



**PERÚ**

Ministerio  
de Educación



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA**

**FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN**

## **ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 – 2017*

### **TRABAJO ACADÉMICO:**

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 1108, LA ESPERANZA, CONDEBAMBA, CAJABAMBA, CAJAMARCA, 2016**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Mirta Villarreal Bazán

**Asesor:**

Mg. Luis Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Agosto de 2019

COPYRIGHT © 2019 by  
MIRTA VILLARREAL BAZÁN  
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio  
de Educación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 – 2017*

### TRABAJO ACADÉMICO:

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE JUEGOS VERBALES PARA  
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.  
N° 1108, LA ESPERANZA, CONDEBAMBA, CAJABAMBA, CAJAMARCA,  
2016**

Para optar el título profesional de Segunda Especialidad de Educación Inicial

**Por:**

Mirta Villarreal Bazán

**Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Iván Alejandro León Castro

Presidente

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Secretario

Mg. Eduardo Martín Agi3n Cáceres  
Vocal

Cajamarca, Perú

Agosto de 2019

**A:**

A mi querida hija por ser el motivo y fuerza que me impulsa a seguir adelante y lograr mis metas.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi hija por su paciencia y comprensión, en los días que tuve que dejarla sola.

Al profesor Luis Gómez Vargas por su asesoramiento y enseñanza.

A los niños, padres de familia de la Institución Educativa Inicial del caserío “La Esperanza”.

Al profesor Iván León Castro por ser el director del programa de Segunda Especialidad y a los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Cajamarca por darme la oportunidad de superarme profesionalmente, en el sentido académico.

**La Autor**

## ÍNDICE

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS .....	V
ÍNDICE GENERAL.....	V
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCCIÓN .....	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA .....	3
1.1. Caracterización de la Práctica pedagógica .....	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural .....	6
1.3. Planteamiento del Problema y formulación de la Pregunta guía.....	7
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	9
III. SUSTENTO TEÓRICO .....	11
3.1. Bases teórico-científicas .....	11
3.1.1. Teoría del aprendizaje constructivista en la Epistemología Genética de Piaget....	11
3.1.2. La teoría sociocultural de Vygotsky .....	14
3.2. Marco conceptual .....	16
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	25
4.1. Tipo de investigación.....	25
4.2. Objetivos del proceso de investigación .....	25
4.2.1. Objetivo general.....	25
4.2.2. Objetivos específicos .....	25
4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica .....	26
4.3.1. Objetivo general.....	26
4.3.2. Objetivos específicos .....	26
4.4. Hipótesis de Acción.....	26
4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	27

4.6.	Población y muestra de investigación .....	27
4.6.1.	Población.....	27
4.6.2.	Muestra .....	27
4.7.	Instrumentos .....	27
4.7.1.	Instrumentos de enseñanza .....	27
V.	PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	29
5.1.	Matriz del Plan de acción.....	29
5.2.	Matriz de Evaluación.....	30
	MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES .....	31
	MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	32
VI.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	34
6.1.	Presentación y tratamiento de los Resultados.....	34
6.1.1.	Resultados de instrumentos de enseñanza .....	35
	MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS.....	42
VII.	DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	59
7.1.	Ideas previas .....	59
7.2.	Matriz de difusión.....	60
	CONCLUSIONES .....	61
	SUGERENCIAS .....	62
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	63
	ANEXOS.....	65
	MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	66
	MATRIZ DE RESULTADOS DE LAS LISTAS DE COTEJO DE CADA SESIÓN .....	70
	SESIÓN DE APRENDIZAJE.....	71
	FICHA DE EVALUACIÓN DE MI ESTRATEGIA.....	75

## RESUMEN

La presente investigación presenta la realidad problemática de los niños con existencia de dificultades para interrelacionarse, para saber escuchar y expresar en su lengua materna, con espontaneidad y claridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias. Esta problemática permite desarrollar un análisis reflexivo autocrítico, asumiendo la utilidad de las estrategias metodológica y de aprendizaje. El problema fue ¿Cómo debo aplicar los juegos verbales: canciones infantiles y adivinanzas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Cuatro Años de la I.E.I. 1108, La Esperanza, Condebamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016? El objetivo formulado y logrado, aplicar la estrategia de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de Cuatro Años de edad. La metodología utilizada consistió en la aplicación de un conjunto de estrategias relacionadas con los juegos verbales, además se aplicaron un conjunto de instrumentos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje para medir los resultados obtenidos. La investigación se centró exclusivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de Cuatro Años a través del aprendizaje de juegos verbales como una estrategia que contribuya a mejorar la expresión oral de los estudiantes. Los resultados obtenidos señalan que la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora, que consistió en la aplicación de las técnicas como las canciones y adivinanzas, lograron los aprendizajes, tal es así que, de los cinco niños evaluados cuatro obtuvieron la condición de logrado y uno en proceso, relacionados con la expresión oral establecidos en las Rutas de Aprendizaje, por lo tanto la aplicación de las estrategias sí ayuda a mejorar la expresión oral y espontánea en los estudiantes de tal manera que expresan con seguridad y confianza sus ideas y sentimientos.

**Palabras clave:** Investigación acción, propuesta innovadora, estrategia, técnicas, práctica pedagógica.

## ABSTRACT

This research presents the problematic reality of children with the existence of difficulties to interrelate, to know how to listen and express in their mother tongue, with spontaneity and clarity their needs, interests, feelings and experiences. This problem allows developing a self-critical reflexive analysis, assuming the usefulness of the methodological and learning strategies. The problem was how should I apply verbal games to improve the oral expression of the Four Year students of the I.E.I. 1108 - La Esperanza - Condebamba - Cajabamba, 2016? The objective formulated and achieved, apply the strategy of verbal games to improve oral expression in children of Four Years of age. The methodology used consisted in the application of a set of strategies related to verbal games, and a set of instruments related to teaching and learning were applied to measure the results obtained. The research focused exclusively on the development of the oral expression of Four-year-old children through learning verbal games as a strategy that contributes to improving the students' oral expression. The results obtained indicate that the application of the innovative pedagogical proposal, which consisted of the application of techniques such as songs and riddles, achieved the learning, such that, of the five children evaluated, four obtained the condition of achieved and one in process, related to the oral expression established in the Learning Paths, therefore the application of the strategies does help to improve the oral and spontaneous expression in the students in such a way that they express their ideas and feelings with confidence and confidence.

**Keywords:** Action research, innovative proposal, strategy, techniques, pedagogical practice

## INTRODUCCIÓN

En la construcción del conocimiento es necesario determinar nuevas formas de enseñanza que permitan desarrollar en forma más efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, la presente investigación acción se realizó con el fin de lograr la expresión oral de los niños de cuatro años de la I.E.I. N°1108 “La Esperanza” ya que en ellos se realizó un diagnóstico que me permitió implementar acciones sobre la cual recayó la acción pedagógica y reflexiva relacionada con la expresión oral de los niños de cuatro años del nivel inicial; la misma que ésta es sumamente débil. Además, la investigación encontró la colaboración de los padres de familia y comunidad educativa.

El uso de la estrategia metodológica de los juegos verbales es muy importante para lograr la competencia de expresión oral en los estudiantes del nivel inicial y con el aporte de las teorías de Vygotsky, Jean Piaget y Ausubel, quienes coinciden que los estudiantes logran mejorar su expresión oral de manera constructiva. Durante el desarrollo de la investigación, principalmente en la ejecución del plan de acción existieron factores positivos que determinan el logro de objetivos planteados al inicio de dicho proceso, tales como la deconstrucción de mi práctica pedagógica, acompañamiento pedagógico, asesoramiento oportuno y la investigación bibliográfica; consolidando de esta manera el desarrollo de la investigación.

La estructuración metodológica del trabajo de investigación es por acápite de acuerdo al contenido que se presenta a continuación.

El Capítulo I se refiere a la fundamentación del problema que a su vez contiene: Caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

El Capítulo II contiene la justificación de la investigación. El desarrollo de la presente investigación se justifica porque responde a solucionar la expresión oral de los niños (as) de cinco años, en el marco de mejoramiento de la calidad educativa a partir de la misma práctica pedagógica.

El Capítulo III muestra el sustento teórico que a su vez contiene: marco teórico y marco conceptual. aquí se abordan las Teorías y enfoques en que se fundamentan la aplicación de las

canciones infantiles y las adivinanzas como estrategias para lograr la expresión oral, en el Área de Comunicación en los niños de Cuatro Años de edad, y así lograr la mejora de la práctica pedagógica y aprendizajes de los estudiantes. También se organizó el marco conceptual.

En el Capítulo IV se muestra la metodología de la investigación que a su vez contiene: tipo de investigación, objetivos (general y específico), hipótesis de acción, población y muestra, beneficiarios de la propuesta innovadora e instrumentos.

El Capítulo V muestra el plan de acción y de evaluación que a su vez contiene: matriz de plan de acción, matriz de evaluación (de las acciones y de los resultados). Cuyas matrices presentan las acciones, las actividades, indicadores y fuente de verificación.

El Capítulo VI presenta la discusión de los resultados que a su vez contiene: presentación de resultados, tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas. Que de manera interna se organiza en la matriz del análisis de las sesiones de aprendizaje, matriz de aplicación de la estrategia de investigación acción, matriz de procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida y matriz de procesamiento del nivel logro del aprendizaje por indicador y sesión.

El Capítulo VI se refiere a la difusión de los resultados que contiene la matriz, cuya estructura interna se dimensiona en acciones, estudiantes, familia, institución educativa y comunidad en general.

Finalmente, se presentan las conclusiones y sugerencias como síntesis de los resultados.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

A nivel mundial, la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la comprensión de textos.

En nuestra sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra en especial la expresada verbalmente. La palabra viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, de reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En estos términos el habla viene a ser un proceso vital que permite la comunicación con los demás, aumentando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad tan competitiva como la actual.

Por ello, es importante que desde niños se adquieran las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal y laboral. Saber comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y satisfacer sus necesidades de comunicación. Por el contrario no desarrollar las habilidades comunicativas desde pequeños expone a las personas a que siendo jóvenes no se expresen de manera clara y coherente, llegan a la secundaria o centros de educación superior teniendo dificultades en su expresión oral, corriendo el riesgo en el futuro de tener limitaciones en el trabajo y en su desenvolvimiento personal.

Reconociendo la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas es que en los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student

Assessment), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios. Murillo (2008) señala que diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudiantes de esta región no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado.

La existencia de serias dificultades y limitaciones en los países menos desarrollados, el pago de la deuda externa, los pocos resultados en el crecimiento económico, el consecuente aumento de la pobreza, la desnutrición, el desempleo, los conflictos son considerados como causa de los principales retrocesos de la educación básica en los países de menor desarrollo. La diferencia en calidad de aprendizaje, en el manejo del lenguaje, capacidades comunicativas y otras ciencias son notorias entre los países de Latinoamérica.

Si bien estas evaluaciones no miden específicamente la capacidad de expresión oral consideramos como dice Ruiz (2000) que la expresión oral va a ser la base en la se asiente el aprendizaje lector escritor, por ello desde pequeños los niños y niñas deben aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones.

Los resultados son todavía abrumadores; en el caso, de Ciencia y manejo de habilidades investigativas el Perú se ubica en el primer Nivel de desempeño; en Matemática se ubica en el primer nivel de desempeño y; en comprensión lectora, el Perú ha incrementado el nivel de desempeño y se encuentra en el segundo nivel de desempeño (MINEDU, 2015). A través de estos resultados, se observa que nuestro país se encuentra en los niveles bajos en el dominio del desempeño en las áreas básicas del conocimiento. Como sabemos nuestro país se encuentra entre los países de menor desarrollo, el nivel cultural, el grado de equidad en el acceso a la educación de calidad , la desigualdad social, el analfabetismo y los actuales problemas de nuestra sociedad tienen una dura consecuencia contra la niñez, ya que en ellos recae el mayor peso de las acciones cotidianas, los conflictos, las frustraciones y demás consecuencias de la vida familiar y social; estas causas afectan e inciden directamente sobre la calidad de los aprendizajes, siendo uno de ellos la expresión oral.

Si bien la responsabilidad del aprendizaje de las habilidades comunicativas recae sobre todo en los docente, debemos reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental pues ellos dotan a sus hijos de las primeras experiencias comunicativas, ellos proporcionan en el seno del hogar los primeros estímulos para la expresión oral, lamentablemente estas primeras experiencias no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son mínimos y muchas veces esta se da en climas afectivos de conflicto.

La región Cajamarca, es un reflejo de la realidad educativa del país, esto se evidencia en la carencia de una debida y oportuna atención en el descubrimiento y superación de las potencialidades de los niños y niñas, tampoco se utilizan mecanismos para desarrollar estas capacidades y habilidades, como es el caso de la expresión oral, es por esta razón que muchos niños talentosos pierden oportunidades para desarrollar al máximo sus posibilidades y ser en el futuro personas exitosas. Este problema se agudiza en las zonas rurales donde la enseñanza de la expresión oral tiene poca importancia.

Flores (2004) define a la expresión oral como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; entonces, es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad.

En este contexto descriptivo de la realidad problemática en la Institución Educativa, ámbito de la investigación se encuentra relegada a las consecuencias de los factores mostrados en el país. Sin embargo, durante mi práctica pedagógica en la Institución Educativa Inicial N° 1108 del caserío “La Esperanza” del distrito de Condebamba de la provincia de Cajabamba se determina que la fortaleza en las diez sesiones de aprendizaje empleados he aplicado la estrategia de juegos verbales desarrollando las técnicas de canciones infantiles y adivinanzas que me permitieron en todo momento el logro de aprendizajes haciendo uso de diferentes materiales acorde al contexto de los niños y niñas. Pero la debilidad que se evidencia es que desconozco el sustento teórico para llevar a cabo una estrategia viable y eficiente. Es decir que las innovaciones que

pretendo aplicar a veces no me dan los resultados esperados por ausencia del soporte teórico.

## **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

El caserío de “La Esperanza” está ubicado a diez minutos de Cauday, capital del distrito de Condebamba. Su clima es templado y con torrenciales lluvias en los meses de diciembre a mayo, pero en estos últimos años hay una variante climatológica. Las situaciones climatológicas favorecen la calidad del producto de verduras, frutas y granos que salen de la zona a los mercados aledaños y hasta llegan a los mercados de la capital de departamento.

La mayoría de viviendas son construidas con material rústico, especialmente adobe, y techos de calamina cubiertas con diablo fuerte; y otras de reciente construcción en base de ladrillo y concreto, que favorecen su ornato y a la vez lo hacen atractivo como centro de acopio de productos comerciales. Estas viviendas en su mayoría son construidas por sus propios vivientes de la zona.

Posee unacultura tradicional y milenaria, ya que se aúna a la cultura cajabambina. Se observa que las personas no son ajenas a las actividades y festividades del distrito de Condebamba que se realiza en la capital Cauday, En cuanto a las festividades propias de la comunidad no existe una que las identifique como única sino más bien participan de las festividades propias del distrito de Condebamba, el 16 de julio, en honor a la Virgen del Carmen. Existen en su mayoría personas, familias que pertenecen a otra religión que no les permite participar de fiestas costumbristas ni sociales. El nivel de formación, en la mayoría de las familias son de nivel bajo, ya que la mayoría han alcanzado el nivel básico de educación primaria, pocos el nivel de educación secundaria y ninguno en el nivel superior. Sin embargo, la experiencia y el conocimiento de la naturaleza y de lo humano han permitido que los padres de familia tengan el objetivo de que sus hijos sean profesionales.

Las actividades laborales se desarrollan a la crianza y venta de cuyes, porcinos y la venta de leche. Existen en la actualidad asociaciones como: APLEF (Asociación de Productores de Leche Fresca de Condebamba Alto) encargada de incrementar la

producción de leche fresca y APLEF CA (Asociación de productores de Leche Fresca Condebamba Alto) encargada a la crianza, producción y comercialización de porcinos. En su mayoría la población se dedica a la actividad agrícola en producción y comercialización de productos como: cebada, maíz, lenteja, trigo y verduras.

Los ingresos económicos de la mayoría de las familias se sustentan en la agricultura, dedicándose a la siembra, cosecha y venta de productos de pan llevar y crianza de animales menores. Los tiempos de cosecha se da entre mayo a agosto, donde los padres y madres de familia se descuidan del aprendizaje de sus hijos haciéndoles faltar a la escuela. Algunas de las familias, han visto que la minería es una fuente de ingreso para el sostenimiento de sus hogares, pero que también se dan cuenta que les afecta en cuanto a la contaminación que produce, tanto el suelo como las aguas, que son fuente de producción natural.

La Institución Educativa Inicial funciona en los ambientes de la casa comunal que son prestados por la comunidad, cuenta con una docente y con la participación de 17 niños (as) de las tres edades 3; 4 y 5 años, además con el apoyo de los padres de familia y autoridades de la comunidad.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

En los niños de la I.E.I.N° 1108 “La Esperanza” del distrito de Condebamba – Cajabamba, se desarrolló la propuesta pedagógica innovadora basada en la estrategia de los juegos verbales: canciones infantiles y adivinanzas para favorecer la expresión oral de los estudiantes; luego de haber realizado un diagnóstico identificando la falta de expresión en los niños para cambiar esta realidad a través de la propuesta planteada.

