



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD-
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL -PROCAP-

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: Antonio Guillermo Urrelo
 1.2. Ciclo: IV
 1.3. Grado: 3°
 1.4. Sección: "A"
 1.5. Fecha: 15 de agosto de 2019
 1.6. Hora: 9:00 am
 1.7. Duración: 45 minutos.
 1.8. Bachiller: Carlos Alberto Sarabia Orihuela
 1.9. Especialidad: Educación Primaria
 1.10. Jurado Evaluador:

Presidente: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
 Secretario: Dr. Iván Alejandro León Castro
 Vocal: Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres

Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Área: Comunicación
 2.2. Competencia:
 2.3. Título de la sesión: Diferenciamos Narraciones Fantásticas: Cuentos de hadas, de magia y de humor.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO (Desempeño)	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica diferentes tipos de textos narrativos fantásticos para clasificarlos como de hadas, magia y humor con base en su contenido.	Observación	Lista de cotejo
Enfoque Transversal: Enfoque Intercultural. ACTITUD: Respeta las diferencias entre personas culturalmente diversas.				

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO PROBABLE
Inicio Se inicia la sesión con el respectivo saludo del docente a los estudiantes y seguidamente se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Han leído cuentos? • ¿Qué cuentos han leído? • ¿Qué tipo de texto son los cuentos? • ¿Todos los cuentos son iguales? • ¿Qué tipo de cuentos conocen? 		10 Minutos

<ul style="list-style-type: none"> • Un cuento de hadas ¿Será igual que un cuento de magia? • ¿Qué tipo de cuento será aquel que nos hace reír? <p>Se declara el propósito de la sesión: Al terminar esta clase podremos diferenciar entre un cuento de hadas, uno de magia y uno de humor.</p> <p>Establecemos las normas de convivencia para la sesión.</p> <p>Se indica a los estudiantes los criterios que se tendrán en cuenta para su evaluación</p>		
<p>Desarrollo:</p> <p>Se pega en la pizarra el título de los cuentos "El indio pishgo", "Los burros de don Tomás" y "El hospital de los muñecos" se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué tratará el cuento? • Se escribe las respuestas dadas por tres niños • ¿A qué tipo de cuento corresponderá cada uno? • Se pegan debajo de cada título un cartel con la respuesta dada por los niños respecto al tipo de cuento. <p>A continuación, se les invita a seguir la lectura de los cuentos, en la hoja impresa correspondiente (Anexo N° 01)</p> <p>Se explica al finalizar la lectura de primer cuento sus características y se verifica si la clasificación fue la correcta.</p> <p>Luego, se leerá el segundo y se realizará la explicación correspondiente y se hará después lo mismo con el tercer relato.</p> <p>Nota importante, se hace saber a los estudiantes que algunos cuentos pueden ser cantados de ahí que surge el llamado "Canticuento"; es decir, un cuento cantado.</p> <p>Se formaliza el aprendizaje entregándoles una hoja resumen del tema tratado en clase para ser anexada a su cuaderno del área o archivada en el folder correspondiente (Anexo N° 02).</p> <p>La evaluación se hará entregando una tarjeta a quienes acierten en las respuestas orales, dicha tarjeta es equivalente a un sí en la lista de cotejo correspondiente a la evaluación de la sesión (Anexo N° 05).</p>		<p>25 Minutos</p>
<p>Cierre</p> <p>Para finalizar se les entregará una ficha de evaluación, que contenga tres cuentos breves para clasificarlos según sus características en uno de los tres tipos de cuentos estudiados en clase (Anexo N° 03).</p> <p>Se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Aprendimos algo nuevo hoy? • ¿Resultó fácil aprenderlo? • ¿Hubo dificultades? • ¿Cómo se solucionaron dichas dificultades? <p>Finalmente, se les agradece su participación en la clase y se procede a la despedida.</p>		<p>10 Minutos</p>

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5.1. Básica:

Romero Accinelli, B. (Ed.) (2009). *Antología del cuento Cajamarquino*. Lima, Perú: Ediciones Brasa SAC.

Colón, E. (s.f). *Mi peor enemigo soy YO*. Recuperado de <https://edwincolonpagan.wordpress.com/2013/10/30/microcuento-un-cuento-de-hadas/>

Dolina, A. (s.f). *El Libro del Fantasma*. Recuperado de <http://microcuentosycuentos.blogspot.com/2012/03/magia-alejandro-dolina.html>

Gonzales Tafur, M. (2011). *Fauna de Papel y otros poemas*. Lima, Perú: Lumina Cupper.

5.2. De profundización:

Pérez Porto, J. y Merino, M. (2016). Definición de relato fantástico. Recuperado de <https://definicion.de/relato-fantastico/>

Definición del cuento de hadas (14 de agosto de 2019) DefiniciónABC. Tu Diccionario hecho Fácil. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/cuento-hadas.php>

5.3. Técnico Pedagógica:

Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú: Dirección de Imprenta MINEDU.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje Versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Curricular Comunicación 3° y 4° grados de Educación Primaria*. Lima, Perú: Dirección de Imprenta MINEDU.

