



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE



INFORME DE TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

LA DRAMATIZACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA AUTOESTIMA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 16416 CASERÍO CONDORWASI DISTRITO PIMPINGOS
PROVINCIA CUTERVO AÑO 2018.

Por:

Elvira Arévalo Delgado

Asesora:

Yolanda Toribia Corcuera Sánchez

Cajamarca-Perú

Junio, 2018

COPYRIGHT © 2018 by
ARÉVALO DELGADO, ELVIRA
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por Ley 14015 del 13 de febrero de 1962
 CAJAMARCA - PERU

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Pabellón 1G-202 Teléfono: 365847



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS, PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACION

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 11:00 horas del día 26 de agosto del 2019; se reunieron en el ambiente del aula 111-206 de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Tesis, integrado por:

1. Presidente: Ricardo Calancha Aguirre
2. Secretario: Mides Valtierra Chavez
3. Vocal: Juan Francisco Garcia Nelson

Asesor: Jolanda Forlida Concuera Sanchez

Con el fin de evaluar la Sustentación del Informe Final de Tesis titulado: La dramatización y su relación con la autoestima en las niñas y niños del Tercer Grado de la I.E. N° 416 Caserio Condas W.S. Distrito Pimpingos, Coterio 2018.

Presentado por: Elvira Mévaldo Delgado con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el Informe se considera:

, con el calificativo de: Dieciséis (Letras) (16) (Número) **APROBADO (A)** **OBSERVADO ()**
DICTAMEN: Muy bien

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 12:00 m horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 26 de agosto del 2019

 Presidente
 Secretario
 Vocal
 Asesor

A:

Esta investigación la dedico a Dios el Ser Supremo, por la vida y por las bendiciones que me brinda día a día, a mis padres e hijos quienes con su apoyo han sido un apoyo fundamental en mi vida, inculcándome desde siempre perseverancia y constancia para cumplir mis anhelos.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Cajamarca, Facultad de Educación, a los docentes que con sus sabias enseñanzas consolidaron mi formación profesional.

Al Personal Directivo, Docente y Persona Administrativo de la Institución Educativa N° 16416, del caserío Condorwasi, distrito Pimpingos, provincia Cutervo, y manera muy especial a los niños y las niñas que participaron en este trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Formulación del problema	7
1.3. Justificación de la investigación	8
1.3.1. Sociológica.....	8
1.3.2. Práctica.....	8
1.3.3. Metodológica.....	9
1.4. Delimitación	9
1.4.1. Espacial.....	9
1.4.2. Temporal.....	9
1.4.3. Delimitación científica.....	9
1.4.4. Delimitación social.....	10
1.5. Limitaciones de la investigación.....	10
1.6. Objetivos de la investigación	10
1.6.1. Objetivo General:	10
1.6.2. Objetivos Específicos:	10
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes de la investigación.....	12
2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS	16
2.2.1. Marco teórico	16
2.2.2. Marco Conceptual.....	24

2.3. Definición de términos básicos	52
CAPÍTULO III	55
MARCO METODOLÓGICO	55
3.1. Hipótesis de Investigación:	55
3.2. Variables de investigación	55
3.3. Matriz de Operacionalización de Variables	55
3.4. Población, muestra y Unidad de Análisis.	56
3.4.1 Población	56
3.4.2 Muestra	56
3.5. Unidad de análisis	56
3.6. Tipo de Investigación.	56
3.7. Diseño de la Investigación	57
3.8. Método de investigación	57
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	57
3.10. Técnicas de procesamiento de datos de recolección	58
3.11. Validez de los instrumentos de investigación	58
CAPÍTULO IV	60
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	60
4.1 Presentación de resultados	60
CONCLUSIONES	68
SUGERENCIAS	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
APÉNDICES Y ANEXOS	74
ANEXOS	75
Matriz de consistencia	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cantidad de estudiantes.....	61
Tabla 2: Estudiantes por edades	62
Tabla 3: Niveles de autoestima	62
Tabla 4: Respuestas cuestionario sobre dramatización	64
Tabla 5: Resultados del Pretest (prueba de entrada). Dramatización para teatralizar textos.....	65
Tabla 6: Resultados del Postest (prueba de salida): Dramatización y Teatro.	66

