



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

-EPD-

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONAL -PROCAP-

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Institución Educativa: 163 Primavera
1.2. Ciclo: II
1.3. Grado: 05 Años
1.4. Sección: " A"
1.5. Fecha: 12 - 12 – 2018
1.6. Hora: 9.00 A.M.
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Bachiller: Emelina Malca Hernández.
1.9. Especialidad: Educación Inicial
1.10. Jurado Evaluador:

Presidente: Antero Francisco Alva León

Secretario: Demóstenes Marín Chávez

Vocal: Santos Rogelio Plasencia Carrera

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Área: Personal Social.
2.2. Competencia: Desarrollo de las Relaciones de Convivencia Democrática.
2.3. Título de la actividad: Celebramos la fiesta de los diablos en honor a "San Isidro Labrador"


Antero Francisco Alva León

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

Competencia	Capacidades	Indicadores de logro	Técnica	Instrumento
Desarrollo de las Relaciones de Convivencia Democrática	Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	Reconoce algunas manifestaciones culturales propias de su contexto sociocultural a través de la fiesta de los diablos.	Observación	-Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO PROBABLE
<p>Inicio</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A través de una presentación de títeres  <p>Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños (as) observan y describen la vestimenta ➤ Preguntamos. ¿Cuándo usamos esta vestimenta? ¿Quiénes se ponen? ¿para que se ponen? ¿alguien de ustedes tiene esta vestimenta? ¿Qué fiesta se celebra 	<p>Títeres</p> <p>Diálogo</p> <p>Vestimenta</p>	<p>10 min.</p>

los diablos en honor a San Isidro Labrador.



- Dialogan sobre lo observado.

Acuerdos y toma de decisiones:

- La maestra invita a los niños a sentarse formando un semicírculo.
- Dialogamos sobre la importancia de las fiestas en nuestro pueblo.
- Tomamos los acuerdos de cómo se comprometen a participar en las fiestas de nuestro pueblo.
- La maestra les muestra las máscaras y les propone completar lo que falta.
- Les entrega las máscaras.

Acuerdos ¿cómo lo haremos?	Toma de decisiones
Pintando.	Colocarse las máscaras y bailar.
Colocando elástico.	Bailar

- Luego de la deliberación de acuerdos y toma de decisiones la maestra coloca la música y todos los niños bailan.

Cierre

- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité?

Cartulina

Colores

plumones

5 min.

¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? ¿Qué fiesta de nuestro pueblo hemos conocido hoy?		
--	--	--

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5.1. Básica:

Sesion de Aprendizaje.

Área Personal Social

5.2. De profundización:

Díaz, Salvador. (2000). "Monografía de San Marcos". San Marcos, Perú.

5.3. Técnico Pedagógica:

Ministerio de Educación del Perú. (2015). Rutas de Aprendizaje. Lima: Minedu.

Ministerio de Educación del Perú. (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima: Minedu.

Ministerio de Educación del Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Minedu.

Cajamarca, 12 de Diciembre del 2018.



Emelina Malca Hernandez
BACHILLER



MGT. Antero F. Alva León
Catedrático Principal
U: N. O.

ANEXOS

SAN ISIDRO LABRADOR



MASCARA



VESTIMENTA



MANTO



DANZA DE LOS DIABLOS.

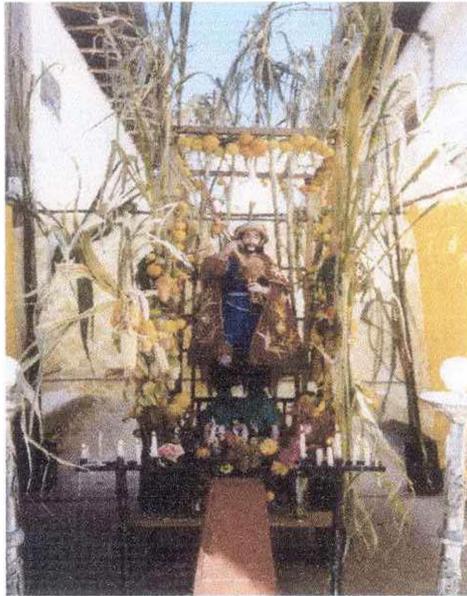


HISTORIA DE LA DANZA DE LOS DIABLOS.

