



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Especialidad de Lenguaje Literatura



PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: “Antonio Guillermo Urrelo”
1.2. Nivel: Secundaria
1.3. Grado: Segundo
1.4. Sección: “B”
1.5. Fecha: 11 de setiembre del 2019
1.6. Hora: 2:30 pm hasta 3:15 pm
1.7. Duración: 45 minutos
1.8. Director: Mg. Elmer Pisco Goicochea
1.9. Jurado Evaluador:
 Presidente: Dr. Alfredo Antonio Jimeno Mora
 Secretario: Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez
 Vocal: Dr. Juan Francisco García Seclen
1.10. Bachiller: Kelly Diaz Llico


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Dr. Alfredo Antonio Jimeno Mora
PRESIDENTE DEL JURADO

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. Área Curricular: Comunicación
2.2. Competencia: Comprende textos orales
2.3. Título de la sesión: El diálogo. Condiciones y organización. Roles del emisor y receptor.
2.4. Propósito: Utilizamos el diálogo para expresar oralmente nuestras ideas.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Indicadores de logro	Instrumento
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de los textos orales	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos.	Ficha de observación
	Infiere e interpreta información de los textos orales.	Ordena sus ideas para hablar sobre el diálogo a partir de sus saberes previos.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	Medios y materiales	Tiempo probable
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente se presenta a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencia. ✓ A continuación, la docente presenta un diálogo representado en un sketch de marionetas y se formula la siguiente interrogante ¿cuál sería su reacción ante esta situación presentada? ✓ Los estudiantes emiten sus puntos de vista sobre el caso estudiado y a través de sus respuestas se determina cuál es la respuesta más asertiva. ✓ Luego, a través de la técnica “lluvia de ideas” la docente recoge los saberes previos de los estudiantes mediante la pregunta ¿qué es dialogar? ✓ Para generar el conflicto cognitivo se formula la siguiente pregunta ¿por qué es importante el diálogo? 	Plumones Títeres	10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A continuación, la docente declara el tema a tratar. ✓ PROPÓSITO: utilizamos el diálogo para expresar oralmente nuestras ideas. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente coloca un papelógrafo para el desarrollo temático de la sesión. ✓ La docente analiza junto a los estudiantes la definición del diálogo y su importancia para la interacción con los demás. ✓ Seguidamente, junto a los estudiantes se analiza las características del tema tratado. ✓ Luego, los estudiantes desarrollan una práctica, bajo el control de la docente. ✓ La docente utiliza una ficha de observación para evaluar y junto con los estudiantes se corrige y aclara las dudas que existan sobre la práctica. 	<p>Papelógrafos Plumones Copias</p>	<p>30 minutos</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición: ¿Cómo aprendimos el tema?, ¿creen que es importante conocer sobre el diálogo? ¿para qué nos servirá lo aprendido? 		<p>5 minutos</p>

V. EVALUACIÓN

Capacidad de área	Indicadores	Instrumento
Obtiene información de los textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. 	Ficha de observación
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ordena sus ideas para explicar sobre el diálogo a partir de sus saberes previos. 	

VI. REFERENCIAS

A) Básica:

MINEDU (2015). *Manual de Comunicación 2º*. Lima: Ed. Santillana

MINEDU. (2016). *Modulo Comunicación 2º*. Cuaderno del estudiante. Lima.

El Diálogo. *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el 09 de setiembre del 2019 de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/dialogo.htm

B) De profundización:

Aguilar, Jorge. (2010) *El diálogo*. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C.

Cañas, Dionisio. (2016). *Características del diálogo*. Medellín: Facultad de Psicología (Universidad de Medellín).

Coleman, John y Hendry, Leo. (2003). *Psicología de la adolescencia* (4 ° ed.). Madrid: Morata.

Correa, Eduardo. (1999). *Enfoque comunicativo y funcional de la lengua*. Perú.

Cornejo, J. (1989). *El diálogo, condiciones y organización, roles del emisor y el receptor...* Barcelona: Punto Rojo Libros.

Martínez, Pedro. (2015). *El diálogo...* México: ASO-SAC

Valdés, Juan. (1935). *Diálogo de la lengua* (1° ed.). México: Tumbona Ediciones.

C) Técnico pedagógicas:

MINEDU, (2016). *Marco del buen desempeño docente*. Lima.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2018). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.



Kelly Diaz Llico

Bachiller

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Dr. Alfredo Antonio Jimeno Mora
PRESIDENTE DEL JURADO

ANEXOS

Puntaje	Valoración
(18 – 20)	Sobresaliente
(15 – 18)	Bueno
(11 – 15)	Regular
(00 – 11)	Deficiente

(Anexo 01)

Un día como cualquiera Pipa llega a casa y encuentra a Pipo con un matamoscas en la mano.

