



**PERÚ**

Ministerio  
de Educación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

## **ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial  
2015-2017*

### **Trabajo Académico:**

**DRAMATIZACIONES DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IE. INICIAL N° 394 -  
YUNCHACO, CUTERVO, 2016**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### **Por:**

Enemías Montenegro Ramírez

### **Asesor:**

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Cajamarca, Perú

Junio de 2019

COPYRIGHT © 2019 by  
ENEMÍAS MONTENEGRO RAMÍREZ  
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio  
de Educación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### Trabajo Académico:

**DRAMATIZACIONES DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IE. INICIAL N° 394 - YUNCHACO, CUTERVO, 2016**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### Por:

Lic.: Enemías Montenegro Ramírez

### Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Iván Alejandro León Castro

Presidente

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Secretario

Dr. Juan Francisco García Seclén

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2019

**A:**

A Dios, porque me ha permitido vivir y tener la suerte de ver crecer a mi amada Melany, Naomi y superar los retos de la vida, también a mis padres y esposa, quienes me dan fuerza para alcanzar mis objetivos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco profundamente a los docentes y acompañantes del Programa de la segunda especialidad en el nivel inicial, por su orientación y experiencia en enseñanzas compartidas.

A la Institución Educativa inicial 394 del centro poblado de Yunchaco, distrito de Cujillo, a su directora, y estudiantes por su sensibilidad, comprensión y facilidades para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Al Dr. Jorge Daniel Díaz García, quien a través de su experiencia y comprensión me brindó la oportunidad de recurrir a su capacidad, convirtiéndose en guía a lo largo de todo el proceso de investigación.

A todas aquellas personas que de una u otra forma, con sus orientaciones y consejos participaron en la concretización de tan anhelados estudios.

## INDICE

Ítems .....	Pág.
AGRADECIMIENTOS .....	V
INDICE .....	VI
ÍNDICE DE TABLAS .....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT .....	XII
INTRODUCCIÓN .....	1
I. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA .....	4
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	4
1.2. Caracterización del entorno sociocultural, económico y ambiental .....	5
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía .....	7
1.4. Justificación de la investigación .....	10
II. SUSTENTO TEÓRICO.....	13
2.1. Marco Teórico .....	13
2.1.1. Teorías y enfoques científicos.....	13
2.1.2. La dramatización en la expresión oral.....	19
2.1.3. El lenguaje en la expresión oral .....	22
2.1.4. La expresión oral.....	23
2.1.5. El Cuento.....	26
2.2. Marco Conceptual.....	29
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
3.1. Tipo de Investigación .....	31
3.2. Objetivos de la práctica pedagógica .....	31

3.2.1.	Objetivo general .....	31
3.2.2.	Objetivos específicos.....	31
3.3.	Objetivos de la propuesta pedagógica .....	32
3.3.1.	Objetivo general .....	32
3.3.2.	Objetivos específicos.....	32
3.4.	Hipótesis de acción.....	32
3.5.	Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	33
3.6.	Población y muestra.....	33
3.7.	Instrumentos .....	33
4.1.	Matriz del plan de acción.....	35
4.2.	Matriz de evaluación de las acciones y los resultados.....	36
V.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	37
5.1.	Presentación de resultados y tratamiento de información .....	37
5.1.2.	Análisis del procesamiento de datos de la lista de cotejo de los estudiantes .....	45
5.1.3.	Análisis relacionado con las fotografías como producto de las sesiones de aprendizaje .....	48
5.2.	Triangulación.....	50
5.3.	Reflexiones o lecciones aprendidas .....	55
VI.	DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	57
6.1.	Matriz de difusión.....	57
	CONCLUSIONES .....	58
	SUGERENCIAS .....	60
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	61
	ANEXOS.....	64
	Anexo N° 01: Matriz de consistencia.....	65

Anexo N° 02: Diarios de campo para la deconstrucción de la práctica pedagógica.....	66
Anexo N° 03: Relación entre categorías, sub categorías y soporte teórico de la deconstrucción de la práctica pedagógica .....	76
Anexo N° 04: mapa conceptual de la desconstrucción de mi práctica pedagógica .....	77
ANEXO N° 05: propuesta de reconstrucción y sus fundamentos teóricos .....	78
Anexo N° 06: mapa conceptual de la reconstrucción de mi práctica pedagógica.....	79
Anexo N° 07: sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora.....	80
Anexo N° 08: Diarios reflexivos relacionados con mi práctica pedagógica.....	100
Anexo N° 09: Matriz de evidencias fotográficas .....	110
Matriz 10: Análisis de sesiones de aprendizaje.....	113
Anexo N° 11: Matriz de los diarios reflexivos .....	115
Anexo N° 12: matriz de procesamiento de datos de la lista de cotejo de los estudiantes .....	116
Anexo N° 13: Formato de lista de cotejo aplicada a los estudiantes.....	117
Anexo N°14: Evidencias Fotográficas .....	118

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Resultados de la lista de cotejo aplicada a la estrategia innovadora: dramatización de cuentos infantiles	39
Tabla N° 02: Número de criterios logrados mediante las listas de cotejo de los estudiantes	46

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Resultados de la lista de cotejo de la estrategia innovadora	36
Gráfico N° 02: Número de criterios logrados mediante las listas de cotejo de los estudiantes	40

## RESUMEN

El haber participado de manera dinámica y responsable en la investigación acción pedagógica, constituye un aporte a mi desarrollo personal y profesional, del mismo modo se ha intervenido de manera indirecta en la formación de los estudiantes de Cinco Años de edad. Como punto de partida de la investigación se tiene la deconstrucción de mi práctica pedagógica, mediante el análisis crítico reflexivo; una vez realizado el análisis, se ha llegado al siguiente problema: ¿Qué debo hacer para aplicar talleres basados en las dramatizaciones de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Cinco Años de edad de la IEI. N° 394 del centro poblado Yunchaco, Cujillo, Cutervo, Cajamarca, 2016? Frente a este problema se ha formulado el siguiente objetivo general: Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Cinco Años. Con la finalidad de lograr el objetivo, se ha utilizado tres etapas de la investigación acción pedagógica: deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta pedagógica. Como metodología se ha utilizado: El enfoque crítico reflexivo, diarios de campo, el análisis categorial textual, la sistematización en tablas y gráficos y la respectiva triangulación de información; estas estrategias se han utilizado con la finalidad de procesar datos y crear información. Una de las características importantes que se han utilizado en la parte intervenida es la observación participante, es decir, el investigador es parte de la investigación. Los resultados muestran que la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles ha mejorado la expresión oral en los estudiantes de Cinco Años; en consecuencia, se ha alcanzado reforzar las capacidades de expresión oral, capacidad de respuesta a preguntas, predisposición para hacer las cosas, narra cuentos a su manera, expresión corporal y estética, interés para dramatizar diversas acciones de su vida, realiza comentarios de acuerdo a sus posibilidades expresivas, es natural cuando actúa, entre otras capacidades.

**Palabras clave:** Dramatización, expresión oral y cuentos infantiles.

## ABSTRACT

To have participated in a dynamic and responsible way in the present pedagogical action research work, contributes to my personal and professional development, and it has indirectly contributed to the five-year-old students' education. The starting point of the research work is the deconstruction of my pedagogical practice, through critical-reflexive analysis which led to this problem: What should I do to implement workshops based on the dramatization of children stories, to improve the oral expression of the five-year-old students at the IEI. N° 394 of Yunchaco, Cujillo, Cutervo, Cajamarca, 2016?

The general objective is: To improve my pedagogical practice related to the dramatization of children stories, to improve the oral expression of the five-year-old students. To achieve this objective, three stages of the pedagogical action research stages were implemented: deconstruction, reconstruction and

evaluation of the pedagogical proposal. The methodology was: critical and reflexive approach, field journals, category text analysis, systematization on tables

and images and the respective triangulation of information; these strategies have been used with the purpose of processing data and create information. One of the important characteristics that have been used in the intervened part is the observation of the participating party, that is to say, the researcher who is part of the research work. The results show that the use of the dramatization of children stories has improved the five-year-old students' oral expression; thus, their oral expression skills have been reinforced, as well as their ability to answer questions, predisposition to do things, narrate stories their way, corporal expression and aesthetics, interest to dramatize diverse actions of their life, make comments according to their expressive abilities, and be natural when acting, among other abilities.

**Key Words:** Dramatization, oral expression and children stories.

## INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que el desarrollo de dramatizaciones de cuentos infantiles constituye una de las opciones más pertinentes para promover el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes, metodología tan requerida en nuestra educación peruana, se procedió a desarrollar la presente investigación acción partiendo del siguiente problema: ¿Qué debo hacer para aplicar talleres basados en las dramatizaciones de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 394 del centro poblado Yunchaco, distrito de Cujillo, provincia de Cutervo, año 2016? Se estableció como objetivo general: Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la dramatización de cuentos infantiles, para optimizar la expresión oral de los estudiantes, como objetivos específicos: Deconstruir mi práctica pedagógica aplicando la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes, estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes, reconstruir mi práctica pedagógica mediante la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes y evaluar los procesos de mi práctica pedagógica mediante el análisis categorial textual partiendo de la sistematización de la información, como producto de la aplicación de los instrumentos de registro de dato: diarios de campo, diarios reflexivos, listas de cotejo de los aprendizajes y las listas de cotejo de la evaluación de las sesiones de aprendizaje y de la propuesta interventiva (estrategia). Para tener una mejor visión del contenido de la investigación acción en el presente informe se presenta en VI acápites de acuerdo al protocolo de la Universidad Nacional de Cajamarca

La parte I está relacionada con la fundamentación del problema de investigación acción, esta es el punto de partida, al mismo tiempo en su estructura integra los siguientes aspectos: Caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía. Arribar al problema implica haber realizado la caracterización del mismo, mediante procedimientos de las recurrencias expresadas en tablas en los anexos.

En relación con la parte II, se ha considerado los elementos teóricos que sustentan la investigación acción, es decir en esta parte se explicita los enfoques, teorías, definiciones y conceptos de cada uno de los aspectos o categorías mencionadas en la hipótesis de acción o en el objetivo: la dramatización, talleres, expresión oral, entre otros elementos. En esta parte se presenta el marco conceptual.

En la parte III, se indica la metodología seguida en la investigación, es decir las formas como se ha planificado, ejecutado y evaluado cada una de las etapas de la investigación acción (Deconstrucción, reconstrucción y evaluación); del mismo modo se presenta el tipo de investigación, los objetivos (general y específicos e incluso se presenta los objetivos específicos del Plan de Acción); también se hace referencia a la hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población, muestra e instrumentos para el registro de datos y el respectivo procesamiento (matrices).

En la parte IV, se presenta el Plan de Acción y la Evaluación del mismo, este fragmento constituye la parte central de la investigación acción pedagógica, está formado por una tabla de datos la misma que contiene la propuesta interventiva, es decir la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños de Cinco Años de edad. Del mismo modo se explicita la matriz para evaluar cada una de las acciones planteadas en el Plan de Acción mediante la propuesta y los resultados.

La V parte del sumario está relacionado con la parte más importante de la investigación acción, es decir la presentación y discusión de resultados como producto de la aplicación de la propuesta interventiva (la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de edad); estos resultados han sido reforzados con la teoría del acápite II, es decir con el marco teórico. Finalmente en esta parte se ha integrado las lecciones aprendidas durante la investigación, estas se expresan al final de la investigación.

Y como última parte se tiene la difusión de resultados; ello implica que después de la ejecución, procesamiento y determinación de fortalezas de la investigación, se ha realizado la comunicación de los resultados en un día especial en la IEI N° 394 del centro poblado Yunchaco, distrito de Cujillo, provincia de Cutervo, Cajamarca.

Aparte de los acápites mencionados se está desplegando en la parte final las respectivas conclusiones, recomendaciones y anexos como evidencia de un trabajo formal y sistemático en la institución educativa de Inicial.

## **I. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

A continuación se presenta una parte de mi trabajo de investigación - acción: “la práctica pedagógica es responsabilidad de cada uno de los profesores en el aula o fuera de ella, en esta oportunidad me permito en narrar los hechos más importantes de mis actividades desarrolladas en clase, tomando como insumo los diez registros de información como producto de la aplicación de la técnica Diarios de Campos con carácter netamente cualitativo”.

En el proceso enseñanza - aprendizaje he detectado las siguientes categorías: rutinas, motivación, medios y materiales didácticos, organizadores gráficos, estrategias. Estas categorías se han obtenido como un producto de análisis de las recurrencias determinadas de los registros de información. Cada categoría interviene en un momento determinado de las sesiones de aprendizaje.

Respecto a las rutinas afirmo que son acciones de formación que, de manera permanente, las ejecuto con mis alumnos constantemente, estas rutinas en muchos casos se han convertido en hábitos, como por ejemplo el saludo. Las rutinas más utilizadas en el aula son: preguntas abiertas y cerradas, saludos y canciones. Las rutinas me han permitido determinar fortalezas como las siguientes: en todas las sesiones de aprendizaje utilizo preguntas para desarrollar un clima de confianza, todos los días al ingresar al aula nos saludamos amablemente; pero, en otros casos hay presencia de debilidades como la siguiente: pocas veces reflexionamos acerca de nuestros actos después de cada clase.

La motivación, que he realizado durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje siempre le realice mediante diálogos, canciones y cuentos; para dialogar he formulado preguntas de manera

permanente; en otras sesiones de aprendizaje participábamos de canciones y luego hacíamos interrogación de textos, no todos los niños participaban activamente.

Cuando he realizado la motivación a través de las canciones me ha permitido desarrollar y detectar la siguiente fortaleza: presento canciones y entonamos con locución oral fluida y una adecuada expresión corporal; al mismo tiempo se ha detectado la siguiente debilidad: escaso desarrollo de una comunicación horizontal con poca participación de los niños y niñas. En algunas sesiones la motivación se pierde a lo largo del desarrollo de la sesión de aprendizaje.

Los medios y materiales educativos puedo decir que es un recurso que permiten y facilitan el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Proporciono material impreso a los niños ya que es el soporte escrito y medio esencial para lograr una práctica pedagógica significativa.

## **1.2. Caracterización del entorno sociocultural, económico y ambiental**

El centro poblado de Yunchaco está situado en extremo oriental de la provincia de Cutervo perteneciente al distrito de Cujillo, región Cajamarca. Dicho centro poblado se encuentra a una distancia de 5 kilómetros del distrito de Cujillo y a 60 kilómetros del distrito capital.

Las principales vías de acceso es la que viene de Cutervo pasando los distritos de: Socota, la Lucma, la Ramada y San Juan de Cutervo; la otra vía sería partiendo de la provincia de Jaén pasando los lugares de: Chamaya, Corral Quemado, Malleta Y Cujillo. El centro poblado tiene una población aproximadamente de 500 habitantes, donde resalta la celebración de cada año la fiesta patronal en homenaje a la patrona Santa Rosa de Lima que se realiza del 1 al 5 de setiembre de cada año, donde los comunitarios tienen la oportunidad de disfrutar de actividades comerciales, deportivas sociales y religiosas; donde también se cultiva algunas costumbres y tradiciones como: el pidiche, landa luto, pararaico, quinceañeros y bautizos. El centro poblado de Yunchaco también

cuenta con los niveles de inicial, primaria y secundaria y otras instituciones como: posta médica, municipalidad delegada, juez de paz, iglesia católica y adventistas.

Su clima característico del lugar es cálido-templado con elevada temperatura que oscila entre los 22 a 25 grados y precipitaciones ligeras. La zona se encuentra expuesta a predomios de sequias en determinados periodos del año, siendo la actividad económica que resalta la agricultura dedicándose los pobladores al cultivo de coca, café, maíz y frejol. El lugar donde se encuentra dicho centro poblado existía monte improductivo. En entrevista realizada a varios comunitarios se constató que los primeros pobladores fueron emigrantes del distrito de Tacabamba pertenecientes a la provincia de Chota.

Los testimonios coinciden en que la comunidad se funda en el año de 1970, convirtiéndose en centro poblado en el año de 1995 a la fecha.

En la Institución Educativa Inicial N° 394 del centro poblado de Yunchaco, distrito de Cujillo, provincia de Cutervo, departamento Cajamarca. Dicho centro poblado se encuentra a una distancia de 5 kilómetros del distrito de Cujillo y a 60 kilómetros de la ciudad de Cutervo, siendo la actividad que resalta la agricultura dedicándose los ciudadanos a la siembra de maíz, cosecha de café y al cultivo de la coca; cultivando algunas costumbres como: el pidiche, landa luto, entre otros y sus fiesta tradicional celebrándose el 30 de agosto en homenaje a Santa Rosa de Lima.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

En los últimos años en muchos países se han venido realizando encuestas a estudiantes cuyos datos enfatizan la necesidad de expresarse en contextos interactivos, entre amigos, familiares y miembros del hogar donde residen, sin embargo las opiniones resultaron coincidentes a que es justamente en el desarrollo de las habilidades orales donde presentan mayores dificultades, y en tal sentido interfiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y en las relaciones de interrelación personal e interpersonal.

La comunicación de los estudiantes no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y el docente; sino que muchas veces esta forma de "pedir o solicitar" las cosas se hacen de manera inadecuada y contraproducente. A ello, es lo que muchos docentes y amigos llaman "el hablar por hablar" y surge inmediatamente el clásico "cuando hables, piensa". Es por ello que educar a un estudiante desde temprana edad en su competencia de expresarse oralmente, significa ayudarlo a percibir que es en la relación con los demás donde adquiere sentido el uso oral de la lengua. Sin duda alguna, el alumno para perfeccionar su competencia oral, deberá respetar normas pre-establecidas y así mismo someter su expresión a reglas sintácticas y semánticas para lograr un mayor grado de efectividad en su expresión oral y así entender y hacerse entender durante el acto comunicativo, como máxima aspiración en sus interacciones con los demás. El gran reto en el Perú es el aprendizaje en el nivel inicial ya que debe brindar conocimientos en todas las áreas a los niños y niñas desde temprana edad, inclusive debe contar con nuevos planteamientos, con profesores competentes en el ámbito educativo pre escolar.

La comunicación es un área de suma importancia porque a través de ella podemos expresar y comprender las diferentes situaciones, realidades del ser humano, es decir, cómo las expresa, cómo las siente o cómo las experimenta a lo largo de su vida.

La Ley General de Educación, en su artículo 9, plantea dos fines para los cuales se requiere que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas. Al desarrollar dichas competencias, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa.

Por tal motivo se está fomentando una nueva tendencia de enseñanza como es la dramatización temática que no solo se adapta como arte, sino también como una estrategia pedagógica imprescindible para facilitar gradualmente todo proceso de vocalización, pronunciación y ampliación del vocabulario en el proceso de enseñanza- aprendizaje en todos los niveles y modalidades del sistema educativo del Perú.

En nuestro país esta capacidad comunicativa y la enseñanza de la expresión oral, carece de una tradición arraigada; generalmente se ha descuidado en favor de la enseñanza de la lengua escrita por tenerse la idea de que a hablar se aprende espontáneamente. Muchos docentes nos hemos visto confundidos cuando nuestros alumnos se expresan de una manera poco formal y haciendo uso de giros y expresiones propios de la juventud (la jerga) y que indudablemente no corresponden a los aceptados por la normativa escolar. El deficiente registro vocabulario de nuestros alumnos obedece entre otras razones al escaso hábito de lectura que poseen y en consecuencia, resulta también que poseen un bajo y deficiente nivel de comprensión lectora. Los pedagogos consideran necesaria una planificación didáctica que contemple actividades tendentes a la mejora específica en el desarrollo de la expresión oral del alumno. Paradójicamente, saber expresarse bien se ha convertido en uno de los signos sociales de prestigio, de posición y de cultura actuales. En la IEI N° 394 del centro poblado Yunchaco, distrito Cujillo- Cutervo ; se aprecia que

esta capacidad comunicativa se ve afectada en los niños del nivel inicial , debido a que no hay un debido tratamiento de las habilidades orales dentro del proceso de comunicación en el aula; no hay un nivel de autonomía comunicativa por los estudiantes en el medio social donde interactúan, el empleo inadecuado de procedimientos por parte de los docentes para potenciar las actividades de expresión oral durante la práctica pedagógica diaria. Así mismo la falta de comunicación entre padres e hijos, sumándose también las horas prolongadas frente a la televisión convirtiéndolos en niños inactivos y limitados de expresión frente a diálogos grupales.

La singularidad e importancia educativa del presente taller de dramatizaciones reside en que agrupa los recursos expresivos del ser humano (corporal y lingüística), responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes, quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales, para la representación de los personajes de cuentos infantiles.

La práctica dramática le brindará al estudiante la oportunidad de expresarse con sus medios idiomáticos, con buena dicción, volumen y altura adecuados; así mismo enriquecer su vocabulario, de tal forma que aumente su capacidad de expresión y comunicación. Surgiendo la necesidad de responder a la siguiente pregunta: ¿Qué debo hacer para aplicar las dramatizaciones de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Cinco Años de edad de la IEI. N° 394 del centro poblado Yunchaco, distrito de Cujillo, provincia de Cutervo, año 2016?

#### **1.4. Justificación de la investigación**

El lenguaje a semejanza de toda creación humana es producto de todo proceso histórico, es una herencia cultural ya que se aprende en sociedad. Mi trabajo de investigación se justifica porque es muy frecuente ver que muchos alumnos del nivel inicial no logran los objetivos de expresión oral precisamente por carecer de un grado de interés de educar, cuidar con esmero y estudio del incremento de su vocabulario. Al no obtener un buen vocabulario se les hace difícil expresarse oralmente en forma correcta frustrando así su desarrollo educativo, social y cultural lo que significa un prejuicio para desenvolverse en la sociedad. Vygotsky (1968). Sostiene que “el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa” (p. 66).

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. La expresión oral es una forma directa de hacer llegar un mensaje, de hacerse comprender, motivar, etc., a pesar de que el sujeto no esté físicamente frente a su interlocutor. El empleo de la voz como medio de comunicación produce importantes efectos, pues las vibraciones de la voz son capaces de conmover y de emocionar a toda una audiencia. Si bien es cierto, la expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con los demás.

La expresión tiene múltiples métodos de enseñanza y aprendizaje, en mi investigación propongo desarrollar la expresión oral mediante el desarrollo de las dramatizaciones de cuentos infantiles que constituye el tipo de creación infantil más frecuente y divulgado y se entiende que está más cercano al niño, por dos cuestiones fundamentales: en primer lugar, el drama fundamentado en las acciones, en los hechos realizados por el propio niño, vincula de manera más

efectiva y directa la creación artística con la vivencia personal. Todos aprendemos al hablar escuchando y hablando con las personas que nos rodea, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse. Ante esto surge la imperiosa necesidad de aplicar el " taller de dramatización de cuentos infantiles" con la finalidad de mejorar la expresión oral de nuestros queridos niños quienes son los primeros beneficiarios de los logros de nuestra investigación, al mismo tiempo los docentes del nivel inicial a quienes les incrementara su metodología de trabajo.

- **Desde el punto de vista teórico,** la investigación contribuirá a ampliar los conocimientos sobre expresión oral que existen, pues como producto de los resultados obtenidos las conclusiones conformarán un cuerpo teórico que permitirá tener mayores luces sobre el problema, por consiguiente, se ampliarían el horizonte cultural en el campo sobre el desarrollo de las capacidades comunicativas básicas.
- **Desde el punto de vista metodológico,** mi trabajo de investigación aportará en el campo educativo, puesto que se pretende determinar los efectos de la aplicación del taller de dramatización de cuentos infantiles orientados hacia el desarrollo de la expresión oral buscando dotar al docente de herramientas efectivas de aprendizaje, en especial para el desarrollo de la expresión oral y de esta manera hacer más eficiente su práctica docente en las perspectivas de mejorar el servicio educativo.
- **Desde el punto de vista práctico,** me permite conocer si la aplicación del taller de dramatización de cuentos infantiles ayuda en la expresión oral de los estudiantes, pues el estudio de las capacidades básicas comunicativas como la expresión oral es fundamental en el conocimiento, acción y efecto de conocer una serie de operaciones mentales que los permite a los estudiantes regular, solucionar, emplear y controlar el uso de estrategias. En el procesamiento de la información, mi trabajo de investigación permitirá mejorar la

expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 394 del centro poblado de Yunchaco distrito de Cujillo - Cutervo, 2016 en el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

## **II. SUSTENTO TEÓRICO**

### **2.1.Marco Teórico**

#### **2.1.1. Teorías y enfoques científicos**

##### **2.1.1.1. Teoría genética de Jean Piaget en relación con el lenguaje y la interacción del niño**

Considerando a Piaget (1974), sostiene que el conocimiento no se origina en el sujeto ni el objeto sino que surge de la interacción de ambos: ello significa que absolutamente necesario quienes aprenden sean constructores de sus propios conocimientos. Para Piaget los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él, por eso pone énfasis en el rol de acción en el proceso de aprendizaje. El autor antes mencionado afirma que el principal objetivo de la educación es formar hombres que sean capaces de crear, inventar y descubrir no simplemente repetir lo que han hecho otras generaciones.

Otros de sus aportes importantes es haber esquematizado el desarrollo intelectual por etapas sucesivas y universales que se cumplen en todos los seres humanos como son: la sensorio motriz que va desde los 0 a 2 años, la preoperatoria que va de los 2 a 7 años en esta segunda fase del estadio se inicia el aprendizaje de la lectoescritura porque además de haber alcanzado el habla el niño transforma los esquemas prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos y es capaz de darle un entendimiento a las cosas.

Según Piaget el funcionamiento cognoscitivo en niños está asociado directamente a la etapa cognoscitiva del desarrollo que está pasando. Así pues, si un niño estuviera en la etapa preoperatoria (edad 2 a 7 años), él no podría con éxito dominar tareas de un niño de la etapa operacional concreto (7 a 11 años).

