. Lecciones aprendidas	39
CAPÍTULO VII.....	40
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	40
7.1Matriz de difusión	40
CONCLUSIONES.....	41
SUGERENCIAS.....	43
LISTA DE REFERENCIAS.....	44
ANEXOS	47
Matriz N° 02: Análisis de sesiones de aprendizaje	49
Matriz N° 03: Aplicación de la estrategia de investigación acción.....	51
Matriz N° 04: Análisis de diarios reflexivos	52
Matriz N°05: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.....	54
Matriz N° 06: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión...55	
SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016	57
SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016	63

ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro N° 01. Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones	31
Cuadro N° 02. Numero de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos	33
Cuadro N° 03. Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida	34
Cuadro N° 04. Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico N° 01. Distribución estadística de las Estrategias predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje	30
---	----

RESUMEN

El aprendizaje de la comprensión de textos escritos implica todo un proceso de construcción de significados, que involucra no solo de desarrollo del pensamiento sino también un proceso de interacción social, dinámica y activa. Por ende, en la práctica pedagógica, es de vital importancia considerar las características, necesidades e intereses de las personas o aprendices, así como las posibilidades que nos brinda la didáctica, la cual debe fundamentarse en elementos motivadores, creativos y estratégicos, como el caso del uso de imágenes o presentaciones visuales, que permitan no solo mejorar el quehacer del docente sino fundamentalmente desarrollar y/o mejorar las capacidades de la comprensión en los estudiantes. En tal sentido, la presente investigación titulada “Utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I N° 120_ Panchía, Tabaconas, San Ignacio – 2016” tiene como objetivo mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias didácticas basadas en la utilización de imágenes y el uso de un plan de acción con el enfoque comunicativo textual para mejorar las capacidades de comprensión de los niños de la muestra seleccionada. Para la cual se ha utilizado una metodología mixta de tipo aplicada con énfasis en la acción y reflexión pedagógica. Esto significó que se haya aplicado un conjunto de sesiones de aprendizaje, diseñadas y revisadas oportuna y constantemente, en la cual se utiliza estratégicamente la imagen, cuyos resultados han favorecido a la deconstrucción y reconstrucción de mi propia práctica pedagógica e incrementado significativamente el nivel de comprensión de textos en los niños, como se muestra en el cuadro N° 03, es decir, del 30% (prueba de entrada) se ha incrementado al 100% (prueba de salida) los estudiantes que han logrado los aprendizajes.

Palabra clave: Imágenes, comprensión de textos, acción pedagógica

ABSTRACT

Learning to comprehend written texts involves a whole process of meaning construction, which involves not only the thought development but also a process of social, dynamic and active interaction. Therefore, in pedagogical practice, it is vital to consider the characteristics, needs and interests of people or learners, as well as the possibilities offered by the didactic, which should be based on motivating, creative and strategic elements, as the case of the use of images or visual presentations, that allow not only to improve the teacher work but fundamentally to develop and/or improve the students' comprehension capacities. In this sense, the present research entitled "Use of images to improve reading comprehension in the 5-year-old students at N°120 IEI Panchía, Tabaconas, San Ignacio - 2016" aims to improve my pedagogical practice through the application of didactic strategies based on the use of images and the use of an action plan with the textual communicative approach to improve the comprehension abilities of the children of the selected sample. To do this a mixed methodology of applied type has been used with emphasis on pedagogical action and reflection. This meant that a set of learning sessions was applied, designed and reviewed in an appropriate and constant manner, in which the image is used strategically, whose results have favoured the deconstruction and reconstruction of my own pedagogical practice and significantly increased the level of children text comprehension, as shown in table N° 03, that is, the 30% shown in the pre-test has been increased to a 100% in the post-test of students who have achieved the expected learning.

Keyword: Images, text comprehension, pedagogical action

INTRODUCCIÓN

Una de las metas fundamentales de la enseñanza en la escuela de acuerdo a los estándares de la educación actual es el saber leer y el saber escribir, ayudar a los estudiantes a convertirse en agentes autónomos que gestionen su aprendizaje. En este contexto, el papel que debe cumplir el profesor para apoyar el aprendizaje es el de mediador y orientador, a fin de proporcionar a los estudiantes herramientas cognitivas y metodológicas pertinentes para que aprendan a organizar y dirigir sus propios procesos y actividades de estudio y consiguiente aprendizaje.

El Ministerio de Educación (2015) señala que la educación inicial, debe poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que lean y escriban desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos. No se trata de que estén alfabetizados al terminar la educación inicial, sino de que hayan iniciado el proceso de leer comprendiendo, de que intenten leer por sí mismos y de que usen la escritura para comunicar sus ideas.

En la Institución Educativa Inicial N° 120 del Centro Poblado Panchía, distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio se observa que los niños y niñas de 5 años de edad presentan dificultades para identificar lo explícito de los textos escritos; diferenciar las palabras escritas de las imágenes y los números; localizar información en textos que combinan imágenes y palabras; escasa capacidad para expresar con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que leen; opinar sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto; representar a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen, entre otras deficiencias lectoras.

En este contexto, se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Qué estrategias basadas en la utilización de imágenes permitirán mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 120 – Panchía, Tabaconas, San Ignacio, 2016? En consecuencia he centrado mi objetivo en la mejora de mi práctica pedagógica a través de la aplicación de imágenes para desarrollar la comprensión de textos escritos, utilizando un plan de acción basado en el Enfoque Comunicativo Textual.

La investigación se realizó para mejorar el nivel de comprensión de textos en el nivel inicial, concordante con las exigencias actuales de la sociedad caracterizada por la sobreabundancia de información, con el fin de formar educandos autónomos y responsables que sean capaces de procesar y producir conocimientos útiles; asimismo, porque responde a los intereses y necesidades de los niños y niñas ya que pretende mejorar el nivel de comprensión de textos escritos de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, desarrollando sus capacidades como recuperar y reorganizar información; inferir el significado así como reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos y orales.

El informe, metodológicamente está organizado en siete capítulos, así como se muestra a continuación: Capítulo I, constituido por la caracterización de la práctica y en entorno social y el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II corresponde a la justificación de la investigación teórica, metodológica y practica en el marco del problema abordado. En el capítulo III, se setenta el marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el IV capitulo se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo IV comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación, el VI Capítulo la discusión de resultados, visualizados en tablas, interpretados y discutidos a la luz de la teoría. El VII Capítulo la difusión de los resultados y finalmente las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

De acuerdo a mi práctica pedagógica desarrollada con los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, del Distrito de Tabaconas, Provincia de San Ignacio, en el proceso de deconstrucción identifiqué muchas dificultades en el manejo de estrategias para desarrollar sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación, especialmente en el desarrollo de la comprensión de textos, las mismas que no generaban las condiciones necesarias para que los estudiantes puedan participar asertivamente en clase, y que se visualizan en la planificación, implementación y ejecución de sesiones de aprendizaje descontextualizadas, dificultando el aprendizaje de la comprensión de textos por parte de los niños y niñas de manera concreta y constructiva.

La formación docente con la que contaba no era suficiente, tenía vacíos en manejo de información, de la didáctica del área porque lo que enseñaba no respondía a las necesidades de comprensión real de los textos, por cuanto éstos estaban discordantes con su contexto, lejanos a su realidad, entre otros aspectos. El enfoque de la enseñanza del área no estaba centrada en el proceso de aprendizaje, ya que el enfoque comunicativo textual se trabajaba escasamente.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

El centro poblado de Panchía, se ubica en el margen izquierdo del río Tabaconas, en la jurisdicción del Distrito de Tabaconas, Provincia de San Ignacio, Región Cajamarca. Cuenta con una población aproximada de 900 habitantes, con un relieve accidentado.

Su clima es templado y con torrenciales lluvias en los meses de marzo a junio, situaciones climatológicas que favorecen la calidad del grano de café y la calidad de los pastos para el ganado vacuno y la cosecha de menestras, verduras y cereales, y negativamente porque destroza caminos, trochas carrozables, el traslado a las chacras, entre otros.

La mayoría de viviendas son construidas con material rústico, especialmente adobe, y techos de calamina cubiertas con diablo fuerte; y otras de reciente

construcción en base de ladrillo y concreto, que favorecen su ornato y a la vez lo hacen atractivo como centro de acopio de productos comerciales.

Los ingresos económicos de la mayoría de las familias se sustenta en la agricultura, dedicándose a la siembra, cosecha y venta de café, productos de pan llevar y crianza de vacunos. Los tiempos de cosecha se da entre mayo a agosto, donde los padres y madres de familia se descuidan del aprendizaje de sus hijos haciéndoles faltar a la escuela.

El nivel cultural de los padres y madres es bajo ya que solo algunos de ellos han logrado culminar el nivel secundario, la mayoría solo tiene primaria. En la actualidad, los adolescentes y jóvenes estudian el nivel secundario y algunos de ellos prosiguen con la educación superior en la provincia de Jaén, Són dor, Huancabamba y otros en Chiclayo y Piura.

La comunidad de Panchía afronta diversos problemas sociales, tales como robos a domicilio, asaltos en los caminos y carreteras en tiempos de comercialización del café, maltrato infantil en los hogares, embarazo adolescente, enemistad por terrenos, creencia en la brujería en forma negativa y ofensiva, machismo, etc.

Los recursos naturales se han ido extinguiendo progresivamente, hay escasa presencia de bosques, existen extensas áreas agrícolas y pasturas. Se siembran árboles madereros como el eucalipto, cedro, entre otros apropiados para la zona. Su fauna se caracteriza por la crianza de aves de corral, vacunos, porcinos y ovinos que son utilizados básicamente para el consumo familiar. Aún existen algunos animales salvajes como loros, añuje, palomas, majaz, armadillo, ardilla y los zorrillos. El río le brinda algunas variedades de peces como la cashca, el plateado, entre otros.

El centro poblado cuenta con comedor popular, club de madres, rondas campesinas, vasos de leche, clubes deportivos, iglesias, establecimientos comerciales, campos deportivos, losa deportiva, entre otros.

Se practica bailes típicos, destacando el sanjuanito y otros, propios de la provincia de Huancabamba y Ayabaca. Presencia de una población creyente y perteneciente a diversos grupos religiosos, tales como católicos, adventistas, testigos de Jehová, del séptimo día, evangélicos, entre otros.

Los conocimientos populares se transmiten de padres a hijos, en las escuelas y en reuniones diversas, destacando los textos orales, la curandería, las creencias en el canto de la cuda, la duenda, el mal de ojo, etc.

Se practica la medicina natural con el uso del llantén, berro, perejil, matico, caña agria, cola de caballo, hierba santa, etc. Los conocimientos populares están ligados al curanderismo y las creencias, para curar diversas enfermedades como el mal de ojo, el susto, la fiebre amarilla, tifoidea, picadura de animales, entre otros.

El Centro Poblado está letrado en base a letreros, afiches, propagandas y avisos, situaciones que motivan la lectura de los estudiantes desde temprana edad, porque se relacionan con la solución de problemas comunales.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

A través del lenguaje, se comparten significados, ideas, explicaciones comunes, preguntas o dudas: términos que nombran y describen objetos, teorías que explican hechos o fenómenos naturales o sociales (en primer lugar, la relación entre los seres humanos más cercanos), dudas que indican la búsqueda y el aprendizaje constante.

En general, existe coincidencia en la idea de que, para responder a esos desafíos, los propósitos educativos deben concentrarse en el desarrollo de las competencias intelectuales, en la capacidad de aprender permanentemente, y en la formación de valores y actitudes, que permitan avanzar en la democratización social y hacer sustentable el desarrollo humano.

Alcántara, Delgado y Tocto (2013) señalan que los niños de las últimas décadas, en su gran mayoría, vienen con el perfil de no tener apego o inclinación a la lectura; y los que lo tienen afrontan dificultades para comprender lo que leen. Los estudiantes en la actualidad logran acceder a educación superior, en su gran mayoría vienen con ese perfil de no tener apego o inclinación a la lectura. Por ello, según la UNESCO desde la década de los 90 llegó a comprobar que, por un lado, toda la educación peruana estaba pasando por una difícil situación debido a la falta de políticas educativas serias por parte de los gobiernos, por otro lado, las materias donde existían mayores dificultades eran Lenguaje y Matemática.

Se corrobora, estas dificultades lectoras, ya que para el Ministerio de educación (2005) a nivel nacional uno de los grandes problemas que afrontan los estudiantes de educación básica, es la deficiente comprensión lectora en todos sus niveles, que

conlleva un bajo rendimiento escolar en todas las áreas curriculares, con énfasis en comunicación. Existe escasa estimulación para el desarrollo de capacidades y conocimientos vinculados a la comprensión de la lectura y al escaso entrenamiento en las destrezas de estudios y de la selección de información. Un 77% de estudiantes que terminan primaria están por debajo del nivel básico de los logros esperados en la lectura y comunicación

En el contexto nacional, según el Ministerio de Educación (2015) la educación inicial, debe poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos. No se trata de que estén alfabetizados al terminar la educación inicial, sino de que hayan iniciado el proceso de leer comprendiendo, de que intenten leer por sí mismos y de que usen la escritura para comunicar sus ideas. Todo esto, como parte del proceso de irse alfabetizando, aunque no consigan aún la convencionalidad del sistema.

