



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### TRABAJO ACADÉMICO:

LAS RIMAS Y ADIVINANZAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA  
ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5  
AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PAYGUAL” DE  
CACHACHI, CAJABAMBA, AÑO 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

María Anita Cruz Vásquez

**Asesor:**

M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Agosto de 2018

COPYRIGHT© 2018 by  
MARÍA ANITA CRUZ VÁSQUEZ  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### TRABAJO ACADÉMICO:

LAS RIMAS Y ADIVINANZAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA  
ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5  
AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PAYGUAL” DE  
CACHACHI, CAJABAMBA, AÑO 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

María Anita Cruz Vásquez

**Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro

Vocal

Cajamarca, Perú

Setiembre de 2018

**A:**

Con cariño y amor este trabajo de investigación va dedicado a mis dos hijos: Piero y Mathias y a mis padres porque siempre han estado conmigo brindándome su amor y apoyo moral para que yo pueda alcanzar mis metas profesionales y personales.

A mis docentes formadores; quienes siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y académica para poder llegar a cumplir la meta trazada de culminar los estudios en Educación Inicial que será en beneficio de la educación.

María Anita Cruz Vásquez.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios y a mis padres por el apoyo recibido en los momentos más difíciles de mi vida, porque siempre me han guiado por el buen camino, por el privilegio de darme la vida y su amor. A mi profesor Enrique Cecilio Vera Viera, quien nos brindó su experiencia y conocimiento y asesoramiento permanente.

A la Universidad Nacional de Cajamarca, especialmente a la Facultad de Educación.

A todos los profesores que nos guiaron y nos brindaron orientación académica y valores para poner en práctica en nuestra vida diaria.

María Anita Cruz Vásquez.

## INDICE GENERAL

<b>Ítems</b>	<b>Pág.</b>
AGRADECIMIENTOS .....	v
INDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	4
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica .....	4
1.2.Caracterización del entorno sociocultural .....	4
1.3.Planteamiento del problema .....	4
CAPITULO II .....	6
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	6
2.1.Justificación Teórica .....	6
2.2.Justificación Metodológica .....	6
2.3.Justificación Práctica Pedagógica .....	6
CAPITULO III.....	7
SUSTENTO TEÓRICO .....	7
3.1. Marco Teórico.....	7
3.1.1.Enfoque pedagogía histórico crítico en el aprendizaje.....	7
3.1.2.Teoría cognitivista de Jean Piaget: pensamiento lenguaje y juego .....	8
3.1.3.Teoría socio cultural de Vygotsky.....	9
3.1.4.Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel .....	10
3.1.5.Teoría Semiótica del discurso lúdico: los trabalenguas y las rimas .....	11
3.2.Marco Conceptual .....	13
3.2.1.Importancia de las rimas y trabalenguas como estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	13
3.2.2.Estrategias metodológicas .....	13
3.2.3.La expresión oral, una fuente para el aprendizaje .....	16
3.2.4.Desarrollo de la expresión oral en los niños.....	17
3.2.5.El niño y el poder de la expresión oral .....	18
CAPÍTULO IV .....	20
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
4.1.Tipo de investigación .....	20

4.2.Objetivos .....	20
4.2.1.Objetivo general .....	20
4.2.2.Objetivos específicos.....	20
4.3.Hipótesis de acción.....	21
4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora .....	21
4.5.Población y muestra .....	21
4.5.1.Población.....	21
4.5.2.Muestra.....	22
4.6.Instrumentos de investigación .....	22
CAPÍTULO V .....	23
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN .....	23
5.1.Matriz del plan de acción .....	23
5.2.Matriz de evaluación .....	24
5.2.1.De las acciones .....	24
5.2.2.De los resultados .....	24
CAPÍTULO VI.....	25
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	25
6.1.Presentación y tratamiento de resultados .....	25
6.2.Triangulación .....	31
6.3.Lecciones aprendidas .....	32
CAPITULO VII .....	33
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	33
7.1.Matriz de difusión .....	33
CONCLUSIONES .....	34
SUGERENCIAS .....	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	37
ANEXOS.....	39
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION ACCION .....	40
MATRIZ DE ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE .....	41
MATRIZ DE APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN .....	42
MATRIZ DE ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS .....	43
MATRIZ DE PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESION.....	44
SESIONES DE APRENDIZAJES .....	48

## RESUMEN

Los niños comienzan su interacción con otros niños y que el proceso de socialización en la educación inicial tiene relación directa con las experiencias que tiene el niño antes de esa edad y por lo tanto la vida del infante durante esta etapa de su educación tiene importancia desde el punto de vista afectivo y del concepto que va a tener de sí mismo. En este contexto, la investigación se encuentra inmerso dentro de una línea de acción de las estrategias de aprendizaje, donde las rimas y adivinanzas tienen incidencia en el aprendizaje y por ende el desarrollo pertinente del Área de Comunicación. El problema se formuló ¿De qué manera influyen las rimas y adivinanzas como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas cinco años de la Institución Educativa de “Paygual”, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, año: 2015? Cuyo objetivo fue mejorar mi práctica pedagógica aplicando estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral, mediante las fases de deconstrucción y reconstrucción; a través del uso de los enfoques de autorreflexión. Luego, se procedió a planificar la investigación acción a través de la elaboración de la matriz del plan de acción, donde se encontraban las diez sesiones de aprendizaje para desarrollarlas sobre la estrategia metodológica: adivinanzas y rimas; también se elaboró la matriz de consistencia lógica, la cual visualizaba de manera sinóptica los procesos y procedimientos de la investigación y; finalmente, aplicado las sesiones se elaboró la matriz de evaluación para obtener los resultados. Los resultados de los diarios reflexivos muestran como fortaleza de la práctica el uso diversificado de técnicas esto concuerda con lo que señala la matriz de análisis de sesiones en donde se verifica el uso de dichas técnicas, determinando que mi práctica pedagógica mejoró significativamente referente a la aplicación de juegos rítmicos verbales para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, se mejoró significativamente la expresión oral de los niños (90%) que conforman la muestra de estudio. Con lo cual se evidencia que los objetivos se cumplieron y que la hipótesis ha sido confirmada.

**Palabras clave:** Estrategias metodológicas, expresión oral, niños, rimas, adivinanzas.

## ABSTRACT

Children begin their interaction with other children, the socialization process in the initial education is directly related to the experiences that the child has before that age, therefore the infant life during this stage of his education is important from the affective point of view and the concept that he will have of himself. In this context, this research is immersed in the line of action of learning strategies, where rhymes and riddles have an impact on learning and therefore a relevant development of the Communication Area. The formulated problem is how rhymes and riddles influence as methodological strategies to stimulate the development of oral expression in five-year-old children of "Paygual" Educational Institution, Cachachi district, Cajabamba province, year: 2015? The objective was to improve my pedagogical practice applying methodological strategies to improve oral expression, through the phases of deconstruction and reconstruction; through the use of self-reflection approaches. After that, we proceeded to plan action research through the elaboration of the action plan matrix, where the ten learning sessions were held to develop the methodological strategy: riddles and rhymes; it was also elaborated the matrix of logical consistency, which visualized in a synoptic way the processes and procedures of the research and; finally, after the sessions were applied, the evaluation matrix was drawn up to obtain the results. The results of reflective journals show the strength of the practice in the diversified use of techniques, this agrees with what the session analysis matrix indicates where the use of these techniques is verified, it determines that my pedagogical practice significantly improved with respect to the application of verbal rhythmic games for the development of students' oral expression. Likewise, children oral expression (90%) that make up the study sample was significantly improved, this fact shows that the objectives were reached and that the hypothesis has been confirmed.

**Keywords:** Methodological strategies, oral expression, children, rhymes, riddles.

## INTRODUCCIÓN

El proceso formativo del hombre se inicia desde su concepción. Un declive en este espiral formativo se genera un problema. Entonces, la escasa estimulación temprana en la familia, tiene incidencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños menores de cinco años de edad en las instituciones educativas del nivel inicial. Frente a este problema de aprendizaje y del entorno familiar; es imprescindible adoptar medidas correctivas para el aseguramiento de la calidad de los aprendizajes. Para ello es necesario tener en cuenta que formar los aprendizajes de los niños tiene gran importancia en su desarrollo personal, como para interactuar con los que están a su alrededor en una simbiosis cognitiva socializadora, es decir en una interacción social.

Haciendo hincapié, que su desarrollo del lenguaje depende de varios factores como psico afectivos, expresivos y cognitivos; condiciones de educación, personas de su entorno familiar y social, sobre todo la interacción social y formativa que haga en la escuela. De acuerdo a este último factor, la percepción formativa de aprendizaje se orienta al aula, donde la interacción se orienta a un aprendizaje significativo, deben considerarse los aspectos siguientes: presentar el contenido en forma organizada, presentar las ideas básicas del tema antes de introducir los conceptos periféricos, utilizar definiciones claras entendibles a la mentalidad del alumno, explicar similitudes y diferencias entre conceptos relacionados, tomar en cuenta el conocimiento previo y las experiencias de los alumnos, lograr la adquisición de conocimientos que puedan ser transferidos a tareas similares o a situaciones de la vida. En consecuencia para que un aprendizaje resulte ser significativo, deberá darse un orden lógico en el contenido y considerar la estructura cognoscitiva de quien lo aprende en relación a la interacción social y lúdica que presente el niño.

Las rimas y trabalenguas, entre otras, como estrategias metodológicas constituyen una serie de juegos verbales que ayudarán a la expresión oral en los niños y niñas menores de cinco años de edad, ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y exploran las capacidades de su intelecto. Es muy importante mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación

verbal. El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación.

No obstante, se aconseja no desgastarse buscando cosas materiales, sino entender que el juego ya está creado y que simplemente, a través de la lúdica, se puede estar a la par en el mundo simbólico del niño, en sus gustos y sus intereses, cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas ya que estimulan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y finalmente desarrollo de la memoria. Para ello viene a ser el propósito de las estrategias metodológicas rítmicas o de juegos verbales, para que el niño demuestre un sentimiento de seguridad y de respeto consigo mismo y con los demás y bien estimulados en su desarrollo de su expresión oral, superando sus propias carencias o dificultades principalmente en las áreas curriculares del nivel inicial.

El presente trabajo está estructurado en siete capítulos: Capítulo I: Se contextualiza la caracterización de la práctica pedagógica, el entorno sociocultural, el planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía. Capítulo II: Justificación de la investigación, El desarrollo de la presente investigación se justifica porque responde a solucionar la expresión oral de los niños (as) de cinco años, en el marco de mejoramiento de la calidad educativa a partir de la misma práctica pedagógica. Capítulo III: Comprende el sustento teórico, aquí se abordan las teorías y enfoques en que se fundamentan la aplicación de las rimas y los trabalenguas como estrategias para lograr la expresión oral, en el área de comunicación en los niños de cinco años de edad, y así lograr la mejora de la práctica pedagógica y aprendizajes de los estudiantes. También se organizó el marco conceptual. Capítulo IV: Metodología de la investigación, en este capítulo se presenta el tipo de investigación, objetivos de la investigación y del plan de mejora, hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra y los instrumentos de enseñanza y aprendizaje. Capítulo V: Plan de acción y de evaluación, aquí se sustenta la interpretación de los resultados obtenidos a través de los instrumentos de evaluación como: la matriz del plan de acción y la matriz de evaluación. Capítulo VI: Discusión de los resultados, En el marco del trabajo de investigación se ha planificado la presentación de los resultados, tratamiento de la

información y lecciones aprendidas. Capítulo VII: Difusión de los resultados, todo lo relacionado a las matrices de evaluación.

