

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE TURISMO Y**  
**HOTELERÍA**



**TESIS**

**ESTUDIO INTERGENERACIONAL SOBRE LOS CAMBIOS**  
**REFERIDOS AL CARNAVAL CAJAMARQUINO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**LICENCIADA EN TURISMO Y HOTELERÍA**

**PRESENTADA POR LA BACHILLER:**  
**KATHIA LISBETH CHÁVEZ AGUILAR**

**ASESORA:**  
**DRA. DORIS TERESA CASTAÑEDA ABANTO**

**CAJAMARCA – PERÚ**

**2019**

## **DEDICATORIA**

*A mis padres Leoncio y Felicita, por haberme apoyado en todo momento, por cada consejo constante que me ha permitido ser una persona de bien, en especial por su amor cariño y porque siempre confiaron en mí.*

*A mis hermanas Jaqueline y Lesly, por estar a mi lado y por cada palabra de aliento.*

*Kathia Lisbeth*

### **AGRADECIMIENTO:**

En primer lugar, agradecer a la Doctora Doris Castañeda, cuyos consejos, paciencia y valiosos conocimientos, permitieron el desarrollo de la presente tesis.

A cada una de las personas que me brindaron una significativa información basada en su experiencia, que contribuyó excesivamente al desarrollo de la investigación.

Además, quiero agradecer a cada una de las personas que me brindaron apoyo y estuvieron involucradas a lo largo de todo este proceso. A todos ellos, muchas gracias.

## RESUMEN

El carnaval en la ciudad de Cajamarca, tuvo un sentido netamente familiar, esta era una celebración que reunía a las familias y amigos cercanos, con la intención de festejar la llegada de Ño Carnavalón y compartir los diferentes potajes que se preparaban para esta fecha; esta celebración, reúne hoy a grandes masas de turistas tanto nacionales e internacionales, que buscan disfrutar de esta colorida y musical festividad; no obstante, la esencia netamente familiar ha sido reemplazada por nuevos elementos económicos, sociales y culturales que de alguna forma terminan desdibujando los orígenes y devenir del carnaval cajamarquino.

En este sentido, surge la necesidad de conocer cuáles han sido los cambios que se han desarrollado en el carnaval, en tres diferentes generaciones y cómo estos han influenciado en su celebración.

El enfoque de investigación corresponde al cualitativo, la técnica de investigación utilizada es la entrevista en profundidad que se realizó a un total de dieciséis personas de los diferentes barrios de Cajamarca. De las experiencias relatadas, se ha podido afirmar la premisa planteada en la investigación, que señala que los principales cambios ocurridos en el carnaval son básicamente sociales y culturales, entre los que figuran: incremento de la violencia, modificación en la música e incorporación de nuevos platos y bebidas

Palabras Clave: Cambios culturales, cambios sociales, Carnaval cajamarquino, estudio intergeneracional.

## **ABSTRACT:**

The carnival in the city of Cajamarca, had a distinctly family sense, this was a celebration that brought together families and close friends, with the intention of celebrating the arrival of Ño Carnavalón and sharing the different dishes that were prepared for this date; this celebration, gathers today large masses of tourists both national and international, who seek to enjoy this colorful and musical festival; nevertheless, the purely family essence has been replaced by new economic, social and cultural elements that in some way end up blurring the origins and evolution of the Cajamarquino carnival.

In this sense, there is a need to know what changes have been made in the carnival, in three different generations and how these have influenced its celebration.

The research focus corresponds to the qualitative, the research technique used is the in-depth interview that was conducted to a total of sixteen people from the different neighborhoods of Cajamarca. From the experiences reported, it has been possible to affirm the premise raised in the research, which points out that the main changes that have occurred during the carnival are basically social and cultural, among which are: increase in violence, modification in music and incorporation of new dishes and drinks

**Keywords:** Cultural changes, social changes, Cajamarquino Carnival, intergenerational study

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO: .....	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT:.....	5
CAPÍTULO I .....	9
INTRODUCCIÓN.....	9
1. Planteamiento del Problema: .....	9
1.1 Descripción de Realidad Problemática: .....	9
1.2 Formulación del problema: .....	11
1.3 Objetivos: .....	11
1.4 Justificación e Importancia: .....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO .....	13
2.1 Antecedentes: .....	13
2.2 Teorías que sustentan la investigación: .....	18
2.3 Bases teóricas:.....	31
2.4 Definición de términos básicos:.....	51
CAPÍTULO III.....	54
ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	54
3.1 PREMISAS Y VARIABLES:.....	54
3.1.1 Premisa Central: .....	54
3.1.2 Premisas específicas: .....	54
3.2 Operacionalización de componentes de premisas: .....	54
3.3 Tipo de Investigación .....	56
3.4 Diseño de la Investigación: .....	56
3.5 Participantes de la investigación .....	56
3.6 Métodos .....	56
Método Etnográfico: .....	56
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....	57
3.8 Instrumentos:.....	57
CAPÍTULO IV .....	58
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	58
4.1. CAMBIOS CULTURALES VINCULADOS AL CARNAVAL CAJAMARQUINO .....	60

4.1.1 COSTUMBRES DE LOS BARRIOS TRADICIONALES DE CAJAMARCA .	60
4.1.2 FIESTAS TRADICIONALES EN LOS BARRIOS:.....	64
4.1.4 CAMBIOS EN LA MÚSICA DEL CARNAVAL CAJAMARQUINO.....	89
4.1.5 CAMBIOS SOCIALES PRODUCIDOS EN LA FIESTA DEL CARNAVAL CAJAMARQUINO .....	100
4.2 DISCUSIÓN: .....	109
CONSIDERACIONES FINALES .....	112
SUGERENCIAS .....	114
LISTA DE REFERENCIAS: .....	115
Apéndice A.....	121

## **Lista de Tablas**

Tabla 1: <i>La sociedad militar frente a la industrial en la visión de Spencer</i> .....	25
Tabla 2: Operacionalización de variables .....	55
Tabla 3: Relación de entrevistados.....	58

## Lista de Fotografías:

Fotografía 1: Diseño artístico de Alberto Alvarez, Instrumentos para celebrar el carnaval.....	62
Fotografía 2 Profesor Juan Jave, con una botella de “capri”.....	66
Fotografía 3 Lectura de Ordenanza Municipal, Bando de Carnaval 1997.....	68
Fotografía 4 :Bando de Carnaval– 2013.....	69
Fotografía 5: Globeada – 2018.....	72
Fotografía 6: Primera Guerra de Globos – 2014.....	73
Fotografía 7: Anita Quispe Mendoza, Reina del carnaval, 1939, Acompañada de la Policía montada, vestidos de clones. ....	75
Fotografía 8: Reinas del carnaval, 1945.....	75
Fotografía 9: Corso 1989, recorrido por el Jr. Lima, actual Jr. Del Comercio.....	76
Fotografía 10: Entrada de Ño Carnavalón, Qhapaq Ñam – 2017.....	79
Fotografía 11: Policías afectados por los participantes del Ingreso de Ño Carnavalón – 2017.....	80
Fotografía 12: Carnaval en la Plazuela “José Galvez” Barrio San Pedro – 1895.....	82
Fotografía 13: Desfile de carros alegóricos de Carnaval, Plaza de Armas 1930.....	85
Fotografía 14: Parada de Unsha, barrio Belen 1945.....	87



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1. Planteamiento del Problema:

#### 1.1 Descripción de Realidad Problemática:

El carnaval tiene una magnitud muy especial, dentro de las fiestas populares que trasciende al ámbito regional para insertarse al nacional; fue traído por los españoles, quienes a su vez lo habían recibido como fiesta derivada de las celebraciones romanas y en toda Europa, durante la edad media. Tenía una significación particular y mundana, antes de los severos días de la Semana Santa (Pilcón, 2013).

Los antepasados de origen greco romano tenían celebraciones dedicadas a sus dioses, una de ellas era la fiesta denominada Lupercalia, festividad que tenía lugar el 15 de febrero, en honor al dios Pan (dios de los pastores y rebaños en la mitología griega), fiesta en la que se hacían interminables danzas de personajes enmascarados y cantaban canciones picarescas, satíricas y obscenas. Los hombres se pintaban las caras y las mujeres corrían semidesnudas por el campo.

Otra de las divinidades ligadas a la festividad del carnaval era Dionisios o Baco, uno de los dioses más atractivos, por su belleza física; esta era una festividad de completo libertinaje, en la que predominaba el vino y se realizaban orgías en su nombre.

En Grecia y en Roma, durante los días de estas fiestas, se concedía a los esclavos la libertad de palabra, de acción y de diversión, llegando, a confundirse hombres libres y esclavos, tomando del mismo vino. (*Idem*, 2013). Con esta herencia tradicional hasta ahora en el carnaval, se mezclan los diferentes sectores sociales y la población de diferentes edades.

En la actualidad, el carnaval es una fiesta que se celebra todos los años en distintas partes del mundo; sin embargo, ningún carnaval es igual, pero existen similitudes de celebración, entre ellos: los juegos con agua, los trajes coloridos, el uso de máscaras o antifaces y por sobre ello la alegría y algarabía de su gente. En el Perú, departamentos como Puno, Ayacucho y Arequipa, son solo por mencionar, algunos departamentos en donde celebran con gozo la fiesta de carnaval, pero el Carnaval de Cajamarca es sin duda, una de las festividades de mayor trascendencia en el Perú.

La fiesta del Carnaval Cajamarquino trae consigo emoción y gozo para quienes lo celebran e incomodidad para los que no disfrutan de este; son muchos los visitantes nacionales y extranjeros que llegan hasta Cajamarca para celebrar “La fiesta más Alegre del Perú”.

Los festejos comienzan treinta días antes del Miércoles de Ceniza (inicio de la cuaresma de Semana Santa), si consideramos los programas preparativos, fiestas, elección de reinas de barrio, etc. pero los días centrales se reducen prácticamente a ocho (de miércoles a miércoles) en fechas movibles febrero o marzo según sea el año.

La fiesta se da inicio con el Bando de Carnaval el día sábado mediante la cual se apertura oficialmente las festividades centrales del carnaval, seguido del “Jueves de Compadres”, El ingreso de Ño Carnavalón a la ciudad en donde la gente sale con pinturas a cantar, bailar y beber, a celebración continua el día siguiente con el desfile de patrullas y comparsas, la fiesta se torna en un deleite de trajes y disfraces, hasta terminar con el entierro del Ño Carnavalón en el Distrito de Baños del Inca.

Pese a que esta es la fiesta más importante y esperada por muchos, con el transcurrir de los años, esta celebración ha ido cayendo en el desorden, el vandalismo e incurriendo en muchos cambios en el tradicional Carnaval Cajamarquino; observamos nuevos juegos con agua las denominadas “guerras de globos”, cambios en las bebidas y comidas típicas, en las coplas pasando de lo picaresco a lo ofensivo, actos de agresión y diferentes lesiones ocasionadas por los juegos que se tornan bruscos y violentos, la suma de todo estos actos pueden acabar afectando el valor de la Fiesta del Carnaval de Cajamarca y terminar por devaluar a “La Fiesta más Alegre del Perú”, convirtiéndola en una fiesta en donde abundan los excesos, la delincuencia y el completo desinterés de mantener nuestra cultura.

## **1.2 Formulación del problema:**

¿Cuáles son los principales cambios que se han generado en torno al Carnaval Cajamarquino visto desde tres generaciones?

## **1.3 Objetivos:**

### **General:**

- ❖ Conocer los cambios que se han generado en el carnaval Cajamarquino desde la visión de carnavaleros de tres generaciones.

### **Específicos:**

- ✓ Identificar las tradiciones que se han ido perdiendo en el transcurso de los años en el carnaval Cajamarquino.
- ✓ Analizar los cambios en la música del Carnaval Cajamarquino.
- ✓ Comprender los cambios en las tradiciones culinarias de las familias cajamarquinas.

- ✓ Estudiar los cambios sociales dados en la fiesta del Carnaval Cajamarquino.

#### **1.4 Justificación e Importancia:**

Es importante el estudio de la fiesta más representativa de la ciudad de Cajamarca, dado que ésta viene desarrollándose desde hace muchos años atrás y que incurre en el peligro de perder su tradicionalidad. Con el transcurrir de los años hemos visto cómo la festividad dejó de ser una fiesta que se celebrara con familiares y vecinos del barrio, para pasar a ser una fiesta masiva que involucra a turistas nacionales y extranjeros, que visitan la ciudad, buscando diversión.

El desarrollo de esta investigación va a permitir a los principales involucrados en el desarrollo de la fiesta del Carnaval (Municipalidad Provincial de Cajamarca, Patronato de Carnaval, Barrios y la población misma), así como también a los diferentes medios de comunicación, conocer sobre los cambios dados con el transcurrir de las generaciones y enfocarse en la posible mejora de las principales actividades de esta festividad, preservando nuestra identidad y la integridad de los participantes y espectadores. Del mismo modo este estudio servirá como fuente para el estudio de futuros investigadores en el tema.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes:

##### Internacionales:

**Tesis: “¿Cuál es la cosmovisión actual del Carnaval como fiesta popular?**

**– Caso de estudio: El carnaval y las murgas como expresión de la cultura popular en el Alto Valle de Neuquén” escrita por Pinto, Yaneth Anahí, Argentina (2013).**

Las fiestas populares se instalan en la sociedad como una forma de recreación, estas constituyen la identidad de cada pueblo, que a su vez lleva consigo toda una carga de valores y símbolos que representan a la historia de dicha sociedad. Estas fiestas tienen un porque, ese porqué viene aparejado a la historia. Por lo tanto, cada fiesta popular, como en el caso del carnaval lleva en sí mismo, la carga del pasado, la vivencia del presente y el anhelo del futuro

En el caso del carnaval en la zona del Alto Valle, esta fiesta contiene aquellas prácticas de los juegos con agua que hoy en día se trasmite a partir de los juegos con espuma y bombitas de agua, la organización del barrio para poder presentarse en esta fiesta, lo cual significa una actividad colectiva en comunión con los vecinos. (Pinto, 2013)

El presente se ve representado en las canciones de las murgas, en donde se relata la situación socio cultural y económico de la actualidad a través de canciones de las agrupaciones carnavaleras. El futuro inmediato se visualiza porque muchas de ellas buscan a través de estos festejos y de todos los

preparativos lograr un bienestar en el grupo, poder animar el espíritu y mirar, si se quiere, de otra forma la realidad. (Pinto, 2013)

El carnaval es hoy en día las vacaciones tan esperadas por los sectores más pobres, esto porque cada febrero se sabe que el carnaval llega y consigo trae la oportunidad de disfrazarse, de jugar a ser otros. Esta es una fiesta sumamente importante para los sectores que no poseen los ingresos suficientes para realizar un viaje en épocas de vacaciones y optan por participar del carnaval en forma de integrantes de alguna agrupación carnavalera o como simples espectadores. Esta fiesta trae además beneficios económicos, culturales y educativos.

Los cambios en la celebración de esta fiesta han sido diversos, ejemplo de ellos son los corsos que se realizaban en los años 80' y 90', esto debido a que actualmente todo se encuentra mucho más institucionalizado, en el sentido de agrupaciones e instituciones que son parte de la organización, los corsos en Alto Valle anteriormente consistían en juntarse todas las familias de cada ciudad y caminar alrededor de unas cuadras jugando con agua, disfrazados, etc. Hoy se ha perdido esto, detrás de las vallas el espectador y en las calles las agrupaciones carnavales. Sería mucho más atractivo si el espectador pudiese formar parte de esta fiesta y de esta forma él pudiese sentirse parte de la fiesta. (Pinto, 2013)

## **Regionales:**

**Tesis: Uso de la fiesta popular como medio de comunicación comercial: el caso del Carnaval de Cajamarca, de Balcázar Rojas, Angelita (2012).**

En este estudio la autora, describe, a los ciudadanos cajamarquinos como personas, que no les agrada mucho los cambios; el cajamarquino es alguien que considera que el Carnaval de Cajamarca es una fiesta tradicional y que no debe dejar de serlo; sin embargo, y a pesar de ello, los cambios se han dado y no se ha hecho mucho por rechazarlos.

Se evidenció en la investigación, que lo que no ha cambiado con el paso del tiempo es que el Carnaval sigue significando para los carnavaleros una ocasión para estrechar los lazos amicales y promover la confraternidad entre vecinos, colegas de trabajo, amigos de barrio e invitados en general

Las percepciones sobre el Carnaval de Cajamarca están vinculadas principalmente al Patronato, quién tiene una imagen negativa entre los cajamarquinos. En la actualidad, el Carnaval es percibido como un evento donde prima la desorganización e improvisación. La organización de la fiesta no está a la altura de las expectativas del público, los turistas esperan más, sobre todo, en infraestructura y en logística.

La actitud que presentan las personas hacia concepto de Carnaval es distinta para los jóvenes que para las personas adultas y adultas mayores.

**Tesis “Propuesta del plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y sostenibilidad de la fiesta del carnaval de Cajamarca” de las autoras Balazar Tam, Evans y Vargas Gallardo Yolanda (2015).**

En esta investigación las autoras, reconocen los peligros que incurren en el carnaval, tales como: el desorden, la falta de planes, conocimientos administrativos y la improvisación; esto genera que la fiesta del Carnaval de Cajamarca se vea opacada, ellas proponen la elaboración de planes de contingencia para salvaguardar a las personas, de cualquier hecho que pueda afectar su salud física y mental, además de un plan de acción que ayude al Patronato del Carnaval en el desarrollo de las diferentes actividades.

La investigación realizada, se llegó a concluir que la población cajamarquina se encuentra predispuesta a aceptar mejoras en el desarrollo de la fiesta, preservando las tradiciones con compromiso, responsabilidad y respeto de manera constante manteniendo la identidad propia.

**Tesis: “Factores que limitan que el carnaval de Cajamarca sea considerado como un producto turístico” de Escalante Núñez, Iris Maribel (2015)**

La investigación analiza la gestión del atractivo turístico Carnaval Cajamarquino, la cual califica como deficiente en la planificación, organización, dirección y control de las actividades programadas debido al alejamiento entre organizaciones e instituciones involucradas por parte de



Dircetur, Dirección Desconcentrada de Cultura y otras instituciones y organizaciones

El atractivo de Carnaval, no cuenta con instalaciones ni equipamientos turísticos según el 54.1% de la población; en tanto, los turistas que creen que el carnaval cuenta con instalaciones correctas (servicios higiénicos, palcos, sillas centros de información turística, etc.) califican la calidad de estos de regular a malo en un 73%.

La autora, recomienda al patronato, otorgarle un valor agregado a la fiesta que lo diferencie de los demás carnavales del Perú y el mundo. Empezando por expandir la oferta de las actividades turísticas a realizar en esas fechas, buscar la mejora de las instalaciones turísticas y de ser posible buscar el financiamiento para tener instalaciones permanentes para la fiesta.

Sugiere también, a las autoridades con injerencia directa en el carnaval, mejorar la imagen de éste, basados en valores simbólicos con los que cuenta la fiesta y otorgue una marca oficial y permanente que permita posicionarla en el mercado como producto turístico.