- ¿Qué haces?
 - Matando moscas – contesta él
 - ¿Y has matado alguna? – pregunta ella curiosa
 - Sí, ¡3 machos y 2 hembras!
- Intrigada ella le pregunta:
- ¿Cómo sabes si son machos o hembras?
 - ¡3 estaban en el teléfono y 2 en la cocina! – contesta



Fuente: elaboración propia

(Anexo 02)

EL DIÁLOGO

Es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambia información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos.

CLASES DE DIÁLOGO

El diálogo puede tener las siguientes formas:

1. **Forma directa:** la forma directa en el diálogo consiste en que los personajes se expresan directamente, sin que se interponga ningún narrador:

- *“Bueno, nada es eterno”.*

2. **Forma indirecta:** es aquella en la que, de una manera u otra, interviene el narrador ya sea aclarando lo que dice en el diálogo, ya sea presentado a los personajes:

Una golondrina se lo llevó mientras se bañaba – le contestó haciéndose el tonto.

(Correa, Eduardo. 1999, p. 25)

PUEDE SER ORAL O ESCRITO.

1. Características del diálogo oral:

- Las personas que hablan se llaman interlocutores.
- Es muy expresivo puesto que intervienen los gestos, la entonación y la actitud.
- Es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples.
- Suele tener errores y frases sin terminar.

2. Características del diálogo escrito:

- Los interlocutores no están presentes.
- No hay gestos.
- Las frases son largas y bien acabadas.
- Es mucho menos expresivo y espontáneo que el oral.

3. Un buen diálogo:

- 1 Respetar al que habla.
- 2 Hablar en tono adecuado.
- 3 No hablar todos a la vez.
- 4 Saber escuchar antes de responder.

(Cañas, Dionisio. 2016)

Información Clave

El diálogo es el intercambio comunicativo entre dos o más personas. En este, cada persona hace uso de la palabra de manera ordenada para intercambiar ideas, opiniones o sentimiento sobre un tema de interés común, de esta manera los participantes contribuyen a la construcción de la información.

¿Cómo se organiza?

El diálogo se organiza en los siguientes momentos:

- **Apertura:** consiste en un saludo.
- **Orientación:** se inicia el tema
- **Desarrollo:** son las intervenciones de los participantes.
- **Cierre:** constituye la despedida y fin del diálogo. (Martínez, Pedro. 2015, p. 22)

4.- ¿Qué es el emisor?

El emisor es la persona, ser vivo o aparato que emita un mensaje, es decir, constituye una fuente y es el origen de aquello que se pretende comunicar.

El emisor envía un mensaje por medio de un canal a un receptor. En sentido estricto, es una fuente capaz de generar los citados mensajes que se producen por medio de un canal en el espacio y el tiempo. De la misma forma que el emisor es la fuente, también puede convertirse en receptor, cuando pasa a transformarse en figura pasiva que recibe otros mensajes, es decir, mientras escucha. Se pueden distinguir distintas formas de emisores, como pueden ser físicos, o sea, seres humanos, seres vivos o aparatos con capacidad para comunicar.

5.- ¿Qué es el receptor?