ÍNDICE DE FIGURAS

GRÁFICO 1: N° de estudiantes por sexo	61
GRÁFICO 2: Estudiantes por edades.	62
GRÁFICO 3: Niveles de autoestima según edad.....	63
GRÁFICO 4: Respuesta al cuestionario.	64

RESUMEN

El presente trabajo tuvo el objetivo de determinar la relación de la dramatización entre la autoestima en los estudiantes de Tercer Grado de la I. E. N° 16416 del caserío Condorwasi de Pimpingos de la provincia de Cutervo, 2018, para lo cual se utilizó el Test de Autoestima Escolar de Marchant, Haeussler y Torreti. (TAE-alumno). Asimismo, se ha utilizado un cuestionario de 10 preguntas, cuyas respuestas fueron cerradas (SÍ – NO), a modo de pre y postest e indagar la forma como se aborda la dramatización con los estudiantes, para mejorar la autoestima de los estudiantes. Este instrumento sirvió para recoger y acopiar los datos, procesarlos estadísticamente y comprobar significativamente la hipótesis y otros importantes aspectos considerados en la Matriz de Consistencia referidos al trabajo realizado. Los resultados se presentan en tablas y figuras; estos confirman que la mayoría de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I. E. N° 16416 que mostraban una baja y muy baja autoestima, con el trabajo de la dramatización como estrategia didáctica ha logrado una elevación muy significativa de esos niveles de autoestima: así por ejemplo, la revelación de baja y muy baja autoestima es 30.77 % y 7.69 %, respectivamente, en la tabla general de observación y el pre y postest, los porcentajes de este mismo nivel son: 15.4 % y el más alto porcentaje de mejoramiento de la autoestima según el uso de la dramatización es del 92.3 %

PALABRAS CLAVE: Dramatización, autoestima.

ABSTRACT

The present work had the objective of determining the relationship of the dramatization between self-esteem in the Third Grade students of IE N ° 16416 of the Condorwasi de Pimpingos village of the province of Cutervo, 2018, for which the Self-Esteem Test was used School of Marchant, Haeussler and Torreti. (APR – student). Likewise, a questionnaire of 10 questions has been used, whose answers were closed (YES - NO), as a pre and post-test and to investigate the way in which the dramatization with the students is approached, to improve the students' self-esteem. This instrument served to collect and collect the data, process them statistically and significantly verify the hypothesis and other important aspects considered in the Consistency Matrix referring to the work performed. The results are presented in tables and figures; these confirm that the majority of the students of the Third Degree of Primary Education of EI No. 16416 who showed a low and very low self-esteem, with the work of the dramatization as a didactic strategy has achieved a very significant elevation of those levels of self-esteem: thus for example, the disclosure of low and very low self-esteem is 30.77% and 7.69%, respectively, in the general table of observation and pre and posttest, the percentages of this same level are: 15. 4% and the highest percentage of Improvement of self-esteem according to the use of dramatization is 92.3%.

KEY WORDS: Dramatization, self-esteem.

INTRODUCCIÓN

La autoestima ha sido un concepto inherente a una sensación fundamental de eficacia y a un sentido básico, en cuanto a la capacidad de resolver problemas, teniendo en cuenta los principios morales y educativos de cada persona, en esa línea la autoestima es el punto de partida para el desarrollo positivo de las relaciones humanas, del aprendizaje, de la comunidad y de la responsabilidad personal, siempre será la autoestima el eje central de dichos aspectos, sea la etapa del desarrollo en que se encuentre.

