



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD-
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL -PROCAP-

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Institución Educativa: "ANTONIO GUILLERMO URRELO"
- 1.2. Ciclo: V
- 1.3. Grado: 6
- 1.4. Sección: A
- 1.5. Fecha: 11 de Octubre
- 1.6. Hora: 10:15
- 1.7. Duración: 45 minutos.
- 1.8. Bachiller: Ana Cecilia Cabrera Tejada
- 1.9. Especialidad: Educación Artística – Artes Plásticas
- 1.10. Jurado Evaluador:



Presidente: Antero Francisco Alva León
Secretario: Demóstenes Marín Chávez
Vocal: Santos Rogelio Plasencia Carrera

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Área: Arte y Cultura
- 2.2. Competencia: Expresión Artística
- 2.3. Título de la sesión: Realizamos Dibujos Empleando la Línea Suelta

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión Artística	Diseña y crea en grupo una instalación o exposición con diversos objetos y medios, transmitiendo el valor o significado de alguna manifestación artística o cultural propia de la identidad local, regional y nacional.	Aplica las líneas sueltas y ondulantes para crear formas o dibujos que se identifican con elementos de la zona.	Dinámica grupal Lluvia de Ideas	Guía de observación
ACTITUD: Participa de manera autónoma, activa y oportuna en clase.				

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO PROBABLE
Inicio La docente se presenta con el saludo Motivación La maestra reparte piezas de un rompecabezas de imágenes diversas (Imágenes Anexo 1), para ser armadas por algunas estudiantes y pregunta: ¿Qué es lo que observas en los rompecabezas? ¿Nos gusta la imagen que observamos? Exploración de saberes previos	- Láminas en cartulinas pizarra, plumones, mota, limpia tipo, hojas de papel	5 minutos

<p>Se activa los saberes previos a través de la técnica de observación, preguntándoles: ¿Todas las imágenes son iguales? ¿Estos dibujos que nos muestran? ¿Tienen las mismas formas o figuras? ¿Todas tienen las mismas líneas? Para generar la problematización, propiciamos un diálogo con los alumnos mediante la siguiente interrogante: ¿Podremos elaborar dibujos o formas con líneas sueltas y ondulantes para dibujar los elementos que se emplean en diversas fiestas o actividades culturales de nuestra región?</p> <p>Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</p> <p>La maestra menciona el tema y comunica el propósito de la sesión: Las y los estudiantes elaboran Dibujos teniendo como base las líneas sueltas, donde ubicaran las diversas formas creadas, resaltando los elementos empleados en diversas fiestas o actividades culturales de nuestra región.</p>		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento y desarrollo</p> <p>La maestra de forma directa da un ejemplo de cómo se realizan las líneas sueltas y ondulantes para crear formas.</p> <p>Damos indicaciones de cómo se desarrollará el trabajo.</p> <p>Las y los estudiantes trabajaran en sus lugares asignados.</p> <p>La maestra entrega a cada estudiante, sus hojas, para que realicen sus dibujos.</p> <p>Las estudiantes elaboran sus líneas sobre las hojas de manera rápida, de acuerdo a las indicaciones de la maestra.</p> <p>La maestra monitorea a los estudiantes y orienta aquellos que requieran de su apoyo. Luego los estudiantes ubicaran las formas y figuras creadas y de acuerdo con de manera espontánea y las resaltarán empleando un solo color. Se retroalimentara el uso y manejo de las líneas, formas, etc.</p> <p>Los estudiantes usando la técnica del museo exponen sus dibujos sobre la pizarra, se pide la participación de voluntarios para la explicación de los procedimientos para su elaboración y las formas encontradas.</p> <p>La maestra felicita los trabajos y aclara dudas reforzando el tema</p> <p>La maestra evalúa durante toda la sesión. (Anexo 2)</p>	<p>Papel bond, lápiz y colores, borrador, guía de observación</p>	<p>35 minutos</p>
<p>Cierre EVALUACION Y METACOGNICIÓN: ¿Qué has aprendido hoy?, ¿Te parece importante lo aprendido? ¿Por qué? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cuál?</p>	<p>Guía de Observación</p>	<p>5 minutos</p>

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 5.1. **Básica:** Ministerio de Educacion (2008). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima, Perú : Ministerio de Educacion
- 5.2. **De profundización:** Ministerio de Educacion (2007). Tecnicas creativas para la Practica de las Artes Visuales. Lima, Perú: Empresa Editora El Comercio S.A.
- 5.3. **Técnico Pedagógica:** Marín Viadel, Ricardo (2003). Didáctica de la Educación Artística. Madrid, España: PEARSON Prentice Hall

VI. ANEXOS

Cajamarca, 11 de Octubre del 2019.




Cabrera Tejada Ana Cecilia

ANEXO Nº 01