La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

### **2.1.1.2. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky y su relación con el lenguaje**

Los aportes de Vygotsky (1978), sostiene que el aprendizaje es un producto de interacción social y cultural, vale decir que tiene una base histórica cultural en donde el lenguaje desempeña un papel relevante. El niño no construye, requiere un proceso de mediación cultural dado por la escuela la familia y la comunidad.

Vygotsky propone el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) se refiere al espacio, brecha o diferencia entre las habilidades que ya posee el/la niño/a y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede proporcionar un adulto aun par más competente. El concepto de la ZDP se basa en la relación entre habilidades actuales del niño y su potencial. Un primer nivel, el desempeño actual del niño, consiste en trabajar y resolver tareas o problemas sin la ayuda de otro, con el nombre de nivel de Desarrollo Real. Sería este nivel lo que comúnmente es evaluado en las escuelas. El nivel de desarrollo potencial es el nivel de competencia que un niño puede alcanzar cuando es guiado y apoyado por otra persona. La diferencia o brecha entre esos dos niveles de competencia es lo que se llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

Se reconoce la explícita y profunda interconexión entre el lenguaje oral (habla) y el desarrollo de los conceptos mentales. El pensamiento y palabra están totalmente ligados, y que no es correcto tomarlos como dos elementos totalmente aislados como lo hacen teóricos y lingüistas

que sólo buscan equivalentes exactos entre los dos elementos. Si bien pensamiento y lenguaje tiene raíces genéticas diferentes, en un determinado momento del desarrollo (hacia los dos años) ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional.

Sostiene Vygotsky. “El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico – cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra”. Recordemos que, en la mayoría de aplicaciones pedagógicas de base piagetiana, el alumno es percibido como un ser socialmente aislado que debe descubrir por sí solo las propiedades de los objetos, viéndose privado de toda ayuda o soporte que tenga su origen en otros seres humanos.

Manifiesta que las funciones mentales superiores están medidas por instrumentos y signos (el más importante es el lenguaje) que son concebidas como factores que facilitan la actividad, sino que la configuran y la definen. De acuerdo a Vygotsky, el aprendizaje escolar jamás parte de cero. Todo el aprendizaje del niño en la escuela tiene una prehistoria. Cuando el niño comienza a leer en la escuela, tiene tras de sí una cierta experiencia de la lectura de íconos, imágenes o algunas palabras. Tiene una pre-escuela de lectura.

Otro aporte fundamental lo constituyen sus ideas con respecto al juego. Consideraba que el juego era la principal actividad para la interiorización y la apropiación del ambiente durante los primeros años.

### **2.1.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel en relación al lenguaje**

Considerando a la proposición de Ausubel (1976), hace mención en su teoría cognitiva que se acopla con los puntos de vista de la filosofía constructivista, la ciencia es algo dinámico cree

que nosotros estructuramos nuestro mundo según lo que percibimos con nuestras experiencias. Así el conocimiento es flexible y evoluciona según hallazgos.

La teoría de Ausubel describe lo que ocurre cuando el ser humano organiza su mundo y se preocupa por los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información en la cognición. El aprendizaje significativo hace posible la transformación del significado lógico en lo psicológico y para esto distingue tres tipos de aprendizaje significativo.

- **Representación.** Son símbolos aislados en general palabras son convencionales representan un objeto que implica aprender lo que estos representan.
- **Conceptos.** Consiste en abstraer las características esenciales y comunes de una determinada categoría de objetos.
- **Proposiciones.** Aprender el significado de las ideas expresadas por un grupo de palabras.

Díaz (1989) dice que: “David Ausubel, propone que el aprendizaje implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos caracterizar a su enfoque como constructivista; es decir, el aprendizaje no es una asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura; o sea, los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz”

Definitivamente el aprendizaje significativo es más importante y agradable para el sujeto porque es activo y permite que se adquieran conocimientos que tengan sentido y relación a través de los conocimientos previos. Este aprendizaje descarta lo repetitivo y arbitrario de las épocas pasadas y nos ubica en un nuevo mundo en el que podemos encontrar al alumno con capacidad intelectual mediante sus experiencias previas, motivación y actitud para el aprendizaje, pero, para

ello, la enseñanza debe ser activa con contenidos de aprendizaje seleccionados exclusivamente pensando en los alumnos y materiales que le sean atractivos e interesantes.

#### **2.1.1.4. El método de Ovidio Decroly**

También representa uno de los personajes que participó de manera muy comprometida en la educación, tal como considera Zavaleta (2012) Decroly sustenta que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más. En la concepción Decroliana, la observación activa del medio es el método a seguir. Resultaba importante facilitar la formación intelectual.

Crear centros de interés, concentrando la enseñanza en torno a temas atractivos para los alumnos. Los contenidos deben estar relacionados con: las necesidades primordiales del niño (alimento, protección, contra la intemperie y los peligros, descanso y diversión); con su ambiente (familia, escuela, sociedad, plantas, animales, agua, aire, sol).

Postulados del método Decroly son: Supresión de un horario fijo y la propuesta de una enseñanza cíclica para los centros de interés, para que en cada curso se desarrollen nociones de las distintas asignaturas. Decroly dijo que este método se basa en los principios de grandes pedagogos de todos los tiempos, pero también adopta un carácter científico, también mencionaba que no se trataba realmente de métodos nuevos, sino de otra concepción del método, el cual no debe considerarse como inmutable y definitivo, como el mejor, sino como algo que debe evolucionar y perfeccionarse constantemente.

Podemos observar en estos fragmentos la flexibilidad de este autor en cuanto al método, por ello es que podemos afirmar que era muy importante para él. El valor de las renovaciones, las experiencias y por ello hay que comprometerse con la mejora continua, ya que Decroly igualmente

pedía que las obras de educación deben ser flexible, plástica y capaz de evolucionar. La educación para él es el medio para construir el futuro y enseñarle al hombre a vivir en sociedad. Para Decroly, hacia los niños debían dirigirse los esfuerzos, ya que, de acuerdo con él, el objeto de la educación es favorecer la adaptación del niño a la vida social por lo que se deben tomar en cuenta las necesidades del momento y las condiciones locales.

En el proceso de enseñanza aprendizaje se basa en los Centros de interés. Un centro de interés es la síntesis entre las exigencias del respeto a las aspiraciones propias del niño y las presiones de la formación intelectual, es decir la manera cómo aprenden los educandos. El centro de interés se organiza a partir de las siguientes fases o tres actividades básicas para la escuela:

- **Observación:** como punto de partida de las actividades intelectuales y base de todos los ejercicios; debe ser continua y de llevarse a cabo en el medio natural.
- **Asociación:** permite la ampliación del ámbito vital del niño, pues añade sus experiencias personales con las representaciones de otros, permitiendo esto un mejoramiento en el andamiaje entre el proceso de enseñanza - aprendizaje con su vida cotidiana.
- **Expresión:** se refiere a la expresión abstracta del lenguaje hasta formas más concretas, esto referido a actividades manuales y artísticas. Abarca todo aquello que permita la manifestación del pensamiento de modo accesible a los demás.

Todas estas teorías tienen que ver con el problema objeto de la investigación a esto también se suma los estilos de aprendizaje de los estudiantes según los planteamientos de Pablo Cazau (s.f.) en el libro Taller Descentralizado de Educación. Toma como base la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

## **2.1.2. La dramatización en la expresión oral**

### **2.1.2.1. La dramatización**

#### **2.1.2.1.1. Definición**

Es el sector donde los niños desarrollan mucho más que en otros la función simbólica, asumen diferentes roles, dramatizan, por lo que se debe hacer que este sea un sector ágil, por tanto, en una época podrá ser el hogar, en otro tiempo la tiendita, etc.

El sector o la caja temática de Dramatización permite a los niños el juego de roles, es decir, convertirse en pequeños actores que representan diversos personajes desarrollando la función simbólica. Al actuar, el niño pone en marcha sus habilidades lingüísticas y refuerza su autoestima, su autonomía, sus habilidades sociales con otros niños (interacción, negociación, resolución de conflictos), todo lo cual es importante para su desarrollo socioemocional.

Según Calderón (1990) sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera (p.7).

#### **2.1.2.1.2. La dramatización como técnica didáctica**

La dramatización ahonda varios conceptos teóricos en el manejo de habilidades para promover una motivación en los niños en la expresión oral. Se determina en los siguientes aspectos:

- La Dramatización consiste en que dos o más miembros del grupo representan una situación, desempeñando cada uno un papel determinado.

- La técnica de la dramatización es una actividad grupal orientada a una tarea, representaciones en la que los “ACTORES”; expresan durante la acción, diferentes ideas, y opiniones.

#### **2.1.2.1.3. Elementos de la dramatización**

Los elementos de la dramatización se presentan en situaciones de representación de los factores que constituyen la trama narrativa. Estos son los siguientes:

- **Los personajes**, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje.
- **El tema**, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- **La situación**, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- **El diálogo**, constituye el lenguaje hablado con él se intercomunican los personajes.
- **Acción o argumento** se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

#### **2.1.2.1.4. Principios de la técnica de la dramatización**

La dramatización, en cuanto a su realización, presenta unos factores que le permiten fortalecer habilidades en los estudiantes, constituyéndose así un logro de las competencias comunicativas en los niños que va has las afectivas.

##### **a) Principio de la libertad**

- La Dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo.

- Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero.
- Supone que el educador sea respetuoso con la libertad del niño.
- Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

**b) Principio de la creatividad**

Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de un ave herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía.

**c) Principio de la actividad**

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones aspectadas. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

### **2.1.2.1.5. La dramatización y su recurso: Expresión oral**

El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra (Vygotsky, 1968, p.66). La técnica de la dramatización posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usada correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras.

### **2.1.3. El lenguaje en la expresión oral**

#### **2.1.3.1. Definición**

Lozano (1992) sostuvo: “El lenguaje es el conjunto de medios que permite al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias”. También se define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos) (p.21).

Las funciones del lenguaje en su realización se orientan perfilar en los locutores la expresividad del estado cognitivo y emocional de los niños en sus procesos de aprendizaje. Las funciones que cumple el lenguaje, desde el punto de vista semántico, son tres: Representativa, Expresiva, Apelativa.

- 1. Representativa**, permite al lenguaje transmitir, contar o decir algo de las cosas, de las cuales es un símbolo.

**2. Expresiva**, el lenguaje es indicio o revelación de la vida íntima del hablante.

**3. Apelativa**, el lenguaje es señal y cumple la función llamativa, señalativa o apelativa, esta función requiere de un emisor y de un receptor.

#### **2.1.4. La expresión oral**

##### **2.1.4.1. Definición**

La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Flores, 1997):

- Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente. Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.
- La expresión oral está relacionada con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos.

##### **2.1.4.2. Factores de la expresión oral en el manejo del lenguaje**

El lenguaje se expresa en la expresión a través de desarrollo de actividades según las situaciones de aprendizaje:

- **La expresión oral en relación al aspecto fónico.** En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian

con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.

- **La expresión oral en relación al aspecto semántico.** En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc.
- **La expresión oral en relación al aspecto sintáctico.** Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc. En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar.

### **2.1.4.3. Objetivos**

Cuando se comunica con alguien a través de la palabra, intenta lograr, porque hay la existencia de un propósito comunicativo según la intención del aprendizaje de los niños:

- Conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar.
- Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte.
- Ir diciendo de manera que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye.
- Decir lo que realmente se pretende comunicar.

#### 2.1.4.4. Formas de Expresión Oral

El hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas como:

- **El Diálogo:** (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria.
- **La Lectura Oral:** Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras.
- **La Declamación:** Consiste en recitar poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación de las palabras, de los versos y de las estrofas.
- **La Oratoria:** Es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.
- **La Conversación:** Consiste en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

#### 2.1.4.5. Orientaciones metodológicas de la expresión oral

La mejor manera de desarrollar estas habilidades que son fundamentales para emitir opiniones, experiencias, sentimientos y entablar el diálogo con otros; es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como involucrar al niño(a) en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se

desarrollan en el aula; organizarlos en grupos de trabajos con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles (relator, oyente) para descubrir y adecuar sus diversos registros de habla según las situaciones comunicativas; planificar y preparar con ellos su participación en Dramatizaciones, que es una actividad abierta y libre que enseña a través de la interacción, técnicas escénicas concretas:

Preparación de la voz y del cuerpo (expresión oral y corporal). Así mismo muchas timideces, complejos e inhibiciones vienen a corregirse por el método dramático.

## **2.1.5. El Cuento**

### **2.1.5.1. Definición**

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace.

- Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.
- Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo.

### **2.1.5.2. Tipos**

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. Estos tipos siempre han convergido en la oralidad de la comunidad y en la mente de cada uno de sus integrantes:

- **El cuento popular:** Se dice que es tan antiguo como la humanidad, conocido como leyenda, el cuento popular se caracteriza por el anonimato del autor y por haberse transmitido de forma oral. Esto ocasiona que el cuento sufra modificaciones, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes de un mismo relato.
- **El cuento literario:** Es el cuento que se transmite mediante la escritura. Los cuentos de transmisión escrita están generalmente en prosa. El autor suele ser conocido. Al estar fijado por escrito, el texto no sufre las modificaciones que son frecuentes en el cuento popular.

### 2.1.5.3. Partes de un cuento

El cuento, en cuanto a su estructura dentro de la superestructura se configura de acuerdo a su trama para mostrar el hecho narrativo de manera breve.

- **Inicio:** Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.
- **Nudo:** Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.
- **Desenlace:** Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

### 2.1.5.4. Elementos del cuento

El cuento para desarrollar el hecho alegórico utiliza una serie de elemento bien definido, los cuales se expresan según la intencionalidad en cuanto a su perfil que presentan:

- **Los personajes o protagonistas de un cuento**, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- **El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.
- **La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima

propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

- **El tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

## 2.2. Marco Conceptual

- Dramatización.** Es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera (Sainz, 1986).
- Cuentos infantiles.** Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación y el amor por la lectura (Graciela, 2994).
- La Expresión Oral.** La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.
- Diarios de campo.** Técnica de registro de datos de la investigación cualitativa en relación con la práctica pedagógica.
- Sesiones de aprendizaje.** Conjunto de actividades pre establecido para ser ejecutadas con los estudiantes, tiene una estructura de acuerdo a los intereses del investigador y los lineamientos del Ministerio de Educación.

- f) **Observación.** Técnica que permite registrar información de cada una de las actividades del investigador y el investigado, esta información servirá para construir la información y luego discutirla.
- g) **Lista de cotejo.** Herramienta de registro de información de los estudiantes y la propuesta innovadora, es un instrumento de fácil manejo, presenta la dualidad Sí y No.
- h) **Investigación acción.** El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewin y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewin argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales. (Díaz, et al, 2014)
- i) **Propuesta pedagógica innovadora.** La propuesta pedagógica innovadora es un recurso que permite ser manejado para mejorar los aprendizajes de los estudiantes o la práctica pedagógica del docente.

### **III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

La investigación realizada es de enfoque cualitativo y dentro de este se ubica con el método de Investigación - Acción (Ministerio de Educación del Perú, 2010). De igual manera, tomando en consideración los aportes de (Kerlinger, 2001) dice: "... la investigación cualitativa, pues no se basa en el uso de números o mediciones. El término de investigación cualitativa se utiliza para referirse a la investigación social y conductual basada en observaciones de campo que se utilizan sin utilizar números o estadísticas" (pp. 531-532).

#### **3.2. Objetivos de la práctica pedagógica**

##### **3.2.1. Objetivo general**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 394 – Yunchaco, distrito de Cujillo, Cutervo, Cajamarca, 2016.

##### **3.2.2. Objetivos específicos**

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica aplicando la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 394 -Yunchaco, Cutervo, 2016.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica mediante la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de I.E. N° 394 – Yunchaco, Cutervo, 2016.

- d) Evaluar los procesos de mi práctica pedagógica aplicando la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 394 - Yunchaco, Cutervo, 2016.

### **3.3. Objetivos de la propuesta pedagógica**

#### **3.3.1. Objetivo general**

Determinar la aplicación del cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 394 – Yunchaco, distrito de Cujillo, Cutervo, Cajamarca, 2016.

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Implementar la estrategia cuento dentro de situaciones cotidianas y del entorno diario, para lograr mejorar la expresión oral de los estudiantes de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 394 – Yunchaco, distrito de Cujillo, Cutervo, Cajamarca, 2016.
- Aplicar la estrategia didáctica del cuento para mejorar el nivel de comprensión oral en los estudiantes de los estudiantes de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 394 – Yunchaco, distrito de Cujillo, Cutervo, Cajamarca, 2016.
- Evaluar los resultados del antes y después de la aplicación de la estrategia del cuento como estrategia didáctica de los estudiantes de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 394 – Yunchaco, distrito de Cujillo, Cutervo, Cajamarca, 2016.

### **3.4. Hipótesis de acción**

Aplicando la técnica de dramatizaciones de cuentos infantiles permite mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IE Inicial N° 394 – Yunchaco, distrito de Cujillo, Cutervo, Cajamarca, 2016.

### **3.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

De manera directa se ha beneficiado mi persona por ser el motivo de la presente investigación, pero al mismo tiempo se han beneficiado los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 394 del centro poblado Yunchaco, de la provincia de Cutervo, Región Cajamarca.

### **3.6. Población y muestra**

**3.6.1. La población** está compuesta por según Restrepo y et. al. (2011):

- Docente: Soy: Enemías Montenegro Ramírez, de 30 años de edad, con especialidad de educación primaria y 5 años de servicio la educación.
- Estudiantes: 25 estudiantes de 3, 4 y 5 años edad, de la zona rural y con aspiraciones a ser hombres de bien.
- El 100% las sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica. (p. 194)

**3.6.2. La muestra** están representadas por según Restrepo y et. al. (2011):

- Diez sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica.
- Diez diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción)
- Diez sesiones de aprendizaje para la reconstrucción de la práctica pedagógica y
- Diez diarios reflexivos como producto de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora (p. 194).

Sin embargo, la muestra también lo constituye el alumno investigador y los 12 niños de cinco años de edad con quienes he trabajado.

### **3.7. Instrumentos**

- a) **Lista de cotejo.** Tomando en consideración a los aportes del Ministerio de Educación del Perú (1995) afirma que “Este es un instrumento que contienen observaciones sistemáticas que se realiza con la ayuda de una relación de ítems o preguntas (indicadores) establecidos

previamente para ser considerados en la evaluación, los cuales se desprenden de las competencias”.

- b) Diarios reflexivos.** Es un instrumento utilizado por el alumno investigador, con la finalidad de registrar información de las sesiones ejecutadas como parte de la propuesta pedagógica innovadora.
- c) Ficha de evaluación de diseño de estrategia.** Es una lista de cotejo que considera los indicadores para evaluar la estrategia que el docente ha utilizado en clase.
- d) Ficha de evaluación de diseño de sesiones.** Es una lista de cotejo que considera los indicadores para evaluar la planificación de la sesión de clase del alumno investigador.

## IV. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 4.1. Matriz del plan de acción

**HIPÓTESIS DE ACCIÓN:** Aplicando la técnica de dramatizaciones de cuentos infantiles permite mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 394 – Yunchaco, distrito de Cujillo, provincia de Cutervo, 2016.

ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016													
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D				
La Aplicación de dramatizaciones de cuentos infantiles durante el desarrollo de las sesiones innovadoras	✓ Docente participante (investigador)	✓ Material educativo. ✓ Recursos tecnológicos.														
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>																
1. Revisión del marco teórico.	✓ Facilitador. ✓ Docente participante. ✓ Acompañante	✓ Fuentes de información y ✓ Fichas.	X													
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	✓ Docente participante. ✓ Acompañante.	✓ Rutas de aprendizaje. ✓ Bibliografía	x													
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	✓ Acompañante.	✓ Ficha de evaluación.	x													
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	✓ Acompañante.	✓ Informe	x													
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	✓ Docente participante.	✓ Medios ✓ Materiales	x	x	x	x										
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	✓ Facilitador. ✓ Docente participante. ✓ Acompañante.	✓ Computadora. ✓ Bibliografía. ✓ Papel.	x													
7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	✓ Facilitador. ✓ Acompañante.	✓ Ficha de evaluación. ✓ Informe.	x													
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	✓ Docente participante.	✓ Portafolio. ✓ Evidencias	x	x	x	x										
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y del docente.	✓ Facilitador. ✓ Docente participante.	✓ Computadora. ✓ Software. ✓ Matriz.	x	x	x	x										
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	✓ Facilitador. ✓ Docente participante.	✓ Medios tecnológicos					x	x								
11. Revisión del informe, y entrega final.	✓ Facilitador. ✓ Docente participante.	✓ Medios tecnológicos						x	x	x						
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	✓ Docente participante. ✓ Acompañante.	✓ Boletas de información.										x				

## 4.2. Matriz de evaluación de las acciones y los resultados

### 4.2.1. Matriz de evaluación de las acciones

<b>HIPOTESIS DE ACCION</b>		
La aplicación de dramatizaciones de cuentos infantiles permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 394 – Yunchaco, distrito de Cujillo, provincia de Cutervo, 2016.		
<b>Acción</b>	<b>Indicadores de proceso</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
La aplicación de dramatizaciones de cuentos infantiles.	100% de las sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa revisadas, aprobadas y ejecutadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones</li> <li>• Fotos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Videos</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Diarios de reflexión</li> </ul>
Comunicación de los resultados a la familia , director y comunidad educativa	80% de la participación de los padres de familia en las reuniones.  70% de participación de la comunidad educativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia</li> <li>• Fotos</li> <li>• acta</li> </ul>

### 5.2.2. Matriz de evaluación de resultados

<b>Resultados</b>	<b>Indicadores</b>	<b>fuentes de verificación</b>
Mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 394 – Yunchaco, distrito de Cujillo, provincia de Cutervo, 2016.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adapta según normas culturales su texto oral oyente, de acuerdo con su propósito.</li> <li>➤ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</li> <li>➤ Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> <li>➤ Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>➤ Se apoya en gestos al decir algo.</li> <li>➤ Se apoya en movimientos al decir algo.</li> <li>➤ Responde preguntas en forma pertinente.</li> <li>➤ Interviene para aportar en torno al tema de conversación.</li> <li>➤ Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas.</li> <li>➤ Incorpora a su expresión normas cotidianas.</li> </ul>	-informe de los resultados de las pruebas - lista de cotejo - videos - fotos - trabajo de los niños - prueba de entrada

## **V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **5.1. Presentación de resultados y tratamiento de información**

A continuación, se presenta los resultados cuantitativos y cualitativos; sin embargo, predomina lo cualitativo por la naturaleza de la investigación acción; para tal efecto se ha diseñado las siguientes matrices que se ubican en anexos de la presente tesis, dichas matrices se han elaborado con la finalidad de procesar datos de los instrumentos. El producto de estas matrices me ha permitido elaborar la discusión de resultados; es decir contrastar mis hallazgos con los elementos teóricos del marco teórico respectivo. Entre las matrices trabajadas se tiene las siguientes: Matriz denominada: Relación entre categorías, sub categorías y soporte teórico de la deconstrucción de la práctica pedagógica. Matriz de evidencias fotográficas. Matriz de análisis de las sesiones de aprendizaje desarrolladas en la práctica pedagógica. Matriz de procesamiento de datos de la lista de cotejo de los estudiantes. Matrices para sistematizar datos de los estudiantes, matrices para sistematizar información de mi propia práctica pedagógica:

#### **5.1.1. Análisis de los momentos de las sesiones de aprendizaje**

Como se sabe en la Educación Básica Regular de nuestro país, se ha considerado tres momentos en cuanto a su estructura (inicio, desarrollo y cierre); en ese sentido, en cada uno de los momentos mencionados se ha utilizado diversas estrategias, las mismas que me ha permitido lograr los aprendizajes de los niños y por supuesto mejorar mis capacidades de manera personal y profesional.

Al respecto se desarrollaron 10 sesiones de aprendizaje para la reconstrucción de la práctica pedagógica, ellas son: sesión de aprendizaje N° 1 Participamos en el cuento “ los tres cerditos”, sesión de aprendizaje N° 2 Jugamos a representar el cuento “Pinocho y sus aventuras, sesión de aprendizaje N° 3 Nos expresamos mejor participando en el cuento de “la ovejita Moya”, sesión de aprendizaje N° 4 Nos expresamos mejor durante el cuento: “una bella amistad” sesión de aprendizaje N° 5 Mejoramos nuestra expresión oral participando en el cuento “la oveja Nicolasa”, sesión de aprendizaje N° 6 Jugamos a representar el cuento “La magia del arco iris”, sesión de aprendizaje N° 7 Aprendemos a expresarnos mejor en el cuento “El ratón bailarín”, sesión de aprendizaje N° 8 .Jugamos a representar el cuento “La fiesta en la selva”, sesión de aprendizaje N° 9 A nuestro estilo participamos en el cuento “El viaje al cielo” y sesión de aprendizaje No 10 Nos expresamos espontáneamente durante el cuento ”la caperucita roja”. Para el momento de inicio se ha presentado y desarrollado las siguientes estrategias: Asamblea, formulación de preguntas, asamblea para tomar acuerdos, lectura del cuento, dialogo: interrogación, presentación de videos del cuento, actividades cotidianas, utilización de títeres de mano, preparamos un teatrín, narramos el cuento haciendo uso de los personajes del cuento, salimos al campo para narrar el cuento, utilizamos láminas ilustradas, registramos sus opiniones en un papelote, presentación de secuencia de láminas, asamblea, generamos un clima de confianza. Estas estrategias han permitido rescatar los saberes previos de los niños y a partir de ahí se realizaban acciones para sus aprendizajes.

