

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

## **ESCUELA DE POSGRADO**



**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**TESIS:**

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA  
COMPETENCIA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO  
GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DEL COLEGIO PRIVADO DE  
CIENCIAS “ISAAC NEWTON” DE CAJAMARCA, 2016**

Para optar el Grado Académico de

**MAESTRO EN CIENCIAS**

**MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

Presentada por:

**Bachiller: ROSA DALILA CHUQUIRUNA VILLANUEVA**

Asesor:

**Dr. VIRGILIO GÓMEZ VARGAS**

**Cajamarca - Perú**

**2020**

COPYRIGHT © 2020 by  
**ROSA CHUQUIRUNA VILLANUEVA**  
Todos los derechos reservados

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

## **ESCUELA DE POSGRADO**



**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**TESIS APROBADA:**

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA  
COMPETENCIA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO  
GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DEL COLEGIO PRIVADO DE  
CIENCIAS "ISAAC NEWTON" DE CAJAMARCA, 2016**

Para optar el Grado Académico de

**MAESTRO EN CIENCIAS**

**MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

Presentada por:

**Bachiller: ROSA DALILA CHUQUIRUNA VILLANUEVA**

**JURADO EVALUADOR**

Dr. Virgilio Gómez Vargas  
Asesor

Dr. Iván Alejandro León Castro  
Jurado Evaluador

Dra. María Rosa Reaño Tirado  
Jurado Evaluador

Dr. Juan Francisco García Seclen  
Jurado Evaluador

Cajamarca – Perú

2020



**Universidad Nacional de Cajamarca**  
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD  
**Escuela de Posgrado**  
CAJAMARCA - PERU



**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las ...10... horas del día 11 de marzo de dos mil veinte, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO** y, **Dra. MARÍA ROSA REAÑO TIRADO, M.Cs. JUAN FRANCISCO GARCÍA SECLÉN**, y en calidad de Asesor el **Dr. VIRGILIO GÓMEZ VARGAS**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada: **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DEL COLEGIO PRIVADO DE CIENCIAS "ISAAC NEWTON" DE CAJAMARCA, 2016**; presentada por la **Bach. en Educación ROSA DALILA CHUQUIRUNA VILLANUEVA**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó **aprobar** con la calificación de **Diecisiete (17) Excelente** la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bach. en Educación ROSA DALILA CHUQUIRUNA VILLANUEVA**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**.

Siendo las ...11... horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

.....  
**Dr. Virgilio Gómez Vargas**  
Asesor

.....  
**Dr. Iván Alejandro León Castro**  
Jurado Evaluador

.....  
**Dra. María Rosa Reaño Tirado**  
Jurado Evaluador

.....  
**M.Cs. Juan Francisco García Seclén**  
Jurado Evaluador

## DEDICATORIA

A Dios por iluminar mi camino día a día  
y permitirme cumplir las metas  
que me he trazado como profesional  
y como persona.

A mis padres por su ejemplo de esfuerzo constante  
para lograr las añoradas metas.

A mi amado esposo por brindarme, siempre,  
su apoyo incondicional.

A mis adorados hijos Ángel Andrés y Leo Daniel,  
regalos divinos que son el motivo  
que me alientan a seguir adelante.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, de manera especial, al Dr. Virgilio Gómez Vargas, Tutor de este trabajo investigativo.

A mis compañeros de maestría, de quienes aprendí mucho.

A los directivos del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton”, quienes en todo momento se mostraron dispuestos a brindarme su apoyo en la realización del presente estudio.

A mis queridos estudiantes de la promoción 2017 del nivel secundario de Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton”, y, de manera muy especial, a los estudiantes del Quinto Grado “A” quienes en cuarto grado conformaron el grupo experimental de este estudio y que, con su entusiasmo y activa participación, permitieron la realización de este proyecto.

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice .....	vii
Lista de tablas.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	xiv

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema .....	1
1.1.1. Contextualización .....	1
1.1.2. Descripción del problema .....	4
1.2. Formulación del problema .....	5
1.2.1. Problema principal .....	5
1.2.2. Problemas derivados .....	6
1.3. Justificación de la investigación .....	6
1.3.1. Justificación teórica .....	6
1.3.2. Justificación práctica .....	7
1.3.3. Justificación metodológica .....	8
1.4. Delimitación de la investigación .....	8
1.4.1. Epistemológica .....	8

1.4.2. Espacial .....	8
1.4.3. Temporal .....	9
1.5. Objetivos de la investigación .....	9
1.5.1. Objetivo General .....	9
1.5.2. Objetivos específicos .....	9

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de la investigación .....	11
2.2. Marco epistemológico de la investigación .....	16
2.3. Marco teórico-científico de la investigación .....	18
2.3.1. Teorías pedagógicas .....	18
2.3.1.1. Teoría del Aprendizaje Significativo .....	18
2.3.1.2. Teoría del Constructivismo .....	20
2.3.1.3. Aprendizaje cooperativo .....	21
2.3.2. Tendencias o enfoques actuales de la literatura .....	25
2.3.2.1. Teoría lingüísticas y semiológicas .....	25
2.3.2.2. Métodos de enseñanza de literatura .....	26
2.3.3. Teorías de la lectura .....	28
2.3.3.1. Teoría interactiva .....	28
2.3.3.2. Teoría transaccional .....	28
2.3.4. Estrategias didácticas en el desarrollo de la competencia literaria.....	30
2.3.4.1. Estrategias didácticas .....	30
2.3.4.1.1. Lectura en voz alta .....	31
2.3.4.1.2. Exposiciones orales .....	33



2.3.4.1.3. Recital poético .....	35
2.3.4.1.3.1. La declamación .....	36
2.3.4.1.4. Representación teatral .....	38
2.3.4.1.5. Estrategia DHIN .....	40
2.3.4.1.6. Talleres de creación literaria .....	42
2.3.4.1.7. Visita de autor .....	43
2.3.4.2. La competencia literaria .....	44
2.3.4.2.1. La competencia literaria en Rutas del Aprendizaje .....	45
2.3.4.2.2. Dimensiones de la competencia literaria.....	46
2.3.4.2.2.1. Hábitos lectores.....	46
2.3.4.2.2.2. Identificación e interpretación de textos literarios.....	48
2.3.4.2.2.3. Conocimiento de la historia de la literatura.....	50
2.3.4.2.2.4. Técnica narrativas y figuras literarias.....	50
2.3.4.2.2.5. Emisión de opiniones personales.....	56
2.4. Definición de términos básicos .....	56

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Caracterización y contextualización de la investigación .....	59
3.1.1. Descripción del perfil de la institución educativa o red educativa .....	59
3.1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa .....	61
3.2. Hipótesis de investigación .....	61
3.3. Variables de investigación .....	62
3.4. Matriz de operacionalización de variables .....	63
3.5. Población y muestra .....	66

3.6. Unidad de análisis .....	68
3.7. Métodos de investigación .....	66
3.8. Tipo de investigación .....	66
3.9. Diseño de la investigación .....	66
3.10. Técnicas e instrumentos de recopilación de información .....	67
3.11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información .....	67
3.12. Validez y confiabilidad .....	67

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Matriz general de resultados .....	68
4.2. Resultados por dimensiones de las variables de estudio .....	74
4.3. Resultados totales de las variables de estudio .....	80
4.4. Prueba de hipótesis .....	81
Conclusiones .....	84
Sugerencias .....	85
Lista de referencias .....	86
Apéndices .....	92

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
TABLA 01: Comparación de los resultados en la Dimensión I.....	74
TABLA 02: Comparación de los resultados en la Dimensión II.....	75
TABLA 03: Comparación de los resultados en la Dimensión III.....	77
TABLA 04: Comparación de los resultados en la Dimensión IV.....	78
TABLA 05: Comparación de los resultados en la Dimensión V.....	79
TABLA 06: Comparación de los resultados totales de la variables de estudio.....	80
TABLA 07: Resultados de la prueba de normalidad .....	81
TABLA 08: Prueba T para muestras independientes .....	81
TABLA 09: Prueba de muestras independientes .....	82

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se ejecutó con el propósito de realizar un estudio con los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario, quienes presentaban ciertas limitaciones en su competencia literaria, lo cual generaba serias dificultades en el desarrollo de la asignatura de Literatura. El objetivo general fue determinar la influencia que tiene la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, durante el año 2016. La hipótesis que se elaboró y se comprobó fue que la aplicación de estrategias didácticas influye de manera significativa en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes que conformaban la muestra. Las estrategias que se aplicaron fueron siete en total, y para ello se dispuso de material específico según las actividades planificadas en sesiones de aprendizaje. La muestra de clase no probabilística estuvo conformada por 70 estudiantes. El método empleado fue el Hipotético-deductivo. Se trabajó con un diseño cuasiexperimental de tipo explicativo, y se desarrolló con dos grupos: control (cuarto grado B) y experimental (cuarto grado A). Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como: lista de cotejo, escalas de estimación y rúbricas, tanto en el pretest como en el postest. Como resultado de la investigación, se comprobó que la aplicación de estrategias didácticas sí influye positivamente en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes que conformaron el grupo experimental. Así se concluye que mientras más estrategias activas e innovadoras se apliquen de manera más frecuente, el aprendizaje será más significativo y los resultados en el rendimiento académico de los estudiantes será el esperado.

Tomando como referente los resultados se puede afirmar que se logró cumplir con los objetivos propuestos y se pudo comprobar la hipótesis que se formuló para este estudio.

**Palabras clave: Estrategias didácticas, competencia literaria, literatura.**

## ABSTRACT

The present work of investigation was to realize a study with the fourth grade high school students, who showed certain limitations on their literature competence, which generate several difficulties in the development of the literature signature. The general objective was to determine the influence that the application has on the didactic strategies on the development of literary competence of the students of fourth grade class "A" on high school level from the Private School of Science "Isaac Newton" of Cajamarca in the year of 2016. The hipotesis was elaborated and we could confirm that the application of the dynamic strategy influence on a positive manner on the development of the literary competence that we have with the sample students. The strategies that we applied were 7 in total and for that we used the proper material according to the planned activities in different learning sessions. The sample of the non-probabilistic class was composed of 70 students. The method that we use was Hypothetical-deductive. We work with a model almost-experimental of the explicative type and we work with 2 groups: The control group (fourth grade class "B") and the experimental group (fourth grade class "A"). For the recollection of data we use instruments like: A comparison list, levels of estimation and rubrics for both the pretest and the posttest. As a result of the investigation we can confirm that the application of dynamic strategy has a positive influence on the development of literature competence from the students that were part of the experimental group. So as a result if more active and innovating strategies can be applied on a frequent manner, the learning process will be more significant and the results of the academic performance will be as expected.

Regarding the results we could say that we reach our objectives and we validated the hypothesis that we did for this study.

Key words: Didactic strategy, literature competence, literature.



Mg. Aida del Pilar Camacho Cerna  
English Teacher

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se lleva a cabo a partir de la problemática que se suscitaba con los estudiantes del nivel secundario con respecto al desarrollo de la asignatura de Literatura. Esta actitud, probablemente, se da por la escasa utilización de estrategias didácticas que desarrollen la competencia literaria de los estudiantes, lo cual genera dificultades en la comprensión de aspectos literarios, y esto conlleva a un desinterés por la mencionada asignatura.

Esta investigación tiene el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton”.

A fin de lograr tal objetivo, se formuló la siguiente hipótesis: La aplicación de estrategias didácticas influye de manera significativa en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton”.

Las temáticas que cubren la presente investigación son: Capítulo I, donde se menciona el planteamiento del problema en el que se destaca la problemática referente a la escasa utilización de estrategias didácticas que generen aprendizajes significativos en el curso de Literatura. En el capítulo II, se desarrolla el marco teórico y se mencionan los contenidos y los temas, debidamente analizados; así como los términos relevantes acerca de las estrategias didácticas y la competencia literaria. En el capítulo III, se aborda el marco metodológico dentro del cual se desarrolló el presente estudio. En el capítulo IV se reportan los resultados de la aplicación del pretest y del postest, así como el análisis e interpretación de los mismos. Seguidamente, se presentan las conclusiones que se desprenden de los resultados de la investigación y las sugerencias. Finalmente, se presenta la lista de referencias bibliográficas y los respectivos apéndices que fundamentan la tesis.

La presente investigación se propone como punto de partida para la generación de nuevos estudios realizados con el desarrollo de la competencia literaria.

La Autora

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

#### 1.1.1. Contextualización

En los últimos años, pese a los avances pedagógicos e innovaciones en la práctica educativa, aún se puede observar que en muchos colegios del nivel secundario del Perú se insiste en la imposición de un estilo tradicional de enseñanza de la literatura, la misma que es enfocada como la enseñanza de un cúmulo de saberes que el estudiante debe aprender, incluso memorizar; pero que muy poco o en nada le permitirá desarrollar su competencia literaria, y que en ese camino lo privará del goce estético que puede suscitar la lectura de los textos literarios, que viene a ser la actividad más resaltante dentro del desarrollo de la literatura como asignatura en las aulas. Ante esta problemática, Eguinoa (1999) aconseja: “El maestro no debe olvidar que su función es pedagógica en la medida que debe hacer surgir del texto los valores literarios para que poco a poco el alumno aprenda a descubrirlos, entenderlos, interpretarlos, y atraer su atención hacia las manifestaciones estéticas” (p. 11).

Dentro de las competencias comunicativas que el estudiante debe desarrollar se encuentra la competencia literaria, entendida como el conjunto de capacidades y habilidades para comprender el significado del contenido de las lecturas literarias, y para valorar tales escritos, desarrollando así su sensibilidad estética. El logro de dicha competencia necesita de la incorporación y aplicación de estrategias didácticas que favorezcan un acercamiento y contacto directo entre el joven estudiante y la obra literaria.

Uno de los componentes que se debe tener en cuenta dentro de la competencia literaria es el desarrollo del hábito lector, dado que la lectura es, indiscutiblemente, la más

importante vía para obtener conocimientos, cultura, libertad y entretenimiento. La lectura extensa, detenida y profunda de los libros permite el desarrollo de las capacidades para entender lo que se lee, extraer eficientemente la información, inferir conclusiones y realizar predicciones. Ella facilita el desarrollo de múltiples habilidades, tales como la comprensión, la imaginación y la creatividad. Asimismo, permite el manejo de una buena ortografía y la elaboración de ideas, textos y argumentos coherentes y razonables. Por ello, quien anhela superarse profesional y personalmente debe adoptar el hábito de lectura como su mejor aliado, aquel amigo que siempre está a su lado. No obstante, en la actualidad, es posible apreciar que el proceso y avance educativo en el Perú se ve limitado por la falta de hábito de lectura en la comunidad educativa y en los hogares, dado que “el alumno continúa asociando el hecho de leer directamente a una actividad escolar más que a un hábito propio del ámbito familiar o de ocio o de relaciones personales” (Carbonell, 2006, p.8).

Por su parte, el Ministerio de Educación, a fin de incentivar la práctica continua de la lectura implementó el Plan Lector para los centros educativos, cuyos objetivos son: promover la ejecución de acciones para desarrollar la capacidad de leer, impulsar el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes para el aprendizaje continuo, incentivar la participación de las Instituciones Educativas y la Comunidad en su conjunto. La finalidad del Plan Lector es que los estudiantes lean doce obras al año; pero tales libros deben ser escogidos por el estudiante, según sus intereses y expectativas. No obstante, entre los libros que escoge el estudiante, muy pocas veces, se hallan los textos literarios, cuya lectura es muy necesaria, pero que él considera aburrida o porque, sencillamente, no la entiende, debido a que no lee continuamente este tipo de textos. Sobre esta situación, Gallardo (2006) sostiene que una educación en el hogar de tipo puramente audiovisual, una falta de cultura lectora y unos textos literarios obligatorios que los estudiantes consideran desagradables, trae como consecuencia que la lectura se vuelva un acto temeroso y poco agradable para los jóvenes. De



ahí, la necesidad de la adquisición y manejo de nuevas técnicas y métodos de análisis innovadores y atrayentes, acordes con la edad e intereses del adolescente; a fin de lograr lectores competentes de literatura.

Esto significa conseguir que el alumno interiorice que leer literatura es un proceso comunicativo - como puede serlo una conversación entre amigos o dejar una nota escrita en la nevera; que es un proceso con todos los factores de cualquier comunicación -emisor, receptor, mensaje, canal y código; que los textos retóricos tienen unas características que los singularizan y que es necesario conocerlas para poder sacar el máximo provecho de su lectura; que leer es establecer un diálogo con el autor a través del texto y obtener respuestas de él, diálogo que permite al lector reflexionar y sacar conclusiones -que pueden ser diferentes según su idiosincrasia, su medio social, su estado de ánimo, etc. (Carbonell, 2006, p.4)

La lectura de textos literarios permite el desarrollo de habilidades expresivas, tanto orales como escritas, así como el manejo y la interpretación de recursos estéticos que embellecen la expresión escrita, lo cual implica un análisis más profundo por parte del lector, quien necesita desarrollar su competencia literaria, la misma que le permitirá utilizar la literatura como medio de expresión de sus vivencias, sentimientos y emociones, a través de la utilización de recursos estilísticos. Al respecto, Mendoza (2010) sostiene que la formación de la competencia literaria está vinculada muy estrechamente con la lectura, pues leer (lo que quiere decir comprender, interpretar y valorar el mensaje en sí mismo) es la actividad de base que hace germinar la competencia literaria.

La lectura de textos literarios requiere tener en cuenta ciertos criterios, tal como lo manifiestan Cassany, Luna y Sanz (2007) quienes sostienen que “la aproximación a un texto literario depende de varios factores: la comprensión de sus significaciones, la comprensión de las convenciones literarias y de las técnicas que lo hacen sustancialmente diferente de los textos funcionales y la apreciación de su valor significativo y estético” (p. 488).

Por su parte Mendoza (2010) manifiesta: “Toda obra literaria prevé un lector implícito, es decir un tipo de lector que se supone un destinatario capacitado para construir el significado y para reconocer las peculiaridades de los usos lingüístico y artístico desde la perspectiva estética” (p. 2).

### **1.1.2. Descripción del problema**

El Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” lleva dieciocho años brindando enseñanza a la población cajamarquina, en los tres niveles: inicial, primaria y secundaria. Es un colegio comprometido con su gente, que incluye padres, estudiantes, docentes, personal administrativo y personal de servicio. Su local central se ubica a una cuadra de la Plaza de Armas de la ciudad. Además, tiene dos locales anexos en Av. La paz y en los Baños del Inca. Cada aula alberga, en secundaria, un aproximado de 30 a 40 estudiantes y funciona en el turno de la mañana, mientras que por las tardes se brinda clases de reforzamiento y seminarios.

Los estudiantes de esta institución educativa cuentan, en su mayoría, con los medios necesarios para satisfacer sus necesidades básicas, y entre ellos, hay estudiantes que son muy empeñosos en el estudio y su conducta es intachable, hay otro grupo que estudia, pero se conforma con lo que obtiene; también hay un grupo reducido que no muestra mucho interés por el estudio, esto se evidencia en sus bajos calificativos en los exámenes y en el incumplimiento de las asignaciones o tareas; razón por la cual, al finalizar el año académico o son promovidos con áreas que llevan a recuperación o, en todo caso, repiten el año. No obstante, muchas veces, esta situación no sólo depende de la dejadez del estudiante, sino que algunos padres no prestan atención al trabajo académico y conducta de sus hijos; además muchos de los estudiantes tienen a la mano otros objetos, que no son precisamente los libros, que los distraen con facilidad, como los celulares y las tablets, que sin duda son aparatos necesarios, pero que el adolescente los utiliza más de la cuenta, incluso dentro de la hora de

clase cuando es innecesario su uso, así no presta atención a las explicaciones de la clase, y tampoco se da tiempo para ejercitar la lectura en sus horas libres, como parte de su vida diaria.

Cabe resaltar que la mayoría de los estudiantes de este colegio son competentes no sólo en el área cognoscitiva, sino también en el deporte y en el arte. Sin embargo, un gran porcentaje de los estudiantes de esta institución presenta dificultades para el desarrollo de la práctica continua de la lectura, y el problema se agranda cuando se trata de la lectura de textos literarios, es aquí donde el estudiante muestra, en su mayoría, mucho desgano y presenta serias dificultades para captar los mensajes de tales textos, generándose así una barrera en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de la literatura. Esta situación se debe, probablemente, a que los estudiantes desconocen conceptos básicos de literatura y no aplican técnicas o estrategias que propicien la lectura y, con ello, la comprensión de textos de temática literaria, que es imprescindible, pues, de acuerdo al grado de estudios en que se hallan dichos estudiantes, es necesario leer y comprender este tipo de textos, no sólo porque facilita su expresión más fluida sino también porque permiten el desarrollo de un razonamiento más profundo, precisamente por el tipo de lenguaje que se utiliza en tales escritos.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema principal**

*¿Cuál es la influencia de la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016?*

### **1.2.2. Problemas derivados**

- ¿Cuál es el nivel de competencia literaria que presentan los estudiantes del cuarto grado del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016, antes de la aplicación de estrategias didácticas?
- ¿Cómo diseñar y aplicar estrategias didácticas en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016?
- ¿Qué mejoras se registran en la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016, después de la aplicación de estrategias didácticas?

### **1.3. Justificación de la investigación**

#### **1.3.1. Justificación teórica**

Este estudio se justifica porque busca complementar y aprobar la propuesta del Ministerio de Educación que incluyó, en las Rutas de Aprendizaje, la competencia “Interactúa con expresiones literarias”, la misma que tiene como propósito nuclear el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del nivel secundario. También refuerza la concepción de Prado (2004) sobre la importancia de la competencia literaria en los estudiantes. Y por ello afirma: “va a servir al alumnado para ampliar sus conocimientos lingüísticos y retóricos, su imaginación y creatividad y, en definitiva, su cultura” (p. 337). Asimismo, se intenta comprobar la concepción de Mendoza (1999) quien enfatiza la importancia de la lectura (hábito lector) como requisito indispensable para desarrollar la competencia literaria.

Por lo tanto, incidir en la adquisición de la competencia literaria se hace muy necesaria en el desarrollo de las competencias comunicativas que forman parte de la formación del estudiante del nivel secundario, y ella va de la mano con la lectura que, a su vez, es la base de

los aprendizajes, pues a partir de ella se van generando o ampliando conocimientos. Así, la lectura se convierte en el instrumento básico para la producción de futuros aprendizajes.

### **1.3.2. Justificación práctica**

La experiencia en las aulas, para muchos profesores, en lo que respecta a la lectura de obras literarias es desalentadora, y, pese a que los docentes fomentan la lectura en forma continua, aún no se ha logrado que los estudiantes adolescentes despierten el gusto por la lectura de los textos literarios asignados dentro de la clase y fuera de ella. La causa más probable es que los alumnos no comprenden tales escritos, porque no dominan ciertos mecanismos o conocimientos básicos que facilitan la interpretación del contenido de dichos textos. Por ello, es necesario que el docente recurra a la aplicación de diversas estrategias didácticas que desarrollen la competencia literaria de sus estudiantes, de modo que la lectura, especialmente de textos literarios, les resulte agradable y fácil de entender.

Frente a esta situación es imprescindible hacer un análisis exhaustivo acerca de la relación existente entre el manejo de estrategias didácticas y el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes, con el fin de determinar la relación entre ambas variables, y de este modo, proponer una alternativa frente a la problemática que se genera con la lectura de tales escritos.

El presente estudio se justifica por constituir una herramienta útil para el mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje de la literatura, en lo que se refiere a la lectura y análisis de textos literarios. De este modo, este trabajo servirá como material de apoyo a las acciones del docente durante el desarrollo del curso de literatura y, con ello favorecer los aprendizajes de los estudiantes del nivel secundario de la institución donde se realizará la investigación.

### **1.3.3. Justificación metodológica**

Este estudio propone la aplicación de algunas estrategias que influyen positivamente en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de secundaria. Tales estrategias resultan innovadoras dentro de la institución donde se le aplicará, dado que, hasta la actualidad, el curso de literatura ha sido desarrollado de manera todavía tradicional y acelerada, con miras a lograr la culminación de los contenidos planificados, pues la literatura es amplia y los estudiantes requieren tener el conocimiento necesario de tales contenidos y en el tiempo establecido.

De ahí que este trabajo de investigación constituye un aporte importante en el desarrollo del área de Comunicación, ya que las estrategias que se plantean permitirán al estudiante el desarrollo de sus capacidades y habilidades con respecto al aprendizaje de la literatura y el goce estético con la lectura de los textos literarios; pues la enseñanza actual promueve también la lectura de dichos textos, ya que facilitan el aprendizaje y la comprensión al ponerse en contacto con los sentidos del lenguaje literario.

## **1.4. Delimitación de la investigación**

### **1.4.1. Epistemológica**

La investigación se ubica dentro del paradigma positivista, ya que los conocimientos y la información obtenida procede de la experiencia del investigador que está en contacto con el objeto de estudio, y se basa en aquello que es observable, manipulable y verificable.

### **1.4.2. Espacial**

El estudio se desarrolló dentro del curso de Literatura y abarcó, específicamente, las estrategias que generaron el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” (Local Central), ubicado en el centro de la ciudad de Cajamarca, específicamente en el jirón

Cruz de Piedra 582. Esta Institución Educativa lleva veinte años, brindando enseñanza a la población cajamarquina, en los tres niveles: inicial, primaria y secundaria. En el nivel secundario cuenta con 320 estudiantes. Cada aula alberga un aproximado de 30 a 40 estudiantes.

### **1.4.3. Temporal**

Esta investigación tuvo una duración de un año y medio aproximadamente, en el periodo comprendido entre los años 2015 y 2016, tiempo en el que se planificó, implementó y aplicó el proyecto de investigación, y también se realizó el análisis de los resultados.

El estudio corresponde al área de investigación *Didáctica y comunicación pedagógica*, dentro de la línea *Propuesta de métodos para el mejoramiento de la comunicación pedagógica*, y tiene como eje temático *la competencia literaria*.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

1.5.2.1. Determinar el nivel de competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016, antes de la aplicación de estrategias didácticas.

1.5.2.2. Diseñar y aplicar estrategias didácticas para desarrollar la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016.

1.5.2.3. Evaluar el nivel de competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016, después de la aplicación de estrategias didácticas.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Guerra, Guevara, López y Rugerio (2014) realizaron un estudio denominado “*Identificación de las estrategias y motivación hacia la lectura, en estudiantes universitarios mexicanos*”, con la finalidad de identificar las estrategias metacognoscitivas que utilizan estudiantes de los distintos semestres de la carrera de Psicología, así como su motivación hacia la lectura de textos académicos. La población universal estuvo definida por la totalidad de los grupos inscritos durante el ciclo escolar 2013-1, en los cuatro semestres de la carrera de Psicología de una universidad pública ubicada en el Estado de México.

Se diseñó un instrumento para evaluar las estrategias metacognoscitivas y la motivación hacia la lectura en alumnos mexicanos de educación superior. Tal instrumento se denominó Inventario de Estrategias Metacognoscitivas y Motivación por la Lectura (IEMML).

En una de las conclusiones de los resultados del estudio, los investigadores manifiestan que los datos más preocupantes son los bajos niveles de estrategias relacionadas con el análisis de la lectura y con aspectos motivacionales, porque dentro de dichos factores están implicados aspectos como tener la capacidad de hacer inferencias, realizarse preguntas sobre el texto (autocuestionamiento), asignarse metas de dominio, tener una motivación intrínseca hacia la lectura y emplear el automonitoreo para evaluar su nivel de comprensión lectora.

Estos resultados demuestran que el logro de un alto nivel de comprensión lectora no sólo se debe a la aplicación de estrategias para la comprensión, sino que también es imprescindible que los estudiantes tengan una motivación intrínseca. Es decir, ellos deben

despertar su interés por la realización de la lectura sólo por el hecho de realizarla o para conocer algo en particular; pero no precisamente porque va a obtener una recompensa por ello, como pueden ser los comentarios positivos de otros, o buenas calificaciones (motivación extrínseca).

En una investigación titulada “*Hábitos de lectura y competencia literaria al final de la E.S.O.*”, Latorre (2007) manifiesta que el referido estudio surgió de la necesidad de obtener datos concretos sobre la competencia literaria de los alumnos al finalizar sus estudios de la E.S.O. Tuvo como objetivos: determinar el nivel de competencia de los estudiantes al culminar su escolarización obligatoria, establecer si tales estudiantes poseían el hábito de la lectura, comprobar si los estudiantes podían emitir opiniones personales con razonables argumentos sobre la obra leída, extrae información sobre la funcionalidad de las listas de lecturas obligatorias y examinar el conocimiento de los estudiantes sobre Historia de la Literatura. Para la recolección de datos se aplicó dos cuestionarios, uno al principio del curso 2003-04 y el otro al final del mismo, a fin de verificar los cambios producidos en las respuestas de los estudiantes. El estudio se realizó con los estudiantes de 4º de ESO del IES “Manuel Sanchis Guarer” de Silla (Valencia) en el que había 82 alumnos matriculados. Las encuestas estaban divididas en seis epígrafes: Hábitos lectores, Consumo de ficción, Producción de textos de intención literaria y Géneros literarios. Tras el resultado de la encuesta final el referido autor afirma:

Se esperaba que los resultados de esta segunda encuesta mejorasen ostensiblemente a los de la primera, dado que el estudio de la literatura había sido el objetivo central del curso. La realidad, sin embargo, mostró que no había sido así. Las explicaciones podrían ser múltiples, pero es bastante posible que no se eligiese el mejor momento para pasar la encuesta (a final de curso, con exámenes, etc.) y que les resultase un tanto extensa, aunque se acortó. En cualquier caso, de las contradictorias respuestas de muchos

alumnos se deduce que en el desinterés a la hora de responder está la explicación de muchos de los errores. (Latorre, 2007, p. 62)

Latorre (2007), atendiendo a los rasgos que debe poseer un estudiante con buena competencia literaria (según Cassany, Luna y Sanz-1999), y de acuerdo a los resultados obtenidos, concluye lo siguiente: **a) Tiene suficientes datos sobre el hecho literario**, los estudiantes no siguen la actualidad literaria e incluso se producen errores al citar autores y situarlos en el tiempo; pero también es cierto que los datos sobre el hecho literario no son, precisamente, los que determinan que los alumnos adquieran o no el hábito lector. **b) Conoce autores, obras, épocas, estilos, etcétera y Conoce los referentes culturales y la tradición**, los estudiantes de la muestra conocían algunos datos sobre autores, obras, épocas,... pero muchos de ellos son confusos y a la mayoría les resulta difícil situarlos en un eje temporal, comprobándose así que hubo poca mejoría, pese a que se puso énfasis en el estudio de la Historia de la Literatura, pero quizá en vez de acumular tantos datos, sea mejor proceder a una selección de información imprescindible y fácil de comprender. **c) Sabe leer e interpretar un texto literario**, los estudiantes que respondieron demostraron que sí comprendían el texto, pero presentaban problemas al emitir sus comentarios, pues no manejaban un metalenguaje adecuado para explicar los aspectos de un comentario; además tales comentarios no establecían una relación entre el tema del texto que leían y los recursos estilísticos que en dichos textos estaban presentes. **d) Sabe identificar e interpretar técnicas y recursos literarios**, la mayoría de los estudiantes buscaban recursos literarios dentro de los poemas, pero no en las narraciones y obras de teatro que también son obras literarias; asimismo se descubrió deficiencias al comentar el empleo de algunas técnicas narrativas; también se demostró que para muchos estudiantes resulta difícil establecer una relación entre el fondo y la forma del texto. **e) Tiene criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos**, se demostró que los estudiantes poseen ciertos criterios para

seleccionar las lecturas, pero, al mismo tiempo, se ven influenciados por la publicidad, el cine y por las propuestas de los docentes. **f) Incorpora la literatura a su vida**, se descubrió que los alumnos responden mejor si el libro que leen va acorde con su edad o si las situaciones que se plantean en la obra son parecidas a las de ellos, por eso logran identificarse; y así la lectura puede ser incorporada a la vida cotidiana de los estudiantes. **g) Disfruta de la literatura**, la lectura no constituía la actividad preferida de los estudiantes y al parecer, ellos leían por obligación por parte de sus profesores, es decir, había cierto hábito lector dentro de la escuela o cuando el docente lo exigía, pero si esto no se daba, el número de lectores empezaba a descender.