## **2.2 Teorías que sustentan la investigación:**

### **2.2.1 Teorías de la Cultura:**

#### **Evolucionismo:**

Esta teoría considera que las culturas pasan por las mismas etapas o evolucionan, hasta llegar a un final común. Encuentra su fundamento en los trabajos de Darwin, y sostiene que el desarrollo cultural de las sociedades ha pasado a través de etapas fijas (Salvajismo, Barbarismo y Civilización).

“Edward B. Taylor (1832 - 1917) y Lewis Henry Morgan (1818- 1889) son dos antropólogos del siglo XIX cuyos escritos son un claro ejemplo que la teoría de la cultura evoluciona de manera uniforme y progresiva” (Ember & Ember, 2003, p. 38).

Según Taylor todas las culturas evolucionaban desde lo más simple, comienzan por el salvajismo que es un sistema poco desarrollado, basado en la caza y la recolección; pasando por la barbarie, que se caracteriza por la invención de la agricultura y el uso de los metales, hasta lo más complejo, la civilización, la civilización se caracteriza por la aparición de la escritura.

Lewis Morgan por su parte también defendió las tres etapas de evolución de la cultura plasmado en su libro “*Ancient Society*”. En esta obra también detalla que la familia se desarrolló en cinco etapas, la organización empezó con una “horda que vivía en promiscuidad”, sin restricciones sociales ni estructuras familiares; en la siguiente etapa un grupo de hermanos se casaban con un grupo de hermanas y el matrimonio entre hermanos está permitido. En la tercera etapa se

realizaban matrimonios entre grupos, pero no se permitiría el matrimonio entre hermanos. En la siguiente etapa, de la barbarie, se daban parejas de hombre y mujer a los que unía un vínculo poco firme y que todavía convivían otras personas. A esto le siguió la familia dominada por el hombre en la que el marido podía tener más de una mujer al mismo tiempo y finalmente la familia de la civilización se caracteriza por ser monógama. (Ember y Ember, 2003).

Esta teoría ha sido considerada anticuada, debido a que no ofrecen explicaciones convincentes de la variación de la cultura y no explicaría el por qué algunas sociedades se encuentran en estado salvaje, mientras que otras son civilizadas y algunas otras han regresado al estado salvaje o incluso han desaparecido.

### **Particularismo:**

Los inicios del siglo XX ponen fin a teoría evolucionista, que precisa que todas las sociedades pasan necesariamente por etapas comunes.

El principal detractor de la teoría evolucionista será el antropólogo Franz Boaz, quien mostró que las sociedades pueden alcanzar el mismo grado de desarrollo por diversas vías.

No ponía en duda la existencia de muchas y notables semejanzas culturales que no podían explicarse por difusión. Pero el hecho de que fenómenos tales como el chamanismo, el concepto de una vida futura, el uso del arco, los dibujos geométricos, las máscaras y muchos otros elementos se presenten en lugares distantes no basta para dar por establecida la uniformidad de la historia. (Harris, 1996, p. 124)

Para Boaz el estudio de una sociedad y cultura parte de la observación in situ, ya que sin esto las teorías no pueden ser consideradas como válidas (a diferencia del evolucionismo que fue un estudio netamente de escritorio).

En oposición al evolucionismo, él sustenta que las diferencias entre distintas sociedades y culturas son el resultado de sus particulares condiciones históricas, geográficas y sociales. Diferentes bandas y tribus tenían una cultura similar, pero hablaban diferentes lenguas, mientras que otros aparentemente tenían un similar parecido en cuanto a razas sin embargo podían tener culturas diferentes.

Él proponía que la antropología debería estudiar características particulares o aisladas de la cultura en un contexto histórico desarrollado. Para él, el estudio del lenguaje constituía parte fundamental para la cultura (Ino & O'Higgiss, 1981).

Partiendo del particularismo, se puede observar que cada cultura tiene su propia y única historia la que lo diferencia de otras culturas,

### **Difusionismo**

A fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, cuando el evolucionismo aún gozaba de popularidad, surge esta corriente. El difusionismo detalla que los rasgos culturales son transmitidos a través de la colonización, migración, el comercio, la guerra entre otros.

Los máximos representantes del difusionismo británico fueron G. Elliot Smith, William J. Perry y W. H. R. Rivers.

Smith y Perry afirmaron que las civilizaciones más avanzadas se podían encontrar ya en Egipto (cuya cultura era relativamente avanzada debido al desarrollo temprano de la agricultura) y de allí se irían difundiendo a otros pueblos a medida que estos entraban en contacto con Egipto. (Ember & Ember, 2003, p. 42).

Es muy poco probable el desarrollo en paralelo de una determinada característica, en lugares distantes, para ellos los pueblos tienen poca capacidad inventiva y prefieren copiar un invento de alguna otra cultura.

Fredrick Ratzel y Wilhenm Schmindt, precursores del difusionismo austro – alemán, consideran que las características similares se podrían difundir de manera individual o en grupo a través de grandes distancias. Consideran que la cultura era difundida de diferentes centros culturales y no sólo uno en el mundo antiguo (Egipto).

Sin embargo, también existió una parte de la cultura que les perteneció a cada sitio, lo que la diferenciaba de las otras.

### **Funcionalismo**

Corriente surgida en Inglaterra en años 1930. Bronislaw Malinowski fue un antropólogo británico, que busca conocer cómo es que funcionan las sociedades sin preocuparse por cómo han ido evolucionando, como funcionalista consideraba la cultura es como un todo funcionalmente integrado.

El modelo funcionalista de Malinowski parte de la base de que todas las características culturales sirven a las necesidades de los individuos que

forman parte de la sociedad. Esto supone que la función de una característica cultural es satisfacer alguna necesidad básica o derivada de los miembros del grupo. (Ember & Ember, 2003, p. 42).

Milanowski explica también que la función de la religión y la magia en las sociedades primitivas era ayudar al individuo con sus miedos y ansiedades.

Esta corriente parte de que la función de todos los elementos de la cultura son satisfacer las necesidades básicas y derivadas del ser humano, por ende las costumbres, objetos creados, creencias, son una respuesta a las necesidades de los individuos de diferentes culturas.

### **Estructuralismo:**

El mayor representante del enfoque conocido como el estructuralismo fue Claude Lévi – Staruss, él centró su atención en conocer las estructuras profundas y universales que explican los principales rasgos, complejos e instituciones culturales.

Para él la cultura, tal como se expresa en el arte y los ritos y los patrones de la vida diaria es una manifestación de la estructura de la mente humana” (Ember & Ember, 2003, p. 46).

Toma como referencia la lingüística de Ferdinand de Saussure quien distingue entre la lengua, como sistema de signos aptos para la interacción comunicativa dentro de una sociedad, y el habla, que es la ejecución que los hablantes hacen de la lengua.

La antropología estructural de Levi-Strauss se funda en la suposición filosófica de que más allá de las normas de cultura o de organización

social que varían de unos pueblos a otros, hay unas estructuras compartidas e idénticas que tienen su origen en la organización psicológica, lógica y epistemológica de la mente humana. (Ember & Ember, 2003)

### **2.2.2 Teorías del cambio social: Los clásicos**

#### **Teoría evolucionista:**

Esta teoría se inicia en el siglo XIX, define los cambios de una sociedad a través de la historia, haciéndose más compleja. Sus mayores representantes son:

#### **Auguste Comte:**

Considerado como el fundador de la sociología.

Para él los cambios en la sociedad no son un fenómeno espontáneo sino un producto histórico. El eje principal del cambio histórico está en la mente, en cómo comprende la gente la realidad social, lo cual hará que la sociología pueda analizar y predecir el cambio social.

La sociedad capitalista urbana, industrial, no es un accidente, sino un producto natural, necesario, de procesos anteriores. Es imposible proporcionar explicaciones adecuadas, predicciones y directivas prácticas aplicables a los fenómenos contemporáneos sin reconstruir el modelo y el mecanismo de toda la historia precedente. (Sztompk 2004, p. 127).

Comte intenta explicar esto por medio de la “ley de los tres estadios” que atraviesa necesariamente todos los seres humanos:

- El teológico: este estadio la gente se dirige a entidades y poderes sobrenaturales como responsables de todos los sucesos.

- El metafísico: aquí la gente ya no cree en poderes sobrenaturales ni entidades, reemplaza ello por ideas abstractas regidas por la razón (soberanía, imperio de la ley, el gobierno, etc.)
- El positivo: este se alcanza cuando la gente invoca leyes basadas en la evidencia empírica de la observación, comparación y la experimentación. Esta es la época de la ciencia y la industrialización, este estadio queda abierto sin que se llegue a una verdad completa (*Idem*, 1995).

### **Herbert Spencer:**

La evolución es definible como el cambio desde una homogeneidad incoherente a una heterogeneidad coherente, acompañado de desperdicio de movimiento e integración de materia. Herbert Spencer, citado por (Sztompka, 1995, p. 128).

Spencer tiene un concepto naturalista de la evolución. Para él todo va a cambiar de lo simple a lo complejo. Este es un proceso universal tanto en el desarrollo de la tierra como en el desarrollo de la vida en la superficie.

La sociedad va cambiando, partiendo de una gran homogenización a través de un crecimiento de desigualdades hasta un estadio en el que los iguales se empiezan a agrupar y la sociedad se subdivide en grupos y clases sociales, de las cuales no es posible el retorno a la homogeneidad.

El propone una tipología: dos tipos ideales contrapuestos (dos hitos en la evolución)



Tabla N° 1

*La sociedad militar frente a la industrial en la visión de Spencer*

	<b>Sociedad Militar</b>	<b>Sociedad Industrial</b>
<b>Actividad dominante</b>	Defensa y conquista del territorio	Producción pacífica e intercambio de bienes y servicios
<b>Principio Integrador</b>	Coerción, sanciones rígidas	Cooperación voluntaria, contratos
<b>Relación de los individuos con el Estado</b>	Dominación del Estado, sanciones rígidas	Atención del Estado a las necesidades individuales, libertad.
<b>Relación de Estado con otras organizaciones</b>	Monopolio y dominación del Estado	Autonomía de las organizaciones privadas
<b>Estructura política</b>	Centralización autocracia	Democracia descentralizada
<b>Estratificación</b>	Adscripción, baja movilidad cerrada	Merito alta movilidad, sociedad abierta
<b>Actividad económica</b>	Autarquía, proteccionismo autosuficiencia	Interdependencia económica, libre comercio
<b>Valores dominantes</b>	Coraje, obediencia, patriotismo	Iniciativa, inventiva, independencia, veracidad

Fuente (Sztompka, 2004, p. 129)

## **Lewis Morgan**

Introduce una idea evolutiva centrándose en el dominio de la tecnología.

Morgan creía que la uniformidad y la continuidad de la evolución derivaban de una subyacente universalidad y continuidad de las necesidades humanas materiales (*Idem*, p. 130)

Para él estas necesidades (por ejemplo, las de comida, refugio, comodidad, seguridad, etc.), crean estímulos que ayudarán a buscar cómo satisfacer esa necesidad. Por lo tanto, las innovaciones tecnológicas se originan de las necesidades naturales, que son experimentadas por los seres humanos.

Una vez que se logran nuevas tecnologías, se alteran por completo el carácter de la sociedad, influyen en las formas de vida familiar y la organización de parentesco, los modelos económicos y políticos, los valores culturales y la vida cotidiana.

Señala además tres diferentes fases en el desarrollo de la humanidad. La primera es identificada como el salvajismo que se caracteriza por la recolección de alimentos, el descubrimiento de fuego y la invención del arco y flechas que les permitían cazar. La segunda fase, es la barbarie, aquí el ser humano descubre la cerámica, domestica a animales y conoce el hierro. La última fase es la civilización que está marcada por la invención del alfabeto fonético y el arte de la escritura.

### **Émile Durkheim:**

Para él la modernización se caracteriza por la creciente división del trabajo, es decir por la actividad económica especializada. Mientras que en una determinada sociedad tradicional todos los habitantes participan en una amplia gama de actividades, las personas que viven en las sociedades modernas realizan roles muy especializados.

Durkheim establece una tipología cronológica, según los lazos sociales, en la que establece que la historia se pasa desde la solidaridad mecánica a la solidaridad orgánica.

En la solidaridad mecánica, los lazos sociales que surgen de los sentimientos morales compartidos mantenían unidas a las sociedades preindustriales, los habitantes de estas sociedades sentían que todos eran básicamente parecidos y que pertenecían a un mismo grupo social, de forma similar se basa en una división mínima del trabajo, de modo que la vida de todos los individuos sigue un curso muy parecido.

Mientras que la solidaridad orgánica, se da con la modernización, aquí la división del trabajo se hace más pronunciada, la dependencia mutua entre personas con ocupaciones especializadas es lo que mantiene unidas a las sociedades modernas. Es la diferencia más que la similitud lo que integra esta sociedad; todos nosotros dependemos de otras personas para satisfacer nuestras necesidades. (Macionis , J. J., & Plumer, K. 2003).

### **Teoría neoevolucionista:**

Las teorías evolucionistas de las ciencias sociales desaparecen temporalmente a principios del siglo XX y reaparecen en los años cincuenta como teorías neoevolucionistas.

Esta teoría intenta aprovechar los resultados de disciplinas concretas, empíricas que se ocupan de los cambios sociales, en particular de la paleontología, la arqueología, la antropología cultural, la etnología y la historiografía. Además, fue propuesta como alternativa al funcionalismo por los que estaban fuera de la escuela funcionalista, pero también como modificación y extensión de esta. Los principales representantes de esta teoría son:

### **Gerhard y Jean Lenski:**

Ambos sociólogos, ven al progreso tecnológico como el factor más fundamental en la evolución de las sociedades y culturas.

Se subraya el que la historia humana no es una mera secuencia de una cosa tras otra o una red enredada de sucesos sin ningún patrón o tendencia significativa. Por el contrario: la presencia de tendencias a largo plazo es meridianamente evidente (Sztompka, 2004, p. 144)

Consideran a la información, especialmente la información tecnológica y sus consecuencias, como la tendencia más relevante en la evolución de las sociedades humanas.

Gerhard y Jean Lenski, describen diferentes tipos de sociedades humanas como producto de la evolución ocurrida durante los últimos diez mil años.

## **Los cambios sociales en la actualidad – La Posmodernidad:**

El término posmodernidad o postmodernidad fue utilizado a finales del siglo XX para designar generalmente a un amplio número de movimientos artísticos, culturales, literarios y filosóficos.

En sociología este término se refiere a los cambios que se han observado en muchos países desde fines del siglo XX.

Si la modernidad fue el producto de la revolución industrial, la revolución de la información ha sido la causante de la posmodernidad.

Esta era, además, se caracteriza por la innovación y el desarrollo de nuevos inventos tecnológicos, la desilusión y el pesimismo esto a raíz de las inconclusas soluciones que se proyectaban en la era industrial. Hablamos aquí también de una sociedad conectada con el mundo, esto a través del uso del Internet.

Aunque hay muchas variaciones en el pensamiento posmoderno todas las corrientes comparten cinco afirmaciones:

1. En muchos aspectos la modernidad ha fracasado. La promesa de la modernidad era el disfrute de una vida libre de las necesidades. A ojos de críticos posmodernos del siglo XX muchos de los problemas sociales no han sido erradicados.
2. Las esperanzas que se tenían en las sociedades modernas de un futuro mejor se derrumban en la posmoderna. El optimismo progresista de la sociedad moderna es sustituido por el pesimismo de la gente, convencida de que el futuro cada día va empeorando.
3. Las ciencias ya no tienen las respuestas. El rasgo principal de la era moderna era la perspectiva científica y la creencia firme que la

tecnología haría la vida mejor. Sin embargo, la crítica posmoderna asegura que la ciencia ha creado más problemas como la destrucción de los recursos naturales.

4. La individualidad y la tolerancia promovidas en la modernidad son sólo discursos, porque en la posmodernidad sigue vigente la marginación de las minorías.
5. Las instituciones sociales cambian. Los individuos encuentran distintos modos de relacionarse unos con otros. (Macdonald & Plummer, 2003, p. 653).

## 2.3 Bases teóricas:

### 2.3.1 La Cultura

“Los sociólogos definen cultura como el conjunto de valores, creencias, actitudes y objetos materiales (o artefactos) que construyen el modo de vida de una sociedad.” (Macionis & Plumer, 2003, p. 102).

Para Taylor cultura es todo complejo que incluye conocimiento, creencias del arte, la moral, el derecho de las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre. (Gallino L., 2001)

En tanto Macionis & Plumer quienes citan a Clifford Geertz, en su definición de cultura “... creo que el hombre es un animal suspendido en unas telarañas de significados que el mismo ha ido tejiendo. La cultura son esas telarañas.”

En síntesis, cultura es todo aquello que existe en el mundo y que ha sido producido por la mente y la mano humana (las fiestas, la ropa, las modas, los alimentos y bebidas, las formas de convivencia etc.). La cultura es todo aquello material o inmaterial que nos rodea. Esta se aprende, es simbólica y la cultura se comparte

Para comprender mejor a la cultura hay que distinguir sus componentes tangibles e intangibles, así tenemos:

**Cultura material o tangible:** Hace referencia a los objetos que crean los miembros de una sociedad. Estos objetos pueden ser desde un cañón de artillería hasta un edificio.

**Cultura inmaterial:** hace referencia al mundo intangible (las ideas, valores, percepciones del mundo, etc.) que crean los miembros de una determinada sociedad.

### **2.3.2 Cambios culturales:**

Casi todos somos conscientes que los tiempos han cambiado, sobre todo si comparamos nuestra vida con la de nuestros padres o abuelos. Hemos observado los cambios en las actitudes hacia el sexo, el matrimonio, el papel de la mujer en la sociedad actual; sin embargo, el cambio cultural no es exclusivo de una sola sociedad, los hombres a lo largo de la historia han ido reemplazando o alterando comportamientos y actitudes tradicionales según cambian sus necesidades. (Ember & Ember, 2003).

Muchos de estos cambios se han dado por descubrimientos e innovaciones independientes, este es el proceso por el que los humanos innovan, encontrando soluciones a problemas de forma creativa. (Kottak, 2007)

La fuente de nuevos elementos culturales en una sociedad puede ser también otra sociedad, este proceso por el cual se han sucedido diversos préstamos culturales se le denomina difusión, cuando dos culturas comercializan, realizan intercambios matrimoniales o se declaran la guerra entre ellas, se le conoce como difusión directa. Por el contrario, la difusión es forzada cuando una cultura somete a otra e impone sus costumbres al grupo dominado. Mientras que la difusión es indirecta cuando interviene un tercero, es decir no existe un contacto o acercamiento directo con la otra cultura. (Ember & Ember, 2003).

Otro mecanismo de cambio cultural es la aculturación, ésta consiste en el intercambio de rasgos culturales mediante el contacto directo entre diferentes grupos. Tras el contacto entre grupos las culturas pueden resultar cambiadas.