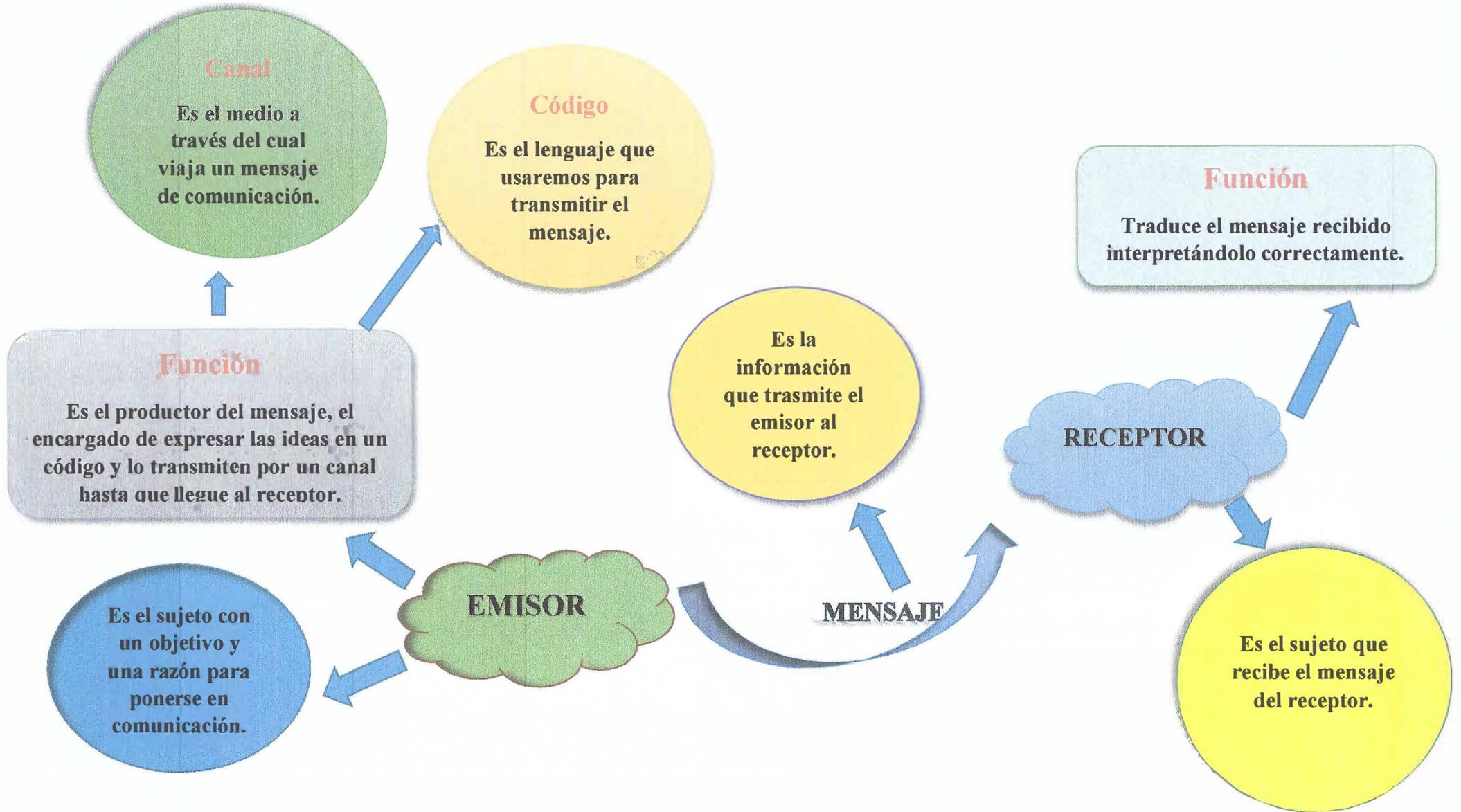
Por su parte, el receptor es aquel que recibe la información emitida por el emisor. Así pues, se convierte en el agente que descifra el mensaje en función del código utilizado, siendo el encargado de decodificarlo.

En este caso, el receptor es el encargado de decodificar el mensaje, descifrar e interpretar los signos recibidos, haciendo que la comunicación sea factible. También aquí podemos estar refiriéndonos a seres humanos, seres vivos o aparatos con capacidad para decodificar mensajes e incluso interpretar y responder.

(Valdés, Juan. 1935)

(Anexo 03)

FUNCIONES DEL EMISOR Y EL RECEPTOR



"PRÁCTICA"

Nombre y Apellidos:.....

Fecha:.....

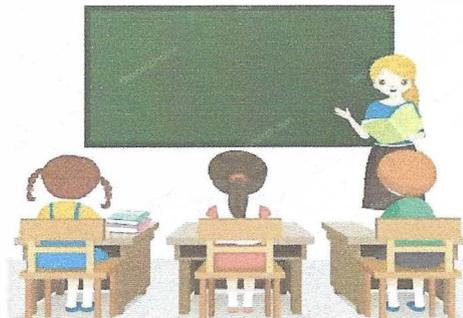
01. Defina usted con sus propias palabras. ¿Qué es el diálogo?

.....

02. ¿Cuáles son las pautas para un buen diálogo?

1.
2.
3.
4.

03. Entra la profesora al salón de clases, saluda a los estudiantes y les dice: hoy habrá una evaluación sobre la comunicación, así que saquen una hoja para anotar las siguientes preguntas, ¡espero que hayan estudiado!... los estudiantes se asombran al escuchar a la docente.



Emisor.....

Código.....

Receptor.....

Canal.....

Mensaje.....

Contexto.....

04. Une con flechas cada elemento de la comunicación con su definición.

- | | |
|--|------------|
| - El medio por el que circula el mensaje. | - Receptor |
| - La persona o personas que reciben el mensaje. | - Emisor |
| - Quien transmita la información. | - Mensaje |
| - La información que se transmite. | - Canal |
| - El tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación. | - Código |