



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO



DOCENTE -EPD-
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONAL -PROCAP-

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: Experimental “Antonio Guillermo Urrelo”
- 1.2. Ciclo: VII
- 1.3. Grado: Tercero
- 1.4. Sección: A
- 1.5. Fecha: 12 de junio del 2019
- 1.6. Hora: 2:30 p.m. a 3:15 p.m.
- 1.7. Duración: 45 minutos
- 1.8. Bachiller: QUISPE GUTIÉRREZ, Liliana Maribel
- 1.9. Especialidad: Lengua y Literatura
- 1.10. Jurado Evaluador:

Presidente: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar.

Secretario: Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez. Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Vocal: Mg. Wigberto Waldir Díaz Cabrera.

2. DATOS CURRICULARES

- 2.1. Área: Lenguaje
- 2.2. Competencia: Comprende diversos tipos de textos escritos en lengua materna
- 2.3. Título de la sesión: El mensaje explícito e implícito. La moraleja.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprende diversos tipos de textos escritos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información explícita a partir de una fábula narrada. - Infiere e interpreta información en base a una fábula (moraleja). - Reflexiona y evalúa acerca de las enseñanzas que brinda una moraleja. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita e implícita en una fábula. - Integra información explícita e implícita cuando se encuentra en distintas partes de la fábula leída, o en distintas fábulas al realizar una lectura intertextual. - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas planteadas en la moraleja (causa – efecto, semejanza – diferencia, entre otras) a partir de información brindada en la fábula. - Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, a 	<p>La mayéutica (diálogo donde el interlocutor descubre las verdades por sí mismo)</p> <p>El sociodrama</p>	Lista de cotejo

		través de una moraleja.		
ACTITUD: <ul style="list-style-type: none"> - Se promueven el conocimiento de los derechos humanos y la convención sobre los derechos del niño y el adolescente para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático. - Se generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables. 				

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio <ul style="list-style-type: none"> - La docente hace entrega de una pequeña fábula a cada estudiante. - Los estudiantes leen en forma individual. - Se agrupa mediante el título que tiene cada fábula. - La docente solicita que coordinen y realicen un sociodrama de la fábula leída. - Los estudiantes escenifican sus fábulas. - La docente y los estudiantes conversan sobre lo trabajado. Haciendo uso de la mayéutica toman como referencia las siguientes preguntas: ¿Qué nos dicen las fábulas? Lo dicho. ¿Qué nos comunican más allá de los conceptos? ¿Qué piensa el autor? ¿Qué quiere el autor? Aquí se da énfasis a lo explícito y a lo implícito. - Los estudiantes expresan sus ideas respecto a las preguntas planteadas en hojas de colores y las colocan en la pizarra luego de socializarlas en grupo. 	Fábulas : “El conejo y la tortuga”. “El chanchito y el caballo”. “El ratón y el león”. “La hormiga y la cigarra”. “La gallina de los huevos de oro”. Hojas de colores Cártel Plumones Cinta masking	10
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - La docente distribuye el texto El cantero y el asno indicándoles que deben imaginar las acciones que se van desarrollando y procede a leer oralmente, mientras los estudiantes realizan la lectura silenciosa. - Los estudiantes van deduciendo el significado de las palabras en negrita por el contexto y señalan con una línea vertical los párrafos que corresponden al inicio, nudo y desenlace para luego subrayar la moraleja de la fábula leída. 	Hojas impresas Cinta Masking Limpiatipos Tarjetas de colores Plumones de pizarra y de papelotes. Cuaderno de apuntes.	30

<ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante contesta las interrogantes formuladas en la fábula leída y luego en grupo sistematizan la información (contrastan los nuevos conocimientos con los previos) para lo cual elaboran un organizador visual. - En plenaria los estudiantes socializan sus productos. - La docente distribuye el texto titulado ¿Qué es la moraleja? para que los estudiantes contrasten sus saberes previos con el nuevo conocimiento dando respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué es una moraleja? ¿Qué aporta una moraleja? ¿Las moralejas guardan relación con la vida cotidiana? ¿La moraleja está explícita o implícita en una fábula? ¿Qué es una fábula? ¿Cuáles son los elementos de una fábula? - Primero de manera individual y luego en grupo llegando a un consenso para establecer conclusiones. - Los grupos presentan sus productos ante el aula y dialogan sobre ello. 		
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente solicita a los estudiantes que realicen una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo las superamos? ¿En qué nos será útil lo aprendido? 	Papelote	5

5. EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6.1. Básica:

Ministerio de Educación. (2016). Comunicación 3 Texto Escolar Educación Secundaria. Lima: Editorial SM.