Con la aculturación cambian algunas partes de las culturas sin embargo cada grupo mantienen ciertos rasgos que las diferencian unas de otras.



Algunos de los intercambios que se dan son: las mezclas de comidas, recetas, música, bailes, vestidos, costumbres, tradiciones, herramientas, tecnologías y lenguas. (Kottak, 2007, p. 72)

Hoy en día, los cambios culturales y sociales son influidos por los avances que se perciben a través de los medios masivos de comunicación tradicionales, de la influencia de los recursos tecnológicos como el Internet, o de las redes sociales, en donde la trascendencia es global e inmediata, difundiendo situaciones que impactan al mundo rápidamente.

### **2.3.3 La Festividad de Carnaval:**

#### **Etimología del término Carnaval:**

Etimológicamente el carnaval deriva de las palabras italianas “carne vale” que significa “carne ¡adiós!” expresiones aplicadas por la influencia del cristianismo en la edad media, significa “supresión de las carnes” a consecuencia de los principios de los ayunos Cuaresmales. (Rimarachín & Sarmiento, 1997, p. 12).

#### **Origen del Carnaval:**

La celebración de la fiesta del carnaval deriva de algunas celebraciones arcaicas de los romanos como las Saturnales, que eran fiestas celebradas cada 17 de diciembre en honor a Saturno (patrón de la abundancia), las Lupercalia festival que tenía lugar el 15 febrero en honor al dios Pan, en donde se hacían interminables danzas de personajes enmascarados, se entonaban canciones, satíricas picarescas y obscenas, los hombres se pintaban las caras mientras que las mujeres corrían semidesnudas por el campo. (Municipalidad Provincial de Cajamarca , 2003)

Otra de las divinidades íntimamente ligadas al carnaval era Dionisios (Grecia), o Baco entre los romanos dios del vino, en algunos pueblos griegos para Dionisios o Baco utilizaba el sobrenombre de Agrionio (cuando estaba representado con animales salvajes).

El dios Baco para varios pueblos no era solamente el dios de la vid y del vino, de la alegría y el jolgorio hasta el éxtasis, sino que también el “dios de la producción y la vegetación” y presidía todos los arboles frutícolas era el dios “vivificador de la Naturaleza y la exuberancia que desarrolla la vida y la fertilidad sobre la Tierra” (Rimarachin & Sarmiento , 1997). En honor a él se llevaban a cabo las “Dionisiacas” o “Bacanales” que eran celebraciones en las que predominaba el vino y se realizaban orgias en su nombre.

En estas celebraciones se llevaban a cabo danzas muy alegres, canciones picarescas, máscaras y el libertinaje eran las características principales.

Para Ber Essers, el carnaval viene de “carrus navalis”, nombre que los romanos dieron a una litera o carro en forma de barco. Un carro, con estas mismas características, sobre el cual estaba la imagen de Dioniso, era paseado en procesión por la ciudad de Atenas. (Ravines, 2013)

Antiguamente la fiesta en honor a Baco se celebraba durante tres días tras la llegada de la primavera.

Debido a la expansión del imperio y por la popularidad de la fiesta, el carnaval se difundió a otras regiones de Europa.

En Venecia, Italia, “gozo de gran prestigio resaltando los artísticos farolillos con que se adornaban los edificios y góndolas, los fuegos

artificiales, las máscaras, cabalgatas, lucha de animales, juegos hercúleos (de fuerza)” (Rimarachín & Sarmiento, 1997, p. 24)

En la ciudad de las luces, París, Francia “se revistió de singular lujo y riqueza. Se presentaba una cabalgata formada por numerosas carrozas artísticamente decoradas, que desfilaban por las calles principales de la urbe” (Rimarachín & Sarmiento, 1997, p. 24).

En España, el rey “Carlos II introdujo el baile de máscaras, Fernando VII lo consintió solo en el interior de las casas...” (Rimarachín & Sarmiento, 1997, p. 24).

Hoy en día la festividad del carnaval es cíclica entre los meses de febrero y marzo dependiendo el año, se da inmediatamente antes de la cuaresma cristiana, según el calendario cristiano el día del carnaval es el domingo que antecede al Miércoles de Ceniza.

### **El Carnaval Cajamarquino:**

La fiesta de carnaval como manifestación folclórica, no se sabe cuando aparecieron ni quienes fueron los que lo implantaron en Cajamarca. Al parecer esto se remonta a la época del virreinato, en la que alcanzaron cierta notoriedad y con el pasar de los años ha sufrido ciertas modificaciones tradicionales. (Ravines, 2013)

Pocos son los testimonios y crónicas que se han realizado sobre el carnaval Cajamarquino; sin embargo, existen datos de fines del siglo XIX, en los que detallan que las celebraciones se realizaban la segunda semana de febrero y se festejaban durante tres días domingo, lunes y

martes. Empezaban con el ingreso de Ño Carnavalon a la ciudad de Cajamarca haciendo su recorrido por las difernetes calles y plazas.

“Esos tres dias eran de locura, de perpetuo e incesante desorden, de completo desenfreno” (Ravines, 2013, p. 7)

Por aquel entonces exitían varias formas de jugar con agua, el baldazo arrojado a los peatones, “el jeringatorio” que eran jeringas confeccionadas de latón, con las arrojaban agua a ventanas y balcones en donde se encontraban las muchachas, otra forma de jugar era las “ayudas” que eran jeringas de bronce utilizadas en los hospitales para los lavados gástricos.

El carnaval como lo conocemos hoy surge en 1930, fecha en que se instituyen los corsos con carros alegóricos adornados con flores, reinas y motivos que engalanaban el desfile, que se realizaban alrededor de la Plaza de Armas de la ciudad. (Rimarachín & Sarmiento, 1997).

La fiesta del carnaval en Cajamarca, es acontecimiento transcendental de alegría, diversión y confraternidad social, que congrega a centenares de personas desde niños hasta adultos y atrae también una gran cantidad de turistas tanto nacionales como extranjeros.

### **Elementos del Carnaval:**

#### **➤ Coplas:**

Las coplas tienen su origen en España como estrofas breves o canciones menores recitadas y cantadas en forma anónima, después fueron incorporadas a la lírica popular evolucionando y fusionándose con expresiones folclóricas de cantos y villancicos

regionales de los pueblos a los que se introducía la copla. (Rimarachín & Sarmiento, 1997)

Las coplas carnavalescas son versos que casi siempre están dirigidos a terceros en los que expresan decepción amorosa, sátira, burla o cuestionamientos. Hablan también, de diferentes facetas de la vida, así como de la pobreza, la política, el dinero, etc., se caracterizan por su ritmo y música, por el ingenio, la creatividad, la picardía y la gracia.

Otro tipo de canciones carnavalescas es el contrapunto que se da entre géneros opuestos.

Una vez comenzado el contrapunto, los copleros cantan y se contestan, cada uno debe seguir las palabras del otro y tener una respuesta ingeniosa para continuar el juego. Los cantores y las cantoras a través de las coplas, expresan sus sentimientos. Pero dicen y no dicen lo que dicen al cantar. De ahí la noción de "juego", en el sentido de dos órdenes superpuestos, el orden de lo real y el orden de la fantasía en una misma práctica. (Bateson, 1972, p. 74).

➤ **La máscara:**

Desde tiempos antiguos el hombre utilizó la máscara, comúnmente en rituales y ceremonias de iniciación, estacionales o de celebraciones. Por ejemplo, las máscaras que eran usadas en las celebraciones en honor al dios Pan o para las fiestas del dios

griego Baco, cuyas celebraciones originarían lo que hoy se conoce como Carnaval.

En el carnaval el uso de máscara, sirve para evitar conocer a su portador.

Las máscaras para la celebración del carnaval de Cajamarca son hechas de hilos de metal tejidos cuidadosamente, éstos pueden ser de bronce, cobre o aluminio. Para darles forma se utiliza un molde de cemento con el rostro humano. Los detalles son agregados con pintura resistente al agua. Uno de los hombres más reconocidos en este arte en Cajamarca fue el Señor Roberto Aguirre quien heredó este oficio de su padre.

➤ **Clones, Patrullas y Comparsas:**

Patrulla es el conjunto de personas que en los días de carnaval “patrullan” o recorren la ciudad, visitando las casas de los vecinos y amigos con sus vistosos y coloridos trajes saltando y bailando alegremente (Rimarachín & Sarmiento 1997, p. 70).

En este grupo no puede faltar el Virrey, que es una persona que porta una espada al estilo de la Colonia. El clon mayor, el clon segundo y el clon tercero; estos clones son los más fuertes del barrio llevan una vestimenta colorida que se extiende de los brazos a los pies y que permite el aleteo como una mariposa, los clones también llevan una máscara y gran gorro al que se le conoce también como “cucurucho” van tocando el silbato al momento de bailar y saltar.

Las comparsas por otro lado, llevan todos los mismos disfraces e interpretan coplas y canciones del carnaval.

A diferencia de las patrullas el concurso de comparsas tiene cinco categorías: Comparsa damas, comparsa varones, comparsa mixta, comparsa infantil y comparsa con vestimenta típica. (Rimarachín & Sarmiento, 1997, p. 71).

➤ **Danza:**

La danza al igual que las mascararas fueron de importancia en el desarrollo de diferentes rituales y ceremonias así como también en las fetividades, prueba de ello son las celebraciones en honor al dios Pan o al dios Baco.

La danza en la cultura pre inca, también era parte de los rituales de fertilidad para el llamado de la lluvia. La costumbre tradicional era ejecutar una danza circular, alrededor de una piedra mágica o concha de mar poseedora de la esencia vital el agua, el rito podría durar horas y horas hasta que comenzara a llover (Rimarachín & Sarmiento, 1997 p.35).

El baile folclórico del carnaval es la cashua. Según el Diccionario de Peruanismos (2016) lo define como *Cachua* o *cashua* es un peruanismo que se usa en la Sierra Norte del país para referirse a una danza en círculo de bailarines con aire triste, que, cogidos de las manos de dos en dos, se ejecutan con leves zapateos y se acompaña, generalmente, con pincullo, tinya, quena y diversos cantos.

➤ **Comidas y bebidas:**

La fiesta de carnaval de Cajamarca congrega a las familias de todas partes del Perú y el mundo. Antiguamente para esta reunión los anfitriones de la fiesta, se preparaban con anticipación, llenando las despensas con alimentos tradicionales y engordando a los animales con meses de anticipación. Era todo un rito preparar estos alimentos.

Llegado el momento hay que sacrificar al chanchito, actividad que constituye todo una ceremonia familiar ya que todos tienen su misión, hacer hervir el agua en una paila o perol, tener listos costales limpios para mantener con calor el animal y así facilitar la pelada, afilar los cuchillos y hacer un puñal de carrizo resistente, para dar en el corazón la primera puntada, luego recoger la sangre y prepararla de inmediato para rellenas, pelarlo..., sacar las vísceras, lavarlas y listo para cocinar. Se saca el amor nuevo, que es una parte de lomo y se reparte a los presentes. El copocho o vejiga se infla para que los muchachos jueguen... Un plato típico carnalesco es el “sancochado o puchero”, está hecho a base de carne de cerdo, carne de carnero, res, repollo, yuca y choclo se acompaña de huacatay molido con rocoto y se sirve por separado la sustancia o caldo y las carnes acompañadas siempre de chicha de maíz o jora. (Rojas & Rojas Alva, 2004, p. 17).



Para acompañar la comida es buena una rica chicha, bebida que también es típica del carnaval de Cajamarca, esta bebida tiene múltiples combinaciones, está hecha a base de jora o maíz germinado, manzana, zanahoria, chancaca, canela y uno que otro ingrediente secreto de las familias.

En la preparación se utiliza una olla grande o paila, allí se hierven los ingredientes durante toda una mañana, por lo menos... cuando ha hervido lo suficiente se retira del fuego y se deja enfriar hasta el día siguiente. Antes de colar la chicha, se prepara el urpo o payanca (recipiente de barro), colocamos la chancaca “melcocha” en trozos, inmediatamente, se vierte la chicha tamizada en una tela limpia, se acomoda el urpo en un rincón abrigado de la cocina, poniéndole al pie cartones o paja para darle más calor. En un día o dos la chicha comienza a “hervir” (fermentar) y después de 5 a 7 días puede ser ingerida.  
(Olivas & Roncal, 2004)

Antiguamente, las personas acudían al barrio San Sebastián en donde se encontraban las denominadas “chicherías”, que eran pequeñas tiendas que vendían este licor, las botellas que utilizaban era las denominadas “capri” (una marca de aceite) normalmente eran acompañadas de rocoto y pan.

### **Actividades del Carnaval:**

Los festejos del carnaval duran aproximadamente un mes, incluyendo las fiestas de barrios y elecciones de reinas etc. Sin embargo, los días centrales se reducen prácticamente a ocho, empezando con el Bando de carnaval hasta terminar con el entierro de Ño Carnavalón.

- **Bando de Carnaval:**

En esta actividad se anuncia de una manera jocosa y burlona la ordenanza Municipal del rey Momo (actividad que se ha dejado de practicar en los últimos años), en la que se da a conocer las reglas para disfrutar de la Fiesta del Carnaval y respetar a los demás; este es leído por las autoridades que desfilan en compañía de los presidentes de barrios, las reinas y público en general.

Esta actividad se lleva a cabo una semana antes del ingreso de “Ño Carnavalón” a Cajamarca.

- **Concurso de Coplas y Contrapuntos:**

La base del carnaval es la música y las danzas. Los cajamarquinos aprovechan para componer versos que son cantados con acompañamientos de violín y mandolina, aparte de otros instrumentos que están permitidos.

Este concurso está abierto a todo el público, el jurado premiara la creatividad, la originalidad y la calidad de las coplas. Las categorías en las que participan son:

- ✓ Creadores, que son los que componen,
- ✓ Intérpretes, Solistas y Conjuntos en las categorías infantil y adulto,

✓ Contrapuntos, intercambio de coplas entre mujeres y hombres”.  
(Rimarachín & Sarmiento, 1997, p. 56).

- **Jueves de compadres y comadres:**

Organizado tradicionalmente por el barrio San Pedro, consiste en una sencilla pero significativa ceremonia de cintas, mediante la cual la pareja que de una punta a otra saca el mismo color de cinta, adquieren desde ese momento, la relación de compadrazgo, acontecimiento que es celebrado con una animada fiesta popular que se celebra en la plazuela del Gálvez del mencionado barrio.

Anteriormente el compadrazgo que se adquiría en esta fecha era considerado por los cajamarquinos como un vínculo espiritual real y a la vez lograr “una amistad íntima para ayudarse y revelarse sus secretos jamás se podía negar un favor al compadre o a la comadre” (Rimarachín & Sarmiento, 1997, p. 51).

- **Elección de Reinas:**

El comité de cada barrio será el encargado de elegir a una señorita, que los representara como su reina, el requisito indispensable es que sea cajamarquina.

Esta tradición, al igual que la presentación de carros alegóricos, se empezó a llevar a cabo a inicios del año 1926 con la finalidad de dar realce, belleza y colorido a la festividad.

El 7 de febrero el alcalde municipal mediante volantes invitaba al pueblo de Cajamarca (donde se había reparado una mesa

receptora de sufragios), para participar de la elección en la reina del carnaval. Los votos eran vendidos a 10 centavos en las farmacias y por los tesoreros de las mesas electorales. (Ravines, 2013, p. 10 )

La elección de la reina se realiza hasta la actualidad, pero ahora también se hace la elección de una soberana infantil.

- **La coronación:**

Se celebra el día viernes, víspera del domingo de carnaval, la coronación es animada con coros de las barras de los barrios asistentes.

La elección de la reina está a cargo de un jurado calificador. Todas las participantes en el certamen tienen que desfilar con traje típico, traje de noche y traje de baño.

- **Ingreso de Ño Carnavalón:**

Esta actividad se realiza el día sábado que antecede al miércoles de ceniza. El rey Momo o Ño Carnavalón se representa con un grotesco muñeco de gran tamaño en movimiento que satiriza a algún personaje público de la actualidad, el cual hace reír al público. “La entrada es acompañada por músicos dando realce al recorrido interpretando coplas del carnaval, además la multitud de gente que se aglomera esperando la salida del Rey de la Alegría lo acompaña durante su recorrido”. (Rimarachín Cabrera & Sarmiento Longo, 1997, p. 65).

La principal característica de este evento es el uso de pinturas con las cuales las personas se cubren el cuerpo para volverse irreconocibles y unirse al desenfreno.

- **Concurso de patrullas y Comparsas:**

El domingo de carnaval, los moradores de los diferentes barrios, ya tiene confeccionados sus disfraces para poder participar. Aquí se destaca el virrey, los clones, los viejos y las gitanas

Esta es una de las actividades con mayor concentración de personas, es un evento donde resaltan los colores.

Los trajes del carnaval se caracterizan por ser los más llamativos y pintorescos especialmente las patrullas y comparsas donde sobresale el ingenio artístico de los disfraces que cada año varía, lo que les lleva meses de preparación. El mismo día del concurso se premia con un incentivo económico al primer puesto.

- **Curso Carnavalesco:**

Esta actividad se lleva a cabo el día lunes de carnaval, desde tempranas horas los participantes de diferentes barrios e instituciones, se van distribuyendo en las ubicaciones asignadas previamente.

El primero curso se realizó en el año 1926, un día martes, tras la elección de las primeras reinas del carnaval, el curso se dio inicio con las “batalla de flores”, en esta actividad las tres señoritas elegidas como soberanas hacían su desfile en carros alegóricos convertidos en grandes cisnes blancos, al son de la banda

municipal partió del barrio Chontapaccha y “entre dos compactas filas de público que vitoreaban a las lindas soberanas, avanzo el curso por el jirón Lima en una interminable y espectacular “lluvia de flores y serpentinas” para entrar posteriormente a la Plaza de Armas.” (Ravines, 2013, p. 10)

En la actualidad esta actividad se desarrolla el día lunes del carnaval, en donde se puede observar a la señorita del Carnaval, las soberanas representantes de cada barrio, reinas infantiles, comparsas y patrullas, y el distinguido carro alegórico de cada reina con motivos originales y únicos. Además de ello, continúan el juego desmedido con globos de agua, que son arrojados de tribuna a tribuna.

- **Martes de Carnaval:**

Este es el día de la muerte de Ño Carnavalón, que tras tantos días de fiesta y unas cuantas canas al aire ponen en mal estado su salud, acuden a su curación brujos y curanderos de la región, tratan de sacarle el ánimo, pero este entra en agonía y muere. (Municipalidad Provincial de Cajamarca , 2003).

Tras la muerte del Rey Momo, se realiza el velorio, con capilla ardiente, en el que van apareciendo gran cantidad de viudas, que buscan obtener algo de la herencia que deja el occiso Ño Canavalón y quienes además emiten jocosas expresiones. Aquí se realiza el concurso de viudas, que son hombres disfrazados de mujeres, ganará la que más alegría produce.

Las viudas acompañaran al día siguiente en el cortejo fúnebre del rey Momo hasta su última morada en los Baños del Inca.