Según el Currículo Nacional (2016), la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Así, en el II Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas en especial la oral cumple un papel fundamental de socialización. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan

oportunidades para saber escuchar y expresar en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Los sistemas educativos mundiales como Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, entre otros, han propuesto la teoría constructivista en donde la música y las canciones infantiles son dramatizadas en pequeños grupos creando historias con lo que las canciones inspiran. En la actualidad la expresión oral de los niños se ve limitada por los medios de comunicación masiva como la televisión, el uso desmedido de juegos por internet, etc. Otro de los problemas es la falta de estímulos de los padres en la comunicación con sus hijos a causa de las actividades laborales que desempeñan, repercutiendo en la educación de los niños.

En el Perú, la Educación Inicial atiende a niños de 0 a 5 años. Uno de sus grandes objetivos es promover prácticas de crianza saludables que favorezcan el desarrollo integral de los niños, esto es, su crecimiento físico, su desarrollo socio-afectivo y cognitivo, su expresión oral y artística, y su psicomotricidad, en el marco del ejercicio de sus derechos. Esta labor integra la participación activa de la familia y la comunidad, las cuales se consideran los pilares de la vida de los niños pequeños.

Es por ello que se busca mejorar la práctica pedagógica a través de la siguiente  
Pregunta guía:

¿Cómo debo aplicar los juegos verbales: canciones infantiles y adivinanzas para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. 1108, La Esperanza, Condebamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016?

## II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es significativa porque permite que los sujetos de estudio entiendan con mayor profundidad el proceso de la comprensión de un texto oral; aportando con ellos, información relevante a los docentes para mejorar el proceso de aprendizaje en el área de comunicación. Con ello también se contribuirá al desarrollo del conocimiento y las habilidades intelectuales y procedimentales de los alumnos involucrados, fortaleciendo las capacidades comunicativas orales: escuchar y hablar. En este contexto, la competencia oral, para fortalecerla, se ha de utilizar los conocimientos previos, la creatividad e innovación y los contextos socioculturales para interactuar en forma dinámica y activa con el texto y, a partir de allí, construir significados.

Además, la práctica pedagógica está respaldada por Teorías como: Teoría del aprendizaje significativo (Ausubel), teoría Sociocultural (Vygotsky), el efecto Mozart con respecto a las canciones infantiles para ser dramatizadas que se respalda en la Teoría de Piaget en la Educación Musical, de guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y la experimentación, para lograr que los niños y niñas se expresen de manera espontánea dando a conocer sus intereses y necesidades, por ello pedagógicamente hablando las canciones son un medio de toda actividad pedagógica porque conecta al estudiante con el contenido despertando el interés y generando la recuperación de saberes previos y por ende el aprendizaje significativo.

Además, los procesos de aprendizaje siguen un determinado método en donde se precisa la estrategia de juegos verbales, objetivos y metas de aprendizaje y los procedimientos que se emplean son diversos. Por ello, las canciones infantiles y adivinanzas deben ser activas que propicien la expresión oral donde el niño y la niña participen con gusto, entusiasmo e iniciativa. Igualmente, las estrategias se deben utilizar de manera vivencial, placentera e integradora acompañada con la música para que tenga el impacto esperado según Mozart.

Aplicar las canciones infantiles al inicio y durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje despierta el interés de los niños, durante el proceso de la sesión y permite desarrollar la capacidad de expresarse oralmente con libertad; además proporciona la

participación activa de los estudiantes a través de la utilización de diversas canciones y adivinanzas. Tales técnicas constituyen un elemento fundamental en el mundo de los niños.

La intención de la investigación es validar la propuesta innovadora para llevarla a cabo en otros contextos similares en pro de la mejora continua. En los procesos de aprendizajes se utilizan determinados métodos, estrategias que tiene un procedimiento para cada actividad. Es así que la técnica de las canciones y las adivinanzas permite que los niños y niñas intercambien ideas y les permita desarrollar sus habilidades cognitivas, afectivas y trabajo cooperativo.

Es importante que las distintas formas de aplicar la técnica de las canciones y las adivinanzas generen un impacto novedoso dirigido hacia los aprendizajes. En tal sentido la investigación se justifica en la medida que permite la reflexión en torno al quehacer pedagógico dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1. Bases teórico-científicas**

##### **3.1.1. Teoría del aprendizaje constructivista en la Epistemología Genética de Piaget**

Explícitamente en las obras de Piaget se hace referencia al concepto de aprendizaje constructivo y se puede deducir que el autor lo aborda cuando explica cómo y por qué se construye el conocimiento, para ello plantea principalmente tres conceptos: toma de conciencia, abstracción y autorregulación. Estos conceptos se relacionan directamente con la reflexión y el monitoreo que se propone en presente trabajo de investigación.

Respecto al primer concepto Piaget (1991), manifiesta que la toma de conciencia procede de la periferia al centro; es decir, parte de los resultados de la acción para remontarse a su mecanismo interno. Esto se refiere a un proceso de interiorización a partir de la acción. La toma de conciencia es un proceso de conceptualización de aquello que ya está adquirido en el plano de la acción. La acción implica saber hacer y esto en los niños se evidencia en pequeños logros que alcanzan como por ejemplo anudarse los zapatos, servirse un vaso con agua, etc.; sin embargo, los pequeños difícilmente pueden explicar qué o cómo hicieron para resolver estas situaciones problemáticas; es decir, no saben explicar el motivo, la finalidad ni el procedimiento que realizaron para lograr lo que se proponen. En otras palabras, las estrategias empleadas para resolver un problema determinado o para alcanzar un objetivo específico, se encuentran en el plano de la acción; en este punto se puede resolver el problema o alcanzar el objetivo, pero no se sabe cómo se hizo, significa que no se es consciente de ello.

Piaget (1991) agrega que en la medida que avanza la edad del niño, este se vuelve susceptible de un principio de reflexión, entendida en términos de aprendizaje problematizado, puesto que, como veremos más adelante, la meta cognición o problematización no es otra cosa que la toma de conciencia de las acciones que se

realiza. En vez de las conductas impulsivas de la primera infancia, acompañadas de una creencia inmediata y un egocentrismo intelectual, el niño, a partir de los siete u ocho años piensa antes de actuar y empieza de este modo a conquistar esa difícil conducta de reflexión.

Piaget, (1991) agrega: En cuanto al segundo concepto referido al proceso de abstracción el propio psicólogo alemán sostiene que le permite al individuo extraer determinadas características de los objetos (abstracción empírica) o propias de las acciones (abstracción reflexionante), reorganizarlas y aplicarlas a nuevas situaciones. Mediante este proceso se puede acceder a conocimientos más elaborados y reflexivos y, lo que es más importante aún, esos conocimientos se pueden aplicar a nuestra vida diaria en diversas circunstancias. Lo mismo pasa cuando el estudiante abstrae información implícita de un texto, esta información cobra mayor significatividad cuando le sirve para solucionar algún problema de su vida cotidiana.

En lo referente al tercer punto, Piaget (1991) expresa que el equilibrio psicológico no es entendido como si se tratara de una balanza de fuerzas en un estado de reposo, sino que lo define por la compensación debida a las actividades que el sujeto hace como respuesta a las perturbaciones del exterior. La comparación que hace Piaget es sumamente clara, puesto que no se trata de cuestiones materiales sino más bien psicológicas, en las cuales para que haya autorregulación o se logre el equilibrio, el individuo tiene que estar en actividad permanente, puesto que las interferencias o perturbaciones del medio natural y social son continuas y abrumadoras. No puede haber pasividad del sujeto ante una extrema dinamicidad del medio en que se desenvuelve. Esto nos lleva a concluir que: a mayor perturbación del medio social y natural, mayor actividad del sujeto, solo así se logra el equilibrio.

Al respecto Piaget (1980), también refiere que los procesos de autorregulación o equilibración, en forma general, son compensaciones activas que el sujeto realiza ante perturbaciones cognoscitivas que provienen del entorno. La autorregulación de la que nos habla Piaget está relacionada a la segunda dimensión del presente trabajo como es el control y monitoreo que el propio estudiante debe realizar durante su

proceso de lectura. En la medida que el estudiante va monitoreando (autorregulando) su aprendizaje se va dando cuenta de todo lo que va realizando; es decir, es consciente de lo que hace y esto le permite fijar mejor los aprendizajes.

Para hacerlo consciente es necesario reorganizar o construir nuevos esquemas en el plano de la conceptualización, de tal manera que cuando hablamos de la problematización lo estamos haciendo en el plano de la conceptualización y en el de las abstracciones reflexionantes y esto es lo que permite reflexionar sobre lo que se ha hecho, sobre el conocimiento que se tiene y realizar la autorregulación consciente. Esto es lo que se sugiere realizar durante todo el proceso de la comprensión y expresión oral; es decir, el estudiante al reflexionar y tomar conciencia sobre lo que lee, estará haciendo meta cognición o problematizando su propio aprendizaje, por lo tanto, logrará una mejor comprensión en situaciones de la expresión oral.

Por otra parte, al iniciarse la etapa de las operaciones formales, aproximadamente entre los once o doce años de edad, el individuo se desliga un tanto de lo real y es susceptible de trazar a su antojo reflexiones y teorías. Surge un despegue de la imaginación. Esta es una de las novedades esenciales que surge en la adolescencia a diferencia de la infancia: la libre actividad de la reflexión espontánea. Significa que esta etapa, que es la edad en que nuestros estudiantes ingresan a la educación secundaria, otorga al adolescente un pensamiento, una imaginación y un poder totalmente novedoso, que ellos deben saber y tratar equilibrar, mediante la autorregulación, con el contexto real en el cual se desarrollan.

El poder alcanzado en la adolescencia es egocéntrico, posteriormente se va encontrando el equilibrio. Al respecto Piaget (1991), sostiene que también hay un egocentrismo, pero un egocentrismo intelectual, comparable al que se da durante la lactancia, que asimila el universo a su actividad corporal: y también al de la primera infancia, que asimila las cosas al pensamiento naciente como por ejemplo el juego simbólico. El egocentrismo alcanzado durante las operaciones formales se manifiesta en la firme creencia que tiene el adolescente en el infinito poder de la reflexión, esta es la edad metafísica por excelencia: El yo del adolescente es lo

suficientemente fuerte como para reconstruir el universo y lo suficientemente grande para reincorporárselo.

En lo que respecta al proceso de construcción del conocimiento se dice que es interno e individual, y se encuentra basado en la equilibración, donde el medio interviene para facilitar o dificultar esta empresa, y la mediación social no resulta en este sentido determinante. Según la teoría de la equilibración de Piaget (1991), los progresos cognoscitivos tienen lugar gracias a procesos de equilibración. El organismo en su interacción con el entorno se ve afectado por desequilibrios que tiene que solucionar. A la búsqueda del equilibrio se le denomina equilibración. El aprendizaje en este contexto se produce cuando tiene lugar un desequilibrio o lo que es lo mismo un conflicto cognitivo. El equilibrio se logra partiendo de dos procesos de adaptación al entorno: la asimilación y la acomodación (Piaget, 1990). Cuando a un niño, por ejemplo, se le presenta una adivinanza, luego se le pregunta adivina que cosa será, se genera en él un desequilibrio, por lo tanto, se logra despertar el conflicto cognitivo, y en la medida que va dando sus declaraciones de encontrar la respuesta, podrá entender mejor el significado. El hacer predicciones está íntimamente ligado con la inferencia y el aprendizaje significativo.

### **3.1.2. La teoría sociocultural de Vygotsky**

Vygotsky (1998) concluyó que el pensamiento del niño y el habla comienzan como funciones separadas, no necesariamente conectadas entre ellas, pues son como dos círculos que no se tocan. Uno representa el pensamiento no verbal el otro, el habla no conceptual. Conforme el niño crece, los círculos se unen y se; sobreponen esto significa que el niño empieza a adquirir conceptos que tienen etiquetas de palabras. Un "concepto" significa una abstracción, una idea que no representa un objeto particular, sino más bien una característica común compartida con diversos objetos.

Vygotsky (1998) no estuvo de acuerdo con los teóricos que decían que el niño, como resultado de una maduración interna, por sí mismo puede tener habilidades de pensamiento conceptual avanzado, distintos de las que le son enseñadas. Aun cuando admitió el rol necesario de la madurez interna en el desarrollo, Vygotsky creyó en la educación formal e informal del niño mediante el lenguaje, el cual tiene

una fuerte influencia en el nivel del pensamiento conceptual que alcanza. Y al ampliar su punto de vista más allá del desarrollo del niño, sugirió que los pasos mediante los cuales el pensamiento y el lenguaje del niño evolucionan son semejantes a aquéllos que han propiciado que la humanidad evolucionase durante milenios. Por lo tanto, si se estudia el desarrollo auto genético del niño, no solamente entenderemos su pensamiento y habla, sino que también nos servirá como el método más práctico para el estudio filogenético de las especies.

Los estudios de Vygotsky (1998) le permitieron concluir que el desarrollo del habla precede a las cuatro etapas gobernadas por las mismas leyes que regulan a otras operaciones mentales que utilizan signos, tales como contar o memorizar con la ayuda de utensilios mnemotécnicos. El llamó a la primera de las cuatro etapas, primitiva o natural. El primer período, que representa el tiempo anterior a que el círculo del lenguaje cubre parcialmente al círculo del pensamiento consciente, comprende, según Vygotsky, desde el nacimiento hasta los dos años.

La etapa se caracteriza por las tres funciones del habla no intelectual. Primero, los sonidos que representan descarga emocional, como el llanto con el dolor o frustración o el arrullo y balbuceo satisfechos. Luego, en el segundo mes, aparecerán estos mismos sonidos emocionales, pero con cierto significado, y se pueden interpretar ya como reacciones sociales hacia voces o apariencias de ciertas personas. Son sonidos de contacto social, como la risa y una gran variedad de sonidos inarticulados. El tercero consiste en las primeras palabras, que son sustitutos de objetos y deseos, aprendidas por acondicionamiento cuando los padres unen las palabras a los objetos, del mismo modo en que algunos animales son condicionados a reconocer palabras como etiquetas de las cosas.

La etapa primitiva termina alrededor de los dos años de edad y entonces comienza el segundo período. Aquí el niño descubre que las palabras tienen una función simbólica y esto lo demuestra al preguntar el nombre de las cosas. Ya no hay un simple acondicionamiento por el pensamiento conceptual o verbal. Para probar su hipótesis, Lev planteaba problemas que debían ser resueltos por los niños durante el juego. Así observaba que la cantidad de habla egocéntrica en estas ocasiones era el doble de cuando el niño no tenía que enfrentar estos problemas. Vygotsky (1998)

interpretó esto como evidencia de que el habla egocéntrica no servía para liberarse de tensiones ni un acompañamiento expresivo de la actividad, sino una herramienta significativa del pensamiento en la búsqueda y la planeación de la solución del problema.

Vygotsky (1998) tampoco estaba de acuerdo en que el habla egocéntrica terminaba a los siete años. Al contrario, veía que el declinamiento del habla egocéntrica era la señal de la aparición de la cuarta etapa en su desarrollo jerárquico: la etapa de crecimiento, en la cual el niño aprende a manejar el lenguaje en forma de habla reautorizada dentro de su cabeza, al pensar a la manera de memoria lógica y utilizar signos internos para resolver problemas. A partir de entonces, el individuo usará el lenguaje interno y el expresivo como herramienta en su pensamiento conceptual y verbal.

### **3.2. Marco conceptual**

#### **3.2.1. Estrategia metodológica de los juegos verbales**

El nuevo educador quien es uno de los autores responsables de la calidad de la educación, por lo tanto es muy importante su formación académica para aplicar nuevos métodos, técnicas y estrategias que ayuden a incrementar el nivel de competencia de sus estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje es la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el maestro que permite la construcción del conocimiento y que son utilizadas, como un medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad y las capacidades motrices. En este sentido:

Las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza- aprendizaje (Quintero, 2011, p.19).

Son acciones previstas y preparadas con anterioridad, para emplearlas ante un obstáculo, o un problema que permitirá lograr un aprendizaje significativo en los

alumnos. En este contexto se expresa que el juego es una recreación de la vida humana, que a través del hecho de realiza una transformación simbólica o imaginaria de la realidad en la que el niño elige libremente el tema, el argumento, los materiales, el contexto, los resultados, etc. Para interpretar, asimilar y adaptarse más fácilmente al mundo al mundo en que vive.

Los juegos que proponemos son sobre todo juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de palabras y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.

El juego es una habilidad psicomotriz, en su amplia dimensión. Se actualiza en la expresión verbal de los niños a través situaciones lingüísticas discursivas. La importancia de estos juegos lingüísticos apoya a un niño del nivel inicial a desarrollar todo su poder combinatorio en el aprendizaje de su lengua y la forma de razonar creando oportunidades de jugar con el lenguaje y el pensamiento. Esta situación comunicativa, pues, motiva a los niños para construir sus aprendizajes en la expresión oral.