Cajamarca, 15 de Agosto del 2019.



Carlos Alberto Sarabia Orihuela
BACHILLER



Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

VI. ANEXOS

ANEXO N° 01

El Indio Pishgo

Érase un indio, un indio Pishgo. Su mujer vestía de anaco, conjorme hastora usan algunas aún ya menos que antes. Y andaba que lo pegaba a la pobre mujer... todos los días le daba su maja. Lo pateaba.

Cuando en uno de esos días, pasa por la puerta del convento pegándole a la mujer, el padre lo ve y le dice:

- Oy, ¿Por qué le pegas a tu mujer?
- Usté no tiene nada quiacer ni tieneusté quiaveriguar – le respondió el Indio Pishgo.
- ¿Cómo que no vua tener nada quiacer? – le dijo el Padre con cólera. Llamó a un guardia, lo apresaron al indio y lo metieron en la bóveda de una torre del convento.
- Oiga Padre – squeu´dice el indio – Déjeme salir, porque yo lo boto la torre.

Y al Padre le parecía gracia. ¡Torre pue doble!

Al Segundo día, lora que amaneció, el Padre luizo que lo alcancen su comida po la ventana.

- Padre – sque le dice – dejemiuste salir ¿Acaso es su mujer?
- ¡Cómo que va a ser mi mujer, indio atrevido!
- Yentón, ¿por qué me ha encerau?
- No, ¿Por qué lo pegas?
- Yo sé porque lo pego. Usté no tiene quiaveriguar. Y si no me deja salir, yo de tres patadas lo tumbo a la torre.
- Bueno – squé dijo el Padre – Habé yo quiero ver que lo tumbes.

Que, pue la torre era bien doble con las canillashas que tenía el Indio Pishgo, daba gracia pensar que lo va a botar de tres patadas.

- Padre, no se moleste, yo lo tumbo...
- Habé, quiero verlo.

Las porfías que lo ganó ps al Padre.

Bueno Padre. ¡Ya! – squé dice el indio Pishgo y se retira.

¡Pau!, sque le da una patada. Lo mueve

- ¿Lo ve Pdre?

Cuando de nuevo se va: ¡Pau!, otreá. Ya lo vido que se partió.

¡Cómo! – sque dice el padre.

- ¡Otra le doy!

¡Pau..! Lo bota la torre. Y el Padre se quedó admirau de la fuerza del Indio Pishgo.

Enton enese momento hizo llamar a la autoridá, luace engrillar a que no pueada patear ya.

Por eso el Indio Pishgo sólo anda brincando porque está engrillau

(Mario Florián, Peruano)

Los Burros de don Tomás

Don Tomás era un hombre bueno, aunque algo despistado a quien le gustaba comerciar comprando y vendiendo animales. Cierta día salió para la plaza pecuaria y compró cinco burros y se marchó para su casa arreando sus recién comprados burros. A mitad del camino más o menos, se había cansado y se montó sobre uno de sus burros; él iba contando sus burros para asegurarse de no perder ninguno y de pronto solo alcanzaba a contar cuatro. Contaba y contaba y solo contaba cuatro burros, cuando llegó a su casa su esposa notó que llegaba preocupado y le preguntó: Tomás ¿Por qué estás preocupado?, él le contestó: porque he comprado cinco burros, pero de una parte del camino para acá solo cuento cuatro, su mujer lo miró fijamente y le dijo: Tu cuentas cuatro burros y yo veo seis. A don Tomás se le había olvidado contar el burro en el cual estaba montado.

(Anónimo: Adaptación de Carlos Sarabia Orihuela, Peruano)

El Hospital de los Muñecos

Hasta el viejo hospital de los muñecos,
llegó el pobre Pinocho mal herido,
porque un espanta pájaros bandido
lo sorprendió dormido y lo atacó.
Llegó con la nariz hecha pedazos,
una pierna en tres partes astillada,
una lesión interna y delicada
que el médico de guardia no atendió.
A un viejo cirujano llamaron con urgencia
y con su vieja ciencia pronto lo remendó,
pero dijo a los otros muñecos internados.
Todo esto ha sido en vano le falta el corazón.
El caso es que Pinocho estaba grave
y en sí de su desmayo no volvía
y el viejo cirujano no sabía
a quién pedir prestado un corazón,
entonces vino el hada protectora
y viendo que Pinocho se moría
le puso un corazón de fantasía
y pinocho sonriendo despertó.

(Luis María Aguilera Picca, Argentino)

ANEXO N°02

Las Narraciones Fantásticas

Las narraciones fantásticas o relatos fantásticos pueden definirse como aquel que relata acontecimientos de características sobrenaturales y cuyos protagonistas son personajes que carecen de existencia en el mundo real. En los relatos fantásticos tienen lugar escenas y situaciones que no se pueden encontrar en la realidad: seres humanos que vuelan, animales que hablan, muertos vivientes, viajes en el tiempo, etc. Los cuentos suelen ser las narraciones fantásticas por excelencia, aunque también destacan las fábulas. (Pérez Porto, y Merino, 2016)

Estas narraciones se pueden clasificar en:

Narraciones fantásticas de hadas: También llamados cuentos de hadas. En la literatura infantil, el género del cuento es especialmente valorado. Hay cuentos infantiles de todo tipo: los clásicos y tradicionales, las fábulas, las leyendas y los relatos míticos adaptados o las historias de hadas.