En este sentido, ponemos este modesto trabajo de investigación como referente de posibles investigaciones futuras en el contexto pedagógico didáctico para la construcción de los aprendizajes de los estudiantes. Además, se concebirá como referente científico de investigación acción para la práctica pedagógica de los docentes en la planificación der la gestión de los aprendizajes de los estudiantes.

**El Autor**

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

En el escenario pedagógico utilizo diversos recursos didácticos propios de mi capacidad personal, profesional pedagógica, a menudo motivo con juegos verbales, lo que permite a mis estudiantes desarrollar su expresión oral. Como un espacio propicio para aplicar alternativas didácticas y didácticas procurando abrir nuevos espacios de aprendizaje en el aula y fuera de ella.

Aun cuando, se presentan dificultades y debilidades en mi práctica pedagógica, es que en la mayoría de sesiones no cumplí con todo lo planificado en el tiempo estimado.

### **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

La presencia de la institución educativa en la comunidad de “Paygual” que pertenece al distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba; evidencia múltiples manifestaciones que permiten organizar la vida comunitaria de los actores educativos, específicamente de los niños menores de 5 años de edad. En la Institución Educativa de “Paygual”, las dificultades en la expresión oral, en los niños y niñas de cinco años es evidente a la hora de expresarse al momento de desarrollar una sesión de aprendizaje; esto significa un déficit en el nivel educativo debido a que la expresión oral es uno de los aspectos fundamentales que se requiere en el desarrollo de las habilidades comunicativas, cognitivas y expresivas, las cuales permiten que los estudiantes se acerquen de manera efectiva al conocimiento y la realidad.

### **1.3. Planteamiento del problema**

En el Perú, la educación inicial se ha incrementado muy rápido. En los últimos diez años ha crecido 12% en el área urbana y 25% en el área rural lo que amerita una mejor atención educativa a los niños menores de 5 años de edad.

Constituye uno de los principales retos que en nivel inicial se deben dar los recursos para el aprendizaje y sentar las bases para que el niño tenga la libertad de expresión, pero a través del juego.

Con referencia a la situación social y económica de los estudiantes, son de niveles medio bajo sus padres se dedican a actividades como el comercio, ganadería, pastoreo, otros. En cuanto al nivel académico los padres de familia no están preparados, por lo tanto; se puede deducir que existe un bajo nivel de educación.

En la institución educativa de “Paygual” se observa en la práctica pedagógica vía análisis de los logros de aprendizaje de los niños de 5 años de edad, un promedio de niños desatendidos en el desarrollo de la expresión oral en el orden de un 70 y 40 % respectivamente; lo que indica la falta interés de expresarse por parte de los estudiantes, o uso de metodología inadecuada en la enseñanza – aprendizaje.

**Pregunta guía:**

¿De qué manera influyen las rimas y adivinanzas como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas cinco años de la Institución Educativa de “Paygual”, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, año: 2015?

## **CAPITULO II**

### **JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Justificación Teórica**

Teniendo en cuenta los nuevos enfoques y políticas educativas tanto en el ámbito internacional, como nacional apoyan por la creatividad para la construcción de expresiones literarias en el mejoramiento de la comunicación; asimismo dicho proyecto de investigación, tiene el respaldo de bibliografía especializada sobre el tema en términos adaptables a la realidad del problema.

#### **2.2. Justificación Metodológica**

El presente trabajo de investigación fue viable en la medida que los estudiantes asumieron una actitud creativa y crítica por el fortalecimiento de su expresión oral. Dicho proyecto de investigación, estará, reforzando con la aplicación de instrumentos de investigación, que permitirá medir el grado confiabilidad y validez de los juegos verbales como adivinanzas, trabalenguas y rimas. Dichos resultados serán cruzados al inicio y término de la aplicación de la variable independiente, a fin de obtener resultados reales y objetivos.

#### **2.3. Justificación Práctica Pedagógica**

El presente proyecto de investigación, será viable en la medida que los alumnos asuman una actitud creativa y crítica por el fortalecimiento de su expresión oral, a través de los juegos de roles; dicha propuesta está orientada a involucrar al docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante la participación activa mejore su estilo didáctico sobre todo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje referidas al desarrollo de la capacidad de expresión oral.

## CAPITULO III

### SUSTENTO TEÓRICO

#### 3.1. Marco Teórico

##### 3.1.1. Enfoque pedagogía histórico crítico en el aprendizaje

Según Young, Robert, se basa en Habermas, Young, Carrkennis, entre otros se puede decir de la pedagogía histórico crítico lo siguiente:

En todo proceso de conocimiento y aprendizaje existe una triple relación dialéctica entre: trabajo, lenguaje e interacción social. Los seres humanos tienen una motivación para ejercer un control sobre los objetos naturales, a través de un saber instrumental que se efectiviza en el trabajo. El hombre es un ser comunicativo. La comunicación humana es un principio de acción capaz de encauzar la acción social y, en caso necesario, llegar a transformarlo. En esto se basa el aprendizaje que sea interactivo. Así lo expresa Freire (2008):

El aprendizaje del educador, al enseñar, no se da necesariamente a través de la rectificación de los errores que comete el aprendiz. El aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida en que éste, humilde y abierto, se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado, para revisar sus posiciones; se percibe en cómo busca involucrarse con la curiosidad del alumno y los diferentes caminos y senderos que ésta lo hace recorrer. Algunos de esos caminos y algunos de esos senderos que a veces recorre la curiosidad casi virgen de los alumnos están cargados de sugerencias, de preguntas, que el educador no había notado antes. Pero ahora, al enseñar, no como un burócrata de la mente sino reconstruyendo los caminos de su curiosidad -razón por la que su cuerpo consciente, sensible, emocionado, se abre a las adivinaciones de los alumnos, a su ingenuidad y a su criticidad-, el educador tiene un momento rico de su aprender en el acto de enseñar. El educador aprende primero a enseñar, pero también aprende a enseñar al enseñar algo que es reaprendido por estar siendo enseñado. (pp. 45-46)

En este contexto, la innovación y el cambio entraña conflicto, negociación y acuerdos entre los agentes involucrados en la tarea educativa con intereses diversos y a menudo contrapuestos. Reclama poner mucha atención a las condiciones sociales y políticas que condicionan su génesis, pero también exige tener en cuenta que la

innovación cumple funciones sociopolíticas que trascienden las prácticas educativas que intenta promover.

### **3.1.2. Teoría cognitivista de Jean Piaget: pensamiento lenguaje y juego**

En la construcción de su mundo, un niño usa esquemas. Un esquema es un concepto o marca de referencia que existe en la mente del individuo para organizar e interpretar la información.

Dos procesos son responsables de cómo el niño usa y adapta sus esquemas: *la asimilación, acomodación y la adaptación*. La asimilación: (de la experiencia a la mente, de fuera hacia dentro), es el proceso mediante el cual, se incorporan las informaciones provenientes del exterior a los esquemas y estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo, las que son distintas del uno al otro. Es la *representación subjetiva del mundo*. La acomodación: (de la mente a la nueva experiencia, de dentro hacia fuera), es el proceso complementario a la asimilación, y a través de este los esquemas y las estructuras cognitivas de cada individuo se modifican, garantizando una *representación real*. La adaptación: Los dos procesos anteriores producen la adaptación del intelecto al medio en el momento determinado de su evolución para lograr progresivamente *estados de equilibrio y de adaptación*.

Los procesos indicados anteriormente se los manifiesta a través de tres elementos cognitivo: símbolos, pensamientos y lenguaje, los cuales van a determinar el aprendizaje del niño: Piaget (1991) expresa:

[...] el juego simbólico aparece casi al mismo tiempo que el lenguaje, pero de forma independiente a él. y representa un papel considerable en el pensamiento de los pequeños, como fuente de representaciones individuales (a la vez cognoscitivas y afectivas) y de esquematización representativa igualmente individual. Por ejemplo, la primera forma de juego simbólico que he observado en uno de mis hijos ha consistido en hacer ver que dormía: una mañana, totalmente despierto, y sentado sobre la cama de su madre, el niño ve una esquina de la sábana que le recuerda la de su almohada (debo decir que el niño, para dormirse, tenía siempre en su mano la esquina de su almohada a la vez que introducía el pulgar de esa misma mano en su boca); entonces cogió la esquina de la

sábana, muy fuertemente en su mano, introdujo su pulgar en la boca, cerró los ojos y, mientras continuaba sentado, sonrió ampliamente. Este ejemplo nos ofrece un caso de representación independiente del lenguaje pero relacionado con un símbolo lúdico, el cual consiste en gestos apropiados que imitan a los que acompañan normalmente una acción determinada: pero la acción representada de este modo no tiene nada de presente o actual y se refiere a un contexto o a una situación simplemente evocados, lo cual es, efectivamente, la marca de la «representación». (pp. 112-113)

Piaget también creía que el desarrollo cognitivo se basaba en una secuencia de cuatro etapas. Cada etapa se encuentra relacionada con la edad y se caracteriza por diferentes niveles de pensamiento. Estas diferencias en el pensamiento hacen que cada etapa sea discontinua y más avanzada que la anterior. Conocer más información no hace que el pensamiento del niño sea más avanzado.

### **3.1.3. Teoría socio cultural de Vygotsky**

Las ideas principales de Vygotsky son:

- Las destrezas cognitivas de los niños pueden entenderse solo cuando se analizan e interpretan desde sus orígenes. Así un acto mental como usar el lenguaje interno no puede entenderse como un hecho aislado, sino que debe evaluarse como un paso gradual en el proceso de desarrollo.
- Para entender el funcionamiento cognitivo es necesario examinar las herramientas que lo median y le dan forma; como el lenguaje. El lenguaje es una herramienta que ayuda al niño a planear actividades y a resolver problemas.
- Las ideas existen en el mundo exterior y las personas realizan un proceso de aprendizaje, una reconstrucción de los conocimientos ya elaborados por la ciencia y la cultura. Este proceso es mediatizado por el lenguaje y la cultura.
- Las destrezas cognitivas tienen sus orígenes en las relaciones sociales y están inmersas en un ambiente sociocultural.

En síntesis, la construcción cognitiva del aprendizaje está orientado en el pensamiento y lenguaje que se desarrolla desde la interacción social. Vygotsky (2001) Manifestaba que:

Siempre pensamos en algún lenguaje, es decir, conversamos con nosotros mismos y organizamos nuestra conducta internamente del mismo modo que organizamos de acuerdo con la conducta de las otras personas. En otros términos, el proceso de pensar pone de manifiesto fácilmente su carácter social e indica que nuestra personalidad está organizada según el mismo modelo que las relaciones sociales, y que la noción primitiva sobre la psiquis como un doble que vive dentro del hombre es la más cercana a nuestros conceptos. (p. 28)

#### **3.1.4. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

El Aprendizaje significativo es un proceso que relaciona la nueva información con algún conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del sujeto (conceptos previos). Sólo así el sujeto que aprende otorga significado a lo aprendido. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Al respecto Ausubel (1983) expresa:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto

existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (p.18).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

### **3.1.5. Teoría Semiótica del discurso lúdico: los trabalenguas y las rimas**

De esta manera hemos pasado revista al chiste y a los trabalenguas, bajo criterios de comparación homogéneos. Tal como lo exige el modelo greimasiano (Greimas y Courtés, 1992), se puede reconocer un tipo de discurso por las connotaciones sociales, por lo efectos de sentido que una cultura le reconoce.

