



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Comunicación, Matemática y Ciencia dirigido

a Docentes de Instituciones Educativas Públicas del Nivel Primario de Educación

Básica Regular 2012-2014

Trabajo de Investigación Acción pedagógica:

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL ARTE DE NARRAR Y SU IMPLICANCIA EN
EL LOGRO DE CAPACIDADES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Nº 83005 “LA RECOLETA” DE CAJAMARCA

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en
Comunicación, Matemática y Ciencia

Por:

Marleni Vásquez Díaz

Asesor:

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Cajamarca, Perú

Octubre de 2018

COPYRIGHT© 2018 by
MARLENI VÁSQUEZ DÍAZ
Todos los Derechos Reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Comunicación, Matemática y Ciencia dirigido

a Docentes de Instituciones Educativas Públicas del Nivel Primario de Educación

Básica Regular 2012-2014

Trabajo de Investigación Acción Pedagógica:

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL ARTE DE NARRAR Y SU IMPLICANCIA EN
EL LOGRO DE CAPACIDADES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Nº 83005 “LA RECOLETA” DE CAJAMARCA.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en
Comunicación, Matemática y Ciencia

Por:

Marleni Vásquez Díaz

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Alfredo Antonio Jimeno Mora
Presidente

Dr. Virgilio Gómez Vargas
Secretario

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez
Vocal

Cajamarca, Perú

Octubre de 2018

A:

A mis estudiantes de la Institución Educativa N° 83005, por el amor
y apoyo constante que en todo momento me brindaron

Marleni.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme terminar mis estudios de Segunda Especialidad, a mi familia porque siempre he sentido su presencia donde quiera que esté, a los Catedráticos de la Universidad Nacional de Cajamarca que me impartieron sus conocimientos; los cuales no solo han servido para terminar la presente investigación, sino que, me han ayudado a desarrollarme en el ámbito laboral y personal. Del mismo modo a mi asesor el Dr. Jorge Daniel Díaz García, por su apoyo y asesoramiento; asimismo al Director, a los profesores y estudiantes de la IE N° 83005” de Cajamarca por su apoyo incondicional.

Marleni.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS.....	v
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
II: SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	3
2.1. Descripción de la situación problemática.....	3
2.1.1.Descripción de las características socio culturales del contexto educativo.	3
2.1.2.Contexto organizacional.....	5
2.1.3.Caracterización de la práctica pedagógica	6
2.1.4.Deconstrucción de la práctica pedagógica	7
2.1.4.1.Fortalezas	7
2.1.4.2.Debilidades.....	7
2.1.5.Análisis categorial – textual y teorías implícitas.....	8
2.2.Formulación del problema	13
2.3.Objetivos de la investigación acción.....	13
2.4.Justificación de la investigación.....	14
III. MARCO TEÓRICO	16
3.1.Antecedentes de la investigación	16
3.1.1.A nivel Internacional:.....	16
3.1.2.A nivel nacional:	17
3.2.Bases teóricas científicas.....	19
3.3.Marco Conceptual	24
3.4.El Enfoque socio crítico reflexivo.....	28
3.5.Guía de acción.....	29
3.6.Reconstrucción de la práctica pedagógica.	30
IV. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	32
4.1. Población.....	32
4.2. Muestra.....	32
V.PLAN DE ACCIÓN (MEJORA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA)	33
VI.ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES QUE FORMAN PARTE DE LA PROPUESTA.....	34
VII.TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN....	37
7.1. Técnicas:.....	37

7.2. Instrumentos:.....	37
7.2.1.Rúbrica	37
7.2.2.El formato de diario de campo.	38
7.2.3.La observación.	39
7.3. Procesamiento de la información	40
7.4.Técnicas de análisis e interpretación de resultados propuestos: sistematización y triangulación.....	40
7.4.1.Sistematización.....	40
7.4.2.Ficha de análisis documental	41
VIII. EVALUACIÓN	42
8.1.Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas.....	42
IX. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
CONCLUSIONES.....	52
RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXOS/APENDICES	58
ANEXO 01: DIARIOS DE LA DECONSTRUCCIÓN N° 1 Y N° 10.....	59
ANEXO 2: DIARIOS DE RECONSTRUCCIÓN N° 1 Y N° 10	61
ANEXO 3: SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA DECONSTRUCCIÓN	65
ANEXO 4: SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA RECONSTRUCCIÓN	69
ANEXO N° 05 : TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA REGISTRAR.....	73
ANEXO N° 6: FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA	74
ANEXO 07: GUÍA DE SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA .	75
ANEXO 08: FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO	83
ANEXO 09: FICHA DE OBSERVACIÓN	87
ANEXO 10: FICHA DE AUTOEVALUACIÓN	88
ANEXO 11: RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS	89
ANEXO 12: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	90
ANEXO 13: VALIDEZ DE INSTRUMENTO “RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS”	92

RESUMEN

La Educación constituye un proceso permanente del ser humano, en ella intervienen una serie de variables, como por ejemplo: estrategias, capacidades y textos narrativos; en esa dimensión se ha realizado la investigación denominada APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL ARTE DE NARRAR Y SU IMPLICANCIA EN EL LOGRO DE CAPACIDADES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83005 “LA RECOLETA” DE CAJAMARCA, que tiene como propósito lograr la producción de textos narrativos, aplicando la estrategia el arte de narrar. La investigación ha seguido una metodología con la finalidad de obtener resultados consistentes, de acuerdo con los objetivos planteados en la investigación; es una investigación cualitativa, la población está compuesta por los estudiantes de 1º a 6º grados de Educación Primaria y la muestra por los estudiantes de 4º Grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta”; las técnicas utilizadas son la observación y el análisis documental como consecuencia de la práctica pedagógica en la que se aplicó la deconstrucción y la reconstrucción. Los resultados y las evidencias más importantes, tenemos los siguientes: El proceso metodológico de mi práctica pedagógica ha mejorado sufriendo cambios cualitativos, en base a la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta ejecutada, la aplicación de la estrategia El Arte de Narrar. Se utilizó materiales necesarios y pertinentes; material impreso de acuerdo a la complejidad y la variación tipológica contexto de los textos y en el marco del enfoque comunicativo textual.

Palabras clave: Estrategia, arte de narrar, capacidad y textos narrativos

ABSTRACT

Education is a permanent process of the human being, in which a series of variables such as: strategies, capacities and narrative texts are involved. In this dimension, the present research APPLICATION OF THE NARRATING ART STRATEGY AND ITS IMPLICATION IN THE ACHIEVEMENT OF NARRATIVE TEXT PRODUCTION CAPACITIES IN 4th GRADE STUDENTS, SECTION "B" AT N° 83005 EDUCATIONAL INSTITUTION "LA RECOLETA" - CAJAMARCA, has as a purpose to achieve the production of narrative texts, applying the strategy of narrating art. The research has followed a methodology with the purpose of obtaining consistent results, according to the objectives established in the research; it is a qualitative research, the population is made by students from 1st to 6th grade of Primary Education and the sample is made by the students of 4th Grade section "B" at No. 83005 Educational Institution "La Recoleta"; the techniques used are observation and documentary analysis as a consequence of the pedagogical practice in which deconstruction and reconstruction were applied. As a result, the most important evidences are that the methodological process of my pedagogical practice has improved and has qualitative changes, based on the deconstruction, reconstruction and evaluation of the executed proposal, the application of the strategy The Art of Narrating. There were used necessary and relevant materials as well as printed material according to the complexity and typological variation context of the texts within the framework of the textual communicative approach.

Keywords: Strategy, narrative art, capacity and narrative texts

INTRODUCCIÓN

Las estadísticas educativas de nuestro país demuestran que los estudiantes de la Educación Básica Regular tienen una escasa capacidad para producir textos narrativos en sus diferentes modalidades, lo que implica que los maestros y maestras de las instituciones educativas de manera escasa utilizan los recursos pedagógicos o estrategias de aprendizaje efectivas para desarrollar o reforzar las capacidades y sus conocimientos de los estudiantes en forma eficiente. De la misma manera los maestros tienen una escasa concepción de los elementos teóricos de Vygotsky, Piaget y Ausubel, y sus planteamientos relacionados con el aprendizaje significativo, así como en las contribuciones de la lingüísticas más recientes, es decir: la lingüística del texto, que plantea al texto como unidad básica de comunicación, la psicolingüística, que explica los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje; y la sociolingüística, con su atención a la variabilidad del uso de lengua en diferentes contextos. Asimismo, toma en cuenta el análisis de los actos del habla planteado por la pragmática. (Cassany, 1990, pp. 63-80)

El presente trabajo de investigación denominado Aplicación de la estrategia El arte de narrar y su implicancia en el logro de capacidades de producción de textos narrativos en los estudiantes de 4º Grado “B” de primaria de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca; se comenzó formulando la siguiente pregunta: *¿Qué cambios debo insertar en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el logro de aprendizajes de producción de textos en los estudiantes de 4º grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca?*; la misma que fue el punto de partida, el punto de llegada es el objetivo general: Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el logro de aprendizajes de producción de textos, mediante la estrategia El Arte de narrar en los estudiantes de 4º grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca, mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación, basada en los enfoques intercultural y comunicativo textual.

La investigación tiene fundamentalmente un corte cualitativo y como método ha utilizado la investigación acción pedagógica (Restrepo, 2012) relacionada con el quehacer pedagógico de la alumna investigadora; sin embargo, está relacionada con la formación de los estudiantes de la Institución Educativa mencionada anteriormente. El método mencionado anteriormente ha permitido realizar procesos interpretativos de los

diversos elementos de la investigación: capacidad de expresión de los niños, diversas dimensiones o aspectos de la práctica pedagógica (motivación, materiales, teorías, entre otros); en consecuencia, se ha utilizado el tipo de investigación cualitativa y como método se ha considerado a la investigación acción pedagógica.

Para el registro de información cualitativa se han utilizado instrumentos debidamente validados, entre ellos se tiene: diarios de campo, matrices, listas de control o fichas, fichas de observación, esquemas de diarios reflexivos, entre otros; estos instrumentos han permitido registrar la información y también sistematizarla para luego interpretarla y determinar si la estrategia utilizada “El arte de narrar”, ha tenido funcionalidad o no; en verdad dicha estrategia ha permitido que los estudiantes sean capaces de mejorar su capacidad de expresión.

En el presente trabajo de investigación, se ha utilizado la estrategia innovadora El arte de narrar, que consiste en desarrollar la habilidad de producción de textos haciendo uso de técnicas atractivas para los estudiantes y además teniendo en cuenta sus características y necesidades de aprendizaje. La estrategia ha tenido un carácter participativo, es decir los estudiantes y la profesora investigadora han sido capaces de poner de manifiesto dinamismo para producir los aprendizajes en los estudiantes y en la maestra se ha producido el mejoramiento de su práctica profesional.

Para una mejor comprensión del contenido de la presente investigación se explicita en las siguientes partes:

Situación problemática: En esta parte presentamos la caracterización y contextualización donde se desarrolla la práctica pedagógica mediante el proceso de deconstrucción que conlleva a la formulación del problema, planteamiento de los objetivos y la justificación del trabajo de investigación.

Se consideró un marco teórico donde referimos los antecedentes de la investigación, las bases teóricas que dan sustento científico a la realización de la investigación. La población y muestra con quienes se realizó el trabajo.

El informe también contiene un plan de acción que contiene la planificación de las sesiones que forman parte de la propuesta, así como las técnicas e instrumentos para el registro y tratamiento de los datos y el proceso de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes que sirven de base para la evaluación de la propuesta.

Finalmente presentamos los resultados y la discusión respectiva y las conclusiones a las que se arribó luego del análisis de cada una de las categorías y subcategorías planteadas.

II. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

2.1. Descripción de la situación problemática

Durante mucho tiempo el término “escribir” fue considerado como la unión de grafías y palabras que formaban frases gramaticalmente correctas, o sea, un sistema de signos al servicio de la oralidad. De esa manera, esta destreza fue trabajada con esa visión en el aula y, por lo tanto, las actividades propuestas eran insuficientes para desarrollar la comprensión comunicativa por escrito, por parte del estudiante.

Hoy la producción de textos escritos es considerada una destreza en sí misma en la que intervienen procesos sociocognitivos, cognitivos, recursos técnicos y estilísticos y en la que se activan estrategias comunicativas. “Aprender a escribir” significa llegar a dominar varias destrezas bastante diferentes, unas puramente motoras, por ejemplo, tener buena caligrafía; otras lingüísticas: ortografía correcta, colocación de los signos de puntuación, unión ordenada de los componentes de la oración; y otras de tipo conceptual: ordenar coherentemente las ideas y estructurar jerárquicamente los componentes del texto. De esa manera, el docente cuando empieza a enseñar a escribir tiene que incluir en el aprendizaje todas estas destrezas, pues de lo contrario, el estudiante puede tropezar con problemas en cada una de ellas.

2.1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo.

2.1.1.1. Contexto institucional: El presente trabajo de investigación acción en el aula, se desarrolló en la Institución Educativa N° 83005 - “La Recoleta”, ubicada al norte del distrito de Cajamarca, en la avenida los Héroes N° 337 Provincia de Cajamarca, Departamento de Cajamarca; limita: por el Norte con la Av. El Maestro, por el Este con la Calle Progreso, por el Oeste con la Av. Los Héroes y por el Sur con la Recoleta.

2.1.1.2. Infraestructura: La Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” cuenta con una infraestructura que está asentada sobre un área total de 3 000 m² de la cual se encuentra construido un 25% incluido las aulas y además cuenta con un patio principal y dos patios más que son adecuados para las actividades deportivas y recreativas de los niños.

La Institución Educativa cuenta con una infraestructura de cuatro (4) pabellones; de los cuales tres pabellones están destinados para las aulas de primero a sexto grado, otro pabellón alberga la dirección y servicios higiénicos de profesores, en el segundo piso la sala de innovación. Y en el otro pabellón en el primer piso se encuentra la Sub dirección, departamento de Educación Física, un aula de Cómputo y en el segundo piso un Auditorium.

En el tercer bloque, se ha construido en la parte norte, seis aulas de material noble, en las que funcionan los grados de primero y cuarto grados; en este bloque se encuentra ubicada el aula donde se realizará la investigación que corresponde al cuarto grado “B”.

En el cuarto bloque, se encuentra la dirección, aula de innovación y un ambiente para el servicio de fotocopiados.

2.1.1.3. Historia: Esta Institución Educativa fue creada el 12 de febrero de 1917 por Resolución Ministerial N° 022, con el nombre primigenio de “Escuela Elemental de Mujeres N° 931, la cual empieza a funcionar en el mismo año en una casa particular del jirón Dos de Mayo N° 216 bajo la dirección de la señora Zulema Arce por espacio de 13 años. En esta primera etapa se pusieron en marcha 3 secciones; Transición, Primero y Segundo años con sus respectivos profesores con un total de 89 estudiantes.

El local cambió por la urgencia de incrementos de aulas y hasta 1953 funciona en el jirón Guillermo Urrelo N° 745, sucedieron en la dirección las destacadas maestras Carmen Elena Barrantes, Elsa Vera y Rosa Montoya Rodríguez.

Su desenvolvimiento eficiente permite una marcha ascendente y el año de 1949 es elevada a la categoría de ESCUELA PREVOCACIONAL DE MUJERES DE SEGUNDO GRADO N° 120 en mérito a la Resolución Ministerial N° 670 do fecha 30 de mayo do 1949. El número de alumnos es de 270 distribuidos en Transición, Primero, Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto año; entonces conducía los destinos del plantel la profesora Susana Pereira de Incháustegui; es en esta época que la trayectoria de la Escuela 120 se ilumina y brilla con luz propia dentro de la comunidad

cajamarquina, adquiriendo muchos lauros, diplomas de honor, trofeos, menciones honrosas que obtiene en altas competencias, del saber, del deporte y del arte.

Posteriormente el 31 de marzo de 1971 según Resolución Ministerial N° se convierte en ESCUELA INTEGRADA MIXTA N° 83005, el alumnado alcanza a un total de 591 alumnos atendidos por 17 profesores bajo la dirección del profesor Carlos Díaz Azcurra en calidad de encargado.

A partir de 1972 asume la responsabilidad directiva el profesor Abel Gonzales Figueroa. En el año 1987, en mérito a la Resolución Directoral Departamental N° 1004 se fusionan las Escuelas Primarias de Menores N° 83005 y N° 82018 de Cajamarca para que funcionen como una sola institución y con la denominación de ESCUELA PRIMARIA DE MENORES N° 83005. En agosto de 1988, asume la dirección del plantel la profesora Graciela Castañeda hasta el 01 de agosto del 1989. A partir del 01 de agosto del 1989 asume la Dirección el Profesor Abel Romo Acosta, quien a la fecha se encuentra en ejercicio de funciones.

En la actualidad contamos con 1 291 alumnos distribuidos en 37 secciones en dos turnos de 1° a 3° grados en la mañana y 4° a 6° grados por la tarde.

2.1.1.4. Población Escolar: El personal directivo y docente está constituido de la siguiente manera:

Director profesor Abel Romo Acosta quien viene conduciendo la institución desde el año de 1989. Sub Director profesor Luis Alberto Plasencia Trujillo quien asume el cargo desde el año 2000. Cuenta con 36 profesores de aula, 02 profesores de cómputo, 03 profesores de Educación Física, 05 trabajadores de servicio. En la actualidad contamos con 1 291 estudiantes distribuidos en 37 secciones en dos turnos de 1° a 3° grados en la mañana y 4° a 6° grados por la tarde.

2.1.2. Contexto organizacional.

El tipo de gestión que se lleva a cabo en la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” por parte del Director es abierta, permite

desarrollar el trabajo de investigación acción en el aula con libertad; lo cual favorece ampliamente la obtención de los resultados, las coordinaciones se realizan directamente con el director, y algunas coordinaciones con el Subdirector, quien se encarga del aspecto técnico-pedagógico. La población estudiantil que forma parte del aula del 4° grado “B”, provienen de hogares de la parte alta generalmente, es decir del barrio San Sebastián de Cajamarca. De la misma manera cabe mencionar que estos estudiantes pertenecen a una clase social pobre y media; esta afirmación es porque en Cajamarca hay tres clases sociales la Alta, media y baja.

2.1.3. Caracterización de la práctica pedagógica

Trabajar las competencias escritas con los estudiantes de Educación Primaria es una tarea compleja, en ese sentido, la escritura es una práctica que involucra una gran cantidad de habilidades y el desarrollo de conocimientos en niveles diferentes. Se trata de una competencia que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que nunca dejamos de aprender.

La deconstrucción de mi practica pedagógica inició a través de la descripción y el registro de mis propias sesiones de aprendizaje, en el diario de campo, aplicados desde el 9 de marzo al 15 de junio del año 2013. En este momento fue el punto de partida para evaluar mi propia práctica pedagógica y darme cuenta personalmente cuales eran mis debilidades, aportes, vacíos, entre otros aspectos. Con la finalidad mayor claridad, lo indicado se menciona más adelante.

Durante este tiempo se ha registrado información relacionada con diversas categorías y sub categorías, estas actividades se realizaron minuciosamente, en efecto el trabajo que venía realizando con los estudiantes de manera ordenada y secuencial; para luego hacer un análisis reflexivo sobre mi práctica pedagógica.

A través de la lectura, análisis y sistematización de los diarios de campo se determinó las fortalezas y debilidades de mi propia práctica pedagógica: Autocontrol, oportunidad para los estudiantes, siempre diseño y presento material educativo a los estudiantes, selección de lecturas, entre otras. De la misma manera en los diarios de campo se

observó mis debilidades: A veces alzo la voz a los estudiantes innecesariamente, contesto el teléfono en momentos no adecuados, poco presupuesto para las copias, preparar material de los estudiantes todos los días es tedioso.

2.1.4. Deconstrucción de la práctica pedagógica

2.1.4.1. Fortalezas

- Los estudiantes tienen la disposición de participación en todo momento y lo hacen sin exigencia alguna.
- Saludo y los estudiantes me contestan amablemente todos los días, lo que implica estar formándose con buenos hábitos.
- Facilidad para que los estudiantes escriban sus ideas.
- Complemento sus escritos en algunos casos para dar mayor sentido a lo que escriben.
- Las normas de convivencia se elaboran con la participación de todos los estudiantes, para luego ser acatados por ellos mismos.
- Algunos materiales de trabajo se elaboran con la participación activa de los padres de familia y estudiantes.
- El clima en el aula, es armoniosa por lo que mantenemos una comunicación horizontal e igualitaria entre docente-estudiantes.
- Trabajo siempre con el diccionario para que los estudiantes mejoren su capacidad de expresión
- A los estudiantes se da oportunidad para escribir en papelotes, todos deben hacerlo en algún momento.
- Constantemente practicamos valores: Autonomía, responsabilidad, cooperación, entre otros.
- Cuando se va a trabajar algún material educativo, primero los estudiantes observan.
- Nuestras sesiones de aprendizaje o planes de clase las diseñamos a partir de situaciones reales de la vida (Situación significativa)

2.1.4.2. Debilidades

- Una dificultad que encontré es que escasamente mantengo la motivación durante todo el proceso de E-A y la predisposición para motivar no la he logrado de acuerdo a lo planificado.

- También me doy cuenta de que todos los estudiantes no reaccionan igual en el desarrollo las sesiones de aprendizaje.
- Los estudiantes tienen una escasa cultura para trabajar en equipos de trabajo, lo que implica tener un trabajo casi personalizado.
- En las sesiones de aprendizaje brindo escasa información sobre organizadores gráficos, con la finalidad de sintetizar mejor sus aprendizajes.
- Cuando los estudiantes escriben sus textos los corrijo sin la participación de ellos.
- Casi siempre les comunico lo que tienen que escribir.
- Rara vez utilizo estrategias de producción de textos.
- Pocas veces utilizo instrumentos de evaluación de sus aprendizajes.
- No logro mantener la motivación durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje y la predisposición para motivar no la he logrado de acuerdo a lo planificado.

2.1.5. Análisis categorial – textual y teorías implícitas

2.1.5.1. Análisis textual: Este análisis se basa en el mapa conceptual que resultó de una consistente lectura del diario de campo, donde comencé el proceso de categorización de los datos recogidos sobre mi práctica docente.