Se caracterizan porque:

- Las historias que se relatan son de tipo fantástico y, en ellas, aparecen seres imaginarios que comparten aventuras con personajes humanos.
- La dimensión natural y sobrenatural se entremezcla. En este sentido, hay personajes que cambian su apariencia, otros que viven eternamente; además, se presentan elementos naturales con sentimientos y un sinnúmero de aspectos mágicos.
- En los cuentos, hay una tensión permanente entre las fuerzas del bien y del mal, pero finalmente las historias acaban con un final feliz.

Narraciones fantásticas de magia: Son narraciones muy semejantes a las de hadas, pero se diferencian por la inexistencia de personajes puramente fantásticos es decir, sus personajes son seres reales, pero con algunos atributos que tratan de explicar una característica del personaje. Por ejemplo, en el cuento del Indio Pishgo se trata de explicar por qué este pajarito se desplaza en la tierra dando saltitos.

Narraciones fantásticas de humor: Son aquellas cuyo contenido es gracioso pues logra que los personajes enfrenten situaciones que terminan por hacernos reír; no obstante, dichas situaciones no dejan de ser producto de la fantasía. Por ejemplo, el cuento de "Los burros de Don Tomás".

En los tres casos descritos, se debe notar que tanto los hechos como los personajes son ficticios, es decir producto de la imaginación del autor del relato.

ANEXO N°03

Ficha de aplicación

Apellidos y nombres: _____ Tercer Grado "A"
Lugar y Fecha: Cajamarca, 15 de Agosto de 2019

Instrucciones: Lee los siguientes cuentos y subraya la alternativa correcta respecto del tipo de cuento del cual se trata, teniendo en cuenta lo estudiado en clase.

1. Un Cuento de Hadas

A Natalie le encantó el libro de cuentos que su mamá le regaló el día de su cumpleaños, tanto que esa misma noche en sueños decidió entrar en él para conocer en persona a *Timker Bell*. El hada tuvo que convencer a la niña para que regresara a su cama antes del amanecer. La madre abrió la puerta de la habitación a las 6 am y llamó a gritos a su esposo cuando encontró la cama vacía y a su hija revoloteando por todo el cuarto con sus alas transparentes y su traje verde, bajo una lluvia de estrellas.

Edwin Colón (Puerto Rico)

El texto anterior corresponde a una narración fantástica de:

- Hadas * Magia *Humor

2. Magia

El mago Rizzuto no conocía ningún truco. Su número era bien sencillo: golpeaba su galera con una varita azul y luego esperaba que apareciera una paloma. Naturalmente, la total ausencia de dobles fondos, de mangas hospitalarias y de juegos de manos conducía siempre al mismo resultado desalentador. La paloma no aparecía. Rizzuto solía presentarse en teatros humildes y en festivales de barrio, de donde casi siempre lo echaban a patadas. La verdad es que el hombre creía en la magia, en la verdadera magia. Y en cada actuación, en cada golpe de su varita azul estaba la fervorosa esperanza de un milagro. Él no se contentaba con las técnicas del engaño. Quería que su paloma apareciera redondamente. Durante largo tiempo lo acompañaron la desilusión y los silbidos. Otro cualquiera hubiera abandonado la lucha. Pero Rizzuto confiaba. Una noche se presentó en el club Fénix. Otros magos lo habían precedido. Cuando le llegó el turno, dio su clásico golpe con la varita azul. Y desde el fondo de la galera salió una paloma, una paloma blanca que voló hacia una ventana y se perdió en la noche. Apenas si lo aplaudieron. Las muchedumbres prefieren un arte hecho de trampas aparatosas a los milagros puros. Rizzuto no volvió a los escenarios. Tal vez siga haciendo aparecer palomas en forma particular.

Alejandro Dolina (Argentina)

El texto anterior corresponde a una narración fantástica de:

- Hadas * Magia *Humor

3. Un Zorrillo Elegante

Un zorrillo elegante
sale a pasear muy galante,
con la cola bien peinada
y el copete muy brillante.
¿Qué sucede en la calle?
¿Qué pasa en la plaza?
se pregunta intrigado.
¿A dónde fue toda la gente?

¡Ah!, dice sonrojado,
no me eché desodorante.

Milton Gonzales Tafur (Cajamarca, Perú)

El texto anterior corresponde a una narración fantástica de:

- Hadas
- * Magia
- * Humor

ANEXO N°04

Lista de cotejo para evaluar la diferenciación entre narraciones fantásticas (Cuentos de hadas, de magia y de humor)

N°	Apellidos y Nombres	Indicador		Observaciones
		Identifica diferentes tipos de textos narrativos fantásticos para clasificarlos como de hadas, magia y humor con base en su contenido.		
		SÍ	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				