Existe un efecto lúdico en el uso del discurso, y una ruptura del sentido marcado socialmente. Es decir, la estrategia textual, apoyada en la cooperación del Destinatario, procura ratificar ciertas reglas de *lectura comprensiva* para sorprenderlo con otros recorridos, virtuales pero anestesiados (Eco, 1981).

En este punto del análisis vale preguntarse si lo propio del efecto de sentido-humor reside en la ruptura (sorpresa) de una isotopía instaurada y el pase a otra. Esto ha sido constante en el análisis de otros textos (chistes y adivinanzas). En las adivinanzas encontramos saltos de isotopías y sorpresas significativas de juegos mentales. Encontramos un desafío de la competencia creativa y articuladora. Se trata de poner a prueba las habilidades cognitivas y fonéticas de los hablantes. El riesgo está en una *performance* errada, lo cual haría que el hablante no pueda mantenerse competentemente en el juego de tensiones articulatorias demandado.

El efecto de sentido *humor* vendría dado, en este caso ¿por la *performance*, en la dimensión pragmática y no por la organización textual en sí? Parece que no es condición suficiente para construir una tipología, en caso de que las tipologías tengan aún vigencia

(y las tienen hasta prueba de lo contrario). Esto introduciría un nuevo criterio de análisis, de carácter pragmático. Las adivinanzas, al acentuar su funcionamiento en el plano del fondo lúdico, anulando pragmáticamente el componente de la forma, dejan de lado la dimensión fonética, propia de los textos de trabalenguas o de las jitanjáforas. En entrevista con Peer Aage Brandt, ya Greimas (1987, p. 162) abogaba por llevar los aciertos en los análisis del discurso al área de la pragmática, la semántica y de las prácticas sociales.

Parece que el modelo canónico de la semiótica no puede dar cuenta de este fenómeno lingüístico, ya que las adivinanzas ofrecen la dificultad de instalar la competencia en una performance pragmática propiamente dicha, saltando del texto al hecho; cabría la posibilidad de introducir la categoría de orden pragmático para continuar el estudio de los acertijos, los cuales permiten recrear el pensamiento reflexivo.

Los chistes, como las adivinanzas y los trabalenguas tienen un altísimo componente interactivo, pragmático, cosa que exige a la semiótica el desarrollo de conceptos que le abran el campo teórico de la interacción, más allá de las nociones de sociosemiótica y de los dispositivos de intercambio entrañados en los mismos textos.

Parece indispensable acometer la caracterización semiótica de los trabalenguas, desde el punto de vista de las connotaciones, de los efectos de sentido que una sociedad reconoce en este tipo de discurso. El análisis clásico se torna insuficiente para la tarea de la tipología que pretendemos. Es, pues, necesario sumar un nuevo criterio, el de la interacción, el de la pragmática. Viéndolo desde el punto de vista de las prácticas sociales, nos permitimos incluirlo en el tipo de discurso que he denominado lúdico.

Así, en este artículo trataré de ahondar en la definición de la semiosis de esa primera ruptura, de desviación de la norma, que consiste en la operación de una de las reflexiones y articulaciones del lenguaje: el significante. Su contenido (el sentido de la expresión) es relegado a un plano secundario, cuando no relegado totalmente. Se trata de un juego de contrastes semántico-fonético-fonológicos, aunado a un desafío, un reto reflexivo articulatorio. Ingenuamente todo hablante se sabe los límites y dificultades

impuestos por la lengua y sobre esta base se estructuran los trabalenguas, juntando las dificultades, tendiéndose trampas a las posibilidades articulatorias. Extremando sus posibilidades hasta sus límites, apartando al hablante hasta los confines de la dispersión gaussiana. En este campo se prueban las habilidades de los nuevos hablantes, ya que la adivinanza es un tipo de discurso especialmente practicado por los niños y se socializa en la cultura de las comunidades.

## **3.2. Marco Conceptual**

### **3.2.1. Importancia de las rimas y trabalenguas como estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje**

La metodología didáctica es la forma de enseñar, cuando se hace de forma estratégica y con base científica que el docente hace en el aula de clase para que los estudiantes adquieran determinados aprendizajes. Las metodologías centradas en los estudiantes son aquellas que permiten el desarrollo del pensamiento, la motivación y la transferencia o generalización de aprendizajes.

Una buena metodología es en realidad una combinación de metodologías. Para su elección se deben conocer previamente sus ventajas e inconvenientes, de igual forma tener claramente definido lo que se quiere lograr. Por lo tanto se deben contemplar la combinación de ambos factores (estrategias y metodología) en función de comprender la estrecha relación didáctica- pedagógica que hay entre ambas.

### **3.2.2. Estrategias metodológicas**

El nuevo educador quien es uno de los autores responsables de la calidad de la educación, por lo tanto es muy importante su formación académica para aplicar nuevos métodos, técnicas y estrategias que ayuden a incrementar el nivel de competencia de sus estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Es la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el maestro que permite la construcción del conocimiento y que son utilizadas, como un

medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad y las capacidades motrices. En este sentido:

Las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje. (Quintero, 2011, p.19)

Son acciones previstas y preparadas con anterioridad, para emplearlas ante un obstáculo, o un problema que permitirá lograr un aprendizaje significativo en los alumnos.

### **3.2.2.1.La rima**

La rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o canción. Al respecto Bueno (2015) expresa desde la etimología que:

Es importante que conozcamos el origen etimológico proviene de la palabra griega “rhythmos”, que se traduce como movimiento regulado, cabe recalcar que este término ha surgido del vocablo latino “rhythmus”, una rima es la repetición de una serie de sonidos se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

La rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o una canción. La rima para los niños es una estrategia en el desarrollo de la expresión, en definitiva pueden ser producidas las eufonías en diferentes tonos o melodías e incluso el provocar sensaciones al escuchar con mayor atención puede ser más importante.

A la rima se le puede considerar como un componente importante, las palabras producen sonidos encantadores e interesantes, además; es un elemento que da ritmo al momento de la aplicación con las repeticiones de los sonidos. (pp. 7-8)

Las rimas para los niños de 5 años de edad es una estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en definitiva pueden ser producidos en diferentes melodías. Hay que tener en cuenta que las rimas son un juego de palabras, convirtiéndose en una estrategia creativa y motivadora de presentarles sonidos y el habla a los niños.

La característica más relevante es que las rimas es que desarrollan destrezas de la memoria y la predicción. También aumentan el vocabulario, ayuda desarrollar la conciencia fonética, ya que la repetición construye confianza y éxito en tanto que los niños aprenderán a anticipar lo que sigue en las rimas, la cual es una destreza de comprensión importante.

Los beneficios de las rimas provienen de asimilar, además del progreso del lenguaje, los niños pueden ejercitarse a través de la lectura, que añaden en la repetición y uso de rimas periódicamente que mejoran la memoria.

El uso de las rimas en las aulas de las instituciones de educación inicial forma costumbres de rutina y regulan a su vez la correlación con los docentes de manera efectiva, promoviendo la autonomía, desarrollo de la expresión oral estos son ideales para transformar la práctica pedagógica, fortaleciendo capacidades cognitivas.

### **3.2.2.2.Trabalenguas**

Los trabalenguas son una estructura de palabras y frases con sílabas reiterativas, resultan difíciles de pronunciar. Suelen ser juegos de palabras que se combinan de fonemas parecidas y se repiten de manera lenta y secuencialmente rápido, pueden constar de una dos palabras repetidas, se constituyen en un tipo de literatura popular de naturaleza oral, sirve para tratar de hacer equivocar a la persona que lo práctica, haciendo de esta manera que se memorice y que se repita cuantas veces sea posible. Al respecto el Equipo de Maestros y Maestras de la Dirección Regional de Educación – Educación Inicial (2006) define:

Son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenido cuya

función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intentan. Los mismos constituyen excelentes ejercicios para el desarrollo de la expresión oral, estimulando la pronunciación y entonación adecuada de sonidos y palabras a la vez que fortalecen el proceso de desarrollo de la memoria. (p. 53)

Actualmente el uso del trabalenguas en las instituciones de educación inicial es un excelente medio para desarrollar la expresión oral y los aprendizajes en los niños menores de cinco años de edad, ya que permite desarrollar la pronunciación y vocabulario para que en el futuro los niños sean unos excelentes lectores.

Tienen múltiples beneficios como ayuda a mejorar la dicción de los niños, estimular su memoria, imaginación, y su interés por el habla, entre otros. Es útil en la enseñanza en el nivel inicial con la aplicación de estrategias metodológicas y conocimientos básicos, para adquirir rapidez en el habla, sirven para destrabar el habla.

### **3.2.3. La expresión oral, una fuente para el aprendizaje**

Es el desarrollo de la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales. Todo está inmerso dentro de la competencia lingüística y viene a ser:

Ese conjunto de conocimientos lingüísticos y de habilidades comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas (dentro y fuera de la escuela). Conforme nos relacionamos con otras personas, en contextos diversos, se adquieren y dominan los conocimientos lingüísticos, las destrezas comunicativas y las normas socioculturales que caracterizan los intercambios comunicativos en las diferentes situaciones de comunicación de la vida cotidiana. (Lomas, 1999, p. 142)

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cinco años de edad las niñas y niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va afectar los aprendizajes futuros de

lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar todos y todas.

#### **3.2.4. Desarrollo de la expresión oral en los niños**

Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación.

El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad.

Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscara lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida (Sanchez , 1990).

### 3.2.5. El niño y el poder de la expresión oral

El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño sino que hace que lo receptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: Abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas.

Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades.

El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal. Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del “hombre”. Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. Complementariamente también obtiene respuestas verbales sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo y facilitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasará a usar esta cualidad como medio para “controlar” y “dirigir” las acciones de los demás y, luego, de sí mismo.

De esta forma, a diferentes etapas de adquisición corresponde motivaciones distintas para seguir adelante. Empero, las raíces profundas de esas motivaciones deben rastrearse en las relaciones afectivas en el seno familiar, ya que sin este soporte el

lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia. De allí que el clima afectivo familiar y las oportunidades que brindan los padres para que el niño practique el lenguaje, son condiciones básicas para que se instaure, se desarrolle o subsista dicha cualidad. Así pues, gracias a la expresión verbal el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasía, creencias, esperanzas y pesares (Billaut , 1982).

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación desarrollado en el presente trabajo es la Investigación Acción Pedagógica, a través de la cual hemos detectado la problemática de nuestra práctica pedagógica (proceso de deconstrucción); así mismo, hemos planteado una propuesta pedagógica innovadora (proceso de reconstrucción) a fin de mejorar la problemática priorizada (dificultades de expresión oral en los niños y niñas de 5 años).

#### 4.2. Objetivos

##### 4.2.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica aplicando estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral, mediante las fases de deconstrucción y reconstrucción; a través del uso de los enfoques de autorreflexión de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial de “Paygual”, Cachachi, Cajabamba, 2016.

##### 4.2.2. Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados a través de estrategias metodológicas registrados en los diarios de campo.
- b) Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.

- c) Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la Deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.
- d) Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos.

