



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
 ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD-  
 PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL -PROCAP-



**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1. Institución educativa : “Antonio Guillermo Urrelo”
- 2. Ciclo : VI
- 3. Grado : Segundo
- 4. Sección : “B”
- 5. Fecha : 30/10/19
- 6. Hora : 1:00 PM
- 7. Duración : 45 minutos
- 8. Bachiller : Baltazar Novoa Pachamango
- 9. Especialidad : Lengua y Literatura
- 10. Jurado Evaluador :

*12º Bº  
 Yolanda Corcuera Sánchez*

Presidente: Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez  
 Secretario: Dr. Manuel Edgardo Gamero Tinoco  
 Vocal: Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

El sustantivo

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica oralmente y escritural en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen los tipos de sustantivos de las diferentes clasificaciones propuestas en una práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	DURACIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente da a conocer las normas de convivencia en las que se enmarcará el desarrollo de la sesión del día de hoy.</li> <li>▪ El docente presenta un audio, que lleva por nombre “Mami perdóname”.</li> <li>▪ El docente hace la siguiente pregunta: ¿Qué palabras han escuchado en la narración?</li> <li>▪ El docente va copiando una a una las palabras dichas por los estudiantes, en la pizarra, a la vez que las encierra.</li> <li>▪ Se genera el conflicto cognitivo, realizando las siguientes preguntas: ¿Qué clase de palabras se ha encerrado?</li> <li>▪ Se declara el tema a tratar.</li> <li>▪ Se recuperan los saberes previos, haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué es el sustantivo? ¿Cuántas clases de sustantivos conocen? ¿Qué clase de sustantivo es la palabra Federico?</li> <li>▪ El docente da a conocer el propósito de la sesión.</li> </ul>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laptop</li> <li>- Parlantes</li> <li>- Plumones</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente presenta unas diapositivas referentes al sustantivo y su clasificación, centrándose en su concepto y características, siempre con la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión.</li> <li>▪ El docente va explicando a detalle el contenido de las diapositivas.</li> <li>▪ Los estudiantes plantean sus preguntas y son aclaradas los vacíos cognitivos.</li> </ul>	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laptop</li> <li>- Proyector multimedia</li> <li>- Plumones</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes reciben una práctica (anexo 2), la misma que es resuelta en un determinado tiempo.</li> <li>▪ Los estudiantes son elegidos al azar para leer sus respuestas, luego se refuerza los vacíos cognitivos que hayan quedado, de lo contrario, se rescata los logros alcanzados.</li> <li>▪ Se realiza la reflexión metacognitiva, cuestionando al estudiante sobre su propio proceso de comprensión:</li> <li>▪ Escribe en tu cuaderno la letra de tu canción favorita en español. Luego, reconoce, subraya y clasifica los sustantivos de la canción.</li> </ul>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas impresas</li> </ul>

## V. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"><li>Lee diversos tipos de textos escritos.</li></ul>	✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	✓ Lista de cotejo (anexo 2)

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### A) BÁSICA

Ojeda Zañartu, Erlita. (2018). *Comunicación II. Libro del área*. Lima, Perú: Corefo.

Ojeda Zañartu, Erlita. (2017). *Comunicación II. Libro de actividades*. Lima, Perú: Corefo.

Ojeda Zañartu, Erlita. (2016). *Comunicación II. Libro de actividades*. Lima, Perú: Corefo.

### B) DE PROFUNDIZACIÓN

Alcaraz Varó, Enrique y Martínez Linares, Antonia (2004). *Diccionario de lingüística moderna* (2<sup>ra</sup> ed.). Barcelona: Editorial Ariel.

Cassany, Daniel (1998). *Enseñar Lengua*. España: Editorial Graó.

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (3<sup>ra</sup> ed.). México: McGraw Hill.

### C) TÉCNICA PEDAGÓGICA

Hidalgo Matos, Menigno (2011). *Nueva cultura evaluativa*. Lima: Instituto para el Desarrollo de la Educación.

McLaren, Peter y Kincheloe, Joe (2008). *Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona: GRAÓ.

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.