En las Instituciones Educativas el proceso lector se trabaja de manera informal y superficial como un procedimiento rutinario, mecánico e insignificativo; la lectura se da en el plano literal y descriptivo concentrándose solamente en distractores visuales como: tipo de letra, tamaño, efectos o imágenes y dejando de lado el desarrollo de las diversas capacidades del estudiante como el análisis y comprensión de los textos; se evidencia que la lectura es una actividad poco desarrollada en los niños y niñas; por lo tanto existe un Insuficiente desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en la práctica pedagógica de los docentes; aspecto que repercute en la falta de hábito de lectura y bajo nivel cultural.

En la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio, se observa que los niños y niñas de 5 años de edad presentan dificultades para identificar lo explícito de los textos escritos; diferenciar las palabras escritas de las imágenes y los números; localizar información en textos que combinan imágenes y palabras; escasa capacidad para expresar con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen; opinar sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen; representar a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen. De igual forma, tienen limitaciones para mencionar las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen; formular hipótesis sobre el contenido del

texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas; deducir las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen; y por último, explicar las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.

Por ello, el presente trabajo de investigación respondió a la siguiente interrogante ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de imágenes para desarrollar la comprensión de textos escritos, con los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En lo teórico, la investigación es significativa porque permite que los sujetos de estudio entiendan con mayor profundidad el proceso de la comprensión de un texto; aportando con ellos, información relevante a los docentes para mejorar el proceso de aprendizaje en el área de comunicación. Con ello también se contribuirá al desarrollo del conocimiento y las habilidades intelectuales y procedimentales de los alumnos involucrados, fortaleciendo las capacidades comunicativas tanto orales como escritas. De acuerdo con Solé, su aporte teórico considera que los lectores han de utilizar sus conocimientos previos, su creatividad e innovación y los contextos socioculturales para interactuar en forma dinámica y activa con el texto y, a partir de allí, construir significados.

Se ajusta a las exigencias actuales de la sociedad caracterizada por la sobre abundancia de información, con el fin de formar educandos autónomos y responsables que sean capaces de procesar y producir conocimientos útiles; asimismo, porque responde a los intereses y necesidades de los niños y niñas ya que pretende mejorar el nivel de comprensión de textos escritos de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, desarrollando sus capacidades como recuperar y reorganizar información; inferir el significado así como reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de los textos escrito.

En su aporte metodológico propone el uso didáctico de las imágenes, las mismos que van ayudar a los niños y niñas en su comprensión de textos escritos; donde cada niño va a elaborar el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes cuentos y materiales audiovisuales; porque brinda herramientas para la apropiación del código escrito, viendo éste como un instrumento básico para participar primero en actividades escolares y luego para pasar de lo oral a lo escrito.

Tiene carácter relevante porque proporcionará al docente y educando, imágenes pertinentes que van permitir revertir y mejorar la situación real de la comprensión textual, fomentará la lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes; ayudará al docente enriquecer los procesos metodológicos que utiliza en su práctica pedagógica y contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y funcionales, convirtiendo la lectura de imágenes en una actividad dinámica y amena.

Esta investigación fomentará nuevas prácticas para la enseñanza-aprendizaje de los textos en educación inicial porque va enfocado a la necesidad de encontrar habilidades que estén relacionadas con ubicar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito; así mismo, implementar prácticas que puedan prevenir posibles dificultades de lectura cuando se enfrenta a la instrucción formal de la misma.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Teorías científicas

A. Teoría semiótica de la imagen en el aprendizaje

La semiótica abarca una teoría de los códigos y una teoría de la producción de signos (el uso natural de los diferentes “lenguajes”, la evolución y la transformación de los códigos, la comunicación estética, los diversos tipos de interacción comunicativa, el uso de los signos para mencionar cosas y estados en el mundo, etc.). Por otro lado la semiótica de la significación es la que se desarrolla por la teoría de los códigos, mientras que la semiótica de la comunicación es la teoría de la producción de los signos.

Existe un sistema de significación (y de código), cuando hay una posibilidad establecida por una convención social de generar funciones semióticas, independientemente de que los funitivos de dichas funciones sean unidades discretas llamados “signos” o grandes porciones del habla, con tal de que la correlación haya sido establecida precedente y preliminarmente por una convención social. Por otro lado, hay un proceso de comunicación, cuando se aprovechan las posibilidades previstas por un sistema de comunicación para producir físicamente expresiones, y para diferentes fines prácticos.

Una teoría semiótica general debe considerarse “potente” en la medida en que consiga proporcionar una definición formal apropiada para cada clase de función semiótica ya sea ésta codificada, codificando o codificante. Una teoría de este tipo está destinada a encontrar límites, algunos de los cuales se establecen mediante una especie de acuerdo transitorio (límites políticos), otros por el propio objeto de la disciplina (límites naturales).

En este sentido se manifiesta en dos dimensiones de manera panorámica y en el contexto del estudio del signo:

a) El lenguaje visual y el lenguaje verbal

Las relaciones entre el lenguaje verbal y el visual han caracterizado el estudio teórico de las imágenes durante el siglo XX. Hay diversas corrientes teóricas fundamentadas en un estudio del signo gráfico que utiliza herramientas extraídas de la lingüística general; éstas, sin embargo, se adaptan para un conocimiento profundo de la imagen, sus partes y relaciones.

Haciendo un símil podemos decir que las imágenes son las unidades de representación del lenguaje visual, igual que las palabras lo son en el lenguaje escrito. El actual consumo de imágenes cotidianas de un ciudadano en los países industrializados afectados por la cultura globalizada es muy elevado, estamos en un proceso de evolución constante de cómo "leemos" y cómo nos "afectan" todas las imágenes que nos rodean. Una imagen nos transmite conocimiento y emociones. No son neutras, las intenciones artísticas y estéticas no son su único propósito. Vivimos en una sociedad dominada por los medios de comunicación, muchos de ellos con un alto componente visual (como la televisión, la publicidad en calles y revistas y/o diarios); resulta vital, pues, conocer su naturaleza. Si entendemos cómo funcionan las imágenes y con qué lenguaje se comunican seremos capaces de analizarlas y utilizarlas con un mejor criterio como creadores y diseñadores.

Por lo que sabemos, la plasmación gráfica de un lenguaje visual es muy anterior a la aparición de la escritura. Las pinturas rupestres, las decoraciones sobre el propio cuerpo o sobre las primeras herramientas y artefactos serían los primeros testigos formados por marcas esquemáticas, pictogramas o dibujos de representación.

También podemos afirmar que el lenguaje visual se aprende de manera intuitiva, nos resulta más fácil aprender a "leer" imágenes que a leer un texto escrito. La imagen y su significación son más accesibles en un primer nivel de reconocimiento e interpretación. Se ha dicho que es más "universal" porque podría traspasar las fronteras lingüísticas y las diferencias educativas. Lo que se puede constatar es que hay más conexión (semblanza icónica) entre una representación visual y la realidad que entre esta realidad y su representación verbal.

Entonces un rasgo fundamental que se tiene en cuenta esta teoría de los signos viene a ser la relación entre el lenguaje verbal y el visual es su carácter comunicativo común. Toda imagen permite ser comprendida como un mensaje en el interior de un proceso comunicativo, el cual se rige por un esquema convencional en el que un emisor hace llegar un mensaje (codificado) a un

receptor a través de un canal, que tiene como objetivo final la respuesta del receptor.

Cualquier código es un sistema de signos. A fin de que la comunicación sea efectiva, tanto emisor como receptor tienen que conocer el mismo código, si no, no se entenderá. Todos los semiólogos comparten el hecho de que lo más importante en la comunicación no es en absoluto el mensaje en sí mismo, sino que emisor y receptor compartan el mismo código, es decir, por muy bien que redactemos, dibujemos, diseñemos un mensaje concreto, si utilizamos un código equivocado dicho mensaje no se entenderá, y, por lo tanto, su finalidad se convertirá en nula. De cómo entendemos y transmitimos los mensajes se ocupa la "teoría de la información y la comunicación".

b) La gramática visual

Trasladar literalmente el análisis gramatical del lenguaje verbal al "lenguaje visual" es realmente difícil. Entre otras cosas, porque nuestro cerebro no procesa de la misma manera una imagen que un mensaje escrito y/o hablado. A pesar de todo, hay conexiones de especial importancia entre ambos lenguajes. Por eso, se puede afirmar que la hipótesis de la existencia de un lenguaje visual con su propia gramática resulta ser una vía útil y fértil que permite analizar y experimentar mejor con los diferentes elementos que intervienen en la comunicación y en la expresión gráfica.

Encontramos diferentes autores que utilizan en sus estudios y teorías expresiones como "lenguaje visual", o también "alfabeto visual", "sintaxis de la imagen", etc. Aunque las equivalencias con el lenguaje verbal no se pueden considerar literales, sí acordamos la existencia de una "gramática visual". Ésta tiene unas reglas y estructuras propias que podemos identificar, de la misma manera que identificamos las que hay en el lenguaje musical o el matemático, por poner otros ejemplos diferentes del verbal.

En síntesis esta teoría es la organización de la comprensión de una imagen tomada de la realidad, ya sea artificial o construida por el hombre o de manera natural. En lo artificial el hombre ha construido una imagen de la representación natural o social y que la significación de esa imagen es la valoración significativa de toda una comunidad o sociedad.

Mientras que la naturaleza del hombre por común acuerdo de convivencia social ha manifestado una significación para los signos naturales. Se llama convencionalismo.

B. Teoría cognitiva de Jean Piaget

Sobre esta teoría Luria (1979) sostiene que “el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado” haciendo esta reflexión debido a que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Así también señala que para Piaget (citado por Luria, 1979) el pensamiento es el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

En cuanto a las etapas de desarrollo, Piaget señala en su teoría que el niño está en la etapa sensorio motriz, no puede representar conceptos mediante símbolos arbitrarios y, en consecuencia, no está preparado para aprender la correspondencia arbitraria entre palabra y los significados. Se considera que el principio del lenguaje representa los comienzos de una etapa simbólica, en torno a los 18 meses, momento en el que se cree que el niño es capaz de pensar en objetos, acciones y acontecimientos que ya no están presentes.

C. Teoría Socio cultural del aprendizaje de Vigotsky

El aporte que nos brinda Vigotsky (1979) es considerar que el hombre no solo responde a estímulos sino los transforma gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta.

Flores (2000) lo describe de la siguiente manera: “Gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico, sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos.” (p.121).

Para Vigotsky (1979) el aprendizaje tiene un carácter social determinado y ello se denota con el concepto que desarrolla, como es la Zona de Desarrollo Próximo, en el que el nivel de desarrollo real son los conocimientos ya adquiridos por el sujeto y el nivel de desarrollo potencial está constituido por lo que el sujeto es capaz de

aprender a través de las interacciones tanto horizontales (niño-niño) como las verticales (niño-maestro) que actúan como mediadores, y de instrumentos que vienen a ser mediadores también. Entonces, la diferencia entre el desarrollo real y el desarrollo potencial es la Zona de Desarrollo Próximo de ese sujeto en esa tarea determinada.

Además, el lenguaje está totalmente ligado al pensamiento, por ello la importancia de la comunicación y el diálogo para así lograr que el sujeto llegue a un nivel al que no puede alcanzar individualmente. Si bien es cierto el aprendizaje y la maduración se encuentran relacionados, depende de los maestros que el aprendizaje pueda acelerar la maduración. Esto quiere decir que los educadores deben disponer de estrategias de enseñanza activas e innovadoras para crear conflictos cognitivos entre los miembros del grupo del aula para que faciliten la adquisición de conocimientos.

Para Vigotsky en esta construcción del conocimiento juega un papel fundamental la lengua que le permite al niño adquirir los significados del adulto. En tanto instrumento de comunicación, el lenguaje funciona como un mediador entre el hombre y la experiencia acerca del mundo, puesto que el hombre puede formarse imágenes subjetivas (que constituyen conocimiento) acerca de situaciones objetivas que no ha experimentado directamente. Ello es posible gracias a su inserción en un entorno social, que le facilita esos conceptos de los que no tiene experiencia directa.

3.1.2. Comprensión de textos escritos

A. Modelo interactivo de Solé

El modelo interactivo de Solé (2000) define la comprensión lectora como el proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Se destaca el empleo por parte de los lectores de sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Existe un lector activo que procesa el texto.

En el proceso de interacción entre el lector y el texto que se lee, la persona pone en juego una serie de elementos: la información que facilita el texto, la información que facilita el contexto y los conocimientos previos que el lector posee sobre el texto y sobre el mundo. Así el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir la interpretación del mismo.

Según Solé, leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto. Para la autora, el lector pone en juego sus expectativas y sus conocimientos previos, puesto que para leer se necesita simultáneamente decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas, experiencias y también implica un proceso de predicción e interacción continua, que se apoya en la información que aporta el texto y nuestras vivencias.

