



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD-
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL -PROCAP-

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Institución Educativa: "Antonio Guillermo Urrelo"
 1.2. Ciclo: VI
 1.3. Grado: 1°
 1.4. Sección: "A"
 1.5. Fecha: 02/10/19
 1.6. Hora: 5:00 – 5:45 pm
 1.7. Duración: 45 minutos.
 1.8. Bachiller: Vicente Miranda Narro
 1.9. Especialidad: Comunicación
 1.10. Jurado Evaluador:

Presidente : Prof. Iván Alejandro León Castro
 Secretario : M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
 Vocal : Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres

Iván A. León Castro
 Presidente

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Área: Comunicación
 2.2. Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos
 2.3. Título de la sesión: El tema central y las ideas principales

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita e implícita, relevante y complementaria.	Observación	Ficha de evaluación (auto y coevaluación)
ACTITUD (Enfoque transversal): <ul style="list-style-type: none"> - Intercultural: Respetan la identidad cultural. - De orientación al bien común: Demuestran solidaridad. - Búsqueda de excelencia: Disposición a adquirir nuevos conocimientos y habilidades. 				

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO PROBABLE
Inicio - El docente saluda amablemente a los estudiantes. - Se establece los acuerdos de convivencia, los cuales se mantendrán en una esquina de la pizarra para ser recordadas en caso sea necesario. - Motivación inicial: (intercambio de experiencias y situación problemática). Los alumnos escuchan la canción <i>Cholo soy</i> de Luis Abanto Morales. - Se realiza un diálogo acerca de lo escuchado (intercambio de experiencias), destacando la situación problemática (revaloración de nuestra cultura); tratando de rescatar los saberes previos de los alumnos, partiendo de las siguientes preguntas: ✓ ¿Cuál creen que es el asunto del que nos quiere hablar el autor de la canción?	Palabra oral Parlante Audio de música Pizarra plumón Mota	10 minutos

<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué ideas sobre el asunto tratado en su canción nos manifiesta el cantante? ✓ ¿Todas las ideas tendrán la misma importancia o habrá una que destaque dentro de ellas?, ¿Cuál será? - Se declara el tema de la sesión de aprendizaje. - Los alumnos responden: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sabemos del tema central e ideas principales? - Se establece el conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta: ¿Qué diferencia habrá entre tema central e ideas principales? - Se establece el propósito de la sesión de aprendizaje: aprender el tema central e ideas principales. 		
<p>Desarrollo:</p> <p>Procesamiento de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente distribuye a los alumnos en grupos de trabajo (si no estuvieran ya formados), asignando a un responsable del grupo como coordinador quien será el encargado de realizar la coevaluación a sus compañeros de trabajo. - Se reparte una hoja impresa a cada alumno con la teoría de la clase. - Los alumnos leen en forma individual, luego en grupos comparten, establecen acuerdos y conocimientos. A través de luego la técnica del rompecabezas y con la ayuda del docente organizan/ construyen un organizador visual en la pizarra. - El docente sistematiza y aclara dudas. <p>Aplicación y transferencia de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reparte una hoja impresa con una práctica para que los alumnos en equipos (leen y analizan), identifiquen el tema e ideas principales. - El docente monitorea constantemente el trabajo de los alumnos en los respectivos grupos, para intervenir oportunamente. (heteroevaluación formativa). - Un representante de cada grupo expone su producto final para ser verificado por el docente. - Al finalizar la socialización de los trabajos el docente ofrece retroalimentación. 	Palabra oral Hojas impresa Pizarra Plumón Mota	30 minutos
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la Metacognición. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿para que nos servirá en nuestra vida? ✓ <p>- Los alumnos realizan la autoevaluación.</p>		5 minutos

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5.1. Básica:

MINEDU (2016). Comunicación 1. Lima: Santillana.

Quintana, M. (2012). Lenguaje y literatura 1. Lima: MQ ediciones.

5.2. De profundización:

Vidal, M. (2016). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Aulls, W. (2017). Enseñanza activa de la comprensión: tema e ideas principales. Madrid: Baumann JFR Ediciones.

Fons, M. (2016). El tema : Estrategias para identificarlo. Madrid: Editorial GRAÓ.

James, W. (2018). El confuso mundo de la idea principal. Madrid: Baumann JFR Ediciones.

Sole, I. (2017). Estrategias de lectura. Barcelona: GRAO.

5.3. Técnico-pedagógica:

Ministerio de educación (2019) *Programa curricular de educación secundaria*. Lima. MINEDU.

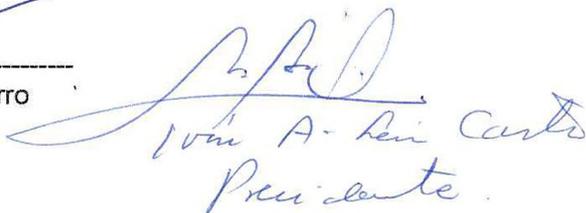
MINEDU (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del área de comunicación*. Lima: MINEDU.

Vich, V y Zavala, V (2017). *Herramientas metodológicas: oralidad*. Bogota: Grupo editorial Norma.

Cajamarca, 02 de octubre de 2019.



Vicente Miranda Narro
BACHILLER



Juan A. Benavente
Presidente.



