



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD-  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL -PROCAP-

### PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Institución Educativa: "Antonio Guillermo Urrelo".  
1.2. Ciclo: VI.  
1.3. Grado: 3°  
1.4. Sección: "B"  
1.5. Fecha: 18 de setiembre del 2019.  
1.6. Hora: 2:30 pm  
1.7. Duración: 45 minutos.  
1.8. Bachiller: Cristian Omar Chávez Díaz.  
1.9. Especialidad: Lengua y Literatura  
1.10. Jurado Evaluador:

Presidente: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar  
Secretario: Dr. Juan Francisco García Seclen  
Vocal: Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres

Vº Bº

#### II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Área: Comunicación  
2.2. Componente: Literatura  
2.3. Título de la sesión: La Narración. Estructura y Elementos

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Lee y comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información relevante del cuento "El gallo foforofo"	Observación sistemática	Ficha de comprensión

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO PROBABLE
<p><b>Inicio :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente se presenta y establece las normas de convivencia para la realización de la clase.</li> <li>• El docente muestra un fragmento del cuento.</li> <li>• El docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué han entendido de la lectura? ¿Cómo se inicia la lectura que acabamos de leer? ¿Qué personajes han identificado en el cuento? ¿Conocen algún cuento cajamarquino sobre un gallo?, para activar los conocimientos previos.</li> <li>• El docente informa el tema de la sesión que es leer y comentar el cuento “El gallo foforofo”.</li> </ul>	<p>Ficha de lectura Cartulina Limpiati_pos</p>	<p>05 minutos</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente explica el concepto de narración. Su estructura y sus elementos.</li> <li>• El docente realiza una breve narración del cuento.</li> <li>• El docente entrega a cada estudiante una hoja impresa con un fragmento del texto. Explica a los estudiantes que realizaran una lectura silenciosa.</li> <li>• Terminado el tiempo de la lectura silenciosa, el docente pide a los estudiantes que opinen de las diferentes lecturas, con sus propias palabras lo que entendieron del cuento.</li> <li>• El docente realiza la aplicación de una ficha de comprensión a cada estudiante, haciendo énfasis a la estructura del cuento y sus elementos.</li> <li>• Después de haber transcurrido el tiempo, el docente verifica junto con sus estudiantes las respuestas registradas en sus fichas.</li> </ul>	<p>Hojas impresas</p>	<p>35 minutos</p>
<p><b>Cierre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente explica el concepto de narración. Su estructura y sus elementos.</li> <li>• El docente realiza una breve narración del cuento.</li> </ul>		<p>05 Minutos</p>

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO PROBABLE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente entrega a cada estudiante una hoja impresa con un fragmento del texto. Explica a los estudiantes que realizaran una lectura silenciosa.</li> <li>• Terminado el tiempo de la lectura silenciosa, el docente pide a los estudiantes que opinen de las diferentes lecturas, con sus propias palabras lo que entendieron del cuento.</li> <li>• El docente realiza la aplicación de una ficha de comprensión a cada estudiante, haciendo énfasis a la estructura del cuento y sus elementos.</li> <li>• Después de haber transcurrido el tiempo, el docente verifica junto con sus estudiantes las respuestas registradas en sus fichas.</li> </ul>		

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 5.1. Básica:

MINEDU (2012). *Comunicación*. Tercer año. Lima: Santillana.

MINEDU (2016). *Rutas del aprendizaje*. Lima: Santillana.

### 5.2. De profundización:

Fernández, W. (2008). *Literatura hispanoamericana y peruana*. Lima: Editorial San Marcos.

Tamayo Vargas, A. (1973). *Literatura hispanoamericana* (tomo1)  
Lima: Ediciones Peisa.

### 5.3. Técnico Pedagógica:

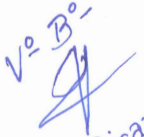
MINEDU (2012). *Manual para el docente-primer año*. Lima. Editorial Santillana.

Montero Lopez, Luis. (2000). *Didáctica de la Lengua y Literatura para profesores de Educación Secundaria* (1° Ed.). Barcelona, España:

