



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD-
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL -PROCAP-
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Antonio Guillermo Urrelo”
- 1.2. ÁREA CURRICULAR: Comunicación integral
- 1.3. NIVEL: Secundario
- 1.4. CICLO: VII
- 1.5. GRADO: Cuarto
- 1.6. SECCIÓN: A
- 1.7. N° DE HORAS PEDAGÓGICAS: 45 minutos
- 1.8. FECHA: 13 de noviembre del 2019
- 1.9. HORA: 3:00 a.m. hasta 8:45 a.m.
- 1.10. BACHILLER: Ananí de la Asunción Pérez Cubas
- 1.12. JURADO EVALUADOR:
 - Presidente: Dr. Iván Alejandro León Castro
 - Secretario: Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres
 - Vocal: M. Cs Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Iván A. León Castro
Presidente

II. TEMA: IDENTIFICAMOS LOS TIPOS DE PÁRRAFOS SEGÚN LA IDEA PRINCIPAL

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando las ideas principales en diversos tipos de textos, con información contrapuesta y ambigua.
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce los tipos de párrafos, teniendo en cuenta la ubicación de la oración temáticas y la estructura interna en el texto escrito.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Justifica la elección de la idea principal para contrastar textos entre sí y determinar los tipos de párrafos.

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>estudiantes y se reafirman las normas de convivencia para realizar la sesión de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente a través de la mayéutica plantea las siguientes preguntas: ¿Qué es un párrafo? ¿Qué es un tema y cómo se estructura? ¿Cuántos subtemas presenta un texto? ¿Cuál es la diferencia entre tema e idea principal? - A partir de las opiniones de los estudiantes, encaminados la docente, se presenta el tema a tratar: IDENTIFICAMOS LOS TIPOS DE PÁRRAFOS SEGÚN LA IDEA PRINCIPAL 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Fotocopias - Organizador visual 	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica conceptos básicos acerca del tema a desarrollar. (Anexo1) - La docente, a través del modelamiento de la clase, lee y analiza los párrafos propuestos, indicando los párrafos según la ubicación de las ideas principales. (Anexo2) - La docente interactúa con los estudiantes a través de la comunicación dialógica, planteando las siguientes preguntas y poniendo las respuestas: ¿De qué trata cada uno de los párrafos presentados? ¿Sobre qué nos habla el párrafo primero, segundo y tercero? ¿Según la ubicación de la idea principal qué tipos de párrafos se presentan? - La docente comprueba los aprendizajes de los estudiantes a través de la aplicación de una práctica propuesta. (Anexo 3) - La docente verifica el desarrollo de la práctica, publicando las respuestas de los estudiantes, a 		<p style="text-align: center;">30 min.</p>

	<p>través de la técnica del rompecabezas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente utiliza la lista de cotejo para evaluar la participación de los estudiantes por equipos. (Anexo 4) - La docente complementa la participación, absolviendo las dudas de los estudiantes. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la metacognición a través de las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante identificar la idea principal en los párrafos leídos? ¿Qué tipo de párrafo te ha sido más difícil en identificar? ¿Crees que la identificación de las ideas principales te ayuda a mejorar tu comprensión lectora? - Los estudiantes, a través de un plenario, expresan sus opiniones, sobre los aprendizajes demostrados. 		05 min.

V. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	

VI. REFERENCIAS

Básicas

MINEDU (2012). *Comunicación 4*. Lima: Santillana.

MINEDU (2012). *Comunicación 4 - Manual para el Docente*. Lima: Santillana.

De profundización:

Cassany, D. (1997). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Van Dijk, T. (1980). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra.

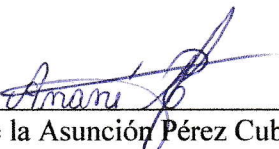
Serafini, M. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós

Corbacho, A. (2006). *Textos, tipos de texto y textos especializados*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2100070>

Técnico-pedagógicas:

Cassany, D. (1993). *Enseñar lengua*. Barcelona: Anagrama.

Aragón J. (2004). *Didáctica del Lenguaje y la Literatura para Enseñar en el Siglo XXI*.
Barcelona: La Muralla.


Ananí de la Asunción Pérez Cubas
BACHILLER


Iván A. León Castro
Presidente


ANEXOS

(ANEXO 1)

DESARROLLO DE LA CLASE

LOS TIPOS DE PÁRRAFOS SEGÚN LA IDEA PRINCIPAL

1. Definición de párrafo:

Un párrafo es la secuencia lógica de ideas que busca abordar uno de los tantos aspectos de un texto. Sin embargo, no todas las ideas que presenta el párrafo tienen el mismo nivel de importancia: hay aquellas que, por contener información clave o sustancial, se ubican en la categoría de ideas principales (Serafini, 1994). Por otro lado, las que no tienen el mismo grado de importancia que las principales, puesto que se derivan de estas, se las denomina ideas secundarias. Tomando en cuenta esta caracterización de las ideas de un párrafo, una manera de clasificar a estos últimos es en función de la ubicación de la idea principal. Por último, el párrafo como un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema (Cassany, 1993).