La comprensión lectora, como sostiene Solé (2000) corresponde a un proceso que se construye y desarrolla gracias a los aportes del texto y por el conocimiento del lector previamente, es decir, “el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante/autor, poniendo en juego una serie de procesos mentales”

Solé (2000), además, menciona que el significado de un texto se construye a partir de la interacción de los conocimientos previos del lector con la información que está en el texto. En este proceso se encuentran implícitos los componentes perceptivos, cognitivos y lingüísticos y es necesario que el lector realice generalizaciones y verificación de hipótesis.

Para la autora, el lector es un sujeto activo que casi siempre buscará significado, únicamente en casos muy específicos y casi automáticos no lo hará. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además, deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario.

Fuentes (2006: p. 142) señala que la comprensión lectora es “la manera única y particular que cada persona tiene de dar sentido a un objeto (del mundo o mental) al incorporarlo en su sistema cognitivo”. Por tanto, es un proceso complejo, que involucra la intervención de sistemas de atención, memoria, codificación, percepción y conocimientos previos. Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

Es un proceso que implica que un lector activo que encuentra sentido a lo que lee, lo que exige conocer qué va a leer, y para qué va a hacerlo; además, exige disponibilidad de recursos, conocimientos previos, confianza en sus conocimientos como lector, disponibilidad de ayudas necesarias y también que se sienta motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura.

En relación a la comprensión lectora, Hernández y Quintero (2001: p.23) señalan: “La representación textual del texto es causada por la coherencia entre las ideas del texto, mientras que la representación situacional está vinculada al aprendizaje de los textos, lo que conlleva a juzgar a la representación textual de manera diferente a la que normalmente se realiza”.

En esta posición, Prieto (2001), en una metodología para desarrollar la comprensión de textos narrativos, señala que comprender lo que se lee no implica sólo el hecho de que la persona reproduzca el mensaje en sus propias palabras, sino de que sea capaz de construir un objeto conceptual. Considera dentro de esta metodología el desarrollo de habilidades de razonamiento (pensamiento crítico), estrategias que le permitan al alumno desarrollar su propio juicio y el propiciar el aprendizaje significativo.

Goodman (2007) confirma que el lector es un sujeto activo que busca significado”. El leer no significa comprender palabras y oraciones aisladas, sino que los individuos buscarán en sus esquemas de conocimientos, realizarán inferencias, predicciones y seleccionarán la información importante (lo cual dependerá de la estructura del texto).

3.1.3. La comprensión a partir de las imágenes

El uso de las imágenes como estrategia didáctica en la actualidad ha dejado de ser una simple ilustración de un texto o diálogo para convertirse en un gran instrumento que ofrece enormes posibilidades en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños y niñas en el nivel inicial.

Para el desarrollo de las destrezas de expresión oral o escrita las imágenes aportan un gran abanico de posibilidades con las que estimular la imaginación y creatividad de los alumnos. Hay varios procedimientos que podemos utilizar a la hora de trabajar con ellas. Queremos destacar los que consideramos fundamentales por su gran valor comunicativo, estos son la ampliación y la manipulación de la imagen. Sin

embargo, la imagen en sí misma puede ser de gran utilidad sin tener que recurrir a los típicos ejercicios de describir qué hay en la imagen.

Para elegir una imagen adecuada lo primero que tenemos que tener en cuenta es que responda a las necesidades de la clase y a los objetivos didácticos. También es importante la calidad y el tamaño de la imagen para que resulten atractivas y motivadoras.

La elección de una imagen dependerá en primer lugar de su finalidad, si la vamos a usar para introducir un tema, un nuevo campo semántico, para la práctica de exponentes funcionales, para el desarrollo de las destrezas comunicativas, etc. Debemos buscar imágenes que sean rentables y eficaces para la finalidad que han de cumplir. Si queremos que practiquen exponentes funcionales la imagen debe proporcionar suficientes posibilidades de práctica. Si, por otro lado, vamos a presentar un nuevo campo semántico, las imágenes no deben ser ambiguas porque podrán llevar a una interpretación errónea. Al contrario, ocurre si lo que queremos es desarrollar la destreza expresiva, cuanto más ambigua o abierta a interpretaciones, más posibilidades tendremos de crear situaciones comunicativas en clase.

Según Sánchez (2009), existen suficientes razones para afirmar que las imágenes son una herramienta imprescindible en los materiales de clase. Con ellas:

Se alcanza cualquier objetivo general del aprendizaje: conocimiento, entendimiento y desarrollo de destrezas. Permiten conocer, por ejemplo, un vocabulario nuevo. Resultan una manera más sencilla de entender una regla gramatical, el significado de una palabra, un contenido cultural, etc. El profesor ahorra tiempo en sus explicaciones, las cuales a veces son extensas y acaban por desmotivar a los alumnos. Ser un buen dibujante resulta de bastante utilidad para las docentes del área de comunicación. Las imágenes, pueden además ser muy bien aprovechadas para la práctica o el desarrollo de las destrezas comunicativas ya que fomentan la creatividad, la participación y favorecen la dinámica de clase.

Garantizamos la motivación por su poder de atracción. Despiertan la curiosidad y producen una reacción espontánea y natural, nos guste o no la imagen que vemos.

Conseguimos una comunicación auténtica en el aula. Las imágenes son un estímulo visual que provoca sensaciones o recuerdos, informan, aconsejan, advierten, etc. ¿Cuántas veces comenzamos una conversación a raíz de algo que vemos? Por ejemplo, viendo un anuncio publicitario, las fotos de una revista, el cartel de una película.

Las imágenes estimulan la imaginación y la capacidad expresiva, proporcionan oportunidades para comunicar en un contexto real. Podemos encontrar que en muchos casos a nuestros alumnos no les gusta o no les motiva hablar sobre ellos mismos por encontrar que sus vidas son poco interesantes o monótonas, todos comparten una serie de hábitos comunes por vivir en la misma institución, compartir en el aula, comer en el mismo espacio.

Prestamos un apoyo mnemotécnico a los alumnos para recordar mejor el vocabulario, las reglas gramaticales o cualquier contenido que deban retener. La información recibida de forma visual es almacenada de forma más efectiva y duradera que la información leída o escuchada (Según Seymour y O'Connor, recordamos un 10% de lo que leemos, un 20% de lo que oímos, un 30% de lo que vemos y un 90% de lo que hacemos). Esto es un recurso fácil y rápido con el que el profesor ahorra mucho tiempo, sin embargo, existen formas más eficaces con las que se desarrollan estrategias de aprendizaje para asimilar y retener a largo plazo el vocabulario nuevo sin tener que repetir las palabras una y otra vez hasta memorizarlas.

Se transmiten contenidos culturales de forma más directa. Sería complicado explicar sólo con palabras cómo se celebra la Semana Santa, cómo es el ambiente navideño en las casas, calles; o qué son las fiestas patronales. Las imágenes son especialmente de gran utilidad cuando nos encontramos en una situación de enseñanza como la nuestra en la que los niños y niñas mantienen elementos culturales, así como costumbres propias de su pueblo y muchas veces inciden en sus capacidades comunicativas.

Aportamos dinamismo y enriquecemos la metodología gracias a su gran variedad de soportes (fotos, dibujos, obras de arte, mapas...). Proporcionan un carácter lúdico y ameno. Además, pueden ser utilizadas en cualquier nivel de aprendizaje, con cualquier grupo de alumnos (siempre que se tengan en cuenta

aspectos como la edad, intereses, etc.) y en cualquier fase de la unidad didáctica (introducción, presentación, práctica).

A. Texto icónico verbal

Es importante abordar que el tipo de texto que se toma para el desarrollo de esta propuesta es el icónico verbal; teniendo en cuenta lo citado por Lomas (1999), los alumnos no se dan cuenta de las múltiples comunicaciones visuales presentes en su vida puesto que están acostumbrados a considerar información solo lo que le llega por medio de la palabra. Por tanto, sensibilizarnos para captar los mensajes visuales que cotidianamente nos envían información representa un primer momento educativo necesario. Retomando estos planteamientos, es importante trabajar e texto icónico verbal, ya que se les facilita y les llama la atención por las imágenes; pero, además se podía analizar desde allí la realidad.

En este sentido, el texto icónico verbal se caracteriza por la representación de las cosas a través de imágenes de los objetos, su representación es simbólica. Poseen una doble dimensión, esto implica que una ilustración, que se entiende es gráfica, también tiene una explicación escrita.

Para los textos icónicos verbales, Willows y Houghton (1987) plantean que se deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones.

- Las imágenes se deberán aplicar prudentemente al texto para ayudar a recordarlo globalmente.
- Las imágenes deberán estar relacionadas con el texto. O bien captando los aspectos críticos del mismo, o, por el contrario, dejando un margen para la imaginación.
- Las imágenes no deben prepararse "en vano". Por ejemplo, para facilitar procesos de lectura en textos que luego se usan para sujetos con graves problemas de lectura.
- Las imágenes deben estar ajustadas al nivel de habilidad y al nivel evolutivo de los sujetos.
- Las imágenes no deberán ser adulteradas.
- La complejidad en los materiales mantiene la atención, siempre y cuando no supere las capacidades cognitivas de los sujetos. Asimismo, un material organizado facilita el aprendizaje.

- El aprendizaje se facilita cuando se destacan los aspectos básicos de la información, por medio de recursos icónicos o textuales.
- Cuanto más concretas sean las cosas asociadas, más fácilmente se aprenden y se recuerdan. Las imágenes, en general, se recuerdan mejor que sus equivalentes verbales.
- Las preguntas incluidas en los textos, facilitan el aprendizaje.

En general, cuando el sujeto tiene que actuar sobre los materiales se facilita el aprendizaje.

3.1.4. Enfoques

A. Enfoque comunicativo textual

El área de Comunicación busca que los estudiantes adquieran una adecuada competencia comunicativa insistiendo en el uso personal, autónomo y adecuado de la lengua.

Bruzual (2002: p.24), en relación al enfoque comunicativo, señala que la competencia comunicativa: “es el conjunto de procesos y conocimientos que el hablante/escritor debe utilizar para producir o comprender distintos discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formulación requerida”. Es decir, a través de ella se puede comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz.

Jolibert (2001), al respecto dice: es comunicativo porque el lenguaje (oral o escrito) sirve principalmente para intercambiar: ideas, saberes, experiencias con los demás, en situaciones reales de comunicación. Es textual porque el escrito sólo cobra significado en el texto auténtico y completo, usado en situación de vida. Ministerio Educación del Perú (2009).

El enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre la lengua. En concreto nos hace considerar la lengua no solo en función de sus estructuras (gramática y vocabulario), sino también a partir de las funciones comunicativas que cumple. En otras palabras, no solo se tiene en cuenta las formas lingüísticas sino también lo que las personas hacen con esas formas cuando quieren comunicarse.

Podemos por tanto combinar este punto de vista funcional más reciente con el punto de vista estructural tradicional, a fin de lograr una perspectiva comunicativa más completa. Esto nos permite formular una relación más pormenorizada de lo que los estudiantes han de aprender para usar la lengua como medio de comunicación. También sugiere una base alternativa a partir de la cual se seleccionen y organicen los elementos lingüísticos que es necesario enseñar.

El enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre el aprendizaje de una lengua. Es necesario el desarrollo de estrategias para relacionar las estructuras con sus funciones comunicativas en situaciones y tiempo reales. Por consiguiente es necesario proporcionar a los estudiantes oportunidades variadas para que usen la lengua por sí mismos con finalidades comunicativas.

Zamalloa (2010: p. 9) señala que: “este enfoque es comunicativo, porque el lenguaje y la escritura sirven primordialmente para la comunicación y es textual, porque, la única lingüística con sentido completo es el texto auténtico, que se usa en la vida cotidiana...”.

Por ello, el enfoque comunicativo y textual, se desprende del enfoque cognitivo inmerso en el paradigma constructivista, que prioriza el saber hacer sin desmembrar los demás saberes, que remarca que el lenguaje es el medio esencial para aprender, así como la actividad significativa, el contexto y la actividad social.

Desde la posición textual, considera que el lenguaje escrito está constituido por textos de diverso tipo, que responden a distintas situaciones de comunicación. Por ello, los estudiantes deben aprender a leer y escribir interactuando con textos reales variados y auténticos, pues como dice Josette Jolibert “el escrito solo cobra significado en el texto, auténtico y completo, usado en situaciones de vida”.

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Imágenes

Presentación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plausible de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como ser la pintura, el diseño, la fotografía y el video, entre otras. Costa (1992)

3.2.2. Texto

Construcción formal semántico-sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas; estructuras funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio comunicativa. Ministerio de Educación (1998)

3.2.3. Comprensión

Es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, las cuales entran en juego a medida que decodifica las palabras, las frases, los párrafos, las ideas del autor. Anderson y Pearson (1984).