### **Dimensiones de los juegos verbales**

Las dimensiones son constructos teóricos sistematizados, en este contexto de las metodologías pedagógicas y didácticas en el contexto de la expresión oral en los niños para la construcción de sus aprendizajes y en la producción del conocimiento.

#### **a) Las adivinanzas**

Rodríguez y Ketchum (2001) manifestaron que la adivinanza “son las actividades verbales que busca la ampliación del vocabulario del ser humano, Así como el ejercicio de actividades mentales” (p. 27). En los estudiantes, las adivinanzas son como una forma de divertirse mediante el cual se realiza el uso de diferentes palabras que aciertan al dar la respuesta correcta. De igual modo, Bothman (2017) manifestó que:

La adivinanza constituye una forma de conocimiento en que deben aprenderse dos partes tanto una pregunta y la respuesta, la cual debe llevarse a través del raciocinio. En general, las adivinanzas se han aprendido por tradición es decir pregunta y respuesta. En el enigma pueden distinguirse hasta cinco partes aunque todas no han de estar presentes necesariamente introducción, denominación, descripción, elemento de distracción y conclusión. Introducción (por ejemplo, “adivina, adivinanza...”)  
Conclusión (“¿Qué cosa es?”). Son los elementos más antiguos y constituyen un adorno para llamar la atención o un recurso estilístico para completar la forma métrica (p. 8).

Es decir, son los elementos cotidianos, como utensilios, prendas de vestir, animales de granja, salvajes, accesorios del hombre y mujer, cualidades humanas (emociones).

#### **b) Las canciones infantiles**

Las canciones infantiles son herramienta para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quién canta y quién escucha. El ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras. El ritmo, la expresión y lo psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es una vía grata para transitar en este caminar. Sin por ello soslayar que las canciones son también para divertirse, sentirse bien y disfrutar, más allá o además de la parte educativa de las mismas.

El canto es un excelente recurso didáctico, afianza el sentimiento de fraternidad, el trabajo en equipo y el espíritu de cooperación y colaboración entre el alumnado, ayuda además a descargar el cansancio acumulado por otras actividades, y aporta energía para iniciar una nueva. Favorece varios procesos implicados directamente con el desarrollo infantil, tales como la atención, la concentración, la memoria, la imitación, la capacidad de anticipación y de espera, la expresión corporal, la comunicación, el lenguaje verbal, la capacidad rítmica y musical, la relación, la socialización, además del conocimiento del cuerpo, del espacio, del tiempo, la adquisición de conocimientos y nociones sobre las cosas y el medio que les rodea.

Desde la óptica pedagógica, las canciones infantiles persiguen los siguientes objetivos:

- Favorecer la comunicación en el marco de un formato interactivo, toda vez que la fijación del lenguaje. A modo de ejercicios espontáneos de lenguaje a través de los cuales se realiza la adquisición de habilidades comunicativas.
- Ampliación y diversificación del lenguaje oral y musical a través de la experiencia de las canciones.
- Potenciar el sentido estético y poético, las vivencias emocionales, ya que la canción penetra por lo sentidos produciendo una experiencia estética (Fernández, 2005, p. 23).

### **3.2.2. El área de Comunicación, la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna**

El Área de Comunicación se constituye en una sistematización de constructos cognitivos del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas. Lo desarrolla en tres dimensiones cognitivas hacia fonética y fonología del lenguaje, la comprensión y la producción textual. la comunicación pasa por tratar de captar lo que se da en el proceso del encuentro de planos cognitivos. El movimiento es lo más importante y que los elementos emocionales volátiles del mismo momento tienen su propia razón, participan de la comunicación de manera innata e interpersonal en el intercambio de significados en situaciones pragmáticas de contexto. El MINEDU (2016) expresa:

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. Es en el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas, presentes en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con él, los niños descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se pueden

manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular (p. 108).

El área se propone desarrollar las competencias de comunicación de los estudiantes en sus dimensiones lingüística, corporal, artística, literaria, social e informatizada, constituidas en pilares fundamentales del proceso de socialización y relación con los demás. Las variadas actividades que se generan en su desarrollo apuntan, más que a la adquisición teórica de los diversos lenguajes, al mejoramiento de la capacidad de comunicación interpersonal, permitiendo a los estudiantes el desarrollo de sus competencias de comprensión y expresión (oral y escrita) en castellano, en su idioma materno si es nativo bilingüe y/o en una lengua extranjera, así como en los diversos lenguajes señalados. En este contexto, se conoce y se maneja la expresión oral en situaciones de aprendizaje, tanto en la familia como en la escuela.

El Área de Comunicación en su competencia se comunica oralmente en su lengua materna permite que los niños desarrollen capacidades según sus necesidades de aprendizaje y que se mostrará en sus desempeños, constituidos en logros de aprendizaje de la comprensión y expresión oral. Al respecto el MINEDU (2016) hace una síntesis de esta competencia:

En los primeros años, los niños comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan. En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños. Es en las actividades cotidianas –como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros– que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños (p. 32).

En forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje e interactuando con grupos de niños más numerosos. Pasan de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, y a quién

o quiénes se quiere dirigir. Asimismo, en la interacción cotidiana con los otros, los niños aprenden a practicar una escucha atenta y a usar el lenguaje recurriendo a algunas normas básicas, preguntar por algo que les interesa saber, por algo que no entienden, seguir indicaciones orales para resolver una actividad u opinar sobre el cuento o historia escuchado, plantear propuestas para, por ejemplo, cuidar las plantas de su IE o para complementar lo que dice para ser comprendido por los demás.

Durante su permanencia en los servicios educativos de Educación Inicial, los niños transitan por diferentes momentos de la jornada diaria (juego en sectores, juego libre, refrigerio, recreo, momentos de cuidado, actividad autónoma), los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados y donde son acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas. Además, es importante que los niños de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada, por ejemplo, levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio al otro o esperando su turno para intervenir. También es relevante que tengan oportunidades para realizar entrevistas, a través de las cuales formulan preguntas, confrontan sus ideas, argumentan, llegan a conclusiones. En todas estas situaciones, es el docente quien escucha atentamente a los niños e interviene de forma pertinente con preguntas que los ayuden a ampliar información sobre aquello que no es entendido. De esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos niños y de los niños con el docente. En el desarrollo de la competencia

Se comunica oralmente en su lengua materna”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral (MINEDU, 2016, p. 112).

Los niños van entrenando sus capacidades de expresión oral a través de los discursos lingüísticos y semióticos que les permite interactuar y agudizar sus

capacidades con sus interlocutores de aprendizaje. Cada niño adquiere la lengua materna en un contexto geográfico, histórico, social y cultural determinado, que genera grandes diferencias lingüísticas: desde la diversidad de lenguas a la multiplicidad de códigos específicos de cada grupo social, profesional o generacional.

### **3.2.2.1. La expresión oral, una fuente para el aprendizaje**

Es el desarrollo de la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales. Todo está inmerso dentro de la competencia lingüística y viene a ser:

Ese conjunto de conocimientos lingüísticos y de habilidades comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas (dentro y fuera de la escuela). Conforme nos relacionamos con otras personas, en contextos diversos, se adquieren y dominan los conocimientos lingüísticos, las destrezas comunicativas y las normas socioculturales que caracterizan los intercambios comunicativos en las diferentes situaciones de comunicación de la vida cotidiana (Lomas, 1999, p. 142).

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cinco años de edad las niñas y niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar todos y todas.

### **3.2.2.1. Desarrollo de la expresión oral en los niños**

Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten

comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación.

Sánchez (1990) señala que el proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad.

Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscará lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida.

### **3.2.2.2. El niño y el poder de la expresión oral**

Según Billaut (1982) El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño sino que hace que lo preceptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el

primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: Abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas.

Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades.

El niño, aproximadamente, al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal. Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del “hombre”. Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones, los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. Complementariamente también obtiene respuestas verbales sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo y facilitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasará a usar esta cualidad como medio para “controlar” y “dirigir” las acciones de los demás y, luego, de sí mismo.

De esta forma, a diferentes etapas de adquisición corresponde motivaciones distintas para seguir adelante. Empero, las raíces profundas de esas motivaciones deben rastrearse en las relaciones afectivas en el seno familiar, ya que sin este soporte el lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia. De allí que el clima afectivo familiar y las oportunidades que brindan los padres para que el niño practique el lenguaje, son condiciones básicas para que se instaure, se desarrolle o subsista dicha cualidad. Así pues, gracias a la expresión verbal el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasía, creencias, esperanzas y pesares.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo de “investigación acción pedagógica” que propone la aplicación de la estrategia metodológica de los juegos verbales de la adivinanza y las canciones infantiles en el desarrollo de la competencia oral, en el que permitió al investigador conocer el problema específico y su solución teórica, así como la posibilidad resolverlo en la práctica pedagógica, a través de un plan de acción ejecutándose diez sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción (Elliott, 2000).

### **4.2. Objetivos del proceso de investigación**

#### **4.2.1. Objetivo general**

Determinar estrategias metodológicas de juegos verbales: canciones infantiles y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños de Cuatro Años de la I.E.I. La Esperanza, Cajabamba, Cajamarca, año 2016.

#### **4.2.2. Objetivos específicos**

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y el autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las canciones infantiles dramatizadas y adivinanzas mediante el uso de Diarios de campo.
- b) Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la Deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.
- d) Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos y subjetivos.

### **4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica**

#### **4.3.1. Objetivo general**

Aplicar la estrategia de juegos verbales: canciones infantiles y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños de Cuatro Años de la I.E.I. N° 1108, La Esperanza, Cajabamba, Cajamarca, 2016.

#### **4.3.2. Objetivos específicos**

- a) Implementar la estrategia de los juegos verbales dentro de situaciones cotidianas y del entorno diario, para lograr mejorar la expresión oral en los niños de Cuatro Años de la I.E. N° 1108, La Esperanza, Cajabamba, Cajamarca, 2016.
- b) Aplicar la técnica de las canciones para mejorar el nivel de comprensión oral en los niños de Cuatro Años de la I.E. N° 1108, La Esperanza, Cajabamba, Cajamarca, 2016.
- c) Aplicar la técnica de las adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños de Cuatro Años de la I.E. N° 1108 La Esperanza, Cajabamba, Cajamarca, 2016.
- d) Evaluar los resultados de la expresión oral, antes y después de la aplicación de la estrategia de los juegos verbales en los niños de Cuatro Años de la I.E. N° 1108 La Esperanza, Cajabamba, Cajamarca, 2016.

### **4.4. Hipótesis de Acción**

La aplicación de la estrategia de los juegos verbales como canciones infantiles y las adivinanzas durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de Cuatro años de la I. E.I. N° 1108 La Esperanza, Cajabamba, Cajamarca, 2016.

#### **4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Los beneficiarios de la propuesta pedagógica innovadora fueron los estudiantes de cuatro años de la sección Angelitos de la I.E.I. N° 1108 de La Esperanza, Cajabamba, Cajamarca, de educación inicial en donde se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica y también mi persona como docente

#### **4.6. Población y muestra de investigación**

##### **4.6.1. Población**

La población estuvo representada por todos los niños de la I. E. N° 1108, La Esperanza de Cajabamba, Cajamarca, año 2016.

##### **4.6.2. Muestra**

La muestra estuvo representada por:

- Diez sesiones las cuales fueron desarrolladas para la deconstrucción de la Práctica pedagógica.
- Diez diarios de campo los cuales estuvieron relacionados con la
- Práctica pedagógica (deconstrucción)
- Diez sesiones de aprendizaje que fueron desarrollados para la reconstrucción.
- Diez diarios de campo que fueron desarrollados para la Propuesta innovadora.

#### **4.7. Instrumentos**

##### **4.7.1. Instrumentos de enseñanza**

- a) **Diarios reflexivos:** Este instrumento me sirvió para evaluar el desarrollo de la aplicación de mis sesiones en la estrategia de juego de canciones infantiles y adivinanzas para mejorar el aprendizaje de la expresión oral.

- b) **Fichas de evaluación de la estrategia:** Este instrumento me sirvió para evaluar al participante con la intención de recoger información referida a la aplicación de la estrategia del juego: canciones infantiles y adivinanzas por parte del docente.
  
- c) **Ficha de observación:** Teniendo en cuenta que las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo, ellas me sirvieron para recoger datos de los estudiantes y conocer en qué medida estaban mejorando su aprendizaje sobre expresión oral.
  
- d) **Diseño de sesiones:** Instrumento que me sirvió para planificar mis sesiones y poder desarrollarlas con los estudiantes, el mismo que estuvo organizado por procesos pedagógicos y procesos didácticos.

#### **4.7.2. Instrumentos de aprendizaje**

**Lista de cotejo de entrada.** Este instrumento permitió evaluar y conocer las condiciones particulares en las que ingresaron los estudiantes con respecto a la competencia de la expresión oral.

**Lista de cotejo de salida.** Este instrumento permitió evidenciar logros de aprendizaje alcanzados por cada uno de los estudiantes y comparar que la estrategia de juego de las canciones infantiles y adivinanzas son efectivas en la optimización de los aprendizajes en la competencia de la expresión oral.

**Lista de cotejo por sesión.** En cada sesión los estudiantes fueron evaluados para verificar el avance progresivo, correspondiente a la competencia seleccionada como es la expresión oral.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del plan de acción

El plan de acción contiene el conjunto de actividades realizadas en la aplicación de la práctica pedagógica, que nos conlleva a planificar y ejecutar actividades de acción durante el cronograma establecido para el año 2016. Además, se elaboró la matriz de consistencia la cual incluye el problema, los objetivos, la hipótesis, el sustento teórico, los indicadores e instrumentos de evaluación.

#### MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN

<b>HIPOTESIS DE ACCIÓN.</b>													
La aplicación de la estrategia de los juegos verbales como canciones infantiles y las adivinanzas durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E.I. N° 1108, La Esperanza, Cajabamba, Cajamarca, 2016.													
ACCION	RESPONSA BLES	RECURSOS	CRONOGRAMA										
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias metodológicas, durante el desarrollo de las sesiones innovadoras	docente participante (investigador)												
<b>ACTIVIDADES DE ACCIÓN</b>													
1. revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuente de información. fichas	x	x									
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Textos escolares del MINEDU Guías metodológicas	x	x									
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Fichas de evaluación de las estrategias Ficha vidoc		x	x	x	x						
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de validación		x	x	x	x						
5. Ejecución de las sesiones de aprendizajes.	Docente participante	Juegos Dinámicas Imágenes Recurso de la zona		x	x	x	x						
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Lista de cotejo Diario de campo Fichas de observación Guías de entrevista	x										

7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Instrumentos de validación	x											
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Lista de cotejo Diario de campo Fichas de observación		x	x	x	x							
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Laptop Matrices				X	x	x						
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora papel Anillados Papel							x	x				
11. Revisión y reajuste del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora papel Anillados Papel									x	x		
12. Comunicación de resultados a la familia, autoridades y comunidad de la investigación.	Acompañantes Docente participante													X
13. Sustentación y defensa de mi informe de investigación.	Docente participante	Empastados Diapositivas												x

## 5.2. Matriz de evaluación

Verifica las acciones y los resultados de la Práctica pedagógica. Tales acciones corresponden a la aplicación de la estrategia con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación. La evaluación de los resultados corresponde a la verificación de los aprendizajes según la competencia seleccionada.

### 5.2.1. De las acciones

De las diez sesiones de aprendizaje propuestas se utilizaron fuentes de verificación que demostraron que se ejecutaron en su totalidad, cumpliendo con los indicadores de proceso establecidos.

## MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

ACCIONES	ACTIVIDADES	INDICADOR DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Aplicación de la estrategia metodológica de canciones infantiles y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en los niños de Cuatro Años de la I.E.I. N° 1108, La Esperanza, Cajabamba, Cajamarca, 2016.	1.Revisión y ajuste del marco teórico	Elabora el marco teórico de acuerdo a la discusión teórica y a las normas APA.	Ficha de evaluación del marco teórico
	2.Diseño de sesiones de aprendizajes contextualizadas	Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y a la propuesta innovadora.	Fichas de evaluación de las sesiones de aprendizaje terminadas. Asistencia puntual al desarrollo de clases presenciales en la UNC
	3.Revisión de las sesiones de aprendizaje	Trabaja coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje.	Ficha de validación de sesiones de aprendizaje Evidencias fotográficas
	4.Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Aprueba las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante.	Ficha de validación de sesiones de aprendizaje Evidencias fotográficas
	5.Ejecución de las sesiones de aprendizaje	Desarrolla sesiones de aprendizaje en su totalidad.	Ficha de observación del acompañante pedagógico
	6.Elaboración de los instrumentos para recojo de información	Diseña instrumentos pertinentes de acuerdo a la propuesta pedagógica.	Validación de instrumentos de evaluación por el asesor y acompañante pedagógico
	7.Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador	Ficha de monitoreo Participación en la CIA
	8.Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones	Sistematiza y analiza la información recogida en matrices cualitativas.	Matrices cualitativas
<b>Resultados esperados:</b> Permite desarrollar la competencia de expresión oral de los niños de Cuatro Años de la I.E. La Esperanza, Cajabamba, Cajamarca, 2016.	9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos autos reflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje.	Rúbricas y diarios reflexivos
	10.Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños	Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades.	Informe de logros y dificultades Matrices
	11.Determinación de logros y debilidades de mi practica pedagógica	Determina los procesos pedagógicos a través del FODA.	Informe de logros Conclusiones
	12. Realización de auto procesos reflexivos	Realiza procesos autos reflexivos relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje.	Diarios reflexivos

## 5.2.2. De los resultados

Las diez sesiones propuestas se ejecutaron teniendo como base la aplicación de las técnicas seleccionadas que dan como resultado el avance progresivo de cada uno de los estudiantes a través del logro de los indicadores previstos detallados en la lista de cotejo que permitió reflejar el logro de la competencia: Expresión oral.

### MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA			
					M	A	M	J
Organización de sesiones de aprendizaje de acuerdo al plan de acción, validadas por el asesor y acompañante pedagógico. Organizando nuestra aula para aplicar la estrategia metodológica de juegos verbales: la canción infantil y adivinanza para mejorar la competencia de la expresión oral de los niños.	1. Mejoro la experiencia oral jugando adivinador, sobre frutas que los niños conocen.	Desarrolla sus ideas en torno a los temas de su interés.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación	x			
	2.Me gusta cantar canciones infantiles	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación	x			
	3. Escucho y aprendo adivinanzas. Me expreso con claridad en adivinanzas aprendidas de animales que conozco.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación		x		
	4.Me divierto cantando una canción “La gallina turuleca”	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación		x		
	5.Adivinando me divierto, mejoro mi expresión oral utilizando algunos fenómenos naturales que conozco	Responde preguntas en forma coherente	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación		x		

	6. Me expreso con claridad al cantar la canción infantil “La canción de interrogantes”	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación		x		
	7. Me divierto creando adivinanzas, hablo nombres de objetos que se encuentran dentro del aula.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	
Celebramos el Día de la Madre. Los estudiantes participan aplicando una expresión oral pertinente.	8. Observamos un video de canciones infantiles. Luego, se canta algunas estrofas de las canciones escuchadas	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	
	9. Creo y colecciono adivinanzas con nombres de frutas, productos alimenticios de la zona.	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	
	10. Las canciones me divierten para lograr mejor mi expresión oral, escucho canciones infantiles, cuya temática se relaciona con la naturaleza	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	
	11. Sistematización de la aplicación de la nueva propuesta de mejora.	Realiza procesos autoreflexivos relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	x

## **VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **6.1. Presentación y tratamiento de los resultados**

Los resultados obtenidos producto de la aplicación de la lista de cotejo de entrada y la lista de cotejo final indican que se mejoró el nivel de la competencia de la expresión oral de los niños y niñas sujetos de la muestra tal como se detalla en las tablas y gráficos respectivos.

Los resultados expresados en cada una de las tablas, es producto de la tabulación de los resultados obtenidos de cada una de la lista de cotejo utilizada para evaluar la competencia se expresa oralmente, según sus capacidades e indicadores. En cada una de la tablas se evidencia claramente como los estudiantes fueron cambiando sus niveles de logro, específicamente en los resultados , es decir, se va detallando los resultados sesión por sesión y se evidencia claramente como los resultados van mejorando desde el nivel inicio hasta alcanzar el nivel de logro esperado que según el sistema de evaluación del MINEDU la letra A (Logro) lo obtienen los estudiante cuando están próximo o cerca al nivel de logro esperado en el ciclo respecto a la competencia oral, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

En este contexto se determinan que el uso de las canciones infantiles y adivinanza como estrategias permitió mejorar el nivel de expresión oral de estudiantes inmersos en la acción tal como lo corroboran los resultados obtenidos antes y después de su utilización en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje respectivas.

### 6.1.1. Resultados de instrumentos de enseñanza

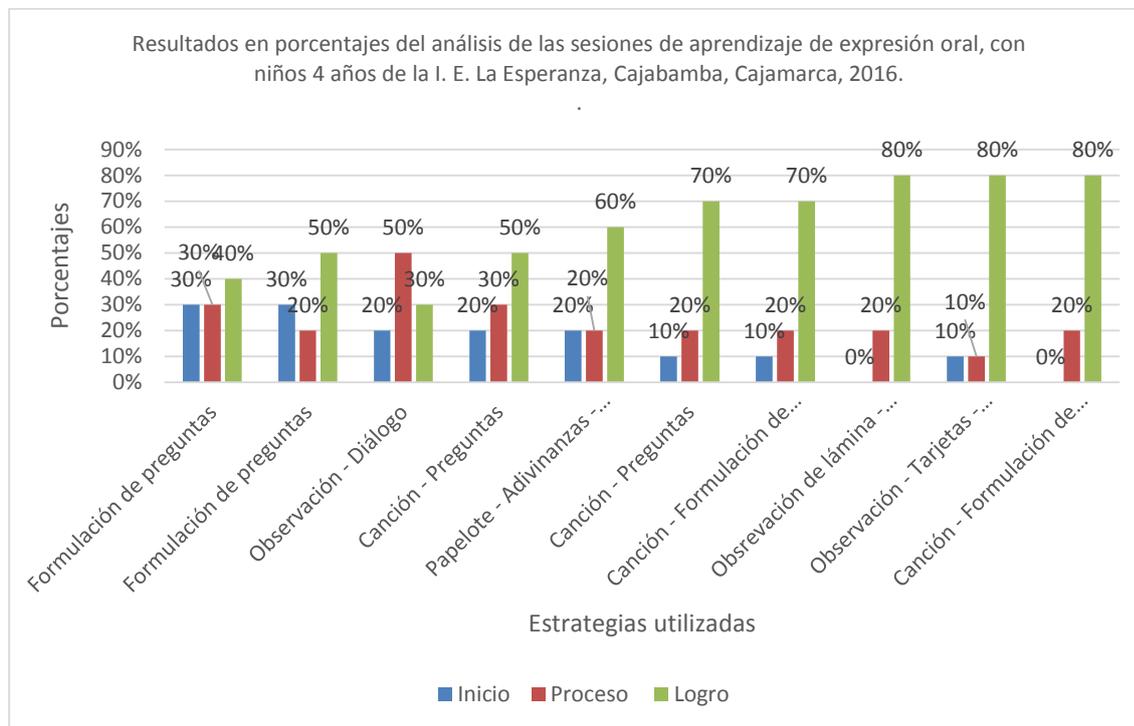
SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN No 1	Formulación de preguntas	Observación Formulación de preguntas Modelado Dibujo	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 2	Observación: Laminas Formulación de preguntas	Recreación Formulación de preguntas Dramatización Dibujo	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 3	Formulación de preguntas	Estrategia del juego: adivinator Observación Diálogo, dibujo	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 4	Canción: “Un pericotito” Formulación de preguntas	Recreación- Formulación de preguntas Dibujo	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 5	Presentación de papelote: adivinanzas Formulación de preguntas	Observación de imágenes Dibujo Exposición.	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 6	Canción: “había una vez” Formulación de preguntas.	Formulación de preguntas Recreación Dramatización	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 7	Canción: “Los tres chanchitos Formulación de preguntas	Observación: paseo Exponen sus trabajos Exposición	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 8	Canción : “Todos los patitos” - Observación de láminas	Observación Formulación de preguntas Dramatización	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 9	Observación: Tarjetas	Dibujo Grafico plástico -Exposición	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 10	Canción: “como están niños” Diálogo	Observación lámina Formulación de preguntas Diálogo	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	De las 10 sesiones predomina la técnica de la canción y la formulación de adivinanzas.	De las 10 sesiones predomina la estrategia de la observación, dibujo, formulación de preguntas.	De las 10 sesiones predomina la meta cognición a través de la formulación de preguntas

## **Análisis y discusión**

La Matriz de análisis de sesiones da como resultados que el predominio de estrategia utilizada son los juegos verbales y de las técnicas utilizadas son: Las canciones y las adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años. De la aplicación de las sesiones de la propuesta innovadora en el momento de inicio predominaron las técnicas de la observación y la pregunta, en el momento de desarrollo predominaron las técnicas del dibujo y la verbalización y en el momento de cierre predominó la técnica del museo.

La primera matriz demuestra que la acción de los aprendizajes inició con el desarrollo de la primera sesión que partió de la formulación de preguntas; en el desarrollo de la segunda sesión se enmarcó en la observación de una lámina, del cual se formuló preguntas de nivel literal e inferencial; en el desarrollo de la tercera sesión se utilizó a las adivinanzas, que permitió observar a los niños como planteaban alguna adivinanza de su contexto; la cuarta sesión estuvo orientada a la entonación de la canción “un perico tito” del cual se partió de una serie de preguntas; la quinta sesión consistió en la presentación de un papelote conteniendo adivinanzas las cuales permitió hipotetizar sus respuestas; en la sexta sesión se entonó la canción “había una vez” la cual permitió inducir a responder preguntas según el contexto de la canción; en la séptima sesión se entonó la canción “los tres chanchitos” el condujo a la formulación de preguntas; en la octava sesión se desarrolló la canción “todos los patitos” que permitió plantear preguntas en los tres niveles de comprensión; en la novena sesión se desarrolló a través de presentación de tarjetas para luego pedir a los niños que respondan a las interrogantes que se desprenden del texto y en la décima sesión se desarrolló la canción “como están niños como están” la misma que indujo a los estudiantes al diálogo y a responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítico; teniendo en cuenta el contexto de las sesiones la técnica que predominó fue la canción, formulación de preguntas en el inicio y desarrollo pero en el cierre de la sesión predominó la metacognición puesto que fueron las estrategias que mejor permitió desarrollar las sesiones de canciones infantiles y adivinanzas y en la mejora de la práctica pedagógica y expresión oral (Murillo, 2008).

Gráfico 1



Fuente: Sesiones de aprendizaje

## Análisis y discusión

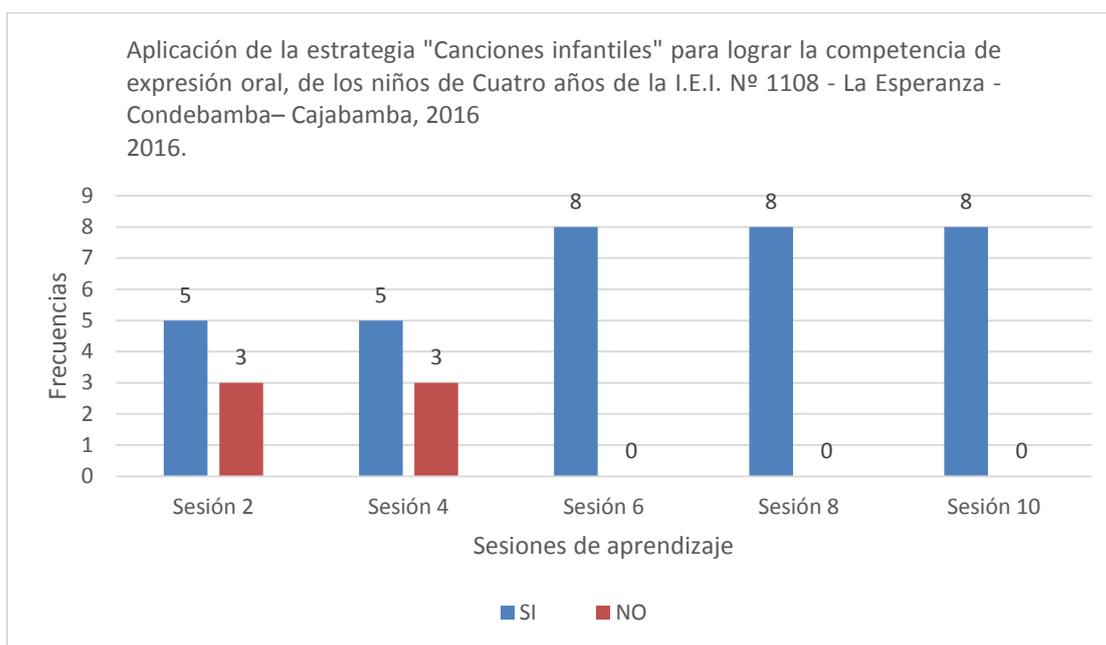
Los resultados de la matriz 01 se observa que progresivamente el uso de las canciones infantiles y la adivinanza indudablemente fueron fortaleciendo la competencia de expresión oral de los estudiantes participantes en el proceso de la investigación. El MINEDU (2016) define como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica. En la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje y observando en los procesos pedagógico de inicio, desarrollo y cierre predominan la aplicación de la técnica de la canción, formulación de preguntas, la observación y la metacognición en las cuales se evidencia que los estudiantes mejorarán su expresión oral a través del uso de las canciones infantiles y la adivinanza.

### Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

**Título:** Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de Cuatro años de la I.E.I. N° 1108, La Esperanza, Condebamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016

Sesión	ADIVINANZAS (5)											CANCIONES INFANTILES(5)								Total	
	Indicadores											Indicadores								Sí %	No %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Sí %	No %	1	2	3	4	5	6	7	8		
1	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	5	4										
2												NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	5	3
3	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	6	3										
4												NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	5	3
5	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	7	2										
6												SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	8	0
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	0										
8												SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	8	0
9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	0										
10										36	9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	8	0
Si	5	3	5	5	2	4	2	5	5	36		3	5	4	5	5	4	4	4	34	
No	0	2	0	0	3	1	3	0	0		9	2	0	1	0	0	1	1	1		6
Si %	100	60	100	100	40	80	40	100	100	80		60	100	60	100	100	80	80	80	80	
No %	0	40	0	0	60	20	60	0	0		20	40	0	40	0	0	20	20	20		20

Gráfico 2



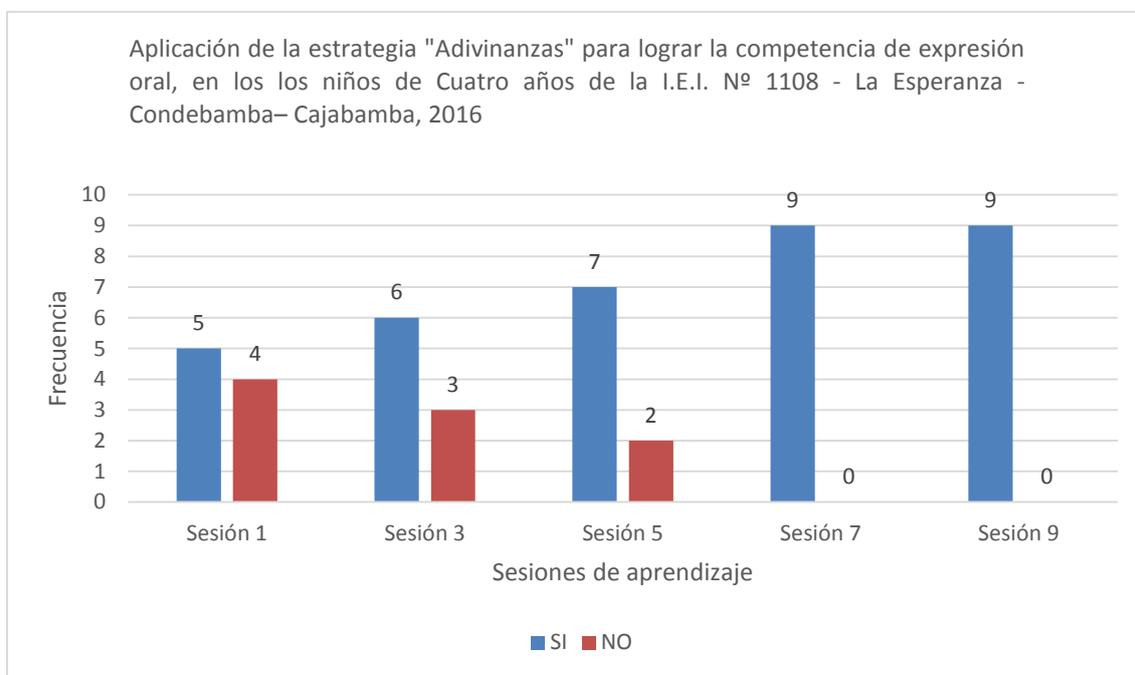
Fuente: Aplicación de la Estrategia de la Investigación en Sesiones de Aprendizaje

### Análisis y discusión

En tal sentido que después del recojo de información se obtuvo los siguientes resultados en cada una de las sesiones de aprendizaje de canciones infantiles y adivinanzas; de acuerdo al logro del indicador resalta lo siguiente: en las cinco sesiones de adivinanzas de acuerdo al logro de indicadores predomina el logro de la palabra SÍ a un 80% y la palabra NO en un 20% en la cual indica que se obtuvo un logro significativo en la mejora del uso de adivinanzas en sesiones de aprendizaje. En las sesiones de aprendizaje canciones infantiles; de acuerdo al logro del indicador resalta lo siguiente: en las cinco sesiones de canciones infantiles predomina el logro de la palabra SÍ a un 80% y la palabra NO en un 20%, en la cual indica que se obtuvo un logro significativo en la mejora del uso de las canciones infantiles en sesiones de aprendizaje. Cabe señalar también que algunos indicadores de las sesiones son se han logrado al 100% teniendo como resultado la mejora de la práctica pedagógica y la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Cuatro Años de edad. En el desarrollo de las sesiones del plan de acción, las canciones infantiles y las adivinanzas utilizadas como estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes tienen las siguientes características: Su uso si despierta el interés y curiosidad de los estudiantes, dado que es de acuerdo a su edad, por ser de sus necesidades, pertinente a la

naturaleza de la sesión y por ser de fácil comprensión ayudando a mejorar la expresión oral (Flores, 2004).