- Se celebra los días viernes, sábado y domingo de la tercera semana del mes de mayo, presentándose la Danza de los Diablos, actualmente mixta, desde el día viernes en la tarde hasta el día domingo en la noche, esta danza congrega a la población que rodea a los danzantes en cada esquina de la Plaza de Armas para disfrutar de su baile.
- Tiene sus orígenes a mediados del siglo XVIII, cuando las familias de los españoles establecidos en esta parte del virreinato, supieron imponer su fe a la imagen de San Isidro, declarándolo como patrono de los Agricultores.
- Como una remembranza de la Trilla en la cosecha de trigo o cebada.



FESTIVIDAD RELIGIOSA (San Isidro Labrador – Danza de los Diablos)



- **Explicación de su origen:** San Isidro Labrador español y sobre todo de la ciudad de Madrid, fue un agricultor, administraba los fundos de los propietarios agricultores quienes contrataban gente para la trilla, incentivándoles que luego de que el trabajo sea bueno vendrían a repartir a todos por igual, dejando lo que correspondía al dueño.



Pero cuando el dueño venía, se lo llevaba toda la cosecha y no dejaba nada para los trabajadores; ante esta situación, San Isidro consolaba a la gente diciéndoles que no se preocupen, pues Dios es muy grande y les va a premiar, entonces San Isidro ordenaba que amontonen toda la paja que ya habla sido pisoteada y les decía que nuevamente la pisoteen, para protegerse del polvo se ponían a la cabeza un cuero de carnero o de cabrito, teniendo en la cabeza salidos los cuernos, y para que las espigas no les molesten las extremidades inferiores se amarraban a la altura de la rodilla; con estas defensas aparece así las famosas máscaras que tenían semejanza con la cabeza de un "diablo" y las amarras de las piernas nace el llamado faldellín que hasta la fecha llevan consigo en las danzas; luego de haber pisoteado la paja que no servía, resultaba que de ella salía el mejor trigo y

San Isidro los entregaba a todos por igual y se iban muy contentos y agrade, oídos de él, lo que consideraban que esto era un milagro y le rendían mucho homenaje al Administrador San Isidro.

También San Isidro socorría con cualquier cosa que necesitaba su gente, era muy bondadoso y le gustaba que la gente trabajadora tenga todo y procuraba brindarles.

Se supone que, en los años de los Repartimientos, llegaron a este territorio españoles, especialmente madrileños, trayendo consigo al Santo (San Isidro) y sus costumbres religiosas. Pero al pasar los años, esta danza se fue afirmando raes y más en nuestra ciudad que se ha convertido en la danza más alegre y frecuentada por los moradores de la ciudad y del campo.

➤ **Milagros y castigos**

- **Milagros:** El campesino devoto y danzante comprometido, recibe como recompensa a su devoción cosechas abundantes y la cría de sus animales multiplicada.
- **Castigos:** El devoto y danzante que no cumple con el número de años que fijó, la cosecha será pobre y la cría de sus animales casi inexistente, por la presencia de pestes.

El danzante que no cumple con el baile y el desbaile; será llevado por los diablos verdaderos.

➤ **Creencias, mitos, leyendas, costumbres de la danza.**

- **Creencias:** Un diablo aquí, es un fiel cristiano que ha ofrecido bailar doce años consecutivos a cambio de algún milagro que ha pedido y que desea alcanzar, luego de cumplir los doce años que se llama de baile, viene otros doce años que se llama de desbaile. Si esta promesa no lo cumple hay peligro de que sea castigado o convertido en diablo, y por eso, aunque desde lejos, tiene que dejar todo para venir a San Marcos a bailar.
- **Mitos:** Esta fiesta siempre tiene que realizarse en la tercera o cuarta semana de mayo, especialmente para las cosechas ya, que San Isidro labrador hará el milagro para que abunde la producción.
- **Leyendas:** Se dice que en la tercera contradanza (día domingo) en el centro del ruedo bailan los diablos verdaderos con ojos rojos; quienes están viendo a los que no

cumplen con sus promesas que han hecho para que los lleven a sus cuevas en el cerro Chiclaito y los conviertan en diablos.

- **Costumbres:** Para esta fiesta se acostumbra alistarse con anticipación con el uniforme debidamente adornado con lentejuelas, hilos dorados o plateados y diferentes adornos. Existen en el lugar personas dedicadas especialmente a la confección de estos uniformes los y son muy solicitados por los que bailan de danzantes.

Los danzantes ponen su pañuelo en el hombro, empiezan a moverlo; esto es señal que quiere su propina y la gente tiene que darle para que baile.

➤ **Organización:**

Esta fiesta es organizada por la Municipalidad Provincial a través de su Comité de Fiesta de San Isidro, corriendo los gastos que trae la presencia de banda de músicos, juegos artificiales, premios para el concurso de la mejor pareja y la fruta para vestir el anda y el altar del Patrón San Isidro.