- **Miércoles de Ceniza:**

Este día sucede el entierro de Ño Carnavalón, suceso que va a poner fin al carnaval. El cortejo fúnebre parte desde la plaza de armas hasta el distrito de Baños del Inca en donde será la última morada del Rey Momo, acompañan al cortejo banda de músicos, las viudas y público en general. Al llegar a Baños del Inca se empieza con la lectura del testamento, de forma jocosa, picaresca y hasta burlona se va leyendo una a una las herencias dejadas a todas las personas que, de alguna u otra manera, forman parte de la organización y celebración del carnaval.

Entre risas y llantos se procede a la incineración del féretro. “El Ño Carnavalón es incinerado ante los desmayos y gritos de las viudas y la tristeza de los concurrentes, sus cenizas serán vertidas al río Chonta que cruza la ciudad de Baños del Inca”. (Rimarachín Cabrera & Sarmiento Longo, 1997, p. 79).

- **Unshas:**

También conocida como “yunsa” “corta monte” o “arbolito”. Las Unshas se llevan cabo después de realizado el corso hasta el mes de marzo, tradicionalmente el árbol utilizado para las unshas es el capulí, pero en la actualidad este árbol en peligro de extinción, motivo por el

cual se ha prohibido el uso de éste. El árbol cortado es vestido con fruta, serpentina, pañuelos, ropa, entre otras cosas.

Alrededor de la unsha se forma un ruedo y se baila carnaval, hasta que llegue el momento de cortarla. Una persona con hacha en hombro invita a salir a las parejas, bailan, dan unos hachazos y así unas tras otras hasta que caiga. La pareja que da el corte con el que se derriba al árbol queda emparentada y a cargo de la organización de la yunza del siguiente año. Al caer el árbol todos los presentes se lanzan a recoger todo lo que puedan de él. (Rojas & Rojas Alva, 2004, p. 14).

#### **2.3.4 Violencia social:**

La violencia social se refiere a cualquier tipo de violencia con impacto social cometida por individuos o por la comunidad. Estos actos violentos adoptan diversas formas en los distintos países, incluyendo conflictos armados, violencia de pandillas, agresiones físicas de padres a hijos (por ejemplo, castigos corporales), terrorismo, desplazamiento forzado y segregación. La exposición a la violencia puede ser directa (por ejemplo, ser la víctima de un acto violento) o indirecta (por ejemplo, escuchar hablar de violencia o presenciar violencia que involucra a otros) ( Tremblay, 2012, p. 4)

#### **Incidencias relacionadas con el carnaval:**

Son diversos los actos vandálicos (en contra de los monumentos históricos) y agresiones que han sucedido en la celebración del Carnaval.



A fin de frenar los atropellos al patrimonio histórico de Cajamarca, la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) denunció a 80 personas tras haber sido encontradas atentando contra los principales monumentos históricos durante las celebraciones del Carnaval 2014

Las sanciones que se impusieron en ese entonces hacia lo “malos carnavaleros”, fue el pago de una multa. Y dentro de la sanción también se encuentra la proyección social. Las personas tendrían que barrer tres o cuatro meses las calles como sanción, para que de cierta manera reflexionen sobre el cuidado de nuestro patrimonio”. (Alma Noticias, 2014).

En el año 2016 La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cajamarca (DDC), inició una campaña denominada: “Carnaval no es vandalismo”, que buscó evitar daños a los monumentos arquitectónicos e históricos de esta ciudad durante la celebración del tradicional carnaval.

La campaña consistió en sensibilizar a la población de la importancia de proteger los monumentos, para ello se elaboró videos, spot radiales y registros fotográficos que fueron difundidos en los medios de comunicación y redes sociales. (Andina Agencia Peruana de Noticias, 2016)

Sin embargo y pese a las diferentes Ordenanzas y la cantidad de policías que disponen para el resguardo de esta celebración aun han venido ocurriendo diferentes incidencias que afectan a la imagen del Carnaval, actos como los ocurridos este año y que tuvieron gran repercusión en la prensa nacional.

La brutal pelea que empezó en pleno carnaval de Cajamarca: En medio del río, varios sujetos ebrios protagonizaron la violenta escena frente a varios asistentes al carnaval de Cajamarca 2018. El carnaval llegó a Cajamarca. Miles de turistas y cajamarquinos disfrutaban de una de las festividades más importantes de la región; sin embargo, algunos no saben medirse. Un video de Facebook, muestra a un grupo de sujetos golpeándose al ingreso de Ño Carnavalón 2018 en pleno río San Lucas. (La Republica, 18 de febrero del 2018)

Jóvenes mujeres se pasan de tragos y protagonizan brutal pelea tras “Globeada de Carnavales”. La celebración de los Carnavales 2018 en Cajamarca terminó de manera violenta luego de que dos jovencitas se agarraran a golpes en plena vía pública.

El incidente tuvo lugar tras la celebración de la primera “Globeada” del Carnaval 2018 de Cajamarca. Allí y en plena calle, dos mujeres en evidente estado de ebriedad protagonizaron una vergonzosa pelea frente a varios testigos. (Trome, 09 de enero del 2018)

Sin embargo, estos actos no son recientes, desde ya hace algunos años atrás se han venido dando estas y otras incidencias, sobre todo en el centro Histórico de la ciudad. En donde ahora los carnavaleros se reúnen para cantar y libar licor hasta altas horas de la madrugada, generando no solo malestar por la bulla y las peleas que se ocasionan, generan también una acumulación de basura y convierten las fachadas de casas, casonas, iglesias y monumentos en baños públicos.

## 2.4 Definición de términos básicos:

**Cambio cultural:** Alteración que se produce en los tipos o modelos de una cultura como consecuencia de diversos factores: cuando se agregan nuevos elementos, o se mejoran los antiguos por medio de invenciones, cuando se toman de sociedades vecinas nuevos elementos, cuando se reemplazan por otros o cuando abandonan elementos culturales inadecuadas para el medio ambiente o cuando se pierde elementos por falla de transmisión de una generación a otra. (Barfield, 2000)

**Cambios Sociales:** Variación o diferencia o alteración relativamente amplia y no transitoria, aunque no necesariamente irreversible, en las propiedades el estado o la estructura de una determinada sociedad o bien las relaciones entre los mayores sistemas sociales que lo componen – ya se ubiquen en la esfera de la economía, de la política, del estado, de la religión, de la familia – o bien en uno de esos sistemas o en una o más instituciones de las vinculadas a ellos, observables en un momento respecto al otro anterior. (Barfield, 2000)

**Cultura:** Todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbre y cuales quiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. (Gallino, 2001).

**Costumbres:** Una costumbre es un Hábito o Tendencia adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de una nación o de las personas son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter nacional distintivo. Es todo aquello que un individuo o una colectividad hacen muchas veces y que

llega a convertirse en hábito. También se refiere a aquellas cosas que durante muchos años han hecho ciertos pueblos o regiones y que se han convertido en algo tradicional (Gallino, 2001).

**Folklore:** consiste en los materiales culturales atribuidos a sociedades pro modernas, no letradas o campesinas que circulan y se conservan oralmente o través de canales de comunicación no institucionales, y tradicionales (es decir, transmitidos de una generación a otra, y cuya autoridad es más dependiente de la persistencia en el tiempo que de un contenido pragmático o lógico que se haya puesto a prueba). (Greco, 2008).

**Festividad:** Solemnidad o fiesta con que se celebra una cosa o acontecimientos solemne o digno de celebrarse. (Gallino, 2001).

**Identidad Cultural:** Asimilación inconsciente de rasgos determinados. Algunos estudios hablan de una identificación con un grupo social o con un rol social. (Macionis & Plumer, 2003).

**Música:** Es un sonido con un patrón significativo, analíticamente distinguible del lenguaje, aunque ambos están interrelacionados. (Barfield, 2000).

**Tradiciones:** Connota un conjunto heredado de rasgos, y es una categoría que individuos y sociedades adscriben a expresiones, creencias y conductas del presente para añadirles valor con miras al futuro. Conjunto de doctrinas, ideas,

noticias, instituciones, que se continúan en los pueblos transmitidas de padres a hijos. Comunicación de algo a través de generaciones. (Barfield, 2000).

## **CAPÍTULO III**

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

#### **3.1 PREMISAS Y VARIABLES:**

##### **3.1.1 Premisa Central:**

- ❖ Las diferentes generaciones de cajamarquinos, consideran que los principales cambios ocurridos en el Carnaval, se centran en la cultura y los aspectos sociales

##### **3.1.2 Premisas específicas:**

- ❖ Los cambios culturales ocurridos en el carnaval cajamarquino, están alrededor de la bebida, costumbres, tradiciones y la música.
- ❖ Los cambios sociales en el carnaval cajamarquino, se reflejan en la violencia social y formas de organización.

#### **3.2 Operacionalización de componentes de premisas:**

Tabla N° 2

*Operacionalización de variables*

PREMISA	CATEGORÍA	FACTOR	CUALIDAD	ÍTEMS	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN		
Las diferentes generaciones de cajamarquinos, consideran que los principales cambios ocurridos en el Carnaval, se centran en la cultura y los aspectos sociales	CAMBIOS	CULTURAL	Alimentación	- Frito con ceviche	Entrevista		
				- Sancochado			
				- Pan			
				- Otros alimentos			
						- Chicha de jora	
					Bebidas	- Chicha de maní	Entrevista
						- Cerveza	
						- Coplas	
					Música	- Instrumentos	Entrevista
						- Jueves de compadres	
					Tradiciones	- Jueves de comadres	Entrevista
						- Juegos con agua	
						- Juegos con pintura	
						- Unsha	
			Costumbres	- Amasijo	Entrevista		
				- Patronato de Carnaval			
				- Municipalidad Provincial de Cajamarca	Entrevista		
		SOCIAL	Organización	- Actividades de Carnaval			
			Barrios	- Barrios Tradicionales	Entrevista		
				- Barrios Nuevos			
			Violencia	- Formas de Violencia	Entrevista		
			Incidencias vinculadas a la salud	- Número de incidencias habidas	Revisión de datos		
				- Basura	Observación		
			Contaminación	- Ruidos altos	Revisión de datos		

### **3.3 Tipo de Investigación**

Esta es una investigación Aplicada, ya que se intenta abordar un problema específico que se observa en la realidad.

### **3.4 Diseño de la Investigación:**

No experimental en su modalidad longitudinal

En el desarrollo de la investigación no se manipularon variables y el estudio se centraron en ver los cambios producidos, que fueron vistos desde tres generaciones: abuelos, padres y jóvenes.

### **3.5 Participantes de la investigación**

La muestra seleccionada para la investigación son jóvenes, adultos y adultos mayores, lo cual, corresponde a un estudio intergeneracional (tres generaciones). Se elegirá informantes clave, los mismos que fueron seleccionados de acuerdo a su participación y conocimiento de la festividad del carnaval cajamarquino. El criterio para determinar el número de participantes es el de saturación

### **3.6 Métodos**

Para poder identificar los principales cambios en torno al carnaval Cajamarquino se tomó en cuenta los siguientes métodos:

#### **Método Etnográfico:**

Permitió conocer descriptivamente la cultura en torno al carnaval Cajamarquino, enumerar las acciones de los grupos y analizar los datos encontrados a través de la observación y entrevista.



### **Método Histórico:**

Este método permitió recopilar la información histórica acerca de la fiesta del carnaval y conocer las principales actividades que se desarrollaron en los primeros años de su celebración y los diferentes cambios que han sucedido generación tras generación.

### **3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

- ❖ Entrevista en profundidad (Apéndice A)
- ❖ Observación
- ❖ Revisión de archivos

### **3.8 Instrumentos:**

- ❖ Guía de entrevista
- ❖ Guía de observación
- ❖ Fichaje

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el desarrollo de la investigación se realizó entrevistas a personas de las tres generaciones (adulto mayor, adulto y jóvenes), siendo un total de dieciséis los entrevistados, cada uno de ellos participan y participaron activamente en carnaval a través de sus propios barrios.

Tabla N° 3: *Relación de entrevistados*

ENTREVISTADO	GENERACIÓN	DESCRIPCIÓN	BARRIO
<b>Juan Jave Huangal</b>	Adulto Mayor	Profesor de ocupación y formó parte de la organización del carnaval por 30 años.	San Pedro
<b>Guillermo Salazar Pajares</b>	Adulto mayor	Profesor de literatura, cantante y músico por excelencia.	San José
<b>Juan Aliaga Chávez</b>	Adulto Mayor	Profesor de ciencias sociales y principal organizador del carnaval en su barrio	Cumbemayo
<b>Horacio Gálvez “El Che”</b>	Adulto Mayor	Organizador del carnaval por la década de los 50	San Sebastián
<b>Carlos León Chávez</b>	Adulto Mayor	Profesor de educación secundaria y organizador del Bando de carnaval hasta el año 2015 y encargado de elaborar la jocosa Ordenanza Municipal	La Merced
<b>Martín Alvarado Correa</b>	Adulto	Gerente General de Tv Norte y principal representante de su barrio en el concurso de coplas	Pueblo Nuevo
<b>Fredy Vásquez Espinoza</b>	Adulto	Vicepresidente del comité del carnaval de San Sebastián	San Sebastián
<b>Luz Benzunce Pacheco</b>	Adulto	Miembro desde los 12 años de edad de la comparsa “Ayacucho Señorial”	San Sebastián

<b>Enrique Vergara Ugarte</b>	Adulto	Zootecnista de ocupación y ex miembro de diversas comparsas en su barrio	San Sebastián
<b>Julio Sarmiento Longo</b>	Adulto	Contador y guía de turismo, escribió el libro “ <i>Carnaval de Cajamarca. Desde sus orígenes a la Actualidad.</i> ” en colaboración con Jorge Rimarachín	Dos de Mayo
<b>Juan Barboza Carrión</b>	Adulto	Técnico en Agronomía, alcalde vecinal en su barrio y miembro del comité barrial de carnaval.	Pueblo Libre
<b>Maira Mendoza Valdivia</b>	Joven	Estudiante de Derecho y miembro de la comparsa juvenil “Lucmacucho Señorial” desde los 10 años de edad	Lucmacucho
<b>Luis Romero Díaz</b>	Joven	Bachiller en Agronomía y miembro de la comparsa juvenil “Ayacucho Señorial” desde hace 5 años	San Sebastián
<b>Cesar Basauri Chunque</b>	Joven	Estudiante de Industrias Alimentarias y miembro de la comparsa “Los Amantes de San Pedro”	San Pedro
<b>Omar Bautista Pajares</b>	Joven	Bachiller en Turismo y Hotelería miembro de la comparsa “Herederos de San Sebastián” desde hace 7 años	San Sebastián
<b>Mario Isaac Sangay Tello</b>	Joven	Pertenece a la comparsa “Los Guardianes de Víctor Raúl” desde hace 8 años	Víctor Raúl

## **4.1. CAMBIOS CULTURALES VINCULADOS AL CARNAVAL**

### **CAJAMARQUINO**

#### **4.1.1 COSTUMBRES DE LOS BARRIOS TRADICIONALES DE CAJAMARCA**

En los inicios de la celebración del carnaval, solo existían cuatro barrios a los que ahora se les conocen como tradicionales, estos son: “El barrio de la chicha y el pan, el barrio San Sebastián”, el barrio “San José de los valientes”, La Merced “Cuna de reinas” y el barrio “San Pedro de mis amores”. Refiere Juan Jave Huangal:

Antes solo había cuatro barrios, San Pedro, San Sebastián, La Merced y San José, ahora son cuarenta y ocho, pero para que sea barrio tienen que tener templo, cura y feligreses, pero ahora eso ya no se aplica, todos son barrios... después entró el Cumbe, pero el Cumbe era de un grupo de muchachitos que les gustaba divertirse que vivían de la avenida para arriba pero después entró un muchacho de Bambamarca que era bastante entusiasta organizó todo y empezaron a salir y hasta hoy Cumbe Mayo son todos bien unidos y se organizan bonito para el carnaval (Jave, 2018).

#### **Talcos, serpentinas y perfumes para jugar el carnaval**

Los juegos con talco, serpentinas, perfumes, los juegos con agua que eran previamente pactados, son solo algunas de las costumbres que se desarrollaban con motivo del carnaval. Los entrevistados de la tercera edad refieren:

El carnaval se hacía en familia... Todos los desafíos, no guerras, se hacían con mutuo acuerdo... "el viernes nos bañamos, a las 4:00 pm" entonces tú te preparabas y ellos se preparaban. Entonces, comenzaba la

bullas con globos y después de terminado los globos se daba la baldeada y por último cogían a alguien y lo metían a la paila de agua. Después las mamás les daban su trago para el frío o cualquier cosita y comenzaban a bailar. Se hacían los juegos con polvos y pinturas en los bailes, pero siempre con respeto. Las visitas hogareñas, en donde todos nos íbamos cantando hasta llegar a la casa del amigo y nos íbamos de casa en casa. (Jave, 2018).

Se concertaba el juego con agua... En los bailes se usaba mucho la serpentina, eran de colores, pero de papel y siempre había frases, expresiones muy bonitas sobre todo de enamoramiento... Había también unos chisquetes, tipo un desodorante y perfumes importados, una marca que recuerdo era el *Colombina* y había otro *Amor de Pierrot*, en una fiesta entonces le perfumaban, era costumbres muy delicadas, que ya se ha perdido... Se jugaba también con talco, cuando empieza el carnaval se compraba el talco más perfumado más rico. Ahora esos juegos ya no hay se han vuelto bruscos y violentos. “(Salazar, 2018)

Para la generación de adultos, aun formó parte de los juegos el uso de talcos, más ya no se usaban las serpentinas ni perfumes, tal como lo refiere el señor Julio Sarmiento.

“Los juegos con polvos o talco ya no existen, yo aún he jugado con eso y se jugaba digamos todo el día en la mañana con agua y en la noche de los balcones con una media de nylon llena de talco te manchaban cuando pasabas debajo. Ahora las guerras de globos es la innovación digamos.

Yo sé además que se jugaban antes con perfumes caros, pero yo ya no he vivido ese juego...” (Sarmiento, 2018)

Para la generación de jóvenes, el uso de talcos desaparece de sus formas de juegos y simplemente se conoce sobre estos por referencias de algunos de sus familiares.

“Sé que antes era costumbre jugar con polvo y perfumes, pero yo no he visto a nadie jugar ahora con eso, nosotros solo jugamos con agua y pintura para el ingreso de Ño Carnavalón y eso es todo en los juegos.” (Mendoza, 2018).

Fotografía 1: *Diseño artístico de Alberto Alvarez, Instrumentos para celebrar el carnaval*



[Fotografía de Carlos León] (Cajamarca, 2015) Archivo del entrevistado. Cajamarca.

### **En busca del carnaval... ¡Ahí vienen los carnavaleros!**

Esta fue una de las actividades principales en la celebración del carnaval, “que todo carnavalero viejo ha de acordarse” (León 2018), la finalidad de esta actividad era reunir a amigos del barrio o familias, quienes, acompañados de algún instrumento musical, iban de casa en casa, cantando diversas coplas. “los tres días de carnaval te visitaban a cualquier hora del día y de la noche” Jave (2018).