Respecto de las estrategias utilizadas en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes son: Estrategia de juego, dibujo, preguntas y verbalización, formación de grupos, presentación de material (caretas), comentan sus producciones, colorean, dramatización de diversos motivos relacionados con el contexto, comentario de las producciones, narración de cuentos, exhiben y comentan sus trabajos, uso de la plastilina, uso de diversos materiales (caretas, telas, cintas,

productos de la zona, etc.), dramatización de personajes, elaboramos organizadores, juegos de roles, juegos con palabras, dialogo entre alumnos alumno y entre profesor y alumno, lluvia de ideas, exposición de trabajos, completamos a los personajes del cuento. Como se aprecia se ha utilizado diversas estrategias, estas están de manera explícita o implícita en cada una de las sesiones de aprendizaje.

En este acápite se presenta finalmente, las estrategias de cierre más utilizadas: meta cognición mediante preguntas y aplicación de listas de cotejo. A manera de conclusión en cada momento de los aprendizajes los estudiantes han utilizado diversas estrategias, las mismas que se constituyen en herramientas fundamentales para los aprendizajes de los estudiantes y para mejorar mi práctica pedagógica, vale decir, son recursos dinámicos contextualizados para que se desarrolle las capacidades de los estudiantes.

### 5.1.2. Matriz de la lista de cotejo relacionada con la evaluación de la estrategia aplicada por la docente acompañante

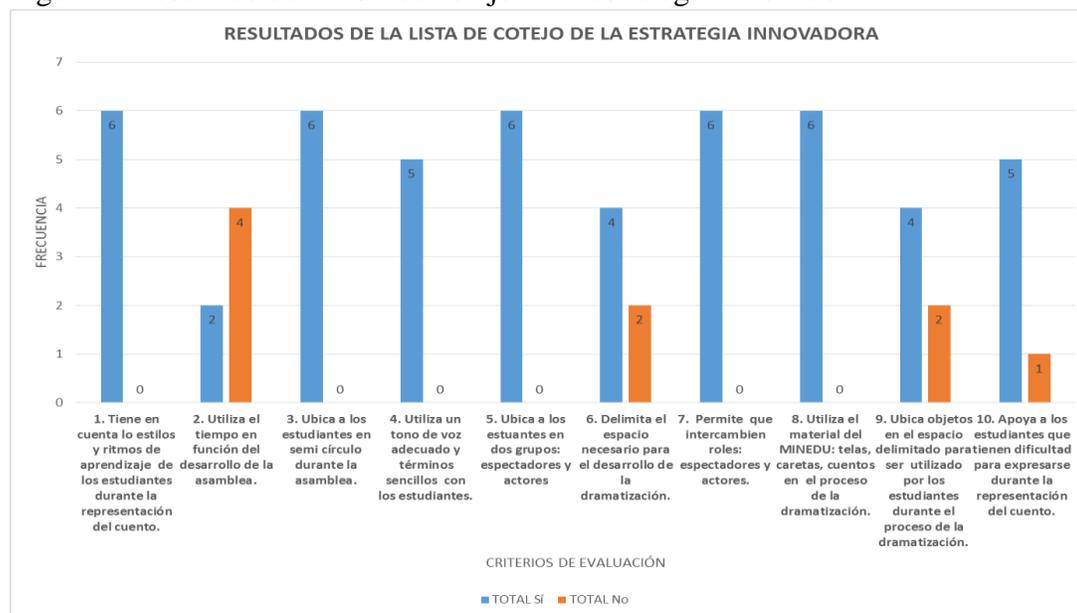
**Tabla N° 01:** Resultados de la lista de cotejo aplicada a la estrategia innovadora: dramatización de cuentos infantiles

**Matriz N° 02:** Aplicación de la estrategia de investigación acción

Sesión	Expresion Oral										total	
	Indicadores										Si %	No %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	78	33
2	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	89	22
4	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
5	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
6	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
7	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
8	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
9	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
10	si	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI			
Si	9	7	9	6	6	9	9	9	7	7		
No	0	2	0	3	3	0	0	0	2	2		
Si %	100	78	100	67	67	100	100	100	78	78		

**Nota:** Fichas de evaluación de las sesiones de aprendizaje

**Figura 1. Resultado de la lista de cotejo de la estrategia innovadora**



Nota: Tabla N° 01

## Análisis y discusión

En la tabla estadística se observa los criterios que se utilizaron para evaluar la estrategia innovadora: dramatización de cuentos infantiles en las seis sesiones observadas por la docente acompañante: Como se aprecia en los respectivos porcentajes en la mayoría de los criterios evaluados sí se cumplen en un 100% como por ejemplo: se tiene en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, ubica a los estudiantes en semicírculos, se hace grupos de trabajo, realizan juegos de roles, utiliza material educativo del MED, Entre otros. En porcentajes menores, como el 17% no apoya a los estudiantes que tienen dificultad para expresarse, el 33% de los criterios no delimita el espacio necesario para que los niños actúen y el 67% de los criterios no fueron cumplidos en relación con el tiempo.

La matriz de análisis de sesiones da como resultados que el predominio de la estrategia utilizada el cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años. De la aplicación de las sesiones de la propuesta innovadora en el momento de inicio predominaron las técnicas de la observación y la pregunta, en el momento de desarrollo predominaron las técnicas del dibujo y la verbalización y en el momento de cierre predominó la técnica del museo.

La primera matriz demuestra que la acción de los aprendizajes inició con el desarrollo de la primera sesión que partió de la formulación de preguntas; en el desarrollo de la segunda sesión se enmarcó en la observación de una lámina, del cual se formuló preguntas de nivel literal e inferencial; en el desarrollo de la tercera sesión se continuó utilizando el cuento en situaciones de representación, que permitió observar a los niños como planteaban alguna inferencia hasta la sesión diez. Estas sesiones indujo a los estudiantes al diálogo y a responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítico; teniendo en cuenta el contexto de las sesiones la técnica que predominó fue la canción, formulación de preguntas en el inicio y desarrollo pero en el cierre de la sesión predominó la metacognición puesto que fue la estrategias que mejor permitió desarrollar las sesiones el cuento como dramatizaciones o escenificaciones del contenido que permitió la mejora de la práctica pedagógica y expresión oral (Jolibert, 1984).

### **5.1.3. Resultados de los diarios reflexivos**

Respecto a los diarios reflexivos, afirmo que se desarrollaron 10 sesiones de enseñanza y aprendizaje para la reconstrucción de la práctica pedagógica, las sesiones de aprendizaje son: 1. Participamos en el cuento “los tres cerditos”, 2. Jugamos a representar el cuento “Pinocho y sus aventuras”, 3. Nos expresamos mejor participando en el cuento de “la ovejita Moya”, 4. Nos expresamos mejor durante el cuento: “una bella amistad” 5. Mejoramos nuestra expresión oral

participando en el cuento “la oveja Nicolasa”, 6. Jugamos a representar el cuento “La magia del arco iris”, 7. Aprendemos a expresarnos mejor en el cuento “El ratón bailarín”, 8. Jugamos a representar el cuento “La fiesta en la selva”, 9. A nuestro estilo participamos en el cuento “El viaje al cielo” y 10. Nos expresamos espontáneamente durante el cuento” la caperucita roja”. Con la finalidad de determinar los aportes de cada una de las sesiones de aprendizaje, se han formulado cinco preguntas: ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué? ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o no ¿cuáles? ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿por qué? ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

#### **5.1.3.1. Respecto a la pregunta 1: ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?**

La respuesta es sí, sí seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje. Porque aplique una metodología de acuerdo a los procesos pedagógicos, ello implica que se ha respetado cada una de las estrategias y los momentos del aprendizaje establecidos en las sesiones de aprendizaje. Al respecto seis sesiones de aprendizaje fueron observadas de manera directa la profesora acompañante, luego ella realizada las acciones de asesoría.

### **5.1.3.2. Respecto con la pregunta 2: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia?**

**Sí o no ¿cuáles?**

En algunas sesiones de aprendizaje sí encontré en los estudiantes dificultades para el caso de la adaptación y la socialización; en otros casos se evidencio timidez de algunos niños al momento de dramatizar la escena del cuento. En otro caso los estudiantes no participaron activamente, de igual manera en algún momento del desarrollo de las sesiones. En la mayoría de los casos no hubo dificultades, en consecuencia, la ejecución de las sesiones fue un éxito.

### **5.1.3.3. Respecto con la pregunta 3: ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Considerando los materiales educativos y en relación a la siguiente pregunta: ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? la respuesta es sí utilice los materiales pertinentes, estos eran de la zona generalmente, del mismo modo se había preparado varios materiales: Cartulinas de colores, telas de colores, cartones, palitos de colores, pedazos de madera, lana, papelotes, títeres, hilo pabilo, pequeñas plantas, cuentos, siluetas de colores, láminas contextualizadas, pañuelos, fichas, entre otras; estos materiales, se han utilizado de manera pertinentemente en cada momento del desarrollo de la sesión de aprendizaje; de igual manera estos sirven de apoyo y soporte en el proceso enseñanza- aprendizaje. Al respecto el Ministerio de Educación de la República Dominicana (2009) dice: ¿Para qué elaborar material didáctico con recursos del medio? La elaboración de materiales educativos con recursos del medio posibilita al educador y la educadora realizar las tareas docentes en el aula con mayores niveles de eficiencia, al contribuir para que los recursos estén al alcance de los niños y las niñas y, de esta

manera, puedan desarrollar distintas actividades y promover sus aprendizajes. Los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia; por esa razón, los niños y las niñas deben verlos, manejarlos y usarlos con la orientación adecuada del educador o educadora, pues a través de esta constante exploración y contacto con el entorno, viven experiencias de gran valor en su medio circundante, que les proporcionan no sólo nuevas informaciones, sino valores, actitudes y diferentes posibilidades de hacer.

**5.1.3.4. Respecto con la pregunta 4: ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿por qué?**

La respuesta es sí, es decir los instrumentos de evaluación diseñados sí son coherentes, ellos están relacionados con los respectivos indicadores de las sesiones de aprendizaje, al mismo tiempo menciono que estos instrumentos son las listas de cotejo, instrumentos de fácil manejo para la educación inicial.

**5.1.3.5. Respecto con la pregunta 5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Entre las recomendaciones más importantes son las siguientes. Seleccionar materiales pertinente y coherente con las sesiones de aprendizaje, seguir de manera adecuada el desarrollo de la estrategia innovadora es decir la dramatización de cuentos infantiles con la finalidad de reforzar la expresión oral de los niños y niñas. Al mismo tiempo se debe conocer bien la estrategia y la técnica para lograr aprendizajes significativos. Finalmente digo que se debe aplicar con más

frecuencia dramatizaciones de cuentos infantiles con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

### **5.1.2. Análisis del procesamiento de datos de la lista de cotejo de los estudiantes**

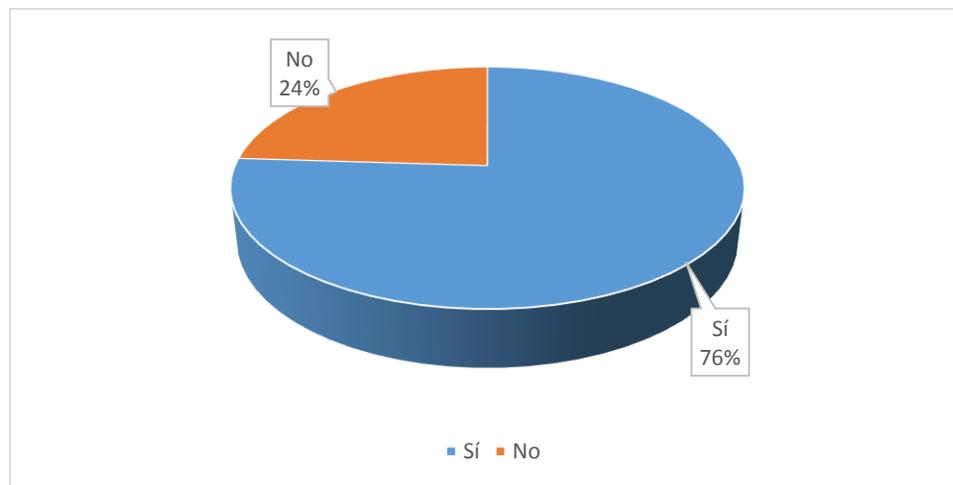
Para aplicar la propuesta pedagógica innovadora se ha seleccionado la siguiente Competencias: Se expresa oralmente. En el mismo proceso se seleccionó las siguientes capacidades: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, interactúa colaborativamente manteniendo, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. De las capacidades se desagrega los indicadores de logro: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda, de tal manera que el oyente lo entienda, adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito; desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y utiliza vocabulario de uso frecuente; sin embargo, de los indicadores se determina los criterios para ser evaluados (Ver Matriz).

**Tabla N° 02:** *Número de criterios logrados mediante las listas de cotejo de los estudiantes*

<b>NÚMERO DE CRITERIOS LOGRADOS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sí	152	76
No	48	24
<b>TOTAL</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

**Nota:** Instrumento lista de cotejo

Figura 2. Numero de criterios logrados mediante la lista de cotejo



Nota. Tabla 1

### **Análisis y discusión**

De las 200 afirmaciones (criterios) planteadas por la docente investigadora para la totalidad de los estudiantes (12), el 76% se han logrado de manera satisfactoria, es decir los estudiantes son capaces de: Respeta los acuerdos en la dramatización del cuento, se expresa espontáneamente, expresa sus ideas con coherencia durante la representación del personaje en el cuento: “La ovejita Moya”, responde a preguntas acerca del cuento “Una bella amistad”, conversa con sus compañeros acerca del personaje y que es lo que hacía en el cuento que representó, se expresa libremente en la representación del cuento: La ovejita Nicolasa, cuenta que le agrado más del personaje

representado, expresan el cuento de manera activa, muestra disposición para colaborar y aportar en la interacción con sus compañeros, se interrelaciona de manera respetuosa con sus compañeros durante la dramatización del cuento, habla a su propio estilo acerca de lo que más le gusta del cuento: El viaje al cielo, se expresa oralmente a través de gestos y movimientos durante la representación del cuento, se interesa por dramatizar el cuento activamente, conversa acerca del cuento representado, dejándose entender por sus compañeros. Como se aprecia en cada uno de los criterios logrados por la mayoría de los estudiantes una capacidad de actuación y expresión, obviamente de acuerdo a su edad mental y cronológica; ello implica que las actividades o estrategias de las sesiones de clase han sido elaboradas con la rigurosidad necesaria académica, razón suficiente para afirmar que los alumnos a través de la dramatización sí aprenden. Al respecto Calderón (1990, p.7) sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

El 24% de los criterios planeados para los 12 estudiantes, no se han logrado de manera satisfactorio, ello implica que los criterios no fueron logrados en su totalidad debido a diversas razones: niños ausentes, niños cohibidos, niños callados, entre otros factores propios de la edad. Respecto de los niños ausentes en la Gestión de los ocho compromisos el MED (2015) acerca de la retención anual dice: “Es la relación que existe entre la cantidad de estudiantes que se mantienen matriculados en el transcurso del año lectivo y la matrícula inicial del año siguiente. Por ello, la Instrucción Educativa deberá lograr la permanencia de las y los estudiantes en las aulas y garantizar la culminación de los ciclos y niveles del currículo escolar en el tiempo previsto, así como el dominio de las competencias, capacidades y conocimientos correspondientes”. Con el desarrollo

de las sesiones de aprendizaje me ha permitido que los niños permanezcan en la institución educativa.

### **5.1.3. Análisis relacionado con las fotografías como producto de las sesiones de aprendizaje**

Las fotografías constituyen un recurso muy valioso para interpretar de manera cualitativa las acciones que realizan los maestros en relación con su práctica pedagógica; a continuación, se presenta el análisis realizado a partir de las fotografías que se ubican en anexos en la respectiva matriz, tal fin se ha considerado los siguientes cuestionamientos:

Cuáles fueron las sesiones que se desarrolló en la práctica pedagógica: participamos en el cuento “los tres cerditos”, Jugamos a representar el cuento “Pinocho y sus aventuras”, Nos expresamos mejor participando en el cuento de la “ovejita Moya”, Nos expresamos mejor durante el cuento: “una bella amistad”, Mejoramos nuestra expresión oral participando en el cuento “la oveja Nicolasa”, Jugamos a representar el cuento “la magia del arco iris”, Aprendemos a expresarnos mejor en el cuento “El ratón bailarín”, Jugamos a representar el cuento “La fiesta en la selva”, A nuestro estilo participamos en el cuento “El viaje al cielo” y Nos expresamos espontáneamente durante el cuento: La caperucita roja”.

Entre las acciones realizadas por los niños se hace el siguiente análisis: Los niños y niñas dramatizan el cuento : “ Los tres cerditos” con apoyo del docente, los niños y niñas dramatizan el cuento: “pinocho y sus aventuras”, los niños y niñas dramatizan el cuento : “la ovejita Moya ”, dibujan y pintan los personajes del cuento que dramatizaron, ubicados en asamblea, los niños y niñas observan los personajes del cuento que van a representar, los niños y niñas dramatizan el cuento: “la magia del arco iris”, con ayuda del docente, los niños y niñas juegan a representar el cuento “el ratón bailarín”, los niños y niñas dramatizan el cuento: “La fiesta en la selva”, ubicados

en asamblea, observamos y acordamos la escena del cuento a representar y los niños y niñas dramatizan el cuento: “la caperucita roja”, con apoyo del docente. Como se aprecia los niños realizan una serie de acciones, éstas han permitido que los niños se expresen cada vez mejor.

Con el desarrollo de las acciones anteriores, los niños han reforzado las siguientes capacidades: Desarrollan la capacidad de expresión oral, desarrollan su creatividad, incrementa la imaginación, la creatividad y la expresividad, desarrolla la percepción visual y táctil, mediante interrogantes desarrollan la capacidad de expresión oral y desarrollan la capacidad de leer a los personajes del cuento a dramatizar.

De la misma manera como los niños han desarrollado una serie de acciones para lograr fortalecer sus capacidades de expresión corporal y oral, los profesores también han realizado otras acciones; sin embargo han contribuido para mejorar el perfil de los estudiantes de cinco años: cumple un rol de formador y mediador del aprendizaje de los niños y niñas promueve la imaginación, la creatividad y la expresividad, desarrolla la socialización con sus pares, promueve la formación de grupos, donde se favorece el intercambio de sus habilidades, ayuda a los niños y niñas a convivir y a expresarse, respetando a la participación y cooperación, crear condiciones y despertar el interés para que los niños y niñas se expresen libremente, desarrolla la conciencia del cuerpo, psicomotricidad y su expresión oral, el docente ayuda los niños y niñas que tiene dificultad para actuar, el docente ayuda a desarrollar la expresión oral y creativa en sus estudiantes y desarrolla la expresión artística y creativa en los niños y niñas.

En conclusión, mi persona ha realizado una serie de actividades dentro de las sesiones de aprendizaje, estas han permitido desarrollar las capacidades de expresión corporal, gestual y verbal en los estudiantes, las acciones se muestran en las fotografías, ello implica que la técnica de la dramatización es una herramienta fundamental dentro de la educación y de manera específica en

la educación inicial. Al respecto se aprecia en las fotografías como los niños disfrazados actúan con naturalidad, unos niños actúan otros observan; sin embargo, todos tenían su espacio para actuar.

## **5.2. Triangulación**

Según el Ministerio de Educación (2001) afirma que “La triangulación es la utilización de diferentes medios para comprobar un logro de aprendizaje. Consiste en contrastar la información obtenida durante los procesos de enseñanza aprendizaje. Es importante señalar que los únicos datos que se consideran válidos son aquellos que coinciden desde diferentes medios empleados. Si los datos no coinciden hay que seguir realizando nuevas observaciones, discusiones, análisis, etc. Hasta llegar a conclusiones que expliquen el hecho evaluado”. Al respecto la triangulación se ha realizado y tiene mucho que ver con los diarios de campo, las sesiones de aprendizaje aplicadas, el análisis de las fotografías, en análisis de la propuesta interventiva, en este caso la aplicación de la técnica de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad.

### **5.2.1. Primera cotejada: Análisis de sesiones de aprendizaje**

En primer, lugar se ha realizado el análisis de los momentos de las sesiones de aprendizaje y se concluye que. En cada momento de los aprendizajes los estudiantes han utilizado diversas estrategias, las mismas que se constituyen en herramientas fundamentales para los aprendizajes de los estudiantes y para mejorar mi práctica pedagógica, vale decir, son recursos dinámicos

contextualizados para que se desarrolle las capacidades de los estudiantes, en este caso la capacidad de expresión oral mediante la dramatización de los cuentos infantiles.



Nota. Momentos de las sesiones de aprendizaje

### **5.2.2. Segunda cotejada: Aplicación de la lista de cotejo en las sesiones**

En segundo momento, se triangula la información obtenida mediante la aplicación de la lista de cotejo de las seis sesiones de aprendizaje: En la tabla estadística N° 01, se observa los criterios que se utilizaron para evaluar la estrategia innovadora: dramatización de cuentos infantiles. Como se aprecia en los respectivos porcentajes en la mayoría de los criterios evaluados sí se cumplen en un 100% como por ejemplo: se tiene en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, ubica a los estudiantes en semicírculos, se hace grupos de trabajo, realizan juegos de roles, utiliza material educativo del MED, Entre otros. En porcentajes menores, como el 17% no apoya a los estudiantes que tienen dificultad para expresarse, el 33% de los criterios no delimita el espacio necesario para que los niños actúen y el 67% de los criterios no fueron cumplidos en relación con el tiempo. En consecuencia se ha contribuido en la formación integral de los estudiantes y de manera específica en la mejora de las habilidades de expresión oral de los estudiantes.



Nota. Aplicación de la lista de cotejo

### 5.2.3. Tercera cortejada: Análisis de diarios reflexivos

En un tercer momento se presenta el análisis de los diarios reflexivos como producto de las sesiones de aprendizaje para tal fin se han utilizado cinco preguntas, las mismas que concluyen: afirmando que se debe aplicar con más frecuencia dramatizaciones de cuentos infantiles con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes, porque estas ayudan en la formación de los estudiantes.



Nota. Análisis de diarios reflexivos

Tomando en consideración el análisis de las lista de cotejo aplicadas a los estudiantes durante la ejecución de la propuesta innovadora se concluye que: De los criterios explicitados en las sesiones de aprendizaje se han logrado en la mayoría de los estudiantes una capacidad de actuación y expresión, obviamente de acuerdo a su edad mental y cronológica; ello implica que las actividades o estrategias de las sesiones de clase, han sido elaboradas con la rigurosidad necesaria académica, razón suficiente para afirmar que los alumnos a través de la dramatización si aprenden. Al respecto Calderón (1990) sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Finalmente se ha realizado un análisis de las acciones de las fotografías, en ellas se infiere que los niños se expresan de manera verbal y con espontaneidad, tienen presencia y gusto para transmitir sus aprendizajes. Las acciones de las fotos son expresadas de manera objetiva como los niños se expresan en forma libre a partir de los juegos.

Para concluir, entonces a partir de la triangulación de los párrafos anteriores se determina que los niños si han tenido oportunidad para mejorar sus habilidades comunicativas, es decir se aplicaron la técnica de la dramatización d cuentos infantiles con la finalidad de mejorar su capacidad de expresión oral. Ello implica que la técnica aplicada dio oportunidad para que los niños se expresen y mejoren permanentemente. Sin embargo, nada era posible, si mi persona no se hubiera preparado con la estrategia de la dramatización de cuentos infantiles.

En relación con la discusión de resultados afirmo que los estudiantes han aprendido de manera significativa e interesante; entre las razones por qué se ha realizado actividades de dramatización creo conveniente mencionar las siguientes: Participación con actividades de su interés, utilización de cuentos para niños y niñas, han sido los constructores de sus propios

aprendizajes, los cuentos son altamente significativo para los estudiantes. Al realizar y participar de los cuentos se desarrolla la capacidad de expresión oral, en consecuencia tienen mayor conocimiento, tal como lo afirma Piaget (1974) cuando sostiene que "... que el conocimiento no se origina en el sujeto ni el objeto sino que surge de la interacción de ambos: ello significa que absolutamente necesario quienes aprenden sean constructores de sus propios conocimientos...".

Los niños no aprenden de manera aislada, sino en la interacción social y cultural, es decir no están solo en el contexto, sino que para aprender hay una comunicación con los demás, es lógico que cuando los niños han participado de los cuentos y la dramatización el lenguaje ha jugado un papel importante, tal como afirma Vygotsky (1978), el mismo que sostiene "...que el aprendizaje es un producto de interacción social y cultural, vale decir que tiene una base histórica cultural en donde el lenguaje desempeña un papel relevante.". La comunicación entre estudiantes ha sido de manera horizontal para realizar actividades antes, durante y después de realizar la dramatización, o en los procesos de aprendizaje de los cuentos o para aprender sus pequeños guiones; en esta parte hubo juego de roles. En efecto ha habido una expresión oral que cada vez se ha ido mejorando en los estudiantes de cinco años.

De la misma en la dramatización que han realizado los niños hubo oportunidades para expresarse con libertad en forma colectiva ante los demás. A esto se denomina principio de la libertad y creatividad (Calderón, 1990). Cuando los niños participaban en las obras de los cuentos, ellos expresaban mucha libertad, hablando, escuchando, realizando ademanes, indicando a sus compañeros para participar, entre otros elementos. Al participar los niños de manera permanente cada vez son más claros, persuasivos y son más coherentes en sus expresiones, al respecto Flores (1997) dice: "La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación".