Gráfico 3



Fuente: Aplicación de la Estrategia de la Investigación en Sesiones de Aprendizaje

### Análisis y discusión

Los resultados expuestos en la matriz N° 2 demuestra que de los indicadores establecidos para evaluar el uso de las canciones infantiles y de las adivinanzas y para evaluar en el desarrollo de la expresión determinan que a partir de la sesión 06 las respuestas indican que sí se cumplieron en su totalidad los indicadores establecidos para medir la competencia de expresión oral utilizando las canciones infantiles y las adivinanzas. Luego de la aplicación de la lista de cotejo se observó un avance significativo de la aplicación de las estrategias metodológicas permitiendo que los estudiantes se expresen de forma libre y autónoma, contribuyendo a mejorar mi quehacer docente. La lista de cotejo es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra, o no logra, presente o ausente; entre otros. (Ministerio del Trabajo y previsión Social de Chile, s. f. p. 1).

Este instrumento permitió reflexionar sobre mi práctica pedagógica donde se evidencia el logro de los indicadores planificados.

### MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

**Título de la investigación:** Aplicación de la estrategia de juegos verbales: canciones infantiles y adivinanzas para mejorar la expresión oral de los niños de Cuatro Años de la I.E.I. N° 1108, La Esperanza, Condebamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016

<b>SESIONES</b>	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
<b>1</b>	Sí, porque que mi sesión de aprendizaje fue planificada con medios y materiales para lograr la expresión oral en los estudiantes.	Sí, utilice algunas palabras que no entendieron los niños, no explique bien como crear una adivinanza, falto motivación para que se expresen con creatividad	Sí, porque los materiales fueron motivadores y despertaron el interés del niño	No, porque los indicadores pre establecidos fueron muy complejos a la edad de los niños que recién ingresan al jardín.	Plantear adivinanzas de objetos, animales, frutas que ellos conocen.
<b>2</b>	No, porque tuve que recrear dos veces las canciones infantiles para que los niños la entiendan mejor además tuve dificultad para contestar algunas inquietudes de los niños.	Sí. Jugar con las canciones infantiles sin realizar los gestos y movimientos adecuados, que elegí fue muy extenso por tal razón los niños perdieron el interés	Sí, porque presente láminas de acuerdo a los pasajes de las canciones infantiles	Sí, porque los criterios de evaluación fueron coherentes con la capacidad de expresión oral de los niños.	Recrear las canciones infantiles a los niños con vocabulario pertinente y dar vivencia respectiva a cada pasaje de las canciones infantiles.
<b>3</b>	Sí, porque algunos niños expresaron algunas adivinanzas de manera autónoma y voluntaria demostrando un avance en su expresión.	Sí, porque no explique con claridad como los niños tienen que crear sus adivinanzas.	Sí, utilice bien los materiales en cada momento del desarrollo de la sesión.	Sí, es coherente porque me permitió identificar sus aprendizajes de los niños en lo que se refiere a la expresión oral	Salir fuera del aula a observar todo lo que nos rodea para que los niños se sienten más libres y creen sus adivinanzas.

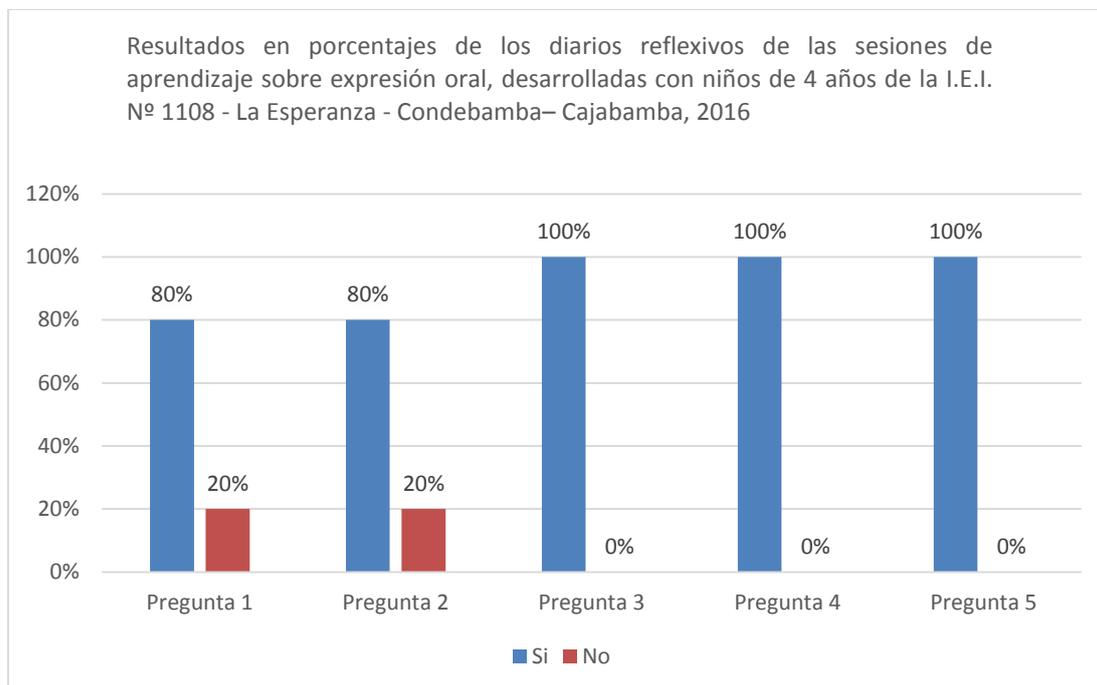
<b>4</b>	Sí, seguí los pasos porque tuve todo planificado	Escaso manejo de estrategias para fomentar la expresión oral en los niños.	No, porque al momento de ordenar las tarjetas los niños no siguieron la secuencia es decir las tarjetas fueron descontextualizadas	Sí, porque me permite a través de los criterios de evaluación mejorar mi practica pedagógica en inicial	Elaboración de materiales didácticos de la zona, presentación de láminas con la secuencia del juego con canciones infantiles, motivar más a los niños en expresión oral.
<b>5</b>	Sí, porque tuve todo planificado: materiales, acondicionamiento del aula, y realicé la motivación oportuna y adecuada en cada momento de la sesión de aprendizaje.	No, porque les presente material estructurado de acuerdo a su contexto	Sí, porqué motive con láminas, presente videos y les puse música de acuerdo a la sesión en desarrollo y al final fue todo un éxito la creación de sus adivinanzas.	Sí, es coherente porque sus indicadores permiten observar el nivel de expresión oral de los niños.	Disponer de material educativo suficiente para que a partir de la observación y manipulación de los mismos los niños crean y se expresen mejor.
<b>6</b>	Sí, porque los niños mostraron mucho interés por aprender una nueva canción.	No toda la clase fue muy significativa logrando que los niños se expresen sin limitaciones	Sí, porque los materiales utilizados en la enseñanza aprendizaje fueron distribuidos en cada momento de la sesión.	A través de la evolución logre conocer el avance de la expresión oral de mis niños	Salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de La sesión.
<b>7</b>	Sí, al seguir los plazos planificados los resultados fueron mejores logrando superar alguna falencia en la mejora de mi práctica pedagógica.	No, encontré dificultades por la razón de que planifiqué bien mis estrategias de enseñanza y aprendizaje.	Sí, porque los materiales me permitieron lograr la evaluación del indicador	Sí, porque todos los criterios de evaluación han sido planificados con relación a la competencia sede expresión oral.	Salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de La sesión.
<b>8</b>	Sí, porque al seguir la secuencia de mi sesión pude demostrar que estoy mejorando mi practica pedagógica al utilizar la canción infantil como estrategia para	No, encontré dificultades en el desarrollo de mi sesión por que los niños No porque mi estrategia respondió a las	Sí, porqué a pesar de no contar con energía eléctrica se cortó en la cual motive de otra manera logrando los	Sí, por la estrecha relación que existe entre competencia, capacidad e indicador con ello permite la mejora de mi práctica	Mejor uso de las láminas, videos y material de la zona.

	lograr la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años	expectativas de lo planificado	aprendizajes esperados.	pedagógica y el logro del aprendizaje esperado.	
<b>9</b>	Sí, porque presenté laminas, tarjetas, videos y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.	No, porque la construcción de su álbum de adivinanzas fue de interés de los estudiantes.	No, porque presente laminas, tarjetas, videos y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.	Sí, porque permitió realizar la evaluación oportuna de los niños y de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje.	Contar servicio de energía eléctrica en buen estado, contar con materiales estructurados como tv. Equipo de sonido, aula de acuerdo al nivel inicial.
<b>10</b>	Sí, porque los niños crean y lo expresan sus adivinanzas con facilidad tuve en cuenta los pasos de una sesión de aprendizaje.	Sí, porque los materiales educativos fueron un factor importante en la motivación y desarrollo de la enseñanza aprendizaje	Sí, porque los materiales educativos fueron un factor importante en la motivación y desarrollo de la enseñanza aprendizaje.	Sí, es coherente porque responde a su nivel de conocimiento de los niños.	Recopilación de canciones infantiles de las zona a través del cuaderno viajero.
<b>SISTEMATIZACIÓN</b>	<b>SÍ: 09.</b> Sí, al seguir los plazos planificados los resultados fueron mejores logrando superar alguna falencia en la mejora de mi práctica pedagógica <b>NO: 01</b> No, porque tuve que jugar cantando dos veces las canciones para que los niños la entiendan mejor además tuve dificultad para contestar algunas inquietudes de los niños. (considerar la estrategia que más se repite)	<b>No: 07.</b> No, porque mi estrategia respondió a las expectativas de lo planificado. <b>Si: 03.</b> Sí, utilice algunas palabras que no entendieron los niños, no explique bien como crear una adivinanza, falto motivación para que se expresen con creatividad.	<b>Sí. 08.</b> Sí, porque los materiales utilizados en la enseñanza aprendizaje fueron distribuidos en cada momento de la sesión. <b>No. 02.</b> No, porque al momento de ordenar las tarjetas los niños no siguieron la secuencia es decir las tarjetas fueron descontextualizadas.	<b>Sí. 09.</b> Sí, porque permitió realizar la evaluación oportuna en la mejora de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje. <b>No. 01.</b> No, porque los indicadores pre establecidos fueron muy complejos a la edad de los niños que recién ingresan al jardín.	Salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de La sesión.

## **Análisis y discusión**

Expresa la rúbrica que evalúa los procedimientos del desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje consta de 5 preguntas y están orientadas a verificar si se siguen los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, la utilización de los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es uso del instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje y el establecimiento de las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada en la sistematización se demuestra que en la primera pregunta, SÍ: 09. Si al seguir los plazos planificados los resultados fueron mejores logrando superar alguna falencia en la mejora de mi práctica pedagógica; y NO: 01 No porque tuve que recrear dos veces las canciones infantiles para que los niños la entiendan mejor además tuve dificultad para contestar algunas inquietudes de los niños. Luego en la segunda pregunta es No: 07. No, porque mi estrategia respondió a las expectativas de lo planificado y Si: 03. Si: utilice algunas palabras que no entendieron los niños, no explique bien como crear una adivinanza, falta motivación para que se expresen con creatividad. En la tercera pregunta Sí. 08. Sí, porque los materiales utilizados en la enseñanza aprendizaje fueron distribuidos en cada momento de la sesión y N0. 02. No porque al momento de ordenar las tarjetas los niños no siguieron la secuencia es decir las tarjetas fueron descontextualizadas. Luego en la cuarta pregunta se sustenta que Sí. 09. Sí, porque permitió realizar la evaluación oportuna en la mejora de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje. No. 01. No, porque los indicadores preestablecidos fueron muy complejos a la edad de los niños que recién ingresan al jardín y, en la quinta pregunta la sugerencia es salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y así mejorar la calidad educativa y enseñanza aprendizaje de los estudiantes, y contribuir a la mejora de la práctica pedagógica docente.

Gráfico 3



FUENTE: Sesiones de aprendizaje y diarios reflexivos.

### Análisis y discusión

Los datos de la matriz 3 indica que en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje si se siguen los pasos establecidos en la estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, demostrando que es coherente con los indicadores propuestos, así mismo se destaca por propiciar la auto reflexión del desarrollo de los procesos pedagógicos en concordancia con el Centro de Capacitación en Educación a Distancia (s. f.) que destaca que el diario reflexivo es una estrategia que permite la transferencia de los aprendizajes, es un instrumento que anima al estudiante para que durante su proceso de reflexión establezca la conexión de los saberes previos y los aprendidos en otros contextos. La conclusión de la matriz N° 3 indica que en la ejecución de las diez sesiones de enseñanza aprendizaje seguir los pasos establecidos en la estrategia permitieron superar dificultades gracias a la utilización de materiales didácticos pertinentes, a la aplicación adecuada de instrumentos de evaluación. Los docentes deben estar capacitados en las TIC y el Ministerio debe implementar las Instituciones Educativas con material audiovisual especialmente en Jardines recién creados, que permiten mejorar las estrategias metodológicas de canciones infantiles y de adivinanzas, como lo es nuestra investigación que ha mejorado (MINEDU, 2016).

## MATRIZ N° 4: PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA

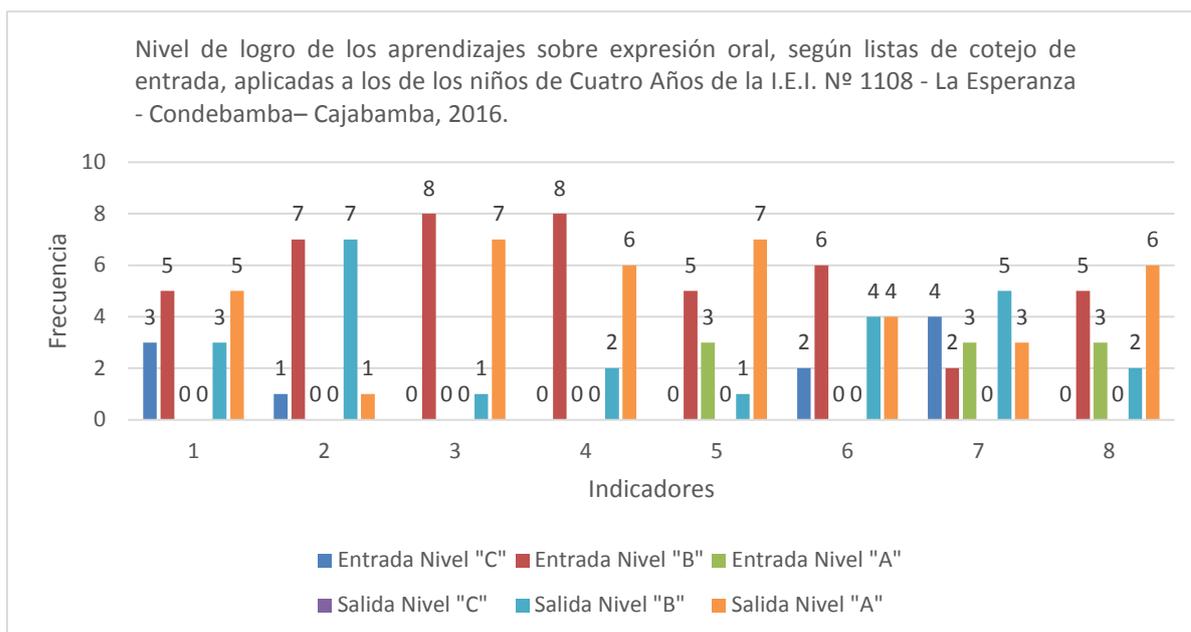
**Título de la investigación:** Uso de la estrategia metodológica canciones infantiles y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 1108, La Esperanza, Condebamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016.