Encontré cinco categorías: motivación, técnicas, clima del aula, material educativo y evaluación que a continuación detallo:

La motivación: en mi práctica pedagógica siempre inicio ejecutando la motivación, la misma que la realizo a través de juegos de dramatizaciones y dinámicas interactivas para estar activos y así despertar el interés de los estudiantes dentro del proceso didáctico. También me permite rescatar saberes previos, convirtiéndolo así en una clase activa, contribuyendo de esta manera a obtener aprendizajes óptimos, ya que sin ellas no se logra el aprendizaje esperado.

También me he dado cuenta que todos los estudiantes no reaccionan igual al momento de la motivación, es decir presentan diversas conductas, lo que implica que las consignas no estaban tan claras; cuando son dinámicas interesantes para los estudiantes, casi todos participan y cuando son juegos la participación es total, ello implica que se está

presentando algo interesante para la mayoría de estudiantes y en otros casos no.

En el presente análisis categorial se ha evidenciado la teoría cognitiva y de condicionamiento.

Técnicas: en mi práctica pedagógica durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje apliqué técnicas didácticas diversas para el desarrollo eficiente del Área de Comunicación, con la finalidad de producción de textos consistentes. Para ello se utilizaba el trabajo en equipo ya que se intercambiaba experiencias; estas acciones eran sistematizadas con frecuencia en un organizador gráfico, lo que me ha permitido obtener aprendizajes momentáneos que con el pasar del tiempo quedan en olvido.

Por otro lado me he dado cuenta de que mis estudiantes al crear sus textos no entienden el proceso de redacción de textos y no muestran interés por hacerlo, debe ser por lo que no manejo el enfoque comunicativo textual, ya que es importante para la producción de textos; ya que entiendo que se tiene que construir en situaciones reales de uso, también porque estas técnicas que aplico no han sido seleccionadas de acuerdo al intereses y necesidades de los estudiantes tampoco se le brinda información sobre organizadores gráficos.

En tal sentido una de las dificultades que encuentro en mi práctica pedagógica es que no logro desarrollar sesiones de aprendizaje siguiendo una secuencia metodológica, es decir no aplico estrategias adecuadas para mis estudiantes puedan producir textos con autonomía y por consiguiente muestran deficiencias en el desarrollo de capacidades de producción de textos y a la vez puedan comunicar en el mundo que viven. En el análisis de esta categoría se ha evidenciado la teoría implícita de Novak.

Clima del aula: el clima de convivencia en el aula es otra categoría que siempre estuvo presente para establecer un ambiente agradable, con la finalidad de entrar en confianza con los estudiantes y hacer cumplir las normas que ellos han acordado.

Al existir una heterogeneidad de estudiantes involucrados en el quehacer educacional en un aula, se suscita una gran variedad de opiniones y percepciones igualmente válidas, ya que las percepciones de los estudiantes se construyen a partir de las experiencias interpersonales que hayan tenido.

Una fortaleza en esta categoría en mi práctica pedagógica es que siempre hago recordar las normas de convivencia cada vez que sea necesario, convirtiéndose el aula en un ambiente de tranquilidad en donde las interrelaciones son buenas. Esta categoría se sustenta en la teoría implícita de Piaget.

Material Educativo: el término material educativo hace referencia a una amplia variedad de dispositivos comunicacionales producidos en diferentes soportes que son utilizados con intencionalidad pedagógica con el objetivo de ampliar contenidos, facilitar la ejercitación o completar la forma en que se ofrece la información.

Este tipo de material educativo (diversos dibujos, hojas de aplicación, imágenes fijas, fichas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, formatos de cuentos, periódico mural, rúbricas, papel de colores, lecturas diversas, entre otros) que he utilizado en mi práctica pedagógica en muchos casos son impresos, en otros casos son contruidos por mi persona; cabe destacar que los materiales en muchos casos no eran suficientes y debo incrementar algunos materiales que sean más significativos para los estudiantes.

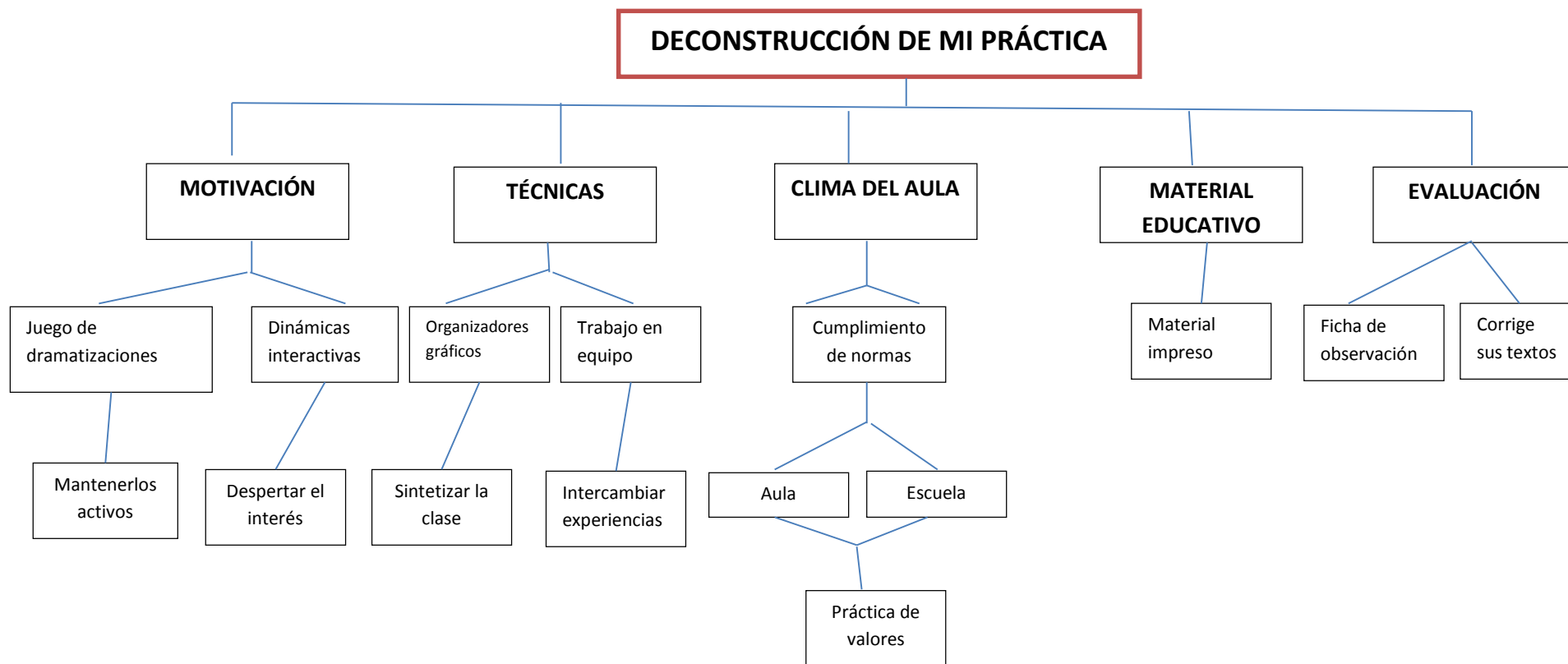
En esta categoría se evidencia la teoría implícita de David Ausubel en donde considera que los materiales educativos deben tener una relación directa con el conocimiento a desarrollar.

Evaluación: finalmente en cuanto a recoger información de los aprendizajes de los estudiantes sólo lo hice a través de ficha de observación que me permitió observar como participan y se desenvuelven en el aula pero no utilizo un instrumento para evaluar sus textos de cada uno de ellos; es decir no formule indicadores, tampoco elaboré una rúbrica considerando los aspectos que debe tener en cuenta

un texto y para hacer esta parte del proceso de evaluación me limito sólo a revisar y corregir sus textos a través de la lectura aplicando una nota a cada uno de los estudiantes de acuerdo a mi criterio. Por tanto, estas formas de evaluar son insuficientes por lo que se dificulta obtener información objetiva para la reflexión oportuna y así tomar las decisiones pertinentes y tratar de mejorar el aprendizaje de los estudiantes a cargo, así como mi práctica pedagógica.

En el proceso didáctico de enseñanza y aprendizaje se aplicó de manera oportuna y permanente un tipo de evaluación formativa; en ese sentido, cada uno de los estudiantes eran monitoreados permanentemente para determinar sus logros o deficiencias que todavía presentan relacionados con sus aprendizajes. Por otra parte, mi persona da a conocer a los estudiantes la importancia de evaluar nuestros propios aprendizajes, así ellos mismos tienen capacidad de reflexionar y supervisar su propio progreso en su formación.

ANEXO 01: MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA



Fuente: Diarios de Campo elaborados por la autora

2.2. Formulación del problema

¿Qué cambios debo insertar en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el logro de aprendizajes de producción de textos en los estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca, 2014?

2.3. Objetivos de la investigación acción

2.3.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el logro de aprendizajes de producción de textos, mediante la estrategia El arte de narrar en los estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca, 2014.

2.3.2. Objetivos Específicos

2.3.2.1. Deconstruir mi práctica pedagógica relacionada a la producción de textos en los estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca, mediante el análisis y el autorreflexión de la aplicación de los procesos pedagógicos y cognitivos en las sesiones de aprendizaje, haciendo el uso del diario de campo.

2.3.2.2. Identificar las teorías fundamentales y estrategias didácticas explícitas puestas en práctica en el quehacer pedagógico relacionado a la producción de textos en los estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca, mediante el análisis categorial textual.

2.3.2.3. Reconstruir mi práctica pedagógica relacionada a la producción de textos en los estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción.

2.3.2.4. Evaluar la validez y aplicabilidad del plan de acción en la nueva práctica pedagógica relacionada a la producción de textos en los estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca, a través de los indicadores objetivos y subjetivos.

2.4. Justificación de la investigación

2.4.1. Teórica:

Para realizar la presente investigación, se ha tenido en cuenta los paradigmas y métodos existentes y que están a nuestro alcance; en ese sentido, se ha tomado en cuenta los aportes investigativos de Restrepo (2012) y las investigaciones realizadas en el Perú, que a propósito no se evidencia muchas producciones. Para los elementos básicos de la investigación se ha considerado los aportes de diversos autores Sampieri et al (2006), Gutiérrez (s.f.), entre otros, Lo que implica existencia de un marco teórico para realizar una investigación cualitativa.

2.4.2. Práctica:

La investigación surge como una necesidad de dar solución a una problemática que se observa a nivel internacional, nacional y local, de manera especial se evidencia en mi práctica pedagógica de Educación Primaria; en ese sentido, tengo la fortaleza suficiente para hacer un aporte a mis propias competencias y capacidades, utilizando diversas herramientas, como son: matrices, diarios de campo, fichas de observación, lecturas, entre otros recursos.

Lo que me motivo a desarrollar la investigación fueron los resultados obtenidos después de haber realizado el análisis categorial de mi practica pedagógica, donde se observó que los estudiantes presentaban dificultad para crear sus propios textos de manera coherente, pues desconocían sus formatos, la forma cómo hacerlos, sumado a ello la escasa creatividad, limitado vocabulario, inhibición para expresar sus ideas e incipiente fluidez verbal. En la parte de la práctica pedagógica se ha utilizado tres categorías importantes: Deconstrucción, reconstrucción y evaluación, ellas se explicitan en toda la tesis.

2.4.3. Metodológica:

La investigación ha pretendido renovar mi práctica pedagógica, a partir de mi reflexión y como resultado de haber incorporado los principios del enfoque intercultural y comunicativo textual, aplicando estrategias didácticas contextualizadas de producción de textos teniendo en cuenta las fases de redacción, vinculadas al desarrollo de microhabilidades de producción escrita a través de visitas, descripciones, creando personajes, relacionadas a

situaciones cotidianas y de su interés, contribuyendo a la significatividad de sus aprendizajes y logro de capacidades de producción de textos en los estudiantes de cuarto grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca. De este modo, se valide la funcionalidad y eficacia de estrategias y orientaciones metodológicas para el Área de Comunicación, como resultado de una práctica pedagógica renovada.

Finalmente, afirmo que se ha seguido la siguiente metodología para el éxito de la investigación acción pedagógica: producción de diarios de campo, análisis categorial textual mediante la matriz de recurrencias, análisis de la situación problemática, identificación del problema, elaboración del Plan d Acción, diseño de sesiones de aprendizaje, ejecución de las sesiones de aprendizaje, producción de diarios autorreflexivos, elaboración de matrices y determinación de reflexiones.

2.5. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se ha utilizado en la investigación acción es de tipo aplicada (Sánchez, 1984, p. 12), al respecto dice: “... se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación y las consecuencias prácticas que de ella se derive”, lo que implica utilizar el método de la investigación acción como elemento teórico para transformar la realidad es decir mi práctica pedagógica.

III. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes de la investigación

En la actualidad y en el marco de la cibersociedad se hace necesario que los estudiantes y toda persona vinculada a la comunicación adquiera nuevas capacidades comunicativas para enfrentarse a la gran cantidad de información que fluye a través de los distintos medios; es por ello que cada vez se investiga y propone nuevas estrategias para la comprensión lectora y producción de textos entre los que hago referencia los siguientes:

3.1.1. A nivel Internacional:

Hocevar (2007) en su artículo Enseñar a escribir textos narrativos: Diseño de una secuencia didáctica. Universidad Nacional de Cuyo. España. El objetivo general de la investigación fue caracterizar el nivel de desarrollo discursivo y meta discursivo alcanzado por los niños pertenecientes al tercer año de educación general básica y especial. la principal conclusión del trabajo de investigación es que la aplicación de la secuencia didáctica favoreció el desarrollo de la competencia productiva de los niños de escolaridad común y especial. También permitió comprobar que los niños, especialmente los de escolaridad común, realizan múltiples reflexiones lingüísticas durante el proceso de escritura, con y sin uso del metalenguaje. Este proceso reflexivo se incrementó en las instancias de escritura colectiva y en diadas, que favorecieron tanto en el proceso de producción como el producto obtenido.

Ramírez (2011) en su producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán. Universidad de la Amazonía. Se formuló como pregunta central lo siguiente ¿Cómo potenciar la producción escrita de textos narrativos Minicuentos en los estudiantes de grado 4.04 de la Institución Educativa Promoción Social, del municipio de San Vicente del Caguán?. Teniendo como objetivo general implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos mini cuentos. Para llegar a las siguientes conclusiones más significativas son: la

investigación en el aula de clase es fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que le permiten al docente cuestionar, escudriñar y replantear e intervenir los problemas que se presenta en dichos procesos; el desarrollo de procesos de construcción de minicuentos y de cualquier otro tipo de texto se pueden mejorar significativamente si el docente es responsable, palea, ejecuta y evalúa de manera sistemática con talleres pedagógicos donde se estructure la clase de acuerdo a las categorías de la didáctica y se enfoque en el tratamiento de las situaciones problemas de sus educandos.

3.1.2. A nivel nacional:

Chávez; Murata y Uchara. (2012). Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del quinto grado de educación primaria de la Instituciones de Fe y Alegría Perú. Su pregunta central de investigación fue; ¿Existirán diferencias en el desempeño en la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa, en los niños del 5º grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y provincia)?; formulándose como objetivo central; Determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5º grado de educación primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). Para llegar a las siguientes conclusiones: La producción escrita descriptiva en los alumnos del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.

No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños y niñas del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.

Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños de Lima y provincias a favor de Lima en los niños del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.

En la producción escrita narrativa en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.

Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños y niñas, a favor de las niñas del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.

No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños de Lima y provincia en niños del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.

Los estudiantes del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú de Lima y provincias tienen similares niveles de producción escrita descriptiva y narrativa.

Chinga (2012) Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec. Su pregunta de investigación fue; ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del V ciclo según género y grado de estudios, correspondientes al quinto y sexto grado de una escuela de Pachacútec – Ventanilla?. Se formula como objetivo, contribuir a profundizar el conocimiento que tienen los/las alumnas sobre los niveles del plan de redacción y de las técnicas adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo y la inteligencia lingüística; también, les va a permitir descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías. Sus las conclusiones más significativas son:

En relación al nivel de producción de textos narrativos en función al género, tanto los alumnos, como las alumnas, se ubican en el nivel medio en la misma variable,

En relación al nivel de contenido en la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado destacan en el nivel alto. Los de sexto grado, presentan nivel medio en la misma variable.

En el nivel de contenido en la producción de textos escritos en función al género, son las alumnas las que presentan bajo nivel; en los alumnos, el nivel medio es el más representativo.

Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los alumnos de sexto grado; mientras que, en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles.

En relación al nivel de coherencia y estilo en la producción de textos narrativos, tanto el género masculino, como el femenino presentan bajo nivel en la variable de estudio.

3.1.3. A nivel local:

Corcuera (2012). Aplicar las normas de acentuación en la producción de textos sencillos y cortos de niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la I.EE: AGU de la facultad de educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El resumen del trabajo, en ciertas comunidades como en la nuestra no existe una variedad muy grande de textos escritos en los idiomas originarios, sin embargo, cuenta con una gran variedad de textos orales que fácilmente puede convertirse en textos escritos, ya sea porque los niños se los dictan al docente y éste los escribe, porque se moviliza a la comunidad para recuperar y transcribir cuentos, leyendas, canciones procesos productivos, cuidado de animales, que conocen los miembros de la comunidad o porque los mismos niños los transcriben.

3.2. Bases teóricas científicas

3.2.1. Enfoque relacionado con la propuesta innovadora

3.2.1.1. El enfoque comunicativo textual: El enfoque comunicativo es la modalidad comunicativa que tiene como finalidad fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante. Este se diferencia completamente de las tradicionales concepciones pedagógicas en el área del lenguaje y la comunicación, las cuales privilegiaban el conocimiento y el análisis de estructuras gramática es tomadas de la lengua escrita, así como el enfoque historicista y formalista de la literatura, (Lomas, 1997)

La concepción se basa en los aportes de teóricos como Vygotsky, Piaget y Ausubel, y sus planteamientos relacionados con el aprendizaje significativo, así como en las contribuciones de la lingüística más reciente (por ejemplo, la lingüística del texto, que plantea al texto como unidad

básica de comunicación); la psicolingüística, que explica los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje; y la sociolingüística, con su atención a la variabilidad del uso de lengua en diferentes contextos. Asimismo, toma en cuenta el análisis de los actos del habla planteado por la pragmática, (Cassany, 1990, pp. 63-80).

Este enfoque tiene su fundamento en las teorías didáctica y lingüística. El sustento de la teoría didáctica es la psicología cognitiva, el constructivismo y el aprendizaje significativo, mientras que las disciplinas que sirven de soporte a la teoría lingüística son: la ciencia del texto o lingüística textual, la sociolingüística, la psicolingüística, la semiótica y la pragmática. Ambas teorías propician una asimilación consciente de los contenidos dentro de la actividad cognitiva en general. Este nuevo enfoque del lenguaje desarrolla la competencia comunicativa del usuario, (Hymes, 1984)

3.2.2. Teorías

3.2.2.1. Teoría de Maslow y Herzberg

Maslow señala que las personas se encuentran motivadas por cinco tipos de necesidades: fisiológicas (alimento, agua y abrigo), de seguridad (protección, orden y estabilidad), sociales (afecto, amistad y sentido de pertenencia), autoestima (prestigio, status y autoestima) y autorrealización (autosatisfacción). Estas necesidades humanas están ordenadas según una jerarquía, donde unas son prioritarias y solo cuando estas están cubiertas, se puede ascender a necesidades de orden superior. Las necesidades se satisfacen en el siguiente orden, primero, las necesidades básicas (fisiológicas y de seguridad) y luego las necesidades secundarias (social, autoestima y autorrealización). Esto es porque las personas buscan satisfacer sus necesidades básicas y luego ascender en la búsqueda de satisfacer necesidades más complejas. Un aspecto importante en la Teoría de Maslow es que una vez satisfechas una serie de necesidades, estas dejan de funcionar como motivadores. Esto implica que para motivar a los trabajadores en la realización de sus labores es necesario permitirles satisfacer sus necesidades insatisfechas. A pesar de que existe escasa evidencia empírica que respalde la Teoría de Maslow, esta goza de amplia aceptación. La literatura no apoya

la existencia de la jerarquía exactamente como fue concebida por el autor. Asimismo, se señala que esta teoría puede oscurecer las diferencias de las necesidades secundarias que varían según las personas y las culturas. No obstante, existe evidencia empírica que apoya la división de las necesidades en primarias y secundarias. Además, se ha demostrado que las necesidades que motivan a las personas son aquellas que no están satisfechas, (Araya y Pedreros, 2009, p. 46)

Frederick Irving Herzberg (1923-2000), fue un renombrado psicólogo que se convirtió en uno de los hombres más influyentes en la gestión administrativa de empresas. Es especialmente reconocido por su teoría del Enriquecimiento Laboral y la Teoría de la Motivación e Higiene. La teoría de la motivación desarrollada por Herzberg podría representar la explicación más popular de la motivación para trabajar. El modelo de Herzberg tiene la misma base que comparten todas las teorías de la necesidad y, además, ha servido hasta hoy de estímulo para ulteriores investigaciones en el estudio de la motivación de la psicología de la organización. Al igual que el resto de las teorías de la necesidad, el modelo de Herzberg supone también que todos los individuos poseen un conjunto fijo de necesidades básicas que deben satisfacerse. Pero en lugar de reconocer como Maslow, cinco factores, o más tarde Alderfer que incluyó tres, Herzberg postula que todos los individuos que trabajan en organizaciones tienen dos conjuntos de necesidades básicas: necesidades motivadoras y necesidades higiénicas. A estas necesidades se les ha llamada también satisfactores e insatisfactores, saciables o insaciables o también factores intrínsecos y extrínsecos. Su teoría está basada en un equilibrio entre los factores de higiene y los motivadores. Por tanto, si una persona trabaja en unas condiciones de higiene inadecuadas (clima laboral inadecuado en el puesto de trabajo), tendrá sensaciones de insatisfacción laboral. Si dichas condiciones mejoran, se aseguraría la satisfacción de la persona. El psicólogo Herzberg investigó la pregunta “¿Qué desea la gente de su puesto?” Se llevaron a cabo 12 investigaciones que afectaban a las actitudes hacia el puesto, solicitaba a los entrevistados que describieran con

detalle las situaciones en las que raramente se sentían bien y mal en su puesto de trabajo, (Rivera, 2014, p. 36)

3.2.2.2. Teoría de Flower Y Hayes (Modelo cognitivo)

Es una interesante propuesta que ofrece Flower y Hayes (2002). Explican tanto las estrategias que se utilizan para redactar (planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final en la forma, etc.) como las operaciones intelectuales que conducen la producción de un texto escrito (memoria, procesos de creatividad). En sus estudios hacen comparación entre el comportamiento de los escritores competentes y los escritores aprendices. Sus teorías describen con precisión el fenómeno de la producción, (pp. 217-230)

En el trabajo utilizaremos las estrategias propuestas en esta teoría cuando los estudiantes redacten sus cuentos, la propuesta considera como procedimientos: la planificación, la textualización y la revisión. Como los estudiantes deben redactar textos de sus experiencias y su interés será necesario recurrir a sus saberes previos y experiencias vividas, es decir acudiremos a lo que los autores de la teoría le llaman operaciones intelectuales.

3.2.2.3. Teoría de Gimeno

Es importante afirmar que esta teoría tiene como concepto antropológico que “el hombre es un procesador de información, cuya actividad fundamental es recibir información, elaborarla y actuar de acuerdo a ella. Es decir, todo ser humano es activo procesador de la experiencia mediante el complejo sistema en el que la información es recibida, transformada, acumulada, recuperada y utilizada”. Frente a esto se puede inferir que el sujeto no necesariamente interactúa con el medio real, sino que su interacción es con la representación subjetiva hecha de él, por tanto, se asegura el aprendizaje por procesos internos (cognitivos). Es decir, como los asuma y los procese. De aquí, que el énfasis se dé en las instancias internas, sin olvidar la mediación con lo externo en un modelo conductista. Las instancias internas, como las denomina Gimeno y Pérez (ibídem), son estructurales porque se refieren al proceso de incorporación de la

información desde las condiciones ambientales. Así se tiene que los elementos estructurales son tres: Registro sensitivo: que recibe información interna y externa; Memoria a corto plazo: breves almacenamientos de la información seleccionada; y Memoria a largo plazo: organiza y mantiene disponible la información por más tiempo, (Gagné, 1970)

3.2.2.4. Teoría de Piaget

Desde los inicios de la Psicología hasta nuestros días, muchos han sido los autores interesados en conocer cómo las personas adquieren, conservan y desarrollan el conocimiento. Jean Piaget tuvo como propósito defender una teoría del desarrollo basado en un planteamiento que postula que el niño edifica el conocimiento por distintos canales: lectura, escucha, observación, exploración, ... En esta trayectoria de su trabajo, se interesó en el hecho de por qué los niños no podían pensar lógicamente siendo pequeños y, sin embargo, más adelante resolvían los problemas con facilidad. Es ahí donde nace la Teoría Constructivista del Aprendizaje: Piaget hace percibir que la capacidad cognitiva y la inteligencia están estrechamente ligadas al medio físico y social. ¿Cómo se produce el desarrollo cognitivo? Considera que hay dos mecanismos para el aprendizaje: La asimilación y la acomodación, (Castilla, 2014, p. 14)

Los estudiantes para producir escritos o expresarse lo realizan en base a sus vivencias (lo que leyeron, escucharon u observaron) que se almacena o en su memoria de corto plazo o largo plazo, es por ello si seguimos a esta teoría debemos trabajar con los saberes previos. Por otro lado, el aprendiz entra en contacto con el conocimiento a aprender, lo percibe, lo comprende y lo guarda en su memoria, lo que el autor lo denomina asimilación; pero en la estructura cognitiva hay necesidad de un ordenamiento de los conocimientos adquiridos con los ya existentes, entonces se produce la acomodación.

3.3. Marco Conceptual

3.3.1. Escritura

Se concibe como un proceso que hace uso de un sistema de representación a través del cual los seres humanos se comunican; dicho de otra manera; es un proceso de construcción de significado que va más allá de la representación gráfica del habla, a través de signos alfabéticos. La escritura constituye un proceso de significación con fines comunicativos a través de la cual los interlocutores (escritor-lector) interactúan dialógicamente en una situación, en un contexto particular.

3.3.2. Texto

El texto es: “cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos”. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, un escrito o cualquier producción de los estudiantes. Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe.

3.3.3. Producción de textos

Es un proceso que requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística según Gardner.

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir.

Según Cassany (2003), filólogo español, el texto es toda manifestación verbal concreta de un emisor con la intención de comunicar algo, dentro de un contexto específico, porque fuera de él carece de sentido (carácter pragmático). (pp. 363-368).

3.3.4. Estrategia “el arte de narrar”

Esta estrategia permite que expresen sus sentimientos, ideas e interés, con la seguridad de que lo que escriben será respetado por el otro. Es importante dejarlos escribir libremente desde sus niveles de escritura. Se trata de una escritura libre, pero si siguiendo un orden de los procesos de producción: planificación, textualización y revisión. Pero si darles la libertad y confianza para que expresen sus ideas por escrito. La estrategia consiste en conversar previamente, dar confianza, preguntar y compartir los textos.

3.3.5. Procesos de redacción de textos:

3.3.5.1. Planificación

Se conversa con los alumnos sobre temas de interés, o temas de actualidad o algo que les llame la atención.

- ¿Sobre qué tema escribiré?
- ¿Qué conocimientos tengo sobre el tema?
- ¿Sobre qué aspecto específico del tema deseo escribir?
- ¿Qué más necesito saber sobre el tema?
- ¿Qué tipo de texto elegiré?
- ¿A quién estará dirigido?
- ¿Qué tipo de registro utilizaré?
- ¿Cómo organizaré las ideas? (Ferreyro y Teberosky, 1991)

3.3.5.2. Textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la planificación. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del texto. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como el tipo de texto, espacio tiempo, coherencia y cohesión, (Flower, 2002, pp. 217-230).

3.3.5.3. Revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no, (Cassany, 2001).

MÓDULO DE APRENDIZAJE
Máscaras que inspiran mi creación

Competencia	Capacidad	Desempeños
Escribe diversos tipos de texto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS DIÁCTICOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR											
Inicio	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversamos con los estudiantes sobre el tema anterior. (elaboraron sus máscaras) ✓ ¿Qué les pareció lo que hicieron? ✓ ¿Por qué escogieron hacer esa máscara? ✓ ¿Para que elaboraron sus máscaras? ✓ ¿Qué van hacer con las máscaras? ✓ ¿Qué tipo de texto escribirán? ✓ ¿Cuál será el título? ✓ ¿Qué aspectos van a tratar en el texto? ✓ Responden al planificador de textos: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">¿Qué escribiremos?</th> <th style="width: 25%;">¿A quién escribiremos?</th> <th style="width: 25%;">¿Para qué escribiremos?</th> <th style="width: 25%;">¿Cómo es el textos que vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un cuento</td> <td>A nuestros compañeros y padres de familia.</td> <td>Para que se diviertan leyendo, nuestros compañeros y padres de familia.</td> <td>Tendrá un inicio, nudo y y un desenlace. Tendrá párrafos. El vocabulario será claro. Tendré en cuenta la coherencia y cohesión de mi texto.</td> </tr> </tbody> </table>				¿Qué escribiremos?	¿A quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo es el textos que vamos a escribir?	Un cuento	A nuestros compañeros y padres de familia.	Para que se diviertan leyendo, nuestros compañeros y padres de familia.	Tendrá un inicio, nudo y y un desenlace. Tendrá párrafos. El vocabulario será claro. Tendré en cuenta la coherencia y cohesión de mi texto.
¿Qué escribiremos?	¿A quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo es el textos que vamos a escribir?										
Un cuento	A nuestros compañeros y padres de familia.	Para que se diviertan leyendo, nuestros compañeros y padres de familia.	Tendrá un inicio, nudo y y un desenlace. Tendrá párrafos. El vocabulario será claro. Tendré en cuenta la coherencia y cohesión de mi texto.										
Desarrollo	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empiezan a escribir lo planificado, tomando una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del texto. ✓ La docente en todo momento hace un acompañamiento personalizado a los estudiantes recoge evidencias de lo que están avanzando para luego hacer una retroalimentación reflexiva. 											
cierre	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En pares leen sus textos, para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejorar. ✓ Se da respuesta a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Hay coherencia en el texto? ¿Se entiende? ¿Las palabras están escritas correctamente? ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia? ¿Hay unidad en la presentación de ideas? ¿Se cumple con el propósito comunicativo? ✓ Se escribe la versión final. ✓ Se publica en el panel informativo del aula. 											

3.4. El Enfoque socio crítico reflexivo

¿Por qué y para qué analizar la realidad?

El punto de partida de la reflexión que iniciamos, nos lleva a plantear dos cuestiones claves: por qué y para qué del análisis de la realidad. En efecto, el ser humano se plantea la necesidad de conocer la realidad de la que forma parte, desde el interés de mejorar las condiciones de su entorno, y tratar de dar solución a las dificultades y obstáculos que pueden alterar su cotidianidad. Una premisa, que se convierte en el punto de partida de cualquier investigación.

En este sentido, el análisis de la realidad, según Pérez (1994: 15), se convierte “en acercarse a ella, desvelarla y conocerla, con el fin de mejorarla, pues la realidad es algo que nos viene dado, lo que existe, el ámbito en el que se desarrolla la vida del hombre y todo aquello con lo que se relaciona. Implica el saber dónde se está, a donde se quiere ir y cómo hacerlo”. Schwartz y Jacobs (1984) lo plantean desde la reconstrucción de la realidad, definiéndolo como aprender a ver desde dentro, el mundo de un individuo o de un grupo. Analizar la realidad, implica intervenir sobre ella, para conocerla, estudiarla, y mejorarla, lo que supone planificar determinadas pautas, que se verán reflejadas en forma de estudio o investigación, que tendrán como objetivo la obtención de conocimientos. En este sentido, cada investigación se rige por unas estrategias, procedimientos y pautas determinadas que se utilizan en función del modelo conceptual o paradigma en el que se apoye. Encontramos aquí dos conceptos claves en el análisis de la realidad; paradigma y metodología. En relación al primero de ellos, Pérez (1994: 17) hace referencia al paradigma como “un conjunto de creencias y actitudes, una visión del mundo compartida por un grupo de científicos que implica metodologías determinadas”. De esta forma, el uso de los diferentes paradigmas depende de que sus metodologías se justifiquen y validen con la realidad social que va a ser objeto de estudio. Siguiendo a Taylor y Bodgan (1986:15) la metodología es aquella que “designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas.

En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología”. No obstante, lo interesante en este sentido, es que el objetivo último de cualquier paradigma es el estudio de la realidad social, utilizando determinadas

metodologías y técnicas que le permitan responder a las cuestiones y planteamientos que se demandan.

3.5. Guía de acción

Si preguntáramos a los estudiantes ¿Qué es para ustedes la escritura?, seguramente nos responderían que es algo aburrido, lo relacionarían con términos como ortografía, gramática, corrección, que para ellos no tienen ningún valor o atractivo. Es cierto que para escribir debemos usar reglas gramaticales y vocabularios, pero la escritura es mucho más que eso, a través de ella podemos aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención.

Durante el proceso de escritura los estudiantes no solo aprenden a escribir en una lengua, sino que perfeccionan las otras destrezas comunicativas al intercambiar y compartir ideas y razonamientos con sus compañeros. Aprender a escribir significa aprender a organizar ideas, construir textos con coherencia lógica, adaptar el estilo según el destinatario, el tema tratado y el tipo de texto. La habilidad de escribir es una vía que apoya el aprendizaje de otros aspectos de la actividad verbal, si se orienta debidamente y se realiza de forma frecuente en el aula y no como una actividad independiente de la clase.

En el presente trabajo de investigación estoy desarrollando la estrategia innovadora “El arte de narrar” que consiste en desarrollar la habilidad de producción de textos haciendo uso de técnicas atractivas para los estudiantes y además teniendo en cuenta sus características y necesidades de aprendizaje. Así mismo tratando de mejorar; los valores de la adecuación, coherencia, cohesión, estilo y presentación (que las desarrolla, a su vez en la expresión oral) y la posibilidad de ofrecer nuevas vías para una mayor creatividad y una mejor autorrealización de los estudiantes.

El material impreso en el desarrollo de la propuesta innovadora se constituye en un elemento fundamental para el logro de lo planificado, por ello en cada sesión se ha considerado abundante material como textos escritos, fichas de comprensión lectora, etc.

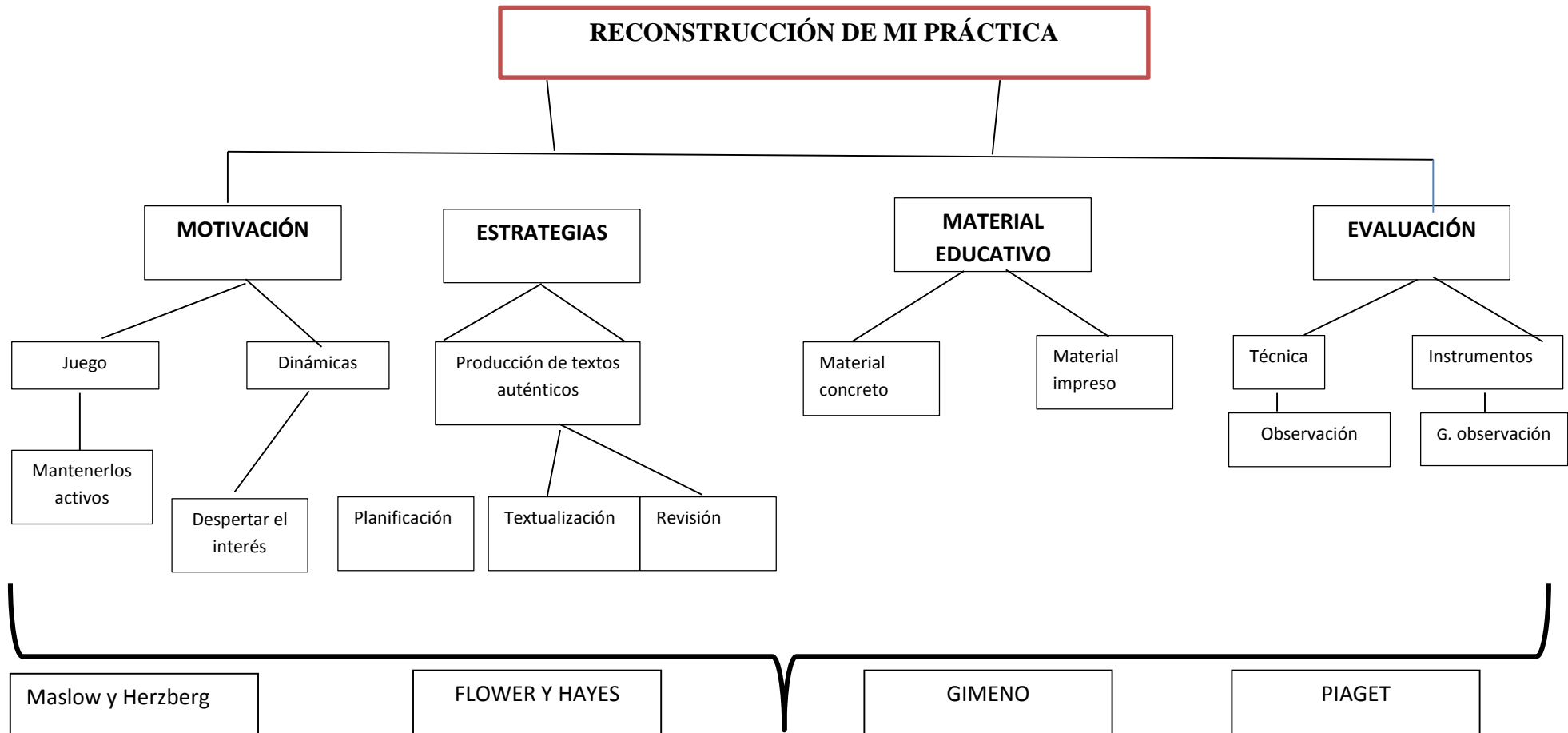
3.6. Reconstrucción de la práctica pedagógica.

Análisis categorial y textual

A partir de mi reflexión hecha sobre la práctica pedagógica (deconstrucción) y teniendo en cuenta el nuevo mapa conceptual (deconstrucción) he realizado algunos cambios interesantes; en ese sentido, he considerado la categoría de ESTRATEGIAS para la producción de textos narrativos mediante los procesos de planificación, contextualización y revisión según varios autores que defienden estos procesos de escritura (Ver anexo N° 2). De la misma manera a continuación se presenta el mapa Mental de la Reconstrucción de la Práctica Pedagógica.

La Reconstrucción de la práctica pedagógica, es decir, El Arte de narrar, se fundamenta en las teorías de: Maslow y Herzberg, Flower y Hayes, Gimeno y Piaget; solamente se desarrollan cuatro categorías: Motivación, estrategias, material educativo y evaluación de los aprendizajes y como sub categorías tenemos a: juego, dinámicas, producción de textos dinámicos, material concreto, material impreso, técnica e instrumentos.

ANEXO 02: MAPA CONCEPTUAL DISEÑADO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA



3.7. **Fuente:** Elaboración de la alumna investigadora.

IV. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Población

La población se está considerando los estudiantes de la Institución Educativa N° 83005 de Cajamarca.

4.2. Muestra

Se ha considerado a los estudiantes de Cuarto Grado “B” de la I.E. N°83005 de Cajamarca.

V. PLAN DE ACCIÓN (MEJORA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA)

FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA	CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	TEORÍA SUSTENTATORIA	ENFOQUE/ PRINCIPIOS	PROPUESTA: Estrategia de innovación
¿Qué cambios debo insertar en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el logro de capacidades de producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca?	Estrategias para producción de textos: EL ARTE DE NARRAR	Creamos personajes.	DANIEL CASANY Enfoque basado en el proceso	ENFOQUE COMUNICATIVO	El arte de narrar Creatividad.
		Agrego un nuevo personaje			Al cuento seleccionado se agrega un nuevo personaje.
		Cambio el final del cuento			Se determina un final diferente, sea feliz o triste.
		Continúa la historia			Se obvia la parte final y se continúa escribiendo.
		Máscaras			Capacidad de ficción al escribir sus textos, a partir de su máscara.
		Enlazan ideas			Un niño empieza a escribir, continúa su compañero de lado y así sucesivamente hasta terminar su texto.
		A partir de imágenes			Seleccionan imágenes y escriben sus textos.
		Cambia lugar y ambiente			Una vez seleccionado su cuento, cambian el lugar y ambiente y cambiará su texto.
		Cambia el tiempo			Pasan el cuento a futuro.
Anécdotas	Ocurrencias reales y motivadoras.				

**VI. ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES QUE FORMAN
PARTE DE LA PROPUESTA**

N°	PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES	RECURSOS
1.	Sesión N° 01: “A partir de un personaje creo otro similar”. A partir de un personaje creado crean otro similar aplicando la secuencia de producción de textos. Usa personajes imaginarios.	Fotocopias de diferentes personajes. Hojas bond
2.	Sesión N° 02: “Agregando un nuevo personaje al cuento” En un cuento conocido incluye un nuevo personajes; obteniendo un texto diferente al original.	Fotocopias de cuentos conocidos por los estudiantes.
3.	Sesión N° 03: “Cambiano el final del cuento” Individualmente los educandos reciben el cuento seleccionado para cambiar el final y dibujar.	Copias de un cuento seleccionado Plumones.
4.	Sesión N° 04: “Continuando la historia” La historia no termina así, lo cambian según el gusto del educando.	Fotocopia de un cuento Hojas bond.
5.	Sesión N° 05: “Máscaras que inspiran mi creación” A partir de sus experiencias, escriben sus cuentos auténticos.	Mascaras elaboradas por los estudiantes. Hojas bond.
6.	Sesión N° 06 “Enlazando nuestras ideas” En grupos los educandos reciben tres medias hojas de diferentes colores para que en un color escriban el inicio, en el otro color el nudo y el color restante el final; luego ordenen las ideas en un papelote.	Hojas de colores Fotocopias Papelotes plumones
7.	Sesión N° 07: “A partir de imágenes creo mi texto” Observación de dibujos, mediante imágenes auténticos.	Imágenes diversas Hojas bond
8.	Sesión N° 08: “Haciendo un lugar y ambiente diferente” Capacidad de cambiar.	Fotocopias de cuentos Hojas bond
9.	Sesión N° 09: “Cambiano de tiempo a mis cuentos” Imagina hacia el futuro, cambia los verbos de pasado a futuro dándole una forma creativa al momento de escribir.	Fotocopias de cuentos Hojas bond
10.	Sesión N° 10: “narro mi historia personal” Recuerda hechos y fechas importantes desde que nace hasta la actualidad, lo hace mediante un cuento	Hojas bond

FUENTE: Construcción del equipo de especialistas del Módulo de Investigación Acción III. PRONAFCAP 2013-UNC

CRITERIOS E INDICADORES PARA EL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA:

Nº	ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA	CRITERIOS	INDICADORES
1	1. Planificación y elaboración del Plan	Se basa en la problemática detectada de mi P.P.	Elabora el Plan de Acción innovador de manera consistente y factible.
2	2. Diseñar sesiones de aprendizaje de manera contextualizada	Las sesiones de aprendizaje tienen características innovadoras.	Las sesiones de aprendizaje tienen secuencia lógica y están contextualizadas.
3	3. Diseñar instrumentos de registro de información	Los instrumentos responden a las características de la investigación acción.	Diseña instrumentos de registro de información en base a un método cualitativo.
4	4. Ejecución de sesiones de aprendizaje: Sesión N° 1 <i>“A partir de un personaje creo otro similar”</i>	Creación de personajes de su contexto.	Identifica características físicas y de forma de ser que pueden atribuir a los personajes en una historia. Produce textos narrativos, utilizando personajes reales de su comunidad.
5	Sesión N° 2 <i>“Agregando un nuevo personaje al cuento”</i>	Tener secuencialidad cuando escribe.	Reconocer que el texto escrito puede releerse, revisarse y mejorarse con ayuda de sus pares o profesora.
6	Sesión N° 3 <i>“Cambiando el final del cuento”</i>	Coherencia en el cambio	Al hacer sus descripciones, lo hace utilizando adjetivos calificativos como expansores del lenguaje.
7	Sesión N° 4 <i>“Continuando la historia”</i>	Capacidad de imaginación	Disfrutan de la creación de cuentos, expresando libremente lo que imaginan.
8	Sesión N° 5 <i>“Máscaras que inspiran mi creación”</i>	Creatividad	Observa de manera integral, con todos sus sentidos sus máscaras, identificando sus características individuales y específicas.
9	Sesión N° 6 <i>“Enlazando nuestras ideas”</i>	Orden y coherencia	Escribe sus textos de su interés, utilizando un vocabulario adecuado y pertinente.
10	Sesión N° 7 <i>“A partir de imágenes creo mi texto”</i>	Observación	Identifica características física y de forma de ser que pueden atribuir a los personajes en una historia
11	Sesión N° 8 <i>“Haciendo un lugar y ambiente diferente”</i>	Ficción	Cambian el lugar y ambiente del cuento; en forma clara, ordenada y precisa. Usando sustantivos y adjetivos adecuados.
12	Sesión N° 9 <i>“Cambiando de tiempo a mis narraciones”</i>	Creatividad	Haciendo uso de su capacidad de imaginación, cambia el tiempo en sus cuentos lo hace en futuro.
13	Sesión N° 10 <i>“narro mi historia”</i>	Datos relevantes que les hayan sucedido desde su nacimiento hasta hoy.	Escriben su vida personal en forma de cuento, siguiendo un plan de escritura.
15	5. Aplicación de instrumentos	Instrumentos con validez y confiabilidad investigativa	Aplica de manera responsable los instrumentos de registro de información de acuerdo al objeto de estudio
16	6. Registro de información.	Ética y responsabilidad para registrar información de la PP.	Registra información relevante de la reconstrucción de la propuesta pedagógica
17	7. Procesamiento de información de los Registros de información y otros	Utiliza métodos para registrar y procesar la información.	Procesa información pertinente e importante mediante acciones de sistematización.

Actores de cambio

Me considero una docente innovadora, preocupada constantemente por reforzar mis habilidades y capacidades profesionales y estar predispuesta al cambio, razón por la cual participé en los programas de actualización que me permiten seguir mejorando profesionalmente. Otra de mis características que considero relevante es la práctica de metodología activa en el desarrollo de mis sesiones, las cuales las realizo dentro de un marco de confianza y empatía, ya que la comunicación asertiva es lo que me gusta desarrollar con mis estudiantes. Sin embargo, el análisis del quehacer pedagógico cotidiano me ha permitido identificar algunas deficiencias y vacíos en algunos aspectos, de los cuales destaco la aplicación de técnicas para mejorar la producción de textos, lo que formará parte determinante en la mejora de mi práctica pedagógica.

VII. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

7.1. Técnicas:

Para el registro de información se ha utilizado las técnicas y los instrumentos utilizados en la investigación cualitativa:

Técnica	Instrumento
Observación	Formatos de rúbricas Ficha de observación
Diario de campo	Formato de diario de campo
De análisis e interpretación de datos	Esquema para sistematización

Según Goetz (1994) el investigador pasa todo el tiempo posible con los individuos específicos, exige la presencia de un observador que participe con el grupo en el que estudia y vive del mismo modo que ellos. Forma parte de su existencia cotidiana y refleja sus interacciones y actividades en notas de campo que toma en el momento o inmediatamente después de producirse los fenómenos. Su propósito "es la obtención de datos acerca de la conducta o comportamientos a través de un contacto directo del investigador en situaciones va a llevar a cabo la investigación.

Se utilizó para recoger información de mi práctica pedagógica sobre el proceso de enseñanza relacionado a mi plan de acción y recoger información sobre el aprendizaje de mis alumnos (p. 43-57)

7.2. Instrumentos:

Para registrar la información con fines de análisis e interpretación se ha utilizado diversos instrumentos, entre los más importantes tenemos:

7.2.1. Rúbrica

La Rúbrica es una herramienta que permite evaluar los aprendizajes de los estudiantes con una matriz de valoración, donde se muestran los diferentes niveles de logro que los estudiantes pueden alcanzar en un trabajo proporcionando los aspectos que deben cumplir para alcanzar niveles altos de calificación. Se describen los criterios con que se evaluará el trabajo y el puntaje otorgado a cada uno de ellos. Estas se

aplicaron para calificar las producciones de los estudiantes, es decir la capacidad que tienen los estudiantes para narrar textos.

Las rúbricas son herramientas que orientan la adecuada calificación de los productos finales de los estudiantes; y, por lo tanto, mejoran también la calidad de sus aprendizajes. Cuando los profesores diseñan rúbricas para evaluar los trabajos o los proyectos de sus estudiantes, formulan las características que debe tener un buen producto final y fundamentan el porqué. Cuando los estudiantes reciben las rúbricas de antemano, saben qué se espera de ellos y cómo serán evaluados. De ese modo, pueden prepararse mejor, regular el tiempo dedicado al aprendizaje y la elaboración de trabajos. Como consecuencia, aprenden a regular sus procesos de aprendizaje y de producción, así como su proceso de autoevaluación. Es decir, gracias a las rúbricas, desarrollan habilidades meta cognitivas como el control de sus procesos de aprendizaje y la reflexión sobre la calidad de sus productos.

El diseño y construcción de los instrumentos de aprendizaje estuvieron contruidos con el asesoramiento de los acompañantes pedagógicos del MED y fueron aplicados durante el desarrollo de las diez sesiones de aprendizaje aplicadas en la investigación acción. (Sotomayor, et al, 2013, p. 46)

7.2.2. El formato de diario de campo.

Se trata de un cuaderno en el que el investigador registra el acontecer cotidiano en el aula. Es decir, registra información de manera permanente después de cada una de las sesiones de aprendizaje.

En la actualidad, el término bitácora o diario de campo recoge el sentido de registro que se asoció con el cuaderno bitácora que llevaban los navegantes en la antigüedad. Se entiende pues como un registro de sucesos que se ingresan con orden cronológico y en el que incluye desde una secuencia de acciones o eventos hasta una historia o un comentario. Según García (2004) bitácora es el diario de una búsqueda o investigación realizada, como un manual imprescindible para registrar eventos y hechos vinculados a la investigación para proyectar las

reacciones de la persona que investiga, para documentar el proceso de investigación y para analizar la realidad social.

Las bitácoras han evolucionado y existen varias clasificaciones, así como variados recursos para elaborarlas. Así, encontramos las bitácoras electrónicas o de red, también conocidas como weblogs, las bitácoras visuales, las auditivas y las tradicionales “impresas” (que pueden incluir descripciones escritas, dibujos y signos). (Restrepo, 2012).

Los diarios de campo en la presente investigación se ha utilizado para registrar las 10 primeras sesiones de aprendizaje del Área de Comunicación, con la finalidad de determinar sistemáticamente el problema a partir de la matriz de recurrencias; posteriormente se ha utilizado en la fase de la Reconstrucción de la práctica pedagógica, es decir, se les ha denominado diarios reflexivos, en los que se anotaba después de cada sesión de aprendizaje (Reconstrucción), los hechos de manera descriptiva y explicativa. Estas acciones han permitido determinar la funcionalidad de la propuesta innovadora o la estrategia aplicada el “Arte de narrar”.

7.2.3. La observación.

Es la principal técnica etnográfica de recogida de datos. Según Goetz (2013) supone que el investigador pasa todo el tiempo posible con los individuos que estudia y vive del mismo modo que ellos. Toma parte de en su existencia cotidiana y refleja sus interacciones y actividades en notas de campo que toma en el momento o inmediatamente después de producirse los fenómenos". Su propósito "es la obtención de datos acerca de la conducta o comportamientos a través de un contacto directo del investigador en situaciones específicas, exige la presencia de un observador que participe con el grupo en el que va a llevar a cabo la investigación.

La Ficha de observación se utilizó para recoger información sobre los hechos que se desarrollaban en cada una de las sesiones de aprendizaje en las que se aplicó la propuesta innovadora (Arte de narrar).

El proceso que se siguió en su ejecución fue el siguiente:

- Determinación del objeto a observar. (que se va a observar)
- Determinación del propósito de la observación. (para que se va observar)
- Elección del lugar donde se realizó o llevó a cabo.
- Determinación del tiempo de duración.
- Registro propiamente dicho de información.

7.3. Procesamiento de la información

En esta Fase de la Reconstrucción se realizó la sistematización de experiencias de mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la estrategia innovadora “El arte de narrar”, la misma que estaba plasmada en el Plan de Acción, es decir en las sesiones de aprendizaje consistente en: la planificación, textualización, revisión y edición.

Con respecto a la producción de información de los estudiantes, se procesó mediante la sistematización de sus aprendizajes, tales como: la situación comunicativa, la coherencia la cohesión, ortografía y caligrafía.

7.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados propuestos: sistematización y triangulación.

Para el tratamiento de esta investigación, se implementó técnicas e instrumentos como la sistematización y el análisis de contenido de información.

7.4.1. Sistematización

Sistematizar es un proceso de conocimiento que no sólo reconstruye y ordena la experiencia en forma integradora, sino que también la interpreta. Esto permite que los sujetos o actores de las experiencias aprendan de ellas y utilicen los conocimientos que han producido para mejorarlas y transformarlas. Este proceso de conocimiento utiliza tanto datos cualitativos como cuantitativos (Jara, 2001, p. 27).

Con relación a la investigación la sistematización de experiencias y la triangulación se han utilizado de manera conjunta, es decir con los datos en mano se ha construido información para la elaboración de generalidades de acuerdo

a los objetivos y así demostrar el cumplimiento de la Guía de Acción o Hipótesis de Acción

La sistematización no es una evaluación, es una forma de investigación diferente a la investigación clásica, se asemeja mucho más a la investigación acción y a la investigación participante, ya que el punto de partida es la práctica y permite rescatar la experiencia por sus propios actores, en los respectivos niveles en donde ellos han realizado dicha práctica.

Es rescatar, redescubrir, ordenar, interpretar nuestras experiencias.

La sistematización es un proceso de interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su reordenamiento, muestran la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de esa manera.

Con la sistematización es posible ordenar y jerarquizar experiencias aisladas y sin conexión aparente o con una débil relación recíproca. Nos permite pasar de la observación externa de las cosas y fenómenos a la observación interna de los mismos.

7.4.2. Ficha de análisis documental

Que me ha permitido organizar los datos y manipularlos para su análisis, mediante el proceso de: teorización, categorización, estructuración y contrastación planificación, contextualización y revisión. Las fichas de análisis documental son diseños personales de la alumna investigadora: matrices, tablas, entre otras.

VIII. EVALUACIÓN

Al llegar a esta parte de la investigación nos planteamos algunas preguntas como: ¿Se han logrado los propósitos planteados al inicio de la investigación?, ¿Cómo ha influido la aplicación de la estrategia innovadora en el desarrollo de las demás actividades pedagógicas, dentro del aula?, etc. Las respuestas a estas preguntas y otras más las encontramos en el procesamiento y/o sistematización de la información obtenida en la planificación y ejecución de la propuesta innovadora, en donde se toma en cuenta diversas técnicas e instrumentos.

Si bien es cierto que la experiencia estuvo centrada en la producción de textos, también se tomó en cuenta la comprensión lectora. Cabe señalar que, debido a la exigencia que planteaba la investigación centrada en la producción de textos, los logros se fueron evidenciando de manera progresiva, algo que resultó gratificante fue cuando los niños y las niñas comenzaron a escribir sus textos de manera autónoma.

8.1. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas (describir las acciones pedagógicas realizadas durante la implementación de la propuesta pedagógica alternativa)

Para la implementación de la Propuesta Pedagógica Alternativa (PPA) se han realizado las siguientes acciones pedagógicas:

Diseño de sesiones de aprendizaje.

Las sesiones de aprendizaje no tienen un formato establecido, pero deben responder a los momentos pedagógicos, que aseguren el logro de capacidades en los estudiantes y cada sesión tendrá actividades de inicio, desarrollo y cierre, como se detalla a continuación:

“La estructura lógica de la mediación docente en la sesión de aprendizaje comprende: actividades de inicio, de desarrollo y de cierre. Las actividades de inicio tienen como propósito comunicar a los estudiantes lo que aprenderán en la sesión, activar o movilizar los saberes previos de los estudiantes (evaluación diagnóstica), que servirán como enlace puente para la construcción de los nuevos aprendizajes. Esta fase es sumamente importante porque permite construir el aprendizaje al estudiante. En las actividades de desarrollo, el docente, acompaña, guía, orienta, modela, explica, proporciona información al

estudiante, para ayudarlo a construir el aprendizaje. Para ello el docente brinda un conjunto de estrategias y materiales que le facilitan al estudiante la investigación, para la elaboración de los nuevos conocimientos, así como el desarrollo de habilidades y destrezas. En la actividad de cierre se promueve la metacognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento continuo de los desempeños que evidencian los estudiantes en el desarrollo de las capacidades. Asimismo, las actividades de cierre constituyen una oportunidad para que los estudiantes transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones, por ejemplo, ejecución de tareas, prácticas calificadas, situaciones de la vida cotidiana”. (Andrade Pacora y otros 2013, p. 67)

Además, se realizó una secuencia didáctica para favorecer la producción de textos, donde se tuvo en cuenta los procesos didácticos, según Hayes y Flowers.

PLANIFICACIÓN: Tiene su base en la situación comunicativa que la genera. Aquí piensa: ¿Para qué vamos a escribir? ¿A quién nos dirigimos?

Se define el plan de escritura (panel de planificación).

¿Qué escribiremos?, ¿A quién escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?
¿Cómo es el texto que vamos a escribir?

- Establecer las ideas que se requiere según el propósito y destinatario.
- Organizar la información de acuerdo a la estructura del texto.

TEXTUALIZACIÓN: Implica la redacción del texto con lo que se ha definido en el plan de escritura.

¿Cómo se trabajó con los estudiantes?

- Ayudarlos a tomar decisiones acerca de cómo enlazar una idea con otras.
- Ayudarlos a elegir las palabras de acuerdo al tipo de texto, al tema y destinatarios que lo leerán.

REVISIÓN: puede darse en la etapa de la textualización o después de ella. Implica dos momentos:

- La lectura del texto: nos ponemos en el lugar de los lectores, para darnos cuenta si:
 - ✓ El texto es claro.
 - ✓ Las ideas se encuentran ordenadas.

- ✓ Contienen suficiente información.
- ✓ Se comprende.

Esta lectura se hace de acuerdo al propósito de escritura. (Mirada al plan de escritura).

- La edición del texto: si las ideas aún no son claras y requiere ajustes, hay que escribir el texto para mejorarlo.

Diseño de instrumentos de evaluación

Para evaluar las sesiones de producción de textos se utilizó: Fichas de observación, fichas de autoevaluación y rúbricas de producción de textos. (Anexo 10, 11 y 12)

Estos instrumentos de evaluación se consideraron en base a los lineamientos del Ministerio de Educación mediante el DCN y el nuevo Currículo Nacional.

Las rúbricas ofrecen descripciones del desempeño de los estudiantes en diferentes criterios a partir de un aumento progresivo de niveles que se corresponden con los objetivos de aprendizaje, que pueden ser de dos tipos: holísticas o analíticas. Las rúbricas holísticas describen el texto como un todo, ofreciendo una mirada global del desempeño del estudiante en la escritura de un determinado texto. Las rúbricas analíticas, en cambio, descomponen el texto en dimensiones o criterios que corresponden a diferentes aspectos de la actividad verbal (lingüísticos, de conocimiento de géneros, de dominio de convenciones, entre otros). La gran ventaja de la rúbrica analítica radica en la desagregación de la información. Esto es clave para la enseñanza de la escritura por lo que permiten enseñar, practicar y evaluar cada una de las dimensiones de la producción textual.

Fichas de observación:

La observación es una herramienta de fácil manejo y al mismo tiempo inevitable. Se utilizaron cada vez que se realizaba la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora es decir el Arte de narrar. Las fichas se han utilizado para registrar la información de mi propia práctica y para registrar la información de los aprendizajes de los estudiantes. En ese

sentido son instrumentos muy valiosos por su información registrada durante o después de la sesión de aprendizaje.

Fichas de autoevaluación:

Con esta evidencia los estudiantes pueden valorarse a sí mismos y también a los demás y que progresivamente van desarrollando su autonomía. De esta manera se proponía esta evaluación al final de cada sesión para reflexionar conjuntamente y de manera participativa sobre el trabajo realizado.

Selección de lecturas contextualizadas

Se ha tenido en cuenta algunas consideraciones para las estrategias realizadas:

- Espacios para que los estudiantes vivan la escritura dentro de situaciones comunicativas reales, significativas y propósitos claros.
- Situaciones que inviten a los estudiantes a producir textos con sentido completo, evitando las palabras u oraciones aisladas.
- Tomar conciencia de la utilidad del lenguaje escrito y el poder que otorga su dominio.
- Estimularlos a tomar conciencia desde el inicio, tomando en cuenta las características de la situación comunicativa.

Teniendo en cuenta lo anterior hemos planificado trabajar con los estudiantes los siguientes textos narrativos:

- A partir de un personaje crean otro similar. Usa personajes imaginarios.
- En un cuento conocido incluye un nuevo personaje; obteniendo un texto diferente al original.
- En un cuento seleccionado, cambian el final y lo dibujan.
- La historia no termina así. lo cambian según el gusto del educando.
- A partir de sus experiencias, escriben sus cuentos auténticos.
- En grupos los educandos reciben tres medias hojas de diferentes colores para que en un color escriban el inicio, en el otro color el nudo y el color restante el final; luego ordenen las ideas en un papelote.
- Observación de dibujos, mediante imágenes auténticos.
- Capacidad de cambiar.

- Imagina hacia el futuro, cambia los verbos de pasado a futuro dándole una forma creativa al momento de escribir.
- Recuerda hechos y fechas importantes desde que nace hasta la actualidad, lo hace mediante un cuento

Diseño de diarios de campo.

El Diario de Campo, tal como lo define Fernández (2001, p. 45) afirma que “...Es el conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión”.

Casi todos hemos escrito un diario alguna vez, algunos para recordar un viaje, o para ayudarnos en un momento concreto de nuestra vida, etc. La característica fundamental del diario es que sirve para registrar lo que sucede día a día. El uso de los diarios en clase es un recurso utilizado para recoger las incidencias que ocurren durante el proceso de enseñanza y aprendizaje (los sentimientos, emociones, participación de los alumnos y docentes, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, avances y dificultades en el alcance de las competencias, entre otras cosas), por lo tanto, esto me ha permitido registrar minuciosamente el trabajo en aula.

IX. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías

Para realizar el análisis cualitativo de la investigación en relación con la propuesta innovadora del Arte de Narrar, es necesario acudir a la información registrada en las diferentes matrices construidas como producto de la intervención tanto de la profesora investigadora como de los estudiantes, al respecto se considera lo siguiente:

Motivación, para realizar la motivación se ha utilizado una serie de recursos, entre ellos los juegos y las dinámicas, los mismos que están expresados en las sesiones de aprendizajes, ello se hacía con la finalidad de mantener a los estudiantes activos y con interés en cada una de las actividades de la clase.

Estrategias, para desarrollar la estrategia El arte de narrar, se ha realizado la producción de textos con sus tres componentes fundamentales: Planificación, textualización y revisión. En cada sesión de aprendizaje apliqué los siguientes procesos didácticos de producción de textos:

Planificación:

Presento diversos títulos imaginativos de cuentos acordes a su edad.

En una hoja anotan el título que más les gustó

Se propone que escriban cuentos para los niños más pequeños de la escuela.

Conversamos con los niños sobre las características que tienen los cuentos.

Propongo o sugiero que escriban cuentos con personajes súper divertidos.

Textualización:

Listado de las características que tendrá su personaje en este cuento.

¿Qué cualidades tiene?

Señalan características de su forma de ser

Dibujan en una hoja el personaje que crearon.

Aceptan algunas de las sugerencias que crean conveniente y es hora que empiezan a escribir; siguiendo el esquema de un cuento.

Revisión y publicación:

Intercambian sus escritos.

En grupos corrijo su ortografía, coherencia y cohesión para dar una mejor forma a su texto.

Reescriben sus textos con las correcciones.

Realizan la metacognición

Mi práctica estaba sustentada por las teorías de Flower y Hayes Ausubel, así como el enfoque comunicativo textual, obteniendo los siguientes resultados:

Docente

- Promuevo la participación e integración activa de los estudiantes.
- Uso de material adecuado en la sesión.
- Desarrolle la estrategia relacionada al plan de acción.
- Aplico instrumentos para el recojo de información del aprendizaje coherente a la capacidad desarrollada.

Puntos críticos

- No utilice una ficha para que los estudiantes corrijan sus textos.

Estudiantes

- Afianzar el proceso de escritura
- Desarrollar su creatividad al escribir sus creaciones
- Participan activamente en todas las actividades desarrolladas.
- Elaborar su plan de escritura.

Material educativo, con relación a este rubro se ha utilizado una serie de recursos para despertar el interés de los estudiantes, en muchos casos ha sido material educativo concreto y en otros casos material educativo impreso, estos están ubicados en cada una de las sesiones de aprendizaje. Los materiales utilizados en esta sesión fueron: tarjeta con títulos de cuentos. Plumones, hojas de aplicación. Estos fueron funcionales por que permitieron genera aprendizajes.

Evaluación, con relación a la evaluación ha sido transversal, es decir en todo momento se ha utilizado procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación con la finalidad de determinar la funcionalidad de lo que se realizaba. Principalmente se ha utilizado la observación, es decir se apreciaba cuando los estudiantes narraban los hechos de un cuento, otra estrategia.

Al respecto de la evaluación, está se realizaba después de la sesión de aprendizaje; en consecuencia, para la siguiente sesión de aprendizaje hacia un compromiso para elaborar una ficha con la finalidad de revisar el primer borrador de textos de los estudiantes.

Finalmente, entre los resultados de la investigación y con relación al Plan de Acción, es necesario evaluar a cada uno de los indicadores planteados inicialmente:

Indicador 1: Elabora el Plan de Acción innovador de manera consistente y factible. Inicialmente se ha elaborado el Plan de acción, el mismo que fue funcional y operativo, además de ser una guía para realizar la investigación o la aplicación de la propuesta innovadora.

Indicador 2: Las sesiones de aprendizaje tienen secuencia lógica y están contextualizadas. Cada una de las sesiones de aprendizaje han sido elaboradas y corregidas por la docente monitora y en otros casos por el profesor de investigación: A partir de un personaje creo otro similar, agregando un nuevo personaje al cuento, cambiando el final del cuento, continuando la historia, máscaras que inspiran mi creación, enlazando nuestras ideas, a partir de imágenes creo mi texto., cambio de tiempo a mis narraciones., haciendo un lugar y ambiente diferente, narro mi historia personal.

En todas las sesiones se trató de utilizar textos narrativos acordes con su edad y contextualizados usando los procesos de producción de textos según Flower y Hayes. En todas las sesiones se dejó notar la imaginación, creatividad, ficción para narrar sus cuentos. En todo momento hubo sentimientos armoniosos y estaban dispuestos para seguir escribiendo.

Indicador 3: Diseña instrumentos de registro de información en base a un método cualitativo. Los instrumentos diseñados se han elaborado con la orientación del docente de investigación acción, entre ellos tenemos fichas de observación, diarios de campo, matrices, entre otros. Estos permitieron registrar la información con eficiencia.

Indicador 4: Identifica características físicas y de forma de ser que pueden atribuir a los personajes en una historia. Los estudiantes por naturaleza son creativos y se sienten entusiasmados cuando tienen que desarrollar su imaginación, esto les llevó a crear personajes excepcionales y propios de su contexto, donde se identifican mucho con los valores, el respeto, el compañerismo, la justicia y el compromiso de un ambiente netamente ecológico.

Indicador 5: Produce textos narrativos, utilizando personajes reales de su comunidad.

Los estudiantes crean sus textos, mediante los procesos didácticos de producción: planificación, textualización, revisión y publicación. Donde tienen su planificador con preguntas claves que le ayudarán a lograr el propósito de sus textos y a ordenar sus ideas (¿Qué escribiré? ¿Para qué escribiré? ¿Cómo lo escribiré?) Luego ordenan sus ideas en borrador, para luego ser corregido por su maestra y pares; finalmente lo vuelven a escribir con las sugerencias anteriores y lo publican en un lugar visible para ser leídos por sus compañeros.

Indicador 6: Reconocer que el texto escrito puede releerse, revisarse y mejorarse con ayuda de sus pares o profesora. Cada estudiante que realizaba su producción seguía procedimientos lógicos, una vez que estaba terminado, leían para ver cómo ha evolucionado su capacidad de expresar y como sus capacidades podría ser mejoradas progresivamente.

Indicador 7: Al hacer sus descripciones, lo hace utilizando adjetivos calificativos como expresiones del lenguaje. Los estudiantes desarrollan capacidades comunicativas escritas cuando utilizan diferentes adjetivos que califican a los personajes del cuento. Ellos se sienten motivados e inspirados por el mismo hecho de que son escenarios reales y propios de su contexto.

Indicador 8: Disfrutan de la creación de cuentos, expresando libremente lo que imaginan. Ellos se sonríen, se sienten contentos, muestra a la profesora, se comunican entre ellos, están felices por lo que han producido, pero lo más interesante era como ellos lo narraban, es decir la connotación expresiva de su rostro y su cuerpo.

Indicador 9: Observa de manera integral, con todos sus sentidos sus máscaras, identificando sus características individuales y específicas.

Por el mismo hecho de que los estudiantes han elaborado sus máscaras con material reciclable, creando sus propios personajes, dándole sentido y humor a su dibujo; es por ello que sentían alegría y emoción al verlo plasmado en un texto; donde sus compañeros y otras personas puedan ver y leer sus cuentos. De esta manera los estudiantes desarrollan muchas habilidades comunicativas y significativas para ellos.

Indicador 10: Escribe sus textos de su interés, utilizando un vocabulario adecuado y pertinente. Los textos fueron siempre con sentido de humor y creatividad, esto fue motivador para ellos, impulsando a comprometerse a

seguir escribiendo textos similares para el deleite de sus compañeros de clase. El vocabulario fue pertinente a la edad de los estudiantes, lo que conllevó a ser de su interés.

Indicador 11: Cambian el lugar y ambiente del cuento; en forma clara, ordenada y precisa. Usando sustantivos y adjetivos adecuados. Los estudiantes en todo momento se sentían identificados con lo que tenían que hacer, por el mismo hecho de que los textos que producían eran contextualizados. Estaban fascinados cuando a un cuento le cambiaban el escenario, era otro; pero no era difícil hacerlo por lo que ellos tenían bien claro las partes principales de un cuento.

Finalmente se ha realizado la evaluación de la propuesta aplicada

Luego de haber hecho el análisis e interpretación de mi práctica pedagógica, concluyo en lo siguiente:

El proceso metodológico de mi práctica pedagógica ha sufrido cambios en la medida que iba desarrollando, producto del análisis basado en las teorías explícitas y enfoques del área. Al iniciar mi práctica pedagógica en lo referente a la organización del aula formaba equipos de trabajo por afinidad y a veces de cinco o seis integrantes, esto me dificultaba en algo el control y la participación de todos los niños y opté por organizar en grupos más pequeños y a veces en trabajo de pares.

La utilización de materiales, en este caso material impreso, fue desde un inicio adecuado en cuanto a la complejidad y la variación en tipológica, dicha característica la mantuve hasta el final, pero realizando un proceso de contextualización de los textos acorde al enfoque comunicativo textual.

Antes de aplicar mi propuesta pedagógica, los niños escribían sin un proceso adecuado y sin considerar las características de cada uno, al observar la escasa eficacia de ello, asumí el compromiso de hacerlo de una manera sistemática y basada en sustentos teóricos con la finalidad de obtener mayores logros académicos en los estudiantes.

En lo que concierne a la evaluación, he ido mejorando el diseño y la construcción de las técnicas e instrumentos para ser más adecuados, los cuales me han proporcionado la información más exacta y válida para poder tomar decisiones, y que estas me permitan asumir cambios en mi tarea pedagógica.

CONCLUSIONES

1. Considerando el objetivo general consistente en mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el logro de aprendizajes de producción de textos, mediante la estrategia el arte de narrar en los estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca, 2013, se puede concluir que el logro de aprendizajes para la producción de textos de los estudiantes ha mejorado sustancialmente como producto del mejoramiento de mi practica pedagógica, luego de un proceso de deconstrucción y reconstrucción, y mediante el desarrollo de la estrategia el arte de narrar, lo que se evidencia con el cumplimiento de los indicadores en las sesiones de aprendizaje.
2. A partir del primer objetivo específico de deconstruir mi práctica pedagógica relacionada a la producción de textos en los estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca, mediante el análisis y el autorreflexión de la aplicación de los procesos pedagógicos y cognitivos en las sesiones de aprendizaje, haciendo el uso del diario de campo; determino que durante el proceso de deconstrucción de la practica pedagógica en relación a la producción de textos permitió la identificación de fortalezas y debilidades en los actores del proceso educativo; en la docente la deficiente eficacia de la estrategias de motivación y metodológicas para mantener la atención de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones; y en los estudiantes algunos días tienen mayor disponibilidad e interés para producir sus textos, otros días se encontraban desmotivados; finalmente que los padres de familia se limitaban a que sus hijos asistan a la escuela, muy pocos se interesaban por el logro de sus aprendizajes.
3. Siguiendo el segundo objetivo específico que buscó identificar las teorías fundamentales y estrategias didácticas explícitas puestas en práctica en el quehacer pedagógico relacionado a la producción de textos en los estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca, tenemos que mediante el análisis categorial textual; la aplicación del enfoque comunicativo textual estas estas estrategias son importante para desarrollar las capacidades comunicativas, en especial para la producción de textos, para ello hay que emplear la teoría de Maslow y Herzberg, que buscan la eficacia en las estrategias de motivación para que

los estudiantes puedan trabajar en la producción de sus cuentos. Finalmente con el aporte de la teoría de Flower y Hayes; la planificación, textualización, revisión de los textos y el funcionamiento de los procesos mentales de los estudiantes; decimos que los niños y niñas, al mantener contacto con el medio que donde se insertan, poseen información acumulada que puede ser recuperada, transformada y utilizada en la producción de textos; y atendiendo a lo planteado por Piaget el contexto cumple un papel fundamental en la producción de textos por la exploración de las situaciones vividas.

4. Considerando el tercer objetivo específico que es reconstruir mi práctica pedagógica relacionada a la producción de textos en los estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción; se tienen que realizar los cambios para mejorar la eficacia de las estrategias que conllevaron a incrementar el logro de aprendizajes para el desarrollo de capacidades para la producción de textos; la innovación se materializo a través de la ejecución de un plan de acción, donde se diseñaron sesiones en base a los planteamientos de las teorías y el enfoque que sustentó el trabajo de investigación con la finalidad de minimizar las debilidades de los actores del proceso educativo.
5. Teniendo en cuenta el cuarto objetivo específico sobre evaluar la validez y aplicabilidad del plan de acción en la nueva práctica pedagógica relacionada a la producción de textos en los estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca, a través de los indicadores objetivos y subjetivos; se logró obtener resultados positivos con los alumnos referentes a la producción de textos porque según los indicadores estos influyen en la en la generación sobre producción de textos.

RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS

En el diseño y realización de sus sesiones de aprendizaje, los docentes deberían tener en cuenta las expectativas e intereses de los estudiantes para alcanzar una verdadera motivación en el proceso de aprendizaje, partiendo de sus saberes previos y del contexto donde se desenvuelven, para ello es necesario que la UGEL capacite a los docentes en estrategias eficaces, especialmente para la producción de textos.

Los docentes deben realizar un proceso de autorreflexión de su práctica pedagógica, con la finalidad de determinar debilidades o vacíos, para posteriormente plantear alternativas de solución, de tal forma que aseguren el logro de aprendizajes de los estudiantes para desarrollar las capacidades y competencias exigidas por el Currículo Nacional.

El arte de narrar constituye una herramienta pedagógica fácil de aplicar en los procesos didácticos de los aprendizajes de los estudiantes, en ese sentido, se sugiere a los profesores aplicar en el área de Comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araya, L. y Pedreros, M. (2009). Art. *Análisis de las teorías de motivación de contenido: una aplicación al mercado laboral de Chile del año 2009*. Revista de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/153/15333870004.pdf>
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la comprensión escrita*.
- Cassany, D. (2001). *Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. Glosas didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de la lengua y sus culturas [revista d'Internet]. 2001 [acces 18 de septembre de 2013];(4). Disponible a http://www.academia.edu/2976114/Decalogo_didactico_de_la_ensenanza_de_la_composicion*.
- Cassany, D. (2003). *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela*. Educere.
- Cassany, D. (2009). *Técnicas de Expresión escrita*. Barcelona.
- Castilla, F. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. España. Disponible en: https://www.google.com.pe/search?source=hp&ei=VGcyWrGKDaHk_QbihJ7YCg&q=Fern%C3%A1ndez.+%282001%29.+Diarios+de+campo.&oq=Fern%C3%A1ndez.+%282001%29.+Diarios+de+campo.&gs_l=psy-ab.3.33i160k1.1706.1706.0.5932.1.1.0.0.0.325.325.3-1.1.0...0...1c.1.64.psy-ab..0.1.323...0.DypEt0eiRL0
- Contreras R., N. y Ortíz R.,O. (2011). *Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente de Caguán*. Universidad de la Amazonía. Florencia. España.
- Corcuera S., Y. (2012). *Aplicar las normas de acentuación general en la producción de textos sencillos y cortos de niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la I.E.E. AGU de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca*. Cajamarca. Perú.
- Chávez G., Z.; Murata S., C. y Uchara S., A. (2012). *Estudio Comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5º grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de FE y Alegría Perú*. Universidad Católica del Perú. Lima. Perú.

- Ferreiro, E. y Teberosky, Ana (1995) *Los sistemas de Escritura en el desarrollo del niño*. México. Siglo XXI.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Flower y Hayes. (2002). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Revista signos, vol. 35.
- Flower Y Hayes. *BuenasTareas.com*. Recuperado 07, 2012,
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Flower-y-Hayes/4843559.html>
- Flower, L. y J. Hayes (1996). *Teoría de la Redacción como proceso cognitivo. Textos en contexto Los procesos de lectura y escritura. Lectura y Vida, Asociación Internacional de Lectura*.
- Flower, Linda y John Hayes; "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", en Textos en contexto, Buenos Aires, Lectura y vida, 1996.
- Gagné, R. (1970). *Las condiciones del aprendizaje*. Madrid. Disponible en:
<https://alamano.wikispaces.com/file/view/Teoria-del-procesamiento-de-la-Informacion.pdf>
- García, J. L. C., y Orosa, B. G. (2004). *Las bitácoras o weblogs y la lógica del campo informativo. Un análisis comparativo con la agenda mediática tradicional*. Estudios sobre el mensaje periodístico.
- Goetz (1994). *El modelo etnográfico en la investigación educativa*. Educación.
- Goetz (2013). *Técnicas de actuación de la inspección educativa (I): la observación*. Avances en Supervisión Educativa.
- Hernández, R. et al. (2006). *Metodología de la investigación*. México. 5ta Edición.
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
http://www.unizar.es/ice/images/stories/materiales/curso_24_2012/Concepto-de-Metacognici%C3%B3n-PAllueva.pdf
- Hocevar, S. (2007). *Enseñar a escribir textos narrativos: Diseños de una secuencia didáctica*. Universidad de Cuyo. España. Disponible en:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28_04_Hocevar.pdf
- Hymes. (1984). *La enseñanza de la lengua desde un enfoque comunicativo*
- Jossette, J. y Grupo De Docentes De Ecouen. (1998). *Formar niños productores de textos*. Chile: Dolmen Ediciones.

- Jossette, J. y Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. Chile: Dolmen Ediciones.
- Lomas (1997). *El enfoque Comunicativo de la Enseñanza de la Lengua*.
- Ministerio de Educación. (2010). *Metodología de la investigación*. Lima Perú.
- Restrepo, B. (2000). *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. OEI-Revista Iberoamericana.
- Restrepo, B. (2012). *La investigación acción*. Colombia.
- Rivera, M. (2014). Tesis: “*Uso de las Teorías Motivacionales de Herzberg y McClelland para la mejora del desempeño laboral de los trabajadores de la empresa J.E Construcciones Generales S.A*”. Lima Perú.
- Sánchez, H y Reyes, C. (1984). *Metodología y diseños en la investigación científica*. 5ta reimpresión. Lima Perú.
- Sotomayor, C., Lucchini, G., Bedwell, P., Biedma, M., Hernández, C., y Molina, D. (2013). *Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile*. *Onomázein*, 1(27).

ANEXOS/APENDICES

ANEXO N° 1: Diarios de la deconstrucción N° 1 y N° 10

ANEXO N° 2: Diarios de la reconstrucción N° 1 y N° 10

ANEXO N° 3: Sesión de aprendizaje de la deconstrucción N° 1 y N° 10

ANEXO N° 4: Sesión de aprendizaje de la reconstrucción N° 1 y N° 10

ANEXO N° 5: Técnicas e instrumentos para registrar información

ANEXO N° 6: Fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica

ANEXO N° 7: Guía de sistematización de la práctica pedagógica relacionada a la producción de textos

ANEXO N 8: Ficha de análisis documental de la producción de un texto

ANEXO N° 9: Ficha de observación

ANEXO N° 10: Ficha de autoevaluación

ANEXO N° 11: Rubrica para evaluar textos narrativos

ANEXO N° 12: Evidencias Fotográficas

ANEXO N° 13: Validez de instrumentos rúbrica)

**ANEXO 01: DIARIOS DE LA DECONSTRUCCIÓN N° 1 Y N° 10
REGISTRO N° 01**

IE. / LUGAR : N° 83005 “La Recoleta”
GRADO : Cuarto
ÁREA : Comunicación
TIPO DE ACTIVIDAD : Sesión de Aprendizaje
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Uso de diccionario
FECHA : 13 – 03- 13
HORA : 1: 00 pm
CONTEXTO : El aula
OBSERVADORA : Marleni Vásquez Díaz

Ingresé al aula a la 1: 15pm saludando a los alumnos, ellos me contestaron, luego pregunté quién va hacer la oración y dijo “Yo Karina”, salió dio gracias a Dios y todos repetimos. Luego pregunté cómo se sentían para empezar las clases contestaron con muchas ganas. Les di una indicación sobre un juego de competencia quien buscaba más rápido unas palabras en el diccionario, como todos tenían diccionario estaban atentos cuando les decía la palabra. Observé que en su mayoría tenía dificultades para buscar las palabras, pero se esforzaban por ganar la competencia. Les pregunté si será importante practicar este tipo de juegos; contestaron que sí, Dajana dijo que antes tenían que saber bien el abecedario, le dije correcto tienes mucha razón, entonces el día de hoy vamos a trabajar el diccionario. Luego con ideas de los estudiantes elaboramos un organizador visual sobre el tema y copiaron en sus cuadernos. En grupos ya formados anotaron los nombres de sus compañeros para ordenarlo alfabéticamente; después decían palabras desconocidas y buscaban en el diccionario y copiaban su significado. Así se fue trabajando con muchas palabras. Luego se les pidió que dijeran una palabra por grupo que han aprendido en su diccionario y anotamos seis de los grupos , *entregué hojas en blanco* y dije que escribieran un texto con estas palabras, algunos estaban con ganas de trabajar otros como que no les gustaba la idea de escribir en papelotes; pero pese a las incomodidades de algunos estudiantes escribieron, tuvieron dificultad de enlazar sus ideas o repetían mucho varias palabras lo que supongo que les falta aprender más palabras nuevas (vocabulario) para que sus producciones sean más coherentes y fáciles de entender. *Corregí sus escritos tratando de darle sentido a lo que querían decir. Finalmente evalué sus producciones con una ficha de observación.*

REGISTRO N° 10

I.E. / LUGAR	: N° 83005 “La Recoleta”
GRADO	: Cuarto
ÁREA	: Comunicación
TIPO DE ACTIVIDAD	: Sesión de Aprendizaje
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: Los sentidos
FECHA	: 12 – 04- 13
HORA	: 1: 00 pm
CONTEXTO	: El aula
OBSERVADORA	: Marleni Vásquez Díaz

Llegué al aula antes de la una de la tarde, saludé a mis estudiantes con alegría. Hizo la oración del día Juan Carlos agradeciendo a Dios por ser como es bondadoso y compasivo con las personas que tienen fe en él. Observé que las sillas y mesas estaban desordenadas entonces hablamos sobre algunos valores que eran necesarios u oportunos.

Hice una dinámica de los sabores, pero vendados los ojos tenían que reconocer lo que estaban probando.

Dialogamos sobre lo que está a nuestro alrededor, lo que tenemos y lo que observamos, entonces pregunté cuán importante es poder caminar, ver, sentir, oler, escuchar, etc. Contestaron levantando la mano para participar en forma ordenada. Entonces declaramos el tema del día de hoy sobre “los sentidos”.

Para esto les entregué una guía de aplicación para contestar después del experimento además daba algunas orientaciones antes de realizar la experiencia. Entonces manos a la obra, salimos del aula en parejas y uno de los niños tenía que vendar a su compañero y llevarlo por el patio con los ojos vendados, después de 5 minutos intercambiaron los roles y hacían lo mismo. Algunos lo tomaron en serio el trabajo otros se reían de sus compañeros vendados pero lo importante que todos participaron. Luego pasamos al aula y conversamos sobre la experiencia y todos tenían algo que decir; pero observé que les gustó la experiencia. Entonces hablé sobre el valor y la importancia de nuestros sentidos y que sentidos utilizaron más en el trabajo. Hablamos sobre las personas videntes y si conocían algún caso. Conversamos sobre la importancia y como debemos cuidar a nuestros sentidos.

Indiqué a los estudiantes que describieran lo que hicieron y cómo se sintieron. En hojas bon empezaron a escribir algunos lo hicieron como un texto normal, otros como texto instructivo claro que no decía, pero por su estructura deducía. Noté que había mucha redundancia en algunos términos y no tenían mucho cuidado es su ortografía y caligrafía, no utilizaban mayúsculas cuando era necesario. A pesar de que ya habíamos escrito bastante pero siempre se equivocaban en casi lo mismo. Hice hincapié en esto que hay que tener muchísimo cuidado al momento de escribir para no cometer los mismos errores.

Luego en grupos me acerqué a corregirlos y *luego dije corrijan y compartan* con sus compañeros.

ANEXO 2: DIARIOS DE RECONSTRUCCIÓN N° 1 Y N° 10

REGISTRO N° 01

I.E. / LUGAR	: N° 83005 “La Recoleta”
GRADO	: Cuarto
ÁREA	: Comunicación
TIPO DE ACTIVIDAD	: Sesión de Aprendizaje
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: A partir de un personaje creo otro similar
FECHA	: 20 – 07- 13
HORA	: 1: 00 pm
CONTEXTO	: El aula
OBSERVADORA	: Marleni Vásquez Díaz

Siendo la 1: 05 de la tarde ingresé al aula saludando a todos los niños, pregunté cómo se sentían con ganas de empezar un día más de clases, contestaron a una sola voz sí. Me alegré mucho escucharlos que estaban con muchas energías por lo que me ayudaría a realizar mi clase. Jan Pier salió hacer la oración del día y todos acompañamos su petición. Luego observé que el aula estaba un poco sucia no habían hecho el aseo respectivo del aula; recomendé que recogieran los papeles que se encontraban botados en el piso, puesto que debemos trabajar en un ambiente limpio.

En hojas de colores presenté diversos títulos de cuentos imaginarios de acuerdo a la edad de ellos, señalaron quienes son los personajes de cada título, les di unas hojas pequeñas para que escribieran el título que más les gustó, contentos lo hicieron además les dije que, lo que van a escribir, serían leídos por sus compañeros de segundo grado. Conversamos sobre las características que tienen los cuentos ¿Cómo son? ¿Qué partes tienen?, etc. Sugiero que escriban los cuentos con personajes súper divertidos. Indiqué que es hora de anotar todas las características que tendrá su personaje en este cuento. Les pregunto y deben pensar e imaginar antes de contestar por escrito ¿cómo es físicamente su personaje?, anotan varias características que quieran destacar del personaje: forma, tamaño, color de piel, ojos, etc. Además, destacar características de su forma de ser: renegón, dulce, juguetón, mentiroso, tramposo, amigable, etc. Dónde vive, cuál es su pasatiempo favorito, qué hace, etc. Observé que al inicio estaban inquietos creo que no di las indicaciones muy claras, pero luego cuando ya tenían que describirlo a su personaje todos estaban concentrados en lo que iban a escribir, me sentí más tranquila cuando se controló este pequeño impase. Seguidamente indiqué que dibujen en una hoja al personaje creado y que intercambien sus dibujos para recibir y dar algunas sugerencias y las que creen necesario aceptarlo.

Es momento de empezar a escribir siguiendo el esquema de un cuento (inicio, nudo y desenlace). Una vez terminado de escribir intercambian entre sus compañeros para leerlo y recibir algunas sugerencias sobre su texto. En grupos voy corrigiendo su ortografía, coherencia y cohesión, para dar una mejor forma a su texto. Luego reescriben sus textos con las correcciones hechas y lo publican en la pizarra para ser leídos por sus compañeros y padres de familia. A medida que ellos

iban escribiendo estaba aplicando una ficha de observación para saber si han comprendido la clase.

Finalmente, los estudiantes responden una ficha de autoevaluación; anoté su satisfacción al terminar su cuento, lo adornaba de la mejor manera para presentarlo ante sus compañeros de clase.

He podido apreciar que con la aplicación de la estrategia "El arte de narrar" mis estudiantes se han sentido motivados, les llama la atención escribir, eso está haciendo posible que desarrollen ideas más claras al momento de organizar sus aprendizajes, pero, sin embargo, no son todos; algunos son más lentos y necesitan más motivación y dedicación.

REGISTRO N° 10

I.E. / LUGAR	: N° 83005 “La Recoleta”
GRADO	: Cuarto
ÁREA	: Comunicación
TIPO DE ACTIVIDAD	: Sesión de Aprendizaje
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: “A partir de imágenes creo mi texto”
HORA	: 1: 00 pm
CONTEXTO	: El aula
OBSERVADORA	: Marleni Vásquez Díaz
FECHA	: 27-08 -13

El día de hoy, siendo la una de la tarde, luego de haber saludado a mis compañeros de trabajo y firmar mi asistencia diaria me dirigí al patio de la Institución Educativa para llevar a cabo la formación diaria de los alumnos, luego me dirigí a mi aula.

Al ingresar al aula, siendo la una y cinco de la tarde, observé a mis estudiantes que estaban muy contentos y me saludaron con mucho cariño, saludo que respondí igualmente, disponiéndonos a ubicarnos en nuestros respectivos lugares, luego invité a los alumnos a ponerse de pie para elevar nuestra oración diaria a Dios expresando nuestra gratitud por todo lo que tenemos, los niños pidieron cantar una alabanza conocida “El amor de Dios” la cual la cantamos todos con emoción disfrutando ese momento de poder expresar cuán grande es el amor de nuestro Dios, todos nos sentimos muy felices y emocionados.

Posteriormente llamé a la niña Ariana para que controlara la asistencia de sus compañeros y fuera marcando en el padrón de asistencia mensual que se encuentra en la entrada del aula junto a la puerta. Pedí luego al alumno responsable me ayudara a sacar el material necesario del estante para iniciar nuestra labor del día de hoy.

Dialogamos sobre los textos que están escribiendo, observé que estaban felices y dispuestos para empezar a escribir otro cuento, entonces aproveché su emoción y alegría que me transmitieron para proponer un plan de escritura sobre su historia personal, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué escribiré? ¿A quién escribiré? ¿Cómo escribiré? ¿Para qué escribiré? Analizamos cada una de las preguntas y contestaron verbalmente.

Después recordamos las características que tienen los cuentos: ¿Cómo son? ¿Qué partes tiene? Seguidamente ordenan sus ideas cómo van a escribir, es decir desde cuándo y hasta cuándo; tendrán que recordar fechas y datos importantes que les haya pasado. Organizan sus ideas en una hoja.

Pude notar que había niños que estaban un poco distraídos, entonces cantamos la canción “si tú tienes muchas ganas...” esto les ayudó mucho y cambiaron de actitud.

Como estaban ya dispuestos aproveché a decirles que es momento de escribir y ayudados de los datos que habían escrito en su hoja es hora de empezar a escribir su primer borrador.

Escriben siguiendo la silueta del cuento, agregando conectores, adjetivos, sustantivos, verbos, etc. adecuados a su contexto iban puliendo sus ideas.

A medida que iban escribiendo aplique una rúbrica a los niños sobre sus producciones. Cuando terminaban de escribir intercambiaban con sus compañeros de lado para recibir algunas sugerencias. Iba por grupos a corregir sus textos con ellos, me dio mucha alegría porque no había mucho que corregir ya enlazaban sus ideas, su ortografía era regular, pero no estaba bien, pero avanzaba cada vez más y más, se notaba el cambio en comparación a los primeros textos.

Luego ellos pasaban sus cuentos a limpio en unas hojas diseñadas para mi trabajo de investigación y dibujaban el acontecimiento que más les ha impactado.

Luego leían sus textos ante sus compañeros de clase y recibieron un aplauso. Lo publicaron en el periódico mural de aula para ser leídos por sus padres y compañeros de otras secciones.

Culminé la actividad con algunas preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? las que me permitieron verificar que el aprendizaje había sido logrado.

ANEXO 3: SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA DECONSTRUCCIÓN N° 1 Y N° 10

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa N°	: 83005
1.2. Grado y sección	: Cuarto “B”
1.3. Área curricular	: Ciencia y Ambiente
1.4. Profesora de aula	: Marleni Vásquez Díaz
1.5. Acompañante pedagógico	: Robin Vega Hilario
1.6. Sesión de aprendizaje	: “Los alimentos”
1.7. Lugar y fecha	: 20- 03-13
1.8. Estudiantes	: 31

II. EJECUCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

ORGANIZADOR	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Seres vivientes y conservación del medio ambiente	Identifica y diferencia los alimentos de acuerdo a su clasificación en nuestra dieta diaria.	Los alimentos y su clasificación	Valora los productos nutritivos de su localidad

III. PROCESO METODOLÓGICO/ SECUENCIA DE ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE INICIO</p> <p>Se presentan adivinanzas sobre los alimentos en un papelote. Muy redondito Muy verdecito Lo tomas en fresquito Y también en cebichito</p> <p style="text-align: center;">En el aire muero En el agua vivo bien Si me logras sacar Voy a dar la satén</p> <p style="text-align: center;">En el campo me crié Atada de verdes lazos Aquél que llora por mí Me está partiendo En pedazos</p> <p><i>Adivinan los estudiantes. Presento las imágenes de las adivinanzas. Dialogamos sobre las ilustraciones y preguntamos: ¿Qué son? ¿Para qué son? ¿Para qué sirven? ¿Para qué lo comemos? ¿Todo esto que son? Y declaramos el tema “Los alimentos”</i></p>	Niños Papelotes Dibujos	
<p>ACTIVIDADES DE PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Registramos las ideas de los niños en la pizarra. ➤ <i>En términos generales, los alimentos proveen al ser humano de los nutrientes necesarios para mantener el equilibrio que el cuerpo necesita para mantenerse sano.</i> ➤ <i>En grupos ya formados hacemos un experimento “reconociendo alimentos”</i> ➤ <i>Se disponen del material en grupos cubriendo las carpetas con papel para no ser ensuciadas.</i> ➤ <i>A medida que van experimentando desarrollan una ficha de aplicación con todos los procedimientos del experimento.</i> ➤ <i>Todo el proceso es controlado por la docente.</i> ➤ <i>Terminado el experimento podemos decir que existen una gran variedad de alimentos que cumplen diferentes funciones en el cuerpo, recomendamos que consumir lo más necesario.</i> ➤ <i>En un papelote mediante un organizador gráfico clasificamos los alimentos según: su origen, composición y función que cumplen.</i> ➤ <i>Los niños copian en sus cuadernos este organizador.</i> ➤ <i>Luego la docente entrega hojas con resúmenes de estas clasificaciones de los alimentos para pegarlos en sus cuadernos y luego ser leídos y analizados.</i> 	Copias Papelotes Cuadernos Materiales para un experimento de como reconocer los alimentos Hojas de aplicación	
<p>ACTIVIDADES DE TÉRMINO</p> <p><i>Como actividad de extensión averiguan en sus casas sobre qué cantidad de calorías necesitamos los seres humanos para poder vivir. Responden a interrogantes: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?</i></p>	Fotocopias	

IV. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de logro	Instrumento
<i>Reconocer algunos alimentos que tienen grasas, proteínas y carbohidratos. Agrupar alimentos que nos den energía, permiten el crecimiento y el buen funcionamiento de los órganos.</i>	<i>Ficha del experimento Ficha de aplicación</i>

V. EVALUACIÓN

Al finalizar la sesión de aprendizaje, nos permitirá emitir juicios de valor acerca de cada uno de los elementos de la sesión.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2015). *Textos ciencia y ambiente de 4to grado. Lima Perú.*

VII. ANEXOS

- *Guía de experimento.*
- *Ficha de aplicación*

Firma del docente de aula

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa N°	: 83005
1.2. Grado y sección	: Cuarto "B"
1.3. Área curricular	: Comunicación
1.4. Profesor de aula	: Marleni Vásquez Díaz
1.5. Acompañante pedagógico	:
1.6. Sesión de aprendizaje	: Reconociendo el verbo y sus formas.
1.7. Lugar y fecha	: 07-07-2013
1.8. Estudiantes	: 31

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

2.1	Problema priorizado	Conservación del medio ambiente.
2.2	Tema transversal	Educación en y para convivencia, la paz y la ciudadanía.
2.3	Valores	Responsabilidad, respeto y solidaridad
2.4	Nombre de la unidad	Conociendo nuestra historia forjaremos un país mejor.
2.5	Actividad de aprendizaje	Utilizando verbos me comunico mejor.
2.6	Denominación de la sesión	Reconociendo el verbo y sus formas
2.7	Aprendizaje esperado	Utiliza adecuadamente verbos en sus textos.

III. ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA

ENFOQUES PEDAGÓGICOS	PRINCIPIO PEDAGÓGICO
Comunicativo textual	<p>Exige la planificación de situaciones auténticas de comunicación para que leer y escribir no sigan siendo actividades artificiales y descontextualizadas.</p> <p>El docente solo corrige aquello que el niño puede aprender, abre procesos de mejora para que el niño reflexione.</p> <p><i>Lo que realmente es valioso para este enfoque es que el sujeto sepa cómo usar la comunicación para ordenar los pensamientos, expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones que le abran las puertas para su relación con la sociedad.</i></p>

IV. METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

AREA	ORGANIZADOR	COMP	CAPAC.	CONOC.	PROCESO COGNITIVO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRU.	TIPOS		
									A	C	H
Comunicación	Comprensión escrita	1.3	Describe el verbo y sus formas verbales en textos de interés.	El verbo y sus formas verbales.	Selecciona Identifica Reorganiza Infiere Reflexiona	<i>Reconocen el verbo y sus formas verbales en textos que lee.</i>	Observación	Guía de observación	x		

V. ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	M.M.E.	TIEMPO
INICIO	Motivación Recuperación de saberes previos. Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Leen atentamente el texto: Miski, la Vicuña. ♣ comentan sobre las palabras subrayadas. ♣ Qué tipo de palabras son. ♣ Serán importantes usarlas en un texto o se podrán obviar. ♣ ¿Cómo se llaman estas palabras? 	imágenes	10

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	M.M.E.	TIEMPO
PROCESO	Construcción del nuevo aprendizaje. Aplicación.	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Dijo que los verbos son palabras que expresan las acciones que realizan las personas, los animales o el estado de los objetos. ♣ Presento imágenes con acciones como: perro comiendo; Oscar leyendo; Karina caminado, etc. ♣ A analizan los verbos y sus formas: simples y compuestas. ♣ Explico sus dos formas de los verbos ♣ Doy unas hojas de aplicación para que completen sobre lo aprendido. 	Hojas Hoja de aplicación	30
FINAL	Evaluación. Metacognición. Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Autoevaluación ✓ Realizan la metacognición <ul style="list-style-type: none"> ♥ ¿Qué hicimos hoy? ♥ ¿Cómo se sintieron al trabajar la actividad? ♥ ¿Les pareció fácil el trabajo? ♥ ¿Qué problemas se le presentaron? ♥ ¿Cómo lo solucionaste? 	Autoevaluación	10

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación*. Editorial Norma. Lima Perú

**ANEXO 4: SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA RECONSTRUCCIÓN N° 1 Y N° 10
PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa N°	: 83005
1.2. Grado y sección	: Cuarto “B”
1.3. Área curricular	: Comunicación
1.4. Profesor de aula	: Marleni Vásquez Díaz
1.5. Acompañante pedagógico :	
1.6. Sesión de aprendizaje	: A partir de un personaje creo otro similar.
1.7. Lugar y fecha	: C- 15-07-13
1.8. Estudiantes	: 31

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

2.1	Problema priorizado	
2.2	Tema transversal	Educación en y para convivencia, la paz y la ciudadanía.
2.3	Valores	Responsabilidad, respeto y solidaridad
2.4	Nombre de la unidad	
2.5	Actividad de aprendizaje	Escribo mejor utilizando el verbo y sus clases
2.6	Denominación de la sesión	A partir de un personaje creo otro similar.
2.7	Aprendizaje esperado	

III. ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA

ENFOQUES PEDAGÓGICOS	PRINCIPIO PEDAGÓGICO
Comunicativo textual	Exige la planificación de situaciones auténticas de comunicación para que leer y escribir no sigan siendo actividades artificiales y descontextualizadas. El docente solo corrige aquello que el niño puede aprender, abre procesos de mejora para que el niño reflexione. Lo que realmente es valioso para este enfoque es que el sujeto sepa cómo usar la comunicación para ordenar los pensamientos, expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones que le abran las puertas para su relación con la sociedad.

IV. METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

AREA	ORGANIZADOR	COMP	CAPAC.	CONOC.	PROCESO COGNITIVO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRU.	TIPOS		
									A	C	H
Comunicación	Producción de textos	1.3	Escribe textos	Texto narrativo	Planificación Contextualización Revisión Publicación	Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de texto, de acuerdo con su propósito de escritura, lo hace con adecuada redacción	Observación	Guía de observación	x		

V. ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	M.M.E.	TIEMPO
INICIO	Motivación Recuperación de saberes previos. Conflicto cognitivo	Planificación: ♣ Presento diversos títulos imaginativos de cuentos acordes a su edad. Ejemplo: Pancho viaja a la luna. Un extraño en mi jardín. La taruca traviesa. La hormiguita trabajadora. ♣ Señalan ¿quién es el personaje en cada título? ♣ En una hoja anotan el título que más les gustó ♣ Se propone que escriban cuentos para los niños más pequeños de la escuela. ♣ Conversamos con los niños sobre las características que tienen los cuentos: ¿Cómo son? ¿Qué partes tiene? , etc. ♣ Propongo o sugiero que escriban cuentos con personajes súper divertidos.	imágenes	10
PROCESO	Construcción del nuevo aprendizaje. Aplicación.	Textualización: ♣ Se indica que ahora viene el momento de imaginar y escribir el listado de las características que tendrá su personaje en este cuento. ♣ Se pregunta y se pide que lo imaginen, que piensen en silencio y anoten lo siguiente: • ¿Cómo es tu personaje físicamente? Deben anotar varias características que quieran destacar del personaje: su tamaño, textura, color de piel, ojos, etc. ¿Qué cualidades tiene? • ¿Qué cualidades tiene? Señalan características de su forma de ser: renegón, dulce, juguetón, mentiroso, tramposo, amigable, etc. • ¿Qué costumbres y preferencias tiene? ¿Dónde vive? ¿Cuál es su pasatiempo favorito? ¿Quién es su mejor amigo? ¿En qué es hábil? ¿Cuál es su mayor defecto?, etc. ♣ Se pide que dibujen en una hoja el personaje que crearon, para luego representarlo al grupo total en el aula. ♣ Aceptan algunas de las sugerencias que crean conveniente y es hora que empiezan a escribir; siguiendo el esquema de un cuento (inicio, nudo y desenlace)	Hojas Hoja de aplicación	30
FINAL	Evaluación. Metacognición. Transferencia	Revisión y publicación: ♣ Una vez terminado de escribir intercambian entre sus compañeros para leerlo y recibir algunas sugerencias sobre su texto. ♣ En grupos corrijen su ortografía, coherencia y cohesión para dar una mejor forma a su texto. ♣ Reescriben sus textos con las correcciones hechas y lo publican en la pizarra para que también sean leídos por sus padres o alumnos de otras secciones o grados. ♣ Realizan la metacognición ♥ ¿Qué hicimos hoy? ♥ ¿Cómo se sintieron al trabajar la actividad? ♥ ¿Les pareció fácil el trabajo? ♥ ¿Qué problemas se le presentaron? ♥ ¿Cómo lo solucionaste?	Autoevaluación	

VII. BIBLIOGRAFÍA

Del alumno:

Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación*. Lima Perú.

Del Docente:

- DCN, *Internet y Libros de comunicación*

VIII. ANEXO

- ♣ Hoja de aplicación
- ♣ Guía de observación.
- ♣ Ficha de autoevaluación

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa N°	: 83005
1.2. Grado y sección	: Cuarto “B”
1.3. Área curricular	: Comunicación
1.4. Profesor de aula	: Marleni Vásquez Díaz
1.5. Acompañante pedagógico	: Orlando Noé Gutiérrez Sánchez
1.6. Sesión de aprendizaje	: “Narro mi historia”
1.7. Lugar y fecha	: 15-10-13
1.8. Estudiantes	: 32

II. VALORES:

 Responsabilidad	 Respeto	 Solidaridad
---	---	---

III. PLAN DE ACCIÓN:

TEORIAS EXPLÍCITAS	ENFOQUES	ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN
Teoría del proceso cognitivo de Flower y Hayes	Enfoque Comunicativo textual Práctica y hechos sociales a partir de una situación comunicativa real.	El arte de Narrar: narro mi historia ”. El propósito de esta estrategia es motivar a los educandos a valorarse como persona y cada uno de nosotros somos una historia diferente.

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Producción escrita	Produce reflexivamente textos narrativos: cuentos y leyendas; con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente; mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	Textos narrativos: cuentos y fábulas.	Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. Escribe textos narrativos de su vida personal, teniendo en cuenta una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades del texto. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación. Revisa su texto teniendo en cuenta la utilización de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas. Revisa su texto teniendo en cuenta el empleo de recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce.	Observación	Ficha de observación.
ACTITUDES:					
CONDUCTAS OBSERVABLES:					
Respeto la opinión de sus pares. Muestra buena disposición y entusiasmo al participar en sesiones de escritura creativa.					

V. PROCESO METODOLÓGICO/SECUENCIA DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	M.M.E.	TIEMPO
INICIO	Motivación Recuperación de saberes previos. Conflicto cognitivo.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Actividades permanentes: ☞ Saludo ☞ Oración ☞ valores ☞ Planificación. ☞ Dialogamos con los estudiantes sobre nuestros textos que estamos realizando. ☞ Pregunto: ☞ ¿Para qué están escribiendo? ☞ ¿Es importante para ustedes que otros lean sus textos? ☞ ¿Quiénes leerán los textos que escriben? ☞ Responden mediante lluvia de ideas. ☞ Les propongo que escriban su historia personal a través de un cuento. ☞ Opinan sobre la idea. ☞ Dialogamos sobre cómo lo vamos a hacer. ☞ Conversamos sobre las características que tiene los cuentos: ☞ ¿Cómo son? ☞ ¿Qué partes tienen? (Formato de los cuentos) ☞ Por unos instantes se ponen a pensar mentalmente cómo van a escribir, desde cuando empezar y hasta cuándo. ☞ Tendrán que recordar y seleccionar fechas y datos importantes que les haya pasado. ☞ Organizan sus ideas en una hoja. 	Hojas Papelotes Plumones	40
PROCESO	Construcción del nuevo aprendizaje. Aplicación.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Textualización: ☞ Se les indica que antes de empezar a escribir ordenen bien sus ideas sobre lo que van a escribir. ☞ Teniendo ya claro lo que van a escribir empiezan a narrar su primer borrador. ☞ Escriben siguiendo la silueta del cuento, agregando conectores, adjetivos, sustantivos, verbos, etc adecuados al contexto que val puliendo sus ideas. ☞ En la redacción de sus textos deben tener en cuenta: coherencia, cohesión, ortografía y caligrafía. 	Papel bond Colores	70
SALIDA	Evaluación. Metacognición Transferencia.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Revisión y publicación: ☞ A medida que los niños van escribiendo voy aplicando una rúbrica ☞ Una vez terminado de escribir intercambian sus escritos con sus compañeros de lado, para leerlos y recibir algunas sugerencias sobre su texto. ☞ Cuando van escribiendo por grupos corrijo su ortografía, caligrafía, coherencia y cohesión, para dar una mejor forma y consistencia a sus producciones. ☞ Tendré en cuenta también al momento de corregir la utilización de las categorías gramaticales estudiadas. ☞ Reescriben sus textos en hojas diseñadas para nuestro trabajo de investigación; con las correcciones hechas y con su respectivo dibujo. ☞ Lo publican sus trabajos en el periódico mural del aula, para ser leídos por sus compañeros de otras secciones y padres de familia. ☞ Aplicamos una ficha de metacognición. 	Rúbrica Colores Papel bond	70

ANEXO N° 05: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA REGISTRAR INFORMACIÓN RELACIONADAS CON LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA INNOVADORA:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Diario de campo	Registro de actividades
Fichaje	Ficha técnica para evaluar sesión

VI. BIBLIOGRAFÍA:

a) Del alumno:

Ministerio de Educación. (2014). *Comunicación*. Lima Perú

ANEXO N° 6: FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	TEORÍAS IMPLÍCITAS	POSIBLES PROBLEMAS
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de preguntas. • Dinámicas interactivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de los niños 		<ul style="list-style-type: none"> • Humanista 	
TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Organizadores gráficos. • Trabajo en grupo. 	Con frecuencia he realizado trabajo en equipo, en el que los estudiantes estaban más contentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Brinda escasa información sobre organizadores gráficos a los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Novak organizadores visuales se articulan para comprender mejor los aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escaso conocimiento de la técnica de organizadores gráficos para que los niños mejoren su aprendizaje. • Escasos conocimientos para que los estudiantes se expresen con facilidad y coherencia
CLIMA DEL AULA	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de normas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hago recordar las normas de convivencia cada vez que sea necesario. 			<ul style="list-style-type: none"> • Cuando las sesiones de aprendizaje no son consistentes los estudiantes pierden el interés para aprender.
MATERIAL EDUCATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Material concreto. • Material impreso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad para elaborar material educativo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ausubel 	
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Corrige sus textos. • Ficha de observación. 		<ul style="list-style-type: none"> • Corrijo los textos sin participación de los niños. • Pocos instrumentos de evaluación. 		<ul style="list-style-type: none"> • Escaso conocimiento de técnicas e instrumentos de evaluación para recabar información sobre los conocimientos de los estudiantes.

VACÍOS:

- No hubo metacognición
- Pocos instrumentos de evaluación

ANEXO 07: GUÍA DE SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA RELACIONADA CON LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

DOCENTE INVESTIGADOR	Marleni Vásquez Díaz
----------------------	----------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 83005 La Recoleta	GRADO Y SECCIÓN	4° "B"
-----------------------	----------------------	-----------------	--------

CARACTERÍSTICAS CUALITATIVAS OBSERVADAS:

FECHA	SESIÓN	NÚMERO Y TIPO DE TEXTO PRODUCIDO	ASPECTOS DE OBSERVACIÓN (*)				INTERPRETACIÓN (Logros y Puntos Críticos observados)	REAJUSTES (Acciones de mejora)
			ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA (Proceso metodológico aplicado)	ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (Criterios, Funcionalidad)	USO DE MATERIALES Y RECURSOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN		
04 -07- 2013	A partir de un personaje creo otro similar.	32 textos narrativos	<p>En esta sesión de aprendizaje aplique el siguiente proceso:</p> <p>Planificación:</p> <p><i>Presento diversos títulos imaginativos de cuentos acordes a su edad.</i></p> <p><i>En una hoja anotan el título que más les gustó</i></p> <p><i>Se propone que escriban cuentos para los niños más pequeños de la escuela.</i></p> <p><i>Conversamos con los niños sobre las características que tienen los cuentos:</i></p> <p><i>Propongo o sugiero que escriban cuentos con personajes súper divertidos.</i></p> <p>Textualización</p> <p><i>Listado de las características que tendrá su personaje en este cuento.</i></p> <p><i>¿Qué cualidades tiene?</i></p> <p><i>Señalan características de su forma de ser</i></p> <p><i>Dibujan en una hoja el personaje que crearon.</i></p> <p><i>Aceptan algunas de las sugerencias que crean conveniente y es hora que empiezan a escribir; siguiendo el esquema de un cuento.</i></p> <p>Revisión y publicación:</p> <p><i>Intercambian sus escritos.</i></p> <p><i>En grupos corrijo su ortografía, coherencia y cohesión para dar una mejor forma a su texto.</i></p> <p><i>Reescriben sus textos con las correcciones.</i></p> <p><i>Realizan la metacognición</i></p>	En esta sesión trabajaron en forma individual.	Los materiales utilizados en esta sesión fueron: tarjeta con títulos de cuentos. Plumones, hojas de aplicación. Estos fueron funcionales por que permitieron genera aprendizajes.	Para evaluar el aprendizaje utilice la heteroevaluación a través de la ficha de observación y autoevaluación con la Ficha.	<p>Mi práctica pedagógica está fundamentada en las teorías de Flower y Hayes Ausubel, así como el enfoque comunicativo textual, obteniendo los siguientes resultados:</p> <p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuevo la participación e integración activa de los estudiantes - Uso de material adecuado en la sesión - Desarrolle la estrategia relacionada al plan de acción - Aplico instrumentos para el recojo de información del aprendizaje coherente a la capacidad desarrollada. <p>Puntos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - No utilice una ficha para que los estudiantes corrijan sus textos. <p>Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el proceso de escritura - Desarrollar su creatividad al escribir sus creaciones - Participan activamente en todas las actividades desarrolladas. - Elaborar su plan de escritura. 	Para la siguiente sesión debo elaborar una ficha para revisar el primer borrador de textos de los estudiantes.

FECHA	SESIÓN	NÚMERO Y TIPO DE TEXTO PRODUCIDO	ASPECTOS DE OBSERVACIÓN (*)				INTERPRETACIÓN (Logros y Puntos Críticos observados)	REAJUSTES (Acciones de mejora)
			ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA (Proceso metodológico aplicado)	ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (Criterios, Funcionalidad)	USO DE MATERIALES Y RECURSOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN		
	Agregand o un nuevo personaje al cuento	32 textos narrativos	<p>En esta sesión de aprendizaje aplique los siguientes procesos:</p> <p>Planificación:</p> <p><i>Presento diversos personajes imaginativos de cuentos acordes a su edad.</i></p> <p><i>Se propone que escriban cuentos para los niños más pequeños de la escuela.</i></p> <p><i>Conversamos con los niños sobre las características que tienen los cuentos:</i></p> <p><i>Propongo o sugiero que escriban cuentos con personajes súper divertidos.</i></p> <p>Textualización</p> <p><i>Listado de las características que tendrá su personaje en este cuento.</i></p> <p><i>¿Qué cualidades tiene?</i></p> <p><i>Señalan características de su forma de ser</i></p> <p><i>Dibujan en una hoja el personaje que crearon.</i></p> <p><i>Aceptan algunas de las sugerencias que crean conveniente y es hora que empiezan a escribir; siguiendo el esquema de un cuento.</i></p> <p>Revisión y publicación:</p> <p><i>Intercambian sus escritos.</i></p> <p><i>En grupos corrijo su ortografía, coherencia y cohesión para dar una mejor forma a su texto.</i></p> <p><i>Reescriben sus textos con las correcciones.</i></p> <p><i>Realizan la metacognición</i></p>	En esta sesión trabajaron en forma individual.	Los materiales utilizados en esta sesión fueron: tarjeta con títulos de cuentos. Plumones, hojas de aplicación. Estos fueron funcionales por que permitieron genera aprendizajes.	Para evaluar el aprendizaje utilice la heteroevaluación a través de la ficha de observación y autoevaluación con la Ficha.	<p>Mi práctica pedagógica estuvo fundamentada en las teorías de Flower y Hayes Ausubel, así como el enfoque comunicativo textual, obteniendo los siguientes resultados:</p> <p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuevo la participación e integración activa de los estudiantes - Uso de material adecuado en la sesión - Desarrolle la estrategia relacionada al plan de acción - Aplico instrumentos para el recojo de información del aprendizaje coherente a la capacidad desarrollada. <p>Puntos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si utilicé una rúbrica para evaluar sus producciones. <p>Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el proceso de escritura - Desarrollar su creatividad al escribir sus creaciones - Participan activamente en todas las actividades desarrolladas. - Elaborar su plan de escritura. 	
16-08 2013	Cambian do el final del cuento	32 texto narrativos	<p>En esta sesión de aprendizaje aplique el siguiente proceso:</p> <p>Planificación:</p> <p><i>Presento diversos cuentos acordes a su edad.</i></p> <p><i>Seleccionan el cuento que más les guste.</i></p> <p><i>Conversamos con los niños sobre las características que tienen los cuentos:</i></p> <p><i>Propongo o sugiero que escriban cuentos con personajes súper divertidos.</i></p> <p>Textualización</p>	En esta sesión trabajaron en forma individual.	Los materiales utilizados en esta sesión fueron: tarjeta con títulos de cuentos. Plumones, hojas de aplicación. Estos fueron funcionales por que permitieron genera aprendizajes.	Para evaluar el aprendizaje utilice la heteroevaluación a través de la ficha de observación y autoevaluación con la Ficha.	<p>Mi práctica pedagógica estuvo fundamentada en las teorías de Flower y Hayes Ausubel, así como el enfoque comunicativo textual, obteniendo los siguientes resultados:</p> <p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuevo la participación e integración activa de los estudiantes - Uso de material adecuado en la sesión - Desarrolle la estrategia relacionada al plan de acción 	

FECHA	SESIÓN	NÚMERO Y TIPO DE TEXTO PRODUCIDO	ASPECTOS DE OBSERVACIÓN (*)				INTERPRETACIÓN (Logros y Puntos Críticos observados)	REAJUSTES (Acciones de mejora)
			ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA (Proceso metodológico aplicado)	ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (Criterios, Funcionalidad)	USO DE MATERIALES Y RECURSOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN		
			<p>Listado de las características que tendrá su personaje en este cuento. ¿Qué cualidades tiene? Señalan características de su forma de ser Dibujan en una hoja el personaje que crearon. Aceptan algunas de las sugerencias que crean conveniente y es hora que empiezan a escribir; siguiendo el esquema de un cuento.</p> <p>Revisión y publicación:</p> <p>Intercambian sus escritos. En grupos corrigen su ortografía, coherencia y cohesión para dar una mejor forma a su texto. Reescriben sus textos con las correcciones. Realizan la metacognición</p>				<ul style="list-style-type: none"> - Aplico instrumentos para el recojo de información del aprendizaje coherente a la capacidad desarrollada. <p>Puntos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si utilicé una rúbrica para evaluar sus producciones. <p>Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el proceso de escritura - Desarrollar su creatividad al escribir sus creaciones - Participan activamente en todas las actividades desarrolladas. - Elaborar su plan de escritura. 	
02-09 2013	Continuando la historia	32 texto narrativos	<p>En esta sesión de aprendizaje aplique el siguiente proceso:</p> <p>Planificación:</p> <p>Presento diversos cuentos acordes a su edad. Seleccionan el cuento que más les guste. Se propone que escriban cuentos para los niños más pequeños de la escuela. Conversamos con los niños sobre las características que tienen los cuentos: Propongo o sugiero que escriban cuentos con personajes súper divertidos.</p> <p>Textualización</p> <p>Listado de las características que tendrá su personaje en este cuento. ¿Qué cualidades tiene? Señalan características de su forma de ser Dibujan en una hoja el personaje que crearon. Aceptan algunas de las sugerencias que crean conveniente y es hora que empiezan a escribir; siguiendo el esquema de un cuento.</p> <p>Revisión y publicación:</p> <p>Intercambian sus escritos.</p>	En esta sesión trabajaron en forma individual.	Los materiales utilizados en esta sesión fueron: tarjeta con títulos de cuentos. Plumones, hojas de aplicación. Estos fueron funcionales por que permitieron generar aprendizajes.	Para evaluar el aprendizaje utilice la heteroevaluación a través de la ficha de observación y autoevaluación con la Ficha.	<p>Mi práctica pedagógica estuvo fundamentada en las teorías de Flower y Hayes Ausubel, así como el enfoque comunicativo textual, obteniendo los siguientes resultados:</p> <p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuevo la participación e integración activa de los estudiantes - Uso de material adecuado en la sesión - Desarrolle la estrategia relacionada al plan de acción - Aplico instrumentos para el recojo de información del aprendizaje coherente a la capacidad desarrollada. <p>Puntos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si utilicé una rúbrica para evaluar sus producciones. <p>Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el proceso de escritura - Desarrollar su creatividad al escribir sus creaciones - Participan activamente en todas las actividades desarrolladas. - Elaborar su plan de escritura. 	

FECHA	SESIÓN	NÚMERO Y TIPO DE TEXTO PRODUCIDO	ASPECTOS DE OBSERVACIÓN (*)				INTERPRETACIÓN (Logros y Puntos Críticos observados)	REAJUSTES (Acciones de mejora)
			ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA (Proceso metodológico aplicado)	ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (Criterios, Funcionalidad)	USO DE MATERIALES Y RECURSOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN		
			<i>En grupos corrigen su ortografía, coherencia y cohesión para dar una mejor forma a su texto. Reescriben sus textos con las correcciones. Realizan la metacognición</i>					
10-09 2013	<i>Máscaras que inspiran mi creación</i>	32 textos narrativos	<p>En esta sesión de aprendizaje aplique el siguiente proceso:</p> <p>Planificación:</p> <p><i>A través de sus máscaras crean sus personajes y características que deben tener estos. Propongo o sugiero que escriban cuentos con personajes súper divertidos.</i></p> <p>Textualización</p> <p><i>Listado de las características que tendrá su personaje en este cuento. ¿Qué cualidades tiene? Señalan características de su forma de ser. Dibujan en una hoja el personaje que crearon. Aceptan algunas de las sugerencias que crean conveniente y es hora que empiezan a escribir; siguiendo el esquema de un cuento.</i></p> <p>Revisión y publicación:</p> <p><i>Intercambian sus escritos. En grupos corrigen su ortografía, coherencia y cohesión para dar una mejor forma a su texto. Reescriben sus textos con las correcciones. Realizan la metacognición</i></p>	En esta sesión trabajaron en forma individual.	Los materiales utilizados en esta sesión fueron: máscaras, Plumones, hojas de aplicación. Estos fueron funcionales por que permitieron genera aprendizajes.	Para evaluar el aprendizaje utilice la heteroevaluación a través de la ficha de observación y autoevaluación con la Ficha.	<p>Mi práctica pedagógica estuvo fundamentada en las teorías de Flower y Hayes Ausubel, así como el enfoque comunicativo textual, obteniendo los siguientes resultados:</p> <p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuevo la participación e integración activa de los estudiantes - Uso de material adecuado en la sesión - Desarrolle la estrategia relacionada al plan de acción - Aplico instrumentos para el recojo de información del aprendizaje coherente a la capacidad desarrollada. <p>Puntos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si utilicé una rúbrica para evaluar sus producciones. <p>Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el proceso de escritura - Desarrollar su creatividad al escribir sus creaciones - Participan activamente en todas las actividades desarrolladas. - Elaborar su plan de escritura. 	
09-09 2013	<i>Enlazando nuestras ideas</i>	8 textos narrativos	<p>En esta sesión de aprendizaje aplique el siguiente proceso:</p> <p>Planificación:</p> <p><i>Ordenan sus ideas en grupos para escribir en forma secuencial.</i></p>	En esta sesión trabajaron en forma grupal.	Los materiales utilizados en esta sesión fueron: papelotes Plumones, hojas de aplicación. Estos fueron funcionales	Para evaluar el aprendizaje utilice la heteroevaluación a través de la ficha de observación y	<p>Mi práctica pedagógica estuvo fundamentada en las teorías de Flower y Hayes Ausubel, así como el enfoque comunicativo textual, obteniendo los siguientes resultados:</p> <p>Docente</p>	

FECHA	SESIÓN	NÚMERO Y TIPO DE TEXTO PRODUCIDO	ASPECTOS DE OBSERVACIÓN (*)				INTERPRETACIÓN (Logros y Puntos Críticos observados)	REAJUSTES (Acciones de mejora)
			ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA (Proceso metodológico aplicado)	ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (Criterios, Funcionalidad)	USO DE MATERIALES Y RECURSOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN		
			<p><i>Se propone que escriban cuentos para los niños más pequeños de la escuela.</i> <i>Conversamos con los niños sobre las características que tienen los cuentos:</i> <i>Propongo o sugiero que escriban cuentos con personajes súper divertidos.</i> Textualización <i>Listado de las características que tendrá su personaje en este cuento.</i> <i>¿Qué cualidades tiene?</i> <i>Señalan características de su forma de ser</i> <i>Dibujan en una hoja el personaje que crearon.</i> <i>Aceptan algunas de las sugerencias que crean conveniente y es hora que empiezan a escribir; siguiendo el esquema de un cuento.</i> Revisión y publicación: <i>Intercambian sus escritos.</i> <i>En grupos corrigen su ortografía, coherencia y cohesión para dar una mejor forma a su texto.</i> <i>Reescriben sus textos con las correcciones.</i> <i>Realizan la metacognición</i></p>		por que permitieron genera aprendizajes.	autoevaluación con la Ficha.	<ul style="list-style-type: none"> - Promuevo la participación e integración activa de los estudiantes - Uso de material adecuado en la sesión - Desarrolle la estrategia relacionada al plan de acción - Aplico instrumentos para el recojo de información del aprendizaje coherente a la capacidad desarrollada. <p>Puntos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si utilicé una rúbrica para evaluar sus producciones. <p>Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el proceso de escritura - Desarrollar su creatividad al escribir sus creaciones - Participan activamente en todas las actividades desarrolladas. - Elaborar su plan de escritura. 	
	A partir de imágenes creo mi texto.	32 textos narrativos	<p>En esta sesión de aprendizaje aplique el siguiente proceso: Planificación: <i>Presento imágenes textualizadas y acordes a su edad.</i> <i>Se propone que escriban cuentos para los niños más pequeños de la escuela.</i> <i>Conversamos con los niños sobre las características que tienen los cuentos:</i> <i>Propongo o sugiero que escriban cuentos con personajes súper divertidos.</i> Textualización <i>Listado de las características que tendrá su personaje en este cuento.</i> <i>¿Qué cualidades tiene?</i> <i>Señalan características de su forma de ser</i></p>	En esta sesión trabajaron en forma individual.	Los materiales utilizados en esta sesión fueron: imágenes reales al contexto, Plumones, hojas de aplicación. Estos fueron funcionales por que permitieron genera aprendizajes.	Para evaluar el aprendizaje utilice la heteroevaluación a través de la ficha de observación y autoevaluación con la Ficha.	<p>Mi práctica pedagógica estuvo fundamentada en las teorías de Flower y Hayes Ausubel, así como el enfoque comunicativo textual, obteniendo los siguientes resultados:</p> <p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuevo la participación e integración activa de los estudiantes - Uso de material adecuado en la sesión - Desarrolle la estrategia relacionada al plan de acción - Aplico instrumentos para el recojo de información del aprendizaje coherente a la capacidad desarrollada. <p>Puntos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si utilicé una rúbrica para evaluar sus producciones. 	

FECHA	SESIÓN	NÚMERO Y TIPO DE TEXTO PRODUCIDO	ASPECTOS DE OBSERVACIÓN (*)				INTERPRETACIÓN (Logros y Puntos Críticos observados)	REAJUSTES (Acciones de mejora)
			ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA (Proceso metodológico aplicado)	ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (Criterios, Funcionalidad)	USO DE MATERIALES Y RECURSOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN		
			<p><i>Dibujan en una hoja el personaje que crearon. Aceptan algunas de las sugerencias que crean conveniente y es hora que empiezan a escribir; siguiendo el esquema de un cuento.</i></p> <p>Revisión y publicación:</p> <p><i>Intercambian sus escritos. En grupos corrijo su ortografía, coherencia y cohesión para dar una mejor forma a su texto. Reescriben sus textos con las correcciones. Realizan la metacognición</i></p>				<p>Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el proceso de escritura - Desarrollar su creatividad al escribir sus creaciones - Participan activamente en todas las actividades desarrolladas. - Elaborar su plan de escritura. 	
08-10-2013	Cambio de tiempo a mis narraciones.	32 textos narrativos	<p>En esta sesión de aprendizaje aplique el siguiente proceso:</p> <p>Planificación:</p> <p><i>Presento varios cuentos, seleccionan el que más les gustó. Se propone que escriban cuentos para los niños más pequeños de la escuela. Conversamos con los niños sobre las características que tienen los cuentos: Propongo o sugiero que escriban cuentos con personajes súper divertidos.</i></p> <p>Textualización</p> <p><i>Listado de las características que tendrá su personaje en este cuento. ¿Qué cualidades tiene? Señalan características de su forma de ser. Dibujan en una hoja el personaje que crearon. Aceptan algunas de las sugerencias que crean conveniente y es hora que empiezan a escribir; siguiendo el esquema de un cuento.</i></p> <p>Revisión y publicación:</p> <p><i>Intercambian sus escritos. En grupos corrijo su ortografía, coherencia y cohesión para dar una mejor forma a su texto. Reescriben sus textos con las correcciones.</i></p>	En esta sesión trabajaron en forma individual.	Los materiales utilizados en esta sesión fueron: cuentos, Plumones, hojas de aplicación. Estos fueron funcionales por que permitieron genera aprendizajes.	Para evaluar el aprendizaje utilice la heteroevaluación a través de la ficha de observación y autoevaluación con la Ficha.	<p>Mi práctica pedagógica estuvo fundamentada en las teorías de Flower y Hayes Ausubel, así como el enfoque comunicativo textual, obteniendo los siguientes resultados:</p> <p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Promuevo la participación e integración activa de los estudiantes -Uso de material adecuado en la sesión -Desarrolle la estrategia relacionada al plan de acción -Aplico instrumentos para el recojo de información del aprendizaje coherente a la capacidad desarrollada. <p>Puntos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si utilicé una rúbrica para evaluar sus producciones. <p>Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Afianzar el proceso de escritura -Desarrollar su creatividad al escribir sus creaciones -Participan activamente en todas las actividades desarrolladas. -Elaborar su plan de escritura. 	

FECHA	SESIÓN	NÚMERO Y TIPO DE TEXTO PRODUCIDO	ASPECTOS DE OBSERVACIÓN (*)				INTERPRETACIÓN (Logros y Puntos Críticos observados)	REAJUSTES (Acciones de mejora)
			ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA (Proceso metodológico aplicado)	ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (Criterios, Funcionalidad)	USO DE MATERIALES Y RECURSOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN		
			<i>Realizan la metacognición</i>					
18-09 2013	<i>Haciendo un lugar y ambiente diferente</i>	32 textos narrativos	<p>En esta sesión de aprendizaje aplique el siguiente proceso:</p> <p>Planificación:</p> <p><i>Presento varios cuentos, seleccionan el que más les gustó.</i></p> <p><i>Se propone que escriban cuentos para los niños más pequeños de la escuela.</i></p> <p><i>Conversamos con los niños sobre las características que tienen los cuentos:</i></p> <p><i>Propongo o sugiero que escriban cuentos con personajes súper divertidos.</i></p> <p>Textualización</p> <p><i>Listado de las características que tendrá su personaje en este cuento.</i></p> <p><i>¿Qué cualidades tiene?</i></p> <p><i>Señalan características de su forma de ser</i></p> <p><i>Dibujan en una hoja el personaje que crearon.</i></p> <p><i>Aceptan algunas de las sugerencias que crean conveniente y es hora que empiezan a escribir; siguiendo el esquema de un cuento.</i></p> <p>Revisión y publicación:</p> <p><i>Intercambian sus escritos.</i></p> <p><i>En grupos corrijo su ortografía, coherencia y cohesión para dar una mejor forma a su texto.</i></p> <p><i>Reescriben sus textos con las correcciones.</i></p> <p><i>Realizan la metacognición</i></p>	En esta sesión trabajaron en forma individual.	Los materiales utilizados en esta sesión fueron: cuentos, Plumones, hojas de aplicación. Estos fueron funcionales por que permitieron genera aprendizajes.	Para evaluar el aprendizaje utilice la heteroevaluación a través de la ficha de observación y autoevaluación con la Ficha.	<p>Mi práctica pedagógica estuvo fundamentada en las teorías de Flower y Hayes Ausubel, así como el enfoque comunicativo textual, obteniendo los siguientes resultados:</p> <p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuevo la participación e integración activa de los estudiantes - Uso de material adecuado en la sesión - Desarrolle la estrategia relacionada al plan de acción - Aplico instrumentos para el recojo de información del aprendizaje coherente a la capacidad desarrollada. <p>Puntos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las estrategias están diseñadas en base a la estrategia. <p>Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el proceso de escritura - Desarrollar su creatividad al escribir sus creaciones - Participan activamente en todas las actividades desarrolladas. - Elaborar su plan de escritura. 	
21-10 2013	<i>narro mi historia personal</i>	Texto 10: Narrativo	<p>En esta sesión de aprendizaje aplique el siguiente proceso:</p> <p>Planificación</p> <p><i>Fomento la vida personal de cada uno de nosotros y que todos tenemos una historia que contar. Se propone que escriban cuentos para los niños más pequeños de la escuela.</i></p> <p><i>Conversamos con los niños sobre las características que tienen los cuentos:</i></p>	En esta sesión trabajaron en forma individual.	Los materiales utilizados en esta sesión fueron: Plumones, hojas de aplicación. Estos fueron funcionales por que permitieron genera aprendizajes.	Para evaluar el aprendizaje e uso de la heteroevaluación a través de la ficha de observación y autoevaluación con la Ficha de autoevaluación.	<p>Mi práctica pedagógica estuvo fundamentada en las teorías de Piaget y David Ausubel, así como el enfoque comunicativo textual, obteniendo los siguientes resultados:</p> <p>Docente</p> <p>Motivación pertinente a la capacidad y al propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manejo del proceso de la estrategia innovadora relacionada al plan de acción 	Para la siguiente sesión debe mejorar en la redacción de las estrategias, estas deben estar en base

FECHA	SESIÓN	NÚMERO Y TIPO DE TEXTO PRODUCIDO	ASPECTOS DE OBSERVACIÓN (*)				INTERPRETACIÓN (Logros y Puntos Críticos observados)	REAJUSTES (Acciones de mejora)
			ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA (Proceso metodológico aplicado)	ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (Criterios, Funcionalidad)	USO DE MATERIALES Y RECURSOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN		
			<p><i>Propongo o sugiero que escriban cuentos con personajes súper divertidos.</i></p> <p>Textualización <i>Listado de las características que tendrá su personaje en este cuento.</i> <i>¿Qué cualidades tiene?</i> <i>Señalan características de su forma de ser</i> <i>Dibujan en una hoja el personaje que crearon.</i> <i>Aceptan algunas de las sugerencias que crean conveniente y es hora que empiezan a escribir; siguiendo el esquema de un cuento.</i></p> <p>Revisión y publicación:</p> <p><i>Intercambian sus escritos.</i> <i>En grupos corrijo su ortografía, coherencia y cohesión para dar una mejor forma a su texto.</i> <i>Reescriben sus textos con las correcciones.</i> - <i>Realizan la metacognición</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> - Buen uso de material para cada actividad programada. - Promuevo la participación activa de los alumnos durante toda la sesión. - Aplico instrumentos para el recojo de información del aprendizaje coherente a la capacidad desarrollada. - Genero un clima adecuado para el desarrollo de la sesión de aprendizaje. <p>Establezco el cumplimiento de normas de convivencia en ejercicio permanente en la práctica de valores.</p> <p>Puntos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las estrategias están formuladas en base a la enseñanza <p>Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el proceso de escritura - Desarrollar su creatividad al escribir sus adivinanzas - Participan activamente en todas las actividades desarrolladas. - Elaborar su plan de escritura. <p>Revisaron sus textos en base a una ficha.</p>	al aprendizaje.
CONCLUSIONES			En todas las sesiones se trató de utilizar textos narrativos acordes con su edad y contextualizados usando los procesos de producción de textos según Flower y Hayes. En todas las sesiones se dejó notar la imaginación, creatividad, ficción para narrar sus cuentos. En todo momento hubo sentimientos armoniosos y estaban dispuestos para seguir escribiendo.	En casi todas las sesiones se trabajó en forma individual solo en una sesión en grupos de cuatro integrantes.	En todas las sesiones se utilizó material didáctico, lo cual facilitó el trabajo y los aprendizajes fueron significativos.	Se utilizó en las sesiones diferentes instrumentos de evaluación como: rúbricas, fichas de observación, heteroevaluación, metacognitivas, entre otras.	Al inicio de las sesiones no estaba utilizando instrumentos para evaluar las sesiones o los trabajos de los niños, pero me di cuenta que debía elaborar instrumentos para verificar o constatar sus producciones de los niños.	A medida que se iban desarrollando las sesiones, se ha mejorado, se observaba alguna falencia y se corregía en la sesión siguiente.

(*) Considerar sólo los aspectos (categorías y subcategorías) que son materia de su investigación acción pedagógica. Para procesar esta ficha apóyese en el diseño de sus sesiones y diario de camp

ANEXO 08: FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO

INVESTIGADORA	<i>MARLENI VÁSQUEZ DÍAZ</i>
ESCENARIO	<i>Aula</i>
TIPO DE TEXTO MOTIVO DE ANÁLISIS	<i>Textos continuos</i>

CARACTERÍSTICAS CUALITATIVAS DETECTADAS:

FECHA	SESIÓN	NÚMERO Y TIPO DE TEXTO LEÍDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (*)					INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO
			FASES (SECUENCIA METODOLÓGICA)					
			PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN		
			Definimos el propósito del texto. (¿A quién voy a escribir?, ¿Qué voy a escribir? y ¿Para qué voy a escribir?)	Determinamos los personajes, escenarios y acciones principales.	Redactamos el texto definido.	Revisan sus textos teniendo en cuenta: adecuación, coherencia, cohesión y ortografía.	Reescriben sus textos teniendo en cuenta las correcciones hechas anteriormente.	
04 -07- 2013	N° 1: “A partir de un personaje creo otro similar”	32 Textos narrativos: cuentos	Los niños (as) seleccionan el tipo de texto (cuentos) a partir de títulos sugeridos, e indican que están destinados a los niños de 2° grado, para despertar el interés por la lectura en los grados inferiores.	Los niños (as) consideran personajes y lugares imaginarios relacionados con sus actividades cotidianas.	Escriben sus textos partiendo de una lista de características señaladas para su personaje principal, y teniendo en cuenta la silueta del cuento.	Señalan las faltas de ortografía existentes en su textos, así como reconocen que conectores no son adecuados para enlazar ideas dentro del texto, igualmente verifican si lo escrito tiene relación con el título del texto.	Corrigen sus textos teniendo en cuenta criterios de cohesión, coherencia y ortografía; y luego lo publican.	En esta primera sesión los niños se encontraron muy motivados pero tuvieron, en su mayoría, dificultades para escribir un cuento.
13-08 2013	N° 2: Agregando un nuevo personaje al cuento	32 Textos narrativos: cuentos	Los niños (as) seleccionan el tipo de texto (cuentos) a partir de títulos sugeridos, e indican que están destinados a los niños de 2° grado, para despertar el interés por la lectura en los grados inferiores.	Los niños (as) consideran personajes y lugares imaginarios relacionados con sus actividades cotidianas.	Escriben sus textos partiendo de una lista de características señaladas para su personaje principal, y teniendo en cuenta la silueta del cuento.	Señalan las faltas de ortografía existentes en su textos, así como reconocen que conectores no son adecuados para enlazar ideas dentro del texto, igualmente verifican si lo escrito tiene relación con el título del texto.	Corrigen sus textos teniendo en cuenta criterios de cohesión, coherencia y ortografía; y luego lo publican.	En esta sesión los niños se encontraron muy motivados y con poca dificultad para escribir un cuento.

FECHA	SESIÓN	NÚMERO Y TIPO DE TEXTO LEÍDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (*)					INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO
			FASES (SECUENCIA METODOLÓGICA)					
			PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN		
			Definimos el propósito del texto. (¿A quién voy a escribir?, ¿Qué voy a escribir? y ¿Para qué voy a escribir?)	Determinamos los personajes, escenarios y acciones principales.	Redactamos el texto definido.	Revisan sus textos teniendo en cuenta: adecuación, coherencia, cohesión y ortografía.	Reescriben sus textos teniendo en cuenta las correcciones hechas anteriormente.	
16-08 2013	N° 3: <i>Cambiando el final del cuento</i>	32 Textos narrativos: cuentos	Los niños (as) seleccionan el tipo de texto (cuentos) a partir de títulos sugeridos, e indican que están destinados a los niños de 2° grado, para despertar el interés por la lectura en los grados inferiores.	Los niños (as) consideran personajes y lugares imaginarios relacionados con sus actividades cotidianas.	Escriben sus textos partiendo de una lista de características señaladas para su personaje principal, y teniendo en cuenta la silueta del cuento.	Señalan las faltas de ortografía existentes en su textos, así como reconocen que conectores no son adecuados para enlazar ideas dentro del texto, igualmente verifican si lo escrito tiene relación con el título del texto.	Corrigen sus textos teniendo en cuenta criterios de cohesión, coherencia y ortografía; y luego lo publican.	En esta sesión los niños se encontraron más listas para escribir sus cuentos.
02-09 2013	N° 4: <i>Continuando o la historia</i>	32 Textos narrativos: cuentos	Los niños (as) seleccionan el tipo de texto (cuentos) a partir de títulos sugeridos, e indican que están destinados a los niños de 2° grado, para despertar el interés por la lectura en los grados inferiores.	Los niños (as) consideran personajes y lugares imaginarios relacionados con sus actividades cotidianas.	Escriben sus textos partiendo de una lista de características señaladas para su personaje principal, y teniendo en cuenta la silueta del cuento.	Señalan las faltas de ortografía existentes en su textos, así como reconocen que conectores no son adecuados para enlazar ideas dentro del texto, igualmente verifican si lo escrito tiene relación con el título del texto.	Corrigen sus textos teniendo en cuenta criterios de cohesión, coherencia y ortografía; y luego lo publican.	En esta sesión los niños ya estaban dispuestos a escribir, con mucha curiosidad e inquietud.
10-09 2013	N° 5: <i>Máscaras que inspiran mi creación</i>	32 Textos narrativos: cuentos	Los niños (as) seleccionan el tipo de texto (cuentos) a partir de títulos sugeridos, e indican que están destinados a los niños de 2° grado, para despertar el interés por la lectura en los grados inferiores.	Los niños (as) consideran personajes y lugares imaginarios relacionados con sus actividades cotidianas.	Escriben sus textos partiendo de una lista de características señaladas para su personaje principal, y teniendo en cuenta la silueta del cuento.	Señalan las faltas de ortografía existentes en su textos, así como reconocen que conectores no son adecuados para enlazar ideas dentro del texto, igualmente verifican si lo escrito tiene relación con el título del texto.	Corrigen sus textos teniendo en cuenta criterios de cohesión, coherencia y ortografía; y luego lo publican.	En estas sesión los niños estaban súper motivados porque iban a escribir cuentos sobre sus máscaras que ellos mismos han hecho.
09-09 2013	N° 6: <i>Enlazando nuestras ideas</i>	8 Textos narrativos: cuentos	Los niños (as) seleccionan el tipo de texto (cuentos) a partir de títulos sugeridos, e indican que están destinados a los niños de 2° grado, para despertar el interés por la lectura en los grados inferiores.	Los niños (as) consideran personajes y lugares imaginarios relacionados con sus actividades cotidianas.	Escriben sus textos partiendo de una lista de características señaladas para su personaje principal, y teniendo en cuenta la silueta del cuento.	Señalan las faltas de ortografía existentes en su textos, así como reconocen que conectores no son adecuados para enlazar ideas dentro del texto, igualmente verifican si lo escrito tiene relación con el título del texto.	Corrigen sus textos teniendo en cuenta criterios de cohesión, coherencia y ortografía; y luego lo publican.	En esta sesión los niños estaban muy listos a empezar a escribir enlazando sus ideas y no tuvieron inconvenientes para unir sus ideas.

FECHA	SESIÓN	NÚMERO Y TIPO DE TEXTO LEÍDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (*)					INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO
			FASES (SECUENCIA METODOLÓGICA)					
			PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN		
			Definimos el propósito del texto. (¿A quién voy a escribir?, ¿Qué voy a escribir? y ¿Para qué voy a escribir?)	Determinamos los personajes, escenarios y acciones principales.	Redactamos el texto definido.	Revisan sus textos teniendo en cuenta: adecuación, coherencia, cohesión y ortografía.	Reescriben sus textos teniendo en cuenta las correcciones hechas anteriormente.	
18-09 2013	Nº 7: <i>A partir de imágenes creo mi texto.</i>	32 Textos narrativos: cuentos	Los niños (as) seleccionan el tipo de texto (cuentos) a partir de títulos sugeridos, e indican que están destinados a los niños de 2º grado, para despertar el interés por la lectura en los grados inferiores.	Los niños (as) consideran personajes y lugares imaginarios relacionados con sus actividades cotidianas.	Escriben sus textos partiendo de una lista de características señaladas para su personaje principal, y teniendo en cuenta la silueta del cuento.	Señalan las faltas de ortografía existentes en su textos, así como reconocen que conectores no son adecuados para enlazar ideas dentro del texto, igualmente verifican si lo escrito tiene relación con el título del texto.	Corrigen sus textos teniendo en cuenta criterios de cohesión, coherencia y ortografía; y luego lo publican.	En esta sesión los niños estaban atentos a las indicaciones del docente para crear sus cuentos con mucha creatividad.
08-10 2013	Nº 8: Cambio de tiempo a mis narraciones .	32 Textos narrativos: cuentos	Los niños (as) seleccionan el tipo de texto (cuentos) a partir de títulos sugeridos, e indican que están destinados a los niños de 2º grado, para despertar el interés por la lectura en los grados inferiores.	Los niños (as) consideran personajes y lugares imaginarios relacionados con sus actividades cotidianas.	Escriben sus textos partiendo de una lista de características señaladas para su personaje principal, y teniendo en cuenta la silueta del cuento.	Señalan las faltas de ortografía existentes en su textos, así como reconocen que conectores no son adecuados para enlazar ideas dentro del texto, igualmente verifican si lo escrito tiene relación con el título del texto.	Corrigen sus textos teniendo en cuenta criterios de cohesión, coherencia y ortografía; y luego lo publican.	En esta sesión los niños tenían mucha curiosidad de cómo quedaría su cuento después de modificar la acción que es el verbo, cambiarlo de pasado a futuro.
18-09 2013	Nº 9: <i>Haciendo un lugar y ambiente diferente</i>	32 Textos narrativos: cuentos	Los niños (as) seleccionan el tipo de texto (cuentos) a partir de títulos sugeridos, e indican que están destinados a los niños de 2º grado, para despertar el interés por la lectura en los grados inferiores.	Los niños (as) consideran personajes y lugares imaginarios relacionados con sus actividades cotidianas.	Escriben sus textos partiendo de una lista de características señaladas para su personaje principal, y teniendo en cuenta la silueta del cuento.	Señalan las faltas de ortografía existentes en su textos, así como reconocen que conectores no son adecuados para enlazar ideas dentro del texto, igualmente verifican si lo escrito tiene relación con el título del texto.	Corrigen sus textos teniendo en cuenta criterios de cohesión, coherencia y ortografía; y luego lo publican.	En esta sesión los niños ya estaban teniendo el hábito de escribir y no se hacían problema para crear sus cuentos.
21-10 2013	Nº 10: <i>narro mi historia personal</i>	32 Textos narrativos: cuentos	Los estudiantes seleccionan el tipo de texto (cuentos) a partir de títulos sugeridos, e indican que están destinados a los niños de 2º grado, para despertar el interés por la lectura en los grados inferiores.	Los niños (as) consideran personajes y lugares imaginarios relacionados con sus actividades cotidianas.	Escriben sus textos partiendo de una lista de características señaladas para su personaje principal, y teniendo en cuenta la silueta del cuento.	Señalan las faltas de ortografía existentes en su textos, así como reconocen que conectores no son adecuados para enlazar ideas dentro del texto, igualmente verifican si lo escrito tiene relación con el título del texto.	Corrigen sus textos teniendo en cuenta criterios de cohesión, coherencia y ortografía; y luego lo publican.	En esta sesión los niños estaban inquietos por saber cómo quedaría su historia personal a través de un cuento.

FECHA	SESIÓN	NÚMERO Y TIPO DE TEXTO LEÍDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (*)				INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO	
			FASES (SECUENCIA METODOLÓGICA)					
			PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN			
			Definimos el propósito del texto. (¿A quién voy a escribir?, ¿Qué voy a escribir? y ¿Para qué voy a escribir?)	Determinamos los personajes, escenarios y acciones principales.	Redactamos el texto definido.	Revisan sus textos teniendo en cuenta: adecuación, coherencia, cohesión y ortografía.	Reescriben sus textos teniendo en cuenta las correcciones hechas anteriormente.	
CONCLUSIONES		Todas las sesiones fueron textos narrativos: cuentos.	En esta parte se tuvo en cuenta el propósito de los cuentos: ¿qué van a escribir? ¿a quién? ¿Para quién? Además determinar los personajes, lugar y algunos rasgos generales de lo que iban a escribir.	Es el momento de escribir, es decir plasmar lo planificado en la primera parte.	Revisan y sugieren a sus compañeros sobre los textos hechos.			

(*) Considerar los criterios de evaluación del instrumento aplicado para evaluar el aprendizaje de los estudiantes.

ANEXO 10: FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES.....

<i>¿Qué aprendí?</i>	<i>¿Cómo aprendí?</i>	<i>¿Para qué aprendí?</i>

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES.....

<i>¿Qué aprendí?</i>	<i>¿Cómo aprendí?</i>	<i>¿Para qué aprendí?</i>

ANEXO 11: RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

NOMBRES Y APELLIDOS:

CRITERIOS	3	2	1	PUNTAJE
Título	Título de acuerdo al cuento escogido.	Título tiene poca relación con el cuento escogido	El título no tiene relación con el cuento escogido	
Superestructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	Aparecen dos elementos de la superestructura	Aparece menos de dos elementos de superestructura	
Inicio	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.	
Desarrollo	Está claramente expresado el conflicto o problema.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	No presenta problema o conflicto.	
Desenlace	Presenta claramente la solución del problema.	Poca claridad en la solución del problema.	No presenta la solución del conflicto.	
Elementos del texto	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	Aparecen a los menos tres elementos del texto narrativo.	Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.	
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repite palabras	
Uso de conectores	Utiliza a lo menos cinco conectores	Utiliza entre tres y cuatro conectores.	Utiliza menos de tres conectores.	
Ilustraciones	Las ilustraciones tienen relación con cada etapa del tema del texto y están bien pintadas.	Las ilustraciones tienen poca relación con el tema del texto narrativo.	Las ilustraciones no tienen relación con el tema.	

PUNTAJE TOTAL: PUNTOS

ANEXO 12: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Estudiantes realizando sus producciones para luego narrarlas

PRODUCIENDO SUS CUENTOS CON SUS MÁSCARAS



Estudiantes realizando sus producciones para luego narrarlas

PRODUCIENDO SUS CUENTOS



ANEXO 13: VALIDEZ DE INSTRUMENTO “RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS”

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE LA RÚBRICA QUE SERA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Trabajo de investigación: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “EL ARTE DE NARRAR” Y SU IMPLICANCIA EN EL LOGRO DE CAPACIDADES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83005 “LA RECOLETA” DE CAJAMARCA. Correspondiente a la alumna Marleni Vásquez Díaz, estudiante de la Universidad Nacional de Cajamarca, del programa de Segunda Especialidad.

EXPERTO/A:
 CENTRO DE TRABAJO:
 ESPECIALIDAD:
 GRADO ACADÉMICO:
 TIEMPO DE EXPERIENCIA:
 CARGO ACTUAL:
 OBJETO DE VALIDACIÓN:
 LUGAR Y FECHA:

CRITERIO DE EXPERTO:

INDICACIONES: Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada criterio presentado utilizado en la rúbrica, según la escala que a continuación se detalla. Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

CRITERIOS Y SU ESCALA 1, 2 Y 3	ESCALA				
	MUY ADECUADA	ADECUADA	REGULARMENTE ADECUADA	POCO ADECUADA	INADECUADA
TÍTULO					
SUPERESTRUCTURA					
INICIO					
DESARROLLO					
DESENLACE					
ELEMENTOS DEL TEXTO					
VOCABULARIO					
USO DE CONECTORES					
ILUSTRACIONES					
TOTAL					

OBSERVACIONES:

Nombre y Apellido:

Grado Académico: _____ **Firma:** _____

INFORME DE VALIDACIÓN DE RÚBRICA

Yo, _____, identificado con DNI
N° _____, de profesión _____ con el grado de
_____, ejerciendo actualmente como
_____, en la Institución
_____;

he revisado la rúbrica utilizada en el trabajo de investigación: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “EL ARTE DE NARRAR” Y SU IMPLICANCIA EN EL LOGRO DE CAPACIDADES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83005 “LA RECOLETA” DE CAJAMARCA.

Por medio de la presente hago constar que he verificado las correcciones con fines de Validación del Instrumento (Rúbrica), a los efectos de su aplicación a las producciones de los estudiantes de la IE 83005 de Cajamarca. Dicho instrumento corresponde a la alumna Marleni Vásquez Díaz, estudiante de la Universidad Nacional de Cajamarca, del programa de Segunda Especialidad.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de criterios				
Amplitud de contenido				
Redacción de los criterios				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

Cajamarca, enero del 2014.

Nombre del experto
DNI.....



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA, PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN, MATEMÁTICA Y CIENCIA 2012-1014

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 3:00 p.m. horas del día diez de octubre del 2018; se reunieron en el ambiente I.H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción Pedagógica, integrado por:

1. Presidente: Alfredo Antonio Jimeno Mora
 2. Secretario: Virgilio Gómez Vargas
 3. Vocal: Andrés Valdivia Chávez
- Asesor: Jorge Daniel Díaz García

Con el fin de evaluar la Sustentación del Informe Final titulado:

Aplicación de la estrategia de arte de narrar y su implicación en el logro de capacidades de producción de textos narrativos en los estudiantes de 4º grado "B" de la Institución Educativa N° 83005 "La Rocota" de Cajamarca.

Presentado por: Marleni Vázquez Díaz con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Comunicación, Matemática y Ciencia 2012-2014.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el Informe se considera:

APROBADO () OBSERVADO ()
, con el calificativo de: diecisiete (17)
(Letras) (Número)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 5:15 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 10 de octubre del 2018

[Signature]
Presidente

[Signature]
Secretario

[Signature]
Vocal



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Marleni Vásquez Díaz

DNI /Otros N°: DNI 26706769

Correo electrónico: marlee_ud@hotmail.com

Teléfono: 943231484

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Aplicación de la estrategia el arte de narrar y su implicancia en el logro de capacidades de producción de Textos Narrativos en los estudiantes de 4^{to} grado "B" de la I.E. N° 83005 "La Recoleta" de Cajamarca

Asesor: Jorge Díaz García

Año: 2018

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento.

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

12 / 10 / 2018

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.