Esta es una costumbre muy bonita que se ido perdiendo se llamaba la "Búsqueda del carnaval" consistía en que, por ejemplo, los muchachos o personas mayores se reunían, eran hombres y mujeres, y salían a buscar el carnaval como mínimo con una guitarra, iban cantando por las calles, despercudidos de todo perjuicio sepan o no sepan cantar, se iban a visitar a tal casa que era de su amigo o familiar y cantaban y luego se pasaban a otra casa... (Salazar, 2018)

Esta celebración aun formo parte importante, para la generación de adultos, sobre esto hace referencia la señora Luz Benzuncen

Antes salíamos a cantar y bailar más que nada con un disfraz simple, y salíamos al hotel de turistas ahí era el punto de concentración... la gente ha cambiado hay un poco más de desconfianza de la gente para llegar a sus casas a cantar, por eso, supongo que ya no se hace. (Benzuncen, 2018).

Estas costumbres, la búsqueda del carnaval, los juegos con talco, perfumes y serpentinas, formaron parte de las celebraciones de la generación de adultos

mayores, sin embargo, casi en su totalidad desaparecen en la generación adulta, y en la actualidad la generación de jóvenes ya no realizan este tipo de costumbres.

#### **4.1.2 FIESTAS TRADICIONALES EN LOS BARRIOS:**

##### **“Jueves de compadres y jueves de comadres” – Barrio San Pedro:**

Esta es la fiesta tradicional del barrio San Pedro, sus orígenes se remontan a España entre finales del siglo XV o inicios del siglo XVI, en donde se realizaba el jueves de Lardero

El jueves de compadres, tiene su correspondencia con el Jueves Lardero que se celebra en muchos lugares de España y de Europa. Lardero procede de la palabra "lardo", que significa tocino, fiesta en la que los varones, para demostrar su cualidad de cristianos viejos o de “paganos” conversos, comían públicamente tocino, alimento prohibido a los judíos y mahometanos. (Fidalgo, 2000)

Cajamarca adopta, una concepción más amical, pues en esta celebración, se adquiere el compadrazgo mediante el juego de las cintas.

Es tradición los jueves de compadres, eso nos lo trajo los españoles, antes se celebraba distinto, yo invitaba a todos a almorzar a mi casa ponía la música un ratito y luego empezábamos con el juego de cintas. Y yo empleé esa celebración que cayó muy bien en el barrio y hasta ahora seguimos haciendo ese juego y está incluido en el cronograma oficial, claro con sus cambios que lo hacemos en la plazuela del barrio y lo hacemos un jueves antes de la elección de la reina de carnaval, es el “Jueves de Compadres” y el siguiente después de la elección de las reinas “El jueves de Comadres”. Esta celebración se hace con motivo de aumentar nuestras relaciones humanas, pues consistiendo en una



ceremonia muy sencilla, pero de mucha responsabilidad y significación, se adquiere el compadrazgo que perdurará toda la vida. (Jave, 2018).

### **“El festival de la chicha y el pan” – San Sebastián**

San Sebastián, uno de los barrios más grandes y tradicionales de Cajamarca, se caracterizó por ser el barrio en el que se encontraban las famosas chicherías y donde se concentraban las panaderías de la ciudad, de allí la adjetivación del barrio “para chicha y para pan... ¡El barrio San Sebastián!”.

La principal fiesta del barrio, años atrás era el festival del urpo, a decir del señor Horacio “El Che” Gálvez. En San Sebastián se hacía, hace algún tiempo atrás, habrá de ser por los años 60, el festival del urpo, ahí se emborrachaba el urpo y se lo preparaba para que almacene la chicha, pero esta celebración se perdió y ya nadie la recuerda y ni se hace. (Galvez, 2018).

Como hace mención Gálvez, esta tradición se perdió con el transcurrir de los años, sin embargo, surgió una nueva fiesta que es propia del barrio San Sebastián, El festival de la chicha y el pan, esta celebración tiene lugar en la Recoleta y se realiza cada año luego del Bando del Carnaval; en los inicios de la celebración, los dueños de cada chichería sacaban su mejor chicha y participaban del festival y las panaderías amasaban desde muy tempranas horas diversos tipos de panes para poder presentarlos al público.

Cuando se hace el festival de la chicha y el pan, todo el mundo participaba, me refiero a los dueños de chicherías, se hacía el pan desde la madrugada, los mejores panes que podría ofrecer las panaderías, en ese día todo el barrio tenía un olor especial, por los panes y los dulces que preparaban las panaderías”. (León, 2018).

Fotografía 2: *Profesor Juan Jave, con una botella de “capri”*



[Fotografía de Juan Jave Huanga] (Cajamarca, 2000). Archivo del entrevistado.  
Cajamarca.

En la actualidad este evento forma parte del programa oficial del carnaval, pero como mencionan las personas entrevistadas, esta actividad ha sufrido algunos cambios, como el ingreso del frito cajamarquino con ceviche al concurso y la pérdida del concurso del pan. Con el ingreso del frito con ceviche al concurso, este evento ha congregado una gran cantidad de vendedores ambulantes, como refiere el señor Fredy Vásquez:

El festival de la chicha y el pan era la celebración que hacíamos, ahora lo hacemos con el frito y la chicha, pero lo tradicional es la chicha y el pan porque había chicherías y panaderías en todo el barrio y te vendían la chicha en “capri” y te daban pan con ají. Ahora no, mucha gente no saca su chicha al concurso y el frito que hacen es para venta nada más, en

otras palabras, la gente solo hace su negocio nada más, ya hemos perdido de cierta forma el concurso. (Vásquez, 2018).

Este cambio en el festival ha sido notorio incluso por la generación de jóvenes:

En el barrio, después del Bando carnavalesco, empieza la fiesta de la chicha y el pan, que se realiza en la Recoleta, con grupos locales, pero desde muy tempranas horas se vende frito con ceviche y también bebidas alcohólicas como cerveza, curiosamente la chicha no hace aparición y el pan tampoco. (Romero, 2018).

#### 4.1.3 CAMBIOS EN LAS ACTIVIDADES DEL CARNAVAL:

##### De la trompeta al bando de carnestolendas:

Con el bando de Carnaval, se inicia oficialmente la celebración de carnestolendas en Cajamarca. En esta actividad se anuncia de una manera jocosa y burlona la Ordenanza Municipal del Rey Momo, actividad que se ha dejado de practicar en los últimos años, en la que se da a conocer las reglas para disfrutar de la Fiesta del Carnaval y respetar a los demás.

Fotografía 3: *Lectura de Ordenanza Municipal, Bando de Carnaval 1997*



[Fotografía de Carlos León Chávez] (Cajamarca, 1997). Archivo del entrevistado. Cajamarca.

Antes no había muchos medios de comunicación, no había radios ni nada, entonces como se hacían las ordenanzas, vamos a pensar que la municipalidad quería que pinten las paredes, entonces, se salía así con su corneta anunciando, de esquina en esquina se iban. Por eso se llama “Bando”, claro ahora ya le ponemos música, pero antes era sola la corneta y ya está así eran los anuncios que daba antes la municipalidad. (Jave, 2018).

Fotografía 4: *Bando de Carnaval – 2013*



[Fotografía de Carlos León Chávez] (Cajamarca, 2013). Archivo del entrevistado. Cajamarca.

El señor Carlos León Chávez, quien fue encargado del bando del Carnaval, se refiere a éste:

El bando siempre ha sido 3 o 4 personas, salía yo y la banda, y leíamos la ordenanza, pero poco a poco ha ido cambiando ya se ha hecho más grande

Y ahora es tan igual que cualquier corso, es enorme, a mí me daba miedo porque crecía y crecía, y los de la municipalidad me decían invita a los barrios y yo siempre me negaba porque el bando siempre ha sido chiquito, yo me encargaba de todo sacaba una camioneta, la banda y salíamos. Ya después se hizo cargo un barrio, yo me hacía cargo solo de la parte literal en copla, yo hago en copla el bando.

Ese, el cambio del bando (de lo que era chiquito), ahora es enorme, de lo que salíamos yo, un tarolista y otro tocando los platillos o trompeta en una camioneta a salir ahora con carros alegóricos y los barrios por detrás cualquier cantidad de gente salen. Pero lo bueno es que se respeta en el bando, yo salgo adelante, diciéndoles por favor no mojen, ahora las reinas van en nuestro tras. (León, 2018)

### **Coplas y Contrapuntos:**

Esta es la actividad en la que reúnen a todos los compositores, solistas, conjuntos musicales en la categoría de adultos y niños, además de los cantantes de contrapuntos, de los diferentes barrios de la ciudad.

El concurso de coplas y contrapuntos, se viene realizando cada año, desde aproximadamente los años 1950 a decir del señor Galvez (2018)

No había antes el concurso de coplas más o menos por los años 45 al 50... Ahora ya hacen el concurso, pero ha cambiado, ahora la gente ya viene con sus coplas hechas, la copla es siempre del momento de la inspiración momentánea.

Lo mencionado por Gálvez lo rectifica el señor Alvarado (2018)

El concurso de coplas y contrapuntos en sí, han tenido diversos cambios, ya llevamos nuestras canciones preparadas, usamos diferentes instrumentos musicales... antes el saxo por ejemplo no se usaba, el primero que empezó a usarlo fue el señor Guillermo Salazar y en ese aspecto considero que ha sido un buen cambio, porque le da más alegría al carnaval (Alvarado, 2018).

Actualmente, los concursantes, se empiezan a preparar con muchos meses de anticipación, ensayando con sus agrupaciones y creando la letra de las canciones, con las que participaran, dejando atrás la espontaneidad de las coplas y generando un cambio en estas.

#### **Del juego de agua a la guerra de globos:**

Esta actividad es la innovación del carnaval actual, los juegos con agua están presentes desde los inicios del mismo, sin embargo, como hace mención el profesor Juan Jave:

Los juegos con agua, los llamados desafíos, no guerras como son ahora, eran pactados por grupos y se alistaban para el juego, pero no era brusco y libertino como la guerra de globos que es ahora (Jave, 2018).

Fotografía 5: *Globeada* - 2018



[Fotografía de Carlos León Chávez] (Cajamarca, 2018). Archivo del entrevistado. Cajamarca.

Este evento congrega a grandes números de jóvenes y niños, que preparados con baldes llenos de bombas de agua, se dan cita en el Complejo Qhapaq Ñam, las ahora denominadas “Globeadas” se iniciaron en el año 2014 y tuvo como escenario la plaza de armas, sobre esto hace mención el señor Carlos León.

Las globeadas se empiezan a llevar a cabo en el 2014 y no es un evento que el Patronato o la Municipalidad haya desarrollado, este evento se inició como “Guerra de Globos” y fue creado por una convocatoria en el Facebook, en el que incitaba a la gente a asistir el día domingo a la primera Guerra de Globos en la plaza de Cajamarca, la Municipalidad no prohibió este juego, pero el día domingo la gente que visitaba la plaza turistas y también las agencia de viaje se quejaron por la brusquedad con la que jugaban los chicos y además de que es zona turística y no es dable que se realice en la plaza este evento en donde pasan miles de personas que no les gusta el carnaval, entonces la municipalidad, convoca a la



segunda guerra en el Qhapaq Ñam pero no asistieron nadie, ese primer año no se pudo trasladar a los carnavaleros. Pero el siguiente año ya recogiendo lo que la gente decía y viendo lo violento que se había vuelto el juego con agua, el municipio trata de dar solución a ello y convoca a la “Globeada” en el Qhapaq Ñam y la gente que va para allá, tiene música, agua y comida; y con estas globeadas además la gente ya no juega entre semana con agua porque espera ir el domingo a mojarse en el Qhapaq Ñam, este cambio fue a percepción mía para bien porque quien va a las globeadas es porque quiere participar. (León, 2018)

Fotografía 6: *Primera Guerra de Globos – 2014*



[Fotografía de Iris Nuñez Escalante] (Cajamarca, 2014). Factores que limitan que el carnaval de Cajamarca sea considerado como un producto turístico. Cajamarca.

Este nuevo evento ha traído comentarios positivos y negativos por parte de la población, para los adultos entrevistados no ha generado ninguna anécdota negativa, ya que como bien mencionan no viven este evento en el lugar solo a través de la percepción de sus hijos que son quienes participan del evento,

mientras que los entrevistados de la generación de jóvenes no todos están a favor de este evento por ser brusco y por el desperdicio agua, esto a mención de la señorita Maira Mendoza

A mí personalmente no me gusta la guerra de globos, porque es demasiado brusco más con nosotras las mujeres además que reparten demasiada agua ese día que podría servir para regar jardines o limpiar calles que quedan totalmente sucias los fines de semana (Mendoza, 2018).

### **La compra de votos para elegir reinas y la actual elección.**

La elección de las reinas es una de las tradiciones de Carnaval, en la que cada uno de los barrios, representado por una candidata, hace alarde de la belleza Cajamarquina, este evento es realizado en dos noches, en la primera se eligen las candidatas para la final y el segundo día se realiza la coronación

Desde la realización del primer certamen de belleza que se llevó a cabo en el año 1926, ha venido sufriendo varias modificaciones en la celebración, como hacen referencia, Juan Jave Huangal:

El reinado, se inicia en los años 30 más o menos, pero lo peculiar es que se compraba los votos a 10 centavos cada voto y se hacía la elección, en la plaza de armas, posterior, cada barrio sacaba su reina, hacían su fiesta para la elección y también se vendían votos y eso les ayudaba con algunos gastos. Sin embargo, ahora ya cada barrio populoso se encarga de ver como sacan sus reinas, antes incluso se cerraba calles con tranqueras y se cobraba el ingreso y de ahí salía la plata para la reina y los uniformes y disfraces. Ahora la elección lo hacen en dos días y en un

coliseo que es chico para tanto cajamarquino, pero grande para tan poca asistencia (Jave, 2018).

Fotografía 7: Anita Quispe Mendoza, Reina del carnaval, 1939, Acompañada de la Policía montada, vestidos de clones.



[Fotografía de Carlos León] (Cajamarca 1939). Archivo del entrevistado. Cajamarca

Fotografía 8: Reinas del carnaval, 1945.



[Fotografía de Carlos León] (Cajamarca 1945). Archivo del entrevistado. Cajamarca

Fotografía 9: *Curso 1989, recorrido por el Jr. Lima, actual Jr. Del Comercio.*



Fotografía de Juan Jave Huanga] (Cajamarca 1989). Archivo del entrevistado. Cajamarca.

La compra de votos para la elección de la reina, fue modificada y la generación de adultos ya no fue partícipe de esta elección, en la actualidad las reinas son elegidas por el comité barrial de carnaval mediante entrevistas a las candidatas o mediante un certamen, este último no siempre realizado.

Para la elección de las reinas del barrio, hacemos ahora solo entrevistas con las chicas, antes hemos hecho un festival en lo que es el coliseo de San Sebastián, pero no nos has resultado con beneficios, es por eso que elegimos los del comité a las reinas que nos representen, antes yo recuerdo que se compraban votos para la reina, así que no ganaba la más bonita siempre, sino la que más votos vendida, así que fue a buen ver ese cambio (Benzuncen, 2018).

Este evento a decir del señor Fredy Vásquez, es el que más organización conlleva y en el que los comités de cada barrio generan más gastos.

El reinado, es el que más organización necesita, porque va desde la elección de reinas de barrios, que cada barrio lo hace, la presentación de las señoritas, el certamen y la coronación... este evento es el que más gastos ha generado a todos los barrios, porque tienes que vestir a tu reina para cada presentación (Vásquez, 2018).

Es quizá por los gastos que acarrear la elección de una reina de barrio, que muchos de los ahora barrios de Cajamarca no suelen presentar, una candidata a reina. Este evento a decir del señor Julio Sarmiento: Ha ido perdiendo popularidad, vistosidad y entusiasmo entre los barrios. Este evento era uno de los más esperados por los barrios, no sé qué fue lo que pasó, que ahora ves el coliseo vacío y muchas veces las reinas participan solas sin barra si quiera (Sarmiento, 2018).

**El Ingreso de Ño Carnavalón era salvaje, y el que quería jugar se metía, al que no quería se respetaba.**

Esta actividad se realiza el día sábado que antecede al miércoles de ceniza. El rey Momo o Ño Carnavalón se representa con un grotesco muñeco de gran tamaño que está en movimiento y satiriza a algún personaje público de la actualidad.

Esta actividad, se caracteriza por el uso de pinturas, que las personas utilizan para poder incluirse en el desenfreno del juego.

El gestor de la organización del ingreso de Ño Carnavalón, hablamos aproximadamente de los años 1960, fue el señor Horacio Gálvez, quien trazó las rutas de aquel entonces para el recorrido que hacía Ño Carnavalón.

En el ingreso, te hablo de los años 60 más o menos, yo estaba en la organización, era el mandamás como dicen, entonces la entrada del Momo yo me encargaba los sacaba y los organizaba, me decían tráelos a este barrio y los llevaba, pero si se sacó a la gente con pintura del centro. Todos los años que estuve, se salía de aquí del grifo, claro antes eran solo unas pampas vacías, pero se concentraban aquí y salíamos en caravana hacia el barrio Santa Elena y dábamos la vuelta a todos los barrios (Galvez, 2018).

En la actualidad el recorrido, está limitado a las decisiones de los carnavaleros, “Ahora cada grupo sabe cómo salir, no son los recorridos de antes, el que hizo “El Che” (Sarmiento Longo, 2018)

Este evento, con el devenir de los años ha tomado una posición violentista, en donde jóvenes y adultos, hombres y mujeres, dominados por el alcohol, han generado varios disturbios e incluso han ocasionado algunos daños materiales e incluso daños físicos en los que participan de la entrada.

La generación de jóvenes es la que vive más esta actividad y ellos hacen mención de esto:

Yo, he salido tal vez unas dos veces en la entrada, pero después de lo que he visto, he optado por no volver a salir. Las 2 veces que formé parte de la entrada, por pintarnos más a mí y a unas amigas nos arañaron la cara, y en la siguiente ocasión a mis amigas les metieron mano con la excusa de pintarnos, y además el juego mismo de la pintura es tosco y somos las mujeres las que peor parte llevamos” (Mendoza, 2018)

Para la entrada de Ño Carnavalon, opto por no salir ni de mi casa, es más en mi familia nadie sale, por temor a que nos tiren pintura y a veces aceite de carro

incluso, tenemos una mala experiencia con eso... a mi hermana le arrojaron aceite de carro a la cara y le causó un infección terrible en los ojos y le daño un poco la vista, así que por eso ya no salimos (Sangay , 2018).

Fotografía 10: *Entrada de Ño Carnavalón, Qhapaq Ñam – 2017*



[Fotografía de Carlos León Chávez] (Cajamarca 2017). Archivo del entrevistado. Cajamarca.