3.2.4. Comprensión de textos

La comprensión de textos consiste en un proceso interactivo entre un lector con un sistema cognitivo determinado y un texto escrito por un autor que, a su vez, posee un sistema cognitivo. El autor deja en su texto pistas o instrucciones acerca de cómo debe ser interpretado su mensaje. Lescano (2011).

3.2.5. Comprensión de textos escritos

Capacidad del estudiante para comprender críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Ministerio de Educación (2015).

3.2.6. Enfoque comunicativo textual

Aplicación didáctica de la lingüística, entendiendo que la aplicación didáctica trata de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza relacionados con la lingüística o sea con el funcionamiento de la lengua para entenderla y promoverla en nuestros niños de la mejor manera posible (Ministerio de Educación, 2008).

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

La presente investigación es una investigación mixta de tipo aplicada con énfasis en la acción reflexión pedagógica, porque la mejora del aprendizaje de la comprensión de textos escritos implicó un mejor desempeño de mi labor docente generando nuevos conocimientos, métodos y estrategias dirigidos a mejorar el aprendizaje de los niños a fin de ser aplicados posteriormente en otros contextos.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos de la investigación

A. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica con la aplicación de estrategias didácticas basadas en imágenes para desarrollar la comprensión de textos escritos, utilizando un plan de acción, a través del enfoque comunicativo textual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 120 de Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016.

B. Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi practica pedagógica en lo referente al uso de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con el uso de imágenes como estrategia didáctica en la comprensión de textos.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica sustentada en el enfoque comunicativo textual enmarcado en las prácticas sociales a través de un plan de acción concreta y viable que responda al problema planteado.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

A. Objetivo general

Utilizar imágenes para desarrollar la comprensión de textos escritos, utilizando un plan de acción, a través del enfoque comunicativo textual con los

estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016.

B. Objetivos específicos

- a) Desarrollar la comprensión de textos escritos desarrollando sesiones de aprendizaje, utilizando un plan de acción, con enfoque comunicativo textual con los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016.
- b) Comunicar resultados de la aplicación de las estrategias metodológicas a la familia, las autoridades y la comunidad.

4.3. Hipótesis de acción

La utilización de imágenes mejora la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios directos de la propuesta innovadora de la investigación acción pedagógica fueron los estudiante de 5 años de edad de la I.E.I.N° 120, Panchía, e indirectamente los padres y madres de familia.

4.5. Población

La población en la que se realizó la investigación se enmarca en el contexto de todas las secciones en la cuales se desarrolla el año escolar del año 2016 de la I.E.I. N°120 del Centro Poblado Panchía, distrito Tabaconas, siendo estas las aulas de estudiantes de 3, 4 y 5 años, y que constituyen un total de 60 estudiantes y atendidos por 4 docentes.

4.6. Muestra

La muestra de estudio ha sido seleccionado de la población general a través de criterio no probalístico, a juicio de la investigadora, siendo esta su sección conformada por un grupo de 11 estudiantes y atendida por 01 docente de aula (docente investigadora)

Los estudiantes, muestra de estudio, estuvo distribuida de la siguiente manera:

Cuadro N° 01

Muestra

EDAD	ESTUDIANTES		
	VARONES	MUJERES	TOTAL
5 años	6	5	11

Fuente: Nóminas de matrícula de la IE N° 120, CP Panchía. 2016.

4.7. Instrumentos**4.7.1. De enseñanza****A. Sesiones de aprendizaje**

Se han elaborado con ayuda de la acompañante, luego validadas para ser aplicadas en el aula. En ese sentido, el estudio comprende un conjunto de diez sesiones de aprendizaje en las cuales se trabajan las imágenes como medio para aprender a comprender textos escritos. Cada una de ellas desarrolla los procesos pedagógicos que requiere el aprendizaje constructivo, teniendo en cuenta la didáctica del área de comunicación y el enfoque comunicativo textual.

B. Lista de cotejo:

Se desprende de la técnica de observación que consistió en observar a los sujetos investigados y valorar las imágenes, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Tuvo como finalidad describir y registrar sistemáticamente las fortalezas y debilidades que presentan las imágenes y el desarrollo de la comprensión de textos, como resultado de una constante observación de las mismas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

C. Diario reflexivo:

Constituyó un instrumento valioso que fue elaborado para el registro, descripción y reflexión sobre las acciones desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los indicadores de construcción del aprendizaje.

El diario ha permitido determinar después del análisis reflexivo el logro de aprendizajes en los estudiantes, las dificultades encontradas y el uso pedagógico de los materiales educativos.

D. Ficha de observación

Corresponde a la técnica de observación y tuvo como finalidad describir y registrar sistemáticamente las fortalezas y debilidades que presentan las imágenes, como resultado de una constante observación de las mismas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. En la investigación se usó para valorar el nivel de influencia de las imágenes en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 5 años de edad. La Ficha de observación se aplicó desde el momento de la construcción y aplicación de imágenes a través de 10 sesiones de aprendizaje. Ver anexo.

4.7.2. Para el aprendizaje

A. Lista de cotejo de evaluación de entrada

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la comprensión de textos escritos en niños de 5 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Fue aplicada al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada, a 11 niños y niñas.

B. Lista de cotejo de evaluación de salida

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la comprensión de textos escritos en niños de 4 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Es el mismo instrumento de evaluación de salida y que fue aplicada después de ejecutado el plan de utilización de imágenes variadas como diagnóstico de salida, a 11 niños y niñas, que permitió ver los cambios y mejorar en la comprensión de textos orales.

C. Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes.

Es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la expresión de textos escritos de los niños de 5 años con una escala sencilla de verificación (Si – No) y que actúa como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems en los niños.

Se construyó teniendo en cuenta la comprensión de textos escritos en los niños de 05 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue sencilla, pero requiere la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información.

CAPÍTULO V
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1 Matriz del plan de acción

ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016											
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
La utilización de imágenes durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje para la comprensión de textos	La investigadora	Material educativo Recursos tecnológicos	x	x	x	x	x	x	x					
ACTIVIDADES DE LA ACCION														
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes de información y fichas	X											
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje. Bibliografía	X											
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Ficha de evaluación	X											
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Informe	X											
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Medios Materiales	X	X	X	X								
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Computadora Bibliografía Papel	X											
7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Ficha de evaluación Informe	X											
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Portafolio Evidencias	X	X	X	X								
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Computadora Software Matriz	X	X	X	X								
10. Redacción del informe y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos					X	X						
11. Revisión del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos						X	X	X				
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante Acompañante	Boletas de información									X			

5.2 Matriz de evaluación

Hipótesis de acción. La utilización de imágenes permite mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016

5.2.1. De las acciones

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La utilización de imágenes durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje para la comprensión de textos	100 % de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas, aprobadas y ejecutadas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sesiones ✓ Fotos ✓ Imágenes ✓ Videos ✓ Diarios de reflexión
Comunicación de los resultados a familia, director y comunidad educativa.	80 % de participación de los padres de familia en las reuniones. 70% de participación de la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Registro de asistencia ✓ Fotos ✓ Videos ✓ Periódico mural

5.2.2. De los resultados

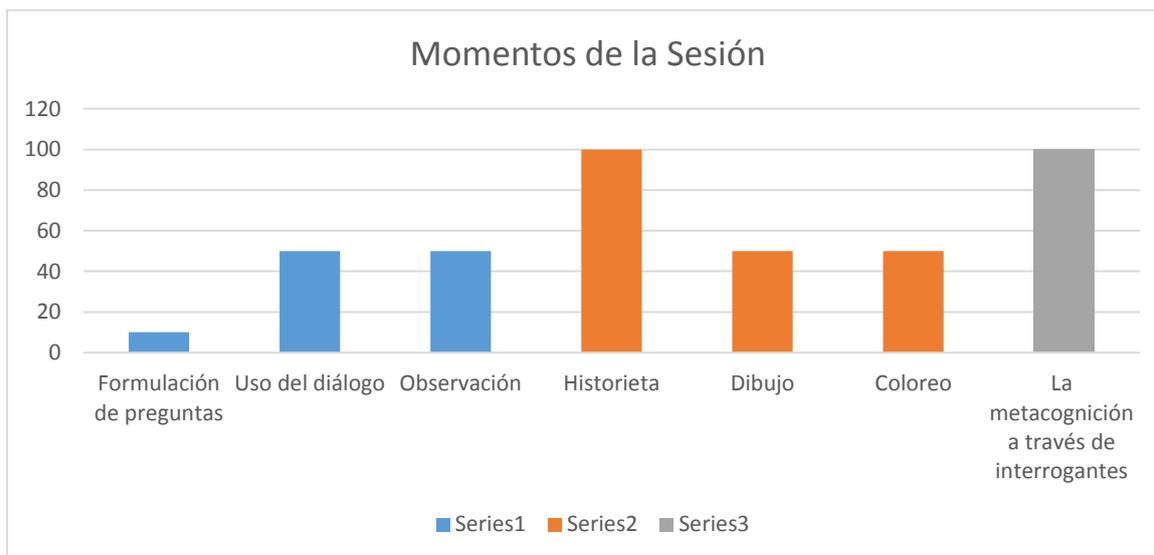
RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Mejora de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, distrito Tabaconas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. ▪ Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos que le leen. ▪ Deduce las características de los personajes, animales, objetos y lugares del texto que leen. ▪ Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen. 	Fuentes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Videos ✓ Fotos ✓ Trabajos de los niños.

CAPÍTULO VI DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

GRÁFICO N° 01

Estrategias predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje



Fuente: Matriz 02: Análisis de las sesiones de aprendizaje

Interpretación y discusión

En la aplicación de la estrategia las imágenes de mi propuesta pedagógica, se observa que el momento de inicio se ha empleado en las 10 sesiones de aprendizaje la técnica del diálogo - pregunta y las dinámicas. En el desarrollo se utilizó las imágenes diversas, complementadas con el dialogo y la narración. Y en el momento de salida predomina la meta cognición, empleando la lista de cotejo y el diálogo.

De acuerdo a los resultados, en todos los momentos didácticos de la sesión de aprendizaje se planificaron, implementarlo y ejecutaron estrategias diversas, asegurando así la motivación, el interés y la reflexión continua en los estudiantes. Es evidente que desarrollaron los proceso cognitivos de la comprensión de textos, en cuanto a través de las imágenes pudieron, observar, registrar información, comparar, analizar, interpretar, reflexionar sobre su contenido y mensaje.

Se corrobora con la teoría de Piaget (1979) porque el ser humano va adquiriendo poco a poco el lenguaje y el pensamiento como parte del desarrollo cognitivo y que éste surge con el reconocimiento de los objetos, el dibujo, el número o cualquier otro conocimiento. Con Vigotsky (1979) pues es cierto que el hombre no solo responde a estímulos sino los transforma gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta, pues la actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos.

CUADRO N° 01

Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones

SESIONES	Frecuencia			Porcentaje %		
	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
1		5	5		50 %	50 %
2		4	6		30%	70%
3		3	7		40 %	60%
4		2	8		30%	70 %
5		2	8		30%	70%
6		0	10			100%
7		0	10			100%
8		0	10			100%
9		0	10			100%
10		0	10			100%
Siempre %						84
A veces %					16	
Nunca						

FUENTE: Matriz N°2Aplicación de la estrategia de investigación acción

Interpretación y discusión

De acuerdo a los resultados observados en el cuadro N°1 referido al cumplimiento de ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia imágenes según sesiones, se constata que en términos globales, éstas siempre se han cumplido al 84 %, lo que demuestra que fueron trabajadas responsablemente durante el plan de acción pedagógica.

Estas han alcanzado su mayor valor en un 100 % en las sesiones de aprendizaje 6, 7, 8, 9 y 10. Mientras que en las primeras lograron un promedio porcentual de 60 y 70 % de nivel de valoración en siempre.

De lo observado se deduce que el desarrollo de los ítems fue progresivo, de menos a más, llegando en todas las sesiones de aprendizaje al logro previsto, por encima del 60 % asegurando así que el aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación e implementación, en este caso las imágenes más relevantes para cada indicador previsto de comprensión lectora.

La afirmación es concordante con Vigotsky (1979) pues el aprendizaje tiene un carácter social y se da través de las interacciones tanto horizontales (niño-niño) como las verticales (niño-maestro) que actúan como mediadores, y de instrumentos que vienen a ser mediadores también. Depende de los maestros que el aprendizaje pueda acelerarse. Esto quiere decir que los educadores deben disponer de estrategias de enseñanza activas e innovadoras para crear conflictos cognitivos entre los miembros del grupo del aula para que faciliten la adquisición de conocimientos.

CUADRO N° 02

Numero de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos

VALORACIÓN	PREGUNTAS									
	Cumplimiento de los pasos de la estrategia		Dificultades en el desarrollo		Uso pertinente de materiales		Instrumento evaluación coherente		Recomendaciones para mejorar uso de estrategia	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100
NO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Matriz 04 Análisis de los diarios reflexivos

Interpretación y discusión

De acuerdo a los resultados observados en el cuadro 02 sobre número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos, se observa que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos de la estrategia, no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos, buen uso de los materiales educativos, en la que resaltó el uso de imágenes como medio para comprender textos escritos y la evaluación fue coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo.