Competencia	Se expresa oralmente															
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa		Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático					
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas	
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida
	C	B	C	A	B	A	B	A	B	A	C	B	C	B	B	B
	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
	C	B	B	A	B	A	B	A	B	A	C	B	C	B	B	A
	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
	B	A	B	A	B	A	B	B	B	A	B	B	C	A	B	A
	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A
	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
C	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3	0	0	0
B	5	3	7	1	8	1	8	2	5	1	6	4	2	3	5	2
A	0	5	0	7	0	7	0	6	3	7	0	4	3	5	3	6
<b>Total frecuencia total</b>	C=3 B=5 A=0	C=0 B=3 A=5	C=1 B=7 A=0	C=0 B=7 A=1	C=0 B=8 A=0	C=0 B=1 A=7	C=0 B=8 A=0	C=0 B=2 A=6	C=0 B=5 A=3	C=0 B=1 A=7	C=2 B=6 A=0	C=0 B=4 A=4	C=4 B=2 A=3	C=0 B=5 A=3	C=0 B=5 A=3	C=0 B=2 A=6
<b>total porcentaje</b>	C=30 B=70 A=0	C=0 B=30 A=70	C=10 B=90 A=0	C=0 B=90 A=10	C=0 B=100 A=0	C=0 B=10 A=900	C=0 B=100 A=0	C=0 B=20 A=80	C=0 B=70 A=30	C=0 B=10 A=90	C=20 B=80 A=0	C=0 B=50 A=50	C=40 B=20 A=40	C=0 B=70 A=30	C=0 B=70 A=30	C=0 B=20 A=80

## **Análisis y discusión**

Los resultados expresados en matriz 4 indica que en la capacidad adecua sus textos orales a las situaciones comunicativas, indicador “Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito antes de las canciones infantiles y las adivinanzas en desarrollo de las sesiones de aprendizaje”, 3 (30%) de niños (as) tienen letra C, 5 (70%) letra B y 0 (0%) letra A; en la capacidad “Expresa con claridad sus ideas”, indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés”, antes del uso de las canciones infantiles y las adivinanzas, 1 (10%) obtienen la letra C, 7 (90%) la letra B y 0 (0%) la letra A, mientras que después de 7 (70%) obtienen la letra B y 3 (30%) tiene letra A, en el indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente”, antes del uso de la estrategia, 8 (100%) tienen la letra B y 0 (0%) la letra A; en la capacidad “Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos”, indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda”, antes del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, 8 (100%) tienen letra B, 0 (0%) letra A, mientras que después del uso de las adivinanzas y las canciones infantiles 2 (20%) tienen letra B y 8 (80%) letra A; en el indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo”, tiene que antes del uso de la estrategia 3 (30%) tienen letra B y 5 (70%) letra A y después de su utilización en las sesiones de aprendizaje los 7 (90%) obtienen la letra A; y obtienen letra B 1(10%) en la capacidad “Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático”, en el indicador “Responde preguntas en forma pertinente”, antes del uso de la adivinanza y las canciones infantiles 2 (80%) de niños (as) obtienen letra C, 6 (80%) letra B y 0 (00%) letra A, todo lo contrario ocurre después de su utilización que 0 (0%) tienen letra C, 4 (50%) letra B y 4 (50%) letra A; en el indicador “Interviene para aportar en torno al tema de conversación”, antes del uso de las canciones infantiles y de las adivinanzas 3 (40%) tienen letra C, 2 (20%) letra B y 3 (40%) letra A, mientras que después de su utilización 3 (30%) tienen letra B y 5 (70%) letra A; en el indicador “Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas”, antes de usar las canciones infantiles y las adivinanzas 5 (70%) obtienen letra B y 3 (30%) letra A, y después de la aplicación de las estrategias se obtuvo 2 (20%) en la letra B y 6 (80%) letra A. A partir de los resultados encontrados se determina la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores ya que los resultados determinan que la aplicación de estrategias metodológicas influye en el desarrollo de la competencia de expresión oral de los estudiantes (Lomas, 1999).

Gráfico 4



FUENTE: Matriz de procesamiento del nivel de logro, según listas de cotejo.

### Análisis y discusión

La matriz 4 Sustenta que en la evaluación de entrada los estudiantes se ubican en una escala valorativa de inicio para alcanzar los aprendizajes esperados de acuerdo a indicadores de evaluación y que después de la aplicación de sesiones de aprendizaje con el uso de canciones infantiles y adivinanzas la mayoría de estudiantes se ubican en un nivel satisfactorio, es decir lograron mejorar su competencia de expresión oral. Para Vera (s. f.), consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto. Es decir, el propósito es facilitar el análisis de resultados de evaluación de entrada y salida para verificar el logro de indicadores de la competencia de expresión oral y reflexionar sobre el uso de canciones infantiles y adivinanzas en sesiones de aprendizaje.

**MATRIZ N° 05 PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESIÓN**

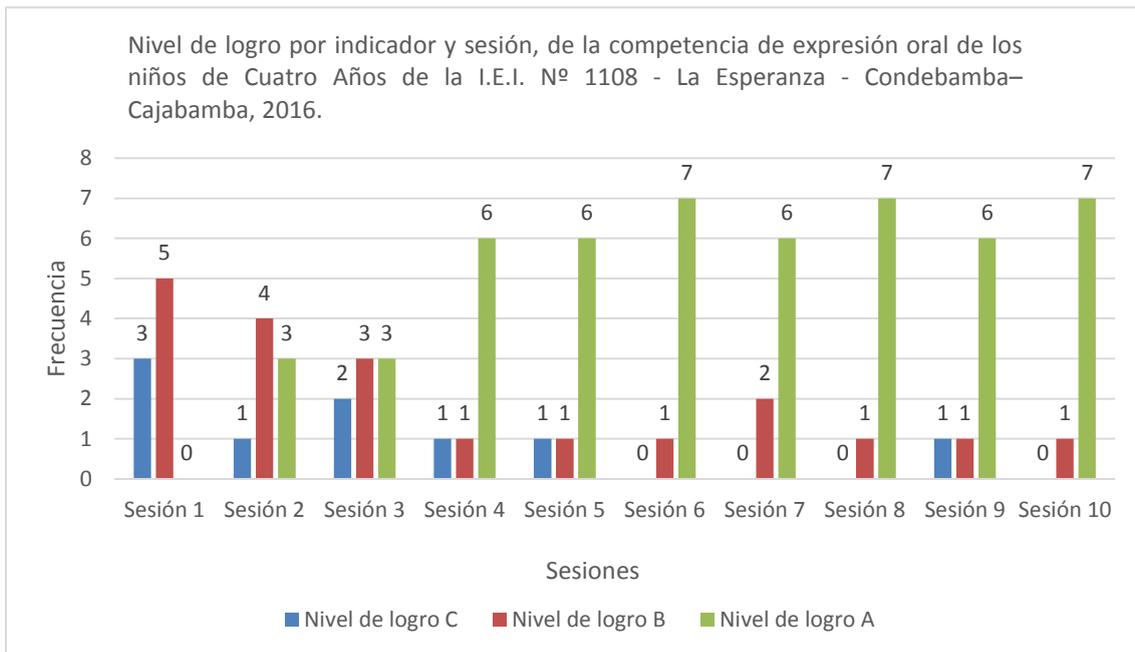
Competencia	Se expresa oralmente																					Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes					
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Expresa con claridad sus ideas			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático																						
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Utiliza vocabulario de uso frecuente	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Responde preguntas en forma pertinente	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas																						
Nivel de logro	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje																						
Sesión	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A			
1				3	5	0																			3	5	0	30	70	0
2										1	4	3													1	4	3	10	60	10
3	2	3	3																						2	3	3	20	40	40
4																1	1	6							1	1	6	10	10	80
5																1	1	6							1	1	6	10	10	80
6																			0	1	7				0	1	7	0	10	90
7							0	2	6																0	2	6	0	20	80
8										0	1	7													0	1	7	0	10	90
9	1	1	6																						1	1	6	10	10	80
10																0	1	7							0	1	7	0	10	70
Frecuencia	0	4	9	3	5	0	0	2	6	0	1	7	1	4	3	1	2	13	1	1	6	0	1	7						
Porcentaje	0	25	75	30	40	30	0	20	80	0	10	90	10	50	40	10	20	70	10	10	80	0	10	90						

FUENTE: Sesiones de aprendizaje.

## **Análisis y discusión**

Los resultados expresados en la matriz N° 5 indica que el logro de aprendizaje de la sesión 1 determinan que el 3 niños que equivale al 30% evidencian logro de aprendizaje C manifestando que el desarrollo de sus ideas en torno a temas de su interés sus aprendizajes literalmente están en C, es decir en inicio, de 3 (30%) están en proceso, es decir letra B y de 0 (0%) no lograron los aprendizajes previstos; en la sesión 2 y 3 se destaca que 3 niños (as) (30%) evidencian logro de aprendizaje literal C, el cual determina que aún se están iniciando en el apoyo de gestos y movimientos al decir algo, 7 niños (as) (30%) desarrollan aprendizaje en proceso, literalmente en B y 6 niños (40%) alcanzan el logro previsto y literalmente obtienen A; en el desarrollo de las sesiones 4, 5 y 9 los aprendizajes 1 (10%) de niños (as) se evidencian en la letra C indicando que se está en iniciando a intervenir para aportar en torno al tema de conversación, de 1 (10%) es B proceso y de 6 (80%) es A (logro previsto); en la sesión 06, 08 y 10 se resalta que 1 (10%) de niños (as) obtienen letra B y 7 (70%) letra A; en la sesión 7 se evidencia que 2 niños (as) que hace un 20% obtienen letra B y 6 (80% ) letra A; los resultados demuestran que progresivamente los niños fueron desarrollando la competencia de expresión oral según las capacidades e indicadores señalados en la tabla. Haciendo una referencia de los niveles de logro en concordancia con el MINEDU (2016), la letra C (inicio) significa que el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel de logro esperado. Evidencia frecuentes dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención docente. Así mismo la letra B (Proceso) significa cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de logro esperado en ciclo o grado correspondiente respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y la letra A (Logro), cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

Gráfico 5



FUENTE: Matriz de procesamiento del nivel de logro por indicador y sesión.

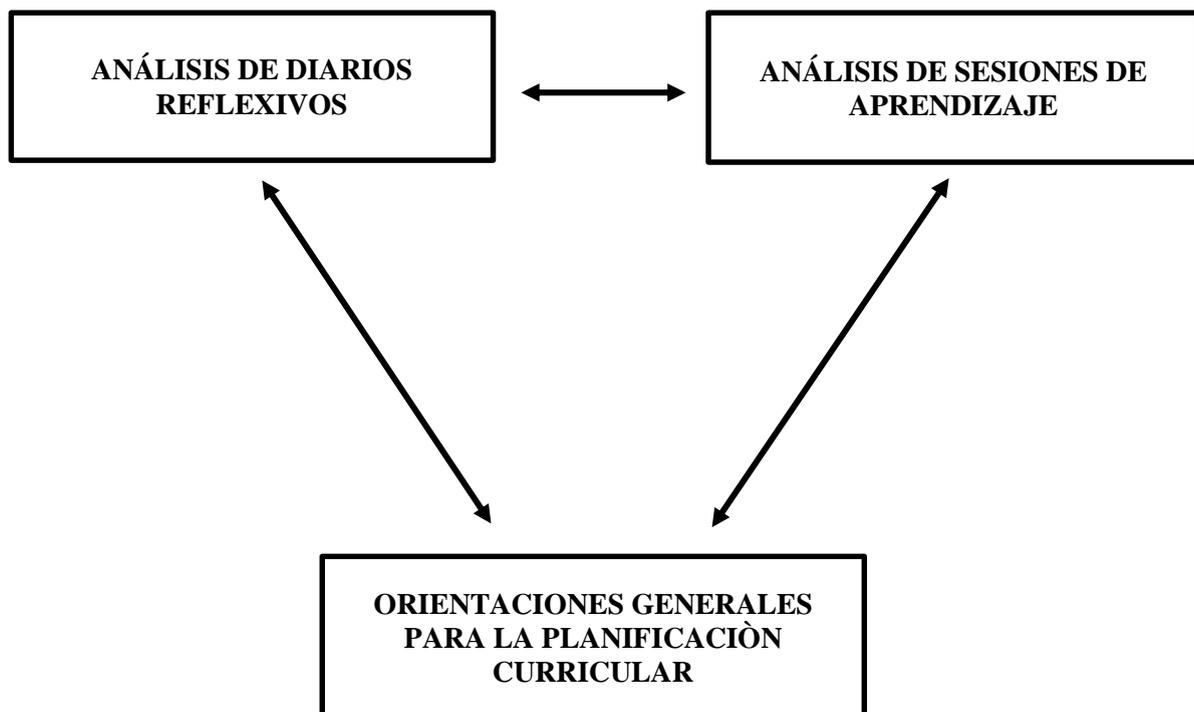
### Análisis y discusión

Los resultados expuestos en la matriz N° 5 el procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión demuestran que la aplicación de las canciones infantiles y las adivinanzas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los estudiantes de 4 años de edad, favorece, de manera significativa, la ejecución de la competencia de expresión oral, tal como lo demuestran los planteamientos de la teoría sociocultural de Vygotsky (1988), al destacar el papel fundamental del habla para la formación de los procesos mentales. En su concepción, Vygotsky (1988) señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividades distintas, desarrollándose independientemente, aunque a veces puedan coincidir.

### 6.1.2. Triangulación

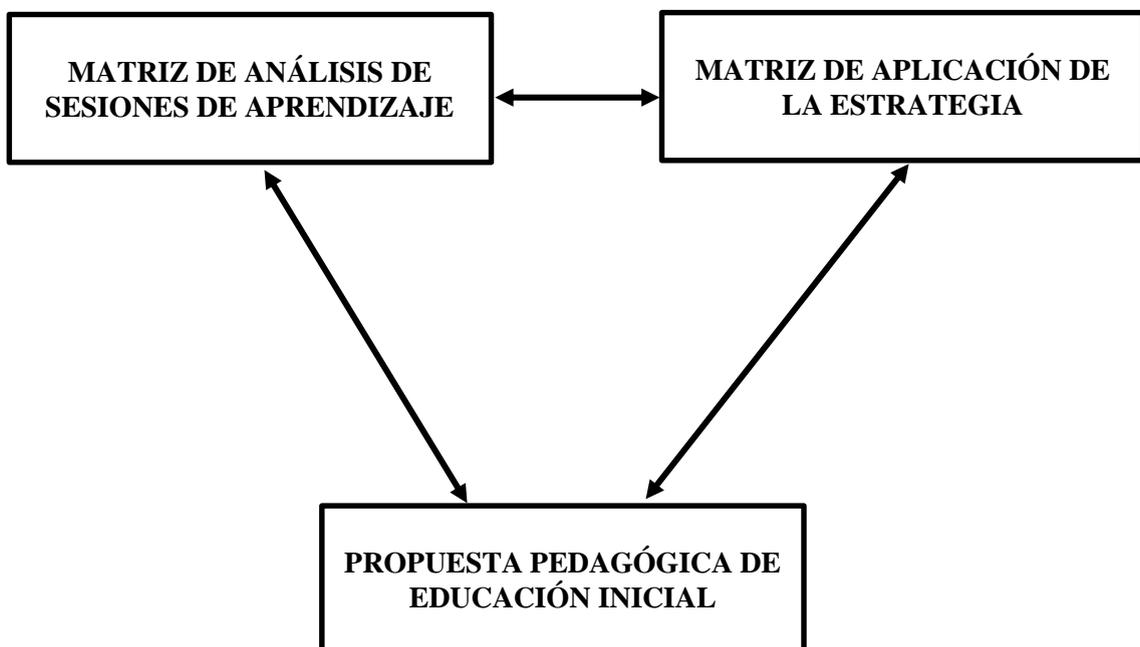
#### a) Matriz de análisis de diarios reflexivos con la matriz de análisis de sesiones de aprendizaje

Los resultados de los diarios reflexivos muestran como fortaleza de la práctica el uso diversificado de técnicas. Esto concuerda con lo que señala la matriz de análisis de sesiones, en la que se verifica el uso de dichas técnicas. Existe concordancia con los resultados porque se planifica teniendo en cuenta sus intereses y el contexto donde se desenvuelve el estudiante que por ende favorece el proceso de aprendizaje con el desarrollo de diversas técnicas que permiten la construcción del nuevo conocimiento.



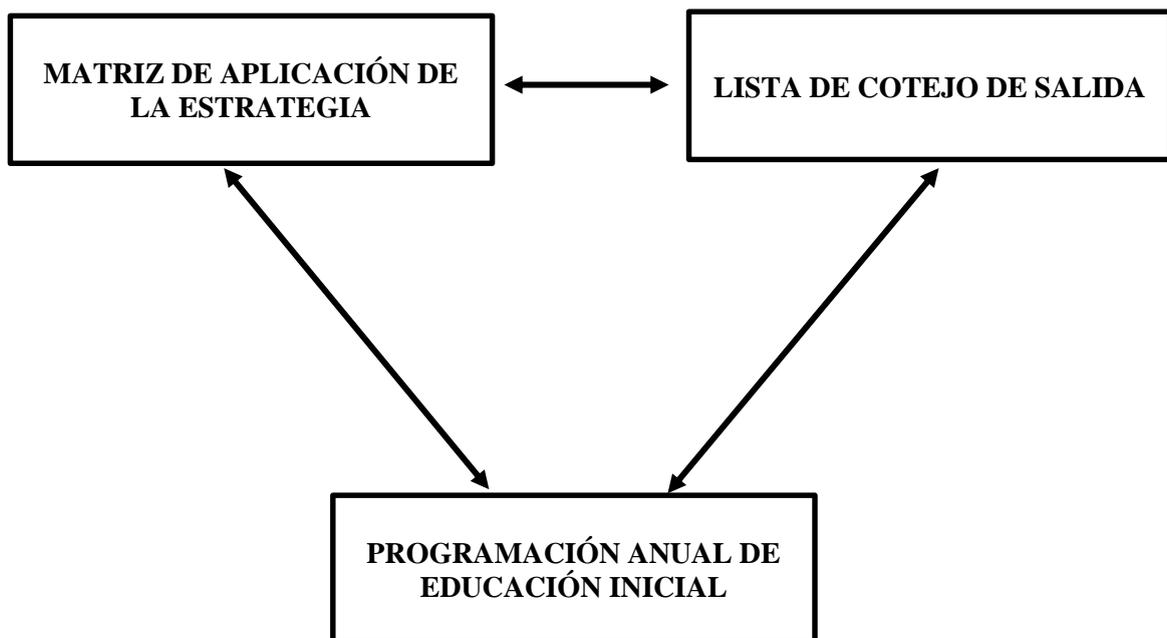
**b) Matriz de análisis de sesiones de aprendizaje con la matriz de aplicación de la estrategia**

La matriz de análisis de sesiones señala que las estrategias predominantes durante la práctica pedagógica fueron las canciones y las adivinanzas tal como se refleja en la matriz de aplicación de la estrategia evidenciándose en un análisis de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial para plantear y evaluar los indicadores de cada una de las estrategias aplicadas obteniendo el nivel logrado.