Los comentarios recogidos acerca de este evento no han sido favorecedores, esto según la percepción de los jóvenes, así como también de los adultos mayores, quienes refieren que la celebración de la entrada de Ño Carnavalón en un inicio fue mucho más respetuosa.

El ingreso de Ño Carnavalón era salvaje, pero no dañábamos las paredes y el que quería jugar se metía a jugar, pero el que no quería se respetaban... si salías ya a ese evento, esas eran las consecuencias, ya sabías lo que iba a ocurrir y sabías que también ibas a tomar en el camino todos los licores habidos y por haber

ajenjo, wiski, pisco, chuchuhuasi, cerveza, ron, chicha de todos los colores, todo lo que te daban (Leon, 2018).

“...antes el ingreso de Ño Carnavalon era salvaje, pero no dañábamos las paredes y el que quería jugar se metía ahí, pero el que no quería se respetaba.... no jugábamos con autoridades, niños, mujeres embarazadas o los que trabajaban... ahora ya nadie respeta eso” (Jave, 2018).

Fotografía 11: *Policías afectados por los participantes del Ingreso de Ño Carnavalón*

– 2017



[Fotografía de Radio Andina] (Cajamarca 2017). Archivos Fotográficos Andina.

Cajamarca

El ingreso de Ño Carnavalon, para la generación de adultos mayores, fue un evento en donde el respeto estaba presente en todas las personas que se animaran a jugar, mientras que para la generación los adultos y jóvenes, prima la falta de respeto y la brusquedad de las personas, quienes, excusados en jugar con un poco de pintura, hacen daño a las personas.



### **Concurso de patrullas y comparsas:**

Es una de las actividades de mayor concentración de personas, en donde los integrantes de las diversas patrullas y comparsas de los barrios de Cajamarca, se presentan luciendo hermosos uniformes y disfraces.

Las patrullas se remontan a los inicios del carnaval, pero se formalizan con el mandato del ex alcalde Adolfo Amorín Bueno, quien tuvo a bien, organizar el carnaval como lo es ahora, además es quien designa el patronato o comité de carnaval para que se formalicen las actividades que se llevan a cabo hasta la actualidad.

A decir de los entrevistados de la tercera edad se refieren a las patrullas:

Juan Jave: Las patrullas, son un grupo de muchachos, que están dirigidos por un Virrey o Mandamás, que lleva una espada y con eso se encarga de dirigir a todo el grupo, cada movimiento de la espada significa algo para la patrulla, están también los clones que se les conoce por los “Cucuruchos” hay los clones principales y también los corredores, no falta el viejo y la gitana, que es un hombre disfrazado de mujer, además va la banda ahora y el resto de la patrulla... las patrullas, salían antes a anunciar el carnaval no tenían un día de salida como ahora, pero cuando sucedía el encuentro entre patrullas digamos San José con San Pedro, rodaban las cabezas, nos dábamos unos “majonones” pero esa era toda las agresiones que había en el carnaval (Jave, 2018).

Fotografía 12: *Carnaval en la Plazuela “José Galvez” Barrio San Pedro – 1895*



[Fotografía de Víctor Campos] (Cajamarca 1895). Archivo de Víctor Campos. Cajamarca.

Ya no salen las patrullas por las calles eso cambió, antes era cuadrillas que salían a anunciar el carnaval por todo Cajamarca y se armaban las peleas cuando se encontraban con patrullas de otros barrio, antes era muy fuerte la rivalidad entre barrios, por ahí del año 1960 cambia esto ya se dejan las peleas de lado un poco por lo menos, luego con Amorín Bueno ya se organizan los concurso de las patrullas y hay una rivalidad pero no va a la violencia...Ya no hay patrullas como tal, eso es un gran cambio en el carnaval, hoy salen una patullas con 80 clones y no puede ser patrulla, será comparsa de clones pero patrulla no, pues la patrulla tiene solo 3 clones hasta 6 no más. Clon primero, clon segundo, y los demás clones correlones el primero con el virrey están ojo pestaña y ceja, viendo a que no se acerquen las otras... (Léon, 2018).

Las comparsas, como las conocemos ahora son producto de la organización del comité designado por Amorín Bueno. Como hacen mención Juan Aliaga y Carlos León.

Las comparsas en un inicio no habían, pero luego ya se organiza el carnaval mejor y se empieza a salir todos uniformados claro las vestimentas eran más básicas, toda la ropa era de plástico, y una careta ahora buenas telas que brillen y los bordados, y además las comparsas se volvieron mixtas, Cumbemayo fue el primer barrio en sacar una comparsa mixta lo mismo que la comparsa femenina se llamaba "Las llaneras". (Aliaga, 2018)

Las comparsas cambiaron antes las comparsas eran cuando salíamos todos los amigos por la calle a cantar y ya la municipalidad sacó unas normas para que ya ahora puedas participar ahí nos dicen qué es una comparsa." (León, 2018)

### **Los recorridos del Corso:**

El primer corso se realizó en 1926, un día martes, tras la elección de las primeras reinas del carnaval, el corso se dio inicio con las "batalla de flores", en esta actividad las tres señoritas elegidas como soberanas hacían su desfile en carros alegóricos convertidos en grandes cisnes blancos, al son de la banda municipal partió del barrio Chontapaccha y "entre dos compactas filas de público que vitoreaban a las lindas soberanas, avanzó el corso por el jirón Lima en una interminable y espectacular "lluvia de flores y serpentinas" para entrar posteriormente a la Plaza de Armas." (Ravines, 2013, p. 10)

Los cambios, en este evento que han ido apreciando los grupos que allí participan, principalmente son en el recorrido y la intervención de las comunidades y provincias de Cajamarca.

Ahora el curso es extenso y tiene unos espacios de tiempo que no se ocupa, hay lapsos hasta de media hora en que la pista está vacía... no solo participan barrios con su carro, que es lo que se califica, también salen comparsas, provincias y comunidades y eso extiende más el curso, y esto también genera la improvisación que tanto afecta el carnaval” (Sarmiento, 2018).

Luz Benzuncen, miembro de la comparsa más antigua del barrio de San Sebastián (Ayacucho Señorial) asegura en la entrevista realizada, estar en contra del recorrido del curso. “Ahora el curso lo han trasladado al qhapac ñam y yo no estoy de acuerdo con ese cambio, porque es bien difícil bailar en las bloquetas, al menos para las mujeres es terrible, por el tipo de zapato que tenemos que usar, se te rompen los tacos y con zapato chato es igual por el desnivel te golpea y te cansa más rápido. (Benzuncen, 2018)

Además de ello considera que esta actividad, en sus palabras: “de la que obtiene ganancias la Municipalidad por la venta de espacios”, está centrada en la comodidad del público espectador más no en los participantes y los que dan el show.

La municipalidad piensa en la comodidad del público y en usar ambientes que están disponibles, pero no piensan en la gente que sale a dar espectáculo, tenemos que madrugar para buscar un taxi que nos cobre barato, para poder ir al punto de encuentro y con el disfraz puesto a

veces, y tenemos que tratar de llegar temprano para poder salir adelante sino nos botan hasta el final... Ustedes se van se sientan y listo, nosotros tenemos que hacer un calentamiento para salir caminar y bailar es cansado, aparte de que no tenemos un lugar en donde ocupar los servicios higiénicos tenemos que pagar a veces y rogar para que nos alquilen el baño, entonces tampoco tenemos los ambientes necesarios, ni los que salimos ni el público muchas veces (Benzuncen, 2018).

*Fotografía 13: Desfile de carros alegóricos de Carnaval, Plaza de Armas 1930*



[Fotografía de Víctor Campos] (Cajamarca 1930). Archivo de Víctor Campos.  
Cajamarca.

### **Las Unshas: del pago a la tierra al comercio de cerveza:**

También conocidas como corta monte o unsha, son tradición en cada barrio de Cajamarca, estas se realizan después del corso y es la última actividad que se desarrolla por fiestas de carnestolendas.

“La unsha es, lo último que se hace en carnaval, y se tiene un tiempo fijo para que se haga que es un mes más o menos, depende de la fecha del carnaval”  
(León, 2018)

Este evento, para la generación de adultos mayores, se realizaba con la ayuda de todos los integrantes de un barrio, dividiéndose las actividades para poderse llevar a cabo.

Para hacer la unsha, todos metíamos mano, unos nos encargabamos de ver los espacios y si era necesario los permisos, otros buscábamos el árbol que era capulí antes, otros sacabamos colecta ya sea plata o pañuelos y frutas. Y para parar la unsha hacíamos un pago a la tierra, se hacía el hueco y el primer trago de chicha era para la tierra... la unsha además era también para los niños, se tumbaba la unsha a las 6:00 o 7:00 de la noche a muy tardar, cosa que todos estuvieramos presentes en el corte (Jave, 2018).

Lo mencionado por el señor Juan Jave, aún formo parte importante para la generación de adultos

...la unsha siempre la hacemos en la cuadra, pero estos últimos 2 años no lo hemos podido hacer, porque respetamos el duelo de los vecinos, estos dos años han fallecido varios familiares de vecinos entonces ya no lo hacemos, pero nuestra unsha es de las tradicionales, los que la organizamos hemos sido hijos de carnavaleros antiguos que enterraban la chicha y antes de hacer un hueco en la tierra cantaban y danzaban como permiso a la tierra, nosotros ya no podemos

enterrar la chicha porque es obvio que no podemos quitar el azfalto, pero sí bailamos y cantamos en la noche antes de destapar el hueco para la unsha y en la mañana damos el pago de la chicha a la tierra, y la unsha la vestimos con frutas pañuelos, tratamos de que no vaya tanto plastico porque las unshas originalmente solo son fruta y pañuelos de colores y ya uno que otro polo o algo pero nada más y la tumbamos a muy tardar a las 9:00 de la noche (Benzuncen, 2018).

Fotografía 14: *Parada de Unsha, barrio Belén 1945*



[Fotografía de Víctor Campos] (Cajamarca 1945). Archivo de Víctor Campos.  
Cajamarca

Los pagos a la tierra, lamentablemente, ya no se realizan, estos han quedado solo como referencias para la generación de jóvenes. Las unshas en la actualidad como hacen

mención los entrevistados de la generación de adultos, están vistas como negocio donde se puede expedir cerveza y licor.

Antes las unshas eran pocas digamos una o dos máximo por barrio y era un ritual pararlas, y se cortaban temprano ahora vemos que hay unshas en cada esquina y ya no es de barrio, ahora es incluso unsha con pollada de familia y lo ven simplemente como negocio en donde venden cerveza, hasta el día siguiente porque muchas veces lo paran un día y al día siguiente a la media noche lo tumban y generan incomodidad, porque incluso cierran calles (Sarmiento, 2018).

La tradición de la parada de unsha para la generación de adultos mayores y adultos, conllevaba un ritual de agradecimiento a la madre tierra, este ritual ya no se lleva a cabo en todos los barrios salvo algunas excepciones y, solo han quedado historias y anécdotas para que las personas de nuevas generaciones puedan conocer.



#### 4.1.4 CAMBIOS EN LA MÚSICA DEL CARNAVAL CAJAMARQUINO.

##### Las Coplas:

La base del carnaval es la música y la danza, en este sentido, los cajamarquinos aprovechando la inspiración del momento, componen versos y los cantan acompañados de diferentes instrumentos musicales; a este tipo de música se la conoce como coplas, éstas tienen su origen en España y son estrofas breves o canciones menores que se recitaban y cantaban en forma anónima y que luego fueron incorporadas a la lírica popular, evolucionando y fusionándose con expresiones folclóricas. (Sarmiento Longo & Rimarachin Cabrera , 1997)

Para el profesor de literatura, el señor Guillermo Salazar Pajares. “La música del Carnaval Cajamarquino, es el resultado de los aportes que llegaron a la ciudad de los diferentes distritos y caseríos de nuestra provincia, principalmente de Namora, San Marcos, La Encañada, Pariamarca y Jesús. Es una expresión folclórica que resulta del mestizaje. La música del carnaval de Cajamarca, si bien ha sufrido ciertas variaciones en la letra, en esencia es lo mismo. La copla es la música característica y tradicional de Cajamarca, las coplas nos lo traen los españoles... pero la música (refiriéndose a los sonidos) es prácticamente autóctona, entonces tiene una raíz en donde hay aportes españoles y también de nuestra música nativa, la copla llega al Perú con los primeros conquistadores.... en uno de los viajes de Francisco Pizarro, en su segundo viaje, en el que regresó a Panamá, organizó allí una nueva expedición, entonces, llegó a la Isla Del Gallo, al norte del Ecuador, en dicha Isla, envía a Diego de Almagro que regrese a Panamá, a buscar víveres y provisiones, más soldados etc., y él se quedó en la Isla, eran 13 personas... de allí cuando parte Almagro a Panamá, se dice que un soldado apellidado Sarabia, le envió a la esposa del gobernador de

Panamá, un ovillo de hilo pero dentro del ovillo había puesto un papel, en donde se quejaba de todas las penurias que pasaban y ahí aparece la famosa copla:

*"Pues señor gobernador,*

*Mírelo bien por entero,*

*Que allá va el recogedor (refiriéndose a Almagro)*

*Y aquí queda el carnicero (haciendo referencia a Pizarro)."*

La copla es de carácter popular, pero elaborada por personas que no tienen conocimientos de teoría literaria, pero por sus versos breves que son de 8 sílabas, son de fácil memorización por eso que la copla pasa de un pueblo a otro pueblo, a veces sufre cambios, pero generalmente la intención es la misma, el carnaval está hecho en un 98 o 99 % de coplas, en la actualidad las tonadas son diversas, no es la tonada original, por los instrumentos que se usaban (Salazar, 2018)

Una de las características de las coplas carnavalescas, como lo explica el señor Juan Jave Huangal, "...es que es espontánea y no es de escritorio". La música del carnaval para él es, "es el sentir de la fiesta", además expresa de las coplas antiguas: "...éstas tenían un fin más romántico, y quizá poético, expresaban los sentimientos más profundos y bellos de un hombre o una mujer, te hacían comparaciones con un paisaje o una bella flor, no eran tan agresivas ni ofensivas." (Jave, 2018)

Otro de los entrevistados de la generación de adultos mayores el señor Horacio vez Gálvez "El Che" refiere de las coplas:

Estas, siempre han sido jocosas con una forma de halago a quien se le dedicaba. No había antes el concurso de coplas más o menos por los años

45 al 50... Ahora ya hacen el concurso, pero ha cambiado, ahora la gente ya viene con sus coplas hechas, la copla es siempre del momento de la inspiración momentánea te dicen lo que ven en ti, si eres ladrón, eso te dicen. (Galvez, 2018)

A pesar de que las coplas son lo más característico de la celebración del carnaval, estas también han ido perdiendo el sentido familiar con las que se creaban.

Las coplas eran un sello familiar, la gente componía coplas en familia y era esa copla era su sello... ahora ya estamos perdiendo eso nadie compone coplas, salvo quizá algunas excepciones, pero los jóvenes de hoy en día no conocen tampoco cuales son coplas... para ellos todas las canciones del carnaval vienen a ser coplas, estamos perdiendo el sentido musical del carnaval (Alvarado 2018).

### **Los contrapuntos: Primero de grupo a grupo y ahora de uno a uno.**

Son otro tipo de canciones carnavalescas, que se da entre géneros opuestos. La dinámica de los contrapuntos, es que los copleros cantan y se contestan; cada uno debe seguir las palabras del otro y tener una respuesta ingeniosa para continuar el juego. Los cantores y las cantoras a través de las coplas, expresan sus sentimientos.

Pero dicen y no dicen lo que dicen al cantar. De ahí la noción de "juego", en el sentido de dos órdenes superpuestos, el orden de lo real y el orden de la fantasía en una misma práctica. (Bateson, 1972, p. 74).

El señor Guillermo Salazar, principal representante de la música del carnaval de Cajamarca, define el contrapunto como “la forma dialogada de interpretar el

carnaval” (Salazar, 2018). Además de ello, se refiere a la manera de cómo surgen los contrapuntos y hace mea culpa en el cambio de las canciones de contrapunto.

Antes el contrapunto era en grupo, un grupo de hombres cantaba y un grupo de mujeres le contestaba, antes no era individual como es ahora, y cómo surge el contrapunto, justo en los bailes y las visitas a casas, como no había orquestas, pero había gente que tocaba la guitarra o tocaba un instrumento de percusión, entonces, los hombres les cantaban a las mujeres con afán de alabarlas o desprestigiarlas a veces y las muchachas no se callaban y le respondían.

Cuando ya surge el contrapunto de persona a personas, es por sucesos económicos, y allí tengo la culpa yo, porque antes, las grabaciones de discos solo se hacían en Lima y solo había 4 disqueras para todo el Perú... entonces cuando fui a grabar un disco en el año 1996, lleve a la Sra. Valdez Violeta y la disquera no nos pagaba, entonces nosotros arañábamos primero para ir a grabar a Lima, y pasábamos peripecias, no podíamos llevar grupo de cantantes varones y mujeres, entonces llevamos un buen cantante varón y una buena cantante mujer; ahí es donde nace el contrapunto individual entre un hombre y una mujer. Además, en Perú solo Cajamarca tiene contrapuntos, yo he escuchado contrapuntos, en música mexicana y en la música cubana, pero aquí en Perú ningún pueblo los tiene, el único lugar que tiene contrapuntos es Cajamarca.

Pero además de las coplas y contrapuntos, existen otras canciones que se han vuelto representativas del carnaval y allí radica un cambio más

...además de las coplas tenemos por ejemplo "El cilulo" son estrofas de 4 versos pero tiene 10 sílabas métricas, "El gavilán" también es una canción del carnaval, "Destino que me has traído" es una canción de Celendín pero es propia ya del carnaval... el folclor como se transmite oralmente sufre modificaciones, de lugar a lugar se cambia las letras y vamos a encontrar la misma tonada del "Cilulo" pero con diferentes letras (Salazar, 2018).

### **Los Instrumentos: De instrumentos de cuerda a tarola.**

Con la llegada de los españoles a Cajamarca, se introducen diversos instrumentos de cuerda, los mismos que fueron utilizados para realizar las melodías del carnaval.

Los instrumentos que antes, se utilizaban eran todos los instrumentos de cuerda que nos trajeron los españoles, guitarra, violín, la vihuela, la mandolina el laúd, el arpa (Jave, 2018).

“Antes era todos instrumentos de cuerda, luego incluyeron el clarín y la caja que era utilizado en fiestas de santos.” (León, 2018)

Además de haber incluido estos dos instrumentos propios de la region se hizo muy famoso el uso de las tarolas, que acompaña hasta la actualidad a los carnavaleros en las noches de carnaval y en las diferentes actividades.

“El uso de la tarola es nuevo, lo intrdujo Paco Arroyo cuando estaba de alcalde salió en un corso con su tarola y pegó”. (León, 2018)

Cuando salíamos antes no había tarola, yo tenía 11 o 12 años y no había tarola. Pero después se introdujo y es bonito cuando lo saben tocar,

porque sigues bailando mientras descansan los vientos, pero si no sabes tocarla, el bombo y la tarola es un desastre (Benzuncen, 2018).

Antes las coplas eran menos ofensivas, eran como una canción para inteligentes, para que uses el doble sentido muchas veces y se usaba hasta el cajón peruano. Ahora si ya todos salen con la tarola el saxo o la trompeta (Vásquez. , 2018).

### **El Sancocho o puchero: plato típico del carnaval.**

No hay duda que el plato típico del carnaval es el sancocho o el puchero, este plato, a decir del señor Guillermo Salazar (2018) “Es una especie de sopa, que se prepara con tocino, res, chanco, arracachas, papa, repollos y uno que otro ingrediente secreto de familia; pero que también se puede servir con arroz. Y es preparado e invitado a la gente que salía en búsqueda del carnaval el día sábado”.

Las familias se preparaban con meses de anticipación, llenando despensas con alimentos tradicionales y además engordando animales con meses de anticipación que eran sacrificados para agasajar a las familias y amigos que por fiestas carnestolendas visitaban la ciudad de Cajamarca.

Para la llegada del carnaval la gente se preparaba, tenía ya la cocina llena de comida para ofrecer a sus invitados... y más que nada engordar el “coche” y era una fiesta por eso se llama el “Coheguanche” o “Fiesta de matar el coche”; ¿en qué consistía? tú engordabas un chanco en tu casa y era para las fiestas, invitabas a tus familiares y éstos venían a ayudar, uno calentaba el agua, otros afilaban los cuchillos, otro ya estaba listo para cortar el pelo, el otro ya había puesto las tullpas, las piedras, todo el mundo metía la mano ahí nadie se salvaba, era todo un rito la preparación. Se mataba el chanco se “pishtaba” y aquí en esta partecita de

los muslos se hacía un pique, se le ponía limón, se llamaba “el bocado” y les invitaban a todos y su vaso de chicha.” (Jave, 2018)

Algo que hacen mención los entrevistados de la generación del adulto mayor es que en todas las casas, nunca faltaba los chicharrones o el cuy frito en los tres días en que ocurría la celebración del carnaval, además de ello siempre que se hacían las visitas para cantar se les servía chicharrones o cuy a cada uno de los miembros de la comparsa que acompañaba.

“No nos dejaban salir sin haber comido, esa era la gente de antes, ahora ya nadie hace eso” (Jave, 2018).

“En cada casa en la que íbamos a cantar nos daban de comer de todo, sobre todo chicharrón” (Aliaga, 2018).

Del total de entrevistados, todos han coincidido en que el plato principal e infaltable en la fiesta de carnaval, es el puchero o sancocho, claro que a lo largo de los años se ha ido cambiando y variando las preparaciones en cada familia.

Las tradiciones culinarias aún perduran hasta la actualidad, es costumbre en cada casa al menos un día del carnaval preparar el puchero. Uno de los platos que además ha hecho su ingreso en estas celebraciones es el frito con ceviche.

“El sancocho, los chicharrones y el cuy, es lo típico, ahora el cambio en la comida es el frito, en San Sebastián ahora hacen la celebración para el frito Cajamarquino”. (Galvez, 2018).

“Ahora hay poca gente que hace el puchero o sancocho los sábados, que era día fijo, pero aun lo hacen, otra cosa es que ya no crían el chancho.” (Vergara, 2018).

“Al menos un día del carnaval en mi casa comemos sancocho, antes mi abuelita lo hacía el día del bando, falleció hace unos años y ahora mi mamá lo prepara para carnaval, pero no un sábado, sino el día que ella tenga libre. En San Sebastián

también hacen el festival de la chicha y el frito con ceviche para carnaval.”  
(Basauri, 2018).

### **De la chicha a la cerveza:**

Durante las fiestas de carnaval, todas las familias solían preparar la tradicional chicha de jora para invitar a los amigos y visitantes. San Sebastián, fue el barrio donde se ubicaron las conocidas chicherías, allí la forma de venta de la chicha era en botellas denominadas “capri” por ser los envases originales de esa marca de aceite.

San Sebastián era conocido por la chicha y claro también por el pan, ya que las panaderías se concentraban en esa zona mayormente, allí se vendía la chicha en capri, por la marca de aceite, entonces cuando ibas a comprar no pedías, medio litro de chicha, pedías medio capri o un capri  
(Alvarado, 2018)

Lamentablemente estas chicherías ya no se encuentran en las calles del barrio San Sebastián, en la actualidad ya son pocas las personas que elaboran chicha para la fiesta de carnaval como hace referencia Luz Benzuncen

Tratamos de rescatar la chicha, estos últimos dos años en el festival del barrio han preparado algunas personas la chicha de jora y han participado inclusive. Pero hace dos años atrás nadie hacía chicha en el barrio y San Sebastián que es el barrio de la chicha, incluso en los desfiles del curso o de las comparsas ahí si ya casi nadie te invita chicha, te dan cerveza; lo más común será que de unos 10, quizá 2 personas te dan chicha, entonces es poco (Benzuncen, 2018).



Para el profesor Juan Jave, este cambio en las bebidas se debe a la gran cantidad de bebidas alcohólicas que se ofrecen en las actividades del carnaval y que son más fáciles adquirirlas.

La chicha ya no se prepara como antes, mucha cerveza, ron, calentito y todo trago habido se venden en los eventos, entonces para los jóvenes más que todo, les es más fácil comprar su ron que preparar la chicha... incluso ahora en el reinado de este año no saben las reinas con qué hacer la chicha, con cerveza y cebada sale la chicha de jora dicen... para la elaboración de la chicha, se fermenta el maíz y sale la jora, se hierve la jora, se agrega canela, clavo y hasta habas le echan algunos, y la chancaca que es lo que da el dulce, cuando ya la chicha esta lista se cola y se guarda en el urpo, por 7 días más o menos, para que fermente se pone en la parte oscura, pero hay gente que entierra su chicha y lo guarda por años a veces esa es la verdadera chicha de jora. (Jave, 2018)

El señor Guillermo Salazar, entrevistado de la tercera edad, menciona "...antes se preparaba, bastante chicha en todos los barrios, la chicha de jora es la más preparada, en menos escala la chicha de maní y había antes también una chicha de uva, estas dos eran las que se servían a las mujeres y niños, pero ahora ya muchos jóvenes no saben ni la preparación y si le preguntas a los colegiales, muchos ya no conocen la jora". (Salazar, 2018)

Fotografía 15: *Juan Jave, preparando chicha*



[Fotografía de Juan Jave Huanga] (Cajamarca 2001. Archivo del entrevistado. Cajamarca.

Sin embargo, de los jóvenes entrevistados, tres de ellos afirman haber participado en la preparación de la chicha en compañía de sus abuelas, pero refieren además que no es de su total agrado la chicha y es por ello que optan por otro tipo de licor, en las noches de carnaval, como el calentito, que es una mezcla de hierbas que es hervido con anisado o con cañazo y lo venden caliente de allí es que proviene el nombre.

...un cambio en las bebidas es el calentito, que te venden en cada esquina en las noches de carnaval y es perfecto para las noches frías, pero lo tradicional es la chicha yo no he visto que vendan mucha chicha, pero si he preparado con mi abuela y me gusta la chicha, pero es más para tomarla por el día. (Romero , 2018)

Hace unos tres años, en mi casa hacíamos la chicha para toda la cuadra, era mi abuelita la que lo preparaba, los vecinos venían y nos dejaban la jora, la chancaca que traían de Chota a veces, y mi abuelita lo preparaba y le daba a cada uno de los vecinos, pero ella falleció y ahora se quedó sin la chichera el barrio. A mí, personalmente, no me gusta demasiado la chicha, sólo la que, hacia mi abuelita, pero en las salidas del corso y las comparsas, te invitan y no puedes negarte y en el día pasa genial, pero por las noches no (Bautista, 2018).

#### **4.1.5 CAMBIOS SOCIALES PRODUCIDOS EN LA FIESTA DEL CARNAVAL CAJAMARQUINO**

##### **Organización de los barrios:**

El carnaval Cajamarquino ha pasado hasta el momento dos fases bien marcadas en su historia, la primera antes de la designación del ingeniero Adolfo Amorín Bueno, como alcalde provincial de Cajamarca y la segunda etapa luego de esta designación de la autoridad local, quien, con buen criterio y asesoramiento de un grupo de cajamarquinos, hicieron del carnaval, la fiesta que atrae a propios y extraños A decir del señor Carlos León, entrevistado de la tercera edad:

Con la designación de Amorín Bueno como alcalde de Cajamarca, se transforma el carnaval Cajamarquino en una fiesta organizada, las actividades se programan y son los comités de barrio y el Patronato o Comité Central del Carnaval los que se responsabilizan de todas las actividades que se van a realiza (León, 2018).

El profesor Juan Jave Huangal, quien fuese miembro del Comité de Carnaval por casi treinta años y carnavalero desde la cuna, nos explica cómo es que fueron las primeras organizaciones de los barrios, antes de que se designase el Patronato de Carnaval

Antes de que se forme el Patronato, que es medio reciente allá por los años 60 o 70 más o menos, cada barrio se organizaba por cuadra, tampoco eran grandes las calles en ese entonces pero, por cuadras sacábamos las patrullas y hacíamos nuestros disfraces que eran en la mayoría hecho de plástico, pero eran vistosos, comparsas como ahora no habían, comparsas eran los grupos que salíamos a cantar de casa en casa, y para la elección de las reinas que el municipio nos pedía porque querían

hacer el carnaval más vistoso y sacaban la reina en el corso que iba por la plaza, escogíamos del barrio una señorita que se presente y el día del certamen compramos a 10 centavos los votos en una farmacia que había en la plaza o ellos mismos lo vendían, ganaba la reina por más votos vendidos y se hacía el baile de reinas, igual se pagaba y con eso el municipio se encargaba de premios (Jave, 2018)

La organización de todos eventos está a cargo del Comité Central de Carnaval, designado por la Municipalidad de Cajamarca, con ligeros cambios en la elección de los miembros, como hace mención el señor Fredy Vásquez

Antes era el patronato, que designaba la Municipalidad los que se encargaban de hacer todas las actividades y estaba formado por gente que conocía del carnaval, pero los miembros del patronato, siempre se inclinaban hacia su barrio, entonces ahora la Municipalidad nombra a un representante de cada área del municipio para que se encargue de los eventos. (Vásquez, 2018)

En tanto los barrios se organizan los grupos de patrullas y comparsas, en las que se elige un representante como presidente, muchas de estas agrupaciones realizan diversas actividades para poder conseguir recursos económicos, que les ayuden a solventar los gastos para la realización de sus disfraces y uniformes, como refieren la señora Luz Benzuncen y la señorita Maira Mendoza.

La elección del comité de la comparsa se hace igual que en todas las demás, se elige un presidente y una tesorera o un comité dentro de la comparsa. Y para sacar recursos es un poco difícil hacemos rifas, pero la gente ya no participa, ya no les importa mucho el carnaval y no nos

apoyan así que terminamos financiando casi todo nosotros (Benzuncen, 2018).

En las comparsas, escogemos a alguien para que nos represente; para sacar recursos, hacemos algunas actividades, aunque quizá la mitad terminamos pagando nosotros y para elaborar el uniforme, nos reunimos desde diciembre y vemos diseños y empezamos a elaborarlo, y para salir ya nos organizamos para ir todos juntos (Mendoza, 2018).

Además de los comités dentro de las comparsas se realiza la elección de un comité barrial, esta elección la realizan todos los presidentes de los grupos (patrullas y comparsas) del barrio, a excepción del barrio Cumbemayo quien la encargada de hacer la elección del comité barrial es la actual alcaldesa del barrio. La elección del comité barrial del carnaval, se realiza de forma democrática en casi todos los barrios, se elige primero un presidente dentro de cada agrupación (patrullas y comparsas) y luego es el presidente quien participa de la elección del comité de su barrio. Caso contrario sucede en el actualmente en el barrio Cumbemayo,

Antes el comité lo elegíamos nosotros los miembros de las comparsas, pero ahora el comité de barrio para carnaval, con esto de las alcaldías de barrio, ellos eligen quien sale en el comité de carnaval al menos en nuestro caso sucede eso, la alcaldesa es de las que dice "donde pisa mi caballo no crece hierba" entonces ella elige a su gente para el comité del carnaval (Aliaga, 2018)

El comité que es nombrado, se encargará de ver las bases de los concursos e inscribir a cada una de las comparsas, patrulla, copleros y viudas que participaran en los concursos.

### **La Violencia de siempre:**

La celebración del carnaval, además de los colores y la alegría de la gente, ha traído consigo un sin número de actos de violencia, que han sido registrados y muchos que han pasado desapercibidos, estos actos no han hecho más que ensombrecer la celebración y sembrar el pánico en las personas que no les gusta participar de este evento.

La municipalidad de Cajamarca ha tratado de menguar estos actos de diferentes formas, una de ellas aumentando la seguridad en las principales calles del centro de la ciudad y en los eventos como el Bando y la entrada de Ño Carnavalon, además vienen realizando charlas y capacitaciones con jóvenes, como hace mención el señor Fredy Vásquez.

La Municipalidad desde el año 2015, ha empezado a realizar charlas de sensibilización y concientización sobre el carnaval, y también ha tratado de traer a los muchachos hacia los ambientes del Qhapaq Ñan, para evitar la concentración en la plaza de armas, se ha conseguido con la guerra de globos, pero aún falta sacar a todos de la plaza en las noches de los fines de semana (Vasquez, 2018).

Estos actos de violencia a decir del señor Juan Jave, entrevistado de la tercera edad:

No existían en mi época, la gente que participaba del carnaval era respetuosa con las damas, con la gente que trabajaba, con las personas

mayores, con las casas y con los centros históricos... además de que en ese entonces eran muy rígidas las ordenes y si hacías algo que estaba prohibido en la celebración, te daban una multa. La única violencia que había era entre patrullas que salían por la calle y cuando se encontraban si se peleaban, pero uno que salía en las patrullas sabía cuál podría ser el resultado de esa salida (Jave, 2018).

Los entrevistados de la generación de adultos refieren que estos actos no han sido recientes y mencionan además que es una situación con lo que la municipalidad lucha desde varios años atrás y aún no han podido darle alguna solución.

Ya desde antes ha habido violencia, a mi felizmente no me ha sucedido nada, pero he visto, cuando yo tenía 25 años más o menos, vi como producto del alcohol unos tipos se agarraban a botellazos y a uno de ellos lo sacaron con la cara ensangrentada, ahora incluso los niñitos llenan unas bombas de agua y lo dejan con aire y que pasa cuando las arrojan al cuerpo y encima si vas con un disfraz, la gente ya no respeta ni a la gente que va disfrazada te arrojan los globos a donde caiga, a una de mis chicas en pleno concurso le cayó un globo en el ojo y se le hincho, pero como el show tiene que continuar no había de otra (Benzuncen, 2018).

Violencia hay siempre y en cualquier evento en los que haya alcohol, pero al ser una fiesta tan grande y que congrega a gente foránea nos deja mal parados como organizadores, yo ya no he vivido en la época de las patrullas que se peleaban, pero escuchaba por mi papá que me contaba las historias de “El camote” que era un gran peleador de San Sebastián,



felizmente eso cambio y es un cambio bueno, pero hasta ahora hay violencia, la gente que se pasa de copas... les miras y ya saltan como si les hicieras algo y atacan sin más, mira lo que paso hace unos años con el chico que falleció en la catedral, que fue producto de un mal entendido se pelean y se refugia en la iglesia y ya sabemos lo que pasó, entonces la Municipalidad ha tratado de evitar esos daños, trata de hacer su mejor esfuerzo pero es difícil contener a tanta persona, tendría que haber un policía por cada carnavalero y es difícil (Sarmiento, 2018).

Las personas entrevistadas de la generación de adulto mayor y adulto no hacen referencia a algún ataque directo hacia ellos, más sí aseguran haber sido testigos de algunos actos de violencia:

Yo no he sufrido así violencia de que me hayan atacado, pero sí en la entrada me han pintado el carro y lo han rayado pero son cosas materiales que tienen solución, pero si he visto, cuando he participado de la guerra de globos, la municipalidad por medio del Comité de Carnaval nos contrata para ir a tocar, entonces he visto como señoritas y jóvenes son completamente dominados por el alcohol y se pelean hasta porque las viste con mala cara o porque te tomaste el último trago de la cerveza, y es frustrante a veces ver lo que pasa y no poder hacer nada, solo reportar por los altavoces lo que está pasando y que intervenga la policía si es que hay alguno (Salazar, 2018).

Yo era carnavalero por convicción, cuando vine de Lima había aún el carnaval tradicional que cantabas en las casas, la plaza era sólo para la gente que no tenía amigos a donde ir a cantar, entonces no había mucha

violencia, quizá un poco en la entrada, pero últimamente anda a ver, chicas que se pelean en el río incluso, es demasiado el libertinaje ahora, quien comete más actos vandálicos, los chicos, hombres jóvenes y quien las secundan las mujeres, he visto hasta en el periódico nacional un titular enorme “Peleas en Carnaval de Cajamarca”, a mí no me ha pasado nada felizmente, pero sí he visto como se arañan las chicas, como orinan en las casonas, hay una casona por Tarapacá que ya se cae y es baño público en carnaval y no hace nada ni la Dirección Desconcentrada de Cultura ni la Municipalidad (Vergara, 2018).

Para la generación de jóvenes, que son ellos los que más participan en las noches carnavaleras y en la entrada del rey Momo (eventos en los que más actos ofensivos y violentos se han reportado), refieren haber sufrido alguna vez un acto de violencia en estos eventos. La entrevistada Maira Mendoza hace referencia de estos actos a la entrada de Ño Carnavalón “Yo si he sufrido algún tipo de violencia se puede decir... cuando he participado de la entrada que serán unas dos veces nada más, me arañaron la cara y en la segunda vez nos metieron mano, luego si he visto a gente que se han subido a las estatuas que hay en la recoleta y gente que se pelea, esto incluso ha pasado al interior de alguna comparsa y en el concurso por excesos del alcohol.” (Mendoza, 2018)

Quien también hace referencia a un acto de violencia en la entrada del rey Momo es el joven, Mario Sangay.

... yo no he sufrido ningún acto de violencia, he visto sí, por las redes sociales y lo que le pasó a mi hermana en la entrada del carnaval, que le arrojaron aceite de carro a los ojos y le afectó bastante a la vista... esto sucedió en el año 2015 (Sangay, 2018).

Estos diversos actos de violencia en contra de las personas e incluso del centro histórico y de los monumentos, han sido presentados desde hace muchos años atrás por consiguiente la generación de adultos y jóvenes ha vivido este cambio, sin embargo, para la generación de adultos mayores la violencia en los diversos eventos del carnaval eran inexistentes.