Editorial MAD

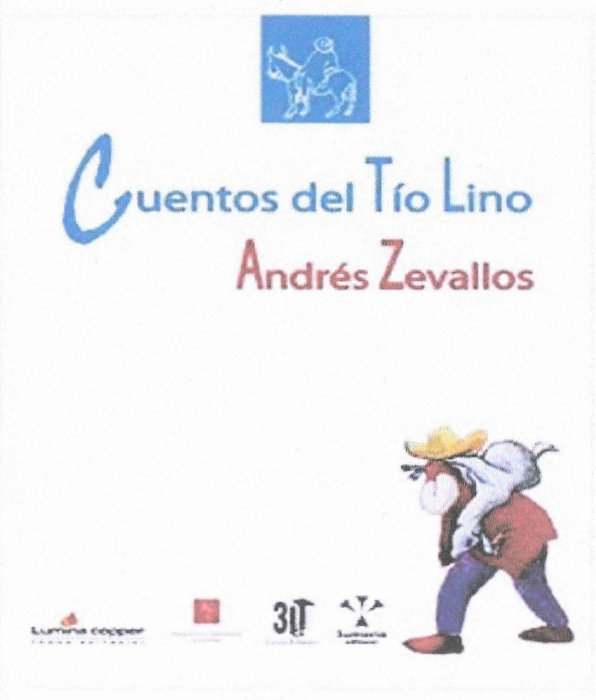
Cajamarca, 18 de setiembre del 2019.

  
Cristian Omar Chavez Diaz  
BACHILLER

Vº Bº  
  
Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguirre

VI. ANEXOS

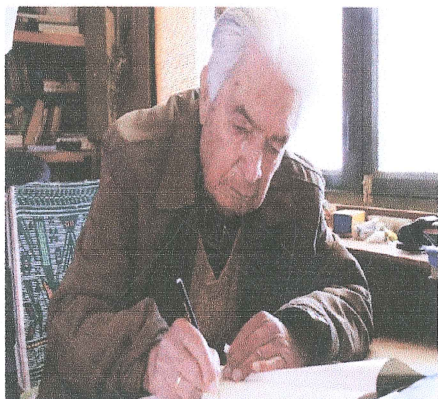
ANEXO N° 01



ANEXO N° 02



**ANDRÉS ZEVALLOS DE LA PUENTE**  
**(1916- 2017)**



Andrés Zevallos de la Puente (Cajamarca, 1916-2017). Estudió primaria en el mítico Colegio Nacional San Ramón de la ciudad de Cajamarca. Estudió dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes entre 1937 y 1941, cuyo director por aquel entonces era José Sabogal, recibiendo así durante su formación artística la influencia del Indigenismo.

En 1965 fue llamado para dirigir la Casa de la Cultura más tarde filial del I.N.C. cargo que renunció después de 17 años consecutivos, periodo en el cual realizó importantes obras a favor de la cultura de Cajamarca. Entre su producción como escritor destacan sus obras: *Cuentos Del Tío Lino*, *Boceto Biográfico del Pintor Mario Urteaga* y el libro "Tres pintores Cajamarquinos". Recreó en sus obras la vida rural y campesina de su pueblo, los personajes de la campiña cajamarquina, sus paisajes y escenas cotidianas.

Sus obras pictóricas se encuentran en colecciones públicas y privadas en España, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Estados Unidos, Canadá, Japón, Noruega y en Cajamarca existe una sala dedicada íntegramente a sus obras, en las instalaciones del I.N.C.

Se cuenta que recuperó el Teatro Cajamarca, restauró el Conjunto Monumental Belén y del Cuarto del Rescate. Asimismo,

Andrés Zevallos de la Puente considerado el último indigenista, falleció a los 101 años de edad, en la ciudad de Cajamarca.

## ANEXO N° 04

### LA NARRACION: ESTRUCTURA Y ELEMENTOS.

#### 1- Definición

En sentido general, narrar es referir acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo, estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento, la leyenda.

Sin embargo, el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos:

- **La descripción** para dar más viveza a lo narrado.
- **El diálogo** para hacer hablar a los personajes.
- **La exposición** para presentar alguna idea o dar alguna información.
- **El monólogo** para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

#### 2- Los narradores y la estructura de los textos narrativos

En nuestra vida diaria, narrar, es decir contar hechos o acontecimientos, es una actividad básica de comunicación con los demás.

En todo texto literario en el que predomine la actitud épica y narrativa, hay un narrador que presenta a los personajes, conduce y explica las circunstancias en las que se desarrollaron los hechos.

##### 2.1- La posición del narrador

El narrador puede contar los hechos o acontecimientos que narra, en primera, segunda o tercera persona, dependiendo de la posición que adopte:

- Cuando el narrador participa en el desarrollo de los hechos como un personaje más, utiliza la primera persona:

- Cuando el narrador y el protagonista o personaje principal se identifican en una misma persona, el texto parece una autobiografía.

- Cuando el narrador se dirige a sí mismo de forma que se convierte a la vez en narrador y en personaje, utiliza la segunda persona:

- Cuando el narrador cuenta unos hechos o acontecimientos que ocurrieron a unos personajes ajenos a él, utiliza la tercera persona:

## 2.2- El orden en los textos narrativos

El orden en el que aparecen presentados los distintos hechos o acontecimientos depende de cuál sea el foco considerado de mayor interés dentro del texto. Veamos:

- Si interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En ese caso, lo narrado tiene un **desarrollo lineal**.

- Si lo que interesa conocer no es el desenlace sino las circunstancias que llevaron a tal desenlace, el texto puede comenzar por los últimos sucesos, para después dar un salto al pasado y narrar el resto de la historia como si se tratara de recuerdos. Esta técnica es propia del cine y se denomina **"flash-back"**.

- Si lo que interesa es tanto el desenlace final como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque. Este procedimiento se denomina **in media res**. Así como la narración puede empezar desde el final, luego ira relatando las causas que conllevaron a aquel desenlace. A este procedimiento se denomina **in extrema res**.

## 3- Elementos de la narración

En toda narración distinguimos:

- Narrador
- Personajes
- Tiempo
- Espacio
- Acciones

### 3.1- El narrador

Es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración.

Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.

Muy a menudo se tiene la idea de que el narrador es el mismo escritor. Pero en realidad el escritor para contar se sirve de una voz, la del narrador.

El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración.

Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.

#### 3.1.1- El narrador omnisciente

Es un narrador que todo lo ve y que todo lo sabe, un narrador que está en todas partes. Observa omniscientemente el desarrollo de los acontecimientos, pero no participa de ellos.

### **Características principales del narrador omnisciente:**

- Expone comenta las actuaciones de los personajes y los acontecimientos que se van desarrollando en la narración.
- Expone la actuación del personaje Comenta esa actuación
- Se interna en los personajes y les cuenta a los lectores los pensamientos más íntimos que cruzan por sus mentes.
- Domina la totalidad de la narración, parece saber lo que va a ocurrir en el futuro y lo que ocurrió en el pasado

### **3.1.2- El narrador protagonista o personaje**

La participación de este narrador en los acontecimientos que narra puede darse de dos maneras básicas:

#### **- Como personaje protagonista o primera persona**

Su discurso permite descifrar características del personaje que narra.

Utiliza la primera persona del singular, lo cual permite dar a conocer con naturalidad los pensamientos del personaje y hacer parecer que se trata de una narración autobiográfica.

#### **- Como personaje secundario o tercera persona**

Su presencia en los acontecimientos es más atenuada. Su discurso permite conocer las características del personaje que narra, pero estas tienen menor importancia en el diseño general de los personajes y en las relaciones que se establecen entre ellos.

Utiliza la tercera persona del singular.

### **3.2- Los personajes**

Hay generalmente uno más importante: es el protagonista. Los demás son secundarios.

Casi siempre son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter.

### **3.3- El tiempo**

En la narración hace referencia a la duración de la acción.

### **3.4- El espacio**

Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.

### **3.5- La acción**

Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.



## 5- Principales obras narrativas

- **Fábula:** pequeña narración en verso de hechos imaginarios, que deja una enseñanza.
- **Relato:** narración en prosa de hechos reales o ficticios.
- **Cuento:** narración de peripecias en torno a un personaje.
- **Apólogo:** composición en prosa en la que intervienen animales personificados, con finalidad moral o didáctica.
- **Leyenda:** narración de un suceso maravilloso, que se basa en algo real, pero transformado por la fantasía popular.
- **Novela:** relato más o menos extenso de hechos ficticios.

ANEXO N° 05

PONEMOS A PRUEBA NUESTRA COMPRESION DEL TEMA DESARROLLADO EN EL CUENTO "EL GALLO FOFOROFO"

Nombres y apellidos:.....

Grado y sección:.....

Fecha:.....

- 
1. ¿Cuál es el tema de la historia?
    - a. La vida en la provincia.
    - b. El recuerdo de un animal querido.
    - c. La ley de la naturaleza.
    - d. Las costumbres en el campo.
  
  2. Escriba "V" si la expresión es verdadera "F" si la expresión es falsa
    - a. El gallo del Tío Lino se llamaba foforofo. ( )
    - b. En Tío Lino se despertó tarde un día porque su gallo no cantó. ( )
    - c. Los personajes, del cuento son el gallo foforofo y el zorro. ( )
    - d. El Tío Lino logró rescatar del zorro a su gallito. ( )
    - e. El gallo siguió cantando todas las mañanas con su cantico foforofooooo. ( )
  
  3. De la lectura el cuento "El gallo foforofo" indique los personajes:  
-  
-  
-
  
  4. En base a la lectura responda con sus propias palabras cual fue el inicio, el nudo y el desenlace de la historia.
  
  
  5. Completa el sentido de las siguientes expresiones de acuerdo a la lectura:  
  
El personaje principal del cuento es.....  
El espacio donde se desarrollaron las acciones es.....  
La historia es contada por un narrador.....  
El tiempo donde se desarrolla el cuento .....  
La acción que más te gusto fue cuando.....  
.....