Se confirma lo señalado por Sánchez (2009), ya que existen suficientes razones para afirmar que las imágenes son una herramienta imprescindible en los materiales de clase. Con ellas se alcanza cualquier objetivo general del aprendizaje: conocimiento, entendimiento y desarrollo de destrezas. Permiten conocer, por ejemplo, un vocabulario nuevo. Resultan una manera más sencilla de entender una regla gramatical, el significado de una palabra, un contenido cultural, etc. El profesor ahorra tiempo en sus explicaciones, las cuales a veces son extensas y acaban por desmotivar a los alumnos. Ser un buen dibujante resulta de bastante utilidad para las docentes del área de comunicación. Las imágenes, pueden además ser muy bien aprovechadas para la práctica o el desarrollo de las destrezas comunicativas ya que fomentan la creatividad, la participación y favorecen la dinámica de clase.

CUADRO N° 03

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida

PRUEBAS	LOGRO DE APRENDIZAJE			
	SI (F)	SI (%)	NO (F)	NO (%)
PRUEBA DE ENTRADA	3	30 %	8	70 %
PRUEBA DE SALIDA	11	100%	0	0%

FUENTE: Matriz 4 Procesamientos de las evaluaciones de entrada y salida

Interpretación y discusión:

En el cuadro N° 03 sobre número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida, de los estudiantes de 5 años de la I.E N°120_ Panchía, Tabaconas, San Ignacio, 2016, se constata que en el diagnóstico de entrada, solo 3 de 11 estudiantes han logrado el aprendizaje que equivalente porcentualmente a un 30%, mostrando que la mayoría de niños y niñas tenían serias dificultades en la comprensión de textos escritos.

En la prueba de salida se evidencia una mejora significativa, el 100 % de estudiantes logró los aprendizajes esperados en la comprensión de textos escritos.

Los resultados muestran que el uso de las imágenes tuvo efecto positivo sobre la mejora de la comprensión de textos escritos. Se puede afirmar que los niños y niñas de 5 años son capaces de: Localiza información en textos con imágenes y palabras. Deduce las características de los personajes, animales, objetos y lugares del texto que leen, dice con sus propias palabras lo que entendió del texto, opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.

Los resultados son concordantes con la afirmación de Fuentes (2006) en la manera que la comprensión lectora es única y particular que cada persona tiene de dar sentido a un objeto (del mundo o mental) al incorporarlo en su sistema cognitivo, un proceso complejo, que involucra la intervención de sistemas de atención, Memoria, codificación, percepción y conocimientos previos. Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender y que para ello exige disponibilidad de recursos,

Conocimientos previos, confianza en sus conocimientos como lector, disponibilidad de ayudas necesarias y también que se sienta motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura.

Conuerdo con Solé (2000) porque leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto. El lector pone en juego sus expectativas y sus conocimientos previos, puesto que para leer se necesita simultáneamente decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas, experiencias y también implica un proceso de predicción e interacción continúa, que se apoya en la información que aporta el texto y nuestras vivencias.

CUADRO N° 04

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones

SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SI (F)	NO (F)	SI (%)	NO (%)
01	16	6	73	27
02	16	4	80	20
03	16	4	80	20
04	17	3	85	15
05	19	1	95	5
06	20	0	100	0
07	20	0	100	0
08	20	0	100	0
09	20	0	100	0
10	20	0	100	0
Frecuencia	184	16		
Porcentaje			91	9

FUENTE: Matriz 5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Interpretación y discusión:

En el cuadro N° 4, se observa que los indicadores de la ejecución de la estrategia en términos globales se han ejecutado en un 91 %, lo que significa un logro significativo en la comprensión de textos escritos.

Los estudiantes han logrado los indicadores al 100% en 5 sesiones ultimas: 6, 7, 8, 9 y 10 y en un 73, 80, 85 y 95 % en las sesiones primeras.

De lo dicho anteriormente puedo afirmar que los aprendizajes previstos en términos de indicadores de resultado, en cada sesión de aprendizaje planteados fueron ejecutados y logrados en su mayoría, por encima del 90 %; consecuentemente hubo mejora en el nivel de comprensión de los textos diversos que han leído los estudiantes. Tal información corroborado por el modelo interactivo de Solé (2000) que destaca el empleo por parte de los lectores de sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Existe un lector activo que procesa el texto porque la persona pone en juego una serie de elementos: la información que facilita el texto, la información que facilita el contexto y los conocimientos previos que el lector posee sobre el texto y sobre el mundo.

6.2 Triangulación

A. Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños de 5 años

RESULTADOS TRIANGULADOS			
Lista de cotejo de evaluación de entrada	Lista de cotejo de evaluación de cada sesión	Lista de cotejo de evaluación de salida	Comentario
<p>3 de 11 estudiantes han logrado el aprendizaje de la comprensión de textos escritos que equivalente a un 30%.</p> <p>La mayoría de niños y niñas tenían serias dificultades en la comprensión de textos escritos. (Cuadro 03)</p>	<p>En términos globales, al 84 %, se dio cumplimiento de ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia las imágenes.</p> <p>La aplicación de imágenes tuvo lugar durante el desarrollo del plan de acción de mi propuesta pedagógica.</p> <p>Los ítems se lograron al 100 % en las sesiones de aprendizaje últimas 6, 7, 8, 9 y 10.</p> <p>El desarrollo de los ítems fue progresivo, de menos a más, llegando en todas las sesiones de aprendizaje al logro previsto, por encima del 60 % asegurando así que el aprendizaje de la comprensión de textos (Cuadro 01)</p>	<p>En la prueba de salida se evidencia una mejora significativa, el 100 % de estudiantes logró los aprendizajes esperados, es decir: Localiza información en textos con imágenes y palabras, Deduce las características de los personajes, animales, objetos y lugares del texto que leen., dice con sus propias palabras lo que entendió del texto, Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.</p> <p>(Cuadro 03)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El nivel de comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016, según resultados de entrada, demuestra que tenían serias dificultades en la comprensión de textos escritos. (Cuadro 03), ya que solo 3 de 11 estudiantes habían no logrado el aprendizaje ▪ Hubo una mejora significativa en el aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años, después del uso de las imágenes con estrategia de cambio de mi propuesta pedagógica, en la prueba de salida, el 100 % logró los aprendizajes esperados. ▪ Los estudiantes son capaces de Localizar información en textos con imágenes y palabras, deducir las características de los personajes, animales, objetos y lugares del texto que leen., dice con sus propias palabras lo que entendió del texto, opinar sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que leen.

B. Triangulación sobre la aplicación de las estrategias

RESULTADOS TRIANGULADOS			
Diseño de sesiones de aprendizaje	Diario reflexivo	Ficha de evaluación de la estrategia	Comentario
Hubo cumplimiento de ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia imágenes, predominando en el inicio la técnica del diálogo - pregunta y las dinámicas. En el desarrollo se utilizó las imágenes diversas, complementadas con el dialogo y la narración. Y en la salida predomina la meta cognición, usando la lista de cotejo y el diálogo. (Gráfica 01)	Los diarios reflexivos muestran que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos, se desarrollaron los procesos pedagógicos, con buen uso de los materiales educativos, con evaluación coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado	El desarrollo de la estrategia Imágenes se ejecutó de acuerdo a sus procesos didácticos requeridos para la comprensión de textos, teniendo en cuenta los procesos pedagógicos. Las imágenes tuvieron lugar en todas las sesiones de aprendizaje, desarrollando los indicadores de la comprensión de textos escritos. (Cuadro 02)	La estrategia Imágenes de mi propuesta de acción pedagógica, fue desarrollada didácticamente, durante el proceso de aprendizaje de la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años. En la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos y los procesos pedagógicos que requiere las imágenes acorde con el aprendizaje solicitado en cada uno de los indicadores. La estrategia imágenes sirvió como medio para que los estudiantes localicen información, deduzcan las características de los personajes, animales, objetos y lugares, digan con sus propias palabras lo que entendió del texto, opinen sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.

6.3. Lecciones aprendidas

- Si utilizamos estrategias innovadoras, como las imágenes, generamos en las estudiantes mayores expectativas, motivación y adquisición de conocimientos para la comprensión de información.
- La práctica docente se mejora si se usa metodología adecuada como las imágenes, constituyéndose en verdaderos recursos y mediadores eficaces para construir aprendizajes en el área de comunicación.
- Los procesos de planificación, ejecución y evaluación curricular, así como los pedagógicos se mejoran significativamente si el docente reconstruye su práctica de manera responsable.
- Existe una relación recíproca entre el buen desempeño en la práctica pedagógica y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes en la comprensión lectora. Cuanto más media el o la docente, mejores aprendizajes en los estudiantes.

CAPÍTULO VII
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1 Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Prueba de entrada a los niños y niñas	A través de afiches se sensibilizo sobre la comprensión de textos.	Se dio a conocer en primera reunión de padres de aula los resultados de la prueba de entrada	En las jornadas de reflexión del mes de marzo, mediante tablas se sustentó el bajo nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes.	
Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Se incorporó en las unidades didácticas durante el año 2016. Se entregó material impreso con imágenes para su desarrollo.	Se involucraron en el acompañamiento a los hijos, en actividades extraescolares y de apoyo. Se sensibilizó usando videos y láminas	Presentación en el I Día del Logro, como una iniciativa innovadora y de cambio. A través de trípticos	A través de trípticos la comunidad se enteró de la propuesta de cambio para la enseñanza y aprendizaje de la matemática, en el I día del logro.
Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente después de la ejecución del plan de acción	El 100 % de estudiantes lograron incrementar el nivel de expresión oral, a través de su boletas de información del progreso	En reunión de aula se presentó los resultados de aprendizaje del os hijos a través de tablas y ejemplos prácticos.	Se informó los datos procesados a través de tablas para conocimiento de dirección, En los GIAs se compartía la experiencia usando las sesiones y vistas fotográficas.	Se comunicará a los padres en general, autoridades y comunidad en el II Día del Logro.

CONCLUSIONES

1. La utilización de imágenes, permite deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la comprensión de textos escritos en los niños., ya que determinó que el docente observara la praxis pedagógica tanto dentro o fuera del aula, la utilización de las imágenes como estrategia metodológica de aprendizaje. El desarrollo de la estrategia imágenes se ejecutó de acuerdo a sus procesos didácticos requeridos para la comprensión de textos, teniendo en cuenta los procesos pedagógicos. En este sentido mejoró la practica pedagógica del docente y elevó el nivel de aprendizaje de los estudiantes la comprensión de textos, ya que fue fuente de motivación para los niños.
2. A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referido a la comprensión de textos escritos en los niños. Reconstruyendo lo analizado y desarrollado a través de un análisis teórico epistemológico y hermenéutico de los planes desarrollados en la aplicación de la estrategia imágenes, predominando en el inicio la técnica del diálogo - pregunta y las dinámicas. En el desarrollo se utilizó las imágenes diversas, complementadas con el dialogo y la narración. Y en la salida predomina la meta cognición, usando la lista de cotejo y el diálogo. Constituyéndose, así, el análisis de la reconstrucción para favorecer los aprendizajes eficaz y eficiente de los niños como de determinar la pertinencia y eficiencia del desarrollo de la práctica docente en los procesos pedagógicos y didácticos para el aprendizaje.
3. La utilización de imágenes con enfoque comunicativo textual, permite incrementar el nivel de comprensión de textos escritos en los niños. La estrategia imágenes sirvió como medio para que los estudiantes localicen información, deduzcan las características de los personajes, animales, objetos y lugares, identifiquen con sus propias palabras lo que entendió del texto, opinen sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que leen. En este contexto se manifestó la lectura y comprensión de las imágenes a partir del texto y por ende el entendimiento de las situaciones comunicativas, tanto en el aula como en la familia y en la comunidad.
4. La utilización de imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la comprensión de textos escritos. En este sentido se ha determinado que la enseñanza se dirige a la formación del conocimiento de su entornos

pedagógico y didáctico y las experiencias vividas de la realidad y esta realidad solo adquiere significado en la medida que la construimos. Esta construcción de significado por medio de las imágenes implica un proceso activo de formulación interna de hipótesis y de la realización de criticidades para contrastarlas y entender los textos. Estas relaciones han sido significativas por su asimilación, acomodación, adaptación y socialización, entonces el aprendizaje de la comprensión de los textos ha sido eficaz y eficiente en el marco de la utilización de las imágenes y, por ende la práctica pedagógica ha sido formativa y desarrolladora en el contexto de los procesos pedagógicos y didácticos.