Ministerio de Educación. (2016). Comunicación 3 Cuaderno de Trabajo Educación Secundaria. Lima: Editorial SM.

Ministerio de Educación. (2012). Comunicación 3 Texto para el estudiante Educación Secundaria. Lima: Editorial Bruño.

6.2. De profundización:

Pombo, R. (2016). Fábulas cortas para niños. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/fabulas-cortas-de-rafael-pombo/>

León, F. (1991). Fábulas y Moralejas. Santafé de Bogotá: Magisterios
Recuperado de <https://sabiasmoralejas.wordpress.com>

6.3. Técnico - Pedagógico:

Buzan, Tony, 1999, Cómo utilizar su mente con máximo rendimiento. Madrid, Ediciones DEUSTO S.A.

Novak, Joseph y Gowin, Bob, 1988 Aprendiendo a aprender. Barcelona, Martínez Roca.

Cajamarca, 12 de junio del 2019



Liliana Maribel Quispe Gutiérrez
BACHILLER



Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

ANEXOS Nº 01

“El conejo y la tortuga”. Esta fábula es una de las más conocidas y narra una carrera entre un conejo y una tortuga que, inesperadamente, gana la tortuga a pesar de su lento paso. El conejo, confiado en su velocidad, no se tomó la carrera en serio, fue perezoso y confiado, todas cualidades que no le permitieron ganar la carrera.

¿Moraleja?

.....

.....

“El chanchito y el caballo”. Esta fábula cuenta la historia de un caballo que estaba tan enfermo que no podía ponerse de pie. Su dueño, en consecuencia, decidió que si durante los siguientes tres días no mejoraba, lo sacrificaría. El chanchito, preocupado por esta decisión, se propuso ayudar al caballo a recuperarse y al tercer día lo logró. El dueño del caballo, al ver la mejoría de su mascota, decidió sacrificar al chanchito para festejar.

¿Moraleja?

.....

.....

“El ratón y el león”. Esta fábula narra la historia de un ratoncito que fue capturado por un león, con la intención de devorárselo. El pequeño ratón le suplicó que no lo comiera y finalmente lo consiguió. Días más tarde, el ratoncito vio cómo unos cazadores atrapaban a ese mismo felino que días atrás lo había liberado y decidió ayudarlo a escapar de esas redes.

¿Moraleja?

.....

.....

“La hormiga y la cigarra”. Esta fábula narra la historia de una hormiga que decidió sacrificar su verano construyendo un refugio y guardando alimentos, mientras que la cigarra dedicó todo ese tiempo a descansar. Cuando llegó el invierno, la cigarra sufrió hambre y el frío mientras que la hormiga le sacó provecho a su refugio y comió los alimentos que había ido guardando a lo largo de todo el verano.

¿Moraleja?

.....

.....

“La gallina de los huevos de oro”. Esta fábula cuenta la historia de un matrimonio de granjeros que tenían una gallina que ponía cada día un huevo de oro. Los granjeros sospecharon que en su interior la gallina tendría un terrón de oro de gran tamaño y que, si la mataban, obtendrían todo el oro de una vez. Así lo hicieron pero se dieron cuenta de que la gallina en su interior era igual a todas las gallinas comunes y corrientes que tenían en su granja.

¿Moraleja?

.....

.....

ANEXO N° 02

De acuerdo con Grice, Wilson y Sperber, 2002:260, n°15.)⁶

Lo dicho / la explicatura

Contenido literal expresado en un enunciado.

Un contenido que esta dicho o especificado de forma clara y detallada, sin insinuar ni dar nada por sabido o conocido.