  
Baltazar Novoa Pachamango  
BACHILLER

V. B. -  
D. Novoa  
Dofanda Soribia Corcoera  
Sanchez

ANEXO N° 01

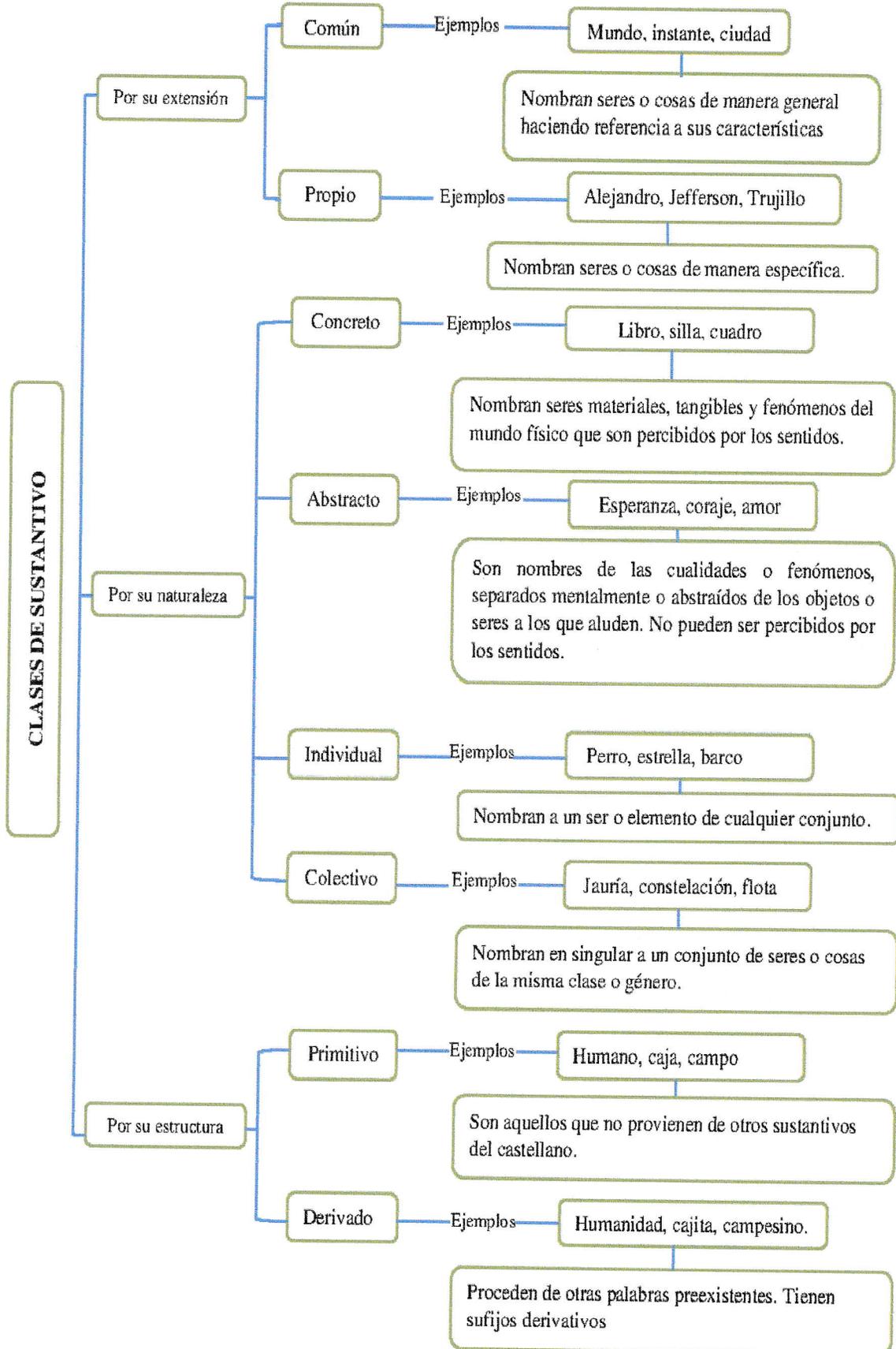


Figura 1. Clases de Sustantivo. Fuente: Ojeda Zañartu, Erlita. (2018). *Comunicación II. Libro del área*. Lima, Perú: Corefo.

**DIAPOSITIVA**

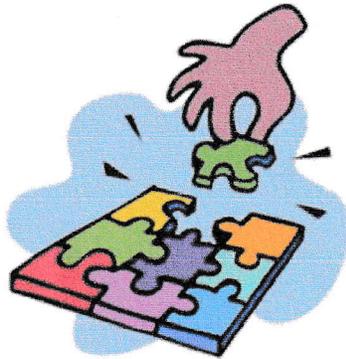
# **SUSTANTIVO**



"ANTONIO GUILLERMO URRELO"

**Antes de empezar**

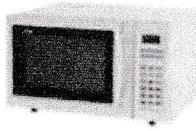
**¡Armemos juntos unos rompecabezas y descubramos la imagen que se oculta!**



### ¿Qué tienen en común?



crayolas



microondas



esfinge



perrito



unicornio



flor

¡Todos son  
**SUSTANTIVOS!**

Fuente: Ojeda Zañartu, Erlita. (2018). *Comunicación II. Libro del área*. Lima, Perú: Corefo.

### ¿Qué es el sustantivo?

Para poder clasificar al sustantivo, hay TRES CRITERIOS en consideración: semántico, morfológico y sintáctico.



Conozcamos su clasificación.

Fuente: Ojeda Zañartu, Erlita. (2018). *Comunicación II. Libro del área*. Lima, Perú: Corefo.

### COMÚN Y PROPIO

COMÚN



¿Qué es?

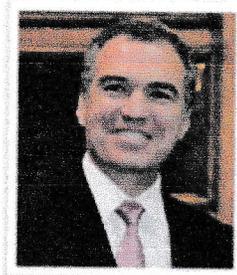
PROPIO



¿Cómo se llama?



Común = cantante  
Propio = Gian Marco



Común = actor  
Propio = Salvador del Solar



Común = película  
Propio = Tomb Raider

Fuente: Ojeda Zañartu, Erlita. (2018). *Comunicación II. Libro del área*. Lima, Perú: Corefo..

### CONCRETO Y ABSTRACTO

CONCRETO



Se percibe por los sentidos.

ABSTRACTO



No se percibe por los sentidos.



HOMBRE  
(concreto)

AMOR  
(abstracto)



TAZA  
(concreto)

Fuente: Ojeda Zañartu, Erlita. (2018). *Comunicación II. Libro del área*. Lima, Perú: Corefo.

## INDIVIDUAL Y COLECTIVO

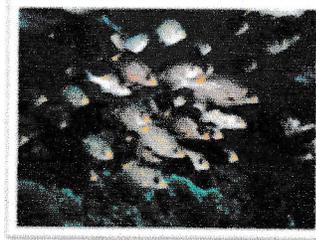
INDIVIDUAL -----> Un elemento  
COLECTIVO -----> En singular, a un grupo



MANADA  
(colectivo)



PEZ  
(individual)



CARDUMEN  
(colectivo)

Fuente: Ojeda Zañartu, Erlita. (2018). *Comunicación II. Libro del área*. Lima, Perú: Corefo.