El autor manifiesta que los resultados no son precisamente los esperados, y que no quiere dejar una imagen pesimista sobre la competencia literaria de los estudiantes, pues tales resultados son parecidos a los de otros estudios. Esto nos sugiere reflexionar sobre la necesidad de analizar tal situación e idear nuevas propuestas, a fin lograr que el estudiante mejore su nivel de competencia literaria.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Vílchez (2003) realizó una investigación a la que denominó “*Hábitos de lectura de los adolescentes peruanos: nuevas perspectivas*”, y la llevó a cabo con una muestra de 325 estudiantes de secundaria de un colegio particular religioso; para lo cual se trabajó con un cuestionario elaborado por el autor de esta investigación. En este estudio, el referido autor comprobó que leer libros y revistas es lo último que los estudiantes encuestados harían en su tiempo libre, y si lo hacen, le dedican una cantidad de tiempo menor que el dedicado a otras actividades realizadas durante su tiempo libre, tanto de lunes a viernes, como los sábados y domingos. Con este resultado quedaba claro que la lectura voluntaria (también conocida como “lectura por placer”) no era una de las opciones preferidas por los adolescentes

encuestados. Y a medida que se pasa de un grado a otro, el interés por la lectura voluntaria disminuye.

Verde (2016) en su tesis denominada *“Efectividad del programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” en la producción de textos líricos de los estudiantes del Tercer grado sección “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” Chapén, La Libertad”*, manifiesta que su interés por aplicar el mencionado programa surge al evidenciar que los estudiantes de la muestra demostraban poco interés por la lectura y la escritura de textos literarios, y por ello, presentaban dificultad para desarrollar la competencia literaria, además reflejaban poca organización de ideas en la producción de textos. El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”, diseñado precisamente, para esta investigación, se desarrolló en dos unidades, y para cada una se elaboraron sesiones y actividades en las que se utilizaron estrategias y material concreto como apoyo; asimismo, se utilizó una metodología personalizada, interactiva (dinámicas), orientada al trabajo individual y grupal. La primera unidad se denominó “Escribimos con entusiasmo textos líricos”, y se abocó al análisis del poema, su estructura y clasificación, así como al uso de recursos cohesivos para dar coherencia y cohesión al texto lírico. La segunda unidad “El arte de la palabra en cada uno de mis versos” se centró en el estudio de los recursos estilísticos, el mundo lírico y las técnicas para escribir poemas. Al iniciar el estudio se aplicó el pretest cuyo resultado mostró que un 60% de los estudiantes de la muestra presentaba serias deficiencias para desarrollar la competencia literaria en la producción de textos líricos; pero luego de la aplicación del mencionado programa, ya en el postest, los estudiantes lograron superar los resultados del inicio, mostrando que el 15% estaban en el nivel “Regular” y un 85% de los estudiantes logró ubicarse en el nivel “Bueno” con respecto a la variable producción de textos líricos. De este modo se comprobó que el programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de

la palabra” es efectivo en la producción de textos líricos y en el desarrollo de la competencia literaria.

## **2.2. Marco epistemológico de la investigación**

La presente investigación está enmarcada en el paradigma positivista y corresponde al enfoque cuantitativo.

### **El paradigma positivista**

El término *positivista* pertenece al positivismo que es un “sistema filosófico que admite únicamente el método experimental y rechaza toda noción a priori y todo concepto universal y absoluto” (RAE, 2005, p. 1228).

Maletta (2015) afirma que el término “positivismo” para designar la ciencia experimental o empírica fue introducida por Saint-Simon y adoptado por el filósofo francés Augusto Comte; y que el concepto hace referencia a los hechos reales, los mismos que pueden ser observados y comprobados. Asimismo añade “el típico proyecto positivista consiste básicamente en reunir datos para probar una hipótesis y convertirla en una ley científica” (p.42).

Por su parte, Abbagnano (2004) sostiene que el positivismo tiene las siguientes tesis fundamentales: 1) La ciencia es el único conocimiento posible y el método de la ciencia es el único válido, y es el que dará origen a conocimientos. 2) El método de la ciencia es descriptivo, dado que detalla y explica los hechos y muestra las relaciones entre tales hechos. 3) El método de la ciencia se extiende a todos los campos de la indagación, así como de la vida y actividad humanas.

Asumiendo las concepciones presentadas, se confirma que este estudio se orienta en el paradigma positivista, dado que se pretende obtener conocimientos a partir de la experiencia y el contacto directo con el objeto de estudio que forma parte de la realidad

circundante, y que por ello es observable, y los resultados que se obtengan de la investigación son comprobables.

### **El enfoque cuantitativo**

Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que el enfoque cuantitativo es aquel que “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4).

Hernández et al. (2014) también presentan y explican las características del enfoque cuantitativo:

- a) El investigador plantea un problema de estudio delimitado y concreto. Por eso, sus preguntas de investigación deben referirse a aspectos específicos y definidos.
- b) El investigador, luego de haber determinado el problema de estudio, toma en cuenta toda la información que ha compilado, y construye un marco teórico, del cual se desprenden una o varias hipótesis, las mismas que se someten a prueba mediante el empleo del diseño de investigación que ha seleccionado.
- c) Las hipótesis se generan antes de iniciar la recolección y el análisis de los datos.
- d) La recolección de datos se fundamenta en la medición de las variables o los conceptos que están contenidos en las hipótesis; y se ejecuta por medio de la utilización de procedimientos estandarizados y aceptados por una comunidad científica.
- e) Las mediciones se presentan mediante valores numéricos que deben ser analizados con métodos estadísticos.
- f) En el proceso de la investigación se procura el máximo control a fin de lograr que otras explicaciones posibles sean desechadas, y se excluya la incertidumbre y minimice el error.
- g) Los análisis cuantitativos se interpretan considerando las hipótesis y las teorías que sustentan el estudio.

- h) Este tipo de enfoque plantea que la investigación debe ser objetiva; de modo que los pensamientos y emociones del investigador no deben intervenir en los resultados del estudio.
- i) En este enfoque los estudios siguen un patrón predecible y que ya está estructurado; de modo que si hay algún cambio en las decisiones, este se tiene que ejecutar antes de la recolección de datos.
- j) Hay un intento por generalizar los resultados obtenidos en una muestra a una población.
- k) La meta principal de los estudios cuantitativos es la formulación y demostración de teorías.
- l) Los datos que se generan a partir de la investigación poseen los estándares de validez y confiabilidad, y las conclusiones derivadas buscan generar más conocimiento.

Tomando como referente lo manifestado por los autores citados anteriormente, se puede confirmar que el estudio realizado está configurado dentro del enfoque cuantitativo, dado que los resultados obtenidos han sido cuantificados con medición numérica y se han analizado, utilizando la estadística, con el propósito de demostrar la validación de la hipótesis planteada en esta tesis.

## **2.3. Marco teórico-científico**

### **2.3.1. Teorías pedagógicas**

#### **2.3.1.1. Teoría del aprendizaje significativo**

Esta teoría fue desarrollada por el psicólogo y pedagogo estadounidense David Paul Ausubel.

El aprendizaje significativo presupone que el estudiante manifiesta una disposición para relacionar la información nueva (nuevos conocimientos o contenidos) con su estructura cognoscitiva, esto es, con los aprendizajes o conocimientos ya adquiridos. De este modo, al relacionarse ambos conocimientos, el estudiante va a alcanzar un aprendizaje potencialmente



significativo para él. Para lograr este objetivo, se requiere de la intervención de dos factores principales: el material que se va a aprender y la estructura cognoscitiva del estudiante. El primero debe poseer un sentido lógico a fin de relacionarse de manera intencionada y sustancial con las ideas que el estudiante ya conoce. El segundo necesita de la disposición para el aprendizaje significativo, la misma que varía según los antecedentes educativos, edad, CI, ocupación, clase social y cultura del estudiante. De ahí que el aprendizaje significativo se hará efectivo solo si existe una relación significativa entre sus conocimientos previos y los conocimientos nuevos, y si la persona que aprende muestra una disposición positiva y le da significado a los recientes contenidos que va asimilando. La actitud que manifieste el aprendiz frente a los nuevos contenidos a trabajar es muy importante, y los docentes debemos tenerlo en cuenta e implementar y aplicar diversas estrategias que permitan despertar el interés de los estudiantes por aprender. Así se logrará que ellos ejerzan un rol activo en su propio aprendizaje, de lo contrario tales contenidos o saberes caerán en el vacío.

#### **2.3.1.1.1. La importancia del aprendizaje significativo en la adquisición del conocimiento**

Al respecto, Ausubel (1976) manifiesta:

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento. La adquisición y retención de grandes cuerpos de la materia de estudio son realmente fenómenos muy impresionantes si se considera que: a) los seres humanos, a diferencia de las computadoras, pueden aprehender y recordar inmediatamente sólo unos cuantos ítems discretos de información que se le presenten de una sola vez, y b) el recuerdo de listas aprendidas mecánicamente, que se presenten muchas veces, está limitado notoriamente por el tiempo y por el mismo tamaño de la lista, a menos que se “sorprenda” y se reproduzca frecuentemente. (p.78)

Según lo referido por Ausubel (1976), se entiende que para lograr un aprendizaje significativo, es necesario dejar a un lado el aprendizaje mecánico que solo resulta útil en el momento de rendir un examen, pero que no es trascendente ni duradero, pues el contenido solo se memoriza mas no se ha aprendido, porque no se le dio la debida importancia y no se asoció la información nueva con ninguna ya existente en la estructura cognitiva del estudiante; y por lo tanto no podrá ser utilizado para la adquisición de otros conocimientos.

La presente investigación se fundamenta en la teoría de Ausubel, puesto que lo que se busca es lograr que los estudiantes logren aprendizajes verdaderamente significativos que le permitan desarrollar su competencia literaria y con ello obtener avances en el curso de Literatura. De ahí que, antes de iniciar cada sesión, se toma en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y, ya en la aplicación, se enfatiza en la importancia y utilidad de los temas para ellos, no solo en su desarrollo cognitivo sino también afectivo.

### **2.3.1.2. Teoría del Constructivismo**

Calero (1997) explica que el enfoque constructivista considera que el aprendizaje humano es una construcción interior, por ello se debe estimular a los estudiantes para que se interesen en construir sus propios puntos de vista sobre su entorno. Es el sujeto quien, a partir de la ejecución de diversas actividades, va construyendo progresivamente sus conocimientos.

Los fundamentos de constructivismo son:

- El conocimiento no se recibe pasivamente, éste es procesado y construido activamente por el sujeto cognoscente.
- La función cognoscitiva está al servicio de la vida, es función adaptativa, y en consecuencia, lo que permite el conocimiento al conocedor es organizar su mundo, sus experiencias, sus vivencias.
- El conocimiento humano es una representación mental, fruto de la permanente interacción del sujeto (conocedor) y el objeto (lo conocible); a la naturaleza del

producto de esta interacción (conocimiento) y a la naturaleza de la realidad (lo conocible).

- Para conocer un objeto, fenómeno o dato, el sujeto debe actuar sobre él, introduciendo transformaciones.
- Todos los datos y hechos científicos surgen o son creados por estas interacciones.
- Se construye el conocimiento a través de la interacción del sujeto (experiencia sensorial y razonamiento) y el objeto.
- La acción constructivista se apoya en la estructura conceptual de cada alumno, parte de ideas y preconceptos que trae sobre el tema de clase.
- Confronta las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza, con el nuevo concepto científico que se enseña.
- Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva con el fin de ampliar su transferencia.

(Calero, 1997, pp. 38-39)

Calero (1997) hace énfasis en el enfoque denominado *constructivismo pedagógico* que se basa en la teoría del constructivismo y se aplica específicamente a la educación, y que concibe al aprendizaje como una “actividad organizadora compleja del alumno que elabora sus nuevos conocimientos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones de sus antiguos conocimientos pertinentes, en cooperación con el maestro y sus compañeros” (p. 33).

El mencionado autor también refiere algunas particularidades del *constructivismo pedagógico*: a) Es una pedagogía centrada en el alumno, quien es el eje central y va construyendo aprendizajes a partir de sus necesidades y experiencias. b) Es una pedagogía diferenciada, pues tiene en claro que cada estudiante presenta características peculiares que los diferencian de los demás. c) Es una pedagogía de soporte, dado que actúa como

apoyo en el aprendizaje. d) Es una pedagogía integralista, ya que se preocupa por el desarrollo cognoscitivo, afectivo, psicomotriz y ético-moral de los estudiantes.

Tomando en cuenta el modelo constructivista, el docente asume un rol mediador entre el conocimiento o contenidos y el aprendizaje. Es él quien apoya y orienta el trabajo que van realizando sus estudiantes en el tratamiento de los temas.

La presente investigación toma como referente el modelo constructivista, pues dentro de las sesiones de clase, planificadas para tal estudio, se busca que el estudiante construya sus propios aprendizajes en interacción con sus compañeros y su entorno. Para esto, se toma en cuenta sus conocimientos previos, el resultado de sus indagaciones y las pautas que brinda la docente antes y durante la construcción de los saberes, dando paso al uso del pensamiento crítico y otras habilidades que le permitirán el logro de aprendizajes duraderos y significativos.

### **2.3.1.3. Aprendizaje cooperativo**

Johnson, Johnson y Holubec (1999) definen al *aprendizaje cooperativo* como “el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p. 3).

Los mencionados autores refieren que el aprendizaje cooperativo comprende tres tipos de grupos de aprendizaje. En primer lugar, están los grupos formales que funcionan en el periodo que abarca de una hora a varias semanas de clase; en estos grupos, los integrantes trabajan mancomunadamente a fin de lograr objetivos comunes, que implica la culminación de la tarea asignada por el docente. En segundo lugar, se menciona a los grupos informales cuyo funcionamiento va desde unos minutos hasta una hora de clase, que puede utilizarse para charlas breves o diálogos cortos, ya sea antes, durante o después de una clase. Tanto los grupos formales como los informales “le sirven al maestro para asegurarse de que los alumnos efectúen el trabajo intelectual de organizar, explicar, resumir e integrar el material

a las estructuras conceptuales existentes durante las actividades de enseñanza directa” (p.4). Finalmente, se hace mención a los grupos de base cooperativos que operan a largo plazo (casi un año), cuyos miembros son permanentes y se busca que todos ellos se apoyen mutuamente con el propósito de obtener un buen rendimiento escolar. Estos grupos, debido a su permanencia, permiten que los integrantes entablen una relación más duradera y responsable, lo cual les servirá para motivarse y unir sus esfuerzos con miras al cumplimiento de sus obligaciones.

#### **2.3.1.3.1. Elementos del aprendizaje cooperativo**

Johnson et al. (1999) mencionan y explican cinco elementos esenciales del aprendizaje cooperativo: a) El primer elemento es la interdependencia positiva, que a su vez implica que los miembros asumen que el esfuerzo de cada uno beneficiará tanto a él como a los demás, y por lo tanto deben comprometerse en la realización del trabajo asignado. b) El segundo elemento es la responsabilidad individual y grupal, lo cual supone que cada miembro debe esforzarse en cumplir responsablemente con la tarea que le corresponde, pues de acuerdo a su desempeño, los demás integrantes podrán determinar quién requiere apoyo para cumplir satisfactoriamente con la tarea. c) El tercer elemento es la interacción estimuladora, cara a cara, pues es necesario que los miembros del grupo interactúen directamente compartiendo ideas y recursos, apoyándose y motivándose los unos a los otros para generar el interés por el aprendizaje; y así todos los integrantes trabajarán para el logro de un objetivo común. d) El cuarto elemento consiste en enseñarles a los estudiantes algunas técnicas interpersonales y grupales que son necesarias para funcionar como parte de un grupo. “Los miembros del grupo deben saber cómo ejercer la dirección, tomar decisiones, crear un clima de confianza, comunicarse y manejar los conflictos, y deben sentirse motivados a hacerlo” (p. 7). e) El quinto elemento es la evaluación grupal, la misma que permite a los miembros analizar si las metas se están cumpliendo y si el trabajo de cada

integrante es positivo o negativo, para luego tomar decisiones que beneficien el trabajo de grupo, a fin de lograr el cumplimiento del objetivo trazado.

#### **2.3.1.4. Conveniencia del aprendizaje cooperativo**

Al respecto, Johnson et al. (1999) afirman lo siguiente:

A partir de las investigaciones existentes, sabemos que la cooperación, comparada con los métodos competitivo e individualista, da lugar a los siguientes resultados:

1. Mayores esfuerzos por lograr un buen desempeño: esto incluye un rendimiento más elevado y una mayor productividad por parte de todos los alumnos (ya sean de alto, medio o bajo rendimiento), mayor posibilidad de retención a largo plazo, motivación intrínseca, motivación para lograr un alto rendimiento, más tiempo dedicado a las tareas, un nivel superior de razonamiento y pensamiento crítico.
2. Relaciones más positivas entre los alumnos: esto incluye un incremento del espíritu de equipo, relaciones solidarias y comprometidas, respaldo personal y escolar, valoración de la diversidad y cohesión.
3. Mayor salud mental: esto incluye un ajuste psicológico general, fortalecimiento del yo, desarrollo social, integración, autoestima, sentido de la propia identidad y capacidad de enfrentar la adversidad y las tensiones. (p. 8)

El aprendizaje cooperativo resulta muy efectivo dado que otorga un papel muy activo a los estudiantes, quienes se van brindando apoyo mutuo, intercambian sus puntos de vista, exponen y contrastan ideas y comparten saberes. Esto les permite, como equipo, analizar la situación que se les plantea, tomar decisiones y alcanzar soluciones que conlleven al cumplimiento de la tarea asignada; además tienen la oportunidad de establecer mejores relaciones interpersonales y desarrollar habilidades sociales. Por todo ello, el aprendizaje cooperativo no se trata de una actividad improvisada sino de un método planificado de enseñanza que busca fortalecer académica y afectivamente a los estudiantes.

El presente estudio toma en cuenta el aprendizaje cooperativo en la aplicación de algunas estrategias. Por ello, las sesiones de clase han sido diseñadas con el propósito de obtener un producto como resultado del trabajo de equipo, en donde cada integrante colabora con sus ideas, saberes y propuestas con miras al logro de la culminación del trabajo propuesto.

## **2.3.2. Tendencias o enfoques actuales de la literatura**

### **2.3.2.1. Teorías lingüísticas y semiológicas**

Dentro de estas teorías, Martínez (1997) menciona a la Semiótica literaria, la Poética lingüístico-textual, la Pragmática literaria y la Neorretórica. Pero él se centra en la semiótica y en la pragmática literarias, y manifiesta que desde la semiótica el texto literario es concebido como signo, y que el signo lingüístico, atendiendo a su etimología, es un ente lingüístico que remite a otra “cosa” a la que el signo mismo capacita para producir un sentido nuevo”. Más adelante, el referido autor manifiesta:

La semiótica trata de estudiar los textos literarios, entendidos como signos, siendo el método de mayor rendimiento, al parecer, el propuesto por Morris (1946), que se fundamenta en las relaciones binarias entre los tres elementos de la comunicación: el nivel sintáctico, que estudia las relaciones de los signos entre sí; el nivel semántico que estudia la relación de los signos con la realidad referencial; y, por fin, el nivel pragmático, que analiza las relaciones de los signos con sus usuarios, emisor y receptor (autor y lectores) y con el contexto de la comunicación.(...) El signo es el producto del proceso semiótico, la unidad de sentido; y los elementos básicos de dicho proceso son los tres del cuadro semiótico general: emisor, signo y receptor. (...) como signos, los literarios son productos de procesos semióticos de creación de sentido. (...) A la dimensión comunicativa del signo-texto literario hay que añadir la dimensión

significativa, que humaniza el proceso, pues nada en sí mismo es signo y todo puede actuar como tal mediante la intervención del hombre. (Martínez, 1997, p.66)

Martínez (1997) también explica que la Pragmática literaria estudia las relaciones de los signos con el emisor, el receptor y el contexto comunicativo. Asimismo, manifiesta que, actualmente, hay dos maneras de concebirla:

a) el estudio de la literatura como un hecho de comunicación que tiene en cuenta los contextos de producción y de recepción, así como determinaciones contextuales de carácter histórico social y cultural; b) como una aplicación a la literatura de la teoría de los actos del habla. (p.67)

### **2.3.2.2. Métodos de enseñanza de literatura**

Toro (2007), en su obra “Cómo enseñar literatura”, menciona cuatro métodos de enseñanza de la literatura:

*El método de la lectura creadora* implica enseñar al estudiante a saber leer la obra literaria, saber oír, escuchar y valorar; para que después pase al inicio del diálogo en forma clara permanente y expresiva (si pudiera declarativa), incluyendo una lectura profesional, y seguidamente emita sus comentarios sobre la lectura, asegurando así su percepción emocional de la obra leída. Asimismo, el autor añade que el alumno debe reiniciar una lectura en casa, lectura expresiva o en voz alta para familiarizarse con los nuevos vocablos. También debe emitir opiniones sobre la obra leída o escenificarla, ilustrar el texto con el lema respectivo y redactar composiciones con el argumento leído, o a partir de sus experiencias vividas similares a lo que se manifiesta en el texto.

*El método heurístico* se emplea cuando el estudiante ya ha pasado por la lectura creadora y consiste en “sistematizar el texto por vía de análisis literario o de cala crítica. Propone plantear preguntas y buscar los problemas que intercalen a la identificación y estructura de la obra” (Toro, 2007, p.25). Este método propone el empleo del debate y la



discusión, ya que el estudiante debe ser capaz de fundamentar sus juicios u opiniones, y formular conceptos y terminologías literarias.

Otro método es *el método investigativo* que busca que los estudiantes, en forma independiente y personal, se acerquen a las fuentes que son los libros, y se conviertan en lectores activos ávidos de nueva información que les permita tener una visión más amplia sobre el texto leído y analizado, así como una autonomía en el trabajo. Para ello, resulta útil hacer uso de los seminarios y mesas redondas, y se debe hacer visitas constantes a bibliotecas especializadas. “Este método les sirve para descubrir o cuestionar diversos planos estilísticos o lingüísticos sobre la obra literaria, incluyendo el plano ideológico, biográfico, histórico, social, psicológico, científico o literario” (Toro, 2007, p.26).

El cuarto método es *el expositivo* que lo aplica el docente en la conferencia donde brinda una explicación sobre la biografía y obra del autor de la obra leída, así como un análisis sobre la misma, de modo que el estudiante conozca no solo el contenido de la obra sino también todo el contexto que la envuelve. Luego, a través de algunas asignaciones, el alumno pondrá en evidencia su nivel de comprensión de lo que ha leído, ya sea emitiendo sus opiniones, preparando informes o ponencias, obviamente, con la guía y supervisión del maestro.

El citado autor concluye manifestando que no existe un método único para la enseñanza de la literatura; pues es el maestro quien tiene que poner en juego su propia técnica, haciendo uso de su creatividad. Para ello, debe aprovechar el razonamiento imaginativo de sus estudiantes, considerar el tiempo de que dispone para sus explicaciones y procurar la participación activa de los alumnos, sobre todo, en la lectura de las obras representativas de su región, país o continente.

Los mencionados métodos que plantea Toro Montalvo serán tomados en cuenta en este estudio y se aplicarán según la estrategia propuesta, la disponibilidad del tiempo y la disposición que manifiesten los estudiantes que conforman el grupo experimental.

### **2.3.3. Teorías de la lectura**

#### **2.3.3.1. Teoría interactiva**

La teoría interactiva postula que el lector utiliza sus conocimientos preexistentes o previos para interactuar con el texto, de modo que ambos (lector y texto) intervienen de forma paralela en la construcción del significado de dicho texto y en el acceso a su comprensión.

Solé (1992) describe la perspectiva interactiva de la siguiente manera:

Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como *input* para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero, simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Así, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél. (p. 19)

#### **2.3.3.2. Teoría transaccional**

Esta teoría fue desarrollada por Louise Rosenblatt, quien considera a la lectura como una transacción, y sobre ello manifiesta:

Todo acto de lectura es un acontecimiento, o una transacción que implica a un lector en particular y un patrón de signos en particular, un texto, que ocurre en un momento

particular y dentro de un contexto particular. En lugar de dos entidades fijas que actúan una sobre la otra, el lector y el texto son dos aspectos de una situación dinámica total. El “significado” no existe “de antemano” “en” el texto o “en” el lector, sino que se despierta o adquiere entidad durante la transacción entre el lector y el texto. (1996, p. 11)

Se entiende que el acto de la lectura asumida como una transacción es un proceso en el cual el sujeto o lector va construyendo el significado del contenido del texto a medida que va leyendo y entrando en contacto con dicho texto.

Las teorías de la lectura mencionadas y explicadas, anteriormente, resultan importantes para este trabajo de investigación, en el cual se pretende el desarrollo de la competencia literaria, la misma que tiene como requisito principal el desarrollo de la competencia lectora, de ahí que es imprescindible tomar en cuenta tales teorías y sus implicaciones en la enseñanza no solo de la literatura sino de todas las asignaturas en general. Ellas proponen formas peculiares de concebir la comprensión de lectura. Corresponde a cada docente aplicarlas de manera acertada, todo con el propósito de lograr la adquisición significativa de la lectura en los estudiantes. Este logro favorecerá una mayor profundidad en los conocimientos que cada estudiante irá asimilando.

Rosenblatt (1996), además, asegura que en el acto de la lectura se puede adoptar una postura eferente o una postura estética.

La *postura eferente* hace referencia “al tipo de lectura en la cual la atención se centra predominantemente en lo que se extrae y retiene luego del acto de la lectura” (p. 17), lo que implica que el lector deposita toda su atención en aquello que le interesa, le es útil y que, por ello, es significativo. “El significado resulta de la abstracción y estructuración analítica de ideas, información, direcciones o conclusiones que se retienen, utilizan o llevan a la práctica al finalizar la lectura” (p. 17).

La *postura estética* hace referencia al tipo de lectura en el que “el lector se dispone con presteza a centrar la atención en las vivencias que afloran durante el acto de lectura” (p.18); esto es, el lector, más allá de identificar ideas o hechos resaltantes del texto, es capaz de percibir sensaciones, sentimientos, imágenes y emociones que se ponen en manifiesto en la obra y que él va apreciando mientras la lee.

El lector estético saborea, presta atención a las cualidades de los sentimientos, de las ideas, las situaciones, las escenas, personalidades y emociones que adquieren presencia, y participa de los conflictos, las tensiones y resoluciones de las imágenes, ideas y escenas a medida en que van presentándose. Siente que el significado vivido es el que corresponde al texto. Este significado, conformado y experimentado durante la transacción estética, constituye “la obra literaria”, el poema, la historia o la obra de teatro. Esta “evocación” y no el texto, es el objeto de la “respuesta” del lector y de su “interpretación”, tanto durante como después de la lectura propiamente dicha. (p. 19)

#### **2.3.4. Estrategias didácticas para el desarrollo de la competencia literaria**

##### **2.3.4.1. Estrategias didácticas**

Según la Universidad Estatal a Distancia - UNED (2013):

Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Implica:

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje,
- Una gama de decisiones que el o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje. (pp. 1-2)

Larriba (2001) define a la estrategia didáctica como “el proceso de reflexión acerca de la enseñanza que se plasma, en la práctica, en un conjunto organizado de acciones educativas

que implican la utilización y organización de unos recursos materiales y la realización de unas actividades determinadas” (p. 78).

Por su parte, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey – ITESM (2010) concluye: “La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (p. 5).

Tales afirmaciones sugieren que el docente debe idear diversas estrategias o actividades que, tras una debida planificación y aplicación, le permitan favorecer aprendizajes significativos en sus estudiantes.

En este trabajo de investigación se proponen siete estrategias que el docente puede emplear para desarrollar la competencia literaria de los estudiantes del nivel secundario.

#### **2.3.4.1.1. Lectura en voz alta**

La lectura en voz alta es considerada una estrategia de animación a la lectura, y consiste en la realización de la lectura del texto en forma expresiva procurando hacer énfasis en el significado y el mensaje que aquel trasmite.

Al respecto, Cremades (2006) sugiere:

Mediante la sonorización o lectura en voz alta hemos de procurar que el destinatario de dicha lectura no solo capte el mensaje del texto, sino que consiga descubrir sus matices y disfrute con el mismo. Debemos ser conscientes de que una lectura en voz alta adecuada y creativa se puede transformar en una lectura no solo expresiva, sino incluso interpretativa, en el sentido teatral del término, con una clara finalidad estética. (p. 28).

El referido autor también afirma que el sonorizador o persona que realiza la lectura en voz alta debe demostrar:

- Interés y aprecio por el texto.
- Capacidad de participar del texto o interiorizarlo.

- Concentración o continuidad, ser oportuno al hacer las pausas y evitar comentarios inadecuados.
- Procurar el ambiente adecuado para la realización de la lectura.

Asimismo, es necesario considerar que, si bien la voz es el principal instrumento del sonorizador, también es preciso tener en cuenta las cualidades de la voz, como la duración, el volumen, el tono y el timbre, a fin de lograr una lectura más creativa.

Por su parte, Cerrillo (2010) aconseja:

Leer en voz alta debería ser una tarea de obligado cumplimiento en todas las escuelas y una práctica cotidiana en todos los hogares, pues con ella se produce un acercamiento natural a la literatura, en el que un significado de difícil lectura puede ser aclarado por la voz que lo lee en alto. (p. 47)

Cremades (2006) también asevera que existen dos reglas de oro para desarrollar la creatividad durante la lectura en voz alta dirigida a otros: evitar la afectación, para lo cual se requiere actuar con mucha naturalidad y evitar el aburrimiento que implica ejecutar la lectura de manera vivencial y lo más amena posible.

Por su parte, Beuchat (2013) menciona que leer en voz alta es una actividad recomendable por varias razones: a) Desarrolla actitudes positivas hacia la lectura, pues los estudiantes al sentir el gusto por escuchar, también despierta su interés y deseo de leer el mismo texto y otros. b) Permite que los estudiantes desarrollen su imaginación. c) Permite el logro de mejoras en las mediciones del vocabulario, comprensión y habilidad decodificadora. d) Genera mayor concentración mientras se escucha al que lee. e) Desarrolla la capacidad de escuchar en forma analítica. f) Desarrolla el escuchar apreciativo o el escuchar por placer, porque resulta bello al oído. g) Permite percibir la lectura fluida que atiende al ritmo, la pronunciación, la entonación, según el tipo de texto que se lee. h) Promueve el surgimiento del despertar de la sensibilidad a partir del empleo de un lenguaje de calidad.