Lo que se comunica/ la implicatura

Lo que se comunica es toda la información que se transmite con el enunciado más allá de su contenido proposicional (conceptual). Se trata de un contenido implícito y recibe el nombre de implicatura.

Información que el emisor del mensaje trata de hacer manifiesta a su interlocutor sin expresarla explícitamente (una presuposición) juicio o valoración que se hacen con anterioridad a tener certeza.

ANEXO N° 03

Guía de lectura

Estudiante: **Grado y sección:**

Fecha:

El cantero y los asnos

Leemos

Bajaba por un camino un **cantero** con dos asnos cargados de piedras para labrar.

Durante todo el viaje el cantero iba maltratando a los asnos para que apuraran el paso.

- ¡Vamos, tropa de borricos, avancen!, ¡no sean flojos! – gritaba enojado.

El hombre se quejaba al cielo por los animales que le había tocado como sirvientes.

- ¡Dios mío!, nunca he conocido tipos tan incapaces como éstos. Así nunca podré hacer nada.

A la mitad del camino, se cruzaron con un caballo que pastaba tranquilamente. El cantero al verlo, se enojó mucho más con los burros y les gritó:

- Miren ese caballo blanco, qué viveza y brío tiene, ¡ese sí es un animal fuerte y hermoso! – dijo el hombre y golpeándolos con una vara agregó:

- ¡Ustedes son feos, torpes y debiluchos! ¡Encima, ignorantes! ¡Tomen, tomen!

En eso, uno de los burros se volvió y, adolorido por los golpes, reclamó:

- ¡Alto ahí! ¿Acaso no te das cuenta? Nos tienes mal comidos, apenas nos dejas descansar y nos niegas adecuado abrigo, encima nos abrumas con el trabajo más pesado hasta agotar nuestras fuerzas.

- ¡Y luego exiges de nosotros vigor y brío, llenándonos de azotes!

- ¡Así es fácil insultarnos! – intervino otro burro-; comparamos con ese caballo bien alimentado y atendido es absurdo. Culparnos de nuestros defectos es peor aún. ¿No eres tú acaso quien tiene el deber de brindarnos lo que necesitamos? ¿Por ello no trabajamos para ti?

Cuando el **capataz** da lo justo, los obreros trabajan a gusto.

Adaptado de “El cantero y el asno” de Mariano Melgar.

Comprendemos

1. Responde. ¿De qué forma el cantero apuraba a los asnos?

.....

2. Nombra al animal que encontraron en el camino.

.....

3. Describe al animal que encontraron en el camino'.

.....

4. Menciona lo que el primer asno reprochó al cantero.

.....

5. Describe el maltrato que recibían los asnos.

.....

Inferencial

6. Marca. La moraleja “cuando el capataz da lo justo, los obreros trabajan a gusto” significa:

- a. Las personas maltratadas pueden mejorar su desempeño.
- b. Quienes son reconocidos muestran un mejor desempeño.
- c. Se trabaja a gusto cuando el jefe es amistoso.
- d. Si reclamas por tu alimentación trabajarías mejor.

7. Deduce. El caballo tenía mejor apariencia que los asnos porque...

- a. Tenía un amo millonario.
- b. Estaba mejor alimentado.
- c. El veterinario lo atendía.
- d. Trotaba todos los días.

8. Responde. ¿Por qué el cantero gritaba a los asnos que eran flojos?

.....

Crítico

9. Opina. ¿Cómo crees que el Cantero debió tratar a los asnos para que trabajen?

.....

10. ¿Cómo debemos tratar a las personas que nos brindan algún servicio?

.....

11. ¿Crees tú que comparar a las personas entre si daña su autoestima? ¿Por qué?

.....