### **4.3. Hipótesis de acción**

La aplicación de estrategias metodológicas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E “Paygual” - Cachachi, Cajabamba.

### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Los beneficiarios directos serán los 10 niños y niñas de la Institución Educativa de Paygual, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.

### **4.5. Población y muestra**

#### **4.5.1. Población**

Está constituida por 22 estudiantes de 3 , 4 y 5 años de edad, y que pertenecen a la Institución Educativa de Paygual, ubicada en el distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, Región Cajamarca. Cuenta con 3 aulas del nivel Inicial, las cuales se dividen en tres secciones por edades. Tres, cuatro y cinco años, dichas aulas cuentan con espacios adecuados a la cantidad de niños por edades. La población- muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños de 5 años de edad.

**TABLA 01: Población estudiantil de la I.E.I Paygual –Cachachi-Cajabamba**

Edad	Sección	Sexo		Total
		H	M	
3 años	Única	4	3	7
4 años	Única	3	2	5
5 años	Única	6	4	10
Total				22

Fuente: Nómina de matrícula año 2016.

#### **4.5.2. Muestra**

Está conformada por 5 niños y 5 niñas, de 5 años de edad, de la Institución Educativa de Paygual, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.

**TABLA 02: Muestra**

Institución Educativa	Edad	Sección	N° de Estudiantes	
			Varones	Mujeres
Paygual	Niños de 5 años de edad	Única		
			5	5
Total de niños			10	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula de 5 años de la I.E. de Paygual.

### **4.6. Instrumentos de investigación**

#### **4.6.1 Diario de Campo**

Son aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

#### **4.6.2. Lista de cotejo**

Es un instrumento descriptivo de evaluación que recoge información del nivel de desarrollo de los niños, se identifica y ordena los indicadores que especifiquen las condiciones de observación, registro y valoración.

## CAPÍTULO V

### PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

#### 5.1. Matriz del plan de acción

Contiene el conjunto de actividades consideradas en la ejecución de las sesiones de la propuesta pedagógica, además se elaboró la matriz de consistencia la cual incluye la hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, el problema en estudio, objetivos, indicadores e instrumentos de evaluación y sustento teórico del trabajo de investigación que se realizó.

<b>HIPOTESIS DE ACCION:</b> La aplicación de estrategias metodológicas permitirá desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.													
ACCION	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA										
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias metodológicas, durante el desarrollo de las sesiones innovadoras	docente participante (investigador)												
<b>ACTIVIDADES DE ACCION</b>													
1.-Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuente de información. fichas	x	x									
2.- Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Textos escolares del MED Guías metodológicas	x	x									
3.- Revisión de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Fichas de evaluación de las estrategias Ficha VIDOC		x	x	x	x						
4.- Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de validación		x	x	x	x						
5.- Ejecución de las sesiones de aprendizajes.	Docente participante	Juegos , Dinámicas Imágenes Recurso de la zona		x	x	x	x						
6.- Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Lista de cotejo Diario de campo Fichas de observación Guías de entrevista	x										
7.- Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Instrumentos de validación	x										
8.- Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Lista de cotejo Diario de campo Fichas de observación		x	x	x	x						
9.- Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente	Facilitador Docente participante	Laptop Matrices				x	x	x					
10.- Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora papel Anillados, papel							x	x			
11.-Revisión y reajuste del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora papel Anillados, papel									x	x	
12.-Comunicación de resultados a la familia , autoridades y comunidad de la investigación	Acompañantes Docente participante												X
13.- Sustentación y defensa de mi informe de investigación	Docente participante	Empastados Diapositivas											x

## 5.2. Matriz de evaluación

Verifica acciones y resultados de la práctica pedagógica desarrollada en las sesiones de aprendizaje, donde se aplicó como estrategia metodológica, los juegos verbales, lo cual permitió mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años.

### 5.2.1. De las acciones

ACCIÓN	INDICADOR DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de estrategias metodológicas (durante el desarrollo de las sesiones innovadoras)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 100% de sesiones de aprendizajes de la propuesta pedagógica alternativa innovadoras revisadas, aprobadas y ejecutadas.</li> <li>✓ Coherencia entre la estrategia didáctica y la competencia a desarrollar.</li> <li>✓ Secuencia didáctica coherente: Inicio, desarrollo y cierre</li> <li>✓ Pertinencia del material didáctico y recursos educativos</li> <li>✓ Coherencia entre los indicadores, actividades e instrumentos de evaluación.</li> </ul>	Sesiones de aprendizajes Lista de cotejo de evaluación de la aplicación de la estrategia. Fotos Videos Diarios reflexivos
ACTIVIDADES Comunicación de los resultados a la familia, director y comunidad.	80% de participación de los padres	Fotos Acta de comunicación de resultados

### 5.2.2. De los resultados

La investigación tuvo como objetivo principal determinar la aplicación del programa de actividades lúdicas para mejorar expresión oral en los niños de 5 años de la muestra. En el estudio también se determinó el valor estadístico del variable programa de actividades lúdicas desde un enfoque colaborador que comprende tres dimensiones como son: Nivel Literal, Nivel Inferencial, Nivel Crítica como soporte del aprendizaje. Los resultados se presentan teniendo los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

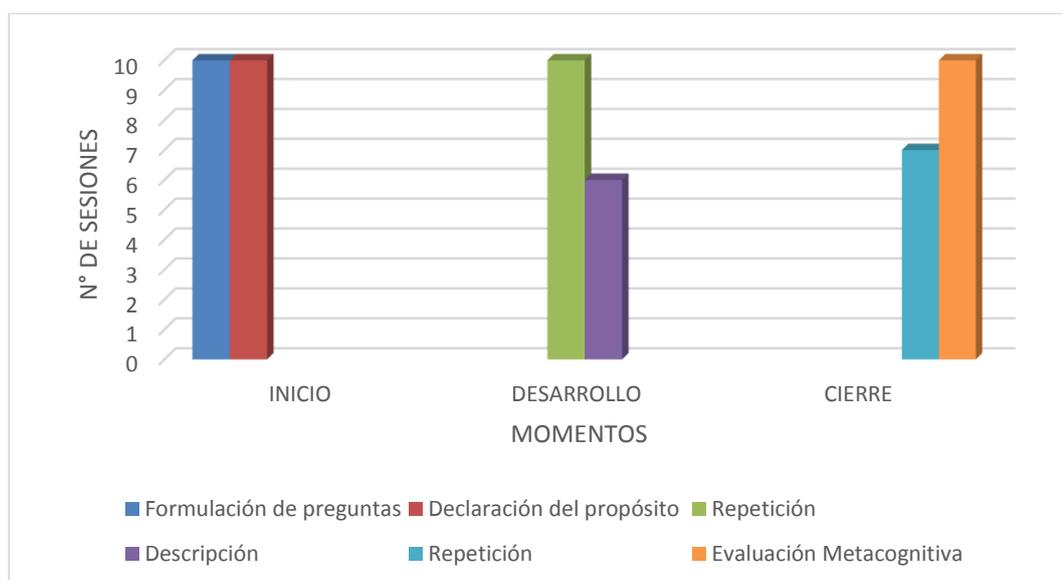
RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Paygual” - Cachachi, Cajabamba., 2016.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</li> <li>• Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> <li>• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>• Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe de los resultados de las lista de cotejo.</li> <li>• Videos</li> <li>• Fotos</li> <li>• Trabajos de los niños</li> </ul>

## CAPÍTULO VI

### DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 6.1. Presentación y tratamiento de resultados

**GRÁFICO N° 01: “Estrategias metodológicas desarrolladas con los niños de 5 años de la I.E. Inicial “Paygual” - Cachachi, Cajabamba., 2016, según momento de cada sesión de aprendizaje”**



Fuente: Matriz N° 1: Análisis de sesiones de aprendizaje.

#### Interpretación y discusión

En el Gráfico N°01 se puede observar que en el momento de inicio de las 10 sesiones desarrolladas se han aplicado con más predominancia las estrategias “formulación de preguntas” y “declaración del propósito”; así mismo, en el momento del desarrollo de 10 sesiones, se ha aplicado la estrategia “repetición” y, en 6 de ellas, la “descripción”; finalmente, en el momento del cierre de las 10 sesiones se ha empleado la estrategia “evaluación metacognitiva” y, en 7 de ellas, la “repetición” individual de rimas, adivinanzas y trabalenguas.

De lo dicho anteriormente, podemos afirmar que la estrategia “repetición” de rimas, adivinanzas y trabalenguas, ha sido la más utilizada en las secuencias didácticas

de las 10 sesiones ejecutadas, precisamente porque es la más adecuada para trabajar con este tipo de juegos verbales a fin de favorecer la expresión oral de una manera lúdica y divertida. Tal afirmación es corroborada por el Ministerio de Educación de Chile al considerar que: “Los juegos verbales sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.”

**TABLA N° 01: “Ítems desarrollados en la aplicación de estrategias, según sesión de aprendizaje”**

N° Sesiones	Adivinanzas				Rimas				Trabalenguas			
	Frecuencia (F)		Porcentaje (%)		Frecuencia (F)		Porcentaje (%)		Frecuencia (F)		Porcentaje (%)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1			0	0	7	1	87.5	12.5			0	0
2	7	1	87.5	12.5			0	0			0	0
3	8	0	100	0			0	0			0	0
4			0	0	8	0	100	0			0	0
5			0	0			0	0	8	0	100	0
6			0	0			0	0	8	0	100	0
7	8	0	100	0			0	0			0	0
8	8	0	100	0			0	0			0	0
9			0	0	8	0	100	0			0	0
10			0	0			0	0	8	0	100	0

Fuente: Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción.

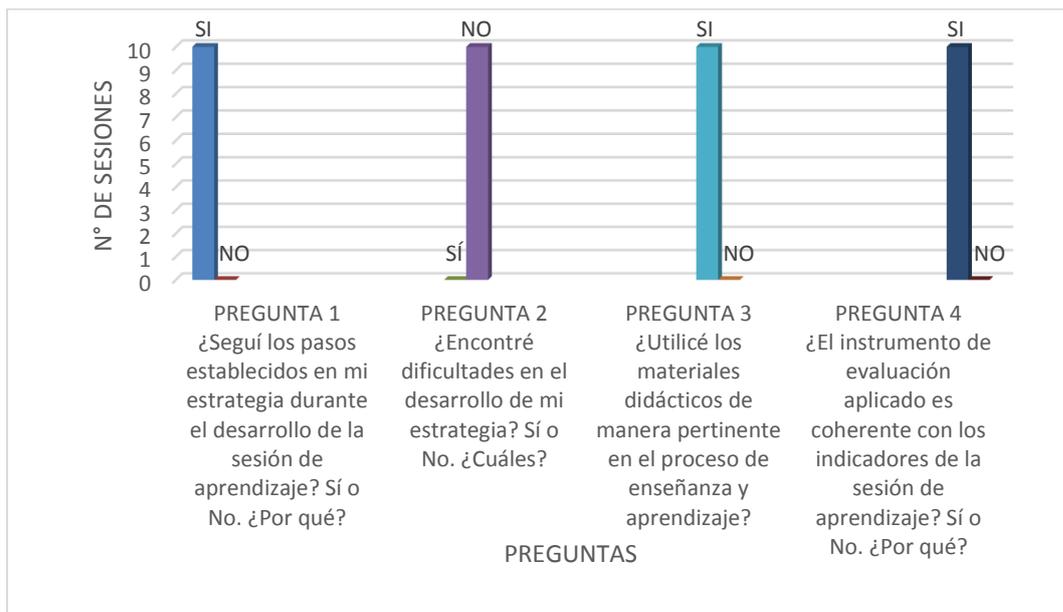
### **Interpretación y discusión:**

En la Tabla N° 01 se observa que la estrategia “adivanzas” ha sido aplicada en 4 sesiones de aprendizaje, cumpliendo en 03 de ellas al 100% los ítems propuestos para evaluar dicha estrategia; así mismo, la estrategia “rimas” ha sido aplicada en 3 sesiones, cumpliendo en 02 de ellas los ítems en un 100%; además, la estrategia “trabalenguas” ha sido también aplicada en 3 sesiones, cumpliendo en todas ellas los ítems en un 100.