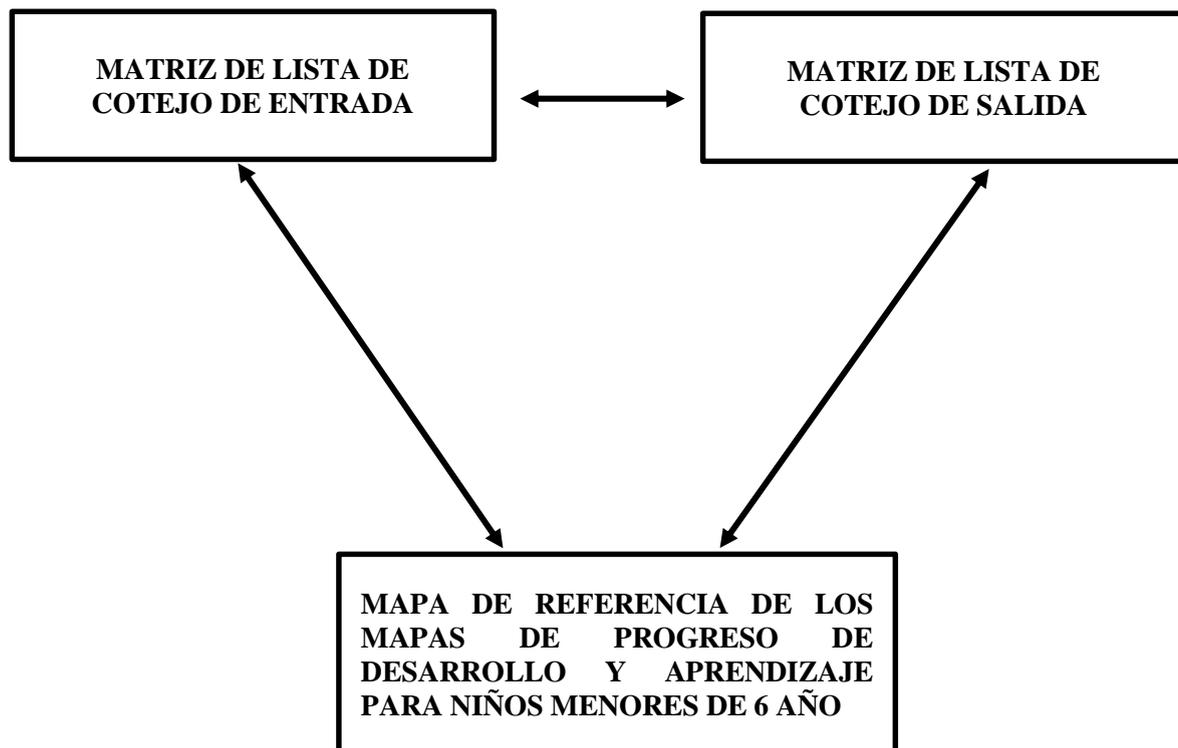
**c) Matriz de aplicación de la estrategia con la matriz de la lista de cotejo de salida**

Los resultados de la aplicación de las estrategias muestran el logro de las mismas, planteadas en la propuesta innovadora como: canciones y adivinanzas para favorecer la expresión oral de los estudiantes, esto concuerda con lo que señala la lista de cotejo de salida en la que se verifica el logro de aprendizajes a través de indicadores que evidencian el logro de la competencia. Además de lo dicho tales resultados se corrobora con lo que señala el documento del Ministerio: Rutas del aprendizaje (fascículo de comunicación). Existe concordancia con los resultados porque según el documento oficial explica qué aprendizajes pueden lograr los niños y cómo se ponen en juego las competencias comunicativas en distintas situaciones de aprendizaje.



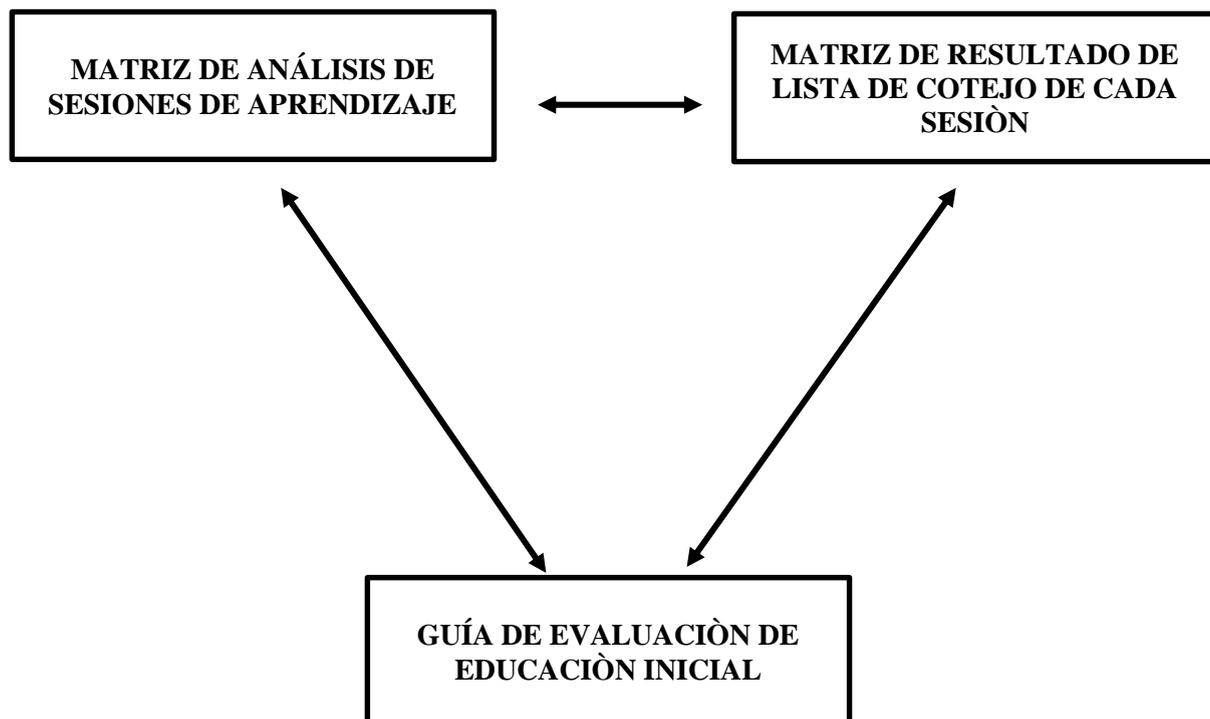
**d) Matriz lista de cotejo de entrada con matriz de lista de cotejo de salida**

Los resultados muestran cómo ingresaron los niños al inicio del año escolar y el logro que obtuvieron a través de las estrategias desarrolladas en la propuesta innovadora teniendo en consideración los mapas de progreso del nivel inicial segundo ciclo la misma que es verificada en la lista de cotejo de salida en donde muestra que la mayoría de los estudiantes alcanzaron la competencia. Además, tales resultados se corroboran con el documento Mapa de Referencia de los Mapas de Progreso de Desarrollo y Aprendizaje para Niños Menores de seis Años. Tiene concordancia con los resultados porque según el documento oficial del Ministerio de Educación contiene los Estándares Nacionales de Aprendizaje, las cuales señalan de manera clara y concisa los aprendizajes a los que todos los estudiantes a nivel nacional deben acceder.



**e) Matriz de análisis de sesiones de aprendizaje con matriz de resultados de lista de cotejo de cada sesión**

La matriz de sesiones muestra el uso de técnicas (canciones y adivinanzas) empleadas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de la propuesta innovadora con el fin de lograr la competencia. Cada sesión desarrollada fue evaluada con el instrumento de lista de cotejo, ésta a la vez concuerda con la matriz de resultados de lista de cotejo de cada sesión, teniendo como base el documento oficial: Guía de Evaluación de Educación Inicial obteniendo un promedio de cuatro estudiantes que alcanzaron el nivel logrado y un estudiante en proceso de los cinco estudiantes de la sección angelitos.



### **6.1.3. Lecciones aprendidas**

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y la aplicación de la propuesta pedagógica surgen como lecciones aprendidas las siguientes:

- Que el quehacer pedagógico requiere de sustento teórico para aplicar la estrategia de manera adecuada y pertinente logrando así la competencia con aprendizajes significativos.
- Que la propuesta pedagógica cuando más innovadora es para el estudiante resulta más motivadora despertando el interés por aprender.
- Que cada lugar, comunidad, caserío es única por lo tanto realizar el trabajo pedagógico pertinente es importante respetando la mística propio del lugar.
- Tener presente que los niños aprenden jugando y brindándoles el espacio apropiado con los recursos pertinentes.

## **VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **7.1. Ideas previas**

Es importante implementar proyectos de aula como estrategia metodológica para la enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, logrando en los niños grandes avances en la oralidad por medio de aprendizajes significativos dentro y fuera de clases. Después de haber realizado las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, es indispensable mencionar que este proceso partió de dos momentos precisos: El diagnóstico inicial, el cual permitió identificar las dificultades de la expresión oral en los niños y niñas de Cuatro Años de Edad del nivel inicial de la Institución Educativa a partir de la observación directa y una prueba de entrada se encontró dificultades de la expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en las sesiones , su tono de voz muy bajo , su vocalización es un poco deficiente ejemplo dicen “parriba” para arriba .

## 7.2. Matriz de difusión

<b>Acciones realizadas</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Familia</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Comunidad</b>
<p>Diseño de la propuesta de acción</p> <p>Diseño de las sesiones de aprendizaje</p> <p>Aplicación de las sesiones de Aprendizaje</p> <p>Evaluación de las sesiones de aprendizaje</p>	<p>Aprendieron a expresar sus ideas, sentimientos y emociones espontáneamente a través de la aplicación de la estrategia de juegos verbales.</p>	<p>Los niños Aprendieron a expresarse sin temor. Sugiero seguir brindándoles confianza, cariño y darles oportunidad para expresarse.</p>	<p>Los niños aprendieron partiendo de situaciones propias de su contexto. Las propuestas deben ser de interés del estudiante, considerar los juegos verbales, adivinanzas y canciones infantiles como estrategias que permita al estudiante expresarse libremente.</p>	<p>Siempre se debe aplicar propuestas innovadoras en nuestro quehacer pedagógico, asimismo estrategias que permitan desarrollar aprendizajes de calidad en forma integral en maestros estudiantes</p>

## CONCLUSIONES

1. La aplicación de la estrategia de los juegos verbales como canciones infantiles y las adivinanzas durante la ejecución de las sesiones innovadoras, permitió mejorar significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años. Ello, está evidenciado estadísticamente en los resultados de la Matriz que evidencia que en la Evaluación de entrada los estudiantes se ubican en una escala valorativa de inicio para alcanzar los aprendizajes esperados y que después de la aplicación de sesiones de aprendizaje con el uso de canciones y adivinanzas la mayoría de estudiantes se ubican en un nivel satisfactorio, es decir lograron mejorar su competencia de expresión oral.
2. La estrategia de los juegos verbales como canciones infantiles y las adivinanzas fue bien aplicada en el momento del desarrollo de las diez sesiones de aprendizaje de la Propuesta pedagógica innovadora, permitiendo que los niños de 4 años, desarrollen y mejoren su competencia de expresión oral, así lo demuestran estadísticamente los resultados tabulares y gráficos.
3. La aplicación de la estrategia de los juegos verbales como canciones infantiles y las adivinanzas, se constituyó realmente en una Propuesta pedagógica innovadora y pertinente a las necesidades e intereses de los estudiantes, ya que fue muy gratificante para la profesora y sus estudiantes de cuatro años, reflejándose en la mejora significativa de la expresión oral, la cual ha ido evolucionando secuencialmente durante el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje hasta la final con una mejoría notable.
4. Todo el proceso investigativo me ha permitido evaluar la validez de los instrumentos y los resultados de la nueva Práctica pedagógica centrada en la estrategia de los juegos verbales como canciones infantiles y las adivinanzas, permitiendo un gran avance y desarrollo de la expresión oral, tanto en su pronunciación como en la entonación de los niños de 4 años de edad.

## SUGERENCIAS

1. A los docentes que tienen título de educación primaria, pero se desempeñan como profesores de educación inicial emprender la utilización de canciones infantiles y adivinanzas como estrategias metodológicas para promover el desarrollo de la competencia oral en los estudiantes del nivel inicial para facilitar la comprensión y expresión oral en diferentes situaciones comunicativas.
2. Al Director y Subdirector de la UGEL de Cajabamba, promover jornadas de capacitación y emprender el desarrollo de la investigación acción para promover el desarrollo de la expresión oral específicamente utilizando estrategias metodológicas como las canciones infantiles y las adivinanzas.
3. A la directora de la Institución Educativa del Nivel Inicial emprender el fortalecimiento de la práctica docente a partir de la investigación acción, incluyendo la propuesta de acción de estrategias metodológicas en la expresión oral en la propuesta pedagógica del Proyecto Educativo Institucional (PEI), haciéndose realizable a través del plan Anual de Trabajo (PAT), donde los estudiantes son partícipes de la construcción de sus aprendizajes a partir de la expresión oral utilizando las canciones infantiles y adivinanzas para la construcción de sus aprendizajes en expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Billaut, J. (1982). *El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del lenguaje*. 4ta ed. Buenos Aires: Cincel.
- Bothman, A. (2017). *Colecciones infantiles adivinanzas para jugar y divertirse*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Cueto, S. (2011) *¿Quién se queda atrás? Resultados iniciales del estudio Niños del Milenio. Tercera ronda de encuestas en el Perú*. Lima: Niños del Milenio.
- De la Mora, J. G. (1997). *Psicología del Aprendizaje I*. México, D. F.: Editorial Progreso, S. A. DE C. V.
- Díaz, B. F. (1989). *Aprendizaje significativo*. Lima: San Marcos.
- Elliott, J. (2000). *La Investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- Esmeraldas, K. D. (2015). *Los juegos verbales en el proceso enseñanza aprendizaje*. Ambato: Editorial Universitaria.
- Fernández, A. M. (2005). *Canción infantil: Discurso y mensajes*. Barcelona: Anthropos.
- Flores, M. N. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del Área de Lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el Centro Infantil del Buen Vivir "Carolina Terán" de Quito D. M. – Propuesta alternativa*. Tesis. Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE. Recuperado de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9680/1/T-ESPE-048536.pdf>
- García, A., y Llull, J. (s.f.). *El Juego Infantil y su Metodología*. Bogotá: EDITEX.
- Latorre, A. (2007). *La investigación acción. Conocer y la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras*, Volumen I. Barcelona: Paidós.
- Marrison, G. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN. S.A.
- Meece, J. L. (2001). *Desarrollo del niño y el adolescente compendio para educadores*. México: Mc Graw Hill.
- Mendivíl, L. (s.f.). *Canciones y aprendizajes en Educación Inicial*. Buenos Aires: Sudamericana
- MINEDU (2015). *El Perú en PISA. Informe Nacional de Resultados*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Metro color S.A.
- Murillo, H. (2008). *La expresión oral en los niños*. Bogotá: Ecoe

- Piaget, J. (1990). *La formación del juego simbólico en el niño*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Labor.
- Piaget, J. (2015). *Jean Piaget teoría genética*. Recuperado de [http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe\\_Pb3jq1Oz.pdf](http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf)
- Quintero, Y. (2011). *Estrategias Metodológicas*. Recuperado de <http://goo.gl/2JOXbe>
- Rivero, M. d., Villalobos, R. E., y Valdeiglesias, G. (s.f.). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*. Lima: Metrocolor.
- Rodríguez, M. y Ketchum, M. (2001). *Creatividad en los juegos y juguetes*. México: Ed. Pax.
- Ruiz, A. (2000). *Comunicación humana*. México: Ecoe.
- Sánchez, B. (1990). *Lenguaje oral*. 3ra ed. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ugaz, A. (2014). *La expresión oral*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educación-básica-regular>: <https://WWW.googleadservices.com>
- Vygotsky L.S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Ediciones Grijalbo.
- Zavaleta, M. (2012). *Tendencias Pedagógicas Modernas*. Cajamarca: Martínez Compañón.