Actividades de extensión

Reforzamos

1. Reconoce e indica que tipo de texto es:
 - a. Una novela que narra una historia sobre tres asnos.
 - b. Una fábula, ya que en la narración los animales hablan.
 - c. Una fábula porque es consejo de la sociedad protectora de animales.
 - d. Una obra literaria sobre los animales de la sierra.
2. Localiza y señala ¿Con qué otro animal compara a sus burros, el cantero?
 - a. Con un caballo fuerte y hermoso.
 - b. Con otro asno blanco que poseía brío.
 - c. Con una tropa de borricos que pastaban en el camino.
 - d. Con unos caballos torpes, debiluchos e ignorantes.
3. Deduce, según el texto, que significa la palabra “abrumar”
 - a. Alentar con palabras a seguir trabajando.
 - b. Fastidiar, insultar y dar maltrato.
 - c. Llenar de halagos y regalos.
 - d. Recargar con algún peso o trabajo.
4. Sintetiza. ¿Cuál era el reclamo de los asnos?
.....

Profundizamos

1. Analiza. Si el cantero hubiese visto al caballo, debilucho, descuidado y sin fuerzas para caminar, ¿lo hubiese admirado igual? ¿Por qué?
.....
2. Reflexiona y juzga: ¿Estás de acuerdo con la actitud del cantero en relación a los asnos? ¿Por qué?
.....
3. Reflexiona y opina: ¿Cómo tendrían que ser las relaciones laborales entre jefes y trabajadores?
.....
4. Reflexiona y opina: ¿Una persona es más valiosa que otra? ¿Por qué?
.....

ANEXO N° 04

¿Qué es una Moraleja?

De acuerdo con Martínez (2006), la moraleja es una enseñanza que el autor transmite como conclusión de una fábula, empleada didácticamente para enseñar a los estudiantes.

Una **moraleja** es una enseñanza o lección que **se desprende de una fábula o relato**.

Aporta conocimiento sobre lo que se considera moral y bueno.

Las moralejas tienen que ver con la vida cotidiana y **ayudan a identificar aquello que es moralmente correcto**, promueven la enseñanza de valores, instruye sobre la toma de decisiones y nos hace reflexionar sobre ciertos comportamientos o actitudes. De allí que la moraleja sea fundamentalmente ejemplificadora. En general, su tono es didáctico.

En algunos casos, como en las fábulas, la moraleja está escrita (explícita). En otros casos, en cambio, **es el lector quien debe deducir la enseñanza** que se desprende del relato.

La moraleja y la fábula generalmente van de la mano, pues las fábulas suelen contener moralejas. Una fábula es un tipo de narración breve, escrita en prosa o verso, cuyos personajes pueden ser personas, animales, seres fantásticos o cosas. Por lo general, las fábulas tienen una intención moralizante, por lo cual contienen una lección o enseñanza al final de la historia, que conocemos con el nombre de moraleja.

Elementos de la fábula

Personajes: Los animales son los personajes más abundantes, pero no los únicos. A los animales se les puede adjudicar cierta caracterología, como a los seres humanos, en relación con sus hábitos, genio, condiciones anatómicas, ambiente.

Acciones actos o sucesos: actos del protagonista y reacciones del antagonista.

Objetos demostrativos: el conflicto gira en torno a un eje que recibirá el efecto de desenlace. El trozo de queso es el objeto demostrativo en la fábula el zorro y el cuervo. La presa es el objeto demostrativo.

Moraleja: Es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto, observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia, etc. El desarrollo de la fábula es la demostración de la tesis. Puede ser explícita o tácita. Cuando no está expresada, el lector dispone de una mayor libertad de interpretación, porque del relato puede surgir más de un sentido. La moraleja explícita puede presentarse al final o al inicio.

ANEXO N° 05

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Se evaluará con una lista de cotejo.

Lista de cotejo para evaluar el organizador visual		
Equipo N.º:	Grado/sección:	
Integrantes:		
Crterios	Sí	No
1. El organizador gráfico está ordenado y es fácil de leer y comprender		
2. El organizador gráfico contiene elementos visuales, como color, imagen y formas que enriquecen y apoyan la organización de ideas.		
3. Refleja capacidad de síntesis del alumno, para poder plasmar las palabras acerca de conceptos esenciales.		
4. Contiene una muestra significativa de los conceptos más importantes que se mencionan en la lectura.		
5. Muestra una conexión lógica y creativa de conceptos, indicando que el organizador, en efecto, sirve para organizar los contenidos.		