Como es de notar, en 8 de las 10 sesiones de aprendizaje ejecutadas se ha cumplido al 100% los ítems previstos para evaluar las referidas estrategias, con lo cual queda demostrado que las estrategias se han aplicado intencional y eficientemente para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°82920 – Los Tres Ríos. Esta aseveración es confirmada por Mayer (1984), Shuell (1988), Famer

y Wolff (1991)), al señalar que las estrategias de enseñanza “son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”.

**Gráfico N° 02: Resultados de reflexión sobre la aplicación de la estrategia en el aula de 5 años de la I.E. Inicial “Paygual” - Cachachi, Cajabamba., 2016.**



Fuente: Matriz N° 03 “Análisis de diarios reflexivos.

### **Interpretación y discusión:**

En el gráfico N°2 se observa que en las 10 sesiones de aprendizaje ejecutadas, como parte de la propuesta pedagógica innovadora, se ha seguido los pasos establecidos en las estrategias y no se presentaron dificultades en su aplicación; así mismo, en todas ellas se ha utilizado materiales educativos pertinentes y el instrumento de evaluación (lista de cotejo) en concordancia con los indicadores de cada sesión realizada.

De lo anterior podemos afirmar que se ha regulado la aplicación de las estrategias a través del uso de una constante práctica reflexiva, de allí que la aplicación de las mismas han sido todo un éxito en el desarrollo de la expresión oral infantil, porque de acuerdo con Paris y otros (1983), la aplicación consciente y eficaz del sistema de regulación de estrategias da lugar a una condicional, que resulta del análisis sobre cómo, cuándo y por qué es adecuada una estrategia determinada.”

**TABLA N° 02: “Resultados de la prueba de entrada y de salida, de estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial “Paygual” - Cachachi, Cajabamba., según número de indicadores logrados”**

N° DE ORDEN	PRUEBA DE ENTRADA						PRUEBA DE SALIDA					
	Resultados en frecuencia			Resultados en porcentaje			Resultados en frecuencia			Resultados en porcentaje		
	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL
1	1	2	3	33.3	66.7	100.0	3	0	3	100	0	100
2	0	3	3	0.0	100.0	100.0	3	0	3	100	0	100
3	1	2	3	33.3	66.7	100.0	3	0	3	100	0	100
4	1	2	3	33.3	66.7	100.0	3	0	3	100	0	100
5	1	2	3	33.3	66.7	100.0	3	0	3	100	0	100
6	0	3	3	0.0	100.0	100.0	3	0	3	100	0	100
7	1	2	3	33.3	66.7	100.0	3	0	3	100	0	100
8	1	2	3	33.3	66.7	100.0	3	0	3	100	0	100
9	0	3	3	0.0	100.0	100.0	3	0	3	100	0	100
10	0	3	3	0.0	100.0	100.0	3	0	3	100	0	100

Fuente: Matriz N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.

### **Interpretación y discusión**

En la Tabla N°2 se observa que 3 de los 5 estudiantes participantes lograron 1 de los 3 indicadores planteados en la evaluación de entrada; y, 2 de ellos no lograron ninguno. En cambio, en la evaluación de salida los 5 estudiantes lograron los 3 indicadores planteados para la evaluación de sus aprendizajes de salida, que equivale al 100% en cuanto a logros de aprendizaje.

Como es de notar, los estudiantes han logrado los aprendizajes esperados que se ven reflejados en la evaluación de salida, aprendizajes que son atribuidos a la adecuada aplicación de las estrategias. De allí que resulta evidente la importancia que tiene el desarrollar o estimular el lenguaje en nuestros niños (as) como un medio para comunicarse. De esa manera se formarán niños autónomos, seguros de sí mismos, con un buen lenguaje receptivo y expresivo verbal, en sus dimensiones morfológica, sintáctica, fonológica, semántica y pragmática. Tal afirmación puede ser corroborada por Condemarín, Galdames y Medina (1997) al considerar que los juegos verbales permiten

desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje en un contexto lúdico que los divierte y entretiene.

**Tabla N° 03: “Nivel de logro de indicadores, según número de estudiantes y sesión de aprendizaje”**

Competencia	SE EXPRESA ORALMENTE						Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes	
	Adecúa sus textos a la situación comunicativa.		Expresa con claridad sus ideas.		Utiliza Estratégicamente variados recursos expresivos.					
Indicadores	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo a su propósito.		Utiliza vocabulario sencillo.		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entienda.					
Sesiones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	4	1					4	1	80	20
2	5	0					5	0	100	0
3					5	0	5	0	100	0
4					5	0	5	0	100	0
5					5	0	5	0	100	0
6					5	0	5	0	100	0
7			5	0			5	0	100	0
8			5	0			5	0	100	0
9			5	0			5	0	100	0
10					5	0	5	0	100	0

Fuente: Matriz N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.

### **Análisis e interpretación**

En la Tabla N°03 se observa que en 09 sesiones de aprendizaje los 05 estudiantes lograron desarrollar los indicadores propuestos para la evaluación de cada sesión, es decir lograron a los 100% dichos indicadores; también se observa que en 01 sesión, 04 de 05 estudiantes, lograron el indicador de aprendizaje, correspondiendo al 80% de logros obtenidos.

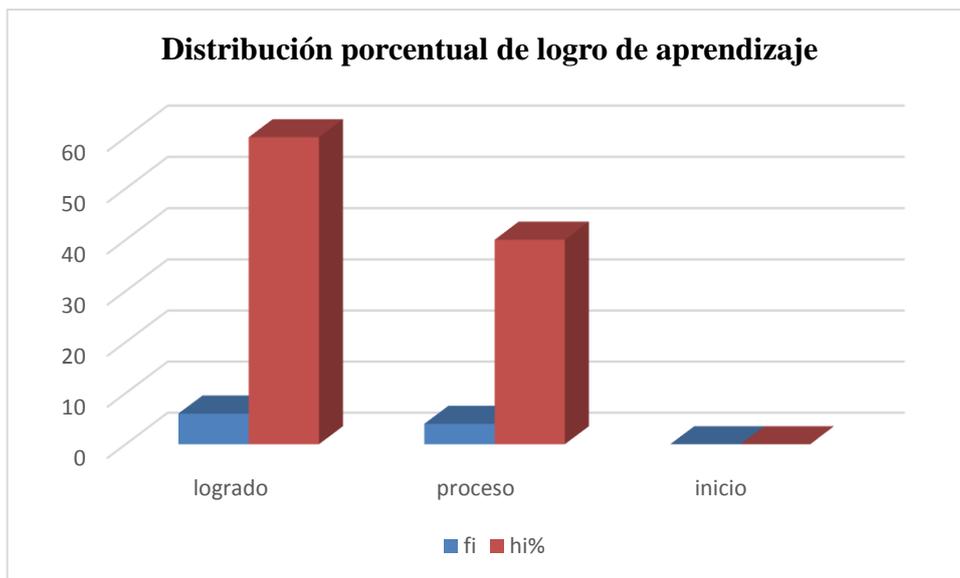
De lo observado podemos afirmar que los estudiantes han desarrollado su expresión teniendo en cuenta las funciones del lenguaje propuestas por Alessandri (2005): función emotiva, que le permite al niño expresar sus emociones y pensamientos; función referencial, que le permite emitir la información mediante el lenguaje oral; y, la función conativa, que se basa en obtener una contestación específica del oyente.

**Tabla N° 04: Distribución del nivel del logro de aprendizaje en los niños y niñas de la muestra de estudio del pre test y el pos test**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi%
Inicio	6	60%
Proceso	4	40%
Logrado	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Matriz de datos

**Gráfico N° 03: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños y niñas de la muestra de estudio.**



### **Análisis e interpretación**

En la tabla 04 y en el gráfico 03, se observa que el 60% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logrado; un 40% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso y un 00% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje de inicio.

Los instrumentos que se utilizaron fueron. Lista de cotejo de entrada: los resultados muestran que al aplicar la lista de cotejo de entrada a 10 estudiantes de 5

años, se obtuvo que los 6 estudiantes se encontraban en nivel de logro de aprendizaje de inicio, 4 se encuentran en un nivel de logro en proceso y un 00% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logrado.

- **Lista de cotejo de salida:** los resultados muestran que al aplicar la lista de cotejo de salida a los 10 estudiantes, se observó que 9 estudiantes están en condición logrado, 1 en condición proceso y 0 en condición no logrado, esto significa que la propuesta ha dado resultados positivos.
- **Lista de cotejo por sesiones:** los resultados muestran que los niños y niñas en su mayoría en un número de 9 alcanzaron la condición logrado, 1 se encuentra en condición de proceso y 0 estudiantes en condición de no logrado.

## 6.2. Triangulación

Los resultados de los diarios reflexivos muestran como fortaleza de la práctica el uso diversificado de técnicas esto concuerda con lo que señala la matriz de análisis de sesiones en donde se verifica el uso de dichas técnicas.

Existe concordancia entre los resultados que arroja la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de estrategias esto significa que la propuesta de acción fue llevada a cabo según lo planificado y se obtuvo buenos resultados o se logró la competencia. La matriz de análisis de sesiones señala que la estrategia predominante en la práctica fue la creación de rimas en cuyo resultado se refleja en los aprendizajes de los estudiantes la misma que es verificada en la lista de cotejo de salida en donde muestran que todos los estudiantes alcanzaron la competencia elegida de la Expresión oral.

En la investigación-acción si es posible utilizar instrumentos que proporcionen tanta información cuantitativa, como información cualitativa. Una manera de trabajar esta modalidad es con la técnica de la triangulación, que consiste en el uso de dos o más métodos de recolección de datos para estudiar algún aspecto del comportamiento humano (Pérez Serrano, 2007).

Así, por ejemplo, se puede hacer la triangulación entre distintos informantes, instrumentos y técnicas. Veamos posibles matrices o cuadros de triangulación de informantes e instrumentos en relación con un mismo tema u objeto de estudio. Se analiza en los siguientes cuadros sistemáticos:

### 6.2.1. Triangulación de instrumentos sobre cómo aplicamos la estrategia

Diseño de Sesiones de aprendizaje	Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	Diarios reflexivos	Comentarios y Conclusiones
En 10 sesiones predominan la estrategia: “repetición” de rimas, adivinanzas y trabalenguas.	En 9 de las 10 sesiones desarrolladas se ha cumplido al 100% los ítems considerados para la evaluación de la aplicación de la estrategia.	En las 10 sesiones de aprendizaje se ha seguido los pasos de las estrategias y no se ha tenido dificultades en su aplicación.	Las estrategias se han ejecutado, cumpliendo determinadas exigencias metodológicas para asegurar su funcionalidad en el proceso enseñanza aprendizaje.