### **CONTAMINACIÓN:**

Este es un efecto negativo que trae consigo el carnaval, no solo por el tumulto de basura que se pueda generar en las calles, sino además de la contaminación auditiva, que se generan en las noches carnavaleras:

Para muchos es bonito salir a cantar a la plaza y a la calle, y nadie dice que no hagan, sin embargo, deberían tener sus limitaciones al menos en las horas, yo que vivo por la plazuela Víctor Raúl, es demasiada la bulla de los jóvenes que salen a tomar y cantar aunque más a tomar a mi parecer, se quedan muchas veces hasta las 4:00 de la mañana y parece que van a romper la tarola, y eso nos afecta a todos los vecinos de la zona, y por el centro de la ciudad es más, la gente que se concentra por ahí y la bulla es mucho más, además de las bullas, hemos visto que al día siguiente chicos tirados en el parque completamente borrachos y otros con la cara ensangrentada o la cabeza rota (Barboza, 2018).

Yo que vivo por la Recoleta, los lunes, la basura esta por todos lados, además que en las noches la gente toma como baño público los parques, jardines y hasta las paredes y puertas de las casas; y el olor quieras por más que limpies siempre queda y atrae moscas, y aparte el olor a

cerveza, ve tu un día lunes a las 6 de la mañana por la Recoleta, por Belén o por la Plaza, hay un olor terrible a cerveza y a alcohol... (Benzuncen, 2018).

Las quejas sobre la basura luego de todos los eventos del carnaval son extensas, muchas personas que viven alrededor de algun parque o jardín han expresado su incomodidad sobre el mal manejo de la basura en fiestas carnestonendas, sin embargo, también son muchos los reclamos de personas como el señor Juan Barboza, que se quejan de la excesiva bulla en las noches, sobretodo en el centro de la ciudad en donde se concentran diversos establecimientos de hospedajes.

## 4.2 DISCUSIÓN:

El carnaval de Cajamarca ha sido estudiado anteriormente, como un fenómeno social, mas no se han realizado estudios sobre los cambios que se han generado en torno a las celebraciones. Estas investigaciones se han desarrollado de manera cuantitativa, en donde se han centrado en los fenómenos mismos de la celebración, mas no han realizado una investigación de tipo cualitativa, en donde se refleje el sentir de las personas que participan de esta celebración, que es lo que esta investigación ha tratado de centrar.

El carnaval de Cajamarca ha sido y es una fiesta de orden popular, que a su vez lleva consigo todo un conjunto de costumbres y tradiciones que representan la identidad del pueblo y el sentir de su gente, en este sentido se coincide con Pinto (2013) quien indica, que el carnaval está cargado de símbolos que viene emparejado con la historia, por lo tanto, lleva en sí mismo la carga del pasado, las vivencias del presente y el anhelo del futuro mejor.

Más allá de los cambios que se han realizado en la celebración, esta sigue siendo una fecha que sirve para entablar nuevos lazos amicales y reforzar los antiguos; en este sentido se reafirma lo dicho por Balcázar Rojas (2012). Además de aceptar como válida la afirmación que refiere sobre los cambios, que como se observó en la investigación no son del todo aceptados por la mayoría de la población, sin embargo, a pesar de ello no se hace mucho por rechazarlas y revivir tradiciones y costumbres perdidas. Las apreciaciones sobre el carnaval son una cuestión de percepción de la etapa en la que se vive esta fiesta, el concepto de carnaval es distinto para los jóvenes que para las personas adultas y adultas mayores.

La planificación y organización de los eventos de carnaval, está únicamente ligada a las decisiones que tome el municipio y los encargados del Comité Central de Carnaval, pero se valen muchas veces de la ayuda de los barrios en los que se organizan los diversos festivales. La apreciación que hace Escalante Núñez (2015) sobre la organización y la participación de entidades como Dircetur o la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) coincide con los resultados de la investigación. Además se coincide con lo indicado a cerca de las instalaciones y equipamientos, Escalante Núñez (2015) asegura en su investigación que el 54.1% de la población considera que no se cuenta con instalaciones correctas (servicios higiénicos, palcos, sillas, etc), en tanto, los resultados obtenidos en esta investigación muestran que los participantes y población, por unanimidad, no están de acuerdo con las instalaciones que se tienen en el desarrollo de los eventos, específicamente, en el concurso de patrullas y comparsas y en curso de carnaval.

Se ha logrado afirmar la premisa que se desarrolló al iniciar la investigación, los cambios que se han sucedido en el carnaval generación tras generación se han centrado en la cultura y en diferentes aspectos sociales.

Los cambios culturales en la celebración del carnaval se han medido en los alimentos y bebidas, costumbres, tradiciones y la música, estos cambios se han desarrollado a lo largo de los años, algunas de ellas se han dado con la finalidad de mejorar y otras en cambio solo han sido por la influencia de nuevas relaciones culturales y nuevos conocimientos que se han obtenido de otras culturas, en este sentido se afirma lo mencionado por Ember & Ember, (2003) quienes afirman que los cambios en una cultura se hacen por interacción con algunas otras culturas o por las necesidades de los miembros de una sociedad.

Rojas y Rojas Alva (2004) hace mención del puchero o sancocho como plato principal del carnaval y como bebida bandera, la chicha de jora y la chicha de maní, aunque en menor escala también está presente en la celebración. Con respecto al plato típico esto ha sido corroborado, sin embargo, lo mencionado de la chicha, ha tenido ligeras variaciones, por la gran cantidad de bebidas alcohólicas que se venden en los diversos eventos del carnaval.

La música del carnaval es una de las expresiones culturales que tiene esta fiesta, esta ha estado presente desde los inicios de la historia del carnaval y como hace mención Sarmiento Longo y Rimarchín Cabrera (1997) tienen su origen en España y han sido difundidas y adaptadas al folclore cajamarquino, considerando la época de la creación de este tipo de música (coplas) han sufrido de modificaciones en los instrumentos que se utilizaron para la realización de la música misma, sin embargo se mantiene la jocosidad y la sátira en las canciones, que los autores hacen mención. El aporte que se ha realizado Cajamarca musicalmente hablando, son las canciones de contrapunto, ya que estas canciones no se encuentran nivel nacional solo se hallan en Cajamarca.

Las tradiciones y costumbres, como se ha apreciado en el desarrollo de la investigación, muchos de los juegos que mencionan Sarmiento Longo y Rimarachín Cabrera (1997) han ido cambiando con el devenir de los años y algunas se han erradicado por completo de la celebración del carnaval.

## CONSIDERACIONES FINALES

- Los principales cambios que se han producido en el carnaval de Cajamarca están relacionados con las tradiciones culinarias, las festividades, las costumbres y la violencia que se han generado en algunos de los eventos que se desarrollan por motivo del carnaval.
- Los participantes en el carnaval, opinan que existen deficiencias en los recorridos del corso y del concurso de patrullas y comparsas, esto debido a la falta de servicios higiénicos a lo largo de recorrido y también a la calidad de las sillas y palcos, estos últimos pueden generar accidentes a los asistentes.
- La organización de los eventos está a cargo únicamente de la Municipalidad Provincial de Cajamarca que designa el Comité Central de Carnaval o Patronato, por ahora, lo conforman miembros del municipio, con la ayuda de algunos barrios para la realización de los festivales.
- Los juegos con talco, serpentinas y perfumes han desaparecido por completo en la celebración carnaval.
- El plato típico del carnaval sigue siendo el sancocho o el puchero, sin embargo, se ha insertado a las comidas típicas del carnaval al frito con ceviche. La bebida tradicional del carnaval es la chicha de jora, no obstante, esta bebida se ha ido reemplazando por la cerveza y algunas otras bebidas alcohólicas.



- La elección de las reinas del carnaval, se realizaba por la compra de votos allá los años de 1926, pero esto ha ido cambiando y en la actualidad la elección de la reina del carnaval la realiza un jurado evaluador.
  
- La violencia en el carnaval, siempre ha estado presente, sin embargo, ha sido en menos escala y en juegos en los que los participantes conocían de ello. Esto ha tratado de ser detenido por la Municipalidad, pero no se ha podido menguar el desorden y ciertas formas de vandalismo.

## SUGERENCIAS

- Se sugiere a la Municipalidad Provincial de Cajamarca y al Comité Central de Carnaval, tomar en cuenta algunas consideraciones que los barrios puedan tener, para así poder mejorar los espectáculos que se llevan a cabo.
- A la Municipalidad Provincial de Cajamarca, se sugiere, promover la conservación de costumbres y tradiciones, para poder mantener la tradicionalidad del carnaval.
- A la Municipalidad Provincial de Cajamarca, se sugiere además, ahondar en el tema de la violencia que conllevan ciertos eventos para que así puedan disponer de más seguridad en ellos y evitar acciones que ensombrezcan el carnaval.
- Se sugiere a la Municipalidad Provincial de Cajamarca, establecer horas límites, en la que los carnavales puedan permanecer en las calles cantando y bailando, esto con el fin de no incomodar a los pobladores y turistas hasta altas horas de la noche.
- Se recomienda al Comité Central de Carnaval, organizarse con meses de anticipación, para así no caer en la improvisación de la fiesta, así como también se debe disponer de todo lo necesario, para que tanto participantes como público en general puedan sentirse cómodos y seguros en los eventos.

## LISTA DE REFERENCIAS:

Aliaga Chávez, J. (12 de Junio de 2018). Cambios en el Carnaval. (K. Chávez Aguilar, Entrevistador)

Aliaga, J. (12 de Junio de 2018). Cambios en el Carnaval. (K. Chávez Aguilar, Entrevistador)

Alma Noticias. (25 de Marzo de 2014). *AS Cajamarca - Peru*. Recuperado el 24 de Mayo de 2018, de AS: <https://almanoticias.com/2014/03/25/denuncian-a-malos-carnavaleros-por-atentar-contr-el-centro-historico/>

Alvarado Correa, M. (13 de noviembre de 2018). Cambios en el carnaval de Cajamarca. (K. L. Chávez Aguilar , Entrevistador)

Andina Agencia Peruana de Noticias. (19 de Enero de 2016). *Andina.pe*. Recuperado el 24 de Mayo de 2016, de Andina: <http://andina.pe/agencia/noticia.aspx?id=594870>

Balazar Tam , E., & Vargas Gallardo, Y. (2015). *Propuesta del plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloracion de la fiesta del carnaval de Cajamarca* . Lima: Universidad Privada del Norte .

Balcazar, R. A. (2012). *Uso de la fiesta como medio de comunicacion comercial: el caso del carnaval de Cajamarca*. Lima: PUCP.

Barboza, J. (23 de Julio de 2018). Cambios en el Carnaval. (K. L. Aguilar, Entrevistador)

- Barfield, T. (2000). *Diccionario de Antropología*. Mexico D. F. : Siglo Veintiuno Editores.
- Basauri Chunque, C. E. (12 de Junio de 2018). Cambios en el Carnaval . (K. L. Aguilar, Entrevistador)
- Bateson, G. (1972). *Pasos hacia una ecología de la mente: ensayos en antropología, psiquiatría, evolución y epistemología*. Mexico: Ballantine Books.
- Bautista Pajares, M. O. (1 de Agosto de 2018). Cambios en el Carnaval Cajamrquino. (K. L. Chavez Aguilar, Entrevistador)
- Benzuncen Pacheco, L. (8 de Julio de 2018). Cambios en el Carnaval . (K. Chávez Aguilar, Entrevistador)
- Benzuncen, L. (8 de Julio de 2018). Cambios en el Carnaval . (K. Chávez Aguilar, Entrevistador)
- Cooperacion Sevilla. (15 de Mayo de 2018). *Conceptos basicos de Interculturalidad*.  
Obtenido de  
<https://interculturajoven2010.files.wordpress.com/2010/04/mconceptosclave.pdf>
- Ecured. (15 de mayo de 2018). *Ecured, conocimiento para todos*. Obtenido de Ecured, conocimiento para todos: <https://www.ecured.cu/Endoculturaci%C3%B3n>
- Ember, C., & Ember, M. (2003). *Antropología Cultural 8º Ed*. España: Grafilles.
- Fidalgo Sanchez, J. (7 de Agosto de 2000). *Real Asociación de Cronistas Españoles*. España: Sin Editorial. Obtenido de Real Asociacion de Cronistas Españoles: <http://www.cronistasoficiales.com/?p=8889>

- Gallino, L. (2001). *DICCIONARIO DE SOCIOLOGIA* . Mexico D. F.: Siglo Veintiuno editores.
- Galvez Alva, H. (1 de Agosto de 2018). (K. Chávez Aguilar, Entrevistador)
- Greco, O. (2008). *Diccionario de Sociologia*. Florida - Buenos Aires: Valleta Ediciones .
- Harris, M. (1996). *El desarrollo de la política Antropológica. Historia de las teorías de la Cultura*. España: Siglo XXI.
- Harrison, M. (1996). *Antropologia Cultural*. Mexico: Siglo veintiuno editores .
- Heise, M., Tubino , F., & Ardito, W. (1994). *Interculturalidad. Un desafio*. Lima: Caap.
- Ino, R., & O'Higgiss, E. (1981). *Teorías de la Cultura*. Barelona: Anagrama.
- Jave Huangal, J. (25 de Mayo de 2018). Cambios en el Carnaval. (K. L. Chavez Aguilar , Entrevistador)
- Kottak, C. (2007). *Antopologia Cultural Undécima edicion* . Mexico: Mc. Graw Hill.
- La Republica. (11 de Febrero de 2018). La Republica. *La República*, pág. 8. Recuperado el 24 de Mayo de 2018, de La Republica:  
<https://larepublica.pe/sociedad/1192328-facebook-la-brutal-pelea-que-empezo-en-pleno-carnaval-de-cajamarca-video>
- Leon Chávez, C. (12 de Junio de 2018). Cambios en el Carnaval Cajamarquino . (K. L. Chávez Aguilar, Entrevistador)
- Macionis , J. J., & Plumer, K. (2003). *Sociologia*. España: Prentice Hall.
- Mendoza Valdivia, M. (10 de Julio de 2018). Cambios en el Carnaval. (K. Chávez Aguilar, Entrevistador)

- Mendoza, M. (10 de Julio de 2018). (K. Chávez Aguilar, Entrevistador)
- Mendoza, M. (10 de Julio de 2018). Cambios en el Carnaval. (K. Chávez Aguilar, Entrevistador)
- Municipalidad Provincial de Cajamarca . (2003). Nuestro Carnaval. *Nuestro Carnaval* , 32.
- Nunes dos Santos, C. (7 de junio de 2007). *Scielo*. Recuperado el 24 de Mayo de 2018, de Scielo: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17322007000200006](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322007000200006)
- Nuñez Escalante, I. M. (2015). *Factores que limitan que el carnaval de Cajamarca sea considerado como un producto turístico* . Cajamarca - Perú: Universidad Nacional de Cajamarca.
- Olivas Weston, M., & Roncal Briones , N. (2004). *Dulces y licores tradicionales de Cajamarca (Primera ed.)*. Cajamarca: Antares arte y cultura.
- Pilcon Caro, J. C. (2013). *Cajamarca Cuna de alta cultura*. Cajamarca: Servicicos Garfico San Marcos.
- Pinto, Y. A. (2013). *¿Cual es la cosmovision actual del Carnaval como fiesta popular? Caso de Estudio: el Carnaval y las murgas como expresion de la cultura popular en el Alto Valle de Neuquén* . Argentina.
- Ravines, T. (2013). *Carnaval de Cajamarca. Apuntes para su historia*. Cajamarca.
- Rimarachin Cabrera, J., & Sarmiento Longo , J. (1997). *El carnaval de Cajamarca. Desde sus origenes a la Actualidad*. Cajamarca, Perú: S/Ed.

- Rojas , S., & Rojas Alba, R. (2004). *NUUESTRO CARNAVAL, ASI ES CAJAMRCA EN EL CARNAVAL* . Cajamarca, Perú: Municipalidad Provincial de Cajamarca: C. y Departamento de Educacion, Ed.
- Romero Diaz , L. (2 de Agosto de 2018). Cambios en el Carnaval. (K. Chávez Aguilar , Entrevistador)
- Salazar Pajares, G. (10 de Julio de 2018). Cambios en el Carnaval. (k. L. Chávez Aguilar, Entrevistador)
- Sangay Tello , M. I. (27 de Junio de 2018). Cambios en el Carnaval. (K. L. Aguilar, Entrevistador)
- Sarmiento Longo, J. (16 de Junio de 2018). Cambios en el carnala de Cajamarca . (K. L. Chávez Aguilar, Entrevistador)
- Sztompka, P. (2004). *Sociologia del Cambio Social*. España: Alinza Editorial.
- Tremblay, R. (2012). *Violencia Socoial* . Canada: Bernard Van Leer.
- Trome. (9 de Enero de 2018). *Trome.pe*. Recuperado el 24 de Mayo de 2018, de Trome.pe: <https://trome.pe/actualidad/cajamarca-mujeres-borrachas-brutal-pelea-globeada-carnavales-video-fotos-72298>
- Vasquez Espinoza, F. (24 de Junio de 2018). Cambios en el carnaval de Cajamarca. (K. L. Chávez Aguilar, Entrevistador)
- Vasquez, E. (23 de Mayo de 2018). (K. Chávez Aguilar, Entrevistador)
- Vasquez, F. (24 de Junio de 2018). Cambios en el carnaval de Cajamarca. (K. L. Chávez Aguilar, Entrevistador)

Vergara Ugarte, L. E. (25 de julio de 2018). Cambios sucedidos en el carnaval. (K. L.

Chávez Aguilar , Entrevistador)

Weiland , C., Rodríguez, A., Reyes, F., & Venegas, I. (2011). *api,nin.com*. Recuperado

el 13 de setiembre de 2014, de <http://api.ning.com>



## Apéndice A

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

**GUÍA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA**



1. Por favor haga memoria respecto a la historia del carnaval cajamarquino

.....  
.....

2. ¿Cuál es el principal cambio que ha apreciado en las comidas y bebidas con respecto a la celebración del Carnaval?

.....  
.....

3. Con respecto a las canciones típicas y los instrumentos ¿Cómo éstas han ido cambiando?

.....  
.....

4. En su barrio ¿Qué costumbres y tradiciones se han ido perdiendo o modificando?

.....  
.....

5. Cómo fue la organización del carnaval anteriormente en su barrio para la participación en el carnaval, quiénes eran sus representantes, cómo se elegían y cómo se organizaba la salida, el corso y entierro

.....  
.....

6. Cómo es la organización actualmente para participar en las actividades del carnaval (concurso de patrullas y comparsas, elección de reinas, corso, entierro)

.....  
.....

7. Se dice que en los últimos años el carnaval está trayendo consigo la presencia de personas que ocasionan desórdenes y accidentes, qué sucesos recuerda usted al respecto.

.....  
.....

8. ¿Ha sufrido Ud. Algún acto de violencia en la celebración del carnaval?

.....  
.....  
.....

9. ¿Qué cambios ha observado usted en el carnaval cajamarquino?

.....  
.....

10. ¿Considera que los cambios que han incidido generación tras generación han beneficiado al carnaval?

.....  
.....

11. ¿Cómo afecta a Ud. O su barrio las nuevas formas de celebración del carnaval?

.....  
.....