ANEXO N° 01

El tema e ideas principales

El tema

El tema indica al lector cuál es el asunto del texto, y puede expresarse a través de una palabra o un sintagma nominal.

- Solo expone no explica.
- Se expresa en una frase nominal. (sin verbo)
- Responde a la pregunta: ¿de qué trata el texto?
- Observa el título que puede contener el tema. Recuerda que el tema sintetiza el contenido en una sola palabra o una frase sustantiva.
- Presta atención a las imágenes que acompañan al texto, pues estas te darán pistas sobre el tema.

Ejemplo:



Las primeras noticias de los incas datan del s. XII cuando hicieron su aparición en el cuzco. No se sabe con exactitud de donde vinieron, solo que al poco tiempo de llegar al cuzco se volvieron en un grupo muy poderoso e importante de la época
<http://www.icarito.cl/2009/12/404-7070-9-los-incas.shtml/>

Tema: ¿Sobre qué trata este texto?

Ideas principales

Es el enunciado más importante que el escritor presenta para explicar el tema.

- Este enunciado, puede expresarse por medio de una oración simple (sujeto y predicado).
- Responde a la pregunta: ¿Qué es lo más importante que el autor me está diciendo sobre el tema?).
- Se debe analizar (leer en forma detallada) cada una de las oraciones del párrafo.
- El estudiante debe preguntarse: ¿hay una idea que englobe o encierre a las demás?.
- (¿cuál sería la oración que diga lo mismo que hemos visto en las demás oraciones?.
- Estas ideas no muestran repeticiones, ejemplificaciones o justificaciones.

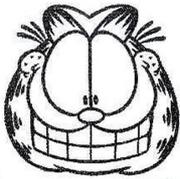


La economía incaica se basaba principalmente en la agricultura, cultivaban papas y maíz, aunque también porotos, zapallos, quinua, algodón y cacahuets. El cultivo se realizaba incluso en las laderas de las montañas, gracias a un sistema de terrazas.

https://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n_inca

Tema: ¿De qué trata el texto?

Idea principal: ¿Qué es lo más importante que el autor me está diciendo sobre el tema?



Practicamos



I. LEE ANTEMENTE E IDENTIFICA EL TEMA Y LA IDEA PRINCIPAL

Los orígenes de la danza, considerada primera de todas las artes, habría que buscarlos en los inicios de la humanidad. Nuestros antepasados ya efectuaban bailes para pedir protección a los espíritus y a sus dioses. Estos ritos fueron extendiéndose cada vez más, hasta que empezaron a practicarse durante diversas actividades y celebraciones. De esta forma aparecieron danzas de caza, de siembra, de recolección, de cambio de estación, de lluvia, de guerra, de matrimonio...

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza



TEMA CENTRAL: _____

IDEA PRINCIPAL: _____



El Perú es un país donde encontramos una diversidad de expresiones culturales y artísticas. Si bien todos somos peruanos, cada región tiene su propia forma de expresar su habla, comida, danzas y en sus fiestas. Por ejemplo, en cuanto al arte de la cocina de cada región, tenemos una lista interminable de platos típicos. En la costa están el cebiche, el ají de gallina, el arroz con pato, los ricos picarones, entre otros. En la sierra tenemos la pachamanca, el shámbar, el picante de cuy, entre otros deliciosos manjares. En la selva, la cecina, la ensalada de chonta, los juanes.

<https://es.slideshare.net/palayajairagm/el-per-un-pas-diverso>

TEMA CENTRAL _____

IDEA PRINCIPAL: _____

Se encuentra en la sierra norte del Perú. Es una de las regiones más antiguas, considerada una de las zonas pre incas más importantes. En la cual se produjo la famosa captura del Inca Atahualpa. Su cultura popular es reconocida, en especial sus carnavales en febrero, ganado vacuno, sus lácteos, su artesanía de cuero, impresión de vidrio y su minería. Hay muchos lugares maravillosos que visitar en la ciudad y sus alrededores: tales como su bosque de piedras, sus baños termales del inca, Las ventanillas de Otuzco y Santa Apolonia.



<https://www.aboutespanol.com/ocho-sitios-imperdibles-en-cajamarca-1190838>

¿Qué título le pondrías a la lectura?

**Ficha de autoevaluación
I.E ANTONIO GUILLERMO URRELO**

Alumno (a): _____

GRADO Y SECCIÓN: 1° A

FECHA: 02 - 10 - 19

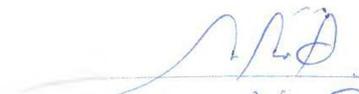
Apellidos y nombres:	Sí	No
1. Participé activamente en las actividades indicadas durante la sesión.		
2. Escuché con atención las indicaciones y respeté las normas de trabajo señaladas.		
3. Cumplí en el tiempo previsto con las actividades señaladas.		
4. Respeté a mis compañeros y contribuí al orden en el aula.		
5. Trabajé oportunamente con mi material de trabajo en forma ordenada.		

**Ficha de coevaluación
I.E ANTONIO GUILLERMO URRELO**

Grado y sección: 1° A

fecha: 02 - 10 - 19

N°	Alumno	Indicadores					
		Participó activamente en el trabajo grupal		Respeto a sus compañeros y docente.		Puso sus habilidades al servicio del grupo	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							


 Tercer A - Luis Cárdenas
 Presidente