### 6.2.2. Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los niños y las niñas de 5 años.

Lista de Cotejo de Entrada	Lista de Cotejo de Evaluación (Proceso)	Lista de Cotejo de Salida	Comentarios y Conclusiones
6 de 10 estudiantes lograron desarrollar sólo 1 de los 3 indicadores planteados en la evaluación de entrada.	En 10 sesiones los 10 estudiantes han logrado los aprendizajes esperados.	Los 10 estudiantes lograron desarrollar los 3 indicadores planteados para la evaluación de salida.	Con los resultados obtenidos podemos afirmar que los niños y niñas han logrado aprendizajes significativos respecto a la expresión oral.

### 6.3. Lecciones aprendidas

La mejor manera de desarrollar la capacidad de expresión oral fue utilizando la investigación acción participativa realizada en situaciones de socialización, las sesiones de aprendizaje dejaron de ser aburridas con la aplicación de las estrategias metodológicas: juegos de aplicaciones lúdicas aplicadas en las dichas sesiones, las actividades fueron más juegos motivadores; que permitieron además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones.

La expresión oral, también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen nuestros estudiantes.

## CAPITULO VII

### DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Es importante implementar proyectos de aula como estrategia metodológica para la enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, logrando en los niños y niñas grandes avances en la oralidad por medio de aprendizajes significativos dentro y fuera de clases. Después de haber realizado las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, es indispensable mencionar que este proceso partió de dos momentos precisos: El diagnóstico inicial el cual permitió identificar las dificultades de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial de Paygual a partir de la observación directa y una prueba de entrada se encontró dificultades de la expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en las sesiones , su tono de voz muy bajo , su vocalización es un poco deficiente ejemplo dicen peyo en vez de perro .

#### 7.1. Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
-Elaboración de diarios de campo.  -Diseño de la propuesta de acción.  -Diseño de las sesiones de aprendizaje.  -Aplicación de las sesiones de aprendizaje.  -Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	-Los estudiantes lograron la competencia SE EXPRESA ORALMENTE siendo más participativos dejando a un lado la timidez con la que entraron a inicios de año.  -Todos lo lograron gracias a la aplicación de las actividades lúdicas donde participaron activamente.	-Los padres de familia conocen sobre el logro de la expresión oral en sus hijos lo cual deben apoyarlos constantemente en sus hogares mediante conversaciones con ellos cediéndoles espacios para que desarrollen su habilidad y promoviendo actividades que se realizan en la institución	-Los niños y niñas de 5 años aprendieron a mejorar su expresión oral sin dificultad ni temor, mediante las estrategias de la aplicación de actividades lúdicas, lo que se debe incentivar en el resto de las aulas para que los niños y las niñas se desarrollen mejor y pierdan el temor.	-Se observa que los niños y niñas se desarrollaron mejor, dejaron a un lado la timidez.  -Se observa que a los estudiantes les gusta mucho aprender mediante rimas.  -En las actividades realizadas en la institución hay más participación por parte de los niños y niñas.

## CONCLUSIONES

1. La práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas: rimas, adivinanzas y trabalenguas y por ende el nivel de manejo de la expresión oral en los estudiantes de cinco años fue óptimo. Se enfatizó en la necesidad de enseñar acerca de cómo pensar y no en qué pensar. Determinando que el conocimiento de un “contenido” es generado, organizado y evaluado por el pensamiento, por tanto es imprescindible focalizar los contenidos significativos, lo que se logró mediante el cultivo de aprendizajes vivos que motivaron a los estudiantes a reunir, analizar y evaluar la estrategia interactiva y participativa y el dominio del Área de Comunicación.
2. La práctica pedagógica se validó mediante los logros obtenidos a través de la aplicación del plan de acción. Lo cual se evidencia en la mejora significativa de la expresión oral de los estudiantes de cinco años. Quienes actúan en la construcción de sus aprendizajes a través de participaciones de manera individual y en equipo. Por ende, presentan un dominio del aprendizaje autónomo y participativo para manejar las diferentes situaciones comunicativas en relación a su realidad.
3. El impacto de la aplicación de las estrategias metodológicas: rimas y trabalenguas, se ha ido midiendo secuencialmente durante el desarrollo de las diferentes sesiones aprendizaje, con la aplicación de las listas de cotejo elaboradas para tal fin. De lo cual se evidenció la mejora de la expresión oral de los estudiantes, la misma que ha ido evolucionando favorablemente desde las primeras sesiones manifestando dificultades, hasta las finales en donde se evidenció un gran avance y desarrollo de la capacidad de expresión oral. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores establecidos en las matrices.
4. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica se determinó a través de los indicadores establecidos en las matrices. Esto significa que la matriz de análisis de sesiones señala que la estrategia

predominante en la práctica fue la creación de rimas en cuyo resultado se refleja en los aprendizajes de los estudiantes la misma que es verificada en la lista de cotejo de salida en donde muestran que todos los estudiantes alcanzaron la competencia elegida de la Expresión oral. Permitiendo registrar el nivel de avance de manera óptima la fluidez de la expresión oral, tanto en su pronunciación y entonación.

## SUGERENCIAS

1. A los docentes de la I.E.I. “Paygual” - Cachachi que tienen título de educación primaria pero se desempeñan como profesores de educación inicial emprender la utilización de rimas y trabalenguas como estrategias metodológicas para promover el desarrollo de la competencia oral en los estudiantes del nivel inicial para facilitar la comprensión y expresión en diferentes situaciones comunicativas.
2. Al Director y Subdirector de la UGEL de Cajabamba, promover jornadas de capacitación y emprender el desarrollo de la investigación acción para promover el desarrollo de la expresión oral específicamente utilizando estrategias metodológicas como las rimas y los trabalenguas. Dado que esto les servirá a los docentes para que sus sesiones de aprendizaje sean motivadoras, amenas y entretenidas, donde los estudiantes sean los constructores de sus aprendizajes.
3. A la Directora de la Institución Educativa del Nivel Inicial “Paygual” - Cachachi de emprender el fortalecimiento de la práctica docente a partir de la investigación acción, incluyendo la propuesta de acción de estrategias metodológicas en la expresión oral en la propuesta pedagógica del Proyecto Educativo Institucional (PEI), haciéndose realizable a través del plan Anual de Trabajo (PAT), donde los estudiantes son partícipes de la construcción de sus aprendizajes a partir de la expresión oral utilizando las rimas, adivinanzas y trabalenguas para la construcción de sus aprendizajes en expresión oral.
4. La Facultad de Educación, desde sus principios científicos y pedagógicos, debe proponer y desarrollar la investigación acción en pregrado, para permitir mejorar en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes. Lo cual, les permitirá formarse y desarrollarse como un docente reflexivo en la acción y en la cotidianidad del aula de clases; vincularse con la teoría y la práctica docente con el fin de buscar soluciones a problemas educativos; impulsarse como sujeto y objeto de la producción de conocimiento práctico derivado de sus experiencias de aula y; promoverse como una imagen compenetrada con su realidad y su práctica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De Almeida, P. N. (2009). Educación Lúdica. . Sao Paulo – Brasil: 3ª edición. Editorial Loyola.
- De Almeida, Paula. (1999). Educación Lúdica. Sao Paulo – Brasil: 3ª edición. Editorial Loyola.
- Felibertt. (2007). Friedrich Froebel y la concepción inicial del preescolar.
- Gadamer, H. G. (1997). Verdad y Método. . Barcelona-España: Sígueme.
- Huizinga. (1954). Homo Ludens. Buenos Aires - Argentina: Emecé Editores. .
- Huizinga, J. (1987). Homo Ludens. Madrid - España: Alianza Editorial.
- Ortiz. (2009).
- Piaget, J. (16 de Mayo de 2011). <http://gren-yarit-miblogcreativo.blogspot.com/>. Recuperado el 20 de Marzo de 2014, de <http://gren-yarit-miblogcreativo.blogspot.com/2011/05/la-actividad-ludica-como-estrategia.html>
- <http://repository.lasallista.edu.co/>. (s.f. de s.f. de s.f). Recuperado el 20 de mayo de 2014, de <http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/773/1/ASPECTOS%20QUE%20INFLUYEN%20EN%20LA%20MOTRICIDAD%20GRUESA%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20DEL%20GRUPO%20DE%20MATERNAL-PREESCOLAR%20EL%20AR.pdf>
- Venguer. (1996).
- Freire, P. (2008). *Cartas a quien pretende enseñar*. 2ª ed. México: Siglo XXI Editores.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Editorial Labor.
- Vygotsky, L. (2001). *Psicología Pedagógica*. Buenos Aires: AIQUE.
- Eco, H. (1981). *El Lector en la fabula*. Barcelona: Lumen.
- Greimas, A. J. y Coutés, J. (1992). *Semiótica. Diccionario razonado de la ciencia del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Bueno, M. I. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay*. Tesis. Universidadd

Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Cuenca. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>

Quintero, Y. (2011). *Estrategias Metodológicas*. Recuperado de <http://goo.gl/2JOXbe>  
Equipo de Maestros y Maestras de la Dirección Regional de Educación – Educación Inicial (2006). *A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes*.

Santo Domingo. Recuperado de <http://www.educando.edu.do/Userfiles/P0001%5CFile%5CA%20jugar,%20aprender%20y%20disfrutar%20con%20adivinanzas,%20trabalenguas%20y.pdf>

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras*, Volumen I. Barcelona: Paidós.

# **ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION ACCION**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS DE ACCION	SUSTENTO TEORICO	EVALUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión en los niños y niñas de 5 años de la I.E- PAYGUAL	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E –PAYGUAL.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS.</b></p> <p>Aplicación de rimas para desarrollar la expresión oral.</p> <p>Aplicación de adivinanzas para desarrollar la expresión oral.</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas como adivinanzas y rimas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E PAYGUAL.</p>	<p>Estrategias metodológicas que favorecen la expresión oral.</p> <p>Juegos verbales (Adivinanzas, rimas.)</p>	<p>Muestran coherencia con la edad de los niños , favoreciendo la expresión en los niños de 5 años de edad</p>	<p>Sesiones de aprendizaje.</p> <p>Diarios reflexivos.</p> <p>Listas de Cotejo</p> <p>Evidencias ( fotos</p>

### MATRIZ DE ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SESION 1	Caja de sorpresas Interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntas abiertas</li> <li>➤ Escucha activa.</li> <li>➤ Manipulación</li> </ul>	Desarrollan la Meta cognición mediante preguntas
SESION 2	Visita interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntas.</li> <li>➤ Dialogo.</li> <li>➤ Escucha activa</li> </ul>	Desarrollamos la meta cognición a través de preguntas
SESION 3	Caja de sorpresas. Interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Agrupan imágenes</li> <li>➤ Preguntas abiertas</li> <li>➤ Escucha activa.</li> </ul>	Meta cognición mediante preguntas
SESION 4	Mostramos un alimento. interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describen.</li> <li>➤ Preguntas.</li> <li>➤ Escucha activa.</li> </ul>	Se realiza la meta cognición
SESION 5	Lamina. Escucha activa Interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Agrupan</li> <li>➤ Preguntas abiertas</li> <li>➤ Escucha activa</li> </ul>	Meta cognición mediante preguntas.
SESION 6	Lamina. Escucha activa Interrogantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Resaltan las palabras que riman.</li> <li>➤ Interrogantes</li> </ul>	Meta cognición mediante preguntas.
SESION 7	Caja de sorpresas Interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describen</li> <li>➤ Preguntas</li> </ul>	Meta cognición
SESION 8	Caja de sorpresas Interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describen</li> <li>➤ Escucha activa</li> </ul>	Meta cognición Responde a preguntas
SESION 9	Observación directa interrogantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha activa.</li> <li>➤ Preguntas.</li> </ul>	Meta cognición
SESION 10	Lamina Interrogantes Observación directa	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha activa.</li> <li>➤ Preguntas.</li> </ul>	Meta cognición
SISTEMATIZACION	En 4 sesiones se utilizó la cajita mágica y en 6 sesiones se mostró una lámina con interrogantes	En tres sesiones se utilizó las preguntas abiertas y en 7 sesiones la escucha activa e interrogantes	En las diez sesiones se realizó la metacognición

Interpretación: En cuatro sesiones de aprendizaje como motivación la técnica de la cajita mágica, canción, preguntas abiertas y dinámica; para evaluar el nivel de logro de lo propuesto se utilizó la técnica de la meta cognición.