Por los beneficios que brinda *la lectura en voz alta*, ya sea como actividad recreativa o como medio para la comprensión e interpretación de textos tanto para el que lee como para el que escucha, y asumiendo que la lectura es un requisito para el desarrollo de la competencia literaria, es que resulta una estrategia motivadora y significativa. Por tal razón, se la propone en este estudio.

#### **2.3.4.1.2. Exposiciones orales**

Ladrón (2016) afirma que la exposición “es un tipo de discurso de gran utilidad en el aula que consiste en la explicación y desarrollo de un tema, una doctrina o una idea. Su finalidad es presentar cualquier clase de cuestión para hacerla comprender a un auditorio” (p. 170). Asimismo, manifiesta que para realizar este tipo de discurso, se requiere la adquisición de las siguientes destrezas: a) Presentar los contenidos respetando un orden temporal y espacial. b) Saber sintetizar la información de que se dispone. c) Definir claramente los conceptos empleados. d) Buscar la información necesaria en diversas fuentes de consulta, como libros, revistas y periódicos. e) Explicar con la rigurosa objetividad.

Por su parte, Prado (2004) asevera que la exposición “consiste en dar cuenta a un auditorio de una información o una serie de datos en forma ordenada y exacta” (p. 164), y que este tipo de comunicación la puede ejercer tanto el profesor como el estudiante. En cuanto a la *exposición ejercida por el alumno*, la mencionada autora manifiesta que aquella se puede utilizar para “exponer conocimientos sobre un determinado tema, ideas ante una discusión o debate, conclusiones de trabajos individuales o grupos, dudas o preguntas sobre cuestiones que no han quedado suficientemente claras” (p. 165). Asimismo, enfatiza en la utilidad de la exposición, pues a través de ella, el estudiante puede vencer su timidez, y se acostumbrará a hablar en público, organizando coherentemente sus ideas y aplicando algunas estrategias de expresión verbal oral y no verbal.

Prado (2004) también menciona las siguientes estrategias para exponer:

- Articular los sonidos con claridad.
- Utilizar el volumen de voz conveniente para que el discurso llegue a todos los receptores.
- Enfatizar lo importante con gestos adecuados y la acentuación correspondiente.
- Variar el tono de la voz y evitar la monotonía.
- Utilizar de forma adecuada las pausas para crear expectación y enfatizar los aspectos importantes.
- Mirar al auditorio y evitar fijar la vista en un punto.
- Observar las reacciones del auditorio y repetir o aclarar lo necesario.
- Adecuar los movimientos, gestos y miradas a lo que se dice para reforzar la información.
- Situarse de manera que el auditorio pueda observar al orador.
- Apoyarse lo mínimo posible en la lectura de documentos. (p. 165)

ITESM (s.f., citado en Castro, 2017) refiere que en la exposición oral, el alumno desarrolla el pensamiento crítico, a través de un conjunto de procesos cognitivos superiores y complejos como: investigar, analizar, sintetizar, evaluar, resolver problemas y tomar decisiones.

Para esta investigación, en el desarrollo de algunos campos temáticos, las exposiciones estuvieron a cargo de los estudiantes, con la guía y apoyo de la docente con respecto a la organización de la exposición y elaboración del material de apoyo.

Con esta actividad, el estudiante asumió un rol activo, dado que investigó en varias fuentes de consulta, analizó, sintetizó y organizó la información; además, diseñó su material de apoyo a fin de facilitar la comprensión de sus compañeros; asimismo tomó decisiones que le permitieron la realización de una buena exposición que cumplía con la finalidad de explicar claramente el tema asignado. Se aplicó básicamente la exposición abierta, la misma que fomentaba la contestación a las preguntas formuladas por la docente y el auditorio, la



discusión y el diálogo. Con las exposiciones, además de sentirse el conductor de la clase, cada estudiante dejaba a un lado su actitud pasiva e introvertida; y a cambio, procuraba expresarse correctamente ante sus compañeros, mientras que ellos, luego de escucharlo, intervenían exponiendo sus puntos de vista y se atrevían a aportar con alguna información que ya conocían con respecto al tema que se exponía. Los temas expuestos por los estudiantes correspondían a contenidos relacionados con la Historia de la literatura, que constituye uno de los saberes que estudiante necesita dominar para facilitar el desarrollo de su competencia literaria.

#### **2.3.4.1.3. Recital poético**

Tomando como referente lo expresado por la Real Academia Española - RAE (2014), el vocablo *recital* se define como la lectura o recitación de las composiciones de un poeta, entendiéndose como *recitación* aquella acción de decir o pronunciar de memoria y en voz alta los versos de un poema. En cuanto al término *poético* refiere que es aquello que manifiesta o expresa en alto grado las cualidades de idealidad, espiritualidad y belleza que son propias de la poesía.

Según Minedu (2015), un recital poético es “un espacio para leer poesía y disfrutar de ella” (p. 215). Y considera la organización de un recital poético como una de las actividades a realizarse dentro del Taller de lectura e interpretación de textos poéticos que, a la vez, se plantea como una de las estrategias para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes del nivel secundario. Para sustentar tal propósito asegura:

Un recital poético les dará una oportunidad a los estudiantes de expresar libremente sus ideas, sentimientos y anhelos. Además, les permitirá acercarse a la poesía y encontrar en ella un medio para comunicar y expresar todo aquello que los identifica como adolescentes que lo hacen ser tal como son. También es un modo de reforzar y de trabajar su identidad personal. (p. 215)

Asimismo, Minedu (2015) menciona que para organizar un recital poético es necesario considerar dos etapas. Primero, explorar el mundo poético y elegir un tema o autor, que implica la búsqueda de una lista sugerida de poemas de diversa temática, cuyo lenguaje y contenido les transmita sentimientos y emociones que les agrade y les haga sentirse a gusto. Segundo, compartir los poemas elegidos en grupo. En esta etapa, los alumnos leen ante sus compañeros los poemas que han elegido, los comentan y a la vez escuchan los comentarios de los demás; después se hace énfasis en que cada lector interpreta el poema a su modo y de acuerdo a ello, lo transmite al público y así los versos cobran vida y despertarán emociones en los oyentes; luego seleccionan poemas para el recital; finalmente, se define si el poema elegido será recitado o declamado.

Tejo (2011), cuando se refiere a un recital de poesía, afirma:

La recitación de poemas aprendidos de memoria es una actividad sencilla, agradable y de mucho valor. Al decir el poema en voz alta sin leerlo, sino recordando los versos, resaltan muchas de sus cualidades. Es como ver un objeto bajo una luz diferente. Y lo mismo sucede cuando se escucha dicho por otros lo que uno ya sabe. Por eso es ventajoso organizar estos recitales. Pero es preciso advertir que, al hablar de recitación, no estamos hablando de declamación con mímica. Es simplemente un decir el poema en voz alta, haciéndolo con mucha corrección. (p. 5)

Tomando en cuenta lo referido en las citas anteriores, el recital poético no implica, necesariamente, la declamación propiamente dicha; sin embargo, dentro del espacio donde se desarrolla el recital se puede incluir la declamación.

#### **2.3.4.1.3.1. La declamación**

Aberle (1901) afirma que la declamación “es el arte de leer, orar, recitar en alta voz, dando a lo que se dice, el tono, la actitud y los ademanes adecuados a la expresión de los distintos afectos, pasiones y sentimientos contenidos en el discurso” (p. 7).

## **Elementos de la declamación**

Aberle (1901) también menciona y explica cada uno de los elementos que deben tomarse en cuenta en una buena declamación.

### **Elementos relacionados con la dicción**

- **Lectura**, que es la condición más elemental para declamar bien. “La lectura debe ser clara, bien acentuada y sin dejo...debe leerse de modo que el auditorio entienda y sienta natural y claramente lo que oye” (p. 9). Para lograr este propósito, es necesario que se evite la monotonía, esto es, no permitir que se repita, de manera continua, las mismas inflexiones de voz; y a cambio, procurar la variación de la voz, su colorido y expresión, de acuerdo a los sentimientos que el autor transmite. Para la buena lectura, también se requiere la pronunciación correcta y clara de las letras, leer pausadamente, procurando que la respiración vaya acorde con la puntuación.
- **La puntuación**, que se indica con pausas y las inflexiones de voz que le dan sentido a las palabras.
- **Prosodia**, que implica la identificación del verdadero acento lógico lo cual posibilita que la idea del autor sea comprendida por el auditorio. El acento lógico hace referencia a aquel acento que “recae sobre la palabra que encierra el sentido lógico de la frase y que, sin esa palabra, el verso o la proposición no tendría valor alguno” (p. 16).
- **Memoria**, que exige aprender bien de memoria lo que se va a decir durante la declamación.
- **Acentuación del verso**, que implica fijarse en la puntuación, la ubicación del acento lógico y la métrica de los versos.

### **Elementos relacionados con la mímica**

- **Gestos, posturas, ademanes**, estos elementos deben ser utilizados según las circunstancias y expresar las ideas o sentimientos contenidos en las palabras del poema.

En síntesis, el autor citado afirma: “El tono e inflexiones de la voz, los gestos y ademanes, influyen de tal modo en el pensamiento, que el orador, declamador o actor puede dar calor y producir armonía donde realmente faltan” (p. 29).

Por su parte, Asencios (2016) afirma que la declamación “es la interpretación de un mensaje utilizando una adecuada entonación de la voz, acompañada de movimientos gestuales para dar un sentido al mensaje” (p.15). También, señala:

Hoy en día, la declamación y la recitación se utilizan como sinónimos, aunque para algunos especialistas, la declamación es la interpretación de un poema que transmite su mensaje con el uso armonioso de la voz, la sutileza del gesto, la mímica y el movimiento de aquellas palabras que destaquen en el sentimiento y la emoción contenida en el poema; mientras que, por otro lado, la recitación excluye los gestos y la mímica centrandolo todo su arte en la voz y solo en la modulación. (p. 15)

La mencionada autora enfatiza que un buen declamador debe ser un buen lector, a fin de evitar la distorsión del mensaje y el sentido de la idea que el autor del texto expresa; y por esta razón, es necesario que respete el ritmo, el buen sonido y la musicalidad de los poemas.

En este estudio, se realizó un *recital poético* siguiendo las pautas que lo caracterizan, y a esta actividad se le añadió la correspondiente *declamación* de los poemas elegidos por los estudiantes. La aplicación de esta estrategia se denominó, precisamente “Recital poético”, para lo cual fue necesario realizar un ensayo de las declamaciones, antes de ejecutarlas ante el público.

#### **2.3.4.1.4. Representación teatral**

Cervera (2006) afirma:

Las representaciones teatrales son representaciones de hechos de vida. Estos hechos pueden ser reales o ficticios, históricos o inventados, pasados o futuros, pero en definitiva, siempre con alguna conexión con la realidad. De ahí que los recursos

expresivos de que tiene que echar mano el autor dramático al crear su obra, el director al encauzar a sus actores, y éstos al interpretarla, tengan que ser los mismos que existen en la vida real, que son:

-la expresión lingüística

-la expresión corporal

-la expresión plástica

-la expresión rítmico-musical. (pp. 25-27)

Sobre los recursos antes mencionados, el autor citado hace una breve explicación:

*La expresión lingüística* se refiere a la palabra en toda su extensión y en todos sus registros. La palabra aparece en el teatro, como en la vida real, en su uso oral y escrito. Y, por supuesto, con toda la capacidad expresiva de sus matices, que radica en la entonación, en la selección de vocablos y frases, según las posibilidades o exigencias del caso.

*La expresión corporal* se apoya en el gesto, en los visajes, en la postura, en la mirada.

*En el ámbito de la plástica* se sitúan aspectos tan decisivos para el teatro como la escenografía, el vestuario, la iluminación, el maquillaje y las máscaras, la utilería, y hasta el propio ámbito escénico.

*Las aportaciones rítmico-musicales* encuentran su realización más brillante en la presencia de la música y la danza en escena...la expresión rítmico-musical, por lo que tiene de danza, conecta con la expresión corporal y plástica; y por lo que tiene de música, enlaza directamente con la expresión lingüística.

En el presente estudio, las representaciones teatrales fueron aplicadas como una estrategia para el desarrollo de la competencia literaria, dado que las obras escenificadas fueron, precisamente, literarias. Y para su ejecución, primero, los estudiantes, tuvieron que leer e interpretar el contenido de tales obras; luego en grupo socializaron, comentaron sus ideas sobre el texto leído, y sobre él, elaboraron un guion, el mismo que fue representado ante un público.

González (2012) enfatiza la importancia de la práctica del teatro en la enseñanza, y afirma:

El teatro es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos. Es un espacio de encuentro inter y transdisciplinar. A través del teatro se viven conceptos históricos, sociales, políticos, psicológicos, literarios y todo aquello que encontramos en la vida misma. (p. 50)

#### **2.3.4.1.5. Estrategia DHIN**

La estrategia DHIN (Desarrollo de Habilidades para la Investigación) es una propuesta para ser aplicada en el nivel superior, a fin de promover la investigación en los estudiantes, y generar en ellos los protagonistas del desarrollo de su sociedad, a través del aporte de sus investigaciones.

Con respecto a la estrategia DHIN, Nuñez (2007) afirma:

La estrategia comprende la formación de habilidades para la investigación a través del estudio organizado en equipos de trabajos con roles que permiten el desarrollo de plenarios con discusión sobre aspectos divergentes de las lecturas o temas. Las habilidades que se promueven son: exposición de ideas, elaboración de preguntas, comentarios académicos, propuestas, conclusiones y evaluación. (p. 2)

Núñez (2007) también brinda una explicación sobre cada una de las habilidades que conforman las estrategias DHIN:

**LA EXPOSICIÓN**, que es la explicación de las ideas que se desarrollan en función a la lectura o lecturas analizadas en la plenaria. Tal información debe ser expuesta con claridad y profundidad, evidenciando un uso apropiado de los medios y materiales, la adecuada distribución del tiempo, la capacidad de síntesis, así como la relación y secuencia lógica de las ideas.

**LAS PREGUNTAS**, son elaboradas y propuestas a la plenaria, dando preferencia al equipo expositor para resolverlas. “Las preguntas deben reunir algunos requisitos como: pertinencia

con el tema, claridad en su formulación, generadora de nuevas discusiones e investigaciones, entre otras” (p.3).

En cuanto a la formulación de las preguntas se aconseja lo siguiente:

- Evitar preguntas dicotómicas, es decir aquellas que busquen como respuesta un Sí o un No.
- Preguntas que generen dilemas.
- Preguntas por el estado mental de otras personas.
- Preguntas que pretendan respuestas sobre estados futuros de cosas.
- Preguntas totalizantes, es decir, aquellas que busquen abarcar o incluir todo.
- Preguntas referentes a ciertas disciplinas teóricas.

LOS COMENTARIOS adquieren mucha importancia en la plenaria; y por ello, es necesario que los participantes investiguen en fuentes de consulta referidas al tema trabajado, a fin de lograr un fundamento teórico-práctico de sus comentarios, que evidencien la confluencia de los conocimientos del sujeto a partir de su experiencia y los conocimientos que ha adquirido de su acceso a la ciencia.

LAS PROPUESTAS constituyen una estrategia que pretende contribuir al desarrollo de habilidades para la investigación, aspira a lograr que el estudiante proponga soluciones a los problemas que se suscitan en su entorno. Tales propuestas deben ser viables y expuestas de manera coherente y precisa.

LAS CONCLUSIONES se desprenden del tema de estudio, a partir de la lectura y aquello que se extrae de las preguntas, comentarios y propuestas. “Contiene lo más relevante con los principales aportes de lo tratado académicamente” (p.5).

Las conclusiones permiten una apreciación general de los resultados obtenidos en el estudio, dado que sintetiza lo leído, expuesto y analizado.

LA EVALUACIÓN es muy necesaria y exige que los participantes establezcan los criterios e indicadores que les permitirá evaluar el material de estudio y a los equipos según el rol que ha asumido cada uno. Esta estrategia busca desarrollar en los participantes su capacidad para emitir juicios de valor como si ellos fueran expertos en una determinada rama o especialidad.

En la ejecución de las estrategias DHIN, “los roles son rotativos, de tal manera que todos los equipos exponen lecturas o temas diferentes, preparan interrogantes, comentarios, conclusiones y evalúan. (...) La dinámica concluye cuando los equipos han asumido todos los roles propuestos” (p.6).

Si bien la estrategia DHIN está orientada a la formación de profesionales, resulta muy útil en la escuela y el colegio, dado que el interés por la investigación se debe incentivar desde la niñez a fin de forjar hombres y mujeres con actitudes científicas y amplio desarrollo del pensamiento crítico, capaces de intervenir de manera acertada en la problemática que su entorno social. Para la aplicación de tal estrategia, se parte de la lectura y análisis de textos. Razón por la cual, en esta investigación se la propone como una estrategia para mejorar la comprensión de textos (exclusivamente literarios en el caso de este estudio) y con ello desarrollar su competencia literaria, dado que el estudiante está en contacto directo con el texto literario, lo analiza y lo internaliza para poder comprenderlo y desarrollar las habilidades propuestas. De este modo, el desarrollo del curso de la literatura se va convirtiendo en un proceso más activo, participativo y atrayente, y así se va generando en el estudiante su interés por el aprendizaje de temas relacionados con la mencionada asignatura.

#### **2.3.4.1.6. Talleres de creación literaria**

La lectura está ligada a la escritura. Al respecto, Flor et al. (1997) afirman:

Una forma de acercar a los jóvenes a la isla de la lectura es subiéndolos en la barca de la escritura. Escribir es contar, comunicar, relatar, acercar, investigar, enjuiciar, opinar...es un acto vital que libera, nunca una triste fórmula para responder cuestiones. Por eso,



tenemos que colocar a nuestros alumnos ante situaciones y propuestas que les permitan ejercitar la creatividad y la imaginación. (p. 289)

Con respecto a *los talleres de creación literaria*, Cassany et al. (2007) las define como aquellas actividades que generan la expresión escrita de las ideas, pensamientos y sentimientos. Tales actividades deben centrarse en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y en las características lúdicas y estéticas de los textos. Asimismo, se debe asumir que este tipo de talleres buscan crear situaciones en las que el estudiante se sienta motivado para escribir un mensaje original que sea de su agrado y para los demás; y el papel del profesor consiste en dar propuestas, sugerir, incentivar a la elaboración de escritos y ayudar a sus estudiantes a valorar los aspectos positivos de su creación.

Sin duda, los talleres de creación literaria constituyen una estrategia interesante y funcional, porque los estudiantes, haciendo uso de algunas técnicas y recursos literarios analizados y trabajos con el docente, y acudiendo a su gran imaginación y creatividad elabora sus propios textos literarios, dejando a un lado la creencia de que solo algunas personas son las privilegiadas para hacer literatura. Esta es la razón por la que la mencionada estrategia se propone en este estudio, pues la producción de textos literarios es uno de los saberes que debe mostrar un estudiante que desarrolla la competencia literaria.

#### **2.3.4.1.7. Visita de autor**

Sobre esta estrategia, Prado (2004) asevera:

Es una forma de crear una proximidad entre el creador y su público y hacer posible el diálogo entre ambos, con el fin de que éste pueda preguntarle sobre sus obras, su proceso de escritura y sus gustos lectores. Supone una actividad muy atractiva que con seguridad provocará una impresión imborrable en los alumnos y los motivará a seguir leyendo obras de ese autor de carne y hueso que se conoce tan cerca. (p.349)

La visita de autor es una estrategia que se toma en cuenta en este estudio, dado que resulta interesante y motivadora para el estudiante, quien entra en contacto directo con la persona que ha creado el cuento, novela o poema que está leyendo; y en consecuencia, se siente más motivado para la lectura de textos literarios de tal autor. De este modo, se rompe con el esquema tradicional del dictado del curso de Literatura; y se logra un aprendizaje más significativo, al mismo tiempo, que se va generando así un avance en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes.

#### **2.3.4.2. La competencia literaria**

Mendoza (1999) concluye que la competencia literaria, en primer lugar, se construye con la progresiva acumulación de conocimientos que aportan los textos, que se orientan al intertexto (entendido como la capacidad para relacionar un texto con otro) del lector; en segundo lugar, su formación tiene como actividad básica a la lectura (que a su vez implica comprender, interpretar y valorar el mensaje); por último, la actividad más compleja que realiza es la valoración, para lo cual es imprescindible comprender, integrar e interpretar los componentes del texto literario, y en este proceso van entrando en acción los componentes de la competencia literaria, que son las competencias lingüístico-comunicativa, discursiva y dominio de estrategias de lectura.

El citado autor enfatiza la importancia de la competencia lectora en el desarrollo de la competencia literaria, pues aquella es “la llave que abre el acceso a la interacción entre el texto y el lector, pero también al goce estético” (p. 18). También añade que el primer objetivo de la formación de la competencia literaria es “formar lectores que autónomamente estén preparados para gozar de los textos y para llegar a establecer valoraciones e interpretaciones”; y el segundo objetivo sería “capacitar al lector para que establezca las pertinentes relaciones entre el texto y la intención del autor” (pp. 32-33).

Más adelante, a manera de síntesis, manifiesta:

La competencia literaria permite reconocer, identificar, diferenciar producciones de signo estético-literario. La presencia de la competencia literaria se constata a partir de su actuación, es decir, a partir de los efectos –comprensión, reconocimiento estético, actitud lúdica, goce artístico o intelectual...– y reacciones que el mensaje provoca en el receptor. (p. 34)

Según Prado (2004), la competencia literaria se entiende como el conjunto de saberes culturales, discursivos, textuales y pragmáticos que permitan a los alumnos, por un lado, leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar su imaginación y creatividad y despertar su sensibilidad estética; y por otro lado, crear, recrear y producir sus propios textos literarios orales y escritos, como formas de realización personal y estética.

Por su parte, Cassany, Sanz y Luna (2007) manifiestan:

El perfil de un alumno con competencia literaria, buen usuario de la literatura, es de alguien que:

- Tiene suficientes datos sobre el hecho literario.
- Conoce autores, obras, épocas, estilos, etc.
- Sabe leer e interpretar un texto literario.
- Sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos.
- Conoce los referentes culturales y la tradición.
- Tiene criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos.
- Incorpora la literatura a su vida cotidiana.
- Disfruta con la literatura. (p. 489)

#### **2.3.4.2.1. La competencia literaria en Rutas del Aprendizaje**

El Ministerio de Educación también pone énfasis en la importancia del desarrollo de la competencia literaria, razón por la cual, dentro de las “Rutas de Aprendizaje”, incluye, en

el Área de Comunicación, la competencia denominada *Interactúa con expresiones literarias*. “La competencia literaria requiere la selección, combinación y puesta en acción de tres capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros alumnos” (p. 135). Tales capacidades son: *Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos*, *Crea textos literarios según sus necesidades expresivas* y *Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural*. De este modo, el Minedu asume que el estudiante al interactuar con expresiones literarias de distintas épocas y lugares, experimenta el uso estético del lenguaje y recrea mundos imaginados; y va desplegando sus potencialidades creativas, críticas, estéticas y lúdicas. Asimismo, Minedu (2015) recalca:

La formación literaria implica que el estudiante se familiarice de forma progresiva con una gama de expresiones literarias orales y escritas (incluso audiovisuales) de diferentes géneros, épocas y autores, y que comprendan sus características, similitudes y particularidades. Asimismo, que pueda hacer uso de ellas para expresar sus ideas y emociones, de manera que la experiencia literaria le permita meditar sobre sí mismo y la humanidad. (p. 135)

#### **2.3.4.2.2. Dimensiones de la competencia literaria**

En el presente trabajo de investigación se concluye que la competencia literaria comprende cinco aspectos o dimensiones, tomando en cuenta lo manifestado por Mendoza (1999) y Casany et al. (2007).

##### **2.3.4.2.2.1. Dimensión 1: Hábitos lectores**

El hábito lector o hábito de la lectura se asocia a la competencia lectora, y “la competencia lectora es un componente de la competencia literaria” (Mendoza, 1999, p.18). Por esta razón, el hábito lector es tomado en cuenta en este estudio, cuyo objetivo es el desarrollo de la competencia literaria.

El concepto *hábito lector* comprende dos grandes vertientes: la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad,

adquiridas gracias a su iteración y al progresivo dominio de sus mecanismos. En cualquiera de las dos acepciones subyace en realidad la misma dicotomía: la voluntad frente a la obligatoriedad. (Martos y Campos, 2013, entrada correspondiente a Hábito lector)

Según este concepto, el hábito de la lectura no solamente implica leer repetidamente y de manera automática, como una actividad que se debe cumplir todos los días; también supone la oportunidad para desarrollar muchas habilidades que a la vez facilitan la adquisición de muchos aprendizajes. Pero debe asumirse que dicho hábito ha de efectuarse voluntariamente, de modo que el acto de leer resulte muy placentero.

Así lo afirma, Vega (2000)

Para crear el hábito de leer, el ejercicio no ha de ser puramente repetición, sino que al realizarlo, sobre todo en su fase inicial, se debe procurar que el acto sea placentero, lo cual se logrará por la forma en que se motiva la lectura, por el ambiente en que se lee, el interés de lo que se va a leer. Todos estos factores debidamente manejados ayudan a la creación consciente del hábito de la lectura. (p. 1)

Por su parte, Cañón y Hermida (2003) afirman que si se toma en cuenta que la lectura transforma al lector, entonces aquella debe asumir un papel protagónico en lo que se refiere a la planificación de tareas o actividades escolares; y por ello aconsejan:

En todos los niveles hay que ofrecer textos de calidad, textos que planteen desafíos, textos que se dejen elegir, explorar, releer; textos que no sean lectura para (para responder una guía, aprender el uso de los verbos, extraer sustantivos, resumir, analizar sintácticamente...), pero sí para informarse, para seguir instrucciones, para estudiar. A su vez, si la propuesta es literaria, esto implica sortear obstáculos (del vocabulario, de las épocas de los contextos, de los procedimientos, de los géneros...) para transformar el texto y que este se alimente y transforme al lector. (Cañón y Hermida, 2000, p. 75)

Las mencionadas autoras proponen una serie de actividades que facilitan la animación a la lectura, a fin de lograr que el número de lectores aumente. Algunas de esas propuestas son: armar o implementar la biblioteca de aula, familiarizar a los estudiantes con textos de calidad y que correspondan a la literatura infantil y juvenil, leer los textos en voz alta, planificar la hora de lectura que involucre cuentos, poesías, historietas, etc.; también plantean organizar clubes de lectores, presentar cada día un libro distinto a los estudiantes y más. Asimismo, en casa, los padres y demás familiares pueden promover el hábito de la lectura, ya sea narrando cuentos a los hijos en la cama, llevando libros para leerlos durante los viajes en vacaciones, creando ambientes propicios para narrar cuentos de miedo, etc.

En fin, para desarrollar el hábito lector, se debe procurar la generación de situaciones que propicien siempre un encuentro placentero entre el libro o texto y el lector, de modo que este asuma tal encuentro como un hecho habitual, enriquecedor y agradable.

En este estudio, como parte del desarrollo de la competencia literaria, se intenta formar lectores de textos literarios, y lograr que los estudiantes encuentren placer en la lectura de este tipo de textos. Para ello, Lestón (2003) sugiere, primero, que el docente de literatura considere que los textos literarios que ha seleccionado para leer con los estudiantes deben conservar su valor como tales; también debe usar adecuadamente el lenguaje teniendo en cuenta la plurisignificación que caracteriza al texto literario; asimismo, es necesario responder al género, lo cual implica, por ejemplo, llamar al cuento como lo que es “un cuento” y no un texto que parece cuento; además, el docente “debe prever un itinerario de progreso: es decir, en su selección debe pensar en proponer a los chicos, textos cada vez más complejos o más elaborados, y por supuesto, en la diversidad de géneros” (p. 49).

#### **2.3.4.2.2. Dimensión 2: Lectura de textos literarios**

El desarrollo de la competencia literaria incluye, necesariamente, la lectura de textos literarios y su respectiva interpretación y comprensión.

Para determinar si un texto es literario o no, es necesario tener conocimiento sobre las características que distinguen al texto literario.

Según Fournier (2009), un texto literario es aquel cuyas palabras tienen la facultad de despertar en el lector una gama de emociones y sentimientos que le hacen vivir y recrear imágenes, y a pesar de que el universo literario sea ficticio guarda una estrecha relación con el mundo real. Asimismo, la mencionada autora manifiesta que un texto es literario si presenta las siguientes características: predomina la función poética sobre la referencial, es completamente ambiguo, es eminentemente connotativo, presenta abundancia de recursos poéticos como las figuras literarias, la sintaxis es más flexible, el vocabulario es impreciso e insustituible, las palabras son elegidas por su eufonía, tiene carga emotiva, los elementos están dispuestos de forma armoniosa, el mensaje crea su propia realidad, es simbólico y puede ser explicado y descrito mas no comprobado.

En lo referente a la interpretación de un texto, Navarro (2005) afirma:

La interpretación del texto es el resultado de un proceso de reelaboración cognitiva; es decir, es el resultado de cómo el lector interrelaciona sus conocimientos previos con la nueva información. Justo porque en la interpretación intervienen nuestros conocimientos previos, no existe la interpretación única y universal de un texto, sino que ésta varía de un lector a otro según sean sus intereses, sus emociones, su identificación con el tema, sus saberes, etc. (p. 34)

Tomando en cuenta lo referido por los autores mencionados, se puede concluir que la interpretación de textos literarios consiste en un proceso mental que permite al lector captar y descifrar el sentido de las ideas expuestas en las obras literarias que lee, haciendo uso de sus conocimientos previos; lo cual le permite construir significados y explicarlos.

### **2.3.4.2.2.3. Dimensión 3: Conocimiento de la historia de la literatura**

En el presente estudio, el conocimiento de la historia literaria también se considera un aspecto importante que ha de desarrollar el estudiante con competencia literaria.

La historia literaria tiene como meta el conocimiento de los textos literarios, sus relaciones con una tradición literaria, su agrupamiento en géneros, su filiación en movimientos o escuelas, las conexiones de todos estos fenómenos con la historia de la cultura y de la civilización. (De Aguiar e Silva, 1972, p. 366)

Ciertamente, poseer conocimientos sobre aspectos relacionados con la historia de la literatura (movimientos literarios, historia de los autores y sus obras, épocas, estilos) es importante, pues facilita un profundo análisis y la comprensión de una obra literaria. Sin embargo, se debe tener en cuenta que “la cantidad de información sobre autores, corrientes y épocas no debe superar nunca el tiempo y la energía que dedicamos a la lectura, (...) el conocimiento de la tradición literaria no puede sustituir a la propia literatura” (Cassany et al., 2007, p. 490).

### **2.3.4.2.2.4. Dimensión 4: Técnicas narrativas y figuras literarias**

#### **Técnicas narrativas**

Bravo (1989) manifiesta que para definir la frase *técnica narrativa*, primero es necesario partir de la definición de técnica como “el cúmulo de recursos literarios que los narradores ponen de manifiesto a una historia, (...) una historia ficticia” (p. 9). Y una historia ficticia se entiende como una narración de hechos ficticios, es decir, que se oponen a la realidad; se habla entonces de una realidad inventada, modificada por el escritor.