Los sentimientos ocultos de dolor suelen convertirse en enojo, dando así lugar a la depresión. Estos sentimientos pueden asumir muchas formas: odiar, ataques de ansiedad, repentinos cambios de humor, culpas, reacciones exageradas, hipersensibilidad, encontrar el lado negativo en situaciones positivas o sentirse impotentes y autodestructivos. Cuando una persona no logra ser auténtica se le originan los mayores sufrimientos, tales como, enfermedades psicológicas, la depresión, las neurosis y ciertos rasgos que pueden no llegar a ser patológicos, pero crean una serie de insatisfacciones y situaciones de dolor, como, por ejemplo, timidez, vergüenza, temores, trastornos psicosomáticos.

La dramatización es fundamental para desarrollar una correcta madurez emocional en los niños y niñas que inician su adaptación a los aprendizajes cognitivos, despertando su espontaneidad y dinámica que viene contenida en sus escasos años de vida.

En base a lo planteado surge esta investigación titulada: La dramatización y su relación con la autoestima de los niños y niñas del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 16416, caserío de Condorwasi, distrito Pimpingos, Provincia Cutervo, 2018; con el objetivo de: Determinar la relación que existe entre la dramatización como recurso didáctico y la autoestima

de los niños y niñas del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi, distrito de Pimpingos de la provincia de Cutervo, 2018.

Y en esa misma perspectiva se formuló **hipótesis:** La dramatización favorece significativamente el fortalecimiento de la autoestima en los niños y niñas del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi, distrito de Pimpingos de la provincia de Cutervo, 2018.

La esencia del trabajo lo constituye: el Capítulo I aborda el problema, la justificación, la delimitación del problema, limitaciones de la investigación y objetivos. El capítulo II constituido por el marco teórico. El capítulo III comprende el marco metodológico. Y el capítulo IV presenta los resultados y discusión. El informe finaliza con las conclusiones, lista de referencias bibliográficas y algunos anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Actualmente, se observa que la sociedad vive una serie de acontecimientos que afectan la sana convivencia de los hogares y las relaciones familiares. Las madres como padres de familia trabajan fuera de casa, lo que implica un tiempo muy limitado de disfrute con los hijos. Por ello ha aumentado la preocupación de padres por sus hijos que se muestran inseguros y aun no creen en sí mismos. A raíz de esto, Osoro, K. (1999) reflexiona sobre la necesidad de fomentar la autonomía de los niños a través de la entrega de responsabilidades y decisiones, en la familia y en la escuela, pues así, “les estaremos llenando al mismo tiempo la maleta de autoestima” (p. 89).

La autoestima cumple con un papel fundamental para enfrentar desafíos, adquirir nuevas aptitudes, ser creativos, recibir retroalimentación, interactuar con los demás justa y benevolentemente, ser productivos y positivos. Todas estas actitudes se deben promover permanentemente para actuar adecuadamente con los demás. Estas capacidades son importantes fortalecerlas en las instituciones educativas, donde el nivel de autoestima que poseen los alumnos, es relevante para lograr resultados óptimos en el cumplimiento de las actividades o tareas que le son asignadas.

Al respecto, Herlinda G. Ayvar, en su artículo científico: La Autoestima y la Asertividad en Adolescentes de Educación Secundaria de un Colegio Estatal y Particular de un Sector del Distrito de Santa Anita, cita a Branden (2011), quien define a la autoestima, en los siguientes términos:

...la autoestima es una necesidad muy importante para el ser humano. Es básica y efectúa una contribución esencial al proceso de la vida para el desarrollo normal y sano. Rodríguez (1992), menciona que la asertividad es la acción base del concepto de sí mismo es, que cuando más defienda un individuo sus derechos y actúe de modo que se respete a sí mismo, y sea respetado por los demás, mayor será su autoestima.
(p.2)

Esta cita evidencia un déficit de autovaloración e inseguridad en los infantes de la sociedad, así mismo se muestran tímidos, callados e inseguros al participar en diferentes actividades o con la cabeza baja. Estas características de los niños son la razón para plantear la interrogante: ¿La educación en el nivel primario, en el sistema educativo nacional, sólo transmite conocimientos o también se encarga de desarrollar la Autoestima en los estudiantes?