### MATRIZ DE APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

SESIONES	RIMAS-ADIVINANZAS										DESCRIPCION																															
	INDICADORES										INDICADORES																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SI	NO	SI%	NO%																		
1	si	si	si	si	no	si	no	si	no	si											7	3	70	30																		
2	si	si	no	si	si	si	si	si	si	no											8	2	80	20																		
3											si	si	si	si	no	si	si	si	si	no	8	2	80	20																		
4	si	si	no	si	si	si	si	si	si	si											9	1	90	10																		
5	si	si	si	no	si	si	si	si	si	si											9	1	90	10																		
6	si	si	si	si	si	no	si	si	si	si											9	1	90	10																		
7											si	si	si	no	si	si	si	no	si	si	8	2	80	20																		
8	si	si	si	si	si	no	si	si	si	si											9	1	90	10																		
9	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si											10	0	100	0																		
10											si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	10	0	100	0																		
SI	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	5	4																						
NO	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1																							
SI	100	100	80	80	80	80	80	100	80	80	100	100	80	80	80	80	100	80	100	80																						
NO	0	0	20	20	20	20	20	0	20	20	0	0	20	20	20	20	0	20	0	20																						
total																																									87%	13%

INTERPRETACION: De diez sesiones de aprendizaje, en las que se aplicó Las actividades lúdicas para mejorar la expresión oral, se obtuvo el siguiente resultado: un 87% adecuadamente, por lo tanto esto me permite demostrar la efectividad de la aplicación de las actividades de aprendizaje si mejora la expresión oral.

### MATRIZ DE ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, de acuerdo a lo planificado para la creación de rimas.	Sí, la timidez de los estudiantes.	Sí, utilice pertinentemente los materiales previstos.	Sí, porque permitió verificar con la lista de cotejo el logro del indicador propuesto.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia.
2	Si, por qué se evidenció en el aprendizaje de los estudiantes.	Sí, encontré algunas dificultades como la poca participación de los estudiantes	Sí, utilice material didáctico pertinente al proceso de enseñanza lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Sí, porque permitió constatar el logro de los indicadores de la sesión sobre adivinanzas.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia como juegos.
3	No, porque no se cumplió con el tiempo establecido.	Sí, la timidez de los estudiantes para expresarse.	Si utilice material didáctico pertinente al proceso de enseñanza lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Si porque permitió observar y evaluar la participación de los estudiantes.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia y preparar todo el material adecuado.
4	Si porque se planificó y ejecuto los pasos en los momentos de la sesión.	No encontré dificultades	Sí, utilicé material didáctico material del contexto permitiendo lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Si porque permitió observar y evaluar la participación de los estudiantes.	Realizar siempre la estrategia mediante el juego.
5	Sí, de acuerdo a lo planificado para la enseñanza de la adivinanza.	No, todos estaban motivados y pre dispuestos en aprender la adivinanza.	Sí, utilice material didáctico pertinente al proceso de enseñanza lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Sí, porque permitió verificar la participación de los estudiantes.	Utilizar canciones de su contexto.
6	Sí, de acuerdo a lo propuesto en la sesión de aprendizaje.	No encontré ninguna dificultad ya que el tema fue de interés de los estudiantes.	Si utilice material didáctico pertinente al proceso de enseñanza lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Si porque permitió verificar la participación de los estudiantes.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia.
7	Si, según lo planificado.	No, Los estudiantes muestran seguridad para expresarse mediante las poesías.	Si utilice material didáctico pertinente al proceso de enseñanza lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Sí, porque permitió verificar el indicador previsto en la sesión de aprendizaje de la poesía.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia.
8	SI por qué se planificó y ejecuto todos los pasos previstos para la enseñanza.	No encontré dificultades todos los estudiantes participaron.	Si utilice material didáctico pertinente al proceso de enseñanza lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Sí, permitió constatar los logros previstos en la sesión.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia.
9	Sí, de acuerdo a lo planificado para la enseñanza.	No se encontró dificultades.	Sí, de acuerdo los procesos didácticos para la enseñan- aprendizaje.	Si porque permitió verificar la participación de los estudiantes.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia y preparar todo el material adecuado.
10	Si, según lo planificado para la enseñanza.	No, los estudiantes muestran seguridad al expresarse oralmente.	Sí, utilice según lo planificado en la sesión de aprendizaje.	Si, por que se elaboró de acuerdo al indicador propuesto en la sesión de aprendizaje.	Trabajar rimas de fácil pronunciación para los estudiantes, a medida que avanzan ir aumentando la complejidad.
SISTEMATIZACIÓN	Si: 09- No:01 En 9 sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos, en mis estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral y en una no se logró.	Si:3 - No: 7 En 7 sesiones no encontré dificultades, pero en 3 si la timidez de los estudiantes.	Si: 10- No: 0 En mis 10 sesiones utilice material didáctico pertinente lo que permitió lograr aprendizajes en los estudiantes.	Si: 10 - No : 0 En las 10 sesiones el instrumento de evaluación fue coherente, porque permito verificar los aprendizajes esperados.	

**MATRIZ DE PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESION**  
**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA**

COMPETENCIA	SE EXPRESA ORALMENTE								LOGRO
	CAPACIDAD		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático				
INDICADOR	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		
NIVEL DE LOGRO	LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		BAREMO
ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		0		0		0		0	inicio
2		0	x		x		X		proceso
3	x		X			x		X	proceso
4		0		0		0		0	inicio
5	x		x			0		X	proceso
6	X		x			0	X		proceso
7	X		x			0	X		proceso
8		0		0		0		0	inicio
9	X		X			0	X		proceso
10		0		0		0		0	inicio

LEYENDA; 0 - No logrado, x- en proceso y xx logrado.

En mi lista de cotejo de entrada ninguno logro un nivel satisfactorio.

**Determinar el logro de capacidades a través de un pre - test**

**Tabla N° 01**

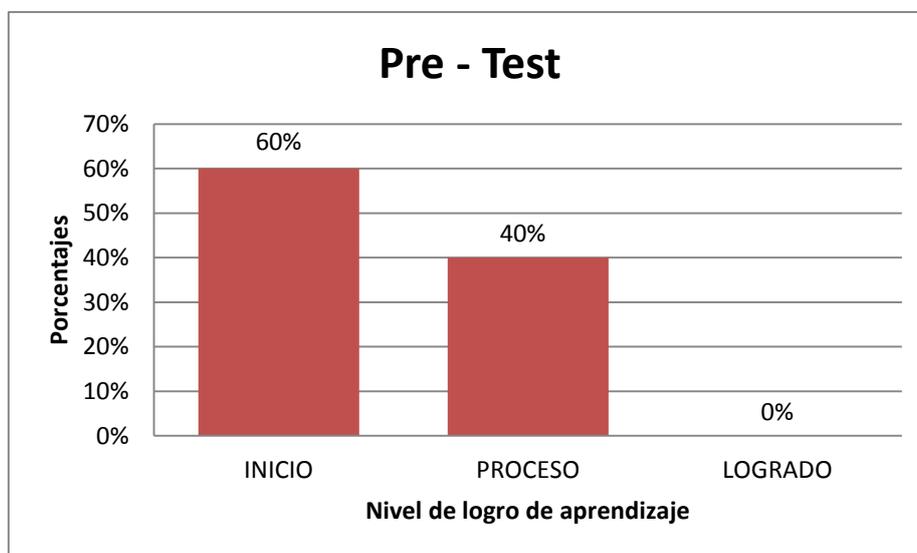
**Distribución del nivel del logro de aprendizaje en los niños y niñas de la muestra de estudio**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi%
Inicio	6	60%
Proceso	4	40%
Logrado	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 01

Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños y niñas de la muestra de estudio.



En la tabla 01 y en el gráfico 01, se observa que el 60% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje de inicio; un 40% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso y un 00% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logrado.

**Evaluar el logro de aprendizaje a través de 10 sesiones de aprendizaje.**

**MATRIZ DE PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESION**

**LISTA DE COTEJO DE SALIDA**

COMPETENCIA	SE EXPRESA ORALMENTE								LOGRO
	Expresa con claridad sus ideas		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático				
INDICADOR	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		
NIVEL DE LOGRO	LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		LOGRO DE APRENDIZAJE		BAREMO
ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	xx		Xx		xx		xx		L
2	xx		Xx		xx		xx		L
3	x		X		x		x		NL
4	xx		Xx		xx		xx		L
5	xx		Xx		xx		xx		L
6	xx		Xx		xx		xx		L
7	xx		Xx		xx		xx		L
8	xx		Xx		xx		xx		L
9	xx		Xx		xx		xx		L
10	xx		Xx		xx		xx		L

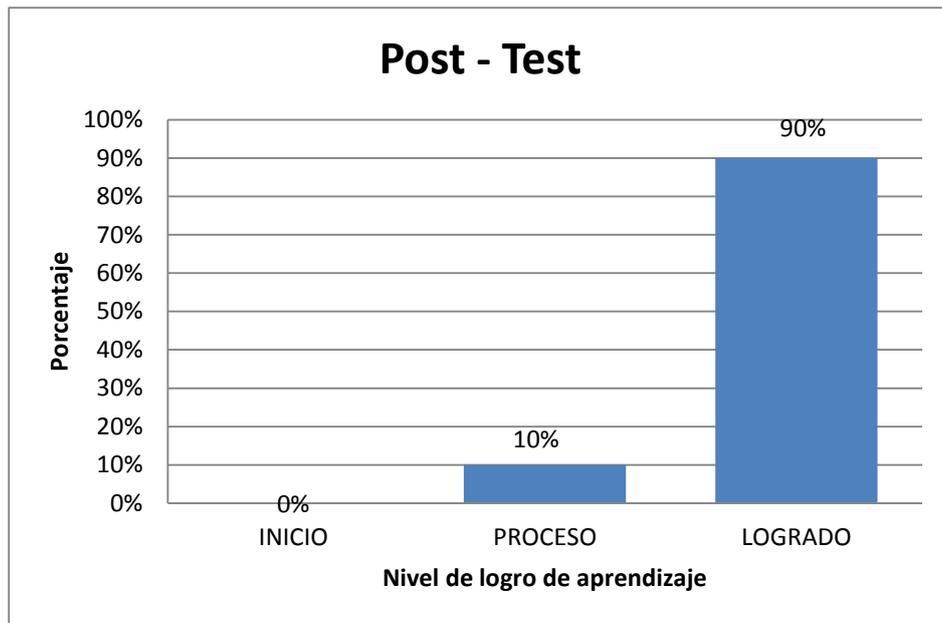
LEYENDA:

0 - No logrado, x- en proceso y xx logrado.