## **ANEXOS**

ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Desconocimiento de la estrategia de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E La Esperanza.	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Aplicar las estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. la Esperanza.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Aplicar la técnica de las canciones infantiles para mejorar la expresión</p>	La aplicación de la estrategia de los juegos verbales como canciones infantiles y las adivinanzas durante la ejecución de las sesiones innovadores permitirá mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. La Esperanza.	<p>1.La comunicación oral en la Educación Inicial.</p> <p>1.1. Importancia de la competencia comunicativa.</p> <p>1.2. Orientaciones didácticas para el desarrollo competencia comunicativa.</p> <p>El juego Teoría del juego</p> <p>1.3. Estrategias de juegos verbales que favorecen la expresión oral:</p> <p>1.3.1. Canciones infantiles, impacto de la canción de los niños.</p> <p>1.3.2. Adivinanzas.</p>	- La estrategia es adecuada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones de aprendizaje.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Evidencias.</li> </ul>

	<p>oral de los niños y niñas Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E La esperanza.</p> <p>Aplicar la adivinanza para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E La Esperanza.</p>		<p>2. Expresión oral</p> <p>2.1. La expresión oral en la educación.</p> <p>2.2. El desarrollo de la expresión oral en la educación inicial.</p> <p>2.2.1. La expresión en el niño.</p> <p>2.3. Evaluación.</p> <p>2.4. Instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla fuerte y claro, se le escucha bien.</li> <li>- Dice con sus propias palabras lo que piensa del objeto.</li> <li>- Realiza movimientos al ritmo de la canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo.</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

**ANEXO N°6**

**Matriz N° 2: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

Título: APLICACIÓN DE LOS JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL  
LA I.E.I. LA ESPERANZA- CONDEBAMBA-CAJABAMBA -2016

Sesión	Canciones											TOT AL	B A R E M O	Adivinanzas									TOT AL	B A R E M O	TOTAL									
	Indicadores (11)													Indicadores (9)																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			1	2	3	4	5	6	7	8	9												
1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	21	L																21	L				
2														2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	18	L	18	L
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	L																22	L				
4														2	2	2	1	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	17	L	17	L
5	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	21	L																21	L				
6														2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	18	L	18	L
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	L																22	L				
8														2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	18	L	18	L
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	L																22	L				
10														2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	18	L	18	L
Si																																		
No																																		
Si %																																		
No %																																		

<b>BAREMO</b>	<b>INDICADOR (11)</b>	<b>INDICADOR (9)</b>
TOTAL MÍNIMO	11 – 15: NO LOGRADO (NL)	9 - 11: NO LOGRADO (NL)
TOTAL INTERMEDIO	16 – 19: PROCESO (P)	12- 15: PROCESO (P)
TOTAL MAXIMO	20 – 22: LOGRADO (L)	16- 18: LOGRADO (L)

De 5 sesiones de canciones infantiles, en todas se logró la estrategia

De 5 sesiones de adivinanzas, en todas se logró la estrategia

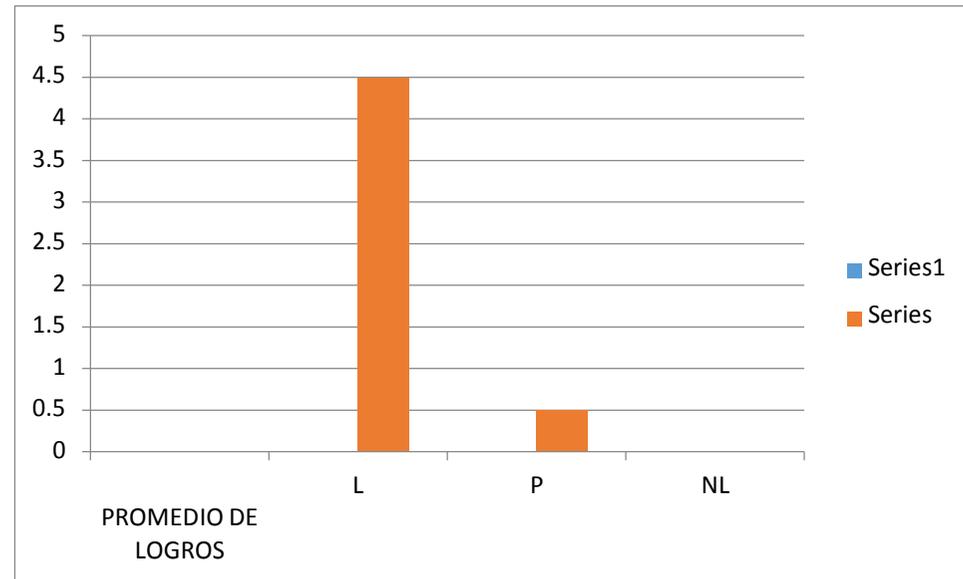
Las 10 sesiones relacionadas con la estrategia de Juegos verbales alcanzó el nivel de logro.

ANEXO N° 09

MATRIZ DE RESULTADOS DE LAS LISTAS DE COTEJO DE CADA SESIÓN

Nivel de logro	Sesión N° 1	Sesión N° 2	Sesión N° 3	Sesión N° 4	Sesión N° 5	Sesión N° 6	Sesión N° 7	Sesión N° 8	Sesión N° 9	Sesión N° 10	PROMEDI
L	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	4.5
P	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0.5
<u>NL</u>	<u>0</u>	0									

PROMEDIO DE LOGROS		
L		4.5
P		0.5
NL		0



## ANEXO N° 10

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: La Esperanza  
1.2. EDAD: 4 años  
1.3. DOCENTE: Mirta Villarreal Bazán  
1.4. FECHA: 18- 05- 16

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESION: Le tengo miedo al agua  
2.2. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que niños y niñas expresen a través de la canción sus ideas respondiendo interrogantes.

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Juegos verbales: canción	Responde preguntas

**V. SECUENCIA DIDACTICA:**

<b>MOMENTOS PEDAGOGICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES Y/O RECUROS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente se disfraza de una niña desaseada (ropa sucia y rasgada, despeinada, etc.)</li> <li>- Realizo preguntas: ¿Qué me habrá pasado? ¿Por qué mi ropa está sucia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ropa sucia, zapatos sucios, etc.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en sus tapetes en forma de U, se irá sacando imágenes con útiles de aseo de acuerdo a las preguntas que se realice: ¿Qué puedo hacer para que mi cabello se vea limpio y peinado?, para que mi cara esté limpia ¿qué necesito?, los niños irán sacando la imagen: peine, jabón, jarra con agua, etc. Y muestran a sus compañeros.</li> <li>- En un papelote pegamos las imágenes entonando la canción</li> <li>- Salimos a realizar el lavado de cara, mano con agua y jabón y peine</li> <li>- En el aula entonamos la canción con gestos y movimientos la canción de Pim - Pom con alegría y emoción al estar limpios.</li> <li>- Los niños se expresan y dibujan lo que más les gustó de la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tapetes</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Papelote, imágenes</li> <li>- Agua, jabón, toalla, peine</li> <li>- papel bond,</li> <li>- crayolas</li> <li>- Mural de trabajos</li> </ul>	45min.

<b>CIERRE</b>	<p>- A través de la técnica de museo los niños y niñas exponen sus trabajos.</p> <p>¿Cómo se llama la canción que aprendimos?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué utilizamos para estar limpios?</p>		
---------------	---	--	--

## **VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** lista de cotejo

## **VII. BIBLIOGRFÍA**

- Rutas de aprendizaje
- Marco del Buen Desempeño
- Propuesta Pedagógica de Educación inicial

## **VIII. ANEXO**

- Fotos

TEMA: Le tengo miedo al agua

INDICADOR: Responde preguntas

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas

LISTA DE COTEJO								
NOMBRES	Habla de qué trata la canción		Dice qué imágenes utilizamos		Menciona que utilizamos para estar limpios		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NELSON YONEL	X		X		X		3	
YEREMIN ALDAIR	X		X		X		3	
ROXANA SONALI	X		X		X		3	
KINA	X		X		X		3	
DEYVI LEONARDO	X		X		X		3	
<b>TOTAL</b>	5		5		5		15	

## FICHA DE EVALUACIÓN DE MI ESTRATEGIA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Apellidos y nombres del participante: Villarreal Bazán Mirta
2. I.E.: “La Esperanza”
3. Lugar: La Esperanza
4. Fecha: 18-05-16
5. Edad de los niños y niñas: 4 años
6. Hipótesis de Acción: La aplicación de la estrategia de los juegos verbales como canciones infantiles y las adivinanzas durante la ejecución de las sesiones innovadores permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. La Esperanza.

### II. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

2.1. Nombre de la sesión de aprendizaje: Le tengo miedo al agua.

2.2. Estrategia: Juegos verbales – Canción.

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PARTICIPANTE:

ITEMS PARA APRENDER UNA CANCIÓN	SI	NO
1. Despierto el interés para aprender una canción.	X	
2. Leo en voz alta.	X	
3. Leo con buena entonación y expresividad	X	
4. Me ayudo con organizadores visuales para la lectura de la canción.	X	
5. Canto con entusiasmo, volumen pertinente y lo suficiente para ser escuchado.	X	
6. Entono la canción sin dificultad marcando el ritmo.	X	
7. Utilizo disfraz para representar a la niña desaseada.	X	
8. Utilizo pertinentemente el tiempo y el espacio para este aprendizaje.	X	
9. Realizo actividades de relajación.	X	
10. La canción que elegí permite la expresión oral.	X	
11. Realizo gestos y movimientos al cantar la canción.	X	



**FOTO N°3:** Todos haciéndonos el aseo cantando la canción



## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E:** La Esperanza  
**1.2. EDAD:** 4 años  
**1.3. DOCENTE:** Mirta Villarreal Bazán  
**1.4. FECHA:** 19- 05- 16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Jugamos en la cocina  
**2.2. DURACION:** 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Que niños y niñas se expresen oralmente a través del juego de adivinanzas con utensilios de cocina.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Juegos verbales: adivinanzas	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana

### V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente se disfraza de vendedora de utensilios de cocina (delantal, canguro, gorra, etc.)</li> <li>- Pregunta: ¿Qué estoy haciendo? ¿Qué vendo? ¿Conocen estos utensilios? ¿Dónde lo han vistos?</li> <li>- Pregunta: ¿Para qué sirve cada utensilio?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delantal, canguro gorra, etc.</li> <li>- Ollas, taza, platos, cucharon, cuchillo, tenedor, etc.</li> <li>- Ollas, taza, platos, cucharon, cuchillo, tenedor, etc.</li> <li>- Cajas</li> </ul>	45min.

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos en dos grupos para jugar a los vendedores de utensilios de cocina, los niños irán vendiendo por grupos expresando las características de los utensilios.</li> <li>- Cada grupo guardará sus utensilios en una caja para que el otro grupo lo adivine con ayuda de la docente.</li> <li>- En el papelote se irá escribiendo las características de los utensilios y el niño que lo adivina sacará la figura y lo pegará.</li> <li>- Expresan las adivinanzas realizadas espontáneamente.</li> <li>- Dibujan la adivinanza que más les gustó.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote, plumones, figuras</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de la técnica de museo los niños y niñas exponen sus trabajos.</li> <li>¿Qué hemos utilizado para hacer las adivinanzas?</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel bon, crayolas, etc.</li> <li>- Mural de trabajos</li> </ul>	

**VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

- Rutas de aprendizaje
- Marco del Buen Desempeño
- Propuesta Pedagógica de Educación inicial

**VIII. ANEXO**

- Fotos

---

MIRTA VILLARREAL BAZÁN  
DOCENTE PARTICIPANTE

TEMA: Jugamos en la cocina

INDICADOR: Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana

LISTA DE COTEJO								
CRITERIOS  NOMBRES	Explica para que sirve algunos utensilios		Realiza adivinanzas cortas		Disfruta al expresarse		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NELSON YONEL	X		X		X		3	
YEREMIN ALDAIR	X		X		X		3	
ROXANA SONALI	X		X		X		3	
KINA	X		X		X		3	
DEYVI LEONARDO	X		X		X		3	
<b>TOTAL</b>	5		5		5		15	

## FICHA DE EVALUACIÓN DE MI ESTRATEGIA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Apellidos y nombres del participante: Villarreal Bazán Mirta
- 1.2. I.E.: “La Esperanza”
- 1.3. Lugar: La Esperanza
- 1.4. Fecha: 19-05-16
- 1.5. Edad de los niños y niñas: 4 años
- 1.6. Hipótesis de Acción: La aplicación de la estrategia de los juegos verbales como canciones infantiles y las adivinanzas durante la ejecución de las sesiones innovadores permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. La Esperanza.

### II. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

- 2.1. Nombre de la sesión de aprendizaje: Jugamos en la cocina
- 2.2. Estrategia: Juegos verbales – Adivinanza

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PARTICIPANTE:

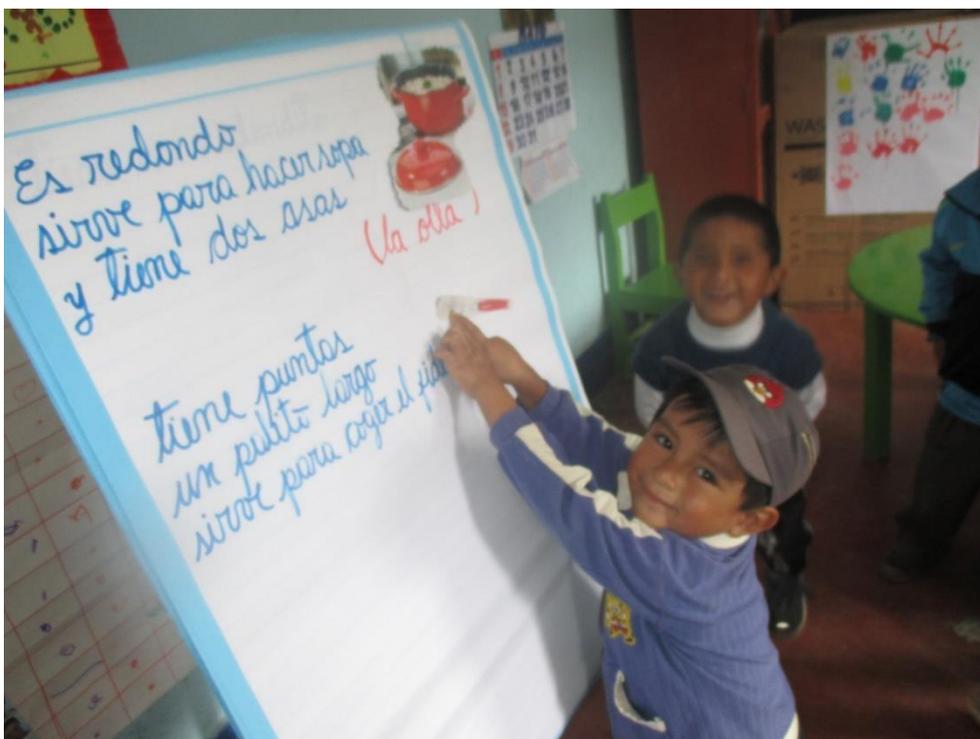
ITEMS PARA APRENDER UNA CANCIÓN	SI	NO
1. Despierto el interés y curiosidad del objeto a descubrir	X	
2. Describo previamente el objeto de la adivinanza	X	
3. Anoto las características esenciales del objeto	X	
4. Promuevo la expresión oral espontánea en los niños y niñas	X	
5. Hago uso de utensilios de cocina para facilitar su expresión con las adivinanzas	X	
6. Elaboro una pregunta sencilla para confundir al adivinador	X	
7. Promuevo las creaciones de adivinanzas en niños y niñas	X	
8. Promuevo que reconozcan las características de los animales, plantas, insectos, etc.	X	

## EVIDENCIAS DE LA SESIÓN N°8: “Jugamos en la cocina”

FOTO N°1: Expresan las características de los utensilios de cocina



FOTO N° 2 : Niños y niñas construyen sus adivinanzas con los utensilios de cocina.



**FOTO N° 3:** Niños y niñas dibujan lo que más les gustó de la actividad





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 12:00 PM horas del día MIÉRCOLES 30 de OCTUBRE del 2019...; se reunieron en el ambiente 1G-202 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente DR. JUAN ALEJANDRO LEÓN CASTRO
2. Secretario: Docente DR. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUIAR
3. Vocal: Docente M.Cs. WILBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA

Y en calidad de asesor docente:.....

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN DOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.J. N° 1034 DE TANGALBAMBA, CONDEBAMBA, CATABAMBA, CAJAMARCA, 2016.

Presentado (a) por: MARIA RAQUEL TORRES VÁSQUEZ, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera APROBARLA con el puntaje acumulado de: Dieciséis (16)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 02:00 PM horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado .

Cajamarca, de 30 DE OCTUBRE del 2019...

.....  
Presidente

.....  
Secretario

.....  
Vocal