Al respecto se manifiesta que está demostrada la importancia del trabajo de la autoestima en la institución educativa por parte de los maestros; pero estos lo primero que deben hacer es resaltar que, la estimación de la persona respecto de sí misma es el producto de una autopercepción y su comportamiento le conduzcan a la estimación de los demás.

Una característica muy notoria en la mayoría de los docentes, es que, muestran un escaso conocimiento sobre variedad de estrategias, para desarrollar capacidades y habilidades. Esto también se ve reflejado al momento de asumir frontalmente situaciones como, por ejemplo, la baja autoestima que manifiestan sus estudiantes que ocasiona problemas que se agudizan e influyen negativamente en su proceso formativo. En esta perspectiva, el empleo de la dramatización como recurso didáctico para lograr aprendizajes

significativos en los estudiantes es casi nulo, porque los docentes desconocen el manejo metodológico de este tipo de recurso y los estudiantes permanecen muy cohibidos.

El planteamiento anterior es el resultado de una observación empírica, in situ, y en base a la cual se afirma que, el nivel de Autoestima de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 16416, caserío Condorwasi, es baja; las causas de origen, en algunos casos, es el descuido de los padres a sus menores hijos por priorizar el trabajo e ingreso económico. Esto significa que la responsabilidad formativa de los hijos está a cargo de los abuelos, de los vecinos, y a veces de algunos familiares lejanos. Las consecuencias que esto acarrea en un futuro inmediato es que los niños carecen de reales expectativas de realización y desarrollo personal. Es este el motivo que ha hecho pensar, en la implementación y desarrollo de este programa denominado: “Dramatización como Recurso didáctico para el reforzamiento de la autoestima en los niños y niñas de la I. E. N° 16416”.

Al hablar de la autoestima en las actividades pedagógicas, se hace referencia a la influencia de dicho aspecto en la participación activa del estudiante, en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De manera que se conjuncionen comportamientos aislados con experiencias de integración, superando así que los estudiantes muestren baja autoestima y eleven su rendimiento escolar.

Así mismo, la autoestima es un elemento básico en la formación personal de los niños. De su grado de Autoestima dependerá su aprendizaje. De lo contrario, si un niño se encuentra con baja autoestima, no será capaz de ser líder en su vida futura o no se atreverá a cumplir retos que le preparen para la vida cotidiana, ya que pensará que no lo lograra o que no lo puede hacer. Pues, los docentes influyen mucho en su desarrollo y crecimiento

de los niños, durante las actividades de aprendizaje. Si se observa a un niño tímido con mirada baja y que no participa en clase, el (la) docente lo que debe hacer es alentarlos para que participe y usar algunas frases como: ¡Vamos, tú puedes hacerlo! ¡Muy bien! ¡Qué lindo trabajo!, entre otras.

En la práctica pedagógica se ha podido observar la siguiente realidad problemática:

- ✓ Los estudiantes que viven en el ámbito rural son mayoritariamente: tímidos, cohibidos, poco comunicativos, y en algunos casos sumisos, principalmente las niñas; este panorama favorece que los niños muestren temor al realizar actividades por sí mismos.
- ✓ Los niños presentan bajo nivel de autovaloración, cuando se trata de describirse así mismo, esto se evidencia cuando en algunas ocasiones expresan sus pensamientos de forma negativa y en términos de *nunca, todo, siempre o nadie*: "Nunca hago nada bien", "siempre saco malas notas", "nadie quiere ser mi amigo", "no sirvo para nada", otras.
- ✓ Los niños tienen poca confianza en sí mismos, al realizar actividades individuales o grupales, puesto que en muchas oportunidades manifiestan miedo a equivocarse, poco confían en sí mismos y se sienten inseguros.

En este escenario, los instrumentos de registro de datos (test de autoestima y cuestionario de encuesta) determinan la correlación de las variables mediante la interpretación de los resultados procesados estadísticamente en formato Excel; lo que ha servido para determinar el tipo de autoestima de los estudiantes.