En la lista de cotejo de salida 9 tienen un nivel satisfactorio y 1 en proceso.

### GRAFICO N° 2

**Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños y niñas de la muestra de estudio**



En la tabla anterior y en el gráfico, se observa que ningún estudiante se ubica en el nivel de logro de aprendizaje de inicio; un 10% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso y un 90% de estudiantes se ubica en un nivel de logro de aprendizaje logrado.

**Tabla N° 10**

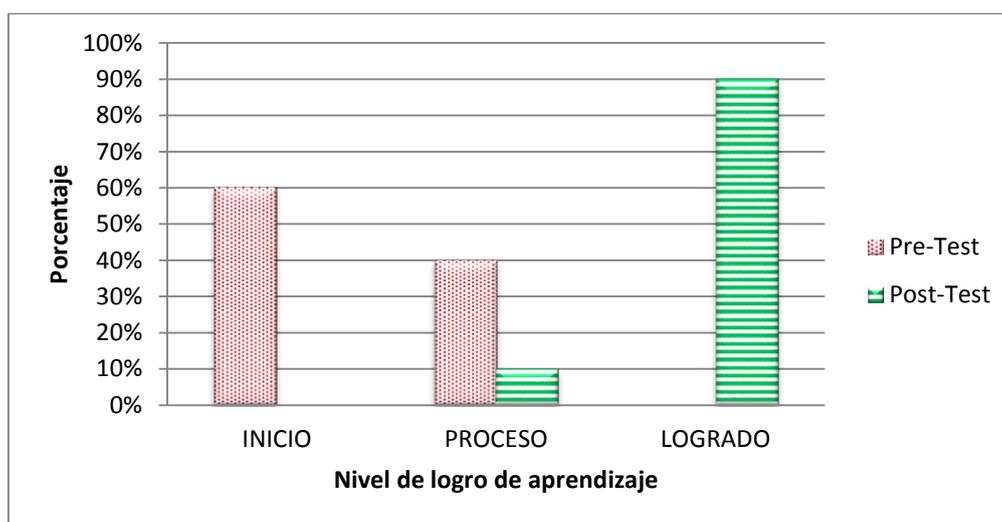
**Distribución del nivel del logro de aprendizaje de los niños y niñas de la muestra de estudio**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi%	fi	hi%
Inicio	6	60%	0	0%
Proceso	4	40%	1	10%
Logrado	0	0%	9	90%
Total	10	100%	10	100%

Fuente: Matriz de datos.

**Gráfico N° 03**

**Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños y niñas de la muestra de estudio**



En la tabla y en el gráfico anterior; se observa que existe una diferencia significativa en los resultados sobre el nivel del logro de aprendizaje en el pre y pos - test.

**TABLA N° 11**

**Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños y niñas de la muestra de estudio en las 10 sesiones**

Nivel de logro de aprendizaje	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	fi	hi %	fi	hi %																
Inicio	4	40%	2	20%	1	10%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	6	60%	8	80%	9	90%	7	70%	7	70%	7	70%	4	40%	5	50%	4	40%	1	10%
Logrado	0	0%	0	0%	0	0%	2	20%	3	30%	3	30%	6	60%	5	50%	6	60%	9	90%
Total	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%

## SESIONES DE APRENDIZAJES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Paygual  
 1.2. EDAD : 5 Años  
 1.3. DOCENTE : María Anita Cruz Vásquez  
 1.4. FECHA : 14/03/2016

#### II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Me divierto pronunciando Rimas”  
 2.2. DURACIÓN : 45 minutos

#### III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante Rimas

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Rimas	Pronuncia con claridad rimas.

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

- Recibimiento y bienvenida
- Actividades de rutina
- Desarrollo y observación del juego libre en los sectores
- Socialización en el juego libre

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños sacan imágenes de la cajita de sorpresas.</li> <li>• Los niños se agrupan de acuerdo a las imágenes.</li> <li>• Cada niño menciona el nombre de la imagen y la docente anota en la pizarra juntamente con la imagen.</li> </ul>	Imágenes	10 min
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pregunta a los niños: ¿Que imágenes son parecidas al nombrarlos?</li> <li>• Los niños agrupan las imágenes con sonido parecido.</li> <li>• Los niños pronuncian las imágenes que agruparon, y la docente escribe junto a las imágenes.</li> <li>• Se agrupan en parejas y entre ellos pronuncian las rimas que les ha tocado</li> <li>• Los niños intercambian de grupo para nombrar todas las rimas formadas</li> </ul>	Imágenes Plumones Pinturas	25 min
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños dibujan y colorean la rima que más les ha gustado.</li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?</p>		10 min.

### LISTA DE COTEJO

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS					
		Nombra con claridad la rima formada		Agrupa con facilidad las imágenes con sonido parecido		Colabora en su grupo	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aracely Nataly Chuquimango Flores		x	x		x	
02	Henry Erik Enríquez Rodríguez	x			x		x
03	Lolita Romina Gervacio Santos		x		x		x
04	Merly Nelisa Paredes Flores	x		x			x
05	Ramiro Quispe Paredes		x	x		x	
06	Jairo Elías Santiago Nicacio		x		x		x
07	Rivaldo Rivery	x		x			x
08	Ronaldo Máximo Valeriano Toribio		x		x		x
09	Pamela Jhaqueline Ventura Chávez	x			x		x
10	Evelyn Jaquelin Chávez Cruz		x	x		x	

### Fotografía de la sesión de aprendizaje



-----

DOCENTE DE AULA  
María Anita Cruz Vásquez

## **PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Sí, de acuerdo a lo planificado para la creación de rimas.

2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?

Si, la timidez de los estudiantes

3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si, utilice pertinentemente los materiales previstos.

4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?

Sí, porque permitió verificar con la lista de cotejo el logro del indicador propuesto.

5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Paygual  
 1.2. EDAD : 5 Años  
 1.3. DOCENTE : María Anita Cruz Vásquez  
 1.4. FECHA : 15/03/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Jugamos a adivinar imágenes con animales de mi comunidad”  
 2.2. DURACIÓN : 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante adivinanzas.

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	adivinanzas	Se expresa oralmente creando adivinanzas.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

- Recibimiento y bienvenida
- Actividades de rutina
- Desarrollo y observación del juego libre en los sectores
- Socialización en el juego libre.

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados en el aula motivaremos a los niños y niñas a través del juego adivina adivinador.</li> <li>• Invitamos a una niña a participar del juego se colocara una figura de un animal en la espalda, los demás niños y niñas tendrán que tratar de adivinar, a través de preguntas: ¿Tiene dos patas? ¿Le gusta nadar en el agua? ¿Hace cua cua?</li> <li>• Responden a las interrogantes: ¿Qué les pareció el juego? ¿Qué hay que hacer en el juego?</li> </ul>	Caja de sorpresas	10 min
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicamos el propósito: Adivina Adivinador.</li> <li>• Presentamos en un papelote preguntas y características de las imágenes a adivinar.</li> <li>• Proponemos adivinar.</li> <li>• Preguntamos de quien se tratara.</li> <li>• Invitamos a los niños a sacar de la caja mágica diversas imágenes.</li> <li>• Participan activamente creando adivinanzas.</li> <li>• Preguntamos a los niños quien sabe una adivinanza para compartir con sus compañeros.</li> <li>• Expresan libremente sus adivinanzas.</li> <li>• Llevan imágenes de sus adivinanzas a su casa.</li> <li>• Se motiva para que otro niño salga a elegir un nuevo objeto y así sucesivamente.</li> <li>• Juegan en parejas uno de ellos empieza tirando el dado observa la figura de fruta que salió la tapa con su mano de inmediato y le da a sus compañeros algunas características para que adivine de que fruta se trata.</li> </ul>	Imágenes Plumones	25 min
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les gusto la actividad? ¿Fue fácil adivinar? ¿Qué deben tener en cuenta para crear una adivinanza? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>		10 min

### LISTA DE COTEJO

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS					
		Nombra con claridad la rima formada		Agrupa con facilidad las imágenes con sonido parecido		Colabora en su grupo	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aracely Nataly Chuquimango Flores	x		x			x
02	Henry Erik Enriquez Rodriguez		x	x			x
03	Lolita Romina Gervacio Santos		x		x		x
04	Merly Nelisa Paredes Flores	x			x	x	
05	Ramiro Quispe Paredes	x		x		x	
06	Jairo Elias Santiago Nicacio		x	x		x	
07	Rivaldo Rivery	x		x		x	
08	Ronaldo Maximo Valeriano Toribio		x	x			x
09	Pamela Jhaqueline Ventura Chavez	x		x		x	
10	Evelyn Jaquelin Chavez Cruz		x		x	x	

**Bibliografía:**

-Rutas de Aprendizaje.

Fotografía de la sesión de aprendizaje N° 02



-----  
María Anita Cruz Vásquez

Profesora de aula

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha: 15/03/2016
- 1.2. Institución Educativa: Paygual
- 1.3. Título del proyecto de investigación
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 02 /10
- 1.6. Docente Participante

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?  
Si, por qué se evidenció en el aprendizaje de los estudiantes.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?  
Sí, encontré algunas dificultades como la poca participación de los estudiantes
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Si, utilice material didáctico pertinente al proceso de enseñanza lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?  
Sí, porque permitió constatar el logro de los indicadores de la sesión sobre adivinanzas.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia como juegos.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las ..... 09:00 a.m. .... horas del día ..... 09 ..... de ..... agosto ..... del 2018... ; se reunieron en el ambiente ..... 1H-203 ..... de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente ..... DR. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR .....  
2. Secretario: Docente ..... M.CS. ANDRÉS VALDIVIA CHÁNEZ .....  
3. Vocal: Docente ..... DR. JUAN ALEXANDRO LEÓN CASTRO .....

Y en calidad de asesor docente: ..... M.CS. CECILIO ENRIQUE VERA UERA .....

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

..... LAS RIMAS Y ADIVINANZAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "PAYBVAL" DE CACHACHI, CAJABAMBA, AÑO 2016 .....

Presentado (a) por: ..... MARÍA ANITA CRUZ VÁSQUEZ ....., con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera ..... APROBADO ....., con el puntaje acumulado de: ..... 57 PUNTOS .....

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las ..... 10:00 a.m. .... horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado .

Cajamarca, de ..... 09 de agosto ..... del 2018...

.....  
Presidente

.....  
Secretario

.....  
Vocal



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: MARIA ANITA CRUZ VÁSQUEZ

DNI /Otros N°: 41068252

Correo electrónico: CRUZ\_0219@hotmail.com

Teléfono: 938236828

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: LAS RIMAS Y ADIVINANZAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "PAYGUAL" DE CACHACHI, CASABANBA, AÑO 2016  
Asesor: ENRIQUE CECILIO VERA VIERA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE FACULTAD DE EDUCACIÓN

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

## b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

09 / 08 / 19

Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.