SUGERENCIAS

1. A la directora de la I.E N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, incluir en el plan de gestión anual 2017, el programa de utilización de imágenes para ser trabajadas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación y otras afines.
2. A Directora de la I.E 120 Panchía, Distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, difundir la experiencia innovadora en los diferentes eventos y encuentros pedagógicos a nivel de instituciones educativas cercanas y Centro Poblado.
3. A las profesoras de la IE.120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, incluir en su programación curricular de aula sesiones implementadas con imágenes contextualizadas, a fin de asegurar la continuidad de los aprendizajes.
4. A los padres de familia participar en el acompañamiento a los hijos desarrollando junto a la docente, la construcción de materiales diversos para que los niños y niñas aprendan con mayor facilidad.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alcántara, Delgado y Tocto (2013). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E Ricardo Plama, Huarandoza – San Ignacio*. San Ignacio – Perú. Tesis.
- Anderson, R. C., y P. D. Pearson, P.D. (1984). *A schema- theoretic view of basic processes in reading comprehension*. En P. D. Pearson (ed.). *Handbook of reading research*, (pp. 255-291). Nueva York: Longman
- Ausubel, D. (1983). *Educational psychology: a cognitive view*. New York, Holt, Rinehart and Winston.
- Bruzual R. (2002). *Propuesta comunicativa para la enseñanza de la lengua materna*. Universidad del Zulia. Maracaibo, Bolivia: Ed. Astro DATA S.A.
- Cardozo, N. y Rojas, S. (2011), *Los textos icónicos verbales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas del grado primero de educación básica primaria*. Universidad de la Amazonía, Florencia – Caquetá.
- Carney (2014). *Guía metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora, a través de la literatura infantil*. Universidad Rafael Landivar. Guatemala
- Definición ABC. *Imágenes*. Consultado el 20- 07 2016, desde la dirección virtual: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/imagenes.php>
- Fuentes, L. (2003). *Diagnóstico de la comprensión lectora en educación básica, en Villarrica y Loncoche*. Chile.
- Fuentes, L. (2006). *Estilos de pensamiento y estrategias de comprensión lectora en una muestra de estudiantes universitarios*. Valparaíso, Chile, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Goodman, K. (2007) “*El proceso de lectura: consideraciones través de las lenguas y el desarrollo*”. En E. Ferrero y M. Gómez (comp.), *Nuevas perspectivas sobre el proceso de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita*. Madrid: Síntesis
- Jolibert J. (2001). *Formar Niños Lectores / Productores de Textos. Propuesta de una Problemática Didáctica Integrada. Aparecida en el libro colectivo Comprensión Lectora. El Uso de la Lengua como Procedimiento*. Barcelona: Editorial Laboratorio Educativo.
- Lescano, M. (2011). *Lectura, escritura y democracia. Evaluación de la comprensión lectora*. México: Unesco.

- Lomas, C. (1999): *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, 2 volúmenes. Barcelona, Paidós
- Luria, A. (1984). *Conciencia y lenguaje*. Madrid:Ed. Visor.
- Melo, F. y Barrera, E. (2011) *Estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos icónicos verbales a través del juego en el grado primero de educación básica primaria*. Institución Educativa Don Quijote los Pinos sede las Américas, realizada en la Universidad de la Amazonía, Florencia – Caquetá.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular - Área Comunicación*. FIMART S.A.C. Av. del Río 111 Pueblo Libre. Lima – Perú. Segunda edición.
- Ministerio de Educación (2009). *Evaluación Censal de Estudiantes (ECE)*. Lima – Perú. Segundo grado de primaria y cuarto grado de primaria de IE EIB.
- Ministerio de Educación (2010). “*Estrategias para la comprensión de textos*”. En XIV Seminario Nacional de programas de atención no escolarizada de educación inicial. Perú.
- Ministerio de Educación (2015). *Ruta de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima Perú.
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2002). *Los Hábitos Lectores de los adolescentes españoles*. Boletín CIDE. http://www.oei.es/fomentolectura/habitos_lectura_jovenes_cide.pdf. Visitado el 01-05- 2014
- Ministerio de Educación Nacional. (1998), “*Estándares Curriculares de Lengua Castellana para la excelencia en la educación*”, Santa Fe de Bogotá, 1998.
- Ministerio de Educación. (2005). *Propuesta Pedagógica para el Desarrollo de las Capacidades Comunicativas*. Edición: Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria – DINEIP. Diseño y diagramación: Imaggio S.A.C. Impreso en el Perú.
- Pérez, L. y Ramírez, C. (2011), *El texto icónico como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición del Centro Educativo Villa Luz –Sede Tokio de Cartagena del Chairá*. Caquetá – Colombia.
- Piaget, J. (1979). *El mecanismo del desarrollo mental*. Barcelona: Editora Nacional
- Prieto, P. (2001). *¿Cómo promover el aprendizaje significativo en la enseñanza de lenguas extranjeras?* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.
- Región de Educación Cajamarca (2005). *Proyecto Educativo Regional*. Cajamarca

- Revista Vinculando (2009). *Como fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora en los niños*. Consultado el 08-08-2015. Ver en: http://vinculando.org/educacion/como_fomentar_habito_de_lectura_y_comprension_lectora.html
- Sánchez, G. (2009). *El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita*. Universidad de Estudios Internacionales de Xian, China.
- Solé, I. (1987) *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Infancia y Aprendizaje. xx - xx, pp. 1-13.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. 11ª. Edición. Graó. España.
- Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Willows, D. M. y Houghton, H. A. (eds.) (1987). *The psychology of illustration*, volumen 2. Springer-Verlag, New York.
- Zamalloa, G. (2010). *Lecto escritura y aprendizaje interactivo*. Recuperado 10, 2010, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Lecto-Escritura-Aprendizaje-Interactivo/849637.html>

ANEXOS

Matriz N° 01: Matriz de Presentación de Resultados

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	RESULTADOS	CONCLUSIONES	SUGERENCIAS
<p>Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de imágenes para desarrollar la comprensión de textos escritos, utilizando un plan de acción, a través del Enfoque Comunicativo Textual con los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016</p>	<p>La utilización de imágenes permite mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El nivel de comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016, según resultados de entrada, demuestra que tenían serias dificultades en la comprensión de textos escritos. ▪ Hubo una mejora significativa en el aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años, después del uso de las imágenes con estrategia de cambio de mi propuesta pedagógica, en la prueba de salida, el 100 % logró los aprendizajes esperados. ▪ Los estudiantes son capaces de Localizar información en textos con imágenes y palabras, deducir las características de los personajes, animales, objetos y lugares del texto que leen., dice con sus propias palabras lo que entendió del texto, opinar sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La utilización de imágenes, permite deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio. 2. A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referido a la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio. 3. La utilización de imágenes con enfoque comunicativo textual, permite incrementar el nivel de comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio. 4. La utilización de imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la comprensión de textos escritos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. A la directora de la I.E N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, incluir en el plan de gestión anual 2017, el programa de utilización de imágenes para ser trabajadas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación y otras afines. 2. A Director de la I.E 120 Panchía, Distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, difundir la experiencia innovadora en los diferentes eventos y encuentros pedagógicos a nivel de instituciones educativas cercanas y Centro Poblado. 3. A las profesoras de la IE. 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, incluir en su programación curricular de aula sesiones implementadas con imágenes contextualizadas, a fin de asegurar la continuidad de los aprendizajes. 4. A los padres de familia participar en el acompañamiento a los hijos desarrollando junto a la docente, la construcción de materiales diversos para que los niños y niñas aprendan con mayor facilidad.

Matriz N° 02: Análisis de sesiones de aprendizaje

Título de la investigación: Utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años, de la I.E.I N°120 Panchía, Tabaconas, San Ignacio, 2016.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN No 1 La caja mágica.	-Dinámica caja de sorpresas. -Interrogantes. -Diálogo. -Comunicación del propósito.	-Narración. -Imágenes. -Interrogación. -Dibuja y colorea. -Expresa libremente.	-Metacognición. -Evaluación. (lista de cotejo)
SESIÓN No 2 Escuchamos el cuento el cuento el árbol feliz.	-Dinámica canción. -Interrogación. -Comunica el propósito.	_ Asamblea. _ Imágenes. _ Interrogación. _ Narración. _ Dibujo.	Metacognición.
SESIÓN No 3 “ La ovejita Moya”	-Sobre de sorpresa. - Imágenes. -Juego. -Forman grupos. -Interrogación. -Comunica el propósito.	_ Asamblea. _ Imágenes. _ Interrogación. _ Narración. _ Técnica del collage. (pegan lana en la ovejita)	Metacognición.
SESIÓN No 4 “ Aprendemos el cuento la shushupe y las aves”	-Dinámica. (la caja encantada) -Interrogación. -Comunica el propósito.	-Asamblea. -Imágenes. -Interrogación. -Narración. -Representa sonidos. -Técnica del collage. (pegan los animales del cuento)	Metacognición
SESIÓN No 5 “ Daniel y las palabras mágicas”	_ Dinámica _ Interrogantes. _ Comunica el propósito.	_ Asamblea. _ Interrogantes. _ Narración. _ Imágenes. _ Transcribe y decora.	Metacognición
SESIÓN No 6 “ El ratón Enriqueto”	_ Dinámica - Entonación de canción. _ Interrogantes. _ Comunica el propósito.	_ Asamblea. _ Interrogantes. _ Narración. _ Imágenes. _ Expresa libremente.	Metacognición

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN No 7 Soy feliz escuchando el cuento la gallina trabajadora”	_ Visita a un corral. _ Interrogantes. _ Comunica el propósito.	_ Asamblea. _ Interrogantes. _ Narración. _ Imágenes. _ Expresa libremente. _ Dibuja y decora.	Metacognición
SESIÓN No 8 “ Soy feliz escuchando el cuento el zorro enamorado de la luna”	_ Recita. _ Interrogantes. _ Comunica el propósito.	Asamblea. _ Interrogantes. _ Narración. _ Expresa libremente. _ Dibuja y decora.	Metacognición
SESIÓN No 9 “ Disfruto del cuento Ricitos de Oro”	_ Dinámicas. _ Imágenes. _ Interrogantes. _ Comunica el propósito.	_ Asamblea. _ Interrogantes. _ Narración. _ Imágenes. _ Expresa libremente. _ Dibuja y decora.	Metacognición
SESIÓN No 10 “ Me divierto escuchando el cuento un gran circo”	-Dinámica. -Imágenes. -Interrogantes. -Comunica el propósito.	-Asamblea. -Interrogantes. -Narración. -Imágenes. -Expresa libremente.	Metacognición
SISTEMATIZACIÓN	En 10 sesiones predomina la técnica del dialogo – pregunta y en 7 sesiones predomina la técnica dinámica y en tres las imágenes	En 09 sesiones predomina las imágenes las interrogantes, el dialogo y narración.	En las 10 sesiones predomina la meta cognición, la evaluación de la lista de cotejo y los diálogos.

De acuerdo a lo observado en el desarrollo de las sesiones se evidencia que en las 10 sesiones de aprendizaje, en el momento de inicio predomina la técnica del diálogo - pregunta y en siete sesiones las dinámicas. Mientras que en los procesos de desarrollo se ponen en evidencia la estrategia para la comprensión de textos, en este caso las imágenes diversas, complementadas con el dialogo y la narración. Así mismo, en las 10 sesiones momento de salida predomina la meta cognición, la evaluación de la lista de cotejo y los diálogos.

Matriz N° 03: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título de la investigación: Utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años, de la I.E.I N°120_ Panchía, Tabaconas, San Ignacio, 2016.

Sesión	IMÁGENES										Total		
	ITEM										NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	S	AV	S	AV	AV	S	AV	AV	S	S		5	5
2	S	AV	S	S	AV	S	AV	AV	S	S		4	6
3	S	AV	S	S	S	S	AV	AV	S	S		3	7
4	S	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S		2	8
5	S	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S		2	8
6	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
7	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
8	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
9	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
10	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		0	10
NUNCA													
SIEMPRE	10	7	10	9	8	10	5	5	10	10	84		84
ALGUNAS VECES	0	3	0	1	2	0	5	5	0	0	16	16	
SIEMPRE %	100	70	100	90	80	100	50	50	100	100			
ALGUNAS VECES	0	30	0	10	20	0	50	50	0	0			

En términos globales, éstas siempre se han cumplido al 84 %. Estas han alcanzado su mayor valor en un 100 % en las sesiones de aprendizaje 6, 7, 8, 9 y 10. Mientras que en las primeras lograron un promedio porcentual de 60 y 70 % de nivel de valoración en siempre. Todas las sesiones de aprendizaje al logro previsto, por encima del 60 % asegurando así que el aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los estudiantes.