En ese sentido se ha llegado al convencimiento que frente a esta realidad, una estrategia muy apropiada para mejorar la autoestima de los estudiantes de la I. E. es la dramatización como recurso didáctico, para ello en la presente investigación se definieron los fundamentos teóricos que brindan el sustento científico, con lo cual se ha podido

determinar, el nivel de autoestima de los estudiantes y el empleo de la dramatización como importante alternativa de reforzamiento de la autoestima de los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

Actualmente, muchos maestros consideran todavía que la autoestima debe ser tratada por psicólogos. Otros profesores creen que la autoestima no es tomada en cuenta o no se va más allá de simples enunciados y declaraciones; dejando de lado la utilización de estrategias para fortalecer la autoestima de los estudiantes. La carencia de aplicación de estrategias didácticas por parte de los docentes tiende a disminuir la autoestima de los niños, por lo tanto, es importante desarrollar con ellos nuevas estrategias para mejorar y fortalecer su personalidad y de esa manera se podría evitar en la I. E. lo que en la actualidad existen niños cohibidos, inseguros, agresivos, introvertidos, desmotivados y sin deseos de participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Este panorama permite formular el problema mediante la interrogante:

¿De qué manera se relaciona la dramatización como recurso didáctico con la autoestima en los estudiantes, de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi, distrito de Pimpingos de la provincia de Cutervo, 2018?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Sociológica

En: La Sociología: Del Estudio de la realidad social al análisis de sistemas. de Marcos Roitman Rosenmann, se lee: La sociología es el conjunto de reflexiones sobre aspectos sociales dentro de cualquier campo concreto; hasta la construcción de teorías sobre la totalidad social. (Adorno, 1996: 137-138) (p.6)

La cita es de suma importancia porque se asume que influye significativamente, en el presente trabajo, ya que los estudiantes de la I. E. N° 16416 del Caserío Condorwasi, al ser caracterizados de la manera que se hizo con anterioridad en el presente informe, no solo influye en el área de comunicación, sino que se aúne la reflexión y la práctica para formar la teoría. Pues, la dramatización exige socializar al sujeto con los que le rodean de manera adecuada, para que este no quede aislado de los demás; de allí que necesariamente se ha trabajado con juego de roles, pequeñas teatralizaciones de textos narrativos: cuentos, fábulas como también poesías como La gran noticia de Ricardo Palma.

Este tipo de justificación es, más que todo, lo que ha llevado al éxito esperado en el trabajo de investigación, el que concluye con el presente informe.

1.3.2. Práctica

El abordaje de la dramatización en relación a la autoestima, en el presente estudio, abrió la posibilidad de que los estudiantes valoraren la importancia de estimarse a sí mismos, para afianzar su personalidad.

En esta consideración la investigación se justifica porque el desarrollo de la dramatización es una alternativa pedagógica, para reforzar la autoestima de los estudiantes, con el propósito de maximizar la productividad en la realización de sus actividades, en su entorno escolar, a analizando la realidad, retroalimentar y mejorar el trabajo estudiantil y docente, en el esfuerzo por mejorar las competencias en el proceso educativo de enseñanza y aprendizaje.

1.3.3. Metodológica

El presente estudio consideró técnicas e instrumentos para la elaboración de las matrices del estudio, en la realización de los talleres para el recojo de información, de acuerdo a las variables de investigación; las que ofrecen la garantía de fiabilidad y veracidad de los datos obtenidos, los cuales fueron sistematizados estadísticamente en tablas y figuras para presentar los resultados y concluir de manera satisfactoria y significativa, según el planteamiento de las variables, los objetivos y la hipótesis establecidos en el estudio.