El uniforme de cada uno de los danzarines corre por cuenta suya, haciendo resaltar sus gustos de acuerdo a sus posibilidades; teniendo en cuenta que se hará acreedora a un premio especial compartido con su debida pareja. Se califica el mejor uniforme típico y el mejor baile.

➤ **Financiamiento:**

Esta fiesta es financiada por la Municipalidad de San Marcos, con el contrato de la Banda de Músicos, la confección del altar y el arreglo del Patrón San Isidro.

La mayoría de veces los premios son donados por gente devota de esta fiesta.

Los uniformes son financiados por cada participante, los que según sus condiciones económicas harán los adornos necesarios y convenientes de acuerdo a su gusto; pero siempre teniendo en cuenta no ir contra la vestimenta y costumbre propia del lugar.

- **Descripción de la fiesta:** Al salir de la iglesia el santo es vestido y adornado junto con su anda, con los diferentes productos que produce la provincia tales como: naranjas, limas, caña de azúcar, maíz, chiclayos, etc. En esta celebración, se representa a la trilla, es decir cuando las espigas del trigo son pisoteadas, hasta demolerlas y sacar el grano del trigo. El viernes en la tarde luego de adornar el anda del santo se procede a llamar a los diablos tocando el bombo para que se alistén porque la danza ya empezará, aparecen los "diablos" con su danza característica, como es saltando, bailando en círculo semejando

que están trillando. Los bailes se hacen en cada esquina de la plaza, con dos marineras y un huayno, más su música clásica característica que tocar la Banda de Músicos para pasar de una esquina a otra. Esta Banda de Músicos tiene que ser del lugar ya que sólo ella conoce la música propia de la danza.

- **Vestimenta:** El diablo lleva una máscara que puede ser parecida al hombre o a la mujer, la cara de la máscara es de tela metálica y de material de engrudo con tocuyo y crudo para el cachipoto el cual cubre toda la cabeza, a los costados de la cabeza en la parte alta sobresalen los cuernos que son de carnero, lo que le da la apariencia del diablo, la careta esté debidamente pintada con colores vivos semejantes a una cara siempre alegre y dispuesta a realizar bromas a la gente que acompaña.



También lleva un velo o manto en la cabeza de un color que caiga con la vestimenta, éste tiene que llegar hasta las pantorrillas. En el pecho el diablo lleva una blusa de color a gusto del danzante, adornada con cintas de colores que se ponen atravesados por el pecho y la espalda y una cinta de otro color vivo o color peruano que se pone a la cintura. De la cintura a la rodilla lleva una falda que lleva adornadas lentejuelas, y felfas que son de diferente color vivo, bajo esta falda lleva un pantalón corto y también de color vivo, medias de mujer en las canillas y zapatos o zapatillas para los pies. Además de esta vestimenta, lleva acompañando un pañuelo para el baile y rebenque hecho de pita de penca en forma de azote para hacerlo reventar, produciendo un sonido de cohete cuando choca en el suelo. Éste es el que impone respeto en el diablo.

Es opcional llevar o no cascabeles, depende del gusto y condición económica de cada danzante, estos cascabeles se los lleva amarrados en las rodillas, consistiendo en dos pares a cada rodilla para hacerlos sonar cuando se esté caminando y bailando.

- **Música y Danza:** La música característica que acompaña a esta danza es la cashua (mezcla entre la marinera y el huayco). La danza empieza con una música especial donde los diablos todos dan vuelta corriendo y saltando por todo el círculo que está

pintado en cada esquina, luego de esta música, empieza las dos marineras y finalmente viene el huayno tocado con todo ritmo y propio del lugar, luego de terminado el huayno se procede a tocar la música característica para ir a la otra esquina y así sucesivamente se hace de esquina en esquina, hasta completar las cuatro esquinas lo cual se conoce con el nombre de vuelta; en la danza se acostumbra a realizar dos vueltas en la mañana que empieza a las diez de la mañana, luego dos vueltas en la tarde que empieza a las 05, y dos vueltas en la noche que empieza a las 10; las vueltas de la noche se conoce con el nombre de contradanza. La danza dura prácticamente tres días: (viernes, sábado y domingo).

Mientras los diablos están bailando en el ruedo que esté totalmente rodeado de gente, se expende licor y toda clase de bebidas en las tiendas que están alrededor de la plaza, libando tanto la gente que acompaña como los mismos diablos.