Tipos de párrafos según la ubicación de la idea principal:



Tomado y recuperado de <https://coggle.it/diagram/Waydjtp39QABT05C/t/el-p%C3%A1rrafo-seg%C3%BAAn-la-ubicaci%C3%B3n-de-la-idea-principal>

(ANEXO 2)

1. **Actividad 1:** Lean comprensivamente los textos propuestos.

PÁRRAFO 1

A comienzos de los años 70, el Perú contaba con una población de trece millones de habitantes. En ese momento, y en virtud de la composición por edad de la población, el país presentaba una pirámide poblacional de base ancha, es decir, el país evidenciaba una población mayoritariamente joven. La principal característica de la población joven de entonces (una población de seis millones ciento catorce mil novecientos habitantes) era ser menor de 15 años y, por lo tanto, representaba una carga para la población económicamente activa de 2.8 millones de personas. Esa población joven representaba el 45% de la población total.

PÁRRAFO 2

En 1877 Thomas Alva Edison anunció la invención de su primer fonógrafo y ese mismo año lo patentó. Fue el instrumento más utilizado y popular a fines del siglo XIX. El fonógrafo utilizó un sistema de grabación mecánica analógica en el cual las ondas sonoras eran transformadas en vibraciones mecánicas mediante un transductor acústico-mecánico. Estas vibraciones movían un estilete que labraba un surco helicoidal sobre un cilindro de fonógrafo y, así, permitía reproducir el sonido. En suma, el fonógrafo fue un dispositivo que se utilizaba para grabar y reproducir sonidos.

PÁRRAFO 3

El siglo XX fue un siglo mucho más acelerado que todos los anteriores. Los poderosos medios de comunicación y de transporte cambiaron la vida del mundo entero. Primero los ferrocarriles acortaron las distancias, acercando objetos y personas de una región a otras; luego, los aviones acercaron los continentes. El telégrafo hizo que las noticias llegaran a más lugares en menos tiempo; después el teléfono redujo aún más el tiempo y acercó a las personas como en ninguna época anterior. Ahora, la televisión entrega imágenes captadas al otro lado del mundo en cuestión de segundos. En la década de los ochenta tener una computadora en casa era todavía muy difícil, pero al mediar los noventa las computadoras personales eran parte de la vida de profesionales y estudiantes. En síntesis, este siglo revolucionó al mundo entero no solamente con los medios comunicativos, sino también con el transporte, que contribuyeron con las necesidades de la población.

2. **Actividad 2:** Respondan las preguntas siguientes:

- ¿De qué trata cada uno de los párrafos presentados?
- ¿Sobre qué nos habla el párrafo primero, segundo y tercero?
- ¿Según la ubicación de la idea principal qué tipos de párrafos se

(ANEXO 3)

PRÁCTICA DE CLASE

3. **Actividad 3:** Subrayen la idea principal en cada párrafo. Luego, escriban el tipo de párrafo según la ubicación de la idea principal.

Las armas y los instrumentos de guerra no generan poder, sino violencia y sometimiento. Si creemos en la democracia el poder reside en todos los ciudadanos y ciudadanos dispuestos a la acción y a la concertación, tenemos entonces que cuestionar aquella vieja consideración de la guerra como la continuación de la política por otros medios. De otra manera seguiremos reforzando aquella tesis equivocada de que el poder nace del fusil, cuando es sólo violencia y sumisión lo que produce el uso de las armas.

Tipo de párrafo: _____

El mouse es un instrumento que manejamos continuamente cuando estamos utilizando una computadora, ya sea para escribir, dar formato a un texto, para dibujar o incluso para jugar. Y requiere una postura correcta de la mano durante bastante tiempo, que si no es la correcta puede ocasionarnos malestares y algunos graves problemas de salud. Por eso, es necesario adoptar la postura correcta.

Tipo de párrafo: _____

PÁRRAFO 3

Los ingenieros de la Edad Media idearon ingeniosas formas para conseguir aumentar la estabilidad y la resistencia de la estructura de las catedrales. Entre las más importantes está el uso de los llamados arbotantes, arcos que se apoyan en los muros de la catedral y en pilares situados a sus lados. Este recurso permitía descargar el peso de los muros y de la cubierta, y repartirlo entre los propios muros y los pilares. Con esto se conseguía elevar el tamaño de las catedrales, alcanzando alturas de casi cien metros.

Tipo de párrafo: _____

(ANEXO 4)

LISTA DE COTEJO

CICLO VII: CUARTO GRADO "A"

GRUPOS DE CLASE:	INDICADORES								
	Obtiene información relevante del texto escrito.			Infiere e interpreta información del texto			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.		
	D	R	B	D	R	B	D	R	B
GRUPO 01									
GRUPO 02									
GRUPO 03									
GRUPO 04									
GRUPO 05									
GRUPO 06									

Fuente: Elaboración propia

ESCALA:

1 = Deficiente (0-10)

2 = Regular (11-14)

3 = Bueno (15-20)