



PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1. Institución Educativa: Experimental “Antonio Guillermo Urrelo”
- 1.2. Nivel: Primaria
- 1.3. Ciclo: IV
- 1.4. Área: Comunicación
- 1.5. Grado y Sección: Cuarto “B”
- 1.6. Bachiller: Elvis Neyder Arribasplata Salazar
- 1.7. Especialidad: Educación Primaria
- 1.8. Fecha: 13/12/2019
- 1.9. Duración probable: 45 minutos
- 1.10. Jurado evaluador:
 - Presidente: Dr. Virgilio Gómez Vargas
 - Secretario: M.Cs. Wigberto Waldir Diaz Cabrera
 - Vocal: Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. Área: Comunicación
- 2.2. Actividad: La declamación

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

IV.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	El propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales).	Que los estudiantes aprendan a declamar.	Lista de cotejo


 Dr. Virgilio Gómez Vargas

Enfoque búsqueda de la excelencia: Los estudiantes promueven ser mejores cada día como persona con valores.

V. MATERIALES /RECURSOS

MATERIALES /RECURSOS	
▪ Papelote	▪ Plumones
▪ Texto	▪ Cinta masking tape
▪ Imágenes	▪ Cartulinas

VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (10 minutos) Saludamos y se establecen los acuerdos de convivencia para trabajar y aprender mejor. Motivación <ul style="list-style-type: none">• El docente motiva a los estudiantes a través del juego del mimo. Saberes previos <p>Los estudiantes responden a interrogantes:</p> <p>¿Qué entienden por declamación? ¿Alguna vez han declamado?</p> Propósito <ul style="list-style-type: none">• Luego del diálogo presenta el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos sobre la declamación”
DESARROLLO (30 minutos) <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes con el docente plantean una situación problemática

Los estudiantes de cuarto grado "B" de la Institución experimental "Antonio Guillermo Urrelo" desean aprender a declamar una poesía, pero desconocen los pasos para lograrlo. ¿Qué pasos deben seguir?

- Los estudiantes con la docente van desarrollando el tema a través de imágenes y conceptos.
- El docente a través de la poesía "Piedra negra sobre piedra blanca" les enseña a los estudiantes los procesos de la declamación.
- El docente reparte el poema a los estudiantes y ellos practican en parejas.
- AL termino del tiempo dado algunos estudiantes realizan la declamación.
- El docente declama la poesía con toso sus procesos.

CIERRE (05 minutos)

Metacognición

Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo aprendí?
- ¿Para qué aprendí?
- ¿Cómo me sentí?
- ¿Cómo superé estas dificultades?

VII. LISTA DE REFERENCIAS

Básica

- C.J. Augusto Benavides E., M. T. (96). *Escuela nueva*. Lima : Escuela nueva S.A.
- Sinchez, A. B. (s.f.). *Enciclopedia Tematica Educativa* . Colombia: Printer Colombiana S.A.

De profundización


- Vallejo, C. (1959). *Poemas humanos*. Lima: Nuevo Mundo
- Vargas, A. T. (1992). *Literatura peruana*. Lima- Perú: Inca S.A.

Técnico– pedagógica

- Minedu. (2019). *Programa Curricular de Educacion Primaria*. . Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>



Elvis Neyder Arribasplata Salazar.



Dr. Virgilio Romay Vargas

Resumen

LA DECLAMACIÓN

Se denomina declamación al arte escénico que se realiza frente a un público que observa y escucha en primer lugar y que participa en lo que se está desarrollando siendo testigo auditivo y ocular de lo que se representa.

Su finalidad es siempre cautivar al espectador para que pueda vibrar no solamente con el sonido de lo que se dice sino también con su significado. Esto se consigue, sin dudas, a través de la mímica, el gesto y consiguiendo que sobresalgan aquellas palabras que remarcan los sentimientos y emociones del texto. *(Sánchez)*

PROCESOS EN LA DECLAMACIÓN

a. Gestos

Consiste en el movimiento del rostro o de las manos con que se expresan diversos estados de ánimo. A veces, un gesto vale más que una palabra.

b. Desplazamiento

Cuando un declamador se mueve como león enjaulado en el escenario o, por el contrario, se queda como fijo al estrado, adopta alguno de los extremos incorrectos en lo que a movimiento se refiere; los pasos deben apoyar a la palabra, pero nunca dominarla.

c. Flexibilidad

La capacidad de variar el tono, la intensidad, el alcance, la velocidad, la entonación y las pausas se llama flexibilidad, muy importante para darle a la Declamación una fisonomía atrayente. Una voz monótona, siempre igual, que no se modifica a lo largo de una disertación, fastidia la atención del público y provoca el desinterés.

d. Postura

Es la posición adoptada por alguien en un cierto momento o respecto de algún asunto.

e. Entonación:

Es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado.

(Vargas, 1992)

○

ANEXOS

○

ANEXO 1

NIÑO RECITANDO



Tomado de <https://lenguayliteratura579.wordpress.com/2016/11/20/declamacion/>

NIÑA EXPRESANDO MELANCOLÍA



Tomado de <http://www.cuartopoderdetamaulipas.com.mx/antorcha-convoca-a-xi-concurso-nacional-de-declamacion/>

Piedra Negra Sobre Una Piedra Blanca

Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.

Me moriré en París -y no me corro-
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,
con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban
todos sin que él les haga nada;
le daban duro con un palo y duro

también con una soga; son testigos
los días jueves y los huesos húmeros,
la soledad, la lluvia, los caminos

(Vallejo, 1959)