Matriz N° 04: Análisis de diarios reflexivos

Título de la investigación: Utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años, de la I.E.I N°120_ Panchía, Tabaconas, San Ignacio, 2016.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí. Se reflejan en los trabajos de los estudiantes.	NO. El material empleado estuvo acorde con la estrategia.	Sí. Se logró aprendizajes significativos	Sí. La lista de cotejo facilita la evaluación	Modular la voz Utilizar imágenes motivadoras.
2	Sí porque me permitieron Despertar el interés en los estudiantes.	No. Porque los estudiantes expresaron lo aprendido.	Sí. Porque se utilizó de acuerdo a su contexto y ritmo de aprendizaje.	Sí. Porque permite evaluar con facilidad.	Modular la voz. Utilizar imágenes motivadoras. Realizar movimientos Corporales y gestuales.
3	Sí. Porque se lograron los indicadores propuestos.	No. Porque los materiales fueron adecuados.	Sí. Porque fueron utilizados en el momento adecuado.	Sí. Porque permite obtener los logros alcanzados.	Modular la voz. Utilizar imágenes. Realizar movimientos Corporales y gestos.
4	Sí. Porque se lograron los indicadores propuestos.	No. Porque los materiales fueron adecuados.	Sí. Porque fueron utilizados en el momento adecuado.	Sí. Porque permiten obtener los logros alcanzados.	Modular la voz. Utilizar imágenes. Realizar movimientos corporales y gestos
5	Sí porque se lograron los indicadores propuestos.	No. Porque los materiales estuvieron acorde a la sesión indicada.	Sí. Porque se propició orden e impacto.	Sí. Porque permiten evaluar el aprendizaje de los niños.	Modular la voz. Utilizar imágenes. Realizar movimientos corporales y gestos.
6	Sí. Porque me permitieron despertar el interés y entusiasmo en los estudiantes.	No. Porque los estudiantes expresaron con libertad lo aprendido.	Sí. Porque se utilizó de acuerdo a su contexto y ritmo de aprendizaje.	Sí. Porque permite evaluar con facilidad.	Modular la voz. Utilizar imágenes. Realizar movimientos corporales y gestos.
7	Sí. Porque se lograron los indicadores propuestos.	No. Porque los materiales fueron los adecuados.	Sí. Porque se fomentó orden e impacto.	Sí. Porque permite obtener los logros alcanzados.	Modular la voz. Utilizar imágenes. Realizar movimientos corporales y gestos.
8	Sí. Porque se lograron los indicadores propuestos.	No. Porque los materiales empleados estuvieron acorde con la estrategia.	Sí. Porque se fomentó Orden e impacto.	Sí. Porque permite obtener los logros alcanzados.	Modular la voz. Utilizar imágenes. Realizar movimientos corporales y gestos.
9	Sí. Porque me permitieron despertar el interés y entusiasmo en los estudiantes.	No. Porque los materiales fueron los adecuados.	Sí. Porque se utilizó de acuerdo a su contexto y ritmo de aprendizaje.	Sí. Porque permite evaluar con facilidad.	Modular la voz. Utilizar imágenes. Realizar movimientos corporales y gestos.
10	Sí. Porque los estudiantes participaron en los diferentes de la sesión.	No. Porque los materiales fueron pertinentes.	Sí. Porque se utilizó de acuerdo a su contexto y ritmo de aprendizaje.	Sí. Porque permite obtener los logros alcanzados.	Modular la voz. Utilizar imágenes motivadoras. Realizar movimientos Corporales y gestos
SISTEMATIZACIÓN	En nueve sesiones la estrategia aplicada permitió lograr el aprendizaje en los estudiantes.	En las 10 sesiones no encontré dificultad por que la estrategia empleada fue la adecuada.	En las 10 sesiones los materiales didácticos utilizados se utilizaron adecuadamente.	En las 10 sesiones de aprendizaje en lo referente a evaluación, si es coherente porque el indicador tiene coherencia con las lista de cotejo.	En las 10 sesiones aplicadas con referente a las recomendaciones, puedo afirmar que debo seguir implementando más material de trabajo, modular la voz y realizar gestos y movimientos.

De acuerdo al análisis de los diarios reflexivos sobre la aplicación de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 120 Panchía, San Ignacio, 2016, se observa que en nueve de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para la sesión, así como se observa que no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos. Se observa que hubo en la mayoría de las sesiones buen uso de los materiales educativos, lo hicieron de manera pertinente, en base a la oralidad de la profesora, los cuentos, dibujos de rimas, carteles, etc.

De igual manera la evaluación fue coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo. Ello permitió dar recomendaciones planteadas para mejorar la aplicación de la imagen seleccionada, que sugiere seguir implementando más material de trabajo, modular la voz y realizar gestos y movimientos, la misma que se hizo en forma progresiva, que según resultados incremento el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años.

Matriz N°05: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: Utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de edad, de la I.E.I.N°120_ Panchía, Tabaconas, San Ignacio, 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de imágenes permitirá mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I.N° 120 Panchía, Tabaconas, San Ignacio 2016

Área: Comunicación

Edad: 05 años

Competencia	Comprende textos escritos								Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje (%) de las evaluaciones de entrada y salida			
	Recupera información de diversos textos escritos.		Reorganiza información de diversos textos escritos.		Infiere el significado de los textos escritos.		Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos.									
Indicador	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos que le leen.		Deduce las características de los personajes, animales, objetos y lugares del texto que leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.									
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada		Salida		Entrada		Salida	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	Si		Si		Si		Si		4	0	4	0	100	0	100	0
2	Si		Si		Si		Si		4	0	4	0	100	0	100	0
3	No		Si		No		Si		0	4	4	0	0	100	100	0
4	Si		Si		Si		Si		4	0	4	0	100	0	100	0
5	No		Si		No		Si		0	4	4	0	0	100	100	0
6	No		Si		No		Si		0	4	4	0	0	100	100	0
7	No		Si		No		Si		0	4	4	0	0	100	100	0
8	No		Si		No		Si		0	4	4	0	0	100	100	0
9	No		Si		No		Si		0	4	4	0	0	100	100	0
10	No		Si		No		Si		1	3	4	0	25	75	100	0
11	No		Si		No		Si		0	4	4	0	0	100	100	0
Total frecuencia	SI	3	11	3	11	3	11	4	11							
	No	8	0	8	0	8	0	7	0							
Total porcentaje	SI	27	100	27	100	27	100	36	100							
	NO	73	0	73	0	73	0	64	0							

En la Matriz N° 05, se observa que los indicadores de la ejecución de la estrategia en términos globales se han ejecutado en un 92 %, lo que significa un logro significativo. Siempre se ha logrado al 100% en 5 sesiones ultimas y en un 95%, 85%,80%, las sesiones anteriores.

Matriz N° 06: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: Utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 05 años de edad de la IEI N°120_ Panchía, Tabaconas, San Ignacio_2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia imágenes permitirá desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 05 años de edad, de la IEI N° 120 Panchia, San Ignacio, 2016.

Área: Comunicación

Edad: 05 años

Competencia	Comprende textos escritos								Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes	
	Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos.				Infiere el significado de los textos escritos. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.							
Indicador	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos que le leen.		Deduce las características de los personajes, animales, objetos y lugares del texto que leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.		Si	No	Si	No
Sesión	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1					7	4	9	2	16	6	73	27
2					9	1	7	3	16	4	80	20
3	9	2			7	3			16	4	80	20
4					9	1	8	2	17	3	85	15
5					9	1	10	0	19	1	95	5
6			10	0	10	0			20	0	100	0
7					10	0	10	0	20	0	100	0
8	10	1			10	0			20	0	100	0
9			10	0	10	0			20	0	100	0
10			10	0	10	0			20	0	100	0
Frecuencia	19	3	30	0	91	9	44	6	200	200		
Porcentaje %	190	30	300	0	910	90	440	60			91	9

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título de la investigación: Utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I N° 120_ Panchía, Tabaconas, San Ignacio - 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de imágenes para desarrollar la comprensión de textos escritos, con los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016?	<p>OBJETIVO GENERAL Mejorar mi práctica pedagógica con la aplicación de estrategias didácticas basadas en imágenes para desarrollar la comprensión de textos escritos, utilizando un plan de acción, a través del enfoque comunicativo textual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 120 de Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Deconstruir mi practica pedagógica en lo referente al uso de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.</p> <p>b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con el uso de imágenes como estrategia didáctica en la comprensión de textos.</p> <p>c) Reconstruir mi práctica pedagógica sustentada en el enfoque comunicativo textual enmarcado en las prácticas sociales a través de un plan de acción concreta y viable que responda al problema planteado.</p> <p>d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.</p>	La utilización de imágenes mejora la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, distrito Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016	<p>Teoría cognitiva de Jean Piaget El pensamiento posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.</p> <p>Teoría Socio cultural del aprendizaje de Vigotsky. El hombre no solo responde a estímulos sino los transforma gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta.</p> <p>Comprensión de textos escritos Modelo interactivo de Solé</p> <p>Comprensión a partir de imágenes Texto icónico verbal</p> <p>Enfoque comunicativo textual</p>	<p>De proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 100 % de sesiones de aprendizaje de la propuesta alternativa innovadora revisadas, aprobadas y ejecutadas. • 80 % de participación de los padres de familia en las reuniones • 70% de participación de la comunidad educativa. <p>De resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras • Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos que leen. • Deduce las características de los personajes, animales, objetos y lugares del texto que leen. • Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen. 	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Diario de reflexión</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Lista de cotejo de evaluación de entrada y de salida</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : N° 120 Panchia
 1.2. EDAD : 05 años
 1.3. DOCENTE : Leydú Acuña Vásquez
 1.4. FECHA : 19/05/2016

II- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de la IEI N°120_ Panchía, San Ignacio 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 06
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “El ratón Enrique”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III- PRODUCTO: Describe las características de los personajes del cuento

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Comprensión de textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Características del cuento	.Deduce las características de las personas, animales, y lugares del cuento que le leen.

V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	La docente motiva con una canción “el ratón” Respondemos a preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Conocen a los ratones? ¿Dónde viven? ¿Han escuchado algún cuento de ratones? ¿Les gustaría escuchar un cuento del ratón? Se comunica el propósito de la sesión Escuchamos el cuento “El ratón Enrique”	Caja forrada, laminas con figuras ,niños y niñas	45 minutos
Desarrollo	Sentados en semicírculo recuerdan normas comunicativas: escuchan atentamente el cuento, respetan turnos para opinar. La docente realiza preguntas antes de narrar el cuento : ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? La docente narra el cuento “El ratón Enrique” a través de imágenes. Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo era el ratón? ¿En dónde encontraba su comida? ¿Qué comió? ¿Quién lo atropello? ¿Qué le paso después? ¿Quiénes lo ayudaron? ¿Y cómo se sintió después? ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué? Narra con sus propias palabras explicando las características de los personajes del cuento	Telas, plumas, imágenes, máscaras, colores, papel bond, fichas con figuras	
Cierre	Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Lo que aprendiste hoy lo podrás realizar en tu casa? En casa dialogan sobre el cuento escuchado		

El ratón Enriqueto

Enriqueto era un ratoncito tímido, de pelaje negro, dientes torcidos, ojos negros y orejas grandes. Se quedó huérfano de padre y madre y creció en compañía de otros ratones que hacían lo que podían para sobrevivir en un mercado de la ciudad de Trujillo.

El día de Nochebuena, como de costumbre tenían hambre y decidieron salir a buscar comida entre los desperdicios de los contenedores que la gente iba llenando alrededor del mercado.



Nuestro amigo Enriqueto, que era muy hábil para detectar olores y sabores, era el jefe de la cuadrilla de buscadores y el que más y mejor comida conseguía para la familia ratonil. Esa mañana logró reunir trozos de queso, pan, frijoles, platanitos cocidos, pan francés y unas cuantas galletas navideñas.

- ¡Qué placer!, dijo Enriqueto. Todos sus amigos se reunieron y empezaron su banquete navideño.

Comieron hasta que casi reventaban sus panzas rechonchas y peludas.

Al filo de las 8 de la noche, ya ni se movieron en sus cuevas de lo llenos que estaban. Sin embargo, Enriqueto decidió salir a ver si conseguía algo de postre. Cuando estaba por allí merodeando... ¡¡¡PUM!!!... lo atropelló un carro.

Salió disparado al otro lado de la carretera y notó que algo caliente le salía del cuerpo. Tiene que ser sangre. Dios mío...me estoy muriendo... a donde iré a ir a parar: al cielo de los ratones o allí abajo ¿dónde se asan?..., empezó a pensar Enriqueto. En esas estaba cuando ya no sintió nada más y desfalleció...

Cuando por fin abrió sus ojos, se vio rodeado de ratones vestidos de blanco, y dijo: "Entonces sí me morí y debo estar en el cielo". De pronto uno de ellos le habló, diciendo:

- ¡¡Manito Enriqueto...por fin abriste tus ojos...estás vivo!! Un buen susto fue el que se llevó Enriqueto.

Y lo que realmente había pasado fue que cuando sus compañeros oyeron que un coche se había estrellado contra el contenedor de basura que registraba Enriqueto, le vieron tendido en la acera. Inmediatamente lo cogieron y se lo llevaron a su cueva, le frotaron con alcohol el pecho, le estiraron las piernas y lo calentaron con mentol y velas para que entrara en calor. Enriqueto, al verse vivo, no paraba de llorar de la alegría y juró no volver a portarse mal y ser tan glotón y comilón.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión De Textos Escritos

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos escritos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES				OBSERVACIONES
		Describe características de los animales del cuento.		Describe las características de los lugares del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	
1	Adrianzen Alvarado, Ariana Tahiz.	x		x		
2	Bautista Vásquez, Esteysi Edita.	x		x		
3	Castillo Herrera, Helar Isaias.	x			x	
4	Castillo Portocarrero, Josmel Esnaider.	x		x		
5	Chinguel Guerrero, Cristhian.	x		x		
6	Facho Herrera, Josué Abel.	x			x	
7	García Guevara, marileydi.	x		x		
8	García Peña, José Luis.	x		x		
9	Guerrero Romero, Marisol.	x		x		
10	Guevara Campos, Deyfi.	x		x		
11	Herrera Guerrero, Alex Jhunior.	x			x	

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

La docente narra el cuento con gestos y movimientos



Los niños participan libremente.



DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar Y Fecha: 19/05/2016

1.2. Institución Educativa: N°120 Panchia.

1.3. Título Del Proyecto Investigación:

“Las imágenes como estrategia para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.I. N° 120 – Panchia, Distrito Tabaconas, Provincia San Ignacio, del año 2016”

1.4. Estrategia De Aprendizaje Aplicada: Imágenes

1.5. Sesión De Aprendizaje: N° 06

1.6. Docente Participante: Leydú Acuña Vásquez.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?

Sí, porque me guí de la secuencia de la estrategia de las imágenes: logrando en los niños y niñas aprender a escuchar y comprender textos escritos mediante imágenes utilizadas en el cuento.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o no ¿cuáles?

Sí, porque me faltó modular la voz de los personajes al narrar el cuento.

2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque utilicé imágenes relacionadas al tema, despertando de ese modo la curiosidad e interés de los niños por la sesión realizada.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? sí o no ¿por qué?

Sí, porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

-Modular la voz para despertar el interés de los niños y niñas.

-Utilizar imágenes motivadoras.

-Realizar movimientos corporales y gestuales.

FICHA DE OBSERVACION DE LA ESTRATEGIA “IMÁGENES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: IEI N°120_Panchía.

1.2. EDAD: 5 Años

1.3. FECHA: 19/05/2016.

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE: Leydú Acuña Vásquez.

II. TITULO DE PROYECTO: Utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de la IEI N°120_Panchía.

III. SESIÓN N° 06

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

INSTRUCCIONES: Marca con una x según el nivel del logro del ítem.

N°	ITEMS	NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
1	Respeto ritmo y estilo de aprendizaje de los niños y niñas al narra el cuento.			
2	Selecciona las imágenes de acuerdo a la edad del niño.			
3	Realiza la modulación de voz según el personaje.			
4	Narra el cuento utilizando imágenes motivadoras.			
5	Permite que los niños y niñas se expresen libremente.			
6	Formula las preguntas con claridad antes, durante y después del cuento.			
7	Propicia actividades para la imaginación de los cuentos.			
8	Realiza la modulación gestual y corporal según el personaje.			
9	Despierta el interés y la curiosidad de los niños al narra el cuento.			
10	Utiliza instrumentos para evaluar los logros de aprendizaje de la estrategia aplicada.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : N° 120 Panchia
 1.2. EDAD : 05 años
 1.3. DOCENTE : Leydú Acuña Vásquez
 1.4. FECHA : 30/05/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LAS IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 120 PANCHIA , SAN IGNACIO 2016.

2.2. SESIÓN: N° 09

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Disfruto del cuento “Ricitos de oro”

2.4. DURACIÓN: **45 minutos**

III. PRODUCTO: Dice lo que le agrada del cuento.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Comprensión de textos escritos	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos	Comprende el cuento	Opina sobre lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	La docente motiva a los niños a través de una dinámica “El baúl mágico.” La docente invita a los niños a sacar cada uno de las imágenes. Respondemos a preguntas: ¿Qué observamos? ¿Cómo se llaman? ¿Cuántos ositos son? ¿Cómo es la niña? ¿Han escuchado algún cuento con estas imágenes? ¿Les gustaría escuchar un cuento? Se comunica el propósito de la sesión Escuchamos el cuento “Ricitos de oro”	Caja forrada, laminas con figuras ,niños y niñas	45 minutos
Desarrollo	Sentados en semicírculo recuerdan normas comunicativas: escuchan atentamente el cuento, respetan turnos para opinar. La docente realiza preguntas antes de narrar el cuento : ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? La docente narra el cuento “ Ricitos de oro” utilizando imágenes Los niños opinan sobre el contenido del cuento Responden a las siguientes preguntas: ¿Quién era ricitos de oro? ¿Con quién vivía Ricitos de oro? ¿En dónde se perdió? ¿Qué encontró en la casa del bosque? ¿Quiénes Vivían en la casa? ¿De quién se tomó la leche? ¿Cómo termino el cuento? ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué? Narra con sus propias palabras lo que le gusto del cuento Dibuja lo que más le gusto del cuento	Telas, plumas, imágenes, máscaras, colores, papel bond, fichas con figuras	
Cierre	Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Lo que aprendiste hoy lo podrás realizar en tu casa? En casa dialogan sobre el cuento escuchado		

Ricitos de oro



Érase una vez una familia compuesta por tres ositos que vivía en una hermosa casita en el corazón de un gran bosque.

El papá oso era muy grande, la mamá osa era de tamaño mediano, y el hijito era un osito muy pequeños.

Un día, mamá osa preparó tres platos de sopa para la hora del almuerzo.

La sopa estaba tan caliente que no se podía tomar y papá oso dijo: "vamos a dar un paseo por el bosque mientras se enfría". Y los tres osos cerraron la puerta.

Acababan de irse los ositos cuando llegó ricitos de oro, había salido a pasear sola por el bosque.

Ricitos de oro miró por una de las ventanas y, como no había nadie, abrió la



había nadie, abrió la

Ricitos de oro se acercó a la mesa, probó la sopa de papá oso y gritó: ¡demasiado caliente!

Después probó la sopa de mamá osa y dijo: ¡demasiado fría!

Por último, probó la del osito pequeño y dijo: ¡qué sopa más deliciosa!, y se la comió toda.

Ricitos de oro había comido tanto que le entró sueño. Primero se sentó en la silla de papá oso y dijo: ¡demasiado dura!

Se bajó de la silla, y se sentó en la silla de mamá osa, y dijo: ¡demasiado blando! Por último, se sentó en la silla del osito pequeño y dijo: ¡qué silla más cómoda!, y se quedó

dormida.



Pero al poco rato... ¡cataplúm! Ricitos de oro se cayó al suelo. Pesaba tanto que había hecho añicos la silla del osito pequeño.

Muy enfadada, ricitos de oro se fue al dormitorio. Allí vio tres camas. Probó a acostarse en la de papá oso y dijo: ¡es demasiado alta!

Después, ricitos de oro probó a acostarse en la cama mediana, que era la de mamá osa, pero pronto dijo: ¡es demasiado baja!

Por último, se acostó en la del osito pequeño y dijo: ¡qué cama más cómoda!

Ricitos de oro se tapó y se acurrucó; bostezó dos veces y se quedó dormida. Ni siquiera oyó a los ositos cuando regresaron de su paseo por el bosque y abrieron la puerta de la casita.

Los ositos tenían mucha hambre y querían comer, pero cuando papá oso vio su plato, exclamó con un gran vozarrón: ¿quién ha probado mi sopa?

Mamá osa también miró su plato y dijo con voz más suave: ¿y quién ha probado la mía?

Cuando el osito pequeño vio su plato, dijo con una vocecita muy dulce: ¿quién se ha comido mi sopa y me ha dejado sin nada?

El osito pequeño se echó a llorar pero la mamá osa le dijo: "no llores, que enseguida te preparo más".





Papá oso estaba muy enfadado. "alguien ha entrado en nuestra casita", dijo refunfuñando, y empezó a mirar por todos los rincones. De pronto, se paró delante de su silla y exclamó con un gran vozarrón: ¿quién se ha sentado en mi silla?

La mamá osa también empezó a mirar por todos los rincones y con voz más suave dijo: ¿y quién se ha sentado en mi sillón?

El osito pequeño corrió hacia su silla y dijo con su vocecita dulce: ¿quién se ha sentado en mi silla? ¡Está hecha añicos!

A continuación, los tres ositos entraron en el dormitorio.

Papá oso vio su cama y exclamó con un gran vozarrón: ¿quién se ha acostado en mi cama?

Mamá osa vio su cama y dijo con voz más suave: ¿y quién se ha acostado en la mía?

El osito pequeño se acercó a su cama y dijo con su voz dulce: ¿quién se ha acostado en mi cama? ¡Mirad, todavía está durmiendo!

Ricitos de oro se despertó y al abrir los ojos se llevó un buen susto porque a los pies de la cama había tres osos que la miraban.

Ricitos de oro saltó de la cama y se escapó por la ventana. Corrió sin parar hasta que llegó a su casa, donde la esperaba su mamá.

Los tres ositos no volvieron a ver a ricitos de oro nunca más y ricitos de oro nunca jamás volvió a pasear sola por el bosque.



Fin

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de Textos Escritos

CAPACIDAD: Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES				OBSERVACIONES
		Opina sobre lo que le gusta del cuento escuchado.		Opina sobre lo que le disgusta del cuento escuchado.		
		SI	NO	SI	NO	
1	Adrianzen Alvarado, Ariana Tahiz.	x		x		
2	Bautista Vásquez, Esteysi Eedita.	x		x		
3	Castillo Herrera, Helar Isaias.	x			x	
4	Castillo Portocarrero, Jasmel Esnaider.	x		x		
5	Chinguel Guerrero, Cristhian.	x		x		
6	Facho Herrera, Josué Abel.	x			x	
7	García Guevara, marileydi.	x		x		
8	García Peña, José Luis.	x		x		
9	Guerrero Romero, Marisol.	x		x		
10	Guevara Campos, Deyfi.	x		x		
11	Herrera Guerrero, Alex Jhuniór.	x			x	

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

La docente narra el cuento con imágenes



Los niños expresan lo aprendido



REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar Y Fecha: 30/05/2016

1.2. Institución Educativa: N°120 Panchia.

1.3. Título del Proyecto Investigación:

“Las imágenes como estrategia para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.I. N° 120 – Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia San Ignacio, del año 2016”

1.4. Estrategia De Aprendizaje Aplicada: Imágenes

1.5. Sesión de Aprendizaje: N° 09

1.6. Docente Participante: Leydú Acuña Vásquez.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?

Sí, porque me guí de la secuencia de la estrategia de las imágenes: logrando en los niños y niñas aprender a escuchar y comprender textos escritos mediante imágenes utilizadas en el cuento.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o no ¿cuáles?

Sí, porque me faltó modular la voz de los personajes al narrar el cuento.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque utilicé imágenes relacionadas al tema, despertando de ese modo la curiosidad e interés de los niños por la sesión realizada.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? sí o no ¿por qué?

Sí, porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Realizar movimientos corporales y gestuales
- Modular la voz para despertar el interés de los niños y niñas.
- Utilizar imágenes motivadoras.

FICHA DE OBSERVACION DE LA ESTRATEGIA “IMÁGENES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°120_ Panchía.

1.2. EDAD:5 años

1.3. FECHA:30/05/2016

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE: Leydú Acuña Vásquez.

II. TITULO DE PROYECTO: Utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de la IEI N°120_ Panchía, San Ignacio 2016.

III.SESIÓN N° :9

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

INSTRUCCIONES: marca con una x según el nivel del logro del ítem.

N°	ITEMS	NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
1	Respeto ritmo y estilo de aprendizaje de los niños y niñas al narra el cuento.			x
2	Selecciona las imágenes de acuerdo a la edad del niño.			x
3	Realiza la modulación de voz según el personaje.			x
4	Narra el cuento utilizando imágenes motivadoras.			x
5	Permite que los niños y niñas se expresen libremente.			x
6	Formula las preguntas con claridad antes, durante y después del cuento.			x
7	Propicia actividades para la imaginación de los cuentos.			x
8	Realiza la modulación gestual y corporal según el personaje.			x
9	Despierta el interés y la curiosidad de los niños al narra el cuento.		x	
10	Utiliza instrumentos para evaluar los logros de aprendizaje de la estrategia aplicada.			x



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 08:00 a.m horas del día 30 de JUNIO del 2017... ; se reunieron en el ambiente 1H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Mg. Juan Alejandro León Castro
2. Secretario: Docente Dra. María Rosa Reano Tirado
3. Vocal: Docente Dr. Segundo Ricardo Cabanillos Aguilar

Y en calidad de asesor docente: M.G. Eber Amelec Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

..... utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en las estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 120 - Panchía, Tabaconas, San Ignacio 2016.

Presentado (a) por: Leydi Acuña Vásquez, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera Aprobado, con el puntaje acumulado de: 54 Puntos

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 09:45 a.m horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado .

Cajamarca, ... 30 de JUNIO del 2017...

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

.....
Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Leydú Acuña Vásquez

DNI /Otros N°: 41483242

Correo electrónico: Leyav-20@hotmail.com

Teléfono: 944934040

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: UTILIZACIÓN DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I
N° 120 - PANCHÍA, TABACONAS, SAN IGNACIO - 2016.

Asesor: M.C.S Eber Amelec Deza Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

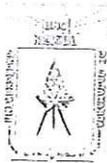
¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

01 / 08 / 2018

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.