### **5.3. Reflexiones o lecciones aprendidas**

- Al inicio del año escolar existía poca participación por parte de los niños y niñas en las primeras clases, pero a medida como se avanzaba progresivamente en el proceso pedagógico se lograba tener una participación activa.
- Tener que trabajar con los niños de 5 años del nivel inicial es una experiencia significativa para el desarrollo de su personalidad, y que, además, posee características propias que la distinguen de cualquier otra etapa del desarrollo.
- Trabajar con los niños de 5 años es una actividad delicada porque cuyas estructuras físicas y psíquicas están en plena construcción, dejando ver lo complejo que puede ser su proceso de formación en la primera infancia. En ese sentido he tenido mucho cuidado para que los niños sean desarrollados y formados de acuerdo al perfil de la Educación básica Regular.
- Trabajar con niños del nivel inicial no es algo sencillo, pues se requiere de una formación pedagógica y universitaria, con altas exigencias académicas y estudios especializados. Al respecto la Segunda especialidad me ha permitido reforzar mis competencias y capacidades personales y profesionales. Es evidente que he mejorado mi práctica pedagógica, pero a partir de mi propia motivación. Al respecto, he iniciado este proceso a partir del análisis de la práctica pedagógica, constituyéndose un método para mejorar de manera personal.
- Ser docente de infantes cumple un rol de formador y mediador del aprendizaje, considerando sus familias, su entorno y la diversidad cultural. Esto me permite hacer un análisis más minucioso de cómo se podría trabajar con las familias de los estudiantes, ellos son quienes serán nuestros aliados; al respecto se trabajó con los padres de familia en varias oportunidades, siendo un aporte para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

- Como docente actualmente he percibido que se debe generar en el nivel inicial actitudes de respeto, tolerancia, solidaridad, cooperación y valoración de las diferencias, lo que necesariamente ayudara a contribuir sociedades más justas inclusivas y menos discriminatorias.

## VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Matriz de difusión

OBJETIVO	ESTRATEGIA APLICADA	APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS	LECCIONES APRENDIDAS DEL PROFESOR	RECOMENDACIONES	FECHA/LUGAR
<p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendieron los niños/as mediante la aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral</p> <p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendí yo mediante la aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral</p>	<p>Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral.</p>	<p>Participar activamente en los juegos relacionados con los siguientes cuentos : Los tres cerditos, Pinocho y sus aventuras, Ovejita Moya, una bella amistad, la Oveja Nicolasa, la magia del arco iris, El ratón bailarín, La fiesta en la selva, El viaje al cielo y La caperucita roja</p> <p>Relacionarse sin discriminación.</p> <p>Son capaces de expresar lo que sienten en las hojas de papel</p> <p>Capacidad para expresarse en forma oral y corporal permanentemente mediante los dramas</p> <p>Dibujan lo que más les gusta en forma libre.</p>	<p>Cuando se trabaja con los niños de cinco (5) años de edad tener mucho cuidado, ellos son muy sensibles.</p> <p>Todo lo planificado, se ejecuta, en consecuencia se obtiene resultados favorables.</p> <p>Los estudiantes necesitan mucho afecto, y si es así tienen mayor interés para aprender.</p> <p>Para que los niños aprendan se necesita del apoyo de los padres de familia</p>	<p>La dramatización es una técnica fundamental para el desarrollo de la expresión oral de los niños, en consecuencia siempre el niño tiene que tener su espacio y tiempo para jugar.</p> <p>Valorar la técnica de la dramatización.</p>	<p>09-12-2016</p> <p>Hora: de 10 a 12 horas</p> <p>LOCAL : IE. 394</p>

Fuente: Creación propia del estudiante.

## CONCLUSIONES

1. El buen uso de estrategias de expresión oral basada en acciones lúdicas como la utilización de la recreación del cuento, Es decir con la aplicación de la estrategia metodológica el cuento, en los estudiantes, orientándolos, antes, durante y después de la lectura, la competencia de expresión oral mejora, origina que los estudiantes de Educación Inicial, produzcan trabajos creativos y tengan mayor interés hacia la expresión oral. según lo confirman los resultados obtenidos.
2. El proceso de deconstrucción permitió identificar las fortalezas, debilidades y vacíos de mi propia Práctica Pedagógica. Los procesos de análisis y síntesis, a través de sus procesos, La planificación de diez sesiones de aprendizaje en la deconstrucción se basó en el desarrollo de la estrategia metodológica del cuento que ha permitido el logro de la expresión oral, funcionando como un puente entre la docente y el sistema cognitivo del niño, necesario para poder comprender y realizar correspondencia con el logro de una buena práctica pedagógica y aprendizajes significativos de los estudiantes. Lo cual se manifiesta que todo proceso de investigación debe ser reflexionado a través de registros de información como se ha expresado en cada uno de los diarios de campo. Constituyéndose en pensamiento reflexivo entre los actores pedagógicos y didácticos de la institución Educativa.
3. Las Teorías de enfoque sirvieron para dar soporte teórico y calidad al trabajo u orientación al mismo. Determinando que la discusión lógica, epistemológica, filosófica y dialéctica de la teoría validó el diseño metodológico de la investigación y la sistematización del plan de acción en su planificación y ejecución, manifestado en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Lo cual determino la consolidación teórica en la práctica pedagógica del docente y por ende la pertinencia del uso de la competencia oral de los niños.

4. La reconstrucción orientó el proceso de elaboración del Plan de Acción, para desarrollarlo en forma sistemática. He reconstruido mi práctica pedagógica y he sustentado los cambios a través de un plan de acción como, producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad y reflexión crítica, para contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños.
5. Los indicadores y criterios de evaluación sirvieron para hacerle un seguimiento y evaluación a la propuesta, de manera sistemática. Se han evaluado los resultados de la investigación demostrando significativamente, la validez y la factibilidad de cambio en mi práctica pedagógica, lo que contribuyó al mejoramiento de la expresión oral de los niños de cinco años, confirmándose así, que los objetivos y la hipótesis prescritos son pertinentes y relevantes, en cuanto al mejoramiento de la practica pedagógica y la expresión oral de los niños de cinco años, por ejemplo: En la lista de cotejo de entrada los niños alcanzaron el nivel de no logrado. Y en la lista de cotejo de salida la de los niños alcanzaron el nivel de logrado y algunos de ellos alcanzaron el nivel de proceso. Esto indica que los estudiantes lograron la competencia de expresión oral con la aplicación de la propuesta innovadora.

## SUGERENCIAS

1. Los docentes de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial deben considerar esta estrategia metodológica del cuento dentro de los Proyectos de Innovación Pedagógica para mejorar los aprendizajes de los estudiantes en expresión oral. Además, deben seguir un proceso de mejoramiento de la práctica pedagógica, analizando y reflexionando sobre la misma, determinando las deficiencias y darles un tratamiento para realizar un adecuado y eficiente trabajo educativo en las aulas, puesto que esto garantizará resultados positivos.
2. El Director designado de la UGEL Cutervo deben fomentar un proyecto de actualización docente en investigación acción en estrategias metodológicas innovadoras como el cuento narrado oralmente para aplicarlas en nuestra Práctica Pedagógica y mejorarlas.
3. A nivel de Institución Educativa, evaluación de los aprendizajes, los docentes deben diseñar instrumentos para evaluar la metacognición, puesto que este es un aspecto básico durante el desarrollo de las sesiones y se hizo de forma oral para el trabajo de investigación, pudiendo mejorar, este aspecto.
4. Al Director del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, que deben realizar una recopilación de todas las estrategias aplicadas en las propuestas innovadoras de todos los participantes del Programa, para ser difundidas y sirvan de apoyo a todos los docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el Nivel de Educación Inicial.
5. Al Decano de la Facultad de Educación debe proponer este tipo de trabajo de investigación acción en pregrado, para permitir la mejora tanto en estudiantes como en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes. Además, permite fortalecer las competencias investigativas cualitativas en el profesional egresado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ausubel, D. (1976), *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Cabel, E. (2000). *Características de la Expresión Oral de los alumnos del 1er grado tesis* (Licenciatura en Educación) Trujillo: UCV.
- Calderón De Los Ríos, D. (1990). *La Dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura*. Primera Edición. Trujillo
- Chávez, I. (1999), *Tesis titulada la dramatización con títeres para fomentar el nivel de comprensión de textos en los alumnos del sexto grado nivel primario de menores “Nuestra Señora de la Asunción” Cutervo*. Tesis.
- conocer sus intereses.*
- Flores, P. (1997). *El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial*. Consultado el 18 de mayo de 2007 <http://www.Monografiascom/trabaj/compentenciacomunicativa/compentencia-comunicativa.shtml>.
- Flores, P. (1997). *El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial*. Consultado el 18 de mayo de 2007. Recuperado de: <http://www.Monografiascom/trabaj/compentenciacomunicativa/compentencia-comunicativa.shtml>.
- Graciela, B. (1994), *Literatura Infantil*, Lima- Perú, p .51
- Graciela, B. (1994), *Literatura Infantil*, Lima- Perú, p .51
- <http://www.Tesis sobre dramatizaciones de cuentos.html>.
- Jolibert, J. (1984). *Formar niños lectores de texto*. Chile: Dolmen.
- Karen, C. y Ana, S. (2007). “*Representando a mis personajes favoritos*”, Trujillo - Perú. (Enlace web: files\Tesis sobre.
- Karina, C. y León, B. (2005). *La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas de los niños de 5 años de educación básica*. Maracaibo: Universidad Católica Cecilia Acosta.
- Latorre, J. (2007) *La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva*. Se da preferencia a la autoevaluación, pues en el trabajo se busca la autorreflexión.
- Lozano S. E (1992) *Los Senderos del Lenguaje* Primera Edición. Lima

- Manuel P.G (2004) “*La Dramatización como Recurso clave en el proceso de Enseñanza y Adquisición de las Lenguas* consultado el 13 de septiembre del 2007. Universidad de Murcia. Recuperado de: <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>.
- Manuel P.G. (2004) “*La Dramatización como Recurso clave en el proceso de Enseñanza y Adquisición de las Lenguas* consultado el 13 de septiembre del 2007. Universidad de Murcia. Recuperado de: <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>.
- María, R (2008). *Bases teóricas y conceptuales*. Perú. Ministerio de Educación, p.106.
- Ministerio de Educación de la República Dominicana. (2009) *¿Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio en el nivel inicial?* Santo Domingo República Dominicana. 3° ed. disponible en:
- Ministerio de Educación del Perú (2010). *Guía de Investigación. Herramienta para la innovación y mejoramiento para la calidad educativa*. Lima: Lluvia Editores
- Ministerio de Educación del Perú. (1995). *Guía de Evaluación I. Para el programa de articulación de Educación Inicial- 5 años, primer y segundo grado de educación primaria*. Lima Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Manual de Gestión Escolar Directivos construyendo escuela*. Lima Perú.
- Pérez, F. y Vargas, V (2002) *Aplicación de un Taller de Dramatizaciones y Títeres*. Tesis (Licenciatura en Educación) Trujillo UNT - TEJERINA, I (1990) *Dramatización y Teatro Infantil (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas)* Segunda Edición. Siglo veintiuno.
- Piaget, J. (1974), *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique.
- Quina (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas del jardín de educación básica del centro educativo el Edén sede el Edén del municipio de Cartagena del Chaira*. Tesis de maestría. Cartagena: Editorial Universitaria
- Rosa, E (2008). *Bases teóricas y conceptuales*. Perú. Ministerio de Educación, p.111.
- Rosa, E. (2008). *Bases teóricas y conceptuales*. Perú. Ministerio de Educación,
- Sainz, R. (1986), *Dramatización y títeres*, Lima – Perú, Edit. Soliz, p.10
- Sainz, R. (1986), *Dramatización y títeres*, Lima – Perú, Edit. Soliz, p.10.
- Vygotsky (1968, p.66).
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Vygotsky, L.S (1968). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*, La Habana: Edición Revolucionaria.

Zavaleta, M. (2012). *Decroly: necesidades de aprendizaje del niño*. Bogotá: Prentice Hall

## **ANEXOS**

### Anexo N° 01: Matriz de consistencia

Título	Problema	Hipótesis de acción	Objetivos	Diseño de investigación	Métodos y técnicas de investigación	Población y muestra de estudio
Dramatizaciones de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IE. Inicial N° 394 - Yunchaco, Cutervo, 2016	¿Qué debo hacer para aplicar las dramatizaciones de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.EI. N° 394 del centro poblado Yunchaco, distrito de Cujillo, provincia de Cutervo, año 2016?	Aplicando la técnica de dramatizaciones de cuentos infantiles permite mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IE Inicial N° 394 – Yunchaco, distrito de Cujillo, provincia de Cutervo, 2016.	<p><b>Objetivo General:</b> Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 394 – Yunchaco, distrito de Cujillo, provincia de Cutervo, 2016.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b>  <b>a)</b> Deconstruir mi práctica pedagógica aplicando la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.EI. N° 394 -Yunchaco, Cutervo, 2016.  <b>b)</b> Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes.  <b>c)</b> Reconstruir mi práctica pedagógica mediante la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de I.EI. N° 394 – Yunchaco, Cutervo, 2016.            Evaluar los procesos de mi práctica pedagógica aplicando la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.EI. N° 394 - Yunchaco, Cutervo, 2016.</p>		<p>Método de estadística elemental, triangulación y de sistematización</p> <p>Técnica de la observación y análisis documental</p>	<p><b>Muestra poblacional:</b> Práctica pedagógica</p> <p><b>Tipo de muestra:</b> No probabilística seleccionada por conveniencia del investigador: diarios de campo.</p>

## Anexo N° 02: Diarios de campo para la deconstrucción de la práctica pedagógica

### SESION N° 01

DIARIO DE CAMPO	
<b>I. Datos Generales</b>	
1.1 Nivel :Inicial	1.2 Ciclo : II ciclo
1.3 Área priorizada : Comunicación	1.4 Actividad : Creamos rimas
1.5 Fecha :24-03-15	1.6 Hora :8:30-10:30
1.7 Sección : Amiguitos de Jesús	1.8 Edad: 5 años
1.9 :Docente responsable : Enemias Montenegro Ramírez	
1.10 Intencionalidad pedagógica.	

### II. Descripción de la actividad

Inicié mi clase realizando las actividades cotidianas, rezando, registrando la asistencia y recordando las normas de convivencia, les propongo a los niños formar grupos de 4 integrantes y sentarse cómodamente para hacer una asamblea. Les promuevo y motivo la conversación sobre el viento, dialogamos si saben qué es, si lo han sentido. Los niños juegan libremente imitando los movimientos del viento, les digo que cuando yo indique que el viento sopla muy fuerte podrán caminar rápidamente; si digo que el viento viene jugando, podrán saltar o inventar otros movimientos.

Como jugando con las palabras, voy repitiendo una y otra vez la rima titulada “el viento y las hojas” y les motivo a los niños a acompañarme repitiendo la rima. Luego realizo las siguientes interrogantes: ¿De qué trato la asamblea? ¿Les gusto? ¿Cuál es el título del juego? ¿Que entienden por rima? ¿Les gustaría leer y escribir rimas?

Organizados en grupos proporciono a los niños y niñas de algunas figuras para crear rimas. Se creó un ambiente de expectativa sobre las muchas rimas que se puede crear, escucho las experiencias de los estudiantes al momento de observar las figuras diferentes. Las ponen sobre su mesa y hacen diferentes observaciones, los niños comentan entre ellos y desarrollan sus idean en relación a las figuras presentadas y a las rimas que vamos a crear.

Explico el tema sobre la creación de rimas les invito a crear en equipos formando sus propias rimas, lo hacen libremente; me acerco a cada grupo los motivo y escucho sus explicaciones, dudas, dificultades y respondo las preguntas que quieren hacer.

Finalmente se inicia el espacio de exposiciones donde los niños voluntariamente explican sus creaciones relacionado a las rimas para luego colocarlos en el sector mis trabajos.

## SESION N° 02

DIARIO DE CAMPO	
<b>I. Datos Generales</b>	
1.1 Nivel :Inicial	1.2 Ciclo : II ciclo
1.3 Área priorizada : Comunicación	1.4 Actividad : Cuento “el premio”
1.5 Fecha :31-03-15	1.6 Hora :8:30-10:30
1.7 Sección : Amiguitos de Jesús	1.8 Edad: 5 años
1.9 :Docente responsable : Enemias Montenegro Ramírez	
1.10 Intencionalidad pedagógica.	

### II. Descripción de la actividad

Inicie la sesión saludando, dando las respectivas indicaciones y desarrollando las rutinas diarias, luego los indico a los que vamos a salir al patio y se van a desplazar acompañados de una canción y de un instrumento musical. Al cantar, los niños y niñas van caminando, voy observando que algunos niños caminan muy rápido, muy lento y otros tratan de distraerse en el juego.

Ya en el aula invito a los niños a formar un semicírculo y dialogamos lo que hemos hecho, cada niño dice algunas de sus características personales sus gustos y preferencias, puedo notar que no todos los niños participan activamente, les menciono poner atención a la lectura del cuento titulado “el premio”. Los motivo para que hagan sus predicciones mediante preguntas: ¿Por qué creen que se llama el premio? ¿De qué tratara el cuento?

Luego de escuchar sus opiniones, realizo la lectura haciendo las pausas correspondientes, dándole el tono de voz adecuándola a los personajes. Terminada la lectura del cuento hago preguntas de tipo literal, inferencial y criterial que me permita que los niños y niñas logren entender el cuento. Por ejemplo digo ¿Qué animales aparecen en el cuento? ¿Cómo aparecen los animales? ¿Cuántos animales son? ¿Quién debía tomar la decisión para entregar el premio? ¿Qué hubiera pasado si el búho entregaba el premio a uno de los animales? ¿Por qué? ¿Te pareció bien la decisión del búho?

Les pregunto a los niños con la finalidad de conocer lo que más nos gusta hacer ¿Qué creen ustedes que puedo hacer bien? Escuchando sus opiniones y en base a la conversación iniciada, cada niño menciona qué le gusta hacer y lo hace fácilmente como: cantar, jugar fútbol, bailar, dibujar, etc.

Luego dramatizamos el cuento, los niños eligen libremente su personaje, noto a los demás un poco tímidos tal vez por la presentación de las máscaras de dichos personajes. Al final, eligen la carita feliz o triste, la marcan según como se hayan sentido al escuchar, comprender y dramatizar el cuento.

### SESION N° 03

DIARIO DE CAMPO	
<b>I. Datos Generales</b>	
1.1 Nivel :Inicial	1.2 Ciclo : II ciclo
1.3 Área priorizada : Comunicación	1.4 Actividad : género masculino y femenino
1.5 Fecha :01-04-15	1.6 Hora :8:30-10:30
1.7 Sección : Amiguitos de Jesús	1.8 Edad: 5 años
1.9 :Docente responsable : Enemias Montenegro Ramírez	
1.10 Intencionalidad pedagógica.	

#### II. Descripción de la actividad

En el desarrollo de mi clase hago que los estudiantes saluden formalmente y luego realicen las actividades cotidianas: saludo, oración, etc. De hecho, es orientada y conducida por mi persona.

Luego motivo la clase con la presentación de una lámina conteniendo imágenes relacionado al género masculino y femenino. A continuación planteo preguntas pedagógicas que normalmente son abiertas con la finalidad de despertar el interés de los niños por el nuevo aprendizaje que queremos lograr. Por ejemplo, pregunto ¿niños que observan en la lámina el día de hoy? ¿Qué más ven? ¿Cuántos niños hay en la lámina? ¿En qué se diferencia el niño de la niña? ¿Cuál es el género que te identifica? ¿Cuántos niños hay con sexo masculino? ¿Cuántas niñas hay con sexo femenino? Espero que me den respuesta los niños y las niñas a cada una de las interrogantes propuestas. A veces noto que los estudiantes contestan de manera desordenada y en grupo, indicándoles que cada niño o niña que quiera participara en el desarrollo de la clase por favor levantar la mano y así de esa manera se fomenta la participación activa y ordenada. Las respuestas que ellos me lo dan las anoto en un paleógrafo y luego declaro y explico el tema a tratar relacionado a la identidad sexual del niño y la niña. Inmediatamente hago entrega del libro conteniendo la actividad desarrollada, les indico que vayan a la página N° 14 que es el texto oficial del MINEDU. Les invito a los niños que observen detenidamente las imágenes que se presenta y ellos muy contentos, alegres y sonrientes comentaban. Les explico a los niños que desglosen los estikers para luego formar la figura que les identifica con su sexo. Paso vigilando minuciosamente por cada carpeta con la finalidad de asegurarme que cada niño vaya cumpliendo con su trabajo. Pasado un tiempo prudencial pido a los niños que cada ficha lo peguen en un papel bond que es entregado por mi persona y ellos mismos escriben su nombre.

Se organizan y en forma ordenada saludan a mi persona y compañeros para luego dar inicio a sus exposiciones. Finalmente, verifico el aprendizaje con ayuda de los niños y niñas.

## SESION N° 04

DIARIO DE CAMPO	
<b>I. Datos Generales</b>	
1.1 Nivel :Inicial	1.2 Ciclo : II ciclo
1.3 Área priorizada : Comunicación	1.4 Actividad : cuento “nos organizamos entre vecinos”
1.5 Fecha :15-04-15	1.6 Hora :8:30-10:30
1.7 Sección : Amiguitos de Jesús	1.8 Edad: 5 años
1.9 :Docente responsable : Enemias Montenegro Ramírez	
1.10 Intencionalidad pedagógica.	

### II. Descripción de la actividad

Al ingresar al aula recepcioné, saludé e invité a los niños a elevar la oración a Dios y recordamos las normas de convivencia y también registramos la asistencia, les anticipo que iremos a al campo donde haya bastantes árboles, les recuerdo seguir algunas pautas de cuidado. Por ejemplo tocar suavemente las plantas sin arrancar sus hojas, no tocar plantas que tienen espinas. Me doy cuenta que los estudiantes obtienen datos a partir de la observación y experimentación. Al llegar al campo les menciono que ellos tienen tiempo para observar y explorar al tocar, oler, escuchar a los elementos que ahí se encuentran.

Luego les invito a contarme en forma libre lo que han observado y han manipulado. Seguidamente realizo las siguientes interrogantes con la finalidad de explorar los saberes previos de los estudiantes ¿Les gusta el bosque? ¿Por qué? ¿Alguna vez les han contado un cuento en un bosque como este? ¿Les gustaría aprender un cuento? .Les convoco y comento que les he traído un cuento titulado “nos organizamos entre vecinos” luego les invito a cobijarse bajo la sombra de un árbol para leerles un cuento. Ya en el aula explico el tema a tratar, relacionado al aprendizaje de un cuento mencionándoles a los estudiantes que el cuento está estructurado en tres partes: introducción, nudo y desenlace.

Les muestro a los niños varias imágenes, fotografías relacionadas a los personajes del cuento leído en el campo. Los niños ojean, miran y deducen las características de los personajes. Les proporciono a cada grupo de trabajo papelotes para que ellos dibujen todas las acciones del cuento leído en el bosque Finalmente en el aula cada grupo hace una pequeña escenificación del cuento.

## SESION N° 05

DIARIO DE CAMPO	
<b>I. Datos Generales</b>	
1.1 Nivel :Inicial	1.2 Ciclo : II ciclo
1.3 Área priorizada : Comunicación	1.4 Actividad : seguridad vial
1.5 Fecha :28-04-15	1.6 Hora :8:30-10:30
1.7 Sección : Amiguitos de Jesús	1.8 Edad: 5 años
1.9 :Docente responsable : Enemias Montenegro Ramírez	
1.10 Intencionalidad pedagógica.	

### II. Descripción de la actividad

Inicié mi sesión de aprendizaje, dando indicaciones para que recojan los papeles y ordenen sus mesas y sillas, les pedí que guarden todo lo que no era del curso para luego desarrollar las actividades de rutina: saludo, verificación de asistencia y oración a Dios.

Les motivo a los niños y niñas invitándoles a armar un circuito en el patio. Lo arman con pistas veredas y cruce peatonal utilizando diversos materiales como: cuerda, cinta adhesiva, tiza, etc. Colocamos algunas señales de tránsito y algunos niños cumplen el rol de peatones otros niños de medios de transporte (carros, camionetas, trenes de cartón, bicicletas) y otros de policías de tránsito. Con la orientación respectiva de mi persona los niños se desplazan por calles y avenidas

A lo largo de la actividad, irán practicando el modo correcto de circular por la vía como peatones y como conductores. De esta manera propicio el ejercicio de su memoria, la posibilidad de movimiento, la expresión oral y corporal. Luego les hago algunas interrogantes para confrontar los saberes previos. ¿Dónde caminar? ¿Por dónde deben cruzar la carretera? ¿Qué tienen que mirar? Van construyendo y mencionando el significado de diversos tipos de relaciones espaciales en situaciones de juego.

Luego les dije que íbamos a observar un video se puso el video. Ellos observaron muy atentos y algunos niños se miraban sorprendidos preocupados tal vez por video. Al terminar el video hice algunas preguntas, les pedí que describan el contenido del video. Hubo participación y comentarios por parte de los niños, les pedí que indiquen que es lo que vamos a trabajar el día de hoy, ellos contestaron activamente todo relacionado a la seguridad vial.

Posteriormente hice entrega a los niños la ficha de trabajo (pág. 311) y la pegan sobre una cartulina. Luego, entrego los troquelados de la página 287.

Los oriento a los niños que desprendan las imágenes con cuidado y las coloquen donde corresponde.

Al concluir el trabajo los niños tienen una maqueta en el cual pueden hacer prácticas e emitir situaciones diarias que ocurre en su localidad. En parejas los niños observan su maqueta y juegan con sus carros. Utilizan todo el material preparado para practicar la forma correcta de movilizarse o cruzar la carretera

Finalmente evaluó la actividad y en asamblea comentan sobre sus trabajos, ellos difundirán la actividad realizada a su familia para tener una comunidad donde se pueda vivir con mayor seguridad.

## SESION N° 06

DIARIO DE CAMPO	
<b>I. Datos Generales</b>	
1.1 Nivel :Inicial	1.2 Ciclo : II ciclo
1.3 Área priorizada : Comunicación	1.4 Actividad: aprendemos una canción.
1.5 Fecha :08-05-15	1.6 Hora :8:30-10:30
1.7 Sección : Amiguitos de Jesús	1.8 Edad: 5 años
1.9 :Docente responsable : Enemias Montenegro Ramírez	
1.10 Intencionalidad pedagógica.	