En el presente estudio, se desarrollaron las técnicas narrativas, pero aquellas referidas al tiempo, que son los recursos que le permiten al narrador ordenar los acontecimientos o hechos, ya sea en tiempo lineal (cronológico) o empleando saltos en el tiempo.



- **Narración lineal:** los hechos y acciones de los personajes “siguen un orden temporal, conforme la historia sucede” (Toro, 2007, p. 249).

Ejemplo:

Ella siguió bailando, pero sentía esos ojos claros tras su ancha falda negra de gitana. Y ellos fueron, durante todo momento, el motor para cada uno de sus movimientos. Avanzada la noche estuvieron juntos de nuevo. Siguieron conversando, conociéndose, compitiendo en un verdadero ping-pong de ingenio y desenfado. Luego retomaron el baile y no cesaron de bailar. Los ritmos de salsa y el fuego aún encendido la hicieron transpirar.

Marcela Serrano, *Nosotras que nos queremos tanto*

Como se puede apreciar, los hechos narrados en el fragmento anterior siguen una secuencia cronológica; no se evidencia retrocesos ni anticipaciones mientras se narra.

- **Racconto:** Esta técnica, según Toro (2007), “emplea el tiempo retrospectivo de forma muy prolongada. Desde el “presente”, el desarrollo de la obra retrocede un “largo tiempo” hacia el pasado, para volver en su continuación al tiempo “presente” (p. 245). Esto es, el narrador va relatando los hechos en el presente, de pronto refiere algún hecho pasado o recuerdo largo, y luego retoma la narración en el presente.

Ejemplo:

Aquel día cambió totalmente su vida. Pero antes que eso ocurriera, Javier era un niño muy gracioso. Le gustaba que su mamá le pusiese el mameluco blanco, la corbata con estampas multicolores y siempre le pedía a su papá un pañuelo floreado de los más rutilantes. Sabía cantar y bailar y hacía a todos destornillarse de risa.

De tanto que pedía corbata, la mamá había recogido aquellas que ya no usaba su papá y los tíos y que eran de mil colores vivaces. Y cuando se las ponían le echaba el nudo por el

lado delgado, porque si lo hubiera hecho por el lado normal le hubiera quedado tan ancha como un babero...

*Danilo Sánchez Lihón*

En el fragmento anterior, el racconto empieza desde la proposición *antes que eso ocurriera*, pues el autor comienza a referir un hecho pasado que es extenso, razón por la cual se ha empleado puntos suspensivos para indicar que aquel recuerdo aún continúa, y por ello no se ha retomado la historia.

- **Flashback:** Según Toro (2007), consiste en presentar los hechos desde el tiempo presente, y momentáneamente regresar al pasado. Implica un recuerdo breve, porque rápidamente se vuelve al presente.

Ejemplo:

-¿Qué tanto haces en el excusado, muchacho?

-Nada, mamá.

Si sigues allí va a salir una culebra y te va a morder.

-Sí, mamá.

*“Pensando en ti, Susana. En las lomas verdes. Cundo volábamos papalotes en la época del aire. Oíamos allá abajo el rumor viviente del pueblo mientras estábamos encima de él, arriba de la loma, en tanto se nos iba el hilo de cáñamo arrastrado por el viento. ‘Ayúdame, Susana’. Y unas manos suaves se apretaban nuestras manos. ‘Suelta más hilo’. ‘El aire nos hacía reír; juntaba la mirada de nuestros ojos, mientras el hilo corría entre los dedos detrás del viento, hasta que se rompía con un leve crujido como si hubiera sido trozado por las alas de algún pájaro. Y allá arriba, el pájaro de papel caía en maromas arrastrando su cola de hilacho, perdiéndose en el verdor de la tierra”.*

*“Tus labios estaban mojados como los hubiera besado el rocío”.*

-Te he dicho que te salgas del excusado, muchacho.

-Sí, mamá. Ya voy.

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*

En el fragmento anterior, lo que está escrito en cursiva corresponde a un flashback.

- **Anticipado:** Esta técnica consiste en insertar hechos que se adelantan a lo que va a ocurrir en la historia, esto es, se narra un acontecimiento futuro.

Ejemplo:

El padre Rentería se acordaría muchos años después de la noche en que la dureza de su cama lo tuvo despierto y después lo obligó a salir. Fue la noche en que murió Miguel Páramo.

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*

- **Vasos comunicantes:** Esta técnica, según lo manifestado por Toro (2007), consiste en el empleo de dos o más hechos, historias, episodios o anécdotas; ocurridos en tiempos, realidades, ambientes y niveles distintos que se van uniendo e intercambiando, de modo que se influyen los unos a los otros, complementándose y modificándose con reciprocidad en su totalidad narrativa. Un ejemplo del empleo de esta técnica es la novela *La casa verde* de Mario Vargas Llosa.

### **Figuras literarias**

En torno a los recursos estilísticos, Cassany et al. (2007) afirman que “son técnicas expresivas que manipulan el uso general del lenguaje buscando un efecto estético” (p. 498).

Según Estébanez (2002), dentro de la literatura, la palabra *figuras* hace referencia a:

Término con el que se designan, desde la Retórica clásica, ciertos procedimientos expresivos a través de los cuales el orador o el escritor, desviándose del lenguaje ordinario, trataba de captar la atención del oyente o del lector, impresionándole por el ornato con que esas figuras resaltaban el lenguaje del texto. (p. 412)

En otras palabras, *las figuras literarias* son aquellos recursos o mecanismos que el emisor de un texto utiliza para alterar el lenguaje común, adornándolo y embelleciéndolo, con el fin de crear un efecto estético en la expresión.

Algunas de las figuras literarias que se trabajaron en este estudio son:

**Símil.** Figura que consiste en relacionar dos términos por la semejanza entre sus significados, para lo cual se emplea nexos o partículas que indican comparación (como, es semejante a, igual que, se parece a).

Ejemplo:

Canta, virgen, yo lo imploro  
que tu voz angelical  
**semeja** el rumor sonoro  
de leve lluvia de oro  
sobre campo de cristal.

AMADO NERVO

**Hipérbole.** Se refiere a “la exageración de las cualidades, sea de objetos, hechos, acciones que va más allá de sus características” (Toro, 2007, p. 286).

Ejemplo:

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,  
y al encendido fuego en que me quemo  
más helada que nieve, Galatea!

GARCILASO DE LA VEGA

**Prosopopeya o personificación.** Figura que consiste en “la atribución de cualidades propias de los humanos a seres inanimados (piedras y agua), animados (plantas, animales) y a conceptos abstractos (sabiduría, culpa...)” (Estébanez, 2002, p. 881).

Ejemplo:

El sol está mirando, ciego, el paisaje en bruto.

MARIO FLORIÁN

**La metáfora.** Según Estébanez (2002), la metáfora es un procedimiento que designa una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna semejanza. Se trata de una comparación implícita, no utiliza nexo comparativo “como”, ni nada parecido.

Ejemplo:

**Los diamantes del cielo** iluminan la noche.

En este caso, **los diamantes del cielo** es una metáfora que hace referencia a *las estrellas* que brillan como lo hace un diamante.

### ***Hipérbaton***

Esta figura se define como “un procedimiento expresivo que afecta al nivel sintáctico, alterando el orden de las palabras” (Estébanez, 2002, p.507).

Ejemplo:

Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueño tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo,  
veíase el arpa.

G. A. BÉCQUER

Sobre el trabajo en el aula, en la clase referida a las figuras literarias, Cassany et al. (2007) recomiendan que los estudiantes no deben limitarse a identificar los recursos retóricos (o figuras literarias) en el texto, sino emplear tales recursos en sus producciones y creaciones escritas.

#### **2.3.4.2.2.5. Dimensión 5: Emisión de opiniones personales**

La emisión de opiniones les permite a los estudiantes desarrollar su pensamiento crítico, que es una de las capacidades fundamentales que él necesita potenciar como parte de su formación integral. Y en el caso de la lectura de textos literarios, es preciso que el estudiante manifieste sus pensamientos, apreciaciones y juicios basados en el contenido de la obra literaria que ha leído, ya sea cuento, poema, obra teatral o ensayo literario.

Navarro (2005) afirma “la validez de un juicio o de una opinión radica en la calidad del argumento, en el porqué, en las razones que se expongan para su sustento” (p. 35). Esto requiere la tolerancia y la actitud democrática del docente, pues debe asumir que la opinión que el estudiante emita no siempre va a coincidir con las ideas del docente y de sus demás compañeros; dado que cada estudiante, muchas veces, interpreta los textos, según su personalidad y expectativas.

#### **2.4. Definición de términos básicos**

Entre los conceptos que se manejarán en el presente estudio pueden destacar los siguientes:

##### **LECTURA**

Es un proceso complejo (sensorial, lingüístico, cognitivo, psicolingüístico. ético, estético, social y cultural) constituido por los subprocesos de obtención de datos, realización de inferencias a partir de los datos obtenidos y la interpretación crítico valorativa, tanto de los datos como las inferencias realizadas, subprocesos que permiten la elaboración de información, explicaciones, hipótesis y juicios para construir una comprensión integral del texto leído. (Gonzales, 2012)

## **ESTRATEGIA**

Una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados (...)

Sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar (...) Es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. (Itesm, 2010)

## **DIDÁCTICA**

Etimológicamente, didáctica deriva del griego didaskein (enseñar) y tékne (arte), esto es, arte de enseñar, de instruir. La didáctica es y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía. Es arte cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica (...) la didáctica está constituida por un conjunto de procedimientos y normas destinados a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible. (Luna, 1998)

Sovero (2013) define a la didáctica como la teoría general de la enseñanza, es decir, ciencia que tiene como objeto de estudio la dirección del proceso de enseñanza/aprendizaje integralmente considerado por su carácter desarrollador de la personalidad de los estudiantes, y el establecimiento de los métodos y procedimientos más adecuados para lograr que ellos adquieran capacidades, con conocimientos, destrezas y habilidades.

## **COMPETENCIA**

Conjunto de conocimientos o habilidades prácticas que otorgan capacidad de ejecución o de rendimiento en una actividad determinada. (Sovero, 2013)

## **OBRA LITERARIA**

Elaboración artística y, en ese sentido, artificiosa. Su contenido es siempre ficción, aunque de la manera de expresarlo se derive una verdad inapelable que emocione, entusiasme, asuste o divierta. Eso significa que no debemos buscar más allá del texto la realidad de éste: empieza y termina en sus palabras. (Moreiro, 1996)



## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Caracterización y contextualización de la investigación

##### 3.1.1. Descripción del perfil de la institución educativa.

El Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” funciona en dos locales: el local central que se ubica a una cuadra de la Plaza de Armas de la ciudad de Cajamarca, en el Jirón Cruz de Piedra 582, y el Anexo, en el Barrio Mollepampa. El escenario del trabajo de investigación se realizó en el local central, que cuenta con una población escolar total de 714 estudiantes, número que abarca los dos niveles: primaria y secundaria. Este lugar es de fácil acceso, dado que se ubica en el centro de la ciudad, y a él se llega directamente en taxi o moto; asimismo, muy cerca se puede acceder a combis, micros y mototaxis.

En relación a la infraestructura del colegio se puede mencionar que se encuentra construido con material noble con buenos acabados, cuenta con dos pabellones: el primero que consta de cinco pisos; y el segundo, con cuatro pisos. Cada aula se halla implementada con carpetas individuales, proyector, ecran, equipo de audio y cámara de vigilancia. Asimismo, el local cuenta con un laboratorio de computación, un laboratorio de química y biología, una biblioteca, un centro de impresiones y fotocopiado, un auditorio, un quiosco, un patio y un área implementada con una camilla y un botiquín para brindar los primeros auxilios, en caso de ocurrir algún accidente.

#### Fortalezas y debilidades de la I.E.

ASPECTOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
INSTITUCIONAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Buen clima institucional a nivel de I.E.</li><li>• Buenas relaciones con otras instituciones tanto públicas como privadas.</li><li>• Padres de familia apoyan el desarrollo de las actividades</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carencia de bibliotecas de aula.</li><li>• Escaso compromiso por parte de algunos integrantes de la I.E. para contribuir el logro de sus objetivos previstos.</li><li>• No se gestiona la firma de convenios con instituciones de las comunidades</li></ul>

	<p>planificadas por la I.E.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilidad de trabajar en equipo por parte de los integrantes de la I.E.</li> <li>• La I.E. elabora y socializa oportunamente sus instrumentos de gestión.</li> <li>• La I.E. es reconocida y aceptada por la comunidad.</li> </ul>	<p>u otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco conocimiento de las normas administrativas por parte de los integrantes de la I.E.</li> <li>• Escasa coordinación con la UGEL / DRE – Cajamarca para el desarrollo de actividades planificadas por la I.E.</li> <li>• Desconocimiento de los lineamientos de política, estándar e indicadores del Instituto Peruano de Evaluación Acreditación y Certificación de la Educación Básica (IPEBA) para la acreditación de la I.E.</li> </ul>
<b>PEDAGÓGICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal docente de la I.E. capacitado en los enfoques pedagógicos actuales.</li> <li>• Docentes con predisposición a desarrollar el trabajo pedagógico.</li> <li>• La I.E. cuenta con infraestructura adecuada.</li> <li>• Trato adecuado entre docentes y estudiantes basado en el respeto.</li> <li>• Predisposición de los estudiantes para la adquisición de los aprendizajes.</li> <li>• Planificación de las actividades educativas en base al nuevo sistema curricular nacional e instrumentos de gestión.</li> <li>• Aulas ambientadas de acuerdo a las unidades planificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insuficientes hábitos de lectura en algunos actores de la institución educativa.</li> <li>• Escaso material educativo estructurado y no estructurado.</li> <li>• Deficiente apoyo por parte de los padres de familia en las tareas escolares.</li> <li>• Incumplimiento de algunas tareas educativas por situaciones imprevistas presentadas.</li> <li>• Escaso empleo de las TICS en sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Desconocimiento de las rutas de aprendizaje marco el buen desempeño docente, nuevo marco curricular y los mapas de progreso del aprendizaje por parte de algunos docentes.</li> <li>• Bajos niveles de aprendizaje de algunos estudiantes, posiblemente por deficiencia nutricional, baja autoestima o prácticas pedagógicas no alineadas con las teorías del aprendizaje.</li> <li>• Escasa identidad personal, familiar, comunal, regional y nacional por parte de algunos actores educativos.</li> </ul>
<b>ADMINISTRATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las aulas cuentan con un mobiliario adecuado.</li> <li>• Adecuada utilización de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio de docentes por realizarse nuevos contratos cada año.</li> </ul>

	recursos humanos, materiales, financieros existentes en la I.E. • Desarrollo de actividades en base a una cultura organizacional.	
--	---	--

Fuente: PEI “IN”, 2015

### 3.1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa

El cuatro de enero de 1997, en una reunión convocada por los señores Armando Chávarry Cholán y Jorge Vidal Asencio y algunos profesores con inquietud magisterial, se acuerda la formación de la Empresa Promotora denominada Complejo de Servicios Educativos “Magíster” S.R.L. Esta es la empresa que promueve hoy al Colegio Isaac Newton, modalidad Educación Básica Regular.

Con la fecha 15 de septiembre de 1997 se expidió la Resolución Directoral Sub Región Sectorial N° 2209-97 mediante la cual se crea el Colegio

Privado de Ciencias “Isaac Newton” con los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, siendo sus primeros directivos Armando Chávarry Cholán como Gerente y Jorge Vidal Asencio, como Director.

Luego el 9 de marzo de 1998 con una nutrida concurrencia de padres de familia, profesores y autoridades, alumnos y público en general, se apertura el primer año de funcionamiento del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton”.

Fuente: PEI “IN”, 2015

### 3.2. Hipótesis de investigación

La aplicación de estrategias didácticas influye de manera significativa en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016.

### **3.3. Variables de investigación**

#### **Variable independiente**

Estrategias didácticas

#### **Variable dependiente**

Competencia literaria

### 3.4. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual de las variables	Definición operacional de las variables	Dimensiones	Indicadores	Técnica / Instrumentos
V1: Estrategias didácticas	“Conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje”. (Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey – ITESM, 2010)	Conjunto de acciones y procedimientos que los profesores de literatura utilizan para lograr el desarrollo de la competencia literaria.	Lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en voz alta</li> <li>• Talleres de creación literaria</li> <li>• Recitales poéticos</li> <li>• Representaciones teatrales</li> <li>• Desarrollo de Estrategias DHIN</li> <li>• Exposiciones ejercidas por los estudiantes</li> </ul>	<b>Observación sistemática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación de estimación</li> <li>• Rubricas</li> </ul> <b>Pruebas escritas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de desarrollo</li> </ul>
			Comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita de autor</li> </ul>	<b>Observación sistemática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>
V2: Competencia literaria	“Conjunto de saberes culturales, discursivos, textuales y pragmáticos que permitan a los alumnos, por un lado, leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar su imaginación y creatividad y despertar su sensibilidad estética; y por otro lado, crear, recrear y producir sus propios textos literarios orales y escritos, como formas de	Conjunto de saberes que poseen los estudiantes del cuarto grado de secundaria para comprender textos literarios, identificar sus características, determinar aspectos de la historia de la literatura, reconocer técnicas narrativas y figuras literarias y emitir opiniones personales sobre los textos literarios leídos; tales saberes pueden ser medidos a través de un cuestionario.	Hábitos lectores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera que la lectura es importante.</li> <li>• Se siente motivado a leer, porque su entorno amical también los hace.</li> <li>• Muestra mejorías académicas y personales gracias a la práctica continua de la lectura.</li> <li>• Se siente motivado a la hora de lectura.</li> <li>• Gusta de la lectura de textos extensos.</li> <li>• Lee diariamente sin</li> </ul>	<b>Observación sistemática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

	<p>realización personal y estética”. (Prado, 2004)</p>			<p>exigencia alguna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se siente fascinado con la lectura de obras literarias.</li> <li>• Lee obras literarias completas, asignadas por el docente.</li> <li>• Considera que la lectura de las obras literarias clásicas, sugeridas por el docente, no constituyen una pérdida de tiempo.</li> <li>• Comprende el lenguaje utilizado en los textos literarios, ya que ha recibido orientaciones para su comprensión.</li> <li>• Siente que sus padres muestran interés por desarrollar en él el hábito lector.</li> <li>• Los miembros de su familia leen, con frecuencia, obras literarias.</li> <li>• Suele visitar las bibliotecas de su localidad; y hace uso de ellas solicitando y leyendo textos literarios.</li> </ul>	
			<p>Lectura de textos literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las características que presenta un texto literario.</li> <li>• Distingue los textos literarios de los no literarios, y explica las diferencias entre ambos tipos de textos.</li> <li>• Identifica el tema desarrollado en los textos.</li> </ul>	<p><b>Observación sistemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explica las significaciones de frases o versos que componen los poemas.</li> <li>•Identifica sentimientos que el autor transmite en sus textos.</li> </ul>	
		Historia de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica aspectos de la historia de la literatura, tales como movimientos literarios y sus características, autores y obras representativas.</li> <li>•Cita obras literarias que ha leído e indica los nombres de los autores de tales textos.</li> </ul>	<b>Observación sistemática</b> • Escala de estimación
		Técnicas narrativas y figuras literarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica técnicas narrativas, referidas al tiempo en el relato.</li> <li>•Reconoce las figuras literarias, e interpreta sus significaciones, en diversos textos literarios.</li> </ul>	<b>Observación sistemática</b> • Escala de estimación
		Emisión de opiniones personales	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Emite opiniones con argumentos coherentes y razonables, que explican las razones de su preferencia por la lectura de determinadas obras literarias.</li> </ul>	<b>Observación sistemática</b> • Rúbrica

### **3.5. Población y muestra**

#### **Población**

La población de este estudio la conformaron los estudiantes del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton”, en un total de 342 estudiantes.

#### **Muestra**

La muestra de la investigación es la no probabilística del tipo casual o incidental, conformada por un total de 70 estudiantes de cuarto grado “A” y “B” del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton”. El tipo de muestreo es por conveniencia, debido a la accesibilidad de los datos.

### **3.6. Unidad de análisis**

La unidad de análisis estuvo conformada por cada uno de los estudiantes de la muestra seleccionada.

### **3.7. Métodos de investigación**

El método de investigación empleado en este estudio es el Hipotético-deductivo, dado que se partió de la observación del fenómeno, objeto de estudio, luego se creó una hipótesis para explicar dicho fenómeno, y se dedujo las posibles consecuencias, a partir de tal hipótesis, para finalmente llegar a la comprobación de los enunciados deducidos.

### **3.8. Tipo de investigación**

El tipo de investigación al que corresponde tal estudio es la investigación explicativa, debido a que se estableció las causas y los efectos del problema de investigación.

### **3.9. Diseño de la investigación**

El diseño de investigación fue experimental en su modalidad cuasiexperimental. Esto es, se manipuló la variable independiente (estrategias didácticas) para observar su efecto sobre la variable dependiente (desarrollo de la competencia literaria); asimismo, los sujetos de estudio (estudiantes) no se han asignado al azar ni se emparejaron, sino que tales sujetos



ya conformaron un grupo antes de iniciar el experimento. Específicamente se aplicó el diseño con dos grupos intactos. Así tenemos el siguiente gráfico:

GE: O<sub>1</sub> ----- X ----- O<sub>2</sub>

GC: O<sub>3</sub> ----- – ----- O<sub>4</sub>

GE: Grupo experimental (35 estudiantes del cuarto grado “A”)

GC: Grupo de control (35 estudiantes del cuarto grado “B”)

X: Aplicación de la variable independiente

–: Ausencia de tratamiento o la no aplicación de la variable independiente

O<sub>1</sub>, O<sub>3</sub>: Prueba previa al tratamiento experimental (Pretest)

O<sub>2</sub>, O<sub>4</sub>: Prueba posterior al tratamiento experimental (Postest)

### 3.10. Técnicas e instrumentos de recopilación de la información

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación sistemática	Guía de observación Escalas de estimación Rúbrica Lista de cotejo
Pruebas escritas	Pruebas de desarrollo
Encuesta	Cuestionario

### 3.11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Los datos obtenidos serán procesados, utilizando el software estadístico SSPS V.17, complementado por la hoja de cálculo Excel 2013, los que nos proporcionarán tablas, gráficos y medidas estadísticas.

### 3.12. Validez y confiabilidad

La presente investigación es válida y aplicable.

Los instrumentos fueron validados con el juicio de varios expertos, cada uno de ellos examinó detenidamente el instrumento antes de su aplicación.

Para el logro de la confiabilidad se aplicó una prueba piloto.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dado que la selección de los grupos experimental y de control fueron realizados según el muestreo no probabilístico denominado por conveniencia, los resultados que se presenta a continuación pueden haber sido afectados por la selección diferencial de los sujetos (Sánchez y Reyes, 1996). Por ello, es que este factor debe ser considerado en las interpretaciones.

#### 4.1. Matriz general de resultados

**RESULTADOS DE PRETEST**  
(CUARTO GRADO "A" – EXPERIMENTAL)

ESTUDIANTES	DIMENSIONES					PUNTAJE
	HÁBITOS LECTORES (0-5 pts.)	IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS (0-5 pts.)	HISTORIA DE LA LITERATURA (0-7 pts.)	TÉCNICAS NARRATIVAS Y FIGURAS LITERARIAS (0-4 pts.)	EMISIÓN DE OPINIONES PERSONALES (0-4 pts.)	
E <sub>1</sub>	4.0	1.5	2.0	0.5	1.0	<b>9.0</b>
E <sub>2</sub>	4.0	1.5	3.0	-	1.0	<b>9.5</b>
E <sub>3</sub>	3.0	2.0	2.0	-	-	<b>7.0</b>
E <sub>4</sub>	5.0	0.5	1.5	-	1.0	<b>8.0</b>
E <sub>5</sub>	5.0	2.0	4.5	0.5	0.5	<b>12.5</b>
E <sub>6</sub>	2.0	1.0	2.0	-	0.5	<b>5.5</b>
E <sub>7</sub>	3.0	1.5	4.0	0.5	1.5	<b>10.5</b>
E <sub>8</sub>	3.0	-	3.0	-	-	<b>6.0</b>
E <sub>9</sub>	3.0	1.0	0.5	-	-	<b>4.5</b>
E <sub>10</sub>	3.0	1.0	1.0	-	-	<b>5.0</b>
E <sub>11</sub>	3.0	0.5	3.0	-	0.5	<b>7.0</b>
E <sub>12</sub>	3.0	2.5	3.5	-	-	<b>9.0</b>
E <sub>13</sub>	4.0	1.0	1.5	-	0.5	<b>7.0</b>
E <sub>14</sub>	4.0	-	2.5	-	-	<b>6.5</b>
E <sub>15</sub>	3.0	1.0	2.0	-	-	<b>6.0</b>

E16	3.0	-	2.5	-	0.5	<b>6.0</b>
E17	4.0	1.5	2.0	0.5	1.0	<b>9.0</b>
E18	2.0	-	1.5	-	-	<b>3.5</b>
E19	4.0	-	2.0	-	-	<b>6.0</b>
E20	4.0	1.0	0.5	-	-	<b>5.5</b>
E21	3.0	-	3.5	-	-	<b>6.5</b>
E22	4.0	0.5	1.5	-	-	<b>6.0</b>
E23	5.0	-	2.5	-	1.0	<b>8.5</b>
E24	5.0	-	1.5	-	1.5	<b>8.0</b>
E25	4.0	-	2.0	-	-	<b>6.0</b>
E26	4.0	-	2.5	-	-	<b>6.5</b>
E27	5.0	0.5	2.5	-	1.0	<b>9.0</b>
E28	4.0	1.0	1.5	-	-	<b>6.5</b>
E29	4.0	2.0	3.0	0.5	1.5	<b>11.0</b>
E30	4.0	1.0	3.5	-	1.0	<b>9.5</b>
E31	4.0	-	2.0	-	0.5	<b>6.5</b>
E32	5.0	2.0	3.5	-	1.5	<b>12.0</b>
E33	3.0	0.5	-	-	-	<b>3.5</b>
E34	3.0	2.5	-	-	0.5	<b>6.0</b>
E35	5.0	0.5	0.5	1.5	1.50	<b>9.0</b>

Fuente: Resultados de pretest del grupo experimental

**RESULTADOS DE POSTEST**  
(CUARTO GRADO "A" – EXPERIMENTAL)

ESTUDIANTES	DIMENSIONES					PUNTAJE
	HÁBITOS LECTORES	IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS	HISTORIA DE LA LITERATURA	TÉCNICAS NARRATIVAS Y FIGURAS LITERARIAS	EMISIÓN DE OPINIONES PERSONALES	
	(0-5 pts.)	(0-5 pts.)	(0-7 pts.)	(0-4 pts.)	(0-4 pts.)	
E1	4.0	1.0	3.0	2.5	2.0	<b>12.5</b>
E2	3.0	1.5	3.0	2.0	1.0	<b>10.5</b>
E3	3.0	2.5	3.5	-	-	<b>9.0</b>
E4	5.0	1.0	3.0	0.5	1.5	<b>11.0</b>
E5	4.0	2.0	4.0	3.5	0.5	<b>14.0</b>

E <sub>6</sub>	3.0	0.5	2.0	1.0	1.0	<b>7.5</b>
E <sub>7</sub>	4.0	2.5	4.0	1.5	2.0	<b>14.0</b>
E <sub>8</sub>	2.0	-	3.0	1.0	-	<b>6.0</b>
E <sub>9</sub>	3.0	1.0	3.5	2.0	1.0	<b>10.5</b>
E <sub>10</sub>	4.0	1.5	2.0	1.0	0.5	<b>9.0</b>
E <sub>11</sub>	4.0	1.5	3.0	2.5	2.0	<b>13.0</b>
E <sub>12</sub>	3.0	1.0	3.0	1.0	1.0	<b>9.0</b>
E <sub>13</sub>	4.0	1.0	2.0	1.0	0.5	<b>8.5</b>
E <sub>14</sub>	3.0	1.0	2.5	1.0	1.0	<b>8.5</b>
E <sub>15</sub>	3.0	0.5	2.0	1.0	1.0	<b>7.5</b>
E <sub>16</sub>	4.0	0.5	2.5	-	0.5	<b>7.5</b>
E <sub>17</sub>	5.0	1.5	2.0	0.5	1.0	<b>10.0</b>
E <sub>18</sub>	2.0	1.5	2.5	2.5	1.0	<b>9.5</b>
E <sub>19</sub>	4.0	1.5	2.0	1.0	1.5	<b>10.0</b>
E <sub>20</sub>	4.0	-	2.5	1.0	-	<b>7.5</b>
E <sub>21</sub>	3.0	-	3.0	-	-	<b>6.0</b>
E <sub>22</sub>	4.0	0.5	2.0	0.5	1.0	<b>8.0</b>
E <sub>23</sub>	5.0	3.5	2.5	1.0	1.0	<b>13.0</b>
E <sub>24</sub>	5.0	-	2.5	-	1.0	<b>8.5</b>
E <sub>25</sub>	5.0	-	2.5	-	-	<b>7.5</b>
E <sub>26</sub>	5.0	-	2.5	2.0	1.0	<b>10.5</b>
E <sub>27</sub>	5.0	2.5	3.5	1.5	1.0	<b>13.5</b>
E <sub>28</sub>	3.0	1.5	2.5	1.5	1.5	<b>10.0</b>
E <sub>29</sub>	4.0	3.0	4.0	2.5	2.5	<b>16.0</b>
E <sub>30</sub>	3.0	1.0	3.0	1.5	1.5	<b>10.0</b>
E <sub>31</sub>	4.0	1.0	3.0	-	1.0	<b>9.0</b>
E <sub>32</sub>	5.0	1.5	3.0	1.5	2.5	<b>13.5</b>
E <sub>33</sub>	4.0	2.0	2.5	1.5	0.5	<b>10.5</b>
E <sub>34</sub>	3.0	2.5	3.0	1.0	0.5	<b>10.0</b>
E <sub>35</sub>	5.0	2.5	4.5	3.0	2.0	<b>17.0</b>

Fuente: Resultados de postest del grupo experimental

**RESULTADOS DE PRETEST**  
(CUARTO GRADO “B” – CONTROL)

ESTUDIANTES	DIMENSIONES					PUNTAJE
	HÁBITOS LECTORES	IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS	HISTORIA DE LA LITERATURA	TÉCNICAS NARRATIVAS Y FIGURAS LITERARIAS	EMISIÓN DE OPINIONES PERSONALES	
	(0-5 pts.)	(0-5 pts.)	(0-7 pts.)	(0-4 pts.)	(0-4 pts.)	
E1	4.0	-	2.0	-	-	<b>6.0</b>
E2	5.0	2.5	1.0	-	1.5	<b>10.0</b>
E3	3.0	0.5	2.5	-	0.5	<b>6.5</b>
E4	2.0	2.0	2.0	0.5	-	<b>6.5</b>
E5	2.0	0.5	1.0	0.5	-	<b>4.0</b>
E6	4.0	2.0	2.0	0.5	1.0	<b>9.5</b>
E7	4.0	-	-	-	-	<b>4.0</b>
E8	2.0	2.5	2.0	-	-	<b>6.5</b>
E9	4.0	1.0	1.5	0.5	0.5	<b>7.5</b>
E10	3.0	1.0	-	0.5	0.5	<b>5.0</b>
E11	4.0	-	-	-	-	<b>4.0</b>
E12	3.0	-	-	-	-	<b>3.0</b>
E13	5.0	2.0	2.0	-	-	<b>9.0</b>
E14	4.0	0.5	1.0	-	-	<b>5.5</b>
E15	2.0	1.0	1.5	0.5	1.0	<b>6.0</b>
E16	4.0	1.0	3.5	-	1.5	<b>10.0</b>
E17	1.0	-	-	-	-	<b>1.0</b>
E18	2.0	-	3.0	-	-	<b>5.0</b>
E19	3.0	0.5	2.5	-	1.0	<b>7.0</b>
E20	4.0	-	-	-	-	<b>4.0</b>
E21	3.0	-	2.5	-	1.0	<b>6.5</b>
E22	3.0	-	1.0	-	1.5	<b>5.5</b>
E23	5.0	1.5	3.0	-	1.0	<b>10.5</b>
E24	4.0	2.0	3.0	0.5	1.5	<b>11.0</b>
E25	2.0	-	2.5	-	1.0	<b>5.5</b>
E26	4.0	1.5	2.5	-	0.5	<b>8.5</b>