1.4. Delimitación

1.4.1. Espacial

La investigación se desarrolló en el caserío de Condorwasi, ubicado en la zona rural del distrito de Pimpingos de la provincia de Cutervo, en el año 2018, en la Institución Educativa N° 16416

1.4.2. Temporal

El tiempo previsto para el desarrollo de la presente investigación comprendió desde el mes de marzo a diciembre, 2018. Lapso utilizado para la elaboración del proyecto, el desarrollo de los talleres, recojo de datos, procesamiento de los mismos y finalmente la redacción del presente informe.

1.4.3. Delimitación científica

Este trabajo ha tomado en cuenta la averiguación de la bibliografía o las fuentes teóricas que expliquen la influencia de la dramatización en el reforzamiento de la autoestima y los conceptos de los principales términos de la investigación.

1.4.4. Delimitación social

El desarrollo del presente estudio ha considerado a los estudiantes, las docentes, directivos, padres y madres de familia; asimismo ha involucrado a las autoridades de la comunidad, a fin de lograr la demostración de los objetivos del estudio y, al final, se muestren los resultados satisfactorios y, así todos queden convencidos que toda investigación o trabajo empeñado sí da buenos resultados.

1.5. Limitaciones de la investigación

Los factores que limitaron el normal desarrollo de esta investigación fueron: la indiferencia que mostraron algunos estudiantes cuando se aplicaron los instrumentos de recojo de información, a la vez que algunos registraron fue limitada porque la investigación se encontró dentro de las actividades extracurriculares, a excepción de las horas de tutoría, debido a que no se podía alterar el tiempo efectivo de clases. Situaciones que con una mejor organización, mayor coordinación y desempeño permitieron superarse.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo General:

Determinar a la dramatización y su relación con la autoestima en los niños y niñas del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi, distrito de Pimpingos de la provincia de Cutervo en el año 2018.

1.6.2. Objetivos Específicos:

- Identificar las características de la dramatización como recurso didáctico en la autoestima de los estudiantes del Tercer Grado, 2018 de la I. E. N° 16416.
- Determinar el nivel de autoestima de los niños y niñas del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 16416.

- Establecer la importancia de la dramatización como recurso didáctico para elevar el nivel de autoestima del Tercer Grado, 2018, de la I. E. N° 16416.
- Mostrar la relación significativa de la dramatización en el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes del Tercer Grado, 2018, de la I. E. N° 16416

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacional:

Quezada, M. (2016) en su Tesis de Licenciatura: *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015*, con el objetivo de destacar la importancia de las técnicas de dramatización, para potenciar la autoestima en las niñas y niños de Primer Grado utilizó los métodos: científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y descriptivo; los que facilitaron el desarrollo de la investigación, para llegar a resultados muy significativos, mostrando que las estrategias de la dramatización sí tienen relación con la autoestima de los estudiantes.

Esta es la razón para considerar y mostrar, en el presente informe que hoy se eleva, que el trabajo de investigación realizado en la I. E. N° 16416, en el 2018, respecto a las técnicas de la dramatización sí tienen relación con la autoestima de los estudiantes del tercer grado de esta institución, con resultados muy relevantes.

Ferrer, E. (2017), también en su trabajo de grado titulado: *Desarrollo de la Autoestima en Educación Infantil a través de la Dramatización*, expresa que:

...se ha centrado en comprender hasta qué punto la autoestima es un aspecto de la personalidad importante y digno de trabajar en las aulas, y cómo la dramatización puede suponer un recurso idóneo para desarrollar y mejorar el nivel de tal constructo. Para ello, se plantearon los siguientes objetivos generales:

- ✓ Indagar sobre el término de autoestima y esclarecer las diferencias y similitudes con el autoconcepto.
- ✓ Investigar sobre la autoestima, su definición, antecedentes, importancia e influencia en Educación Infantil.
- ✓ Demostrar que la dramatización es una metodología idónea para el desarrollo de la autoestima.
- ✓ Definir una propuesta didáctica basada en la dramatización que fomente el desarrollo de la autoestima.
- ✓ Poner en práctica la propuesta para después evaluarla y analizarla de forma minuciosa y concienzuda.