### II. Descripción de la actividad

Desarrolle mi sesión de aprendizaje donde indico que los niños se sienten y ordenen sus útiles escolares, pido en forma voluntaria participen haciendo mención de las normas de convivencia y elevando la oración a Dios.

Les motivo a los niños mediante el desarrollo de un juego denominado “en la batalla de calentamiento”. Les explico que consiste en bailar al compás de la música solos, en pareja o en pequeños grupos. Les propongo consignas para dar ideas de acciones que puedan realizar; les digo que pueden girar como un trompo, bailar espalda con espalda, hombro con hombro, las manos arriba, etc. Les incentivo que propongan otras consignas y pregunto para despertar el interés de los niños: ¿Cómo se llama la canción? ¿Cómo se sintieron al cantar? ¿Qué pares del cuerpo han movido? ¿Les gustaría aprender otra canción?

Luego declaro y explico el tema mediante la presentación de una lámina conteniendo una canción. De inmediato les invito a los niños a escoger un libro de canciones del sector biblioteca y se sientan formando un semicírculo. Les indico que todos los niños busquen la pág. N° 13, seguidamente les invito a los niños y niñas a ponerse de pie para entonar la canción. Primeramente la entonación será dirigida por mi persona, para luego entonar juntos con los niños y niñas reforzando la expresión y soltura de su propio cuerpo.

En forma voluntaria les invito en grupo a entonar la canción aprendida .Seguidamente entonamos canciones donde cada grupo demuestra entusiasmo y alegría al momento de entonar cuyas letras animan a mover diferentes partes de su cuerpo, así como juegos digitales que los motivan a mover los dedos de las manos, procuro que los niños paulatinamente vayan aprendiendo a desenvolverse y conociendo las posibilidades de movimiento que tienen.

## SESION N° 07

DIARIO DE CAMPO	
<b>I. Datos Generales</b>	
1.1 Nivel :Inicial	1.2 Ciclo : II ciclo
1.3 Área priorizada : Comunicación	1.4 Actividad : los útiles de aseo
1.5 Fecha :15-05-15	1.6 Hora :8:30-10:30
1.7 Sección : Amiguitos de Jesús	1.8 Edad: 5 años
1.9 :Docente responsable : Enemias Montenegro Ramírez	
1.10 Intencionalidad pedagógica.	

### II. Descripción de la actividad

Durante mi sesión de clase hago que mis estudiantes realicen las actividades cotidianas de entrada. De hecho, esta acción es inducida por mi persona. Luego ubico dentro del aula, tantos útiles de aseo como niños tenga (champú, jabón, toallas, pasta dental, peine, cepillo dental, etc.). Les propongo a los niños realizar la actividad con una pregunta ¿Qué necesito para estar limpio? Les explico que en los sectores del aula hay objetos escondidos que nos sirven para poder asearnos y que yo necesito ayuda para poder recolectarlos. Les pido a los niños que a una señal; busquen los útiles de aseo. Cuando todos tengan uno; les pido que expresen con su cuerpo el movimiento que realizan cuando lo usan: lavarse las manos y secarse, lavarse la cara, bañarse en la ducha, peinarse, cepillarse los dientes, asearse las uñas, limpiarse la nariz.

Al finalizar, dialogo acerca de los útiles de aseo que utilizan, si les gusto o no y que ocurriría si no nos lavamos las manos o bañarnos siempre. –hago un listado en la pizarra con las respuestas que me brindan los niños y niñas en relación a la utilización de los útiles de aseo. Les propongo utilizar los útiles de aseo para lavarse las manos, les muestro el afiche “manos limpias niños sanos”, lo observan, lo describen y comenta sobre la forma correcta de lavarse las manos invitándoles a realizar el lavado correcto de las manos, siguiendo la secuencia de acciones del afiche.

Los niños buscan información en la biblioteca que es conducida y orientada por mi persona sobre los útiles de aseo y la importancia de estar limpios. Luego contrastamos la información con el listado que hicimos al inicio. A continuación, formo grupos y hago entrega de fichas de trabajo, la observan identificando acciones y útiles de aseo. Luego recortan las tarjetas de la ficha para armar un juego de bingo, desarrollando su psicomotricidad fina al recortar y pegar cada una de las tarjetas en el lugar que ellos deseen. Para terminar de armar el juego les proporciono la ficha de trabajo N° 11 que son los cartones del bingo, los recortan y entregan a mi persona. Le coloco a la vista de todos los niños el bingo grande. Luego voy sacando una por una las tarjetas se les voy mostrando a los niños, ellos colocan una semilla sobre la imagen de su cartón, si es que tiene la misma imagen. El niño o niña que completo su cartón dirá bien fuerte bingo. Al ganador o ganadora se le premiara con aplausos, felicitaciones, abrazos, etc.

Finalmente tomamos acuerdo sobre el lavado de las manos. Como actividad les pido que en casa dialoguen con sus familiares sobre la importancia de lavarse las manos y los niños y niñas llevan el juego a la casa para disfrutarlo en familia.

## SESION N° 08

DIARIO DE CAMPO	
<b>I. Datos Generales</b>	
1.1 Nivel :Inicial	1.2 Ciclo : II ciclo
1.3 Área priorizada : Comunicación	1.4 Actividad: jugando con trabalenguas.
1.5 Fecha :22-05-15	1.6 Hora :8:30-10:30
1.7 Sección : Amiguitos de Jesús	1.8 Edad: 5 años
1.9 :Docente responsable : Enemias Montenegro Ramírez	
1.10 Intencionalidad pedagógica.	

### II. Descripción de la actividad

Durante el desarrollo de la clase hago que los estudiantes recuerden y den lectura a las normas de convivencia, saluden formalmente y realicen la oración de la mañana.

Luego motivo a los niños a través de una situación retadora con la presentación de una lámina conteniendo un trabalenguas acompañado con algunas imágenes, llamando la atención a cada uno de ellos. El trabalenguas mostrado era sencillo considerando su edad respectiva del niño, les menciono que primero voy a dar lectura, luego les invito para leer todos juntos, al momento de dar lectura notaba que algunos niños se sonrojaban tal vez pensé porque se le era difícil de repente pronunciar el trabalenguas, al repetir dos o tres veces los niños se mostraban con más entusiasmo.

Con la finalidad de realizar interacciones directas con los niños, establezco algunas preguntas abiertas para recuperar los saberes previos en base a ello se construirá los nuevos aprendizajes: por ejemplo, pregunto ¿niños de que se tratará lo que está escrito en la lámina? Los niños y niñas: Aymar, Ines y enyel solo ellos dijeron que era un trabalenguas muy bien respondí. También pregunto ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿Qué figuras observan en la lámina? Espero que los niños me den respuestas verbales a cada una de las interrogantes. Las respuestas que los niños me lo dan las anoto en la pizarra y las premio mediante aplausos, luego anuncio el tema a tratar relacionado “jugando con trabalenguas” inmediatamente les invito que vayan a la página (217) del libro “aprendemos jugando” que es el texto oficial del MINEDU. Los invito a los niños que observan detenidamente el trabalenguas y sus figuras mostradas en la ficha Siguiendo el proceso didáctico de la sesión de aprendizaje, les menciono que todos juntos vamos a dar lectura al trabalenguas que está escrito en la ficha. Luego les doy indicaciones y sugerencias para que trabajen, les indico que deben encerrar en un círculo todas las vocales que se encuentren escrito en el trabalenguas. Paso sigilosamente vigilando por cada carpeta para asegurarme que cada niño vaya cumpliendo con su trabajo. Pasado un tiempo prudencial los niños lo exponen y lo colocan en el sector sus trabajos. Debo indicar que el adecuado ambiente escolar donde existe afectividad, amabilidad, empatía, asertividad y buen trato a los estudiantes, les permite estar interesados y contentos en todo el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje.

## SESION N° 09

DIARIO DE CAMPO	
<b>I. Datos Generales</b>	
1.1 Nivel :Inicial	1.2 Ciclo : II ciclo
1.3 Área priorizada : Comunicación	1.4 Actividad: Creamos una poesía para mi comunidad.
1.5 Fecha :03-06-15	1.6 Hora :8:30-10:30
1.7 Sección : Amiguitos de Jesús	1.8 Edad: 5 años
1.9 :Docente responsable : Enemias Montenegro Ramírez	
1.10 Intencionalidad pedagógica.	

### II. Descripción de la actividad

Luego de las actividades de rutina en la que los niños participan con mucha disposición, iniciamos la actividad de aprendizaje realizando una pregunta ¿niños quieren salir al campo? todos estaban dispuestos y en coro dijeron que sí, en el espacio y al aire libre observaban lo que hay alrededor de la comunidad .Les propongo jugar a “Mira, mira, lo que miro yo”. El juego consiste en mirar algo fijamente y a descubrir lo que se está mirando .Empiezo el juego y luego invito a los niños que deseen participar (se debe acentuar la mirada en el cielo, los árboles, las flores, las avecitas, etc.).

De regreso al aula los niños se sientan formando un semicírculo y dialogamos a partir de las siguientes preguntas propuestas por mi persona, con la finalidad de despertar el interés: ¿Les gusto el juego? ¿De qué se trató? Los niños recuerdan y responden lo que observaron en el juego, desarrollan sus ideas en torno a lo que más les gusto y todas sus respuestas las voy anotando en un paleógrafo. Al finalizar se lee con todos los niños la producción, haciendo los reajustes necesarios según las apreciaciones de los niños.

Les comento a los niños que así como ustedes han dicho cosas bonitas sobre lo que observaron, hay personas que admiran la naturaleza, que son sensibles y que escriben poesías. Les pregunto a los niños ¿Les gustaría crear una poesía para la comunidad donde vivimos? También les pregunte ¿Ustedes saben qué es una poesía? .Los niños formulan sus hipótesis ante esta última pregunta. Edin menciono que no sabía y todos sus compañeros la miraban y nadie más quería hablar, brevemente les expliqué que una poesía es una construcción de palabras que se organizan de tal manera que al leerlas o escucharlas percibimos un sonido agradable y que una poesía tiene ritmo, musicalidad y un mensaje que nos puede provocar una emoción especial. Les leo en voz alta la poesía siendo cauteloso en el tono de la voz, los signos de puntuación, el ritmo, los gestos, la mirada con la finalidad de transmitir a los niños el mensaje que contiene.

Luego les invito a los niños a expresarse libremente sobre la poesía, noto que algunos niños tienen poca participación al momento de expresarse.

Inmediatamente proporciono a los niños su libro de trabajo (pág. 105). Les motivo a observar las dos poesías y las leo pausadamente, cada niño recorta la poesía que más le guste, seguidamente hago entrega la ficha de trabajo (pág. 103). Los niños la observan y ubican un rectángulo delineado, dentro de él pegan la poesía que escogieron, en el espacio en blanco dibujan y colorean lo que más les gusta de su comunidad.

Finalmente exponen y colocan sus fichas en el sector de sus trabajos, haciéndoles un comentario sobre el trabajo que han realizado en clase.

## SESION N° 10

DIARIO DE CAMPO	
<b>I. Datos Generales</b>	
1.1 Nivel :Inicial	1.2 Ciclo : II ciclo
1.3 Área priorizada : Comunicación	1.4 Actividad: ¿Cómo nos comunicamos?
1.5 Fecha :10-06-15	1.6 Hora :8:30-10:30
1.7 Sección : Amiguitos de Jesús	1.8 Edad: 5 años
1.9 :Docente responsable : Enemias Montenegro Ramírez	
1.10 Intencionalidad pedagógica.	

### II. Descripción de la actividad

Inicie la sesión saludando, dando indicaciones para que recojan los papelotes y ordene el mobiliario. También les mencione que dejen de comer, les pedí que guarden todo lo que no era del curso. Se pusieron de pie para saludarme y luego tomaron asiento para realizar las actividades cotidianas.

Les invité a los niños a organizarse y formar un círculo, al centro coloqué una caja conteniendo periódicos y revistas. Hago preguntas para predisponer al niño y niña por el nuevo aprendizaje. Por ejemplo, digo: ¿Qué encontramos en la caja? ¿Para qué sirven los periódicos? ¿Muchas personas lo compran? ¿Por qué son importantes los periódicos? Luego invito a los niños a comparar las semejanzas y diferencias entre las cantidades de periódicos y revistas que ellos también trajeron de sus casas, haciendo uso de los cuantificadores: muchos, pocos, ninguno, más que, menos que. Les propongo organizarse en grupos de cuatro integrantes. Luego les entrego un periódico para que lo hojeen, lo observen y mencionen sus características. En el proceso me acerco a cada grupo, dialogo sobre que partes tiene el periódico, si solamente tiene letras, que parte del periódico les gusta más, etc. Después se sientan formando un círculo y el motivo a socializar lo que encontraron en los periódicos. Hacen suposiciones sobre lo que dice alguna parte del periódico; algunos niños explican para que sirven los periódicos y revistas. Converso con los niños y niñas sobre cómo se enteran ustedes y sus padres de las noticias que ocurren. Les pregunto: ¿De qué otra forma nos podemos enterarnos de lo que ocurre dentro o fuera de nuestro país? ¿Qué pasaría si no existieran los medios de comunicación para informarnos? ¿Qué medios de comunicación utilizan tus padres? ¿Es importante para ti estar informado?

Inmediatamente hago entrega a los niños y niñas la ficha de trabajo N° 6A (pag.99). Observan en la primera ficha un pequeño periódico, leo la primera página del periódico “El pequeñín”. Conversan sobre el periódico y se detienen en la noticia del día referida a las loncheras saludables. Comentamos esta noticia y conversamos en relación a ella. Al final, recortan por las líneas punteadas con cuidado y elaboran su propio periódico. Les recuerdo que el periódico es un medio de comunicación y que tiene varias secciones.

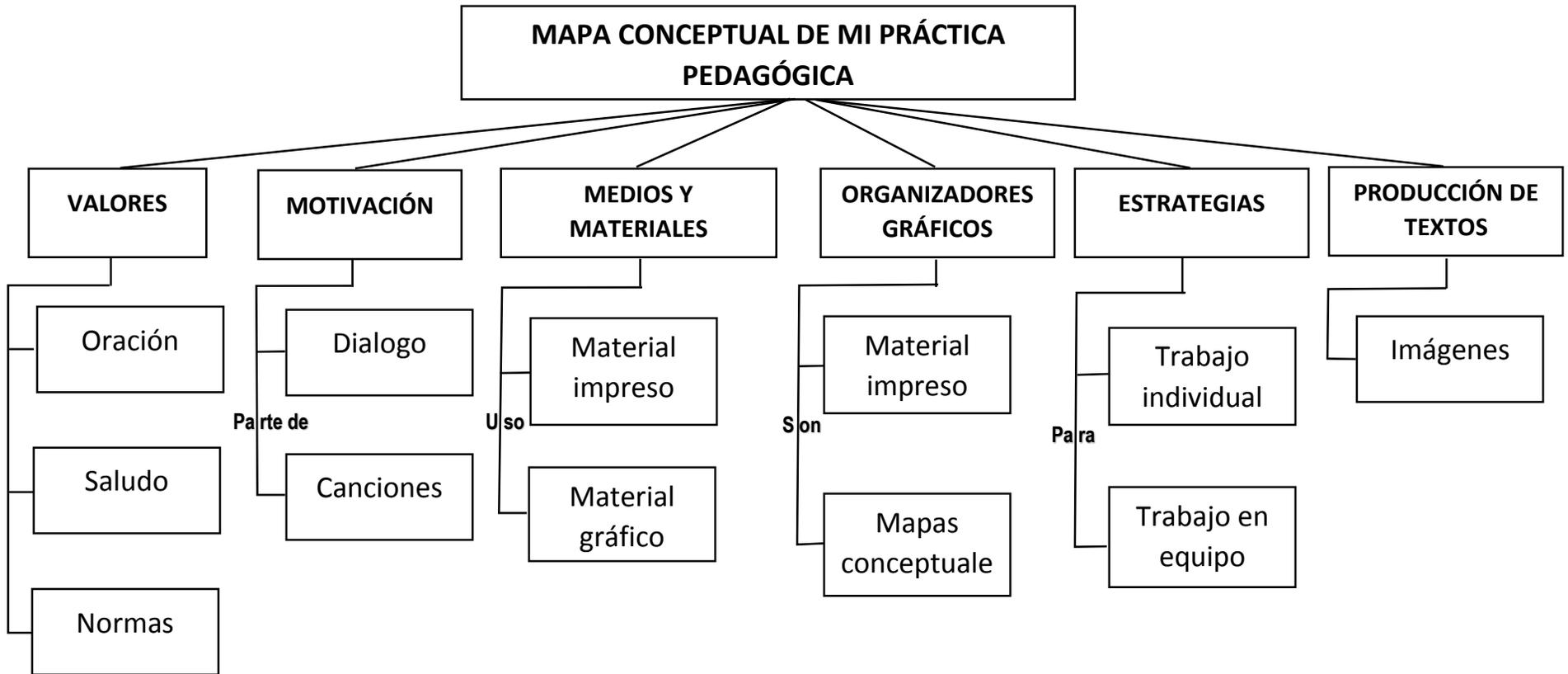
Al finalizar el trabajo los niños y niñas se comprometen en casa a comentar y contar a su familia sus experiencias sobre el periódico (medios de comunicación).

**Anexo N° 03: Relación entre categorías, sub categorías y soporte teórico de la deconstrucción de la práctica pedagógica**

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	TEORÍAS IMPLÍCITAS	POSIBLES PROBLEMAS
VALORES	ORACIÓN	Se ha desarrollado como hábito de todos los días.		Teoría humanista “enfoque centrado en la persona”	Los estudiantes muestran poco interés para realizar las actividades rutinarias.
	SALUDO	Todo los días al ingresar al aula nos saludamos amablemente			
	NORMAS	En todas las sesiones recordamos con alegría las normas de convivencia		Teoría axiológica “promueve la práctica de los valores ”	
MOTIVACIÓN	DIALOGO PREGUNTAS		Cuando dialogamos con los niños se produce un desorden y poca expresividad oral.	Teoría humanista “fomenta el aprendizaje significativo y participativo”	Poca expresividad oral por parte de los estudiantes en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
	CANCIONES	Presento canciones y la entonamos con expresión oral fluida y una adecuada acción corporal.			
MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	MATERIAL IMPRESO		Escasa comprensión de su contenido por las niños lo que implica la aplicación de una inadecuada estrategia de aprendizaje.		Los materiales que proporciono a los niños son descontextualizados.
	MATERIAL GRÁFICO (LAMINAS )		Presentación del material gráfico en forma no adecuada de acuerdo al contexto donde se desarrolla.		
ORGANIZADORES GRÁFICOS	MATERIAL IMPRESO (FICHAS DE APLICACIÓN)		Uso excesivo de las fichas de aplicación de los textos del MED.		
	MAPAS CONCEPTUALES				
ESTRATEGIAS	TRABAJO INDIVIDUAL	Compruebo a cada uno de los niños cuando realizan acciones individuales.			
	TRABAJO EN GRUPO		Escaso conocimiento para realizar un trabajo efectivo con los niños.		Desconocimiento de procesos lógicos para trabajar en equipo de manera acertada.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS			Uso de las imágenes descontextualizadas para producir textos.		Desconocimiento de técnicas para producir textos a partir de imágenes contextualizadas.
VACÍOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Poca expresividad oral en el proceso enseñanza-aprendizaje por parte de los estudiantes.</li> <li>▪ Poco aprovechamiento del material de la zona.</li> </ul>				

FUENTE: Diarios de campo

Anexo N° 04: mapa conceptual de la deconstrucción de mi práctica pedagógica

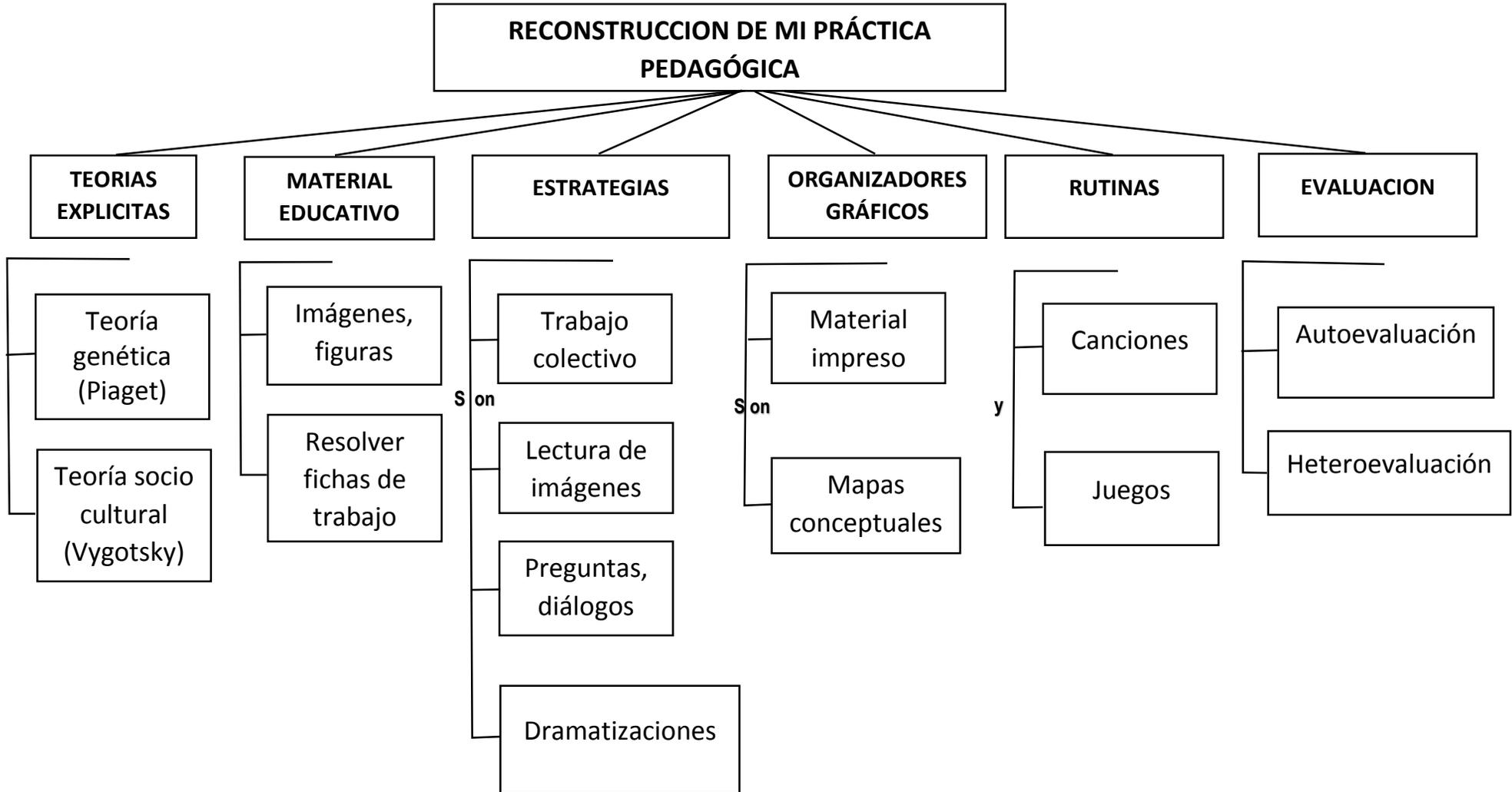


FUENTE: Construcción propia del investigador

**ANEXO N° 05: propuesta de reconstrucción y sus fundamentos teóricos**

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO	PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN
<b>RUTINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones</li> <li>• Juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teoría genética (Piaget).</b> Sostiene que el conocimiento no se origina en el sujeto ni el objeto sino que surge de la interacción de ambos.</li> <li>• <b>Teoría socio cultural (Vygotsky).</b> Sostiene que el aprendizaje es un producto de interacción social y cultural, vale decir que tiene una base histórica cultural en donde el lenguaje desempeña un papel relevante.</li> <li>• <b>Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.</b> Hace mención en su teoría cognitiva que se acopla con los puntos de vista de la filosofía constructivista, la ciencia es algo dinámico cree que nosotros estructuramos nuestro mundo según lo que percibimos con nuestras experiencias.</li> </ul>	<p>“dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 394-, Yunchaco, Cutervo, 2016.”</p>
<b>ORGANIZADORES GRÁFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material impreso</li> <li>• Mapas conceptuales</li> </ul>		
<b>ESTRATEGIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas, diálogos</li> <li>• Trabajo colectivo</li> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Lectura de imágenes</li> </ul>		
<b>EVALUACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heteroevaluación</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>		

Anexo N° 06: mapa conceptual de la reconstrucción de mi práctica pedagógica



## Anexo N° 07: sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora

### SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.NOMBRE DE LA I.E. : N° 394 YUNCHACO  
 1.2.EDAD : 5 años  
 1.3.DOCENTE : ENEMIAS MONTENEGRO RAMIREZ  
 1.4.FECHA : 10/03/2016

#### II- DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1.TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 394 DE YUNCHACO- CUTERVO- 2016  
 2.2.SESIÓN : N° 1  
 2.3.NOMBRE DE LA SESIÓN : participamos en el cuento “los tres cerditos”  
 2.4.DURACIÓN : 45 minutos

#### III- PRODUCTO: Dramatización, dibujos.

#### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Función simbólica: Dramatización	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.

#### V-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Nos ubicamos en asamblea para tomar acuerdos sobre nuestro comportamiento durante la lectura del cuento, escuchamos opiniones las anotamos en cartulinas de colores y proponemos algunos: <b>saber escuchar, levantarla mano para hablar</b>, entre otros que puedan sugerir los niños.</p> <p>Preguntamos: ¿qué cuento conocen? ¿Quién se los contó? ¿De qué se trataba?</p> <p><b>Motivación:</b></p> <p>-Leemos el cuento “Los tres cerditos”. Preguntamos: ¿Les gustó el cuento? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p>-Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a jugar participando en un cuento.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>-Preguntamos: ¿qué parte del cuento les gustaría representar? ¿Qué necesitaremos?</p>	Cuento	10 min
	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA ANTES DEL DISCURSO.</b></p> <p><b>Asamblea:</b> Recordamos nuestros acuerdos y nos comprometemos a cumplirlos.</p> <p><b>Determinación de los roles:</b> Formamos dos grupos, uno hará de espectadores de la dramatización y el otro de actores, cada grupo se hará</p>		

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo									
Desarrollo	<p>cargo de su material: caretas de cerditos, de lobo feroz y recursos para el desarrollo de las actividades que van a representar.</p> <p><b>Exposición del tema:</b> Mencionamos que vamos a jugar a representar a los 3 chanchitos, al lobo feroz, y a lo que pasó en el cuento.</p> <p>-Saberes previos: preguntamos: ¿Cuántos chanchitos eran? ¿En dónde vivían? ¿Quién eran los perseguidores? ¿Qué pasó cuando el lobo soplaba la casita de: palitos, de paja y de ladrillo?</p> <p>-Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones la docente anota. Acordamos que escena vamos a representar ( PERSONAJES- LUGAR- ESCENA) DURANTE EL DISCURSO.</p> <p><b>Intervención de los niños:</b> Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. La docente apoya a los niños que tiene dificultad para actuar, representando a los personajes del cuento; brindando la Atención Simultánea Diferenciada.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO.</p> <p><b>Toma de acuerdos:</b> Preguntamos a los niños y niñas que otro cuento les gustaría representar. Escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>Conclusiones y respuestas de solución:</b></p> <p>-Dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento.</p> <p>-Opcional, entregamos una hoja para que dibujen la dramatización.</p> <p>-Acordamos sobre el espacio para exhibir los trabajos y comentar sobre sus producciones.</p>	<p>Caretas</p> <p>Cartulina</p> <p>Telas</p> <p>cartón</p> <p>Plumones</p> <p>Paja.</p> <p>palitos</p> <p>hojas</p> <p>pinturas</p>	30min									
Cierre	<p><b>EVALUACIÓN :</b></p> <p>Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿qué hicimos hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otro cuento les gustaría representar?</p> <p>Proponemos que al llegar a su casita les cuenten a sus familiares el cuento que representaron y a que personaje representaron.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Evaluación</th> <th>Instrumento</th> <th>Acciones para el logro del indicador.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Evaluación Sumativa</td> <td>Lista de cotejo para evidenciar)</td> <td>Respetar los acuerdos en la dramatización del cuento. Se expresa espontáneamente en su papel durante la representación del cuento: Los tres cerditos</td> </tr> <tr> <td>Evaluación formativa</td> <td>Registro anecdótico</td> <td>Participa en las actividades</td> </tr> </tbody> </table>	Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador.	Evaluación Sumativa	Lista de cotejo para evidenciar)	Respetar los acuerdos en la dramatización del cuento. Se expresa espontáneamente en su papel durante la representación del cuento: Los tres cerditos	Evaluación formativa	Registro anecdótico	Participa en las actividades		5min
Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador.										
Evaluación Sumativa	Lista de cotejo para evidenciar)	Respetar los acuerdos en la dramatización del cuento. Se expresa espontáneamente en su papel durante la representación del cuento: Los tres cerditos										
Evaluación formativa	Registro anecdótico	Participa en las actividades										

## VI- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico

## I. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) RUTAS DEL APRENDIZAJE - FASCÍCULO COMUNICACIÓN  
MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – CAMPOS TEMÁTICOS  
MINEDU (2009) LA HORA LIBRE EN LOS SECTORES

### ANEXO:

Lista de cotejo, Cuento: Los tres cerditos y Fotografías

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 394 YUNCHACO  
 1.2. EDAD : 4 y 5 años  
 1.3. DOCENTE : ENEMIAS MONTENEGRO RAMIREZ  
 1.4. FECHA : 11/03/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 394 DE YUNCHACO- CUTERVO- 2016  
 2.2. SESIÓN : N° 2  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Jugamos a representar el cuento “Pinocho y sus aventuras”  
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

### III. PRODUCTO: Dramatización, dibujos

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Función simbólica: Dramatización	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Saberes previos</b></p> <p>-Nos ubicamos en asamblea y recordamos las normas de <i>convivencia y comportamiento durante la observación del video “Pinocho y sus aventuras”</i>, proponemos algunas: <b>saber escuchar, levantar la mano para pedir la palabra</b>, entre otras que puedan sugerir los niños. Preguntamos: ¿qué cuento representaron ayer? ¿Les gustó hacerlo? ¿De qué se trataba? ¿De qué personaje hicieron? Escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>Motivación:</b></p> <p>Observan el video del cuento “pinocho y sus aventuras”. Preguntamos: ¿Les gustó el video? ¿Cómo de llamó cuento que han visto? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p>Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos participar en un cuento.</p>	Televisor. DVD	10 min
	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>Preguntamos: ¿qué parte del cuento les gustaría representar? ¿Qué necesitaremos?</p> <p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA.</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO.</b></p> <p><b>Asamblea:</b> Recordamos nuestros acuerdos y nos comprometemos a cumplirlos.</p> <p><b>Determinación de los roles:</b> Formamos dos grupos, uno hará de espectadores de la dramatización y el otro de actores, cada grupo se hará cargo de su material: caretas de pinocho, Geppeto, Ada y recursos para el desarrollo de las actividades que van a representar.</p>	Caretas Cartulina Plumones Cartón	30 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo										
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Exposición del tema:</b> Mencionamos que vamos a jugar a representar pinocho y sus aventuras y lo que pasó en el cuento. Saberes previos: preguntamos: ¿A quién fabrico Geppeto? ¿Quién era pinocho? ¿A dónde envió Geppeto a Pinocho? ¿Qué le pasó a Pinocho cuando fue a la escuela? Registramos con la técnica lluvia de ideas (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones el docente anota. Acordamos que escena vamos a representar ( PERSONAJES- LUGAR- ESCENA) DURANTE EL DISCURSO.</p> <p><b>Intervención de los niños:</b> Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tienen dificultad para actuar y representar a los personajes del cuento; brindando la Atención Simultánea Diferenciada) DESPUES DEL DISCURSO.</p> <p><b>Toma de acuerdos:</b> Preguntamos a los niños y niñas que otro cuento les gustaría representar. Escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>Conclusiones y respuestas de solución:</b> <b>Dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento.</b> Entregamos una hoja para que dibujen la dramatización. Acordamos sobre el espacio para exhibir los trabajos y comentar sobre sus producciones.</p>	madera Serrucho telas											
<b>Cierre</b>	<p><b>EVALUACIÓN :</b> Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿qué hicimos hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otro cuento les gustaría representar? Proponemos que al llegar a su casita le cuenten a sus familiares el cuento que representaron y de personaje les toco hace.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Evaluación</th> <th>Instrumento</th> <th>Acciones para el logro del indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Evaluación Sumativa</td> <td rowspan="2">Lista de cotejo para evidenciar)</td> <td>Expresa con confianza su papel durante la representación del cuento: Pinocho y sus aventuras.</td> </tr> <tr> <td>Expresa ideas con claridad para que sus compañeros lo entiendan durante la dramatización del cuento: Pinocho y sus aventuras.</td> </tr> <tr> <td>Evaluación formativa</td> <td>Registro anecdotario</td> <td>Participa en las actividades</td> </tr> </tbody> </table>	Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador	Evaluación Sumativa	Lista de cotejo para evidenciar)	Expresa con confianza su papel durante la representación del cuento: Pinocho y sus aventuras.	Expresa ideas con claridad para que sus compañeros lo entiendan durante la dramatización del cuento: Pinocho y sus aventuras.	Evaluación formativa	Registro anecdotario	Participa en las actividades	Expresión verbal	<b>5min</b>
Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador											
Evaluación Sumativa	Lista de cotejo para evidenciar)	Expresa con confianza su papel durante la representación del cuento: Pinocho y sus aventuras.											
		Expresa ideas con claridad para que sus compañeros lo entiendan durante la dramatización del cuento: Pinocho y sus aventuras.											
Evaluación formativa	Registro anecdotario	Participa en las actividades											

## VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdotario.

## VII. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) RUTAS DEL APRENDIZAJE - FASCÍCULO COMUNICACIÓN  
MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – CAMPOS TEMÁTICOS  
MINEDU (2009) LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.

### ANEXO:

Lista de cotejo  
Ficha de registro anecdotario.  
Cuento: Pinocho y sus aventuras

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 394 YUNCHACO  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. DOCENTE : ENEMIAS MONTENEGRO RAMIREZ  
 1.4. FECHA : 17/03/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 394 DE YUNCHACO-CUTERVO- 2016  
 2.2. SESIÓN : N° 3  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Nos expresamos mejor participando en el cuento de “la ovejita Moya”  
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

### III. PRODUCTO: Dramatización, dibujos.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Función simbólica: Dramatización	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Saberes previos</b></p> <p>Desarrollamos las actividades cotidianas</p> <p>- El docente pide a los niños/as que se ubiquen en asamblea para tomar acuerdos sobre nuestro comportamiento durante el desarrollo de la actividad, escuchamos opiniones las anotamos en un papelote y proponemos algunos: <b>respetar a sus compañeros, saber escuchar, levantar la mano para hablar, compartir los materiales, mantener el orden en el aula</b>, entre otros que puedan sugerir los niños. El docente pregunta: ¿Qué cuentos escucharon antes? ¿Jugaron a representarlos? ¿Qué utilizaron para representarlos? ¿Les gusto hacerlo? ¿De qué se trataba? ¿De qué personajes hicieron? Escuchamos sus respuestas.</p> <p><b>Motivación:</b></p> <p>El docente utilizando títeres de mano narra el cuento “<b>la ovejita Moya</b>” y realiza cambios de voz para despertar en interés en los niños Preguntamos: ¿Les gustó el cuento? ¿Cuál es el título? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? ¿Les gustaría dramatizar este cuento? Escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-El docente menciona a los niños y niñas que hoy día vamos a jugar a representar el cuento: “La ovejita Moya”, disfrazándonos como los personajes.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>-Preguntamos a los niños/as: ¿Qué parte del cuento les gustaría representar? ¿Qué necesitaremos para hacerlo? Escuchamos sus respuestas.</p>	<p>Papelote Plumones Diálogo</p> <p>Títere de guante.</p> <p>Diálogo</p>	10 min
	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p><b>Asamblea:</b> Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación del cuento.</p> <p><b>Determinación de los roles:</b> Formamos dos grupos, uno hará de espectadores de la dramatización y el otro de actores, cada grupo se hará cargo de su material: caretas de la ovejita Moya, la cabrita Moza, mamá oveja, y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</p>	<p>Caretas Telas de colores lana</p>	30 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo										
Desarrollo	<p><b>Exposición del tema:</b> Dialogamos con los niños acerca del acondicionamiento del espacio a usar durante la representación del cuento, delimitándolo con cintas de colores.</p> <p>-Saberes previos: El docente pregunta a los niños: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué le sucedió a la ovejita Moya? ¿Qué le dijeron las ovejas mayores a Moya? ¿Quién trato de ayudarlo? ¿Qué le dijo la cabrita Moza a la ovejita Moya? ¿A quién le contaron lo que le sucedió a ovejita Moya? ¿Cómo termina el cuento? Escuchamos sus opiniones.</p> <p>-Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra. Acordamos que escena vamos a representar mediante un organizador grafico( PERSONAJES- LUGAR- ESCENA) DURNATE EL DISCURSO</p> <p><b>Intervención de los niños:</b> Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tiene dificultad para actuar, representando a los personajes del cuento: “la ovejita Moya”; brindando la Atención Simultánea Diferenciada.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p><b>Toma de acuerdos:</b></p> <p>-El docente pide a los niños/as que se ubiquen en asamblea, luego dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento.</p> <p><b>Conclusiones y respuestas de solución:</b></p> <p>-El docente entrega una hoja impresa para que los niños/as dibujen lo que le falta a cada personaje del cuento y colorean libremente.</p> <p>-Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</p>	<p>Mesa</p> <p>Cintas</p> <p>papelote</p> <p>Diálogo</p> <p>fichas</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>crayolas</p>											
Cierre	<p><b>EVALUACIÓN :-</b></p> <p>-Pedimos a los niños/as que se ubiquen en asamblea y hacemos preguntas meta cognitivas: ¿qué hicimos hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otro cuento les gustaría representar?</p> <p>Proponemos que al llegar a su casita les cuenten a sus familiares el cuento que representaron y de que personaje hicieron.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Evaluación</th> <th>Instrumento</th> <th>Acciones para el logro del indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Evaluación Sumativa</td> <td rowspan="2">Lista de cotejo (fotos para evidenciar)</td> <td>Responde a preguntas acerca del cuento “La ovejita Moya”.</td> </tr> <tr> <td>Expresa sus ideas con coherencia durante la representación del personaje en el cuento: “La ovejita Moya”</td> </tr> <tr> <td>Evaluación formativa</td> <td>Registro Anecdótico</td> <td>Respeto a sus compañeros durante la dramatización del cuento.</td> </tr> </tbody> </table>	Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador	Evaluación Sumativa	Lista de cotejo (fotos para evidenciar)	Responde a preguntas acerca del cuento “La ovejita Moya”.	Expresa sus ideas con coherencia durante la representación del personaje en el cuento: “La ovejita Moya”	Evaluación formativa	Registro Anecdótico	Respeto a sus compañeros durante la dramatización del cuento.	<p>Asamblea</p> <p>Diálogo</p>	5 min
Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador											
Evaluación Sumativa	Lista de cotejo (fotos para evidenciar)	Responde a preguntas acerca del cuento “La ovejita Moya”.											
		Expresa sus ideas con coherencia durante la representación del personaje en el cuento: “La ovejita Moya”											
Evaluación formativa	Registro Anecdótico	Respeto a sus compañeros durante la dramatización del cuento.											

## VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico

## VII. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) RUTAS DEL APRENDIZAJE - FASCÍCULO COMUNICACIÓN  
MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – CAMPOS TEMÁTICOS  
MINEDU (2009) LA HORA LIBRE EN LOS SECTORES

**ANEXO:** Lista de cotejo, Ficha de registro anecdótico, Cuento: la ovejita Moya y Fotografías.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 394 YUNCHACO  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. DOCENTE : ENEMIAS MONTENEGRO RAMIREZ  
 1.4. FECHA : 24/03/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 394 DE YUNCHACO- CUTERVO- 2016.  
 2.2. SESIÓN : N° 4  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Nos expresamos mejor durante el cuento: “una bella amistad”  
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

### III. PRODUCTO: Dramatización, dibujos con tempera.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Función simbólica: Dramatización	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollamos nuestras actividades cotidianas.</li> <li>- El docente genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños/as a formar un semicírculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante el desarrollo de la actividad.</li> <li>-El docente pregunta a niños/as: ¿Qué cuento representamos la semana pasada? ¿De qué personaje hicieron? ¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿Cuál fue el título del cuento? Escuchamos sus respuestas.</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar y dramatizar un cuento nuevo?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparamos un teatrín (tela de color e hilo pabilo), pedimos a los niños que se ubiquen en semicírculo, luego el docente narra el cuento: “una bella amistad” utilizando títeres de guante. (ver anexo)</li> </ul> <p>Preguntamos: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿En qué lugar se realiza el cuento? ¿Habían escuchado antes un cuento con títeres? Escuchamos atentamente sus opiniones.</p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mencionamos a los niños y niñas que hoy día después de escuchar la narración del cuento con títeres, jugaremos a representar la escena del cuento que más nos gustó.</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El docente pregunta a niños/as: ¿Qué parte del cuento les gustaría dramatizar? Escuchamos sus respuestas.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Diálogo</p> <p>Tela Hilo pabilo Títeres</p>	<b>10 min</b>
	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA:</b>                      ANTES DEL DISCURSO  <b>Asamblea:</b> Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación del cuento.  <b>Determinación de los roles:</b> Formamos dos grupos, uno hará de espectadores de la dramatización y el otro de actores, cada grupo se hará</p>		<b>30 min</b>

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo										
Desarrollo	<p>cargo de su material: caretas, objetos, telas, cintas y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</p> <p><b>Exposición del tema:</b> Dialogamos con los niños acerca del espacio a usar durante la representación del cuento, delimitándolo con cintas de colores y otros objetos que puedan recrear el espacio: mesa, cartón, sillas, etc.</p> <p>-Saberes previos: El docente pregunta a los niños: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién se encontraba bebiendo agua en el río? ¿A quién vio Nicolasa escondido en un arbusto? ¿Qué le dijo Rufo a Nicolasa? ¿Por qué se perdió Nicolasa? ¿Quiénes aparecieron al día siguiente? ¿Cómo termina el cuento? etc. Escuchamos sus opiniones.</p> <p>-Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra. Acordamos que escena vamos a representar mediante una tabla ( PERSONAJES- LUGAR- ESCENA) DURANTE EL DISCURSO</p> <p><b>Intervención de los niños:</b> Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tienen dificultad para actuar, representando a los personajes del cuento: una bella amistad; brindando la Atención Simultánea Diferenciada.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p><b>Toma de acuerdos:</b> El docente pide a los niños/as que se ubiquen en asamblea para dialogar sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento.</p> <p><b>Conclusiones y respuestas de solución:</b> -Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con temperas la parte del cuento que más les gusto. -Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</p>	<p>caretas telas cintas mesa cartón sillas recursos de la zona(planta)</p> <p>Cartulina Temperas Pinceles</p>											
Cierre	<p><b>EVALUACIÓN :</b> El docente pide a los niños/as que se ubiquen en asamblea y hace preguntas meta cognitivas: ¿Cuál es el título del cuento que hemos dramatizado hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otro cuento les gustaría representar. Esperamos un tiempo prudente para escuchar las respuestas de los niños.</p> <p>Proponemos que al llegar a su casita les cuenten a sus familiares el cuento que representaron y a que personaje representaron.</p> <p>Evaluación</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Evaluación</th> <th>Instrumento</th> <th>Acciones para el logro del indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Evaluación Sumativa</td> <td rowspan="2">Lista de cotejo (fotos para evidenciar)</td> <td>Responde a preguntas acerca del cuento “Una bella amistad”.</td> </tr> <tr> <td>Conversa con sus compañeros acerca del personaje y que es lo que hacía en el cuento que representó.</td> </tr> <tr> <td>Evaluación formativa</td> <td>Registro Anecdótico</td> <td>Respeto a sus compañeros durante la dramatización del cuento.</td> </tr> </tbody> </table>	Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador	Evaluación Sumativa	Lista de cotejo (fotos para evidenciar)	Responde a preguntas acerca del cuento “Una bella amistad”.	Conversa con sus compañeros acerca del personaje y que es lo que hacía en el cuento que representó.	Evaluación formativa	Registro Anecdótico	Respeto a sus compañeros durante la dramatización del cuento.	Asamblea Diálogo	5 min
Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador											
Evaluación Sumativa	Lista de cotejo (fotos para evidenciar)	Responde a preguntas acerca del cuento “Una bella amistad”.											
		Conversa con sus compañeros acerca del personaje y que es lo que hacía en el cuento que representó.											
Evaluación formativa	Registro Anecdótico	Respeto a sus compañeros durante la dramatización del cuento.											

#### V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico
- ✓

#### VI. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) RUTAS DEL APRENDIZAJE - FASCÍCULO COMUNICACIÓN  
MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – CAMPOS TEMÁTICOS  
MINEDU (2009) LA HORA LIBRE EN LOS SECTORES

ANEXO: Lista de cotejo, Ficha de registro anecdótico, Cuento: Una bella amistad y Fotografías

## 5. SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 394 YUNCHACO  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. DOCENTE : ENEMIAS MONTENEGRO RAMIREZ  
 1.4. FECHA : 06/04/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 394 DE YUNCHACO-CUTERVO- 2016  
 2.2. SESIÓN : N° 5  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Mejoramos nuestra expresión oral participando en el cuento “la oveja Nicolasa”  
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

III. PRODUCTO: Dramatización, dibujos.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Función simbólica: Dramatización	Utiliza vocabulario de uso frecuente

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Saberes previos</b>                      -Nos ubicamos en asamblea formado media luna para tomar acuerdos sobre nuestro comportamiento durante la narración del cuento, escuchamos opiniones las anotamos en cartulinas de colores y proponemos algunos: <b>saber escuchar, levantar la mano para hablar</b>, entre otros que puedan sugerir los niños.                      Pregunta: ¿Qué cuentos representaron antes? ¿Les gusto hacerlo? ¿De qué se trataba? ¿De qué personajes hicieron? Escuchamos sus respuestas.</p> <p><b>Motivación:</b>                      El docente utilizando un títere narra el cuento “La oveja Nicolasa”.                      Preguntamos: ¿Les gustó el cuento? ¿Cuál es el título? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>Propósito y organización</b>                      -Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a jugar participando en un cuento.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      -Preguntamos: ¿qué parte del cuento les gustaría representar? ¿Qué necesitaremos?</p>	<p>Cartulina de colores, plumones</p> <p>títere</p> <p>Cuento</p>	<b>10 min</b>
	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA.</b>                      ANTES DEL DISCURSO.  <u>Asamblea:</u> Recordamos nuestros acuerdos para escuchar la narración del cuento y nos comprometemos a cumplirlos.  <u>Determinación de los roles:</u> Formamos dos grupos, uno hará de espectadores de la dramatización y el otro de actores, cada grupo se hará cargo de su material: caretas de la oveja Nicolasa, la gallina Rosenda, del perro Pipo y recursos para el desarrollo de las actividades que van a representar.  <u>Exposición del tema:</u> el docente narrara el cuento: secuencia de láminas y un grupo de niños y niñas representaran lo que dice dicho narrador representando a “La oveja Nicolasa”, la gallina Rosenda, el perro Pipo y a lo que pasara en el cuento.</p>	<p>Caretas</p> <p>cintas</p> <p>cartulina</p> <p>Plumones</p>	<b>30 min</b>

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo									
Desarrollo	<p>-Saberes previos: preguntamos: ¿Quiénes son los personajes? ¿Que no le gustaba a la oveja Nicolasa? ¿En dónde vivía la oveja Nicolasa? ¿Qué le sucedió a la oveja Nicolasa? ¿Quiénes lo rescataron cuando cayó al río? ¿Qué le dijo la gallina Rosenda?</p> <p>-Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra. Acordamos que escena vamos a representar ( PERSONAJES- LUGAR- ESCENA) DURANTE EL DISCURSO. <b>Intervención de los niños:</b> Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tiene dificultad para actuar, representando a los personajes del cuento; brindando la Atención Simultánea Diferenciada. DESPUES DEL DISCURSO. <b>Toma de acuerdos:</b> Ubicado en asamblea dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento. <b>Conclusiones y respuestas de solución:</b> -Entregamos una hoja de papel :“ Completa a los personajes del cuento”, el docente -Acordamos sobre el espacio para exhibir los trabajos y comentar sobre sus producciones.</p>	Telas de colores          fichas lápiz pinturas										
Cierre	<p><b>EVALUACIÓN :</b> Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿qué hicimos hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otro cuento les gustaría representar? Proponemos que al llegar a su casita les cuenten a sus familiares el cuento que representaron y a que personaje representaron. <b>Evaluación</b></p> <table border="1" data-bbox="448 1066 1206 1318"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 1066 602 1119">Evaluación</th> <th data-bbox="602 1066 808 1119">Instrumento</th> <th data-bbox="808 1066 1206 1119">Acciones para el logro del indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 1119 602 1266">Evaluación Sumativa</td> <td data-bbox="602 1119 808 1266">Lista de cotejo (fotos para evidenciar)</td> <td data-bbox="808 1119 1206 1266">Se expresa libremente en la representación del cuento: La oveja Nicolasa” Cuenta que le agrado más del personaje representado</td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1266 602 1318">Evaluación formativa</td> <td data-bbox="602 1266 808 1318">Registro Anecdótico</td> <td data-bbox="808 1266 1206 1318">Comenta sobre lo que más le gusto del cuento.</td> </tr> </tbody> </table>	Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador	Evaluación Sumativa	Lista de cotejo (fotos para evidenciar)	Se expresa libremente en la representación del cuento: La oveja Nicolasa” Cuenta que le agrado más del personaje representado	Evaluación formativa	Registro Anecdótico	Comenta sobre lo que más le gusto del cuento.	dialogo	5 minutos
Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador										
Evaluación Sumativa	Lista de cotejo (fotos para evidenciar)	Se expresa libremente en la representación del cuento: La oveja Nicolasa” Cuenta que le agrado más del personaje representado										
Evaluación formativa	Registro Anecdótico	Comenta sobre lo que más le gusto del cuento.										

## 7. SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 394 YUNCHACO  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. DOCENTE : ENEMIAS MONTENEGRO RAMIREZ  
 1.4. FECHA : 07/04/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 394 DE YUNCHACO- CUTERVO- 2016  
 2.2. SESIÓN : N° 6  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Jugamos a representar el cuento “La magia del arco iris”  
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

### III. PRODUCTO: Dramatización, escena modelada en plastilina.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Función simbólica: Dramatización	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>SABERES PREVIOS</b>                      -Nos ubicamos en <b>asamblea</b> formando un semicírculo para recordar los acuerdos de convivencia durante la narración y dramatización del cuento, escuchamos las opiniones de los niños: Preguntamos: ¿qué cuento dramatizaron ayer? ¿Les gustó hacerlo? ¿De qué se trataba? ¿De qué personaje hicieron? Escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Narramos el cuento acompañada de tarjetas de los personajes del cuento y colores del arco iris; si es necesario y los niños lo requieren repetimos la narración. Preguntamos: ¿les gusto el cuento? ¿Cuál es el título? ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Cuál es la parte que más les gusto del cuento? Escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>                      Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a participar en la dramatización del cuento.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      Preguntamos: ¿qué parte del cuento les gustaría representar? ¿Qué necesitaremos?</p>	<p>Tarjetas                      Siluetas de colores</p> <p>diálogo</p>	10min
Desarrollo	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA.</b>                      ANTES DEL DISCURSO.  <u>Asamblea:</u> Recordamos nuestros acuerdos y nos comprometemos a cumplirlos durante la representación del cuento,  <u>Determinación de los roles:</u> Formamos dos grupos, uno hará de espectadores de la dramatización y el otro de actores, cada grupo se hará cargo de su material: caretas y recursos para el desarrollo de las actividades que van a representar.  <u>Exposición del tema:</u>                      Mencionamos que vamos a jugar a representar el cuento “ La magia del arco iris”                      Saberes previos: preguntamos: ¿Cuántos personajes había en el cuento? ¿Cómo se llamaban? ¿Qué le paso al loro Colorín? ¿Por qué era vanidoso? ¿Cómo termina el cuento?</p>	<p>Masilla limpia tipos                      papelote                      Cintas                      Cartón                      temperas</p>	30min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo									
	<p>El docente forma 3 grupos de trabajo con los niños, cada grupo dibujará: ( PERSONAJES- LUGAR- ESCENA) Registramos en un organizador con la técnica del dibujo ( respuestas) luego se colocan los dibujos en el organizador, los niño dicen sus opiniones,</p> <p>-Acordamos que escena vamos a representar ( PERSONAJES- LUGAR- ESCENA)</p> <p>DURANTE EL DISCURSO.</p> <p><b>Intervención de los niños:</b> Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tienen dificultad para actuar ( expresión oral) y representar a los personajes del cuento; brindando la Atención Simultánea Diferenciada)</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO.</p> <p><b>Toma de acuerdos:</b> Preguntamos a los niños y niñas que otro cuento les gustaría representar. Escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>Conclusiones y respuestas de solución:</b></p> <p>Dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente entrega plastilina para que los niños formados en grupos de trabajo modelen la escena que prefieran del cuento.</li> <li>• Acordamos sobre el espacio para exhibir los trabajos y comentar sobre sus producciones.</li> </ul>	<p>Siluetas caretas</p> <p>plastilina</p>										
<b>Cierre</b>	<p><b>EVALUACIÓN :</b></p> <p>Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿qué hicimos hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron? ¿Fue fácil hacer de loro Colorín, de la mona Magnolia? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otro cuento les gustaría representar?</p> <p>Proponemos que al llegar a su casita les cuenten a sus familiares el cuento que representaron y el personaje que les toco hacer.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <table border="1" data-bbox="407 1018 1146 1274"> <thead> <tr> <th data-bbox="407 1018 565 1045">Evaluación</th> <th data-bbox="565 1018 771 1045">Instrumento</th> <th data-bbox="771 1018 1146 1045">Acciones para el logro del indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="407 1045 565 1213">Evaluación Sumativa</td> <td data-bbox="565 1045 771 1213">Lista de cotejo para evidenciar)</td> <td data-bbox="771 1045 1146 1213">Responde a su manera las preguntas formuladas. Se expresa libremente en la representación del cuento: “La magia del arco iris”</td> </tr> <tr> <td data-bbox="407 1213 565 1274">Evaluación formativa</td> <td data-bbox="565 1213 771 1274">Registro anecdotario</td> <td data-bbox="771 1213 1146 1274">Participa en las actividades</td> </tr> </tbody> </table>	Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador	Evaluación Sumativa	Lista de cotejo para evidenciar)	Responde a su manera las preguntas formuladas. Se expresa libremente en la representación del cuento: “La magia del arco iris”	Evaluación formativa	Registro anecdotario	Participa en las actividades	<p>Dialogo</p>	<p><b>5min</b></p>
Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador										
Evaluación Sumativa	Lista de cotejo para evidenciar)	Responde a su manera las preguntas formuladas. Se expresa libremente en la representación del cuento: “La magia del arco iris”										
Evaluación formativa	Registro anecdotario	Participa en las actividades										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 394 YUNCHACO  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. DOCENTE : ENEMIAS MONTENEGRO RAMIREZ  
 1.4. FECHA : 15/04/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 394 DE YUNCHACO- CUTERVO- 2016  
 2.2. SESIÓN : N° 7  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Aprendemos a expresarnos mejor en el cuento “El ratón bailarín”  
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

### III. PRODUCTO: Dramatización, escena modelada en plastilina.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Función simbólica: Dramatización	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizamos las actividades cotidianas</li> <li>– invito a los niños y niñas a ubicarnos en <b>asamblea</b> formando un semicírculo para recordar los acuerdos de convivencia durante la narración y dramatización del cuento, escuchamos las opiniones de los niños: Preguntamos para explorar los saberes previos: ¿qué cuento dramatizaron anteriormente? ¿Les gustó hacerlo? ¿De qué se trataba? ¿A qué personaje representaron? Escuchamos sus opiniones.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      En forma ordenada salimos al campo para narrar el cuento, acompañada de imágenes de los personajes del cuento; si es necesario y los niños lo requieren repetimos la narración. Preguntamos: ¿les gusto el cuento? ¿Cuál es el título? ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Cuál es la parte que más les gusto del cuento? Escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>                      Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a participar en la dramatización del cuento “El ratón bailarín”</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      Preguntamos: ¿qué parte del cuento les gustaría representar? ¿Qué necesitaremos?</p>	<p>Tiras léxicas</p> <p>Laminas</p> <p>dialogo</p>	10 min
	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA</b></p> <p><b>Asamblea:</b> Recordamos nuestros acuerdos y nos comprometemos a cumplirlos durante la representación del cuento,</p> <p><b>Determinación de los roles:</b> Formamos dos grupos, uno hará de espectadores de la dramatización y el otro de actores, cada grupo se hará cargo de su material: caretas y recursos para el desarrollo de las actividades que van a representar.</p> <p><b>Exposición del tema:</b>                      Mencionamos que vamos a jugar a representar el cuento “El ratón bailarín”                      Saberes previos: preguntamos: ¿Cuántos personajes había en el cuento? ¿Cómo se llamaban? ¿Qué le gustaba hacer al ratoncito? ¿A quiénes molestaba al momento de cantar? ¿Qué le dijo la paloma y la gallina al ratón? ¿Quién le dio un gran susto al ratón? ¿Qué le dijo el cóndor al ratón?                      El docente forma 3 grupos de trabajo con los niños, cada grupo dibujará: ( PERSONAJES- LUGAR- ESCENA) Registramos en un organizador con la técnica</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Cintas</p> <p>pañuelo</p> <p>fichas</p> <p>Masilla limpia</p> <p>tipos</p>	30min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo										
Desarrollo	<p>del dibujo (respuestas) luego se colocan los dibujos en el organizador, los niños dicen sus opiniones,</p> <p>-Acordamos que escena vamos a representar ( PERSONAJES- LUGAR- ESCENA)</p> <p><b>Intervención de los niños:</b> Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tienen dificultad para actuar (expresión oral) y representar a los personajes del cuento; brindando la Atención Simultánea Diferenciada)</p> <p><b>Toma de acuerdos:</b> Preguntamos a los niños y niñas que otro cuento les gustaría representar. Escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>Conclusiones y respuestas de solución:</b></p> <p>Dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento.</p> <p>– proporciono plastilina para que los niños formados en grupos de trabajo modelen la escena que prefieran del cuento.</p> <p>– Los niños y niñas exhiben sus trabajos y comentan sobre sus producciones.</p>	<p>Caretas Recursos de la zona(planta, paja)</p> <p>plastilina</p>											
Cierre	<p><b>EVALUACIÓN :</b></p> <p>Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿qué hicimos hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron hoy? ¿Fue fácil hacer del ratón Samuel, de la paloma Urpi, etc.? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otro cuento les gustaría representar la próxima vez?</p> <p>Proponemos que al llegar a su casita les cuenten a sus familiares el cuento que representaron y del personaje que les tocó hacer.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Evaluación</th> <th>Instrumento</th> <th>Acciones para el logro del indicador,</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Evaluación Sumativa</td> <td rowspan="2">Lista de cotejo (fotos para evidenciar)</td> <td>Intercambia de manera fluida su rol de hablante y oyente.</td> </tr> <tr> <td>Responde con pertinencia a las preguntas de su interlocutor en la representación del cuento “El ratón bailarín”</td> </tr> <tr> <td>Evaluación formativa</td> <td>Registro anecdótico</td> <td>Hace uso correcto de los materiales.</td> </tr> </tbody> </table>	Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador,	Evaluación Sumativa	Lista de cotejo (fotos para evidenciar)	Intercambia de manera fluida su rol de hablante y oyente.	Responde con pertinencia a las preguntas de su interlocutor en la representación del cuento “El ratón bailarín”	Evaluación formativa	Registro anecdótico	Hace uso correcto de los materiales.	<p>dialogo</p>	<p>5 min</p>
Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador,											
Evaluación Sumativa	Lista de cotejo (fotos para evidenciar)	Intercambia de manera fluida su rol de hablante y oyente.											
		Responde con pertinencia a las preguntas de su interlocutor en la representación del cuento “El ratón bailarín”											
Evaluación formativa	Registro anecdótico	Hace uso correcto de los materiales.											

#### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 394 YUNCHACO  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. DOCENTE : ENEMIAS MONTENEGRO RAMIREZ  
 1.4. FECHA : 27/04/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 394 DE YUNCHACO-CUTERVO- 2016  
 2.2. SESIÓN: N° 8  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugamos a representar el cuento “La fiesta en la selva”  
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Dramatización, dibujos con crayones.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Función simbólica: Dramatización	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.

### VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Saberes previos</b> - Desarrollamos nuestras actividades cotidianas.</p> <p>- El docente genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños/as a formar un semicírculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>-El docente pregunta a niños/as: ¿Qué cuento representamos el día de ayer? ¿De qué personaje hicieron? ¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿Cuál fue el título del cuento? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>- ¿Les gustaría escuchar y dramatizar un cuento nuevo?</p> <p><b>Motivación:</b>                      Pedimos a los niños que se ubiquen en semicírculo, luego el docente narra el cuento: “la fiesta en la selva” utilizando láminas ilustradas con los personajes del cuento.</p> <p>Después de la lectura del cuento, preguntamos: ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿De quién era su cumpleaños? ¿Cuántos años cumplía? ¿Quiénes participaron en la fiesta? ¿A qué jugaron? ¿En qué lugar se realizó la fiesta? Escuchamos atentamente sus opiniones.</p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p>-Mencionamos a los niños y niñas que hoy día después de escuchar la narración del cuento, jugaremos a representar la escena del cuento que más nos gustó.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      -El docente pregunta a niños/as: ¿Qué parte del cuento les gustaría dramatizar? Escuchamos sus respuestas.</p>	<p>Cartulina de colores                      Plumones</p> <p>Diálogo</p> <p>Lamina figuras</p>	10 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo										
Desarrollo	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA:</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO</b>  <u>Asamblea:</u> Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación del cuento.  <u>Determinación de los roles:</u> Formamos dos grupos, uno hará de espectadores de la dramatización y el otro de actores, cada grupo se hará cargo de su material: caretas, objetos, telas, cintas y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.  <u>Exposición del tema:</u> Dialogamos con los niños acerca del espacio a usar durante la representación del cuento, delimitándolo con cintas de colores y otros objetos que puedan recrear el espacio: mesa, cartón, sillas, etc.  - Saberes previos: El docente pregunta a los niños: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién cumplía años? ¿Cómo se llamaba la tortuguita? ¿Después de almorzar que hicieron los animales? ¿Quién llegó más lejos en la carrera? ¿Qué les aconsejó la tortuga Casimiro a sus amigos? Escuchamos sus opiniones.  - Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra. Acordamos que escena vamos a representar mediante un organizador ( PERSONAJES- LUGAR- ESCENA)  <b>DURANTE EL DISCURSO</b>  <u>Intervención de los niños:</u> Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tienen dificultad para actuar, representando a los personajes del cuento: la fiesta en la selva; brindando la Atención Simultánea Diferenciada.  <b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b>  <u>Toma de acuerdos:</u>  El docente pide a los niños/as que se ubiquen en asamblea para dialogar sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento.  <u>Conclusiones y respuestas de solución:</u>  - Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con crayones la parte del cuento que más les gusta.  - Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</p>	caretas telas cintas cartón mesa sillas  Papelote  Cartulina Crayones	30 min										
Cierre	<p><b>EVALUACIÓN :</b>  El docente pide a los niños/as que se ubiquen en asamblea y hace preguntas meta cognitivas: ¿Cuál es el título del cuento que hemos dramatizado hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron? ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otro cuento les gustaría representar. Esperamos un tiempo prudente para escuchar las respuestas de los niños.  Proponemos que al llegar a su casita les cuenten a sus familiares el cuento que representaron y a que personaje representaron.  Evaluación</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Evaluación</th> <th>Instrumento</th> <th>Acciones para el logro del indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Evaluación Sumativa</td> <td rowspan="2">Lista de cotejo para evidenciar)</td> <td>Muestra disposición para colaborar y aportar en la interacción con sus compañeros.</td> </tr> <tr> <td>Se interrelaciona de manera respetuosa con sus compañeros durante la dramatización del cuento “La fiesta en la selva”</td> </tr> <tr> <td>Evaluación formativa</td> <td>Registro Anecdótico</td> <td>Hace uso correcto de los materiales.</td> </tr> </tbody> </table>	Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador	Evaluación Sumativa	Lista de cotejo para evidenciar)	Muestra disposición para colaborar y aportar en la interacción con sus compañeros.	Se interrelaciona de manera respetuosa con sus compañeros durante la dramatización del cuento “La fiesta en la selva”	Evaluación formativa	Registro Anecdótico	Hace uso correcto de los materiales.	Asamblea Diálogo	5 min
Evaluación	Instrumento	Acciones para el logro del indicador											
Evaluación Sumativa	Lista de cotejo para evidenciar)	Muestra disposición para colaborar y aportar en la interacción con sus compañeros.											
		Se interrelaciona de manera respetuosa con sus compañeros durante la dramatización del cuento “La fiesta en la selva”											
Evaluación formativa	Registro Anecdótico	Hace uso correcto de los materiales.											

#### VII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico

## 8. SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 394 YUNCHACO  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. DOCENTE : ENEMIAS MONTENEGRO RAMIREZ  
 1.4. FECHA : 04/05/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 394 DE YUNCHACO-CUTERVO- 2016  
 2.2. SESIÓN : N° 9  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : A nuestro estilo participamos en el cuento “El viaje al cielo”  
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

### III. PRODUCTO: Dramatización, dibujos.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Función simbólica: Dramatización	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Saberes previos</b></p> <p>- Pedimos a los niños que se ubiquen en asamblea para tomar acuerdos sobre nuestro comportamiento durante el desarrollo de la actividad, escuchamos opiniones las anotamos en un papelote y proponemos algunos: <b>respetar a sus compañeros, saber escuchar, levantar la mano para hablar</b>, entre otros que puedan sugerir los niños. El docente pregunta: ¿Qué cuentos escucharon antes? ¿Representaron ese cuento? ¿Qué utilizaron para representarlo? ¿Les gusto hacerlo? ¿De qué se trataba? ¿De qué personajes hicieron? Escuchamos sus respuestas.</p> <p><b>Motivación:</b></p> <p>El docente utilizando una secuencia de láminas narra el cuento “El viaje al cielo” y realiza cambios de voz para despertar en interés en los niños Preguntamos: ¿Les gustó el cuento? ¿Cuál es el título? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? ¿Les gustaría representar este cuento? Escuchamos sus opiniones.</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a jugar a representar el cuento disfrazándonos como los personajes.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>-Preguntamos: ¿qué parte del cuento les gustaría representar? ¿Qué necesitaremos? Escuchamos sus respuestas.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Títere Secuencia de láminas</p>	10 min
	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA.</b></p> <p>ANTES DEL DISCURSO.</p> <p><b>Asamblea:</b> Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación del cuento.</p> <p><b>Determinación de los roles:</b> Formamos dos grupos, uno hará de espectadores de la dramatización y el otro de actores, cada grupo se hará cargo de su material: caretas del zorro, la paloma, el águila, el zorzal, el</p>	<p>Caretas Telas de colores</p>	30 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo									
Desarrollo	<p>halcón, el cóndor, y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</p> <p><b>Exposición del tema:</b> Dialogamos con los niños acerca del acondicionamiento del espacio a usar durante la representación del cuento, delimitándolo con cintas de colores</p> <p>-Saberes previos: El docente pregunta a los niños: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Que estaba buscando el zorro? ¿A quiénes vio pasar por el aire? ¿Qué les pregunto el zorro? ¿Qué le respondieron las aves? ¿Quién le llevo al cielo? ¿Qué le paso en cielo al zorro? ¿Cómo bajo a la tierra? ¿Cómo termina el cuento? Escuchamos sus opiniones.</p> <p>-Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra. Acordamos que escena vamos a representar mediante un gráfico ( PERSONAJES- LUGAR- ESCENA) DURANTE EL DISCURSO.</p> <p><b>Intervención de los niños:</b> Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tiene dificultad para actuar, representando a los personajes del cuento: El viaje al cielo; brindando la Atención Simultánea Diferenciada.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO.</p> <p><b>Toma de acuerdos:</b></p> <p>Ubicado en asamblea dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento.</p> <p><b>Conclusiones y respuestas de solución:</b></p> <p>-Entregamos una hoja para que los niños y niñas dibujen lo que les falta a cada personaje y coloreen libremente.</p> <p>-Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</p>	<p>Guitarra</p> <p>Mesa</p> <p>Telas</p> <p>Cintas</p> <p>soga</p> <p>Semillas</p> <p>plumas</p> <p>Organizador</p> <p>Papel</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>crayolas</p>										
Cierre	<p><b>EVALUACIÓN :</b></p> <p>Pedimos a los niños que se ubiquen en asamblea y hacemos preguntas meta cognitivas: ¿qué hicimos hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otro cuento les gustaría representar?</p> <p>Proponemos que al llegar a su casita les cuenten a sus familiares el cuento que representaron y de que personaje hicieron</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Evaluación</th> <th>Instrumento</th> <th>Acciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Evaluación Sumativa</td> <td>Lista de cotejo (fotos para evidenciar)</td> <td>Habla a su propio estilo acerca de lo que más le gusta del cuento: El viaje al cielo. Se expresa oralmente a través de gestos y movimientos durante la representación del cuento</td> </tr> <tr> <td>Evaluación formativa</td> <td>Registro Anecdótico</td> <td>Espera su turno durante la representación del cuento.</td> </tr> </tbody> </table>	Evaluación	Instrumento	Acciones	Evaluación Sumativa	Lista de cotejo (fotos para evidenciar)	Habla a su propio estilo acerca de lo que más le gusta del cuento: El viaje al cielo. Se expresa oralmente a través de gestos y movimientos durante la representación del cuento	Evaluación formativa	Registro Anecdótico	Espera su turno durante la representación del cuento.	<p>Diálogo</p>	5 min
Evaluación	Instrumento	Acciones										
Evaluación Sumativa	Lista de cotejo (fotos para evidenciar)	Habla a su propio estilo acerca de lo que más le gusta del cuento: El viaje al cielo. Se expresa oralmente a través de gestos y movimientos durante la representación del cuento										
Evaluación formativa	Registro Anecdótico	Espera su turno durante la representación del cuento.										

## VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico

## VII. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) RUTAS DEL APRENDIZAJE - FASCÍCULO COMUNICACIÓN  
MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – CAMPOS TEMÁTICOS  
MINEDU (2009) LA HORA LIBRE EN LOS SECTORES

### ANEXO:

Lista de cotejo  
Ficha de registro anecdótico.  
Cuento: El viaje al cielo.  
Fotografías.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 394 YUNCHACO  
 1.2. EDAD : 5 años  
 1.3. DOCENTE : ENEMIAS MONTENEGRO RAMIREZ  
 1.4. FECHA : 05/05/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 394 DE YUNCHACO-CUTERVO- 2016  
 2.2. SESIÓN : N° 10  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Nos expresamos espontáneamente durante el cuento: La caperucita roja”  
 DURACIÓN

### III. PRODUCTO: Dramatización, dibujos con tempera.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 años
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Función simbólica: Dramatización	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Saberes previos</b>                      - El docente genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños y niñas a formar un semicírculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante el desarrollo de la actividad.                      Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento representaron ayer? ¿De qué personaje hicieron? ¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿Cuál fue el título del cuento? Escuchamos sus respuestas.                      - ¿Han escuchado el cuento de la Caperucita Roja?</p> <p><b>Motivación:</b>                      - Preparamos un teatrín (tela de color e hilo pabilo) el docente narra el cuento: “La caperucita roja” utilizando títeres de guante. (ver anexo)                      Preguntamos: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿En qué lugar se realiza el cuento? ¿Habían escuchado antes un cuento con títeres? Escuchamos atentamente sus opiniones.</p> <p><b>Propósito y organización</b>                      -Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a jugar a representar el cuento.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      -El docente muestra algunos objetos, caretas y telas. Preguntamos a los niños ¿qué podemos hacer con este material? ¿Cómo lo haríamos? Escuchamos sus respuestas.</p>	<p>Recursos humanos                      Papelote                      Plumones                      Tijera</p> <p>Títeres                      Hilo                      Papel lustre</p> <p>Capa roja,                      Serrucho,                      Canasta                      Frutas</p>	10 min
	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA:</b>                      ANTES DEL DISCURSO.  <u>Asamblea:</u> Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación del cuento.  <u>Determinación de los roles:</u> Formamos dos grupos, uno hará de espectadores de la dramatización y el otro de actores, cada grupo se hará cargo de su material: caretas, objetos, telas, cintas y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</p>	<p>Capa roja                      Serrucho                      Canasta                      Frutas                      Caretas                      Cartón                      escopeta</p>	30 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo										
Desarrollo	<p><b>Exposición del tema:</b> Dialogamos con los niños acerca del espacio a usar durante la representación del cuento, delimitándolo con cintas de colores y otros objetos que puedan recrear el espacio: mesa, cartón, sillas, etc.</p> <p>-Saberes previos: El docente pregunta a los niños: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿A dónde iba caperucita? ¿Con quién se encontró en el camino? ¿A quién iba a visitar caperucita? ¿De quién se disfrazó el lobo? ¿Quién rescató a la abuelita y a caperucita? etc. Escuchamos sus opiniones</p> <p>-Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra. Acordamos que escena vamos a representar mediante una tabla ( PERSONAJES- LUGAR- ESCENA) DURANTE EL DISCURSO.</p> <p><b>Intervención de los niños:</b> Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tiene dificultad para actuar, representando a los personajes del cuento: La caperucita roja; brindando la Atención Simultánea Diferenciada.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO.</p> <p><b>Toma de acuerdos:</b> Ubicado en asamblea dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento.</p> <p><b>Conclusiones y respuestas de solución:</b> -Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con temperas la parte del cuento que más les gusto. -Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</p>	Cartulina Temperas Pinceles											
Cierre	<p><b>EVALUACIÓN :</b> Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿Cuál es el título del cuento que hemos dramatizado hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Qué otro cuento les gustaría representar? Proponemos que al llegar a su casita les cuenten a sus familiares el cuento que representaron y a que personaje representaron.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Evaluación</th> <th>Instrumento</th> <th>Acciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Evaluación Sumativa</td> <td rowspan="2"></td> <td>Se interesa por dramatizar el cuento activamente.</td> </tr> <tr> <td>Conversa acerca del cuento representado, dejándose entender por sus compañeros</td> </tr> <tr> <td>Evaluación formativa</td> <td>Registro Anecdótico</td> <td>Espera su turno durante la representación del cuento.</td> </tr> </tbody> </table>	Evaluación	Instrumento	Acciones	Evaluación Sumativa		Se interesa por dramatizar el cuento activamente.	Conversa acerca del cuento representado, dejándose entender por sus compañeros	Evaluación formativa	Registro Anecdótico	Espera su turno durante la representación del cuento.	Diálogo	5 min
Evaluación	Instrumento	Acciones											
Evaluación Sumativa		Se interesa por dramatizar el cuento activamente.											
		Conversa acerca del cuento representado, dejándose entender por sus compañeros											
Evaluación formativa	Registro Anecdótico	Espera su turno durante la representación del cuento.											

## VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro anecdótico

## VII. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) RUTAS DEL APRENDIZAJE - FASCÍCULO COMUNICACIÓN  
MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR 3ra versión – CAMPOS TEMÁTICOS  
MINEDU (2009) LA HORA LIBRE EN LOS SECTORES

### ANEXO:

Lista de cotejo  
Ficha de registro anecdótico.  
Cuento: La caperucita roja  
Fotografías.

## **Anexo N° 08: Diarios reflexivos relacionados con mi práctica pedagógica**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Lugar y fecha: marzo 2016.
- 1.2. Institución Educativa N° 394
- 1.3. Título del proyecto de investigación:  
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 394 DE YUNCHACO- CUTERVO- 2016.
- 1.4. Sesión de aprendizaje N° 01
- 1.5. Docente participante: Enemias Montenegro Ramírez

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque todo estaba establecido
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**  
Si, como el tiempo era reducido para llevar a cabalidad la sesión de aprendizaje, donde los niños y niñas recién se están adaptando y socializando.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Si, para realizar la sesión de aprendizaje los materiales eran pertinentes y preparados con anterioridad.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque guardan relación los indicadores con la sesión de aprendizaje, DCN y las rutas de aprendizaje.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo proponer para mejorar la aplicación de la estrategia aplicada?**  
Distribuir mejor los tiempos y materiales en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. Lugar y fecha: marzo 2016.

1.2. Institución Educativa N° 394

1.3. Título del proyecto de investigación:

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 394 DE YUNCHACOCUTERVO- 2016.

1.4. Sesión de aprendizaje: N° 02

1.5. Docente participante: Enemias Montenegro Ramírez

1.6. Edad: niños y niñas de 5 años.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

NO, porque en el desarrollo de la actividad no aplique la asamblea, que consistía en que los estudiantes deberían formar media luna; con la finalidad de tomar acuerdos relacionado con las normas que se deben cumplir en el momento de la narración del cuento y en el desarrollo de todo el proceso pedagógico.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

SI

Timidez de algunos niños y niñas al momento de participar en la dramatización del cuento.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si, utilice los medios y materiales correctamente y de manera pertinente en cada uno de los momentos del desarrollo del proceso enseñanza –aprendizaje, con la finalidad de lograr una actividad significativa con los niños y niñas.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

El instrumento de evaluación aplicado es coherente porque está relacionado y acorde con la sesión desarrollada.

**2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo proponer para mejorar la aplicación de la estrategia aplicada?**

Seguir de manera pertinente la secuencia didáctica/estrategias y actividades.

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: marzo 2016.

1.2. Institución Educativa N° 394

1.3. Título del proyecto de investigación:

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 394 DE YUNCHACOCUTERVO- 2016.

1.4. Sesión de aprendizaje: N° 03

1.5. Docente participante: Enemias Montenegro Ramírez

### II.PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque todo estaba diseñado y establecido con anterioridad.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Si. Dosificar mejor el tiempo en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

En desarrollo de la sesión de aprendizaje los materiales y recursos de la zona son aplicados de manera pertinente.

**2.3 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque guardan relación los indicadores el DCN y las rutas de aprendizaje.

**2.4 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo proponer para mejorar la aplicación de la estrategia aplicada?**

Manejar mejor los tiempos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: marzo 2016.

1.2. Institución Educativa N° 394

1.3. Título del proyecto de investigación:

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 394 DE YUNCHACOCUTERVO- 2016.

1.4. Sesión de aprendizaje: N° 04

1.5. Docente participante: Enemias Montenegro Ramírez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque al elaborar mi sesión de aprendizaje busco la estrategia más pertinente

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No, porque en el desarrollo de la sesión de aprendizaje los niños y niñas participaron con gran disposición.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

En la sesión de aprendizaje planifico e indico los materiales a trabajar oportunamente.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque que tiene relación con la sesión desarrollada y la unidad de aprendizaje.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo proponer para mejorar la aplicación de la estrategia aplicada?**

Es que otros docentes apliquen la dramatización de cuentos infantiles en los niños y niñas para mejorar la expresión oral.

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha: marzo 2016.
- 1.2. Institución Educativa N° 394
- 1.3. Título del proyecto de investigación:  
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 394 DE YUNCHACOCUTERVO- 2016.
- 1.4. Sesión de aprendizaje: N° 05
- 1.6. Docente participante: Enemias Montenegro Ramírez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque fue planificado con anterioridad y facilitando el desarrollo proceso pedagógico, no siendo cansado para el niño o niña.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No, porque siguiendo los pasos establecidos y no se encontraron dificultades.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Sí. Porque el material didáctico fue Utilizado encada momento del desarrollo de la sesión de aprendizaje.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque mediante los indicadores se evalúan los logros de aprendizaje.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo proponer para mejorar la aplicación de la estrategia aplicada?**

Que otros docentes apliquen la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha: marzo 2016.
- 1.2. Institución Educativa N° 394
- 1.3. Título del proyecto de investigación: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 394 DE YUNCHACO- CUTERVO- 2016.
- 1.4. Sesión de aprendizaje N° 06
- 1.5. Docente participante: Enemias Montenegro Ramírez

### II.PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque los pasos y estrategias utilizadas en mi sesión de aprendizaje responden y se manifiestan en los aprendizajes esperados.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No, porque los indicadores se convierten en señales observables en la estrategia de aprendizaje.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Sí, porque sirvieron de apoyo y soporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque responde a las necesidades e intereses de las estudiantes con objetividad y pertinencia.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo proponer para mejorar la aplicación de la estrategia aplicada?**

Conocer bien las estrategias y las técnicas para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes.

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: marzo 2016.

1.2. Institución Educativa N° 394

1.3. Título del proyecto de investigación:

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 394 DE YUNCHACOCUTERVO- 2016.

1.4. Sesión de aprendizaje N° 07

1.5. Docente participante: Enemias Montenegro Ramírez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque todo estaba diseñado y planificado con anterioridad.

**2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No.

Seguí los pasos establecidos y los estudiantes participaron activamente.

**2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Los materiales utilizados son pertinentes y ayudaron a lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

**2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si.

Responden a las necesidades e intereses de los estudiantes.

**2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo proponer para mejorar la aplicación de la estrategia aplicada?**

En otras Instituciones Educativas apliquen la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha: marzo 2016.
- 1.2. Institución Educativa N° 394
- 1.3. Título del proyecto de investigación:  
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 394 DE YUNCHACOCUTERVO- 2016.
- 1.4. Sesión de aprendizaje: N° 08
- 1.5. Docente participante: Enemias Montenegro Ramírez

### II.PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque la metodología aplicada y los recursos utilizados eran pertinentes.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No, los estudiantes dramatizaron el cuento “La fiesta en la selva” con gran disposición.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

En el desarrollo de la sesión de aprendizaje se utilizaron los materiales didácticos de manera pertinente.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si.

Es coherente y está relacionado con la sesión desarrollada.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo proponer para mejorar la aplicación de la estrategia aplicada?**

En otro grupo de estudiantes del nivel inicial apliquen la dramatización de cuentos infantiles.

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: marzo 2016.

1.2. Institución Educativa N° 394

1.3. Título del proyecto de investigación:

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 394 DE YUNCHACO- CUTERVO- 2016.

1.4. Sesión de aprendizaje: N° 09

1.5. Docente participante: Enemias Montenegro Ramírez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si.

Los pasos, procesos pedagógicos y procesos didácticos eran previamente establecidos para el logro de la estrategia aplicada.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No.

Los indicadores se convierten en señales observables.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

El material didáctico fue utilizado pertinentemente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si.

Mediante los indicadores se evalúan los logros de aprendizaje de los estudiantes.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo proponer para mejorar la aplicación de la estrategia aplicada?**

Aplicar con más frecuencia dramatizaciones de cuentos infantiles con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. Lugar y fecha: marzo 2016.

1.2. Institución Educativa N° 394

1.3. Título del proyecto de investigación:

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 394 DE YUNCHACO- CUTERVO- 2016.

1.4. Sesión de aprendizaje: N° 10

1.5. Docente participante: Enemias Montenegro Ramírez

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

**2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque seguí la secuencialidad en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No. Seguí los pasos establecidos y los estudiantes participaron activamente.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

El material didáctico fue utilizado pertinentemente en cada momento del desarrollo de la sesión de aprendizaje.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si. Es coherente y está relacionado con la sesión desarrollada.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo proponer para mejorar la aplicación de la estrategia aplicada?**

Otros docentes apliquen la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

**Anexo N° 09: Matriz de evidencias fotográficas**

N° De fotografía	N° de sesión de aprendizaje y nombre	Acciones realizadas por los niños (impacto)	Capacidades desarrolladas en los niños (más importante)	Acciones principales realizadas por los profesores	Propuesta pedagógica innovadora utilizada
1. 	participamos en el cuento “los tres cerditos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>los niños y niñas dramatizan el cuento : “ Los tres cerditos” con apoyo del docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollan la capacidad de expresión oral.</li> <li>Desarrollan su creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cumple un rol de formador y mediador del aprendizaje de los niños y niñas.</li> </ul>	Dramatización del cuento infantil “los tres cerditos”
2. 	Jugamos a representar el cuento “Pinocho y sus aventuras”	los niños y niñas dramatizan el cuento: “pinocho y sus aventuras”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollan su expresión oral.</li> <li>Desarrollan su creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promueve la imaginación, la creatividad y la expresividad.</li> </ul>	Dramatización del cuento infantil “Pinocho y sus aventuras”
3. 	Nos expresamos mejor participando en el cuento de la “ovejita Moya”	los niños y niñas dramatizan el cuento : “la ovejita Moya ”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollan la capacidad de expresión oral.</li> <li>Desarrollan su creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla la socialización con sus pares.</li> </ul>	Dramatización del cuento infantil de la “ovejita Moya”

Matriz de consistencia

4.		<p><b>Nos expresamos mejor durante el cuento: “una bella amistad”</b></p>	<p>Dibujan y pintan los personajes del cuento que dramatizaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incrementa la imaginación, la creatividad y la expresividad.</li> <li>• Desarrolla la percepción visual y táctil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve la formación de grupos, donde se favorece el intercambio de sus habilidades.</li> </ul>	<p>Dramatización del cuento infantil “una bella amistad”</p>
5.		<p><b>Mejoramos nuestra expresión oral participando en el cuento “la oveja Nicolasa”</b></p>	<p>Ubicados en asamblea, los niños y niñas observan los personajes del cuento que van a representar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante interrogantes desarrollan la capacidad de expresión oral.</li> <li>• Desarrollan la capacidad de leer a los personajes del cuento a dramatizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a los niños y niñas a convivir y a expresarse, Respetando a la participación y cooperación.</li> </ul>	<p>Dramatización del cuento infantil “la oveja Nicolasa”</p>
6.		<p><b>Jugamos a representar el cuento “la magia del arco iris”</b></p>	<p>Los niños y niñas dramatizan el cuento: “la magia del arco iris”, con ayuda del docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollan la capacidad de expresión oral con ayuda del docente.</li> <li>• Desarrollan su creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear condiciones y despertar el interés para que los niños y niñas se expresen libremente.</li> </ul>	<p>Dramatización del cuento infantil “la magia del arco iris”</p>

7.		<p><b>Aprendemos a expresarnos mejor en el cuento “El ratón bailarín”</b></p>	<p>Los niños y niñas juegan a representar el cuento “el ratón bailarín”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollan la capacidad de expresión oral.</li> <li>• Desarrollan su creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la conciencia del cuerpo, psicomotricidad y su expresión oral.</li> </ul>	<p>Dramatización del cuento infantil “el ratón bailarín”</p>
8.		<p><b>Jugamos a representar el cuento “La fiesta en la selva”</b></p>	<p>Los niños y niñas dramatizan el cuento: “La fiesta en la selva”,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollan la capacidad de expresión oral.</li> <li>• Desarrollan su creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente ayuda los niños y niñas que tiene dificultad para actuar.</li> </ul>	<p>Dramatización del cuento infantil “la fiesta en la selva”</p>
9.		<p><b>A nuestro estilo participamos en el cuento “El viaje al cielo”</b></p>	<p>Ubicados en asamblea, observamos y acordamos la escena del cuento a representar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la técnica lluvia de ideas completamos un organizador visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente ayuda a desarrollar la expresión oral y creativa en sus estudiantes.</li> </ul>	<p>Dramatización del cuento infantil “el viaje al cielo”</p>
10.		<p><b>Nos expresamos espontáneamente durante el cuento: La caperucita roja”</b></p>	<p>Los niños y niñas dramatizan el cuento: “la caperucita roja” , con apoyo del docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollan la capacidad de expresión oral.</li> <li>• Desarrollan su creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la expresión artística y creativa en los niños y niñas.</li> </ul>	<p>Dramatización del cuento infantil “la caperucita roja”</p>

### Matriz 10: Análisis de sesiones de aprendizaje

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
participamos en el cuento “los tres cerditos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asamblea</li> <li>✓ Formulación de preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estrategia de juego</li> <li>✓ Promueve el dibujo.</li> <li>✓ Preguntas y verbalización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Meta cognición a través de preguntas</li> </ul>
SESIÓN No 1 Participamos en el cuento “ los tres cerditos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ asamblea para tomar acuerdos</li> <li>✓ lectura del cuento.</li> <li>✓ Dialogo: interrogación.</li> <li>✓ Declaración del propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación de grupos.</li> <li>✓ Presentación de material.(caretas)</li> <li>✓ Nos expresamos representamos a los “tres chanchitos”.</li> <li>✓ Preguntas.</li> <li>✓ Dibujan la dramatización en cartulina.</li> <li>✓ Comentan sus producciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Meta cognición a través de preguntas.</li> <li>✓ aplicación de listas de cotejo</li> </ul>
SESION N°2 Jugamos a representar el cuento “Pinocho y sus aventuras	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asamblea para tomar acuerdos.</li> <li>✓ Presentamos el video del cuento.</li> <li>✓ preguntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formamos grupos.</li> <li>✓ Presentación de material(caretas)</li> <li>✓ Nos expresamos Dramatizado el cuento.</li> <li>✓ Preguntas.</li> <li>✓ Dibujan la dramatización del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Meta cognición a través de preguntas.</li> </ul>
SESION N°3 Nos expresamos mejor participando en el cuento de “la ovejita Moya”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades cotidianas.</li> <li>✓ Asamblea preguntas.</li> <li>✓ Utilización de títeres de mano.</li> <li>✓ Mencionamos el propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grupos de trabajo.</li> <li>✓ Proporcionamos material(caretas)</li> <li>✓ Delimitamos el espacio.</li> <li>✓ Dramatizamos el cuento.</li> <li>✓ Completan y colorean los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Meta cognición a través de preguntas.</li> </ul>
SESION N°4 Nos expresamos mejor durante el cuento: “una bella amistad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se genera un clima de confianza.</li> <li>✓ Establecemos acuerdos.</li> <li>✓ Preguntas.</li> <li>✓ Preparamos un teatrín.</li> <li>✓ Mencionamos el propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conformación de grupos.</li> <li>✓ Presentación de material caretas.</li> <li>✓ Registramos sus ideas en un gráfico.</li> <li>✓ Dramatizamos el cuento.</li> <li>✓ Dibujan y pintan la dramatización.</li> <li>✓ Comentan sus producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Meta cognición a través de preguntas.</li> </ul>
SESION N° 5 Mejoramos nuestra expresión oral participando en el cuento “la oveja Nicolasa”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asamblea.</li> <li>✓ Pregunta.</li> <li>✓ Narramos el cuento con ayuda de un títere.</li> <li>✓ Mencionamos el propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conformación de grupos.</li> <li>✓ Presentación de materia(caretas , telas , cintas)</li> <li>✓ Narramos el cuento con secuencia de imágenes.</li> <li>✓ Técnica(lluvia de ideas)</li> <li>✓ Registramos sus ideas en un gráfico.</li> <li>✓ Jugamos a representar la escena.</li> <li>✓ Exhiben y comentan sus trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Meta cognición a través de preguntas.</li> </ul>
SESION N°6 Jugamos a representar el cuento “La magia del arco iris”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asamblea.</li> <li>✓ Narramos el cuento haciendo uso de los personajes del cuento.</li> <li>✓ Preguntas.</li> <li>✓ Mencionamos el propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conformación de grupos.</li> <li>✓ Dialogo: interrogación.</li> <li>✓ Entregamos material (caretas, telas, cintas, etc.)</li> <li>✓ En grupos dibujan los personajes, lugar y escena.</li> <li>✓ Jugamos a representar la escena del cuento.</li> <li>✓ Con plastilina y en grupos modelamos la escena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Meta cognición a través de preguntas.</li> </ul>
SESION N° 7 Aprendemos a expresarnos mejor en el cuento “El ratón bailarín”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recordamos los acuerdos de convivencia.</li> <li>✓ Salimos al campo para narrar el cuento.</li> <li>✓ Preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conformamos grupos.</li> <li>✓ Entregamos material (caretas, telas, cintas, productos de la zona, etc.)</li> <li>✓ Dialogo: interrogación.</li> <li>✓ Jugamos a dramatizar los personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Meta cognición a través de pregunta.</li> </ul>

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
	✓ Mencionamos el propósito.	✓ Con plastilina y en grupo modelamos la escena del cuento.	
SESION N°8 Jugamos a representar el cuento "La fiesta en la selva"	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asamblea.</li> <li>✓ Generamos un clima de confianza.</li> <li>✓ Preguntas.</li> <li>✓ Utilizamos láminas ilustradas.</li> <li>✓ Mencionamos el propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conformación de grupos.</li> <li>✓ Presentación de material para realizar la dramatización.</li> <li>✓ Delimitamos el espacio</li> <li>✓ Presentamos un organizador.</li> <li>✓ Jugamos a dramatizar la escena.</li> <li>✓ Dibujan y pintan la escena dramatizada.</li> <li>✓ Conversamos sobre sus producciones.</li> </ul>	✓ Reflexionamos a través de preguntas.
SESION N°9 A nuestro estilo participamos en el cuento "El viaje al cielo"	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asamblea</li> <li>✓ Registramos sus opiniones en un papelote.</li> <li>✓ Presentación de secuencia de láminas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conformación de grupos.</li> <li>✓ Presentación de material.</li> <li>✓ Dialogo.</li> <li>✓ Delimitación del espacio con cintas de colores.</li> <li>✓ Técnica (lluvia de ideas)</li> <li>✓ Dramatizamos la escena del cuento.</li> <li>✓ Completamos a los personajes del cuento.</li> <li>✓ Exponen sus trabajos</li> </ul>	✓ Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN No 10 Nos expresamos espontáneamente durante el cuento "la caperucita roja"	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asamblea.</li> <li>✓ Generamos un clima de confianza.</li> <li>✓ Establecemos acuerdos sobre nuestro comportamiento.</li> <li>✓ Preparamos un teatrín.</li> <li>✓ Preguntas.</li> <li>✓ Mencionamos el propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conformación de grupos.</li> <li>✓ Dialogo: interrogación.</li> <li>✓ Presentamos material (caretas, productos de la zona, etc.)</li> <li>✓ Registramos aplicando la técnica lluvia de ideas.</li> <li>✓ Nos expresamos representando la escena de cuento.</li> <li>✓ Dibujan y pintan la escena dramatizada.</li> <li>✓ Exponen sus producciones.</li> </ul>	✓ Realizamos la meta cognición a través de preguntas.
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	✓ En 08 sesiones predomina la técnica de la asamblea y de la pregunta	✓ En 10 sesiones predomina la expresión oral a través de la dramatización de cuentos infantiles.	✓ En las diez sesiones predomina la reflexión meta cognitiva.

### Anexo N° 11: Matriz de los diarios reflexivos

SESIONES	PREGUNTA1	PREGUNTA2	PREGUNTA3	PREGUNTA4	PREGUNTA5
	¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?	¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o no ¿cuáles?	¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿por qué?	¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, porque aplique un una metodología de acuerdo a procesos pedagógicos.	Si. Dificultades en los estudiantes para adaptarse y socializarse.	Materiales pertinentes.	Si. Indicadores coherentes con la sesión de aprendizaje.	Seleccionar materiales.
2	No. Porque no desarrolle la asamblea.	Si. Timidez de algunos niños al momento de dramatizar la escena del cuento.	Medios y materiales coherentes y pertinentes.	Si. Es coherente y está relacionado con la sesión desarrollada.	Seguir de manera pertinente el desarrollo de la estrategia aplicada.
3	Sí, porque todo estaba diseñado y planificado con anterioridad.	Si. Dosificar mejor el tiempo.	Recursos de la zona aplicados de manera pertinente.	Si. Guardan relación con los indicadores	Manejar y mejorar los tiempos en el desarrollo de las sesiones.
4	Si. Aplique la estrategia pertinentemente.	No. Los estudiantes participaron activamente.	Preparación de materiales oportunamente.	Si. Tiene relación con la sesión y rutas de aprendizaje.	Otros docentes apliquen la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.
5	Si. Fue planificada con anticipación.	No. Seguí los pasos establecidos en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	El material didáctico fue utilizado pertinentemente en cada momento del desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Si. Mediante los indicadores se evalúan los logros de aprendizaje de los estudiantes.	Otros docentes apliquen la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.
6	Si. Los pasos y estrategia utilizada responden a los aprendizajes esperados.	No. Los indicadores se convierten en señales observables.	Sirve de apoyo y soporte en el proceso enseñanza-aprendizaje.	Si. Responden a las necesidades e intereses de los estudiantes.	Conocer bien la estrategia y la técnica para lograr aprendizajes significativos.
7	Sí, porque todo estaba diseñado y planificado con anterioridad.	No. Seguí los pasos establecidos y los estudiantes participaron activamente.	Los materiales utilizados son pertinentes y ayudaron a lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.	Si. Responden a las necesidades e intereses de los estudiantes.	En otras Instituciones Educativas apliquen la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.
8	Sí, porque la metodología aplicada y los recursos utilizados eran pertinentes.	No, los estudiantes dramatizaron el cuento "La fiesta en la selva" con gran disposición.	En el desarrollo de la sesión de aprendizaje se utilizaron los materiales didácticos d manera pertinente.	Si. Es coherente y está relacionado con la sesión desarrollada.	En otro grupo de estudiantes del nivel inicial apliquen la dramatización de cuentos infantiles.
9	Si. Los pasos, procesos pedagógicos y procesos didácticos eran previamente establecidos para el logro de la estrategia aplicada.	No. Los indicadores se convierten en señales observables.	El material didáctico fue utilizado pertinentemente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Si. Mediante los indicadores se evalúan los logros de aprendizaje de los estudiantes.	Aplicar con más frecuencia dramatizaciones de cuentos infantiles con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes.
10	Sí, porque seguí la secuencialidad en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	No. Seguí los pasos establecidos y los estudiantes participaron activamente.	El material didáctico fue utilizado pertinentemente en cada momento del desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Si. Es coherente y está relacionado con la sesión desarrollada.	Otros docentes apliquen la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

## Anexo N° 12: matriz de procesamiento de datos de la lista de cotejo de los estudiantes

Competencia	Se expresa oralmente																TOTAL											
	Adaptar sus textos orales a la situación comunicativa		Expresa con claridad sus ideas		Expresa con claridad sus ideas.		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.															
Indicador	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.																	
N°	SA 1.: participamos en el cuento "Los tres cerditos"		2. Jugamos a representar el cuento "Pinocho y sus aventuras"		3. Nos expresamos mejor participando en el cuento de "la oveja Moyle".		SA 4. Nos expresamos mejor durante el cuento: "una bella amistad"		SA 5. Mejoramos nuestra expresión oral participando en el cuento "la oveja Nicolás"		6. Jugamos a representar el cuento "La magia del arco iris"		7. Aprendemos a expresarnos mejor en el cuento "El ratón bailarín".		SA 8. Jugamos a representar el cuento "La fiesta en la selva"		SA 9. A nuestro estilo participamos en el cuento "El viaje al cielo"		SA 10. Nos expresamos espontáneamente durante el cuento: "La caperucita roja"									
Criterios	Respetar los acuerdos en la dramatización del cuento		Se expresa espontáneamente		Expresa sus ideas con coherencia durante la representación del personaje en el cuento: "La oveja Moyle"		Responde a preguntas acerca del cuento "Una bella amistad"		Conversa con sus compañeros acerca del personaje y que es lo que hacía en el cuento que representó.		Se expresa libremente en la representación del cuento: La oveja Nicolás		Cuento que le agrada más representado.		Expresan el cuento de manera activa		Muestra disposición para colaborar y aportar en la interacción con sus compañeros.		Se interrelaciona de manera respetuosa con sus compañeros durante la dramatización del cuento.		Habla a su propio estilo acerca de lo que más le gusta del cuento: "El viaje al cielo."		Se expresa oralmente a través de gestos y movimientos durante la representación del cuento		Se interesa por dramatizar el cuento activamente		Conversa acerca del cuento representado, degústase entender por sus compañeros	
Estudiante	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
1	1	X		x	x	X		X		x	x	x		X	X		X	X		X	X		X	X	15	5		
2		X		X	X	X		X		X		x	x		X	X		X	X		X		X	X	17	3		
3	2		x	X		X		x	X		X		x	x		X	X		X		X	X		X	X	14	6	
4	3	X		x		x	X		X		X		x	x		X	X		X	X		X	X		X	X	14	6
5	4		x	X		X		x	X		X		x	x		X	X		X	X		X	X		X	X	15	5
6	5		x		x	X		X		x	X		x	x		X	X		X		X	X		X	X	14	6	
7	6	x		X		X		X		x	x	x		X	X		X	X		X	X		X	X	17	3		
8	7	X		x		X		x	X		X		x	x		X	X		X	X		X	X		X	X	14	6
9	8		x	x		X		X		x	X		x	x		X	X		X	X		X	X		X	X	15	5
10	9	X		X		x	X		X		X		x	x		X	x		X	X		X	X		X	X	17	3
11	10	x			X	X		X		x	X		x		X												15	0
12	11		X	X		X		X		X		x	x		X	X		X	X		X	X		X	X	0	40	

**Anexo N° 13: Formato de lista de cotejo aplicada a los estudiantes**

<b>AREA</b>		<b>COMUNICACIÓN</b>				<b>TOTAL</b>	
<b>COMPETENCIA</b>		Se expresa oralmente.					
<b>CAPACIDAD</b>		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.					
<b>INDICADOR RUTAS DEL APRENDIZAJE</b>		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.					
<b>ACCIONES</b>		Se interesa por dramatizar el cuento activamente.		Conversa acerca del cuento representado, dejándose entender por sus compañeros.			
<b>N° Ord</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

## Anexo N°14: Evidencias Fotográficas

Taller quinesésico, elaborando una imagen relacionado con el cuento.



Dramatización de un cuento



Docente orientando una dramatización





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las ..... 9:00 am ..... horas del día ..... 29 ..... de ..... noviembre ..... del 2019; se reunieron en el ambiente ..... subgerencia ..... de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Juan Alejandro León Castro
2. Secretario: Docente Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
3. Vocal: Docente Dr. Juan Francisco García Seclen

Y en calidad de asesor docente: Mg. Jorge Eber Amelec Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

"Aplicación del Cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I-E 512 Caserío San José - Distrito Callayuc, 2016."

Presentado (a) por: Rosa Consuelo Rodrigo Campos....., con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera ..... Aprobado ..... con el puntaje acumulado de: ..... Quince (15) .....

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las ..... 10:00 am ..... horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado .

Cajamarca, de 29 de noviembre ..... del 2019...

.....  
Presidente

.....  
Secretario

.....  
Vocal