



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONAL -PROCAP

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: Experimental "Antonio Guillermo Urrelo"
- 1.2. Ciclo: VII
- 1.3. Grado: Cuarto
- 1.4. Sección: "A"
- 1.5. Fecha: 16 de octubre.
- 1.6. Hora: 4:20 pm. – 5: 05 pm.
- 1.7. Duración: 45 minutos.
- 1.8. Bachiller: Diana Karina Silva Loje.
- 1.9. Especialidad: Comunicación.
- 1.10. Jurado Evaluador:
- Presidente: Dr. Manuel Edgardo Gamero Tinoco.
- Secretario: Dr. Virgilio Gómez Vargas.
- Vocal: M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera.

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. Área: Comunicación.
- 2.2. Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
- 2.3. Título de la sesión: Análisis y comentario del poema "Blasón" de José Santos Chocano.

Dr. Manuel Edgardo Gamero Tinoco

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta.	Observación	Lista de cotejo
<p>▪ ACTITUD: Demuestra disposición para dialogar en equipo.</p> <p>Respeto los diversos puntos de vista.</p> <p>Respeto normas y acuerdos de convivencia.</p>				

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO PROBABLE
<p>Inicio</p> <p>✓ La docente se presenta ante los estudiantes y establece normas de convivencia para la realización de la clase.</p>	<p>Plumón</p> <p>Pizarra</p>	<p>5 min.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una imagen del autor José Santos Chocano. ✓ La docente dirige las siguientes preguntas: ¿Cuál es su nombre? y ¿Cuál es el seudónimo con que se conoce al autor? ✓ ¿Qué poemas han escuchado o leído del autor? ✓ La docente presenta el propósito de la sesión: Leer y comentar el poema “Blasón” de José Santos Chocano Gastañodi. 		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los estudiantes el poema “Blasón” (Anexo 1), les pide que lean individualmente. ✓ La docente lee verso por verso las estrofas y realiza conjuntamente con los estudiantes el comentario de cada una de ellas, realizando el análisis de fondo y forma: <i>¿Cuántos versos tiene?, ¿Cuántas estrofas tiene?, ¿Cuál es su rima?, ¿Cuál es el propósito del autor? ¿Qué intención tiene con el poema?, ¿Qué mensaje nos deja?</i> 	<p>Copias Pizarra</p>	<p>35 min.</p>

Cierre		
Los estudiantes responden preguntas meta cognitivas en forma oral: <i>¿Qué aprendí?</i> <i>¿Cómo aprendí?</i> <i>¿Para qué aprendí?</i>		5 min.

V. REFERENCIAS

5.1. Básicas:

MINEDU. (2016). *Comunicación cuaderno de trabajo*. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima: Ministerio de Educación.

Meza Fuentes, Roberto. (1935). *La poesía de José Santos Chocano*. Chile: Prensas de la Universidad de Chile.

5.2. De profundización:

Carreter, Fernando., & Correa Calderón, Evaristo. (2015). *Cómo se comenta un texto literario*. España: Grupo Anaya S.A.

Ríos Cáceres, Juan., & Ravines Hernández, Oscar. (2015). *Literatura*. Lima: Lumbieras.

5.3. Técnico Pedagógico:

Garrido, Ángel. (2004). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis S.A.

Gonzales Montes, Antonio. (2003). *Introducción a la interpretación de textos literarios*. Lima: Universitaria.

Cajamarca, 16 de octubre del 2019.



Diana Karina Silva Loje.
BACHILLER



Dr. MANUEL EDGARDO GAMERO TINOCO

VI. ANEXOS

ANEXO N° 01

Lectura y comentario

“Blasón”

I

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con vaivén pausado de hamaca tropical...

II

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

III

Mi fantasía viene de un abolengo moro:
los Andes son de plata, pero el león, de oro,
y las dos castas fundo con épico fragor.

IV

La sangre es española e incaico es el latido;
y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido
un blanco aventurero o un indio emperador.

Autor: José Santos Chocano

(Meza Fuentes, R, 1935, p. 22).