## CRITERIO MORFOLÓGICO

el

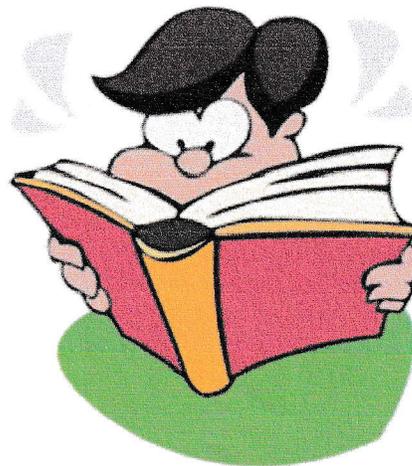
SUSTANTIVO

es

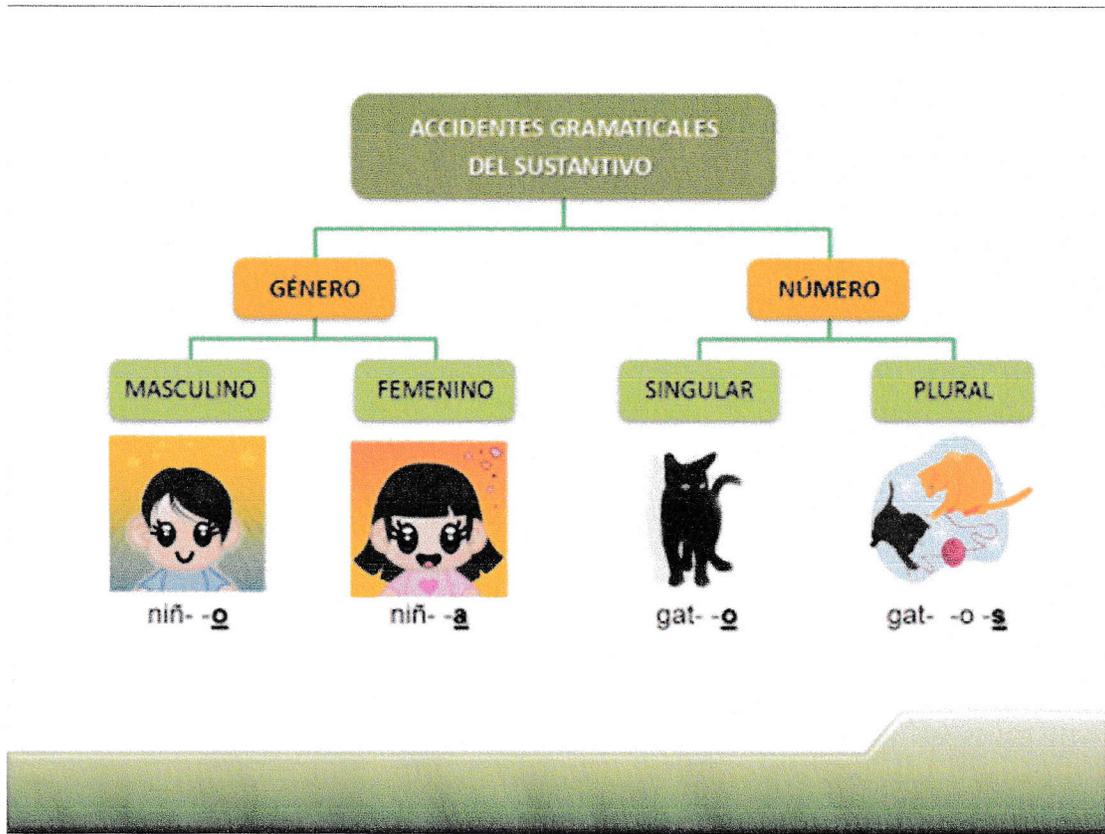
PALABRA VARIABLE

porque tiene

ACCIDENTES GRAMATICALES



Fuente: Ojeda Zañartu, Erlita. (2018). *Comunicación II. Libro del área*. Lima, Perú: Corefo.



Fuente: Ojeda Zañartu, Erlita. (2018). *Comunicación II. Libro del área*. Lima, Perú: Corefo.



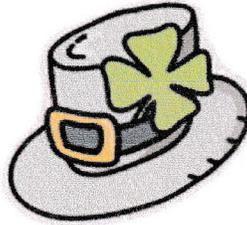
Fuente: Ojeda Zañartu, Erlita. (2018). *Comunicación II. Libro del área*. Lima, Perú: Corefo.

### PRIMITIVO Y DERIVADO

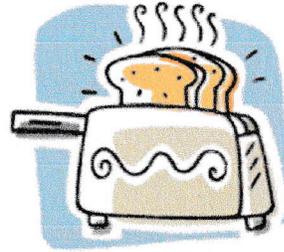
**PRIMITIVO** -----> No proviene de otra palabra.  
**DERIVADO** -----> Proviene de otra palabra.



**LIBRO**  
(primitivo)



**SOMBRERO**  
(derivado)



**TOSTADORA**  
(derivado)

Fuente: Ojeda Zañartu, Erlita. (2018). *Comunicación II. Libro del área*. Lima, Perú: Corefo.

### CRITERIO SINTÁCTICO

el

**SUSTANTIVO**

es

**ELEMENTO CENTRAL O NÚCLEO**

del

**SUJETO O SINTAGMA NOMINAL**

### EJEMPLO

**La revista** fue publicada ayer.

Sustantivo

¿Cuál es el sujeto?

¿Cuál es el núcleo del sujeto?

Fuente: Ojeda Zañartu, Erlita. (2018). *Comunicación II. Libro del área*. Lima, Perú: Corefo.

**ANEXO N°02**  
**PRÁCTICA**

Apellidos y nombres:.....

**Gramática: Sustantivo**

1. **Subraya** los sustantivos propios y **encierra** los comunes.
  - a. Las madres cuidan a sus hijos con amor y dedicación.
  - b. El teléfono está en la sala, sobre el mueble de madera.
  - c. El verano pasado recorrimos Europa y el país que más me gustó fue Francia.
  - d. El auto está guardado en el garaje de mi casa.
  - e. Esta semana leeremos la historia de Jesús.
  - f. Voy a empezar mis clases de guitarra en el instituto de música.
  - g. La torre Eiffel es el símbolo más llamativo de Francia.
  - h. Preparé limonada para que estudies.
  - i. Alejandro es profesor de canto.
  - j. La encantadora joven habla en público con un desenvolvimiento único.
  
2. **Clasifica** por su naturaleza y **marca** con un aspa (X) los siguientes sustantivos:

	Concreto	Abstracto	Individual	Colectivo
Felicidad				
Fuente				
Oveja				
Rebaño				
Ejercito				
Lealtad				
Piara				
Manzana				
Tolerancia				
Bahías				
Océano				
Cantantes				
Amor				

3. **Lee el siguiente texto y cuenta los sustantivos. Luego, encierra la alternativa que indica la cantidad de cada clase.**

Mi padre alquiló una combi para ir todos juntos a visitar a mis abuelos en la ciudad del Cusco. Todos coincidimos en que pasamos unas vacaciones inolvidables. El recreo de fin de año ha sido especialmente divertidas. Nos reunimos todos, llenos de amor — padres, hermanos, abuelos, tíos, y primos —. Conocimos Ollantaytambo, Machu Picchu, Sacsayhuaman, Oropesa; regresamos por la carretera viendo los paisajes, los animales; algunas ciudades de Abancay, Nasca. Sentimos el aire fresco y puro en nuestros rostros hasta la llegada a Lima (Ojeda 2018).

- a. 16 concretos, 9 propios, 3 abstractos
- b. 19 concretos, 8 propios, 1 abstractos
- c. 15 concretos, 6 propios, 1 abstracto
- d. 18 concretos, 7 propios, 2 abstractos

