



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL -PROCAP

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: Aplicación – Víctor Andrés Belaunde
- 1.2. Ciclo: VI
- 1.3. Grado: Segundo
- 1.4. Sección: "A"
- 1.5. Fecha: 07 de setiembre de 2018
- 1.6. Hora: 10:30 am
- 1.7. Duración: 45 minutos.
- 1.8. Bachiller: Santos Santos Vilder
- 1.9. Especialidad: Educación para el arte - Música
- 1.10. Jurado Evaluador:

V. B.
[Signature]

Presidente: Mg. Santos Augusto Chávez Correa
 Secretario: Ing. Eduardo Rodríguez Díaz
 Vocal: M. Cs. Nelson Urcia Yengle

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Área: Arte y Cultura
- 2.2. Competencia: Expresión Artística.
- 2.3. Título de la sesión: Conociendo los elementos de la música.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|--|----------------------|---|-------------|-----------------------------------|
| Expresa sus emociones e ideas con imaginación y creatividad, mediante la música. | Expresión artística. | - Conoce y discrimina los elementos de la música. | Observación | Ficha de observación sistemática. |
| ACTITUD: Participa con respeto y responsabilidad en la práctica de los elementos de la música. | | | | |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

| ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO PROBABLE |
|--|-----------------------------------|-----------------|
| Inicio Escuchan atentamente una melodía denominada "El sonido del silencio" A partir de ello se realizan las siguientes interrogantes | Quena Participación activa | 10 min |

| | | |
|---|---|---------------|
| <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué pudieron escuchar? ¿Qué sensaciones te transmitió la melodía?</p> <p>Conflicto cognitivo.- ¿Qué es melodía?, ¿Qué es armonía?, ¿Qué es ritmo?,</p> <p>El docente declara el tema: “los elementos de la música”.</p> | | |
| <p>Desarrollo: Procesamiento de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El docente explica la melodía, con sus respectivos ejemplos, utilizando presentaciones en Power Point (Diapositivas) ● El docente y los estudiantes crean pequeñas melodías, utilizando un instrumento musical. ● El docente explica la armonía, con sus respectivos ejemplos, utilizando presentaciones en Power Point (Diapositivas) ● El docente y los estudiantes entonan la escala musical, y luego entonan por grupos el acorde de DO mayor (armonía) ● El docente explica el ritmo, con sus respectivos ejemplos, utilizando presentaciones en Power Point (Diapositivas) ● Los estudiantes crean y ejecutan diversos ritmos, haciendo uso de sus palmas. ● Los estudiantes observan diversos videos musicales y llevan el ritmo utilizando sus palmas. <p>Evaluación del aprendizaje.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ● De forma individual y grupal ejecutan los elementos de la música. ● El docente dará ciertas recomendaciones y sugerencias a cerca del trabajo realizado. | <p>Retroproyector</p> <p>Laptop</p> <p>Quena</p> <p>Palmas</p> <p>Pizarra</p> <p>Mota</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas impresas</p> | <p>30 min</p> |
| <p>Cierre</p> <p>A partir de la acción se comparten ideas como: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué me sirve?</p> <p>Se reparte una ficha(ANEXO 03) con toda la información tratada en clase y con un trabajo domiciliario</p> | <p>Participación activa</p> | <p>5 min</p> |

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5.1. Básica:

- ✓ María Cateura.(1983). Música para los ciclos básicos. Barcelona – España. Ediciones Daimon.
- ✓ Víctor Salvo.(2010). Educación Por el Arte.Lima- Perú. Editores Importadores S.A.


5.2. De profundización:

- ✓ Víctor de Rubertis.(1937). Teoría Completa de la Música. Buenos Aires – Argentina. Editorial Ricordi Americana.

5.3. Técnico Pedagógica:

- ✓ Ministerio de Educación. (2007). Estrategias Creativas Para la Práctica de la Música. Lima – Perú. Editora el Comercio. S.A.

Jaén, 07 de Septiembre del 2018.



VILDER SANTOS SANTOS
BACHILLER

V°B°


VI. ANEXOS

ANEXO N° 01

EL SONIDO DEL SILENCIO

16

ROCK

Anónimo

TRANSCRIPCIÓN Y COPIA: PROF.
SANTOS SANTOS VILDER.

ROCK ♩ .60

QUENA

The musical score for Quena is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody with various note values and rests.

Prof. Santos Santos Vilder.
vilder-17@hotmail.com.
I.E. 70063. Huacapistaca.
Cajamarca-Ferreñafe-lambayeque.

ANEXO N°02

Cumpleaños Feliz

Anónimo
directoriopax.com

¡Felicidades!

diegosax.es
tubepartitura.com

Flauta

The musical score for Flauta is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music is a simple melody with quarter and eighth notes. The second staff continues the melody and includes a 'Ritardando' instruction. It also features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings.

ELEMENTOS DE LA MÚSICA

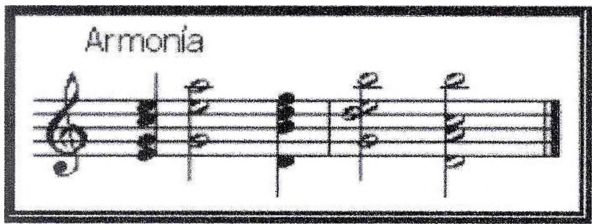


MELODÍA

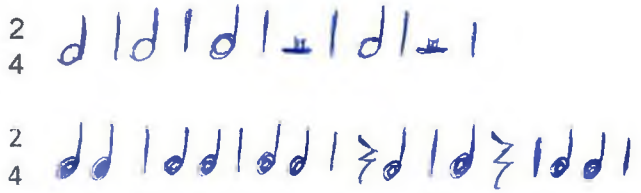
Es el elemento principal de la música. En esencia, se trata de la sucesión y combinación de sonidos (más graves o más agudos) y silencios unidos, debidamente ordenados en una secuencia lineal y con una base horizontal.



Armonía. Es la sucesión de sonidos simultáneos. La base de la armonía son los acordes, que son 3 sonidos como mínimo sonando simultáneamente.



Ritmo. Es el tiempo de una melodía, no es más que las distintas duraciones de los sonidos al escucharlos secuencialmente lo que reconocemos como ritmo. La unidad rítmica se conoce como tiempos, y éstos se pueden agrupar en partes iguales para formar lo que conocemos como compás.



MUSI LETRAS

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | O | D | U | R | A | C | I | O | N | T | X |
| O | R | M | R | E | Q | T | E | W | A | U | A |
| N | T | F | U | M | W | J | D | D | I | O | G |
| I | D | R | H | S | R | N | R | G | N | P | U |
| D | G | T | Ñ | L | U | M | O | J | O | Ñ | D |
| O | B | G | P | Ñ | K | C | C | L | M | L | O |
| J | N | C | W | A | L | L | A | Ñ | R | K | D |
| E | E | O | E | R | Ñ | L | R | U | A | H | G |
| V | K | M | T | T | P | R | I | T | M | O | N |
| A | P | P | Y | E | N | A | A | A | Z | X | M |
| R | U | A | U | Ñ | S | T | I | E | M | P | O |
| G | H | S | O | M | E | L | O | D | I | A | Ñ |



- Música
- Arte
- Melodía
- Armonía
- Ritmo
- sonido

- Duración
- Grave
- Agudo
- Tiempo
- Acorde
- compás