E27	4.0	1.5	3.5	1.0	2.5	<b>12.5</b>
E28	3.0	-	2.5	-	-	<b>5.5</b>
E29	4.0	0.5	2.5	1.0	1.0	<b>9.0</b>
E30	5.0	3.0	2.0	-	-	<b>10.0</b>
E31	5.0	1.5	2.0	-	0.5	<b>9.0</b>
E32	3.0	-	2.5	-	0.5	<b>6.0</b>
E33	4.0	0.5	2.0	-	0.5	<b>7.0</b>
E34	4.0	1.5	2.5	1	0.5	<b>9.5</b>
E35	3	1	1.5	1.5	2	<b>9.0</b>

Fuente: Resultados de pretest del grupo de control

**RESULTADOS DE POSTEST**  
(CUARTO GRADO "B" – CONTROL)

ESTUDIANTES	DIMENSIONES					PUNTAJE
	HÁBITOS LECTORES (0-5 pts.)	IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS (0-5 pts.)	HISTORIA DE LA LITERATURA (0-7 pts.)	TÉCNICAS NARRATIVAS Y FIGURAS LITERARIAS (0-4 pts.)	EMISIÓN DE OPINIONES PERSONALES (0-4 pts.)	
E1	3.0	0.5	1.5	-	0.5	<b>5.5</b>
E2	5.0	2.5	2.5	-	1.5	<b>11.5</b>
E3	4.0	0.5	2.0	-	1.0	<b>7.5</b>
E4	4.0	2.0	2.0	0.5	1.0	<b>9.5</b>
E5	3.0	0.5	1.5	0.5	0.5	<b>6.0</b>
E6	5.0	2.0	2.5	0.5	1.5	<b>11.5</b>
E7	4.0	-	-	-	0.5	<b>4.5</b>
E8	4.0	2.5	2.0	-	1.0	<b>9.5</b>
E9	3.0	1.0	2.0	0.5	0.5	<b>7.0</b>
E10	2.0	1.0	-	0.5	1.0	<b>4.5</b>
E11	3.0	-	1.0	-	0.5	<b>4.5</b>
E12	4.0	-	0.5	-	1.0	<b>5.5</b>
E13	5.0	2.5	2.0	1.0	1.0	<b>11.5</b>

E14	4.0	0.5	1.0	-	0.5	<b>6.0</b>
E15	3.0	1.0	1.5	0.5	1.5	<b>7.5</b>
E16	2.0	1.0	3.5	1.0	1.5	<b>9.0</b>
E17	1.0	-	-	-	-	<b>1.0</b>
E18	4.0	-	3.0	-	0.5	<b>7.5</b>
E19	3.0	1.0	2.5	1.0	1.5	<b>9.0</b>
E20	4.0	-	-	0.5	0.5	<b>5.0</b>
E21	3.0	-	2.5	0.5	1.5	<b>7.5</b>
E22	-	-	1.0	1.0	2.0	<b>4.0</b>
E23	4.0	1.5	3.0	-	1.5	<b>10.0</b>
E24	4.0	2.0	3.0	1.5	1.5	<b>12.0</b>
E25	4.0	-	2.5	0.5	1.5	<b>8.5</b>
E26	3.0	1.5	3.0	0.5	0.5	<b>8.5</b>
E27	4.0	1.5	3.5	1.5	2.5	<b>13.0</b>
E28	4.0	0.5	3.0	-	0.5	<b>8.0</b>
E29	3.0	0.5	2.5	1.5	1.0	<b>8.5</b>
E30	5.0	3.5	2.5	1.5	1.0	<b>13.5</b>
E31	4.0	1.5	2.0	-	1.0	<b>8.5</b>
E32	4.0	-	2.5	0.5	0.5	<b>7.5</b>
E33	3.0	0.5	2.5	0.5	1.0	<b>7.5</b>
E34	4.0	0.5	1.5	1.5	1.0	<b>8.5</b>
E35	3.0	1.0	1.0	1.5	2.0	<b>8.5</b>

Fuente: Resultados de postest del grupo de control

## 4.2. Resultados por dimensiones de las variables de estudio (análisis y discusión por cada dimensión)

Tabla N° 01

DIMENSIÓN I: HÁBITOS LECTORES					
Estadísticas de grupo					
	Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Hábitos lectores pretest	Control	35	3.46	1.039	.176
	Experimental	35	3.74	.852	.144
Hábitos lectores postest	Control	35	3.49	1.067	.180
	Experimental	35	3.83	.891	.151

Fuente: Resultados de pretest y postest

### Análisis y discusión

En referencia a este cuadro, **Hábitos Lectores**, se puede evidenciar que en el grupo de control, en lo que corresponde al examen de entrada (pretest), se tiene una media de 3.46 en comparación con la prueba de salida (postest), en la cual se obtuvo una media de 3.49. De este modo, se observa que no existe una variación significativa.

Asimismo, se puede notar que en el grupo experimental, en lo que corresponde al examen de entrada (pretest), se tiene una media de 3.74 en comparación con la prueba de salida (postest), en la cual se obtuvo una media de 3.83, mostrándose así que hay una pequeña mejora, pero que no representa un logro destacado, probablemente porque el desarrollo del hábito lector, implica el despertar una afición o un interés por la lectura, hecho que no se va a conseguir en unas cuantas clases motivadoras dentro del aula, pese a que con la estrategia *Visita de autor*, la mayoría de los estudiantes se entusiasmaron y mostraron un gran interés por leer las producciones del escritor, y los fueron leyendo dentro de las instalaciones del colegio, hecho que respalda la propuesta de Prado (2004), quien sostiene que cuando el creador de un libro se presenta en vivo y en directo, y además conversa con el lector, este se sentirá impresionado y motivado a continuar la lectura. Sin embargo, en otros ambientes no se realizaba la lectura, porque no desarrollaban un hábito lector, ya que no



había en ellos una motivación interna o intrínseca que los impulse a leer solo por gusto y sin presiones. Este resultado coincide con una de las conclusiones a las que llegan Guerra, Guevara, López y Rugerio (2014), quienes comprobaron que para mejorar la comprensión lectora, además de la aplicación de diversas estrategias es imprescindible que los estudiantes desarrollen una motivación intrínseca. Y también coincide con lo afirmado por Vílchez (2003), quien en su estudio comprobó que la mayoría de los adolescentes, a medida que asciende de grado, va disminuyendo su interés por la lectura voluntaria o por placer,

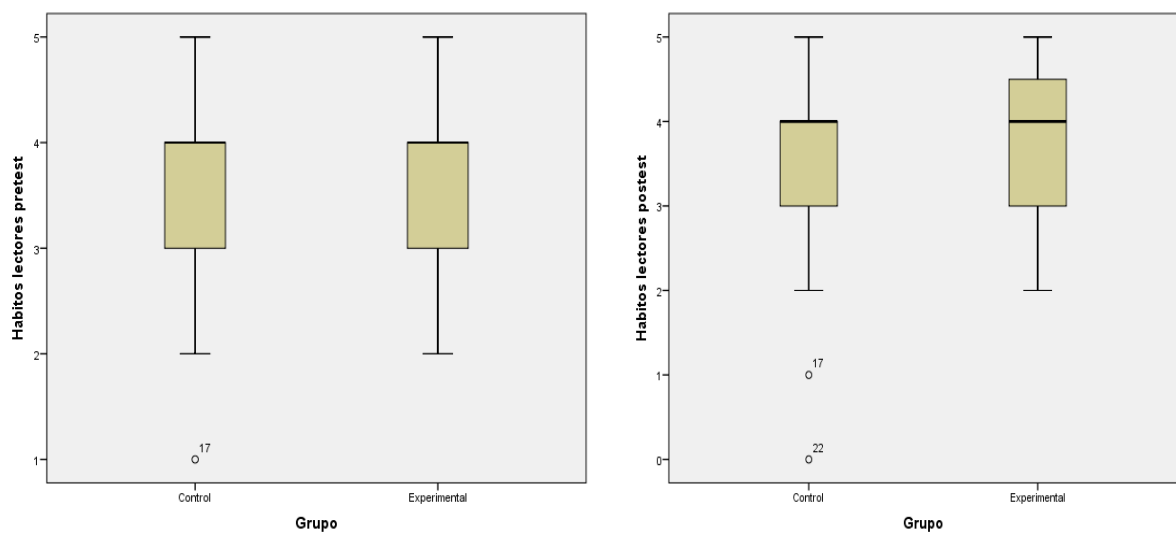


Tabla N° 02

**DIMENSIÓN II: IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS**

Estadísticas de grupo					
Grupo		N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Identificación e interpretación de textos literarios pretest	Control	35	.900	.8895	.1503
	Experimental	35	.857	.7912	.1337
Identificación e interpretación de textos literarios posttest	Control	35	.943	.9217	.1558
	Experimental	35	1.286	.9337	.1578

Fuente: Resultados de pretest y posttest

## Análisis y discusión

En referencia a esta tabla, **Identificación e interpretación de textos literarios**, se puede evidenciar que, en el grupo de control, en lo que corresponde al examen de entrada (pretest), se tiene una media de 0.900 en comparación con la prueba de salida (postest), en la cual se obtuvo una media de 0.943. De este modo, se observa que existe una variación significativa, aunque mínima.

Asimismo, se puede notar que, en el grupo experimental, en lo que corresponde al examen de entrada (pretest), se tiene una media de 0.857 en comparación con la prueba de salida (postest), en la cual se obtuvo una media de 1.286, mostrándose así que hay una variación significativa; lo cual demuestra que la estrategia didáctica empleada sí favorece la mejora en la identificación e interpretación de textos literarios.

Los resultados obtenidos en esta dimensión van corroborando la postura estética en el acto de la lectura, explicada por Rosenblatt (1996), quien afirma que el lector al estar en contacto con el texto y sumergirse en su lectura va percibiendo sensaciones, sentimientos, imágenes y emociones que se manifiestan en la obra. Y son estas percepciones las que posibilitan que el sujeto le encuentre un significado a lo que lee y con ello va determinando su interpretación.

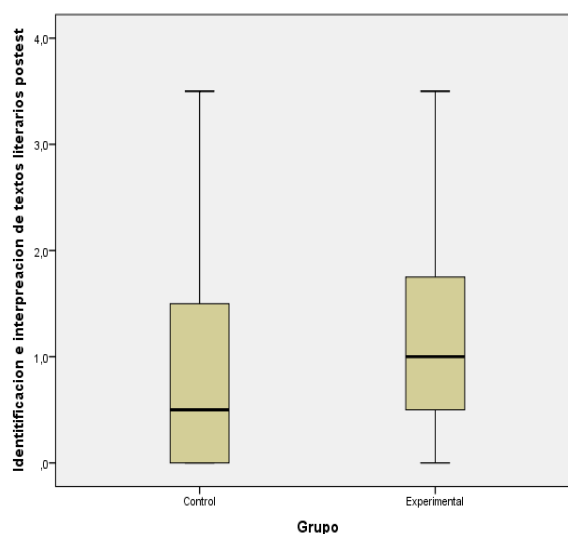
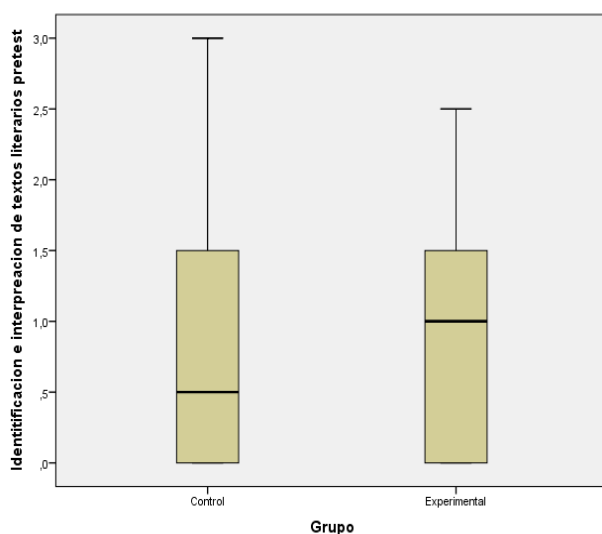


Tabla N° 03

**DIMENSIÓN III: HISTORIA DE LA LITERATURA**

Estadísticas de grupo					
	Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Historia de la literatura pretest	Control	35	1.800	1.0446	.1766
	Experimental	35	2.129	1.1004	.1860
Historia de la literatura postest	Control	35	1.914	1.0109	.1709
	Experimental	35	2.829	.6524	.1103

Fuente: Resultados de pretest y postest

**Análisis y discusión**

En referencia a este cuadro, **Historia de la literatura**, se observa que, en el grupo de control, en lo que corresponde al examen de entrada (pretest), se tiene una media de 1.800 en comparación con la prueba de salida (postest), en la cual se obtuvo una desviación estándar de 1.914. Tal resultado muestra que este grupo ha presentado una variación poco significativa.

Asimismo, se puede notar que, en el grupo experimental, en lo que corresponde al examen de entrada (pretest), se tiene una media de 2.129 en comparación con la prueba de salida (postest), en la cual se obtuvo una media de 2.829. Esta información permite evidenciar que la variación es más significativa., lo cual demuestra que la estrategia didáctica aplicada sí contribuye en la mejora de la mencionada dimensión, y esto, a su vez, comprueba que se logra un avance en el desarrollo de la competencia literaria.

Los resultados obtenidos en esta dimensión permiten demostrar que la estrategia *exposición ejercida por el alumno*, tal como la denomina Prado (2004) es funcional.

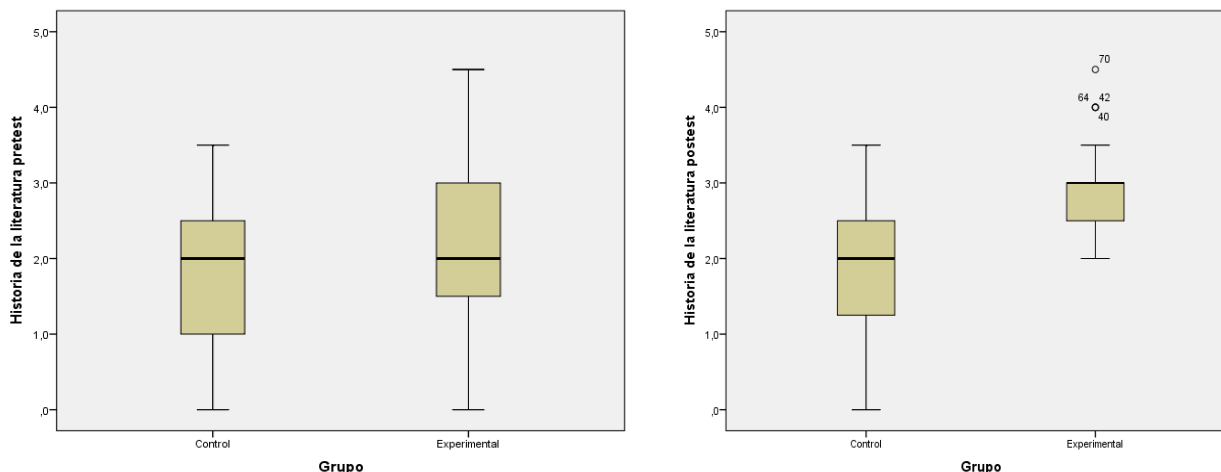


Tabla N° 04

**DIMENSIÓN IV: TÉCNICAS NARRATIVAS Y FIGURAS LITERARIAS**

<b>Estadísticas de grupo</b>					
	Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Técnicas y recursos estilísticos pretest	Control	35	.229	.3900	.0659
	Experimental	35	.114	.2992	.0506
Técnicas y recursos estilísticos posttest	Control	35	.543	.5473	.0925
	Experimental	35	1.257	.9105	.1539

Fuente: Resultados de pretest y posttest

**Análisis y discusión**

En referencia a este cuadro, **Técnicas narrativas y figuras literarias**, se puede evidenciar que, en el grupo de control, en lo que corresponde al examen de entrada (pretest), se tiene una media de 0.229 en comparación con la prueba de salida (posttest), en la cual se obtuvo una desviación estándar de 0.543, observándose, de este modo, que el mencionado grupo ha presentado una variación positiva poco significativa.

Asimismo, se puede notar que, en el grupo experimental, en lo que corresponde al examen de entrada (pretest), se tiene una desviación estándar de 0.114 en comparación con la prueba de salida (posttest), en la cual se obtuvo una desviación estándar de 1.257; lo cual evidencia que este grupo ha presentado una variación positiva de mayor impacto. Este resultado demuestra que las estrategias didácticas empleadas han sido bien asimiladas y han influenciado, significativamente, en el desarrollo de la competencia literaria.

Los resultados descritos evidencian una mejora muy significativa, dado que los estudiantes fueron construyendo sus propios conceptos y elaborando sus ejemplos y composiciones según sus vivencias en esos momentos; y junto a las pautas que añadía la docente, ellos sumaban los conocimientos que ya poseían en su estructura, de modo que la nueva información resultó fácil de asimilar, reforzándose de este modo, las teorías del constructivismo y del aprendizaje significativo. Para trabajar esta dimensión se aplicó la estrategia “Talleres de creación literaria”, y se utilizó el aprendizaje cooperativo que permitió la realización de un trabajo muy productivo con la participación de todos los integrantes de los equipos, confirmándose de este modo la validez de la propuesta de Johnson et al. (1999).

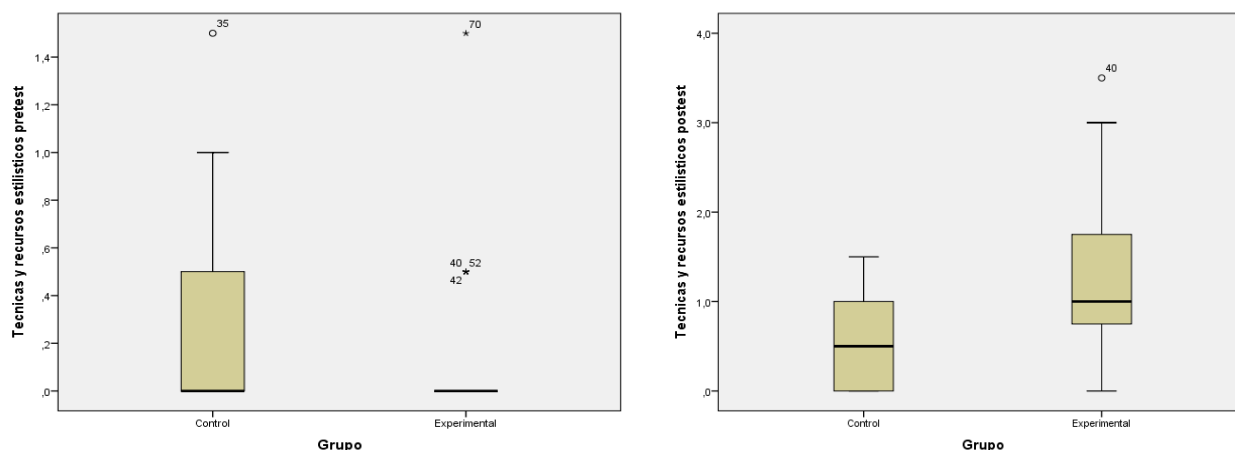


Tabla N°05

**DIMENSIÓN V: EMISIÓN DE OPINIONES PERSONALES**

Estadísticas de grupo					
	Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Emisión de opiniones personales pretest	Control	35	.614	.6652	.1124
	Experimental	35	.514	.5621	.0950
Emisión de opiniones personales postest	Control	35	1.043	.5473	.0925
	Experimental	35	1.029	.6854	.1159

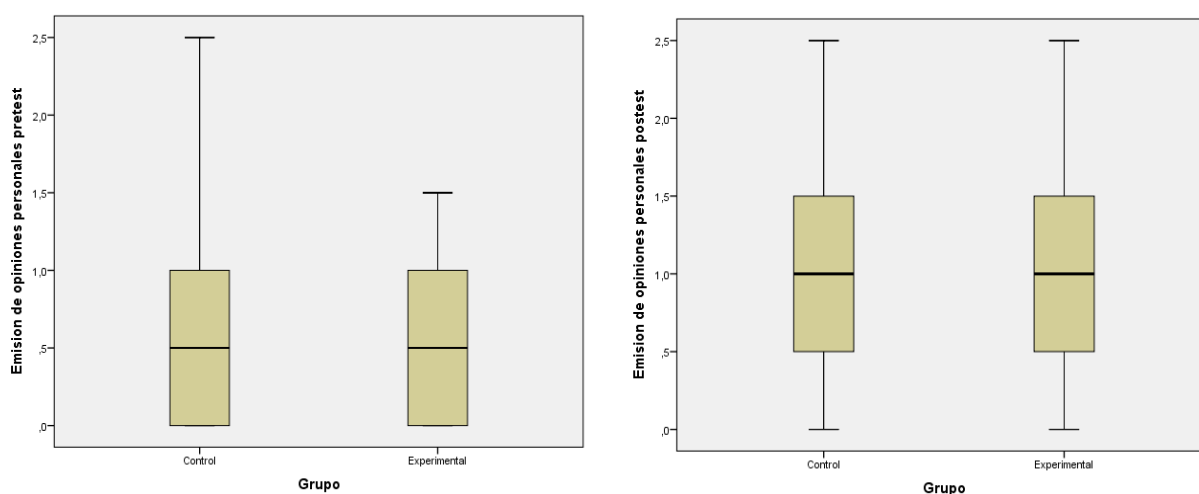
Fuente: Resultados de pretest y postest

**Análisis y discusión**

En referencia a este cuadro, *Emisión de opiniones personales*, se puede evidenciar que en el grupo de control, en lo que corresponde al examen de entrada (pretest), se tiene una media de 0.614 en comparación con la prueba de salida (postest), en la cual se obtuvo una media de 1.043. Este resultado demuestra que, si bien con este grupo no se aplicaron las estrategias propuestas, los estudiantes han mejorado con respecto a dicha dimensión, tal vez porque dentro de la clase de Literatura y por la misma naturaleza del curso, se suele promover el comentario, aunque no de la manera formal que requiere un buen comentario de texto.

Asimismo, se puede notar que, en el grupo experimental, en lo que corresponde al examen de entrada (pretest), se tiene una media de 0.514 en comparación con la prueba de salida (postest), en la cual se obtuvo una media de 1.029, mostrándose así que hay un impacto más significativo, poniendo de manifiesto que el esfuerzo y las técnicas aplicadas han sido bien asimiladas, y que influyen en el desarrollo de la competencia literaria.

Los resultados obtenidos en esta dimensión difieren de los que obtuvo Latorre (2007), quien concluyó que los estudiantes, luego del postest aplicado, presentaban serios problemas al comentar una obra. Sin embargo, en esta investigación sí se logró que los estudiantes mejoraran en cuanto a la emisión de sus comentarios; dado que en todas las estrategias aplicadas se fomentó que los estudiantes expresaran sus comentarios sobre los textos que leían y escuchaban; obviamente, antes de ello, se realizó una explicación y ejemplificación detallada sobre los aspectos a considerar en la elaboración de un comentario de texto.



### 4.3. Resultados totales de las variables de estudio

Tabla N°06

Estadísticos	Grupo control		Grupo experimental	
	Puntaje Pretest	Puntaje Postest	Puntaje Pretest	Puntaje Postest
N	Válido	35	35	35
	Perdidos	0	0	0
Media	7.000	7.929	7.357	10.229
Desviación estándar	2.5753	2.7309	2.1915	2.6798
Asimetría	0.000	-.085	.517	.726
Error estándar de asimetría	.398	.398	.398	.398
Curtosis	-.378	.218	-.075	.096
Error estándar de curtosis	.778	.778	.778	.778

Según los resultados presentados en la tabla anterior, si se atiende a las medias del grupo de control y del grupo experimental, tanto en el pretest como en el postest, se observa que hay una mejora significativa en el grupo experimental, demostrándose así que las

estrategias didácticas aplicadas son acertadas y favorecen el desarrollo de la competencia literaria.

#### 4.4. Prueba de hipótesis

Tabla N° 07

##### *Resultados de la Prueba de normalidad*

Pruebas de normalidad							
	Tipo de grupo	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Resultados del pretest	Experimental	0,166	35	0,015	0,951	35	0,119
	Control	0,138	35	0,090	0,956	35	0,174
Resultados del postest	Experimental	0,174	35	0,009	0,940	35	0,057
	Control	0,107	35	0,200*	0,964	35	0,303

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

##### a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Resultados de pretest y postest

Al tratarse de muestras inferiores a 50 individuos se asumen los valores de la prueba de Shapiro – Wilk que por haber obtenido valores superiores al 0,05 de Sig. De la prueba se puede afirmar que la variable dependiente es una variable de distribución normal motivo por el cual se debió realizar la prueba de hipótesis mediante una prueba paramétrica denominada “t” de Student para muestras independientes obteniéndose los siguientes resultados.

Tabla N° 08

##### *Prueba T para muestras independientes*

Estadísticas de grupo					
Tipo de grupo		N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Resultados del postest	Experimental	35	10,229	2,6798	,4530
	Control	35	8,186	2,4707	,4176
Resultados del pretest	Experimental	35	7,357	2,1915	,3704
	Control	35	7,257	2,4021	,4060

Fuente: Resultados de pretest y postest

Tabla N° 09

		Prueba de muestras independientes								
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas				prueba t para la igualdad de medias				
		F	Sig.	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
<b>Resultados del postest</b>	Se asumen varianzas iguales	0,158	0,692	3,316	68	0,001	2,0429	0,6161	0,8134	3,2723
	No se asumen varianzas iguales			3,316	67,556	0,001	2,0429	0,6161	0,8133	3,2724
<b>Resultados del pretest</b>	Se asumen varianzas iguales	0,865	0,355	0,182	68	0,856	0,1000	0,5496	-0,9967	1,1967
	No se asumen varianzas iguales			0,182	67,435	0,856	0,1000	0,5496	-0,9969	1,1969

Fuente: Tabla N° 07

En la tabla precedente se observa que tras la prueba de varianzas se obtienen en el pre y el postest valores Sig. superiores a 0,05 lo cual indica igualdad de varianzas por ello al analizar los resultados de la prueba “t” se observa una Sig. (bilateral) de 0.856 en el pretest lo cual indica medias estadísticamente no significativas entre el grupo de control y el grupo experimental mientras que para el postest el valor de Sig. (bilateral) es de 0,001, menor del 0,05 que permite el 95% del intervalo de confianza de la prueba lo cual determina diferencias estadísticamente significativas entre las medias del grupo de control y el grupo experimental, al revisar las medias obtenidas en el postest para ambos grupos y al contrastarlos con el Sig. (bilateral) obtenido en la prueba “t” se determina que existen diferencias estadísticamente significativas entre las medias a favor del grupo experimental sobre el grupo control, de ahí



que se valida la hipótesis de investigación del presente estudio en los siguientes términos: **La aplicación de estrategias didácticas influye de manera significativa en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016.**

## CONCLUSIONES

En este estudio, luego del análisis e interpretación de los resultados, se llega a las siguientes conclusiones:

1. Se logró determinar que el nivel de competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel secundario del Colegio Privado de ciencias “Isaac Newton” era bajo, antes de la aplicación de las estrategias didácticas programadas para desarrollar tal competencia.
2. Se logró aplicar estrategias didácticas: Realización de un recital poético, Exposiciones orales ejercidas por los estudiantes, Representación teatral de obras literarias, Lectura en voz alta, Estrategias DHIN, Taller de creación literaria y Visita de autor. Tales acciones permitieron desarrollar la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel secundario del Colegio Privado de ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016.
3. Luego de evaluar el nivel de logro de los estudiantes, se pudo determinar que la aplicación de estrategias didácticas sí favorece el desarrollo de la competencia literaria, tal como lo demuestran los resultados generales, los mismos que evidencian logros significativos en el postest del grupo experimental (cuarto grado “A”) con respecto a los resultados del postest del grupo de control, conformado por los estudiantes del cuarto grado “B”.
4. Los resultados de la investigación demuestran que la aplicación de estrategias didácticas influye de manera significativa en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016.

## SUGERENCIAS

1. A los docentes del área de Comunicación del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca se les sugiere hacer uso de las estrategias didácticas propuestas, a fin de lograr una enseñanza más efectiva del curso de Literatura, e ir innovando continuamente en la aplicación de estrategias cada vez más motivadoras que permitan el logro de un aprendizaje más significativo, y renovar algunos métodos tradicionales que, generalmente, se enfocan en la memorización, y poco contribuyen al desarrollo de la expresividad, el goce estético en la lectura, la imaginación y la creatividad.
2. A los docentes del área de Comunicación del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca se les recomienda, también, evaluar el nivel de logro de sus estudiantes en el aprendizaje de la Literatura, antes de aplicar las mencionadas estrategias, con la finalidad de determinar un diagnóstico en torno a las condiciones en las que se encuentran con respecto a su competencia literaria, que es la que deben desarrollar los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo en el curso de Literatura, que forma parte del área de Comunicación.
3. Al Director del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, lugar donde se desarrolló el estudio, se le sugiere incluir dentro de la propuesta pedagógica del PEI, las estrategias didácticas aplicadas, y velar por la ejecución de las mismas no solo en el Área de Comunicación, pues algunas estrategias son aplicables en otras áreas, tal es el caso de las estrategias DHIN; todo ello, con la finalidad de lograr una mejora en el aprendizaje de los estudiantes.
4. Al Director del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, se le sugiere que promueva la difusión de las estrategias didácticas que se proponen en este estudio, así como la aplicación de las mismas en otras instituciones educativas privadas y públicas.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Abbagnano, N. (2004). *Diccionario de Filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Aberle, J. (1901). *Elementos de la declamación*. San Salvador: BINAES. Recuperado de <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2343/1/Elementos%20de%20Declamacion.pdf>
- Anijovich, R. y Mora, S. (2010) *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Asencios, S. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV Ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, Distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, año 2015* (Tesis de pregrado), Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote.
- Aspe, V. y López, A. (1999). *Hacia un desarrollo humano: valores actitudes y hábitos*. México: Limusa.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Barriga, F. y Hernández, G. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Segunda Edición. México: Mc Graw HILL.
- Bravo, J. (1989). *Técnicas narrativas*. Perú: Serie Perulibros.
- Castro, I. (2017). *La Exposición como Estrategia de Aprendizaje y Evaluación en el Aula*. Quito: Sello Editorial Razón y Palabra. Recuperado de <http://editorialrazonypalabra.org/pdf/ryp/expo-estrategia-aprendizaje.pdf>
- Beuchat, C. (2013). ¿Por qué leer en voz alta? En Equipo CRA del Mineduc (Ed.), *A viva voz: Lectura en voz alta*, (pp. 16-29). Santiago de Chile: Bibliotecas escolares CRA.

- Calero, M. (1997). *Constructivismo: Un reto de innovación pedagógica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Cañón, M. y Hermida, C. (2003). Sobre la formación del hábito lector en la escuela. En Liliana Arroyo, *El hábito lector: goce estético y comprensión del mundo* (pp. 71-80). Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Carbonell, J. (2006). Literatura latina y Competencia literaria. *Métodos. Revista electrónica de didáctica del latín.* , 3. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Cervera, J. (2006). *Teoría y técnica teatral*. Biblioteca Virtual de Cervantes. Editorial del Cardo. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132871.pdf>
- Cerrillo, P. (2010) *Sobre lectura, literatura y educación*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Cremades, R. (2006). *Posibilidades creativas de la lectura en voz alta*. En Raúl Cremades García y Emilio Alejandro Núñez Cabezas (Coords.), *Lectura, escritura y comunicación* (pp. 17 – 33). España: VG Ediciones.
- De Aguiar e Silva, V. (1972). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Eguinoa, A, (1999). Didáctica de la literatura: proceso comunicativo. *Colección pedagógica universitaria*, N° 31. Recuperado de: [https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N\\_31/did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_literatura.htm](https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm)
- Estébanez, D. (2002). *Diccionario de términos literarios*. Madrid:Alianza.
- Flor, J., García, J., Gutiérrez, J., Gutiérrez, D., Merino, P. y Polanco, J. L. (1997). *La literatura infantil y juvenil*. En Joaquín Serrano y José Enrique Martínez (Coords.), *Didáctica de la lengua y literatura*. Barcelona: Oikos-tau.
- Fournier, C. (2009) *Análisis literario*. Segunda Edición. México: Cengage Learning Editores.
- Galimberti, A. (2002). *Diccionario de Psicología*. México: Siglo XXI editores, s.a. de c.v.

- Gallardo, I. (2006). La lectura de textos literarios en el colegio ¿por qué no leen los estudiantes? *Revista Educación*, volumen 30(1).
- Genovard, C., Gotzens, C., Montané, J. (1981). *Psicología de la educación: Una perspectiva interdisciplinaria*. Primera edición. Barcelona: CEAC.
- Gonzales, M. (2012). *Teorías implícitas de docentes del área de Comunicación acerca de la comprensión lectora* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- González, M. (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. Universidad de Barcelona.  
Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/argel\\_2012/04\\_gonzales.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzales.pdf)
- Guerra, J., Guevara, Y., López, A. y Rugerio, J. (2014). Identificación de las estrategias y motivación hacia la lectura, en estudiantes universitarios mexicanos. *Revista de Investigación Educativa 19*. Xalapa, México: Universidad Veracruzana.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta Edición. México: Mc Graw HILL.
- Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey – ITESM (2010). México.  
Recuperado de [http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est\\_y\\_tec.PDF](http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF)
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/265567256\\_El\\_aprendizaje\\_cooperativo\\_en\\_el\\_aula](https://www.researchgate.net/publication/265567256_El_aprendizaje_cooperativo_en_el_aula)
- Ladrón, M. (2016). *Competencia lingüística en castellano N2*. Logroño (La Rioja), España: Tutor Formación.

- Larriba, F. (2001). *La investigación de los modelos didácticos y de las estrategias de enseñanza*. Revista Interuniversitaria de Didáctica, 19, 73-88. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=272191>
- Latorre, V. (2007). Hábitos de lectura y competencia literaria al final de la E.S.O. *Revista Ocnos*, 3. Universidad de Valencia, España.
- Leoni, S. (2012). *La importancia de la lectura en una sociedad tecnologizada*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/sllh.html>
- Lestón, A. (2003). Formar lectores de literatura. En Liliana Arroyo, *El hábito lector: goce estético y comprensión del mundo* (pp. 45-69). Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Luna, Y. (1998). *Apuntes de didáctica*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Maletta, H. (2015). *Hacer ciencia. Teoría y práctica de la producción científica*. Lima, Perú: Universidad del Pacífico.
- Martos, E. y Campos, M. (Coords.). (2013). Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura. Recuperado de <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=H%C3%A1bito+lector>
- Mendoza, A. (1999). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. En Pedro C. Cerrillo y Jaime García Padrino (Coords.), *Literatura infantil y su didáctica* (pp. 11-54). Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje-Versión 2015*. Lima, Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>
- Ministerio de Educación (2006) *Plan Lector*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DirNormasPlanLector.php>

- Ministerio de Educación (2016). *Sesiones de Aprendizaje 2016*. Disponible en:  
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/secundaria.php>
- Ministerio de Educación (2012). *Comunicación 2 – Plataforma JEC*. Recuperado de  
[http://jec.perueduca.pe/?page\\_id=272](http://jec.perueduca.pe/?page_id=272)
- Moreiro, J. (1996) *Cómo leer textos literarios*. Madrid: EDAF.
- Naranjo, M. (2009) Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, Volumen 33(2). San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Navarro, B. (2005). *Manuel de animación lectora: El placer de leer*. Segunda edición. Perú: Ministerio de Educación.
- Núñez, N. (2007). Desarrollo de habilidades para la investigación (DHIN). *Revista Iberoamericana de Educación*, 44(6), 1-10. Recuperado de [http://www.academia.edu/33179459/Desarrollo\\_de\\_Habilidades\\_para\\_la\\_Investigación\\_DHIN](http://www.academia.edu/33179459/Desarrollo_de_Habilidades_para_la_Investigación_DHIN)
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en siglo XXI*. Madrid: La Muralla S.A.
- Real Academia Española – RAE (2014). *Diccionario de la lengua española*. Vigésima tercera edición. Madrid: Espasa.
- Rosenblatt, L. (1996). El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura”. En María Elena Rodríguez (Ed), *Textos en contextos 1: Los procesos de la lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Intelectual de Lectura y vida. Recuperado de <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-1-complementaria-roseblatt.pdf>
- Santrock, J. (2006) *Psicología de la educación*. México: The Mc Graw Hill.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.



- Suárez, A., Yanes, G., Miranda, Y. (2011) La motivación lectora en estudiantes de ciencias sociales y humanísticas. *Revista Cuadernos de educación y desarrollo*. Vol. 3 (27) Universidad de Málaga.
- Tejo, H (2011). *Taller de poesía para niños “Educando en tiempos de cambio” II Congreso Internacional Master de Educación*. Lima: Editorial Master Libros. Disponible en [http://www4.congreso.gob.pe/historico/cip/eventos/congreso/IICongreso/TALLERES/Taller\\_Heriberto\\_Tejo\\_OK.doc](http://www4.congreso.gob.pe/historico/cip/eventos/congreso/IICongreso/TALLERES/Taller_Heriberto_Tejo_OK.doc)
- Toro, C. *Cómo enseñar Literatura: Puntos de partida para la enseñanza de la literatura*. Lima, Perú: San Marcos.
- UNED (2013). *Las estrategias didácticas*. Recuperado de [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)
- Vega, L. (2000). Bibliotecas escolares y su función social en la promoción de lectura. *Bibl. Univ., Nueva Época*, volumen 3(1). México: Universidad Autónoma de México.
- Verde, E. (2016). *Efectividad del programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” en la producción de textos líricos de los estudiantes del Tercer grado sección “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” Chepén, La Libertad* (Tesis de pregrado). Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.
- Vílchez, C. (2003) Hábitos de lectura de los adolescentes peruanos: nuevas perspectivas. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Vol. 26 (2). Colombia.

# APÉNDICES

## APÉNDICE 01

### CUESTIONARIO SOBRE COMPETENCIA LITERARIA

El presente cuestionario contiene una serie de preguntas acerca del desarrollo de la literatura. No es un examen, tampoco influenciará en tus calificativos del curso de literatura. Sin embargo, es imprescindible que seas sincero (a) en tus repuestas, ya que los datos obtenidos servirán para un trabajo de investigación sobre la competencia literaria en el nivel secundario.

**Gracias por tu colaboración.**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> _____	
<b>ÁREA:</b> _____	
<b>ASIGNATURA:</b> _____	
<b>GRADO:</b> _____	<b>SECCIÓN:</b> _____
<b>SEXO:</b> _____	
<b>FECHA:</b> _____	

#### 1. HÁBITOS LECTORES

Este componente contiene una serie de proposiciones que se refieren a tu forma de pensar y de actuar frente a la lectura. Si estás de acuerdo con la afirmación señala SÍ. En el caso de no estarlo, NO.

ENUNCIADOS	RESPUESTA	
	SÍ	NO
1. La lectura es importante.		
2. A mis amigos les gusta leer y me animan a leer con ellos.		
3. Leo porque aprendo cosas nuevas e incremento mis conocimientos.		
4. La hora de lectura me parece tediosa.		
5. Me desagrada la lectura de libros extensos.		
6. Normalmente dedico un tiempo a la lectura todos los días.		
7. Sólo leo cuando el o la docente me lo exige.		
8. Siento que gracias a la lectura he mejorado mi capacidad para comprender textos, y con ello me estoy superando.		
9. He leído varias obras literarias que me fascinaron.		
10. Me ha resultado difícil leer una obra literaria completa hasta ahora.		
11. A mi parecer, la lectura de las obras literarias clásicas que el profesor sugiere es una pérdida de tiempo.		
12. Me resulta difícil el lenguaje utilizado en los textos literarios, porque no he recibido orientaciones para su comprensión.		
13. Mis padres muestran interés por desarrollar en mí el hábito lector.		
14. Los miembros de mi familia leen con frecuencia obras literarias.		
15. Me agrada acudir a las bibliotecas y leer los textos literarios.		

## II. IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

### 1. Señala qué características presenta un texto literario.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

### 2. Analiza los siguientes textos. Luego indica cuál de los dos es un texto literario, y fundamenta tu respuesta.

#### TEXTO 1

No puedo dormir esta noche, tu sonrisa me quita el sueño, estoy muy enamorado. Si supieras cuánto te amo. Si supieras que hasta me abandono por darte preferencia a ti. Tu indiferencia me hiere y en noches como esta grito tu nombre.

*Tomado de Canal 4, Editorial VICENS VIVES PERÚ S.A.C.*

Texto: \_\_\_\_\_

Fundamentación: \_\_\_\_\_

#### TEXTO 2

Hoy la noche fuma un recuerdo de amor, es tu rostro elegante, tierno y esa sonrisa de bellas melodías quien me quita el sueño. Mi alma cabalga en la batalla del amor sin conseguir tu corazón. Escucha a lo lejos los coros de amor que por ti dejo. Me he negado el derecho de pensar en mí, como la heroína a su patria; mas tu helada indiferencia cala mi alma hiriéndola en la eternidad de estas noches dolorosas de tu ausencia.

*Tomado de Canal 4, Editorial VICENS VIVES PERÚ S.A.C.*

Texto: \_\_\_\_\_

Fundamentación: \_\_\_\_\_

### 3. Lee atentamente el siguiente poema:

#### Los pasos lejanos

Mi padre duerme. Su semblante augusto  
figura un apacible corazón;  
está ahora tan dulce...

si hay algo en él de amargo, seré yo.

Hay soledad en el hogar; se reza;

y no hay noticias de los hijos hoy.

Mi padre se despierta, ausculta

la huida a Egipto, el restañante adiós.

Está ahora tan cerca;

y si hay algo en él de lejos, seré yo.

Y mi madre pasea allá en los huertos,

saboreando un sabor ya sin sabor.

Está ahora tan suave,

tan ala, tan salida, tan amor.

Hay soledad en el hogar sin bulla,

sin noticias, sin verde, sin niñez.

Y si hay algo quebrado en esta tarde,

y que baja y que cruje,

**son dos viejos caminos blancos, curvos.**

**Por ellos va mi corazón a pie.**

*César Vallejo*

Responde:

a) ¿Cuál es el tema que se desarrolla en el poema anterior?

---

---

b) ¿Qué sentimientos transmite el poeta a través de sus versos?

---

c) Explica a qué se refieren los versos resaltados en el poema.

---

### III. HISTORIA DE LA LITERATURA

1. Completa el siguiente cuadro con la información solicitada: nombres de movimientos literarios, características, autores y obras.

MOVIMIENTO LITERARIO	CARACTERÍSTICA	AUTOR	OBRA
Clasicismo			
		Dante Alighieri	
Renacimiento			
Neoclasicismo			El avaro
		Gustavo A. Bécquer	
Modernismo			

2. Cita algunos nombres de las obras literarias que has leído e indica su autor.

✓ \_\_\_\_\_  
✓ \_\_\_\_\_  
✓ \_\_\_\_\_  
✓ \_\_\_\_\_  
✓ \_\_\_\_\_

### IV. TÉCNICAS NARRATIVAS Y FIGURAS LITERARIAS

#### 1. TÉCNICAS NARRATIVAS

Indica a cuál de las siguientes técnicas narrativas referidas al tiempo de la narración hace mención la siguiente definición:

Técnica en la que se emplean dos o más hechos, episodios; en tiempos, realidades, espacios y niveles distintos, y que a su vez –por obras y pericia del narrador- los une, mezcla, modifica con reciprocidad en su totalidad narrativa.

- a) Racconto
- b) Vasos comunicantes
- c) Flashback
- d) Monólogo interior
- e) Anticipación

Menciona el nombre de la técnica narrativa referida al tiempo que se ha empleado en los siguientes textos.

TEXTO 01

Aquel día cambió totalmente su vida. Pero antes que eso ocurriera, Javier era un niño muy gracioso. Le gustaba que su mamá le pusiese el mameluco blanco, la corbata con estampas multicolores y siempre le pedía a su papá un pañuelo floreado de los más rutilantes. Sabía cantar y bailar y hacia a todos destornillarse de risa.

De tanto que pedía corbata, la mamá había recogido aquellas que ya no usaba su papá y los tíos y que eran de mil colores vivaces. Y cuando se las ponían le echaba el nudo por el lado delgado, porque si lo hubiera hecho por el lado normal le hubiera quedado tan ancha como un babero.

*Danilo Sánchez Lihón*

TEXTO 02

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas blancas y enormes como huevos prehistóricos.

*Cien años de soledad, Gabriel García Márquez*

---

**2. FIGURAS LITERARIAS**

**Indica qué figuras literarias reconoces en los siguientes textos poéticos.**

1. El viento se llevó los algodones del cielo.

---

2. Las barcas de dos en dos,  
como sandalias del viento  
puestas a secar el sol.

MANUEL ALTOLAGUIRRE

---

3. El trueno horrendo que en fragor revienta.

OLMEDO

---

4. Mariposa de sueño te pareces a mi alma.

P. NERUDA

---

5. Te fuiste y estás volviendo; pero siempre palpitaste como el fuego, que apagado, aún abrasa por dentro.

FRANCISCO XANDOVAL

---

6. Tanto dolor se agrupa en mi costado  
que, por doler, me duele hasta el aliento.

MIGUEL HERNÁNDEZ

---

7. Érase un hombre a su nariz pegado;  
érase una nariz superlativa  
érase una nariz sayón y escriba:  
érase un pez espada muy barbado.

FRANCISCO DE QUEVEDO

---

8. Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar  
que es el morir.

JORGE MANRIQUE

---

**V. EMISIÓN DE OPINIONES PERSONALES**

1. Menciona qué tipo de obras prefieres leer (novelas, cuentos, poesía, obras dramáticas) y sobre qué temáticas. Luego explica el porqué de tu elección.

---

---

---

---

---

2. En el siguiente cuadro escribe el nombre de cinco autores y títulos de los libros, cuya lectura te ha agradado más. Seguidamente emite una opinión personal sobre tales libros.

AUTOR	LIBRO	OPINIÓN PERSONAL

INSTRUMENTOS DE  
EVALUACIÓN

**PRETEST / POSTEST**



**DIMENSIÓN I – HÁBITOS LECTORES**  
**LISTA DE COTEJO**

		<b>INDICADORES</b>																												<b>RESULTADO</b>		<b>PUNTAJE</b>					
		Le gusta leer.		A sus amigos les gusta leer y lo animan a leer con ellos.		Lee porque aprende cosas nuevas e incrementa sus conocimientos.		Asume que la hora de lectura es tediosa.		Siente desagrado por la lectura de libros extensos.		Normalmente le dedica un tiempo a la lectura todos los días.		Lee, únicamente cuando el o la docente le exige.		Siente que gracias a la lectura ha mejorado su capacidad para comprender textos, y con ello se está superando.		Ha leído varias obras literarias que lo han fascinado		Le ha resultado difícil leer una obra literaria completa hasta ahora.		A su parecer, la lectura de las obras literarias clásicas que el profesor sugiere es una pérdida de tiempo.		Le resulta difícil el lenguaje utilizado en los poemas, porque no ha recibido orientaciones para su comprensión.		Sus padres muestran interés por desarrollar en él el hábito lector.		Los miembros de su familia leen con frecuencia obras literarias.						Le agrada acudir a las bibliotecas y leer los textos literarios.			
ESTUDIANTES	RESPUESTAS	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO				
	E <sub>1</sub>																																				
E <sub>2</sub>																																					
E <sub>3</sub>																																					
E <sub>4</sub>																																					
E <sub>5</sub>																																					
E <sub>6</sub>																																					
E <sub>7</sub>																																					
E <sub>8</sub>																																					
E <sub>9</sub>																																					



## DIMENSIÓN II – LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS

### RÚBRICA

CRITERIOS	NIVELES DE LOGRO			PUNTAJE
	Logrado 1	En desarrollo 0.5	No Logrado 0	
IDENTIFICACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS	Identifica textos literarios, e indica, acertadamente, la fundamentación de su respuesta.	Identifica textos literarios, pero no indica la fundamentación de su respuesta.	No identifica textos literarios.	
CARACTERIZACIÓN DEL TEXTO LITERARIO	Escribe tres características correctas del texto literario.	Escribe como mínimo una característica del texto literario.	No escribe o no conoce las características del texto literario.	
INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS	Identifica, acertadamente, el tema desarrollado en textos literarios.	Identifica, con cierta dificultad, el tema desarrollado en textos literarios.	No identifica el tema desarrollado en textos literarios.	
	Identifica, acertadamente, el tipo de sentimiento que transmite el poeta a través de sus versos.	Identifica, con ciertos errores, el tipo de sentimiento que transmite el poeta a través de sus versos.	No identifica el tipo de sentimiento que transmite el poeta a través de sus versos.	
	Interpreta correctamente el significado de los versos de un poema.	Interpreta, con cierta dificultad, el significado de los versos de un poema.	No interpreta el significado de los versos de un poema.	
<b>TOTAL</b>				

### RESULTADOS

ESTUDIANTE	PUNTOS
E <sub>1</sub>	
E <sub>2</sub>	
E <sub>3</sub>	
E <sub>4</sub>	
E <sub>5</sub>	
E <sub>6</sub>	
E <sub>7</sub>	
E <sub>8</sub>	
E <sub>9</sub>	
E <sub>10</sub>	
E <sub>11</sub>	
E <sub>12</sub>	
E <sub>13</sub>	
E <sub>14</sub>	
E <sub>15</sub>	
E <sub>16</sub>	
E <sub>17</sub>	
E <sub>18</sub>	
E <sub>19</sub>	
E <sub>20</sub>	
E <sub>21</sub>	
E <sub>22</sub>	
E <sub>23</sub>	
E <sub>24</sub>	
E <sub>25</sub>	

E26	
E27	
E28	
E29	
E30	
E31	
E32	
E33	
E34	
E35	

**DIMENSIÓN III – HISTORIA DE LA LITERATURA**

**ESCALA DE ESTIMACIÓN**

ESTUDIANTE	INDICADORES						PUNTAJE
	Identifica los movimientos literarios. (1p)	Identifica y menciona las características más resaltantes de cada movimiento literario. (2p)	Identifica los autores más representativos de cada movimiento literario. (1)	Reconoce las obras más resaltantes de los autores más representativos de cada movimiento literario. (1)	Menciona los nombres de las obras literarias que ha leído. (1)	Menciona los nombres de los autores de las obras literarias que ha leído. (1)	
E1							
E2							
E3							
E4							
E5							
E6							
E7							
E8							
E9							
E10							
E11							
E12							
E13							
E14							
E15							
E16							
E17							
E18							
E19							
E20							
E21							
E22							
E23							
E24							
E25							
E26							
E27							
E28							
E29							
E30							
E31							
E32							
E33							
E34							
E35							

**DIMENSIÓN IV – TÉCNICAS NARRATIVAS Y FIGURAS LITERARIAS**

**ESCALA DE ESTIMACIÓN**

ESTUDIANTES	INDICADORES		PUNTAJE
	Identifica, las técnicas narrativas referidas al tiempo en el relato, que se han utilizado en textos propuestos.	Identifica las figuras literarias presentes en diversos textos literarios.	
	(2p)	(2p)	
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			
E26			
E27			
E28			
E29			
E30			
E31			
E32			
E33			
E34			
E35			

**DIMENSIÓN V – EMISIÓN DE OPINIONES PERSONALES**  
**RÚBRICA**

CRITERIOS	NIVELES DE LOGRO			PUNTAJE
	LOGRADO 2	EN PROCESO 1	EN INICIO 0.5	
COHERENCIA	Redacta sus opiniones de forma clara y coherente gracias al uso correcto y sencillo de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta sus opiniones de forma coherente gracias al uso correcto pero eventual de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta sus opiniones de forma incoherente debido al uso incorrecto de distintos términos.	
ARGUMENTACIÓN	Sostiene una opinión clara y contundente, presentando dos o más argumentos razonables que sustentan tal opinión.	Sostiene una opinión clara y contundente, presentando, por lo menos un argumento razonable que sustenta tal opinión.	Presenta una opinión imprecisa y los argumentos no sustentan tal opinión.	
<b>TOTAL</b>				

**RESULTADOS**

ESTUDIANTE	PUNTOS
E1	
E2	
E3	
E4	
E5	
E6	
E7	
E8	
E9	
E10	
E11	
E12	
E13	
E14	
E15	
E16	
E17	
E18	
E19	
E20	
E21	
E22	
E23	
E24	
E25	
E26	
E27	
E28	
E29	
E30	
E31	
E32	
E33	
E34	
E35	

## APÉNDICE 03

# PRETEST Y POSTEST

## PRETEST (GRUPO EXPERIMENTAL)

11

### CUESTIONARIO SOBRE COMPETENCIA LITERARIA

El presente cuestionario contiene una serie de preguntas acerca del desarrollo de la literatura. No es un examen, tampoco influenciará en tus calificativos del curso de literatura. Sin embargo, es imprescindible que seas sincero (a) en tus repuestas, ya que los datos obtenidos servirán para un trabajo de investigación sobre la competencia literaria en el nivel secundario.

Gracias por tu colaboración.

ESTUDIANTE 29

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: <u>Isaac Newton</u>	
ÁREA: <u>Comunicación</u>	
ASIGNATURA: <u>Literatura</u>	
GRADO: <u>4º</u>	SECCIÓN: <u>"A"</u>
SEXO: <u>Masculino</u>	
FECHA: <u>15/09/2016</u>	

#### 1. HÁBITOS LECTORES

Este componente contiene una serie de proposiciones que se refieren a tu forma de pensar y de actuar frente a la lectura. Si estás de acuerdo con la afirmación señala SÍ. En el caso de no estarlo, NO.

ENUNCIADOS	RESPUESTA	
	SÍ	NO
1. La lectura es importante.	X ✓	
2. A mis amigos les gusta leer y me animan a leer con ellos.	X ✓	
3. Leo porque aprendo cosas nuevas e incremento mis conocimientos.	X ✓	
4. La hora de lectura me parece tediosa.		X ✓
5. Me desagrada la lectura de libros extensos.	<del>X</del> X	
6. Normalmente dedico un tiempo a la lectura todos los días.	<del>X</del> X ✓	
7. Sólo leo cuando el o la docente me lo exige.		X ✓
8. Siento que gracias a la lectura he mejorado mi capacidad para comprender textos, y con ello me estoy superando.	X ✓	
9. He leído varias obras literarias que me fascinaron.	X ✓	
10. Me ha resultado difícil leer una obra literaria completa hasta ahora.	X X	
11. A mi parecer, la lectura de las obras literarias clásicas que el profesor sugiere es una pérdida de tiempo.		<del>X</del> X ✓
12. Me resulta difícil el lenguaje utilizado en los textos literarios, porque no he recibido orientaciones para su comprensión.		X ✓
13. Mis padres muestran interés por desarrollar en mí el hábito lector.	X ✓	
14. Los miembros de mi familia leen con frecuencia obras literarias.	<del>X</del> X ✓	
15. Me agrada acudir a las bibliotecas y leer los textos literarios.		<del>X</del> X

4 ✓



## II. IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

### 1. Señala qué características presenta un texto literario.

- 1/2 a) Utiliza figuras literarias ✓  
b) \_\_\_\_\_  
c) \_\_\_\_\_

### 2. Analiza los siguientes textos. Luego indica cuál de los dos es un texto literario, y fundamenta tu respuesta.

#### TEXTO 1

No puedo dormir esta noche, tu sonrisa me quita el sueño, estoy muy enamorado. Si supieras cuánto te amo. Si supieras que hasta me abandono por darte preferencia a ti. Tu indiferencia me hierde y en noches como esta grito tu nombre.

Tomado de Canal 4, Editorial VICENS VIVES PERÚ S.A.C.

Texto: No literario ✓

Fundamentación: \_\_\_\_\_

#### TEXTO 2

1/2 Hoy la noche fuma un recuerdo de amor, es tu rostro elegante, tierno y esa sonrisa de bellas melodías quien me quita el sueño. Mi alma cabalga en la batalla del amor sin conseguir tu corazón. Escucha a lo lejos los coros de amor que por ti dejo. Me he negado el derecho de pensar en mí, como la heroína a su patria; mas tu helada indiferencia cala mi alma hiriéndola en la eternidad de estas noches dolorosas de tu ausencia.

Tomado de Canal 4, Editorial VICENS VIVES PERÚ S.A.C.

Texto: literario ✓

Fundamentación: \_\_\_\_\_

### 3. Lee atentamente el siguiente poema:

#### Los pasos lejanos

Mi padre duerme. Su semblante augusto  
figura un apacible corazón;  
está ahora tan dulce...  
si hay algo en él de amargo, seré yo.  
Hay soledad en el hogar; se reza;  
y no hay noticias de los hijos hoy.  
Mi padre se despierta, ausculta  
la huida a Egipto, el restañante adiós.  
Está ahora tan cerca;  
y si hay algo en él de lejos, seré yo.

Y mi madre pasea allá en los huertos,  
saboreando un sabor ya sin sabor.  
Está ahora tan suave,  
tan ala, tan salida, tan amor.  
Hay soledad en el hogar sin bulla,  
sin noticias, sin verde, sin niñez.  
Y si hay algo quebrado en esta tarde,  
y que baja y que cruje,  
son dos viejos caminos blancos, curvos.  
Por ellos va mi corazón a pie.

César Vallejo

Responde:

a) ¿Cuál es el tema que se desarrolla en el poema anterior?

De la soledad de un padre

b) ¿Qué sentimientos transmite el poeta a través de sus versos?

Tristeza, dolor y pena

c) Explica a qué se refieren los versos resaltados en el poema.

### III. HISTORIA DE LA LITERATURA

1. Completa el siguiente cuadro con la información solicitada: nombres de movimientos literarios, características, autores y obras.

MOVIMIENTO LITERARIO	CARACTERÍSTICA	AUTOR	OBRA
Clasicismo	/	Homero	
Medievo		Dante Alighieri	
Renacimiento		Shakespeare	
Neoclasicismo		Gustavo A. Bécquer	El avaro
Romanticismo			
Modernismo			

2. Cita algunos nombres de las obras literarias que has leído e indica su autor.

- ✓ Bejo la misma estrella - John Green
- ✓ La Odisea - Homero
- ✓ La ciudad y los perros - Vargas Llosa
- ✓ Bin Cadenas - Cavallero
- ✓ El Avaro - Moliere

Sangre de campo

### IV. TÉCNICAS NARRATIVAS Y FIGURAS LITERARIAS

1. TÉCNICAS NARRATIVAS

Indica a cuál de las siguientes técnicas narrativas referidas al tiempo de la narración hace mención la siguiente definición:

Técnica en la que se emplean dos o más hechos, episodios; en tiempos, realidades, espacios y niveles distintos, y que a su vez -por obras y pericia del narrador- los une, mezcla, modifica con reciprocidad en su totalidad narrativa.

- a) Racconto
- b) Vasos comunicantes
- c) Flashback
- d) Monólogo interior
- e) Anticipación

Menciona el nombre de la técnica narrativa referida al tiempo que se ha empleado en los siguientes textos.

TEXTO 01

Aquel día cambió totalmente su vida. Pero antes que eso ocurriera, Javier era un niño muy gracioso. Le gustaba que su mamá le pusiese el mameluco blanco, la corbata con estampas multicolores y siempre le pedía a su papá un pañuelo floreado de los más rutilantes. Sabía cantar y bailar y hacía a todos destornillarse de risa.

De tanto que pedía corbata, la mamá había recogido aquellas que ya no usaba su papá y los tíos y que eran de mil colores vivaces. Y cuando se las ponían le echaba el nudo por el lado delgado, porque si lo hubiera hecho por el lado normal le hubiera quedado tan ancha como un babero.

Danielo Sánchez Lihón

Relato

TEXTO 02

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas blancas y enormes como huevos prehistóricos.

Flashback

Cien años de soledad, Gabriel García Márquez

2. FIGURAS LITERARIAS

Indica qué figuras literarias reconoces en los siguientes textos poéticos.

1. El viento se llevó los algodones del cielo.

2. Las barcas de dos en dos,  
como sandalias del viento  
puestas a secar el sol.

MANUEL ALTOLAGUIRRE

3. El trueno horrendo que en fragor revienta.

OLMEDO

4. Mariposa de sueño te pareces a mi alma.

P. NERUDA

5. Te fuiste y estás volviendo; pero siempre palpitaste como el fuego, que apagado, aún abrasa por dentro.

FRANCISCO XANDOVAL

6. Tanto dolor se agrupa en mi costado  
que, por doler, me duele hasta el aliento.

MIGUEL HERNÁNDEZ

7. Érase un hombre a su nariz pegado,  
érase una nariz superlativa  
érase una nariz sayón y escriba:  
érase un pez espada muy barbado.

FRANCISCO DE QUEVEDO

8. Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar  
que es el morir.

JORGE MANRIQUE

**V. EMISIÓN DE OPINIONES PERSONALES**

1. Menciona qué tipo de obras prefieres leer (novelas, cuentos, poesía, obras dramáticas) y sobre qué temáticas. Luego explica el porqué de tu elección.

novelas, poesía y obras dramáticas. Las novelas me gustan porque cuentan sobre hechos reales, y los poemas porque son tiernos. Las obras dramáticas me gustan porque me hacen reír.

Falta

1/2

2. En el siguiente cuadro escribe el nombre de cinco autores y títulos de los libros, cuya lectura te ha agradado más. Seguidamente emite una opinión personal sobre tales libros.

AUTOR	LIBRO	OPINIÓN PERSONAL

0

## POSTEST (GRUPO EXPERIMENTAL)

16

### CUESTIONARIO SOBRE COMPETENCIA LITERARIA

El presente cuestionario contiene una serie de preguntas acerca del desarrollo de la literatura. No es un examen, tampoco influenciará en tus calificativos del curso de literatura. Sin embargo, es imprescindible que seas sincero (a) en tus repuestas, ya que los datos obtenidos servirán para un trabajo de investigación sobre la competencia literaria en el nivel secundario.

Gracias por tu colaboración.

ESTUDIANTE 29

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: <u>Isaac Newton</u>	
ÁREA: <u>Comunicación</u>	
ASIGNATURA: <u>Literatura</u>	
GRADO: <u>4º</u>	SECCIÓN: _____
SEXO: <u>Masculino</u>	
FECHA: <u>16/12/2016</u>	

#### 1. HÁBITOS LECTORES

Este componente contiene una serie de proposiciones que se refieren a tu forma de pensar y de actuar frente a la lectura. Si estás de acuerdo con la afirmación señala SÍ. En el caso de no estarlo, NO.

ENUNCIADOS	RESPUESTA	
	SÍ	NO
1. La lectura es importante.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. A mis amigos les gusta leer y me animan a leer con ellos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Leo porque aprendo cosas nuevas e incremento mis conocimientos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. La hora de lectura me parece tediosa.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Me desagrada la lectura de libros extensos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Normalmente dedico un tiempo a la lectura todos los días.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Sólo leo cuando el o la docente me lo exige.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Siento que gracias a la lectura he mejorado mi capacidad para comprender textos, y con ello me estoy superando.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9. He leído varias obras literarias que me fascinaron.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10. Me ha resultado difícil leer una obra literaria completa hasta ahora.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11. A mi parecer, la lectura de las obras literarias clásicas que el profesor sugiere es una pérdida de tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12. Me resulta difícil el lenguaje utilizado en los textos literarios, porque no he recibido orientaciones para su comprensión.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13. Mis padres muestran interés por desarrollar en mí el hábito lector.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14. Los miembros de mi familia leen con frecuencia obras literarias.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15. Me agrada acudir a las bibliotecas y leer los textos literarios.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## II. IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

1. Señala qué características presenta un texto literario.

- a) Uso del lenguaje connotativo.  
b) Utilización de figuras literarias.  
c) Suele bawarse en un mundo ficticio.

Falta completar la idea.

2. Analiza los siguientes textos. Luego indica cuál de los dos es un texto literario, y fundamenta tu respuesta.

### TEXTO 1

No puedo dormir esta noche, tu sonrisa me quita el sueño, estoy muy enamorado. Si supieras cuánto te amo. Si supieras que hasta me abandono por darte preferencia a ti. Tu indiferencia me hiere y en noches como esta grito tu nombre.

Tomado de Canal 4, Editorial VICENS VIVES PERÚ S.A.C.

Texto: No Literario

Fundamentación: \_\_\_\_\_

### TEXTO 2

Hoy la noche fuma un recuerdo de amor, es tu rostro elegante, tierno y esa sonrisa de bellas melodías quien me quita el sueño. Mi alma cabalga en la batalla del amor sin conseguir tu corazón. Escucha a lo lejos los coros de amor que por ti dejo. Me he negado el derecho de pensar en mí, como la heroína a su patria; mas tu helada indiferencia cala mi alma hiriéndola en la eternidad de estas noches dolorosas de tu ausencia.

Tomado de Canal 4, Editorial VICENS VIVES PERÚ S.A.C.

Texto: Literario

Fundamentación: Hace uso del lenguaje connotativo

3. Lee atentamente el siguiente poema:

#### Los pasos lejanos

Mi padre duerme. Su semblante augusto  
figura un apacible corazón;  
está ahora tan dulce...  
si hay algo en él de amargo, seré yo.  
Hay soledad en el hogar, se reza;  
y no hay noticias de los hijos hoy.  
Mi padre se despierta, ausculta  
la huida a Egipto, el restañante adiós.  
Está ahora tan cerca;  
y si hay algo en él de lejos, seré yo.

Y mi madre pasea allá en los huertos,  
saboreando un sabor ya sin sabor.  
Está ahora tan suave,  
tan ala, tan salida, tan amor.  
Hay soledad en el hogar sin bulla,  
sin noticias, sin verde, sin niñez.  
Y si hay algo quebrado en esta tarde,  
y que baja y que cruje,  
**son dos viejos caminos blancos, curvos.**  
**Por ellos va mi corazón a pie.**

César Vallejo

Responde:

a) ¿Cuál es el tema que se desarrolla en el poema anterior?

La nostalgia y tristeza que siente el poeta porque sus padres viven solos.

b) ¿Qué sentimientos transmite el poeta a través de sus versos?

Melancolía y tristeza

c) Explica a qué se refieren los versos resaltados en el poema.

Hace obsión a su futuro, que quisiera seguir el ejemplo de sus padres.

### III. HISTORIA DE LA LITERATURA

1. Completa el siguiente cuadro con la información solicitada: nombres de movimientos literarios, características, autores y obras.

MOVIMIENTO LITERARIO	CARACTERÍSTICA	AUTOR	OBRA
Clasicismo	Hay armonía entre lo que se dice y lo que se hace	Homero	La Odisea
Medioevo	se valoró el arte gótico	Dante Alighieri	La Divina Comedia
Renacimiento	Predominio de los sentimientos sobre la razón	W. Shakespeare	Romeo y Julieta
Neoclasicismo		Gustavo A. Bécquer	El avaro
Romanticismo		Rubén Darío	
Modernismo		Martín Adán	La Casa de Cartón
Vanguardismo			

2. Cita algunos nombres de las obras literarias que has leído e indica su autor.

- ✓ Madame Bovary - Gustave Flaubert
- ✓ El Viejo y el Mar - Ernest Hemingway
- ✓ La Ciudad y los Perros - Vargas Llosa
- ✓ Crimen y Castigo - Fiodor Dostoiévsky
- ✓ La Odisea - Homero

### IV. TÉCNICAS NARRATIVAS Y FIGURAS LITERARIAS

1. TÉCNICAS NARRATIVAS

Indica a cuál de las siguientes técnicas narrativas referidas al tiempo de la narración hace mención la siguiente definición:

Técnica en la que se emplean dos o más hechos, episodios; en tiempos, realidades, espacios y niveles distintos, y que a su vez -por obras y pericia del narrador- los une, mezcla, modifica con reciprocidad en su totalidad narrativa.

- a) Racconto
- Vasos comunicantes
- c) Flashback
- d) Monólogo interior
- e) Anticipación

Menciona el nombre de la técnica narrativa referida al tiempo que se ha empleado en los siguientes textos.

TEXTO 01

Aquel día cambió totalmente su vida. Pero antes que eso ocurriera, Javier era un niño muy gracioso. Le gustaba que su mamá le pusiese el mameluco blanco, la corbata con estampas multicolores y siempre le pedía a su papá un pañuelo floreado de los más rutilantes. Sabía cantar y bailar y hacía a todos destomillarse de risa.

1 De tanto que pedía corbata, la mamá había recogido aquellas que ya no usaba su papá y los tíos y que eran de mil colores vivaces. Y cuando se las ponían le echaba el nudo por el lado delgado, porque si lo hubiera hecho por el lado normal le hubiera quedado tan ancha como un babero.

Relato

Daniilo Sánchez Lihón

TEXTO 02

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas blancas y enormes como huevos prehistóricos.

Flashback

*Cien años de soledad, Gabriel García Márquez*

2. FIGURAS LITERARIAS

Indica qué figuras literarias reconoces en los siguientes textos poéticos.

1. El viento se llevó los algodones del cielo.

Metáfora

2. Las barcas de dos en dos,  
como sandalias del viento  
puestas a secar el sol.

MANUEL ALTOLAGUIRRE

3. El trueno horrendo que en fragor revienta.

OLMEDO

4. Mariposa de sueño te pareces a mi alma.

P. NERUDA

Metáfora y o.o.o.

5. Te fuiste y estás volviendo; pero siempre palpitaste como el fuego, que apagado, aún abrasa por dentro.

FRANCISCO XANDOVAL

Antítesis

6. Tanto dolor se agrupa en mi costado  
que, por doler, me duele hasta el aliento.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Hiperbole

7. Érase un hombre a su nariz pegado;  
érase una nariz superlativa  
érase una nariz sayón y escriba;  
érase un pez espada muy barbado.

FRANCISCO DE QUEVEDO

Anáfora - Hiperbole

8. Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar  
que es el morir.

JORGE MANRIQUE

Metáfora



**V. EMISIÓN DE OPINIONES PERSONALES**

1. Menciona qué tipo de obras prefieres leer (novelas, cuentos, poesía, obras dramáticas) y sobre qué temáticas. Luego explica el porqué de tu elección.

Prefero las novelas, porque son historias que narran hechos surgidos de la realidad donde los personajes, como en la vida diaria luchan contra todo para conseguir su sueño.

*Completar*

1

2. En el siguiente cuadro escribe el nombre de cinco autores y títulos de los libros, cuya lectura te ha agradado más. Seguidamente emite una opinión personal sobre tales libros.

AUTOR	LIBRO	OPINIÓN PERSONAL
Abraham Valdelomar	"El caballero Carmelo"	Es una obra muy dramática y triste.
Franz Kafka	"La Metamorfosis"	Es una obra muy fantástica, pues los hechos narrados en su mayoría son ficticios.
Maximo Gorki	"La Madre"	Esta obra es muy interesante ya que describe la realidad tan cruda de ese entonces.
Martín González Prada	"Niño Califa"	Describe algunos defectos y actividades ridículas de la sociedad limeña.
Leon Tolstoi	"Guerra y Paz"	Esta obra narra los hechos de un modo muy creíble.

1/2

## APÉNDICE 04

# SESIONES DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN

Reconocemos figuras literarias

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las figuras literarias presentes en los textos que lee.</li> <li>Explica los significados de algunas figuras literarias empleadas en el texto.</li> </ul>
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora poemas en forma de caligramas, empleando estratégicamente las figuras literarias para enfatizar significados en la composición de su texto literario.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

- ✓ La docente establece con los estudiantes las normas que le ayudarán a los propósitos de la sesión.
- ✓ Los estudiantes observan diapositivas donde se muestran algunos versos, los mismos que serán interpretados por ellos, los estudiantes, quienes a través de una lluvia de ideas manifiestan sus respuestas. A continuación, la docente muestra diversas imágenes que ilustran los versos presentados inicialmente.
- ✓ La docente aplica la técnica lluvia de ideas para recoger las respuestas de los estudiantes, en base a la siguiente pregunta:
  - ¿Qué sensaciones y/o emociones despiertan en ti la forma como los poetas expresan sus sentimientos?
- ✓ A continuación, la docente presenta la siguiente estrofa:
 

“¡Oh más dura que mármol a mis quejas,  
y al encendido fuego en que me quemo  
más helada que nieve, Galatea!  
GARCILASO DE LA VEGA

Y solicita a los estudiantes para que realicen la correspondiente lectura, y luego respondan a las siguientes preguntas:

  - ¿Cuál es el reclamo del poeta?
  - ¿Qué sucede con Galatea con respecto al poeta?
  - ¿Qué crees que le habrá sucedido al poeta para expresarse así?
  - En cuanto al uso del lenguaje, ¿qué tiene de especial este texto que lo hace diferente a otros textos?
  - ¿Conoces algunos recursos estilísticos que se emplean para embellecer el lenguaje en la poesía?
  - ¿Qué recursos o figuras literarias ha empleado el autor en los versos de la estrofa anteriormente presentada?
- ✓ Mientras los estudiantes van respondiendo, la docente va anotando las respuestas en la pizarra.
- ✓ Finalmente, La docente explica que el propósito de la presente sesión: *Las figuras literarias*.

DESARROLLO

- ✓ La docente explica en qué consisten *Las figuras literarias*, para lo cual utiliza como apoyo las diapositivas presentadas en el inicio; también utiliza algunos ejemplos adicionales preparados con anticipación y otros ejemplos creados por los estudiantes en el transcurso de la explicación.
- ✓ Los estudiantes reciben una guía donde aparecen las figuras literarias más utilizadas con sus respectivos ejemplos. Seguidamente, cada estudiante elabora un organizador gráfico de la información que recibió.
- ✓ Más adelante, la docente hace entrega de una práctica que contiene ejercicios relacionados con la identificación de las figuras literarias estudiadas en la clase.
- ✓ Terminada la ejecución de la práctica, a través de la técnica del conteo, los estudiantes forman grupos de tres y elaboran poemas cortos, en los cuales emplean las figuras literarias. Tales poemas son presentados en

forma de caligramas, aprovechando que la clase anterior se trabajó este tipo de composición, razón por la cual ya tienen un conocimiento previo sobre la elaboración de tales composiciones.

#### CIERRE

- ✓ Cada grupo presenta su composición en cartulina de color, realzando la forma de su caligrama. Luego, uno de los integrantes lee su creación, en voz alta, atendiendo a la entonación adecuada. Después, otro de los integrantes, muestra las figuras literarias que han empleado en el poema presentado.
- ✓ Todos los grupos, después de la presentación de sus composiciones, reciben comentarios y sugerencias sobre el trabajo.
- ✓ Por su parte, la docente resalta la importancia de la presencia de las figuras literarias en la poesía, dado que la embellecen y permiten el goce estético, y con ello el aprecio por la literatura.

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

Los estudiantes, en forma individual, elaboran un poema de diez estrofas donde emplean las figuras literarias trabajadas en clase.

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Diapositivas  
Fotocopias  
Cartulinas de color

#### ANEXO 1

## PRÁCTICA FIGURAS LITERARIAS

ÁREA: COMUNICACIÓN

ASIGNATURA: Literatura Peruana

CUARTO GRADO

FECHA:

DOCENTE: Rosa Chuquiruna Villanueva

CALIFICATIVO: \_\_\_\_\_

---

---

#### INDICADORES DE LOGRO

- Identifica, con precisión, los recursos literarios empleados en diversos textos propuestos, así como la significación de tales recursos o figuras.
  - Elabora versos, empleando las figuras literarias estudiadas en clase.
- 
- 

#### INDICACIÓN

Desarrolla cada actividad, con precisión y claridad.

---

---

#### EJERCICIOS

##### I. Identifica los recursos literarios empleados en los siguientes versos o estrofas:

- a. Oh más dura que mármol a mis quejas  
y al encendido fuego que me quemó  
más helada que nieve Galatea.

GARCILASO

\_\_\_\_\_

- b. Y los ríos te cierran el camino  
Y las flores te llaman con mi voz

EMILIO A. WESTPHALEN

\_\_\_\_\_

- c. Érase un hombre a su nariz pegado;  
érase una nariz superlativa  
érase una nariz sayón y escriba:  
érase un pez espada muy barbado.  
FCO. DE QUEVEDO
- 
- d. Del monte en la ladera  
por mi mano plantado tengo un huerto.  
FRAY LUIS DE LEÓN
- 
- e. En el silencio sólo se escuchaba  
un susurro de abejas que sonaba  
GARCILASO DE LA VEGA
- 
- f. El alba se despliega como una ola sobre el mar.  
ALEJANDRO ROMUALDO
- 
- g. La guitarra es un pozo  
con viento en vez de agua.  
GERARDO DIEGO
- 
- h. Es en ti la ilusión de cada día.  
Llegas como el rocío a las corolas.  
Socavas el horizonte con tu ausencia.  
Eternamente en fuga como la ola.  
PABLO NERUDA
- 
- i. (...) Un cerro alto y puntiagudo  
era el vigía del pueblo.  
JOSÉ. M. ARGUEDAS
- 
- j. Al fin una pulmonía  
mató a don Guido, y están  
las campanas todo el día  
doblando por él. ¡Din-dan!  
ANTONIO MACHADO
- 
- k. Ven, que quiero matar o amar o morir o darte todo.
- 
- l. Ya la ciudad está dormida.  
Yo sólo cruzo un silencio  
y tengo miedo que despierte  
al suave roce de mis pasos lentos...  
ABRAHAM VALDELOMAR
- 
- m. Cual por el aire claro va volando  
cual por el verde valle o alta cumbre.  
GARCILASO DE LA VEGA
-

- n. Un monte era de miembros eminente  
este que, de Neptuno hijo fiero,  
de un ojo ilustra el orbe de su frente,  
émulo casi del mayor lucero, ...

LUIS DE GÓNGORA

**II. Completa las siguientes comparaciones.**

- El sol es como \_\_\_\_\_
- Tus ojos brillan como \_\_\_\_\_
- La luna se parece a \_\_\_\_\_
- El pobre niño lloraba como \_\_\_\_\_
- Tu piel es morena como \_\_\_\_\_
- Tu sonrisa semeja \_\_\_\_\_
- Eres tan frágil cual \_\_\_\_\_
- Tus negros ojos parecen \_\_\_\_\_

**III. Completa las siguientes construcciones de modo que resulten personificaciones.**

- Las montañas sonríen al amanecer.
- La lluvia \_\_\_\_\_
- El sol \_\_\_\_\_
- El mar \_\_\_\_\_
- Los árboles \_\_\_\_\_
- El viento \_\_\_\_\_
- La noche \_\_\_\_\_
- Las flores \_\_\_\_\_

**IV. Escribe cinco ejemplos de hipérbole que se den con frecuencia en el habla cotidiana.**

**Ejemplo:** *Me muero de sueño.*

ANEXO 2

RÚBRICA PARA EVALUAR UN POEMA (Caligrama)

GRUPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			PUNTAJE
			5	4	3	
	Título	El título es original y se relaciona directamente con el contenido.				
	Organización	El texto está construido dando forma a un caligrama que se relaciona con el tema				
	Vocabulario	Se evidencia el empleo de un vocabulario amplio y variado.				
	Uso de figuras literarias	Se evidencia el empleo adecuado de, por lo menos, cinco figuras literarias.				
	Originalidad	La producción es original, dando curso a la imaginación y la creatividad.				
	Ortografía	El texto evidencia uso correcto de los signos de puntuación, las tildes y las grafías.				
PUNTAJE GENERAL						
ESCALA VIGESIMAL						

TÍTULO DE LA SESIÓN

**Reconocemos y ejemplificamos técnicas narrativas**

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.</li> <li>Identifica técnicas narrativas referentes al tiempo en el relato.</li> </ul>
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construye organizadores gráficos (mapa mental) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.</li> </ul>
	Infiere el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática.</li> </ul>
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.</li> </ul>
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona las ideas utilizando, apropiadamente, los conectores y referentes.</li> <li>Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido a su narración.</li> </ul>
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora relatos cortos, utilizando las técnicas narrativas referidas al tiempo.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

- ✓ La docente establece con los estudiantes las normas que le ayudarán a los propósitos de la sesión.
- ✓ Los estudiantes observan diapositivas que contienen dos narraciones cortas.
- ✓ La docente aplica la técnica lluvia de ideas para recoger las respuestas de los estudiantes, en base a las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es la estructura que presenta cada texto?
  - ¿Qué nos cuenta cada relato?
  - ¿Los hechos se narran en forma secuencial?
- ✓ Las respuestas son anotadas por la docente en la pizarra.
- ✓ Se genera el conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta:
  - ¿Crees que todos los narradores emplean el mismo estilo al escribir sus narraciones?
- ✓ La docente explica que el propósito de la sesión de la clase es abordar **las técnicas narrativas en lo referente al tiempo del relato.**

DESARROLLO

- ✓ La docente brinda explicación, a través del uso de diapositivas, lo referente a las técnicas narrativas: el tiempo lineal, el racconto, el flashback, la anticipación y los vasos comunicantes.
- ✓ Seguidamente, la docente entrega a cada estudiante una guía que contiene la información sobre el tema que se está desarrollando.

- ✓ Después que los estudiantes revisan la información, la docente presenta varios casos que ejemplifican las técnicas desarrolladas en la clase; y solicita que los estudiantes socialicen y emitan sus respuestas.
- ✓ Más adelante, se les hace entrega de una fotocopia que contiene varias narraciones o fragmentos de narraciones para que identifiquen las técnicas narrativas utilizadas en tales textos. Se les indica que tal práctica es calificada con la máxima nota de 20. Finalizada la mencionada práctica, la docente las recibe, y seguidamente comparte las respuestas correctas con los estudiantes.
- ✓ Luego, mediante la técnica del conteo, los estudiantes forman grupos de cinco integrantes. A cada grupo se le hace entrega de una tarjetita que contiene el nombre de una de las técnicas estudiadas, y se les indica que deben elaborar una narración empleando la técnica indicada en la tarjeta. A continuación, se les entrega papelotes para que transcriban su composición.
- ✓ Por su parte, la docente monitorea el trabajo grupal, a fin de aclarar algunas dudas. Asimismo, les informa a los estudiantes que sus composiciones serán evaluadas según los criterios e indicadores de una rúbrica.
- ✓ Al finalizar el tiempo establecido, los grupos socializan sus trabajos a través de la exposición de sus trabajos.

#### CIERRE

- ✓ La docente, haciendo uso de los trabajos expuestos, retroalimenta y despeja dudas sobre el tema desarrollado.
- ✓ La docente promueve el proceso metacognitivo, a través de la formulación de las siguientes preguntas:
  - ¿Sabías que conocer las técnicas narrativas referentes al manejo del tiempo facilita la comprensión de los textos narrativos?
  - ¿Has comprendido qué tiempos verbales predominan en la técnica de la anticipación?
  - ¿Has logrado comprender que los conectores temporales son importantes en la técnica del tiempo lineal?

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

Cada estudiante elabora un cuento utilizando las técnicas narrativas estudiadas en la clase.

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Papelotes  
Diapositivas  
Fotocopias



## **PRÁCTICA**

### **TÉCNICAS NARRATIVAS: el tiempo en el relato**

ÁREA: COMUNICACIÓN

ASIGNATURA: LITERATURA

CUARTO GRADO

FECHA:

DOCENTE: *Rosa Chuquiruna Villanueva*

CALIFICATIVO:

INDICADOR DE LOGRO

✓ Identifica las técnicas narrativas referentes al tiempo en el relato.

INDICACIÓN: Lee atentamente cada proposición, luego responde con claridad y precisión. Evita los borrones.

#### **EJERCICIO**

**Menciona los tiempos del relato en los siguientes textos.**

TEXTO 01

-¿Qué tanto haces en el excusado, muchacho?

-Nada, mamá.

Si sigues allí va a salir una culebra y te va a morder.

-Sí, mamá.

“Pensando en ti, Susana. En las lomas verdes. Cundo volábamos papalotes en la época del aire. Oíamos allá abajo el rumor viviente del pueblo mientras estábamos encima de él, arriba de la loma, en tanto se nos iba el hilo de cáñamo arrastrado por el viento. ‘Ayúdame, Susana’. Y unas manos suaves se apretaban nuestras manos. ‘Suelta más hilo’.

“El aire nos hacía reír; juntaba la mirada de nuestros ojos, mientras el hilo corría entre los dedos detrás del viento, hasta que se rompía con un leve crujido como si hubiera sido trozado por las alas de algún pájaro. Y allá arriba, el pájaro de papel caía en maromas arrastrando su cola de hilacho, perdiéndose en el verdor de la tierra”. “Tus labios estaban mojados como los hubiera besado el rocío”.

-Te he dicho que te salgas del excusado, muchacho.

-Sí, mamá. Ya voy.

*Juan Rulfo, Pedro Páramo*

TEXTO 02

Cuando lleguen a Piura habrán llegado con unos kilos de menos, si habrán descansado es para reponerse del viaje tortuoso y pesado, pero habrán avanzado poco después.

*Tomado de CÓMO ENSEÑAR LITERATURA de César Toro Montalvo*

TEXTO 03

Estaba sentado frente al computador. De pronto, se apagaron las luces. Un hilo de sudor comenzó a rodar por mi frente. Sentía desfallecer. No había nadie más en la casa, tal como el día en el que todo empezó. Aquella noche las luces se apagaron y el ambiente se tornó frío, tanto como si estuviera dentro de un congelador. Me paré de la cama donde estaba y sentí el aire denso, espeso, enrarecido. Pero esa noche, delante del monitor, vi que todo estaba cambiado, yo era otro.

*(Tomado de NEXOS 2 Comunicación, lenguaje y literatura, 2002)*

TEXTO 04

“En el mostrador, como todas las noches, emborrachándose, los hombres discutían de máquinas y carrocerías; tomadas del brazo, las mujeres habían atravesado, lentas y susurrantes, el gran salón oscurecido que separaba el bar de los tocadores. Díaz Grey pensó en el sueño o el insomnio del boticario y concejal Barthé, con el dormitorio encima del negocio, en aquella noche de mansa lluvia, justo en el principio de la realización de su viaje ideal civilizador, gordo y horizontal, con blanduras femeninas que rodeaban y suavizaban la cabeza calva en reposo, próximo a la respiración del muchacho empleado. La hora del triunfo, el sí que venía a quebrar doce años de negativas, a cubrir el recuerdo de doce sesiones inaugurales del Concejo con sus monótonos, previstos seis votos en contra, le llegó a Barthé en el sótano de la farmacia, meses atrás, mientras vestido con un largo

guardapolvo recién lavado aspiraba el olor de la bolsa de tilo que sostenía abierta el peoncito.”

*Juan Carlos Onetti, Juntacadáveres*

TEXTO 05

Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aun que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las nubes continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin...

*Horacio Quiroga, El almohadón de plumas*

TEXTO 06

- ¿Quién eres? –dijo.

- Soy el Príncipe Feliz.

- Entonces, ¿por qué lloriqueas de ese modo? –preguntó la Golondrina-. Casi me has empapado.

- Cuando estaba yo vivo y tenía un corazón de hombre –repitió la estatua-, no sabía lo que eran las lágrimas porque vivía en el Palacio de la Despreocupación, en el que no se permitía la entrada al dolor. Durante el día jugaba con mis compañeros y por las noches bailaba en el gran salón. Alrededor del jardín se alzaba una muralla altísima pero nunca me preocupó lo que había detrás de ella, pues todo cuanto me rodeaba era hermosísimo.

*Oscar Wilde, El Príncipe Feliz y otros cuentos*

TEXTO 07

“Todo estaba tranquilo, casi no pasaba nadie con olor a madreSelva mezclada con ella. Ella me habría dicho que no me dejaba estar allí sentado en la escalera oyendo su puerta del crepúsculo cerrándose de golpe oyendo a Benjy todavía llorando. La cena tendría que bajar entonces con olor a madreSelva mezclada con ella.”

*Faulkner, El sonido y la furia (fragmento)*

ANEXO 2

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA NARRACIÓN

GRUPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			PUNTAJE
			4	3	2	
	Organización	Las ideas están organizadas siguiendo un hilo conductor, y respetando la estructura: inicio, nudo y desenlace.				
	Vocabulario	Se evidencia el empleo de un vocabulario amplio, variado y sin la repetición de palabras				
	Uso de técnicas narrativas	Se evidencia el empleo adecuado de, por lo menos, una técnica narrativa				
	Claridad y coherencia	La redacción de las ideas muestra claridad y precisión.				
	Cohesión	El texto muestra uso correcto de los conectores lógicos y referentes textuales.				
	Originalidad	La producción es original, dando curso a la imaginación y la creatividad.				
	Ortografía	El texto evidencia uso correcto de los signos de puntuación, las tildes y las grafías.				
PUNTAJE GENERAL						
ESCALA VIGESIMAL						

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO DE LA SESIÓN

Participamos en un recital poético

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del poema que declama.</li> <li>Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

- ✓ La docente establece con los estudiantes las normas que le ayudarán a los propósitos de la sesión.
- ✓ La docente hace entrega de algunos poemas impresos. Seguidamente, los estudiantes escuchan los audios de dichos poemas que son declamados por un reconocido recitador.
- ✓ La docente aplica la técnica lluvia de ideas para recoger las respuestas de los estudiantes, en base a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué sensaciones y emociones pudieron sentir cuando escuchamos el poema?
  - ¿Qué importancia tiene el sentimiento en la declamación de un poema?
  - Qué otros elementos son necesarios en la declamación de un poema.
- ✓ La docente explica que el propósito de la presente sesión es *la declamación de poemas en un recital poético* a cargo de todos los estudiantes de la sección.
- ✓ Explica que en el marco de la situación significativa que se ha planteado en la unidad, los poemas que se leerán, analizarán y declamarán corresponden a poetas vanguardistas: César Vallejo, Martín Adán y el poeta chileno Pablo Neruda.

DESARROLLO

- ✓ La docente declama, frente a sus estudiantes, uno de los poemas impresos.
- ✓ Mediante una lluvia de ideas, los estudiantes van dando las pautas necesarias para una correcta declamación.
- ✓ Seguidamente, la docente y los estudiantes analizan cada poema, y van identificando el tema central e interpretando los versos que componen tales poemas. Asimismo, se va determinando el sentimiento que predomina en cada composición, este aspecto nos permitirá hacer un buen empleo de la entonación al momento de la declamación.
- ✓ Acto seguido, la docente solicita a los estudiantes realizar la lectura en voz alta de cada poema presentado, a fin de ir evaluando la apropiada entonación.
- ✓ Más adelante, los estudiantes con el apoyo de la docente van creando gestos, mímicas y posiciones corporales para complementar su declamación.
- ✓ Después de recibir los alcances concretos para la realización de una declamación, los estudiantes con ayuda de la docente preparan un recital poético, el mismo que se llevará a cabo una semana después, a fin de que los estudiantes escojan un poema, lo memoricen y preparen la declamación del mismo.
- ✓ Obviamente, antes del recital, los estudiantes y la docente se reúnen por la tarde para ensayar las declamaciones.
- ✓ La docente resalta que la poesía se ha hecho no sólo para ser leída sino también para ser escuchada, y va cobrando vida con la musicalidad, el ritmo y las cadencias.
- ✓ La docente y algunos estudiantes ambientan el escenario donde se llevará a cabo el recital poético. Asimismo, la docente invita a los directivos del colegio, Director y Subdirector, para que sean espectadores del evento.
- ✓ A través de un sorteo, cada estudiante sabe en qué momento debe participar.
- ✓ Todos se sientan ordenadamente y empieza el recital, según el orden establecido.
- ✓ Cada estudiante empieza su participación, mientras sus compañeros, la docente y los directivos lo observan.
- ✓ Por su parte, la docente va evaluando a cada estudiante según los indicadores establecidos en una ficha de observación.

CIERRE

Terminada la actividad, la docente y el Director manifiestan algunas observaciones y felicitan a todos los estudiantes por el trabajo realizado.

## TAREA A TRABAJAR EN CASA

Cada estudiante escoge un poema distinto a los propuestos y lo declama en la clase.

## MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Fotocopias  
Corrospun  
Cinta masking  
Telas  
Equipo de audio

## ANEXO

### POEMAS PARA DECLAMAR

#### POEMA XX

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: " La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".  
El viento de la noche gira en el cielo y canta.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.  
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.  
Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.  
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.  
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.  
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.  
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.  
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero,  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.  
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

*Pablo Neruda*

## LA VIDA NO SE ELIGE

La vida no se elige: la vida se padece.  
¡Ay, cuánto sé que creo!... ¡y el saber se me olvida!  
¡Y cada mañana es como a su fin la Vida!  
¡Y me estoy esperando al principio que empiece!

Y así voy todo tiempo porque la uña crece,  
Porque aún soy la sombra de cada escena sida...  
Y vivo, porque soy eterno entre la ida  
Cosa y la por venir como entre zeta y ese...

Dios es tenaz, tenaz como su creatura.  
Y la mujer que lava la ropa del esposo  
Y el agua que se está contenida e impura...

Y la vida es eterna, aunque yo no lo diga.  
Y la Vida es lo que soy, en el llanto o el gozo.  
Y la vida es cualquiera instante que se siga.

*Martín Adán*

## LOS HERALDOS NEGROS

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como  
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

César Vallejo  
De "Los heraldos negros"

## MASA

Al fin de la batalla,  
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre  
y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto!»  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:  
«¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!»  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,  
clamando «¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!»  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,  
con un ruego común: «¡Quédate hermano!»  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra  
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;  
incorporóse lentamente,  
abrazó al primer hombre; echóse a andar...

*César Vallejo*  
De “*España, aparta de mí este cáliz*”

### **PIEDRA NEGRA SOBRE UNA PIEDRA BLANCA**

ME MORIRÉ EN París con aguacero,  
un día del cual tengo ya el recuerdo.  
Me moriré en París y no me corro  
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso  
estos versos, los húmeros me he puesto  
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,  
con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban  
todos sin que él les haga nada;  
le daban duro con un palo y duro

también con una soga; son testigos  
los días jueves y los huesos húmeros,  
la soledad, la lluvia, los caminos...

*César Vallejo*  
De “*Poemas humanos*”

### **LOS PASOS LEJANOS**

Mi padre duerme. Su semblante augusto  
figura un apacible corazón;  
está ahora tan dulce...  
si hay algo en él de amargo, seré yo.  
Hay soledad en el hogar; se reza;  
y no hay noticias de los hijos hoy.  
Mi padre se despierta, ausculta  
la huida a Egipto, el restañante adiós.  
Está ahora tan cerca;  
y si hay algo en él de lejos, seré yo.

Y mi madre pasea allá en los huertos,  
saboreando un sabor ya sin sabor.  
Está ahora tan suave,  
tan ala, tan salida, tan amor.  
Hay soledad en el hogar sin bulla,  
sin noticias, sin verde, sin niñez.  
Y si hay algo quebrado en esta tarde,  
y que baja y que cruje,  
son dos viejos caminos blancos, curvos.  
Por ellos va mi corazón a pie.

*César Vallejo*

### **XVIII**

Oh las cuatro paredes de la celda.  
Ah las cuatro paredes albicantes  
que sin remedio dan al mismo número.  
Criadero de nervios, mala brecha,  
por sus cuatro rincones cómo arranca  
las diarias aherrojadas extremidades.  
Amorosa llavera de innumerables llaves,  
si estuvieras aquí, si vieras hasta  
qué hora son cuatro estas paredes.



TÍTULO DE LA SESIÓN

**Preparamos una representación teatral**

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar a la representación teatral según su propósito.</li> </ul>
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto.</li> <li>Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.</li> <li>Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.</li> </ul>
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente en dramatizaciones de obras literarias, tomando en cuenta la información relevante de tales textos, y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.</li> </ul>
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información relevante en un texto dramático con estructura compleja y vocabulario variado.</li> <li>Reconoce la estructura externa y las características de un texto dramático.</li> </ul>
	Infiere el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce las características y cualidades de personajes y lugares en textos teatrales.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- ✓ La docente da la bienvenida; luego, establece con los estudiantes las normas que le ayudarán a los propósitos de la sesión.
- ✓ Se invita a los estudiantes a formar un gran círculo dentro del aula. Luego, se les indica que empiecen a caminar alrededor del círculo. La docente, por su parte, les indica que se mencionarán diferentes estados de ánimo (enojo, tristeza, felicidad, decepción, aburrimiento), el cual, ellos (los estudiantes), deben representar, haciendo uso de gestos, mímicas y posturas corporales.
- ✓ Al término de la anterior dinámica, la docente pregunta a los estudiantes: ¿cómo se sienten?, ¿qué les agradó o no les gustó de la actividad?, ¿cuál es el propósito de la dinámica?
- ✓ Luego de escuchar las respuestas, y a modo de comentario, la docente explica la importancia de nuestro rostro, manos y cuerpo en la comunicación, pues ellos están llenos de expresividad, que aunque expresemos un mensaje, haciendo uso de la palabra oral, nuestro cuerpo puede expresar otro; de ahí la importancia que tiene la coherencia entre lo que expresamos con nuestra voz y con nuestro cuerpo, al momento de la interrelación con los compañeros, amigos, docentes, familiares y las demás personas.
- ✓ Seguidamente, la docente formula la pregunta: ¿La forma de comunicarnos y de interactuar con los demás favorece nuestras prácticas de convivencia?
- ✓ Los estudiantes emiten sus respuestas.
- ✓ A continuación, la docente menciona el propósito de la presente sesión Preparamos una representación teatral.

DESARROLLO (60 minutos)

- ✓ La docente solicita que cada grupo se reúna y preparen su representación teatral sobre la obra literaria que han escogido y leído el mes anterior, de la cual ya han elaborado un guion, siguiendo las indicaciones de la



<p>docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les recuerda que dentro de la puesta en escena de la obra, es necesario tener en cuenta la escenografía, el vestuario y maquillaje, acordes con lo referido en la obra que será representada.</li> <li>✓ Asimismo, se les refiere que la obra será representada en el auditorio del colegio, para lo cual cada grupo debe contemplar las características de tal escenario para armar su escenografía y medir la intensidad de su voz, a fin de que todo el público escuche lo que se dice.</li> <li>✓ Durante la preparación de las escenificaciones, la docente supervisa el trabajo de cada grupo, interviniendo con algunas ideas, si es necesario. Asimismo, a los estudiantes se les informa que el tiempo estipulado para cada representación es de 20 minutos como máximo.</li> </ul>
<b>CIERRE (10 minutos)</b>
<p>El alumno se responde a la siguiente interrogante:          ¿Me resulta fácil expresarme ante el público? ¿Qué dificultades presento? ¿Cómo puedo superarlas?          ¿Estoy listo para realizar una buena representación de mi personaje?</p>

<b>TAREA A TRABAJAR EN CASA</b>
<p>Los estudiantes ensayan considerando los criterios e indicadores de evaluación, proporcionados por la docente. El último ensayo se realiza, en el auditorio del colegio y en un horario fuera de la hora de clases. En este ensayo, al docente realiza una preevaluación, mediante el uso de una lista de cotejo.</p>

<b>MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR</b>
Fotocopias

## Anexo

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL ENSAYO DE LA OBRA TEATRAL

ÁREA	INDICADOR	SÍ	NO
GUIÓN	El contenido del guion está acorde con el texto original (obra leída y analizada)		
	El guion presenta una estructura interna: presentación, nudo o conflicto y desenlace.		
	El guion presenta una estructura externa: actos, escenas, diálogos, acotaciones.		
EXPRESIÓN ORAL	Utilizan un tono de voz fuerte, con la entonación adecuada según la situación que se representa y las características del personaje.		
EXPRESIÓN CORPORAL	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su representación.		
	Realizan una adecuada gesticulación, según el mensaje que emite y de acuerdo a la situación que se representa.		
	Utilizan los movimientos corporales acordes con la situación.		
ESCENARIO	Presentan un escenario que concuerda con la historia de la obra que representan.		
VESTUARIO	Diseñan las prendas que vestirán de acuerdo a los rasgos del personaje.		
MAQUILLAJE	Diseñan su caracterización de acuerdo a los rasgos físicos y psicológicos de los personajes que van a representar.		
DOMINIO DEL TEMA	Muestran conocimiento del tema y memorización del texto.		

TÍTULO DE LA SESIÓN

**Participamos en una representación teatral**

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar a la representación teatral según su propósito.</li> </ul>
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto.</li> <li>• Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.</li> <li>• Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.</li> </ul>
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en dramatizaciones de obras literarias, tomando en cuenta la información relevante de tales textos, y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA

**INICIO (15 minutos)**

- ✓ El docente da la bienvenida; luego, establece con los estudiantes las normas que le ayudarán a los propósitos de la sesión.
- ✓ Luego, la docente solicita a los estudiantes sus comentarios sobre el trabajo que se realizará y toda la preparación que implicó.
- ✓ Seguidamente, la docente, felicita a los estudiantes por su organización, disposición y entusiasmo para la representación de la obra que han escogido.
- ✓ El docente indica a los estudiantes que se organicen con sus respectivos equipos y ultimen los detalles antes de dar inicio a las representaciones.

**DESARROLLO (125 minutos)**

- ✓ La docente realiza el sorteo para establecer los turnos de presentación de cada de los seis grupos (cada grupo está integrado por siete integrantes). El primer y tercer grupo escenifican la obra “La ciudad y los perros” de Mario Vargas Llosa; el segundo grupo, “La casa verde” de Mario Vargas Llosa; el cuarto grupo, “Los jefes” de Mario Vargas Llosa; y el quinto grupo, “Un mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique.
- ✓ Antes de iniciar la dramatización, se les recuerda a los estudiantes respetar los acuerdos de convivencia y el tiempo asignado para cada representación (de 10 a 20 minutos).
- ✓ La docente explica, a través de diapositivas, los criterios que serán evaluados en la representación.
- ✓ Acto seguido, la docente realiza el sorteo para establecer los turnos de participación de cada grupo.
- ✓ Se da inicio a las representaciones, teniendo en cuenta los turnos según el sorteo. Mientras un grupo actúa, los demás escuchan y observan atentamente, pues asumen el papel de espectadores. Cada grupo dispone de cinco minutos para preparar su presentación (vestuario, maquillaje, decoración de escenario).
- ✓ Al finalizar la participación de todos los grupos, la docente felicita a los estudiantes y solicita los aplausos de todos los participantes, como muestra de valoración hacia su propio esfuerzo.

**CIERRE 10 minutos)**

- ✓ Los estudiantes realizan el proceso de metacognición sobre los aprendizajes logrados en la unidad.
  - ¿Qué aprendí con el desarrollo de esta actividad? ¿Para qué me servirá lo aprendido y realizado en la actividad?
  - ¿Son las representaciones teatrales una estrategia dinámica para comprender las obras literarias y

desarrollar mi competencia literaria? ¿Por qué?

- ¿Logré superar algunas dificultades que se me presentaron en los ensayos durante la sesión anterior?

### EVALUACIÓN

La evaluación será sumativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Se evaluará la representación teatral a través de una escala de estimación.

### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Fotocopias

## ANEXO

### ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

OBRA	GRUPO	ÁREA	INDICADORES	ESCALAS			PUNTAJE
				0	1	2	
		EXPRESIÓN ORAL	Utilizan un tono de voz fuerte, con la entonación adecuada según la situación que se representa y las características del personaje.				
		EXPRESIÓN CORPORAL	Utilizan adecuadamente la escenografía.				
			Realizan una adecuada gesticulación, según el mensaje que emiten y de acuerdo a la situación que se representa.				
			Utilizan los movimientos corporales acordes con la situación.				
		ESCENARIO	Presentan un escenario que concuerda con la historia de la obra que representan.				
		VESTUARIO	Diseñan las prendas que vestirán de acuerdo a los rasgos del personaje.				
		MAQUILLAJE	Diseñan su caracterización de acuerdo a los rasgos físicos y psicológicos de los personajes que van a representar.				
		DOMINIO DEL TEMA	Muestran conocimiento del tema y memorización del texto.				
		PRESENTACIÓN DE LA OBRA	La presentación de la obra es clara e interesante, y se comprende el contenido.				
		ORDEN	Se muestra orden en los cambios de escenas y actos, y se respeta el tiempo asignado.				
<b>TOTAL</b>							

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TITULO DE LA SESIÓN

Comprendemos textos con la estrategia DHIN

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.</li> </ul>
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática variada.</li> </ul>
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.</li> </ul>
	Infiere el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce el tema central, subtemas, la idea principal, la tesis, los argumentos y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.</li> </ul>
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.</li> </ul>
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.</li> <li>• Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.</li> </ul>
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica los significados de algunos recursos paratextuales y figuras literarias como metáforas, hipérbolos y metonimias empleados en el texto.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- ✓ La docente da la bienvenida; luego, establece con los estudiantes las normas que le ayudarán a los propósitos de la sesión.
- ✓ Se invita a los estudiantes a responder a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es lo primero que se realiza al iniciar una lectura en la clase? ¿Qué otras actividades se realiza?
  - ¿Qué otras estrategias podrían mejorar tu capacidad para comprender cabalmente los textos?
- ✓ La docente escucha las respuestas de los estudiantes, y va anotando las palabras claves en la pizarra.
- ✓ Seguidamente, pregunta:
  - ¿Consideran que a través de la lectura pueden desarrollar habilidades para la investigación?
  - ¿Han escuchado hablar sobre la estrategia Dhin?
- ✓ A continuación, la docente menciona el propósito de la presente sesión *Comprendemos textos con las estrategias Dhin.*

DESARROLLO (60 minutos)

- ✓ La docente, a través del uso de diapositivas, explica en qué consiste la estrategia Dhin, las habilidades que permite desarrollar y de qué manera favorece el desarrollo de la comprensión de textos.

- ✓ Al finalizar la explicación, la docente propone la conformación de 6 grupos (5 grupos de seis integrantes y uno de cinco integrantes).
- ✓ La docente tiene en sus manos una bolsita que contiene seis papelitos doblados, en cada uno de los cuales aparecen escritos los nombres de una de las habilidades (estrategia Dhin: exposición, preguntas, comentarios, propuestas, conclusiones y evaluación) que se desarrollarán, a partir de la lectura de un texto.
- ✓ Luego la docente solicita que cada grupo elija un integrante para extraer el papelito con la actividad que van a desarrollar.
- ✓ A continuación, la docente hace entrega, a cada estudiante, de una fotocopia del cuento “Al pie del acantilado” del narrador peruano Julio Ramón Ribeyro; y solicita que lo lean atentamente. Asimismo, se les comunica que una vez culminada la lectura, ellos tendrán cinco minutos para socializar sobre el contenido del cuento.
- ✓ Luego de la socialización, cada grupo se dedica a preparar la actividad que se indica en el papelito que extrajo un integrante.

#### CIERRE (10 minutos)

El alumno se responde a las siguientes interrogantes:

¿Me resulta fácil aplicar la estrategia Dhin en la lectura? ¿Tengo dificultades para desarrollar algunas de las habilidades propuestas en la estrategia Dhin? ¿Cómo puedo superarlas?

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

Los estudiantes que desarrollan la exposición ensayan tal actividad, considerando los indicadores de evaluación, proporcionados por la docente. Del mismo modo, el equipo de los comentarios y las propuestas, investigan en diferentes fuentes de consulta, a fin de lograr un fundamento teórico-científico a sus intervenciones, en relación con el texto literario leído y analizado en la clase.

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Fotocopias

TÍTULO DE LA SESIÓN

COMPRENDEMOS TEXTOS CON LA ESTRATEGIA DHIN

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.</li> </ul>
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática variada.</li> </ul>
	Infiere el significado de los textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado, la ironía, sesgos y ambigüedades en los textos que escucha.</li> </ul>
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.</li> </ul>
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto.</li> <li>• Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.</li> <li>• Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.</li> </ul>
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en dramatizaciones de obras literarias, tomando en cuenta la información relevante de tales textos, y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.</li> </ul>
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.</li> </ul>
	Infiere el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducе el tema central, subtemas, la idea principal, la tesis, los argumentos y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- ✓ La docente da la bienvenida; luego, establece con los estudiantes las normas que le ayudarán a los propósitos de la sesión.
- ✓ Se invita a los estudiantes a hacer una reflexión sobre la actividad realizada en la anterior sesión, los logros y dificultades en el desarrollo de las actividades propuestas. Y, mientras los estudiantes van participando, la docente va anotando las palabras claves en la pizarra.
- ✓ Seguidamente, la docente felicita a los estudiantes por su disposición en el desarrollo de una actividad distinta a las que se suelen emplear para la lectura y comprensión de un texto.
- ✓ A continuación, la docente hace una breve recapitulación de la estrategia Dhin, y solicita a los estudiantes que se organicen con sus grupos.
- ✓ Luego, la docente solicita que todos los estudiantes se sienten en sus carpetas ordenadas en media luna, para dar inicio a la actividad planificada, mientras, en la pizarra, se va colocando el nombre de la sesión: *Comprendemos textos con la estrategia Dhin.*

### DESARROLLO (60 minutos)

- ✓ La docente menciona el orden en que se desarrollará la actividad.
- ✓ Se inicia con la *exposición*. Para esto el equipo designado puede agenciarse de papelotes, diapositivas o cualquier material de apoyo que facilite su intervención.
- ✓ Finalizada la exposición, el equipo que ha elaborado las *preguntas* (6 preguntas en total, y que han sido elaboradas teniendo en cuenta los indicadores señalados por la docente) las formula al grupo expositor.
- ✓ Luego el grupo expositor toma asiento, e inmediatamente los integrantes del equipo que ha elaborado los *comentarios* salen en frente de sus compañeros y emiten sus comentarios. Los demás estudiantes escuchan las intervenciones y van anotando algunas ideas o preguntas para plantearlas al finalizar de la participación de todos los equipos.
- ✓ A continuación, se solicita la participación del equipo que ha elaborado las *propuestas* en torno a la problemática expuesta en la lectura en relación con la situación actual de nuestro país.
- ✓ Seguidamente, interviene el equipo que ha elaborado las *conclusiones*.
- ✓ Finalmente, se solicita la intervención del grupo que estuvo a cargo de la *evaluación*. Cabe resaltar que este equipo, en la sesión anterior y con la ayuda de la docente, ha elaborado los criterios e indicadores para evaluar a los demás equipos
- ✓ Al concluir la participación de los seis equipos, los estudiantes que han anotado algunas preguntas las pueden formular a todo el plenario; del mismo modo, si tienen algunos comentarios los pueden emitir, en el orden que especifique la docente.
- ✓ La docente pregunta a los estudiantes si se les presentó dificultades con la lectura del texto. Se analiza brevemente el texto en cuanto a aspectos formales como la estructura del texto, empleo de figuras literarias y su interpretación.
- ✓ Finalmente, la docente felicita a los estudiantes, resalta los aciertos y propone continuar con la aplicación de estas estrategias en las posteriores lecturas, a fin de que todos los equipos hayan asumido todos los roles que se han propuesto en la actividad realizada.

### CIERRE (10 minutos)

- ✓ Finalmente, los estudiantes realizan el proceso de metacognición sobre los aprendizajes logrados en la sesión.
  - ¿Para qué me servirá la estrategia DHIN? ¿De qué modo contribuirá al mejoramiento de mi capacidad de comprensión? ¿Esta estrategia realmente me incentiva a interesarme por la investigación a fin de ampliar mis conocimientos?

### EVALUACIÓN

La evaluación será cualitativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia; y se aplicará a través de una ficha de evaluación, la misma que se ha adaptado del modelo propuesto por el autor de la estrategia.

### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Fotocopias  
Papelotes  
Diapositivas

FICHA DE EVALUACIÓN (Modificada)

N°	INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN CUALITATIVA		
		MUY BUENO	BUENO	REGULAR
	<b>EXPOSICIÓN</b>			
1	Se delimita el tema de la exposición.			
2	Se evidencia la estructura de la exposición. *			
3	Se organiza las ideas principales de tal manera que reflejen una secuencia lógica.			
4	Las ideas se presentan de acuerdo a su importancia, relación o complejidad.			
5	Se utiliza un lenguaje claro y comprensible.			
6	Se evidencia un volumen adecuado y fluidez verbal en los expositores.			
7	Se incorpora información de otras fuentes con respecto al tema planteado en el texto.			
8	Se utiliza adecuadamente los medios y materiales.			
9	Se utiliza técnicas y estrategias innovadoras.			
10	Se distribuye apropiadamente el tiempo.			
	<b>PREGUNTAS</b>			
11	Son formuladas de manera clara y adecuada.			
12	Son coherentes con el tema.			
13	Generan discusión y oportunidades de investigación.			
14	Permiten la reflexión y profundización del tema.			
15	Se absuelven satisfactoriamente.			
	<b>COMENTARIOS</b>			
16	Son pertinentes con el tema de la plenaria.			
17	Tienen claridad y coherencia en los contenidos.			
18	Generan la crítica constructiva.			
19	Amplían el contenido de la exposición.			
20	Se fundamenta en otras fuentes de información y en la experiencia que se relacionan con el texto que motiva la discusión.			
	<b>PROPUESTAS</b>			
21	Claridad y coherencia en la formulación de propuestas.			
22	Promueven la solución de la problemática.			
23	Ayudan y/o conllevan a una reflexión o autocrítica.			
24	Se fundan en situaciones reales.			
25	Son viables.			
	<b>CONCLUSIONES</b>			
26	Sirven de premisas para posteriores investigaciones.			
27	Sintetizan los contenidos de la lectura.			
28	Son claras y pertinentes.			
	<b>EVALUACIÓN</b>			
29	Define criterios e indicadores pertinentes.			
30	Se tiene un instrumento o instrumentos elaborados.			
31	Se evalúa a cada equipo de la plenaria según el rol que asume.			
32	Es formativa.			

Fuente: Nemecio Núñez Rojas



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO DE LA SESIÓN

Disfrutamos de la visita de un escritor

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.</li> </ul>
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática variada.</li> </ul>
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.</li> </ul>
	Infiere el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce el tema central, subtemas, la idea principal, la tesis, los argumentos y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.</li> </ul>
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.</li> </ul>
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.</li> </ul>
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica los significados de algunos recursos paratextuales y figuras literarias como metáforas, hipérbolos y metonimias empleados en el texto.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- ✓ La docente da la bienvenida; luego, establece con los estudiantes las normas que le ayudarán a los propósitos de la sesión.
- ✓ Se invita a los estudiantes a responder a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué escritores peruanos conocen?
- ✓ Los estudiantes participan con sus respuestas.
- ✓ Seguidamente, la docente interroga:
  - ¿Conocen algún escritor cajamarquino? ¿Han tenido la oportunidad de asistir a un recital poético realizado por declamadores cajamarquinos?
- ✓ La docente escucha las respuestas de los estudiantes, y va anotando en la pizarra.
- ✓ A continuación, la docente presenta, ante los estudiantes, al poeta y declamador, representante de la literatura cajamarquina, el señor Guillermo Manuel Torres Ruiz.
- ✓ Acto seguido, la docente pregunta a sus estudiantes si ellos alguna vez han escuchado hablar acerca del mencionado escritor.

✓ Luego, la docente menciona el propósito de la presente sesión *Disfrutamos de la visita de un escritor*.

#### DESARROLLO (60 minutos)

- ✓ El profesor, escritor y declamador Guillermo Torres Ruiz hace su presentación, a través del uso de diapositivas.
- ✓ Finalizada su presentación, que incluía biografía y producción literaria, el mencionado poeta comentó sobre su experiencia como escritor, qué le incentivó a escribir, por qué es hermosa la literatura y qué beneficios le ha traído en su vida. Después les enseñó videos de las declamaciones de tres poemas: Agua Tata, El gran insulto y La Chacha Micaila. Los estudiantes observaron atentamente.
- ✓ Seguidamente, el poeta declamó, frente a los estudiantes, dos de sus composiciones.
- ✓ Finalizadas las declamaciones, el referido escritor explicó, brevemente, qué son los microcuentos y fue creando algunos con ayuda de los estudiantes; y los animó a crear ellos mismos su microcuentos, los mismos que compartieron frente a sus compañeros.

#### CIERRE (10 minutos)

Finalmente, el escritor visitante respondió las preguntas de los estudiantes y compartió con ellos muchas experiencias que vivió y vive como escritor y declamador. Los estudiantes respondieron a la siguiente interrogante: ¿Me resulta interesante la visita de un escritor? ¿Por qué?

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Fotocopias  
Libros Papelotes  
Plumones  
Diapositivas  
Equipo de audio

### VISITA DEL POETA CAJAMARQUINO GUILLERMO TORRES



## APÉNDICE 05

### MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
<b>PROBLEMA PRINCIPAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>Variable independiente (X):</b> Estrategias didácticas	<b>Lúdicas</b>	Lectura en voz alta	Guía de observación	<b>Método:</b> Hipotético  <b>Diseño:</b> Experimental (Cuasiexperimental)  <b>Enfoque:</b> Cuantitativo  <b>Tipo:</b> Explicativo  <b>Técnicas:</b> ▪ Observación sistemática ▪ Encuesta ▪ Pruebas escritas
¿Cuál es la influencia de la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016?	Determinar la influencia de la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016.	La aplicación de estrategias didácticas influye de manera significativa en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton” de Cajamarca, en el año 2016.			Talleres de creación literaria	Guía de observación	
					Recitales poéticos	Guía de observación	
					Representaciones teatrales	Ficha de evaluación	
					Desarrollo de Estrategias DHIN	Escalas de estimación y rubricas	
					Exposiciones ejercidas por los estudiantes	Lista de cotejo y escala de estimación	
			<b>Variable dependiente (Y):</b> Competencia literaria	<b>Hábitos lectores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera que la lectura es importante.</li> <li>• Se siente motivado a leer, porque su entorno amical también los hace.</li> <li>• Muestra mejorías académicas y personales gracias a la práctica continua de la lectura.</li> <li>• Se siente motivado a la hora de lectura.</li> <li>• Gusta de la lectura de textos extensos.</li> <li>• Lee diariamente sin exigencia alguna.</li> </ul>	Lista de cotejo	
	<b>Comunicativas</b>	Visita de autor	Lista de cotejo				

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se siente fascinado con la lectura de obras literarias.</li> <li>• Lee obras literarias completas, asignadas por el docente.</li> <li>• Considera que la lectura de las obras literarias clásicas, sugeridas por el docente, no constituyen una pérdida de tiempo.</li> <li>• Comprende el lenguaje utilizado en los textos literarios, ya que ha recibido orientaciones para su comprensión.</li> <li>• Siente que sus padres muestran interés por desarrollar en él el hábito lector.</li> <li>• Los miembros de su familia leen, con frecuencia, obras literarias.</li> <li>• Suele visitar las bibliotecas de su localidad; y hace uso de ellas solicitando y leyendo textos literarios.</li> </ul>		
			Lectura de textos literarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las características que presenta un texto literario.</li> <li>• Distingue los textos literarios de los no literarios, y explica las diferencias entre ambos tipos de textos.</li> <li>• Identifica el tema desarrollado en los textos.</li> <li>• Explica las significaciones de frases o versos que componen los poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>		

					Identifica sentimientos que el autor transmite en sus textos.		
				Historia de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica aspectos de la historia de la literatura, tales como movimientos literarios y sus características, autores y obras representativas.</li> <li>• Cita obras literarias que ha leído e indica los nombres de los autores de tales textos.</li> </ul>	• Escala de estimación	
				Técnicas narrativas y figuras literarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica técnicas narrativas, referidas al tiempo en el relato.</li> <li>• Reconoce los recursos estilísticos o figuras literarias, e interpreta sus significaciones, en diversos textos literarios.</li> </ul>	• Escala de estimación	
				Emisión de opiniones personales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite opiniones con argumentos coherentes y razonables, que explican las razones de su preferencia por la lectura de determinadas obras literarias.</li> </ul>	• Rúbrica	

## APÉNDICE 06

### VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo ..... identificado  
con DNI N° .....con Grado Académico de  
....., Universidad de  
.....

Hago constar que he leído y revisado los 30 ítems del Cuestionario de Competencia Literaria correspondiente a la tesis de Maestría: “Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes del cuarto de grado del nivel secundaria del Colegio Privado de Ciencias Isaac Newton”, de la maestría Rosa Dalila Chuquiruna Villanueva.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 05 dimensiones: Hábitos lectores (15 ítems), Identificación e interpretación de textos literarios (5), Historia de la literatura (6), Técnicas y recursos estilísticos (2) y Emisión de opiniones personales (2).

El instrumento corresponde a la tesis: “Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes del cuarto de grado del nivel secundaria del Colegio Privado de Ciencias Isaac Newton”.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos

Lugar y fecha: .....

Apellidos y nombres del evaluador: .....

## APÉNDICE 07

### FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres del Evaluador: .....

Título: .....

.....

Autor: .....

Fecha: .....

N°	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

\_\_\_\_\_

FIRMA

DNI:.....

**VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA**  
**(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Luzmán Gonzalo Salas Salas  
 ..... identificado con DNI N° 26607980 ..... con Grado  
 Académico de Doctos en Educación ..... Universidad  
 de Trajillo .....

Hago constar que he leído y revisado los 30 ítems del Cuestionario de Competencia Literaria correspondiente a la tesis de Maestría: “Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes del cuarto de grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias Isaac Newton”, de la maestriza Rosa Dalila Chuquiruna Villanueva.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 05 dimensiones: Hábitos lectores (15 ítems), Identificación e interpretación de textos literarios (5 ítems), Historia de la literatura (6 ítems), Técnicas y recursos estilísticos (2 ítems) y Emisión de opiniones personales (2 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: “Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes del cuarto de grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias Isaac Newton”.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>		
N° de ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
30	30	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, agosto de 2016.

Apellidos y nombres del evaluador: Salas Salas Luzmán Gonzalo



### FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres del Evaluador: Salas Salas Luzmán Gonzalo  
 Título: Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del C.P.C. "Pasac"  
 Autor: Rosa Dalila Chuguruna Villanueva  
 Fecha: Cayamarca, agosto de 2016.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X		X		X		X	

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA  
 DNI: 26607980

**VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Virgilio Gómez Vargas  
identificado con DNI N° 26 63 28 19 con Grado Académico de  
Maestro en Ciencias Universidad de  
Cajamarca

Hago constar que he leído y revisado los 30 ítems del Cuestionario de Competencia Literaria correspondiente a la tesis de Maestría: “Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes del cuarto de grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias Isaac Newton”, de la maestría Rosa Dalila Chuquiruna Villanueva.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 05 dimensiones: Hábitos lectores (15 ítems), Identificación e interpretación de textos literarios (5), Historia de la literatura (6), Técnicas y recursos estilísticos (2) y Emisión de opiniones personales (2).

El instrumento corresponde a la tesis: “Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes del cuarto de grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias Isaac Newton”.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

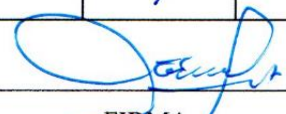
PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
30	30	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 12 de agosto de 2016  
Apellidos y nombres del evaluador: Gómez Vargas, Virgilio

FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres del Evaluador: *Virgilio Gómez Vargas*  
 Título: *Aplicador de estrategias didácticas para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio Privado de Ciencias Isaac*  
 Autor: *Rosa Dalila Chuguiruna Villanueva*  
 Fecha: *12 de agosto de 2016*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Nº	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	
17	✓		✓		✓		✓	
18	✓		✓		✓		✓	
19	✓		✓		✓		✓	
20	✓		✓		✓		✓	
21	✓		✓		✓		✓	
22	✓		✓		✓		✓	
23	✓		✓		✓		✓	
24	✓		✓		✓		✓	
25	✓		✓		✓		✓	
26	✓		✓		✓		✓	
27	✓		✓		✓		✓	
28	✓		✓		✓		✓	
29	✓		✓		✓		✓	
30	✓		✓		✓		✓	

  
 FIRMA  
 DNI: *96682819*