En este mismo trabajo se llegó a concluir que:

- ✓ Se ha determinado que la dramatización sí es un recurso idóneo para trabajar la autoestima en Educación Infantil, pues ayuda a mejorar el conocimiento de sí mismo y a comprender las posibilidades y limitaciones propias abordando una educación integral donde se desarrollan aspectos físicos, gracias al movimiento; aspectos emocionales y afectivos, mediante la expresión de sentimientos e ideas; aspectos intelectuales, utilizando diferentes tipos de lenguajes y desarrollando la creatividad; y aspectos sociales a través del trabajo en grupo y la cooperación.
- ✓ Se ha mejorado a pequeña escala la autoestima de los niños de Educación Infantil, lo que se ha reflejado en evaluaciones mayoritariamente positivas y en el apartado anteriormente expuesto, encontrando niños que

a lo largo de las sesiones han ido desinhibiéndose y disfrutando de forma progresiva. (pp.7-8, 54-55)

Esta transcripción inspira y ayuda a la responsable del presente informe para realizar su propio trabajo, educando y divirtiendo a los niños y niñas del tercer grado de la I. E. N° 16416, en el 2018, quienes se desinhibían mostrando entusiasmo, alegría, creatividad y pasión, en el trabajo de talleres en los que trabajaban en grupo, solos y cooperativamente.

2.1.2. Nacional

León, R. y Luis, C. (2017), en su Tesis: *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*, manifiestan que el propósito de su investigación fue: comprobar los efectos de la dramatización en la autoestima asimismo indica que:

Estudió a “30 niños de ambos sexos, de 5 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (15 niños) y control (15 niños)”. Recogió sus datos en “escalas de observación diseñadas ad hoc de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió tratamiento.

El indicado autor desarrolló:

El programa de intervención de diez sesiones de 30 minutos, trabajó la expresión y el desarrollo de la autoestima a través de ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que el programa mejoró

significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental. (p.4)

Las notas entresacadas del trabajo de León valoran lo trabajado con los estudiantes de la I. E. 16416 de Cutervo, con los que se llega a resultados significativos.

Portal, R. y Robles, M. (2009) da a conocer en su: *Taller de Técnicas de Dramatización y Títeres para mejorar la Autoestima en los niños de 5 años de edad del Centro de Estimulación Temprana y Jardín de niños San Antonio María Claret–Trujillo*, que al trabajar con una población de 25 niños utilizó la técnica de investigación experimental, arribó a las siguientes conclusiones:

Las estrategias usadas por el autor se basaron en la teoría de la inteligencia emocional, inicialmente los estudiantes del grupo control y el experimental estuvieron en desigualdad de nivel logró que, los niños del grupo experimental elevaron sus promedios al aplicárseles la guía de observación y se anotaron el 62.87 % en el nivel óptimo; y sólo un 14.28 % en el nivel inicio.

Estos resultados influyeron en las decisiones de trabajo y propuesta de innovación en los talleres del estudio de la autora de este informe que también se apoya en la teoría de la inteligencia emocional para mejorar la autoestima de los estudiantes de la 16416 de Condorwasi-Cutervvo.

2.1.3. Local

En el medio en el cual se realizó el trabajo: La dramatización y su relación con la autoestima en los niños y niñas del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi distrito Pimpingos provincia Cutervo, 2018; no se encontró ningún trabajo académico relacionado al asunto de esta investigación.

2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS

2.2.1. Marco teórico

2.2.1.1. La didáctica

Según, J. Mallart (2001) en: Didáctica. Concepto, objeto y finalidades. Texto ubicado en Didáctica para psicopedagogos. (Madrid: Uned.) y más que todo dentro de las características (científicas, técnicas y artísticas) se distingue en sus páginas 9-11 que:

La Didáctica es una ciencia práctica, de intervención y transformadora de la realidad. Hemos comprobado en los elementos comunes a las definiciones de la mayoría de los autores de nuestro país, que la consideran como una ciencia o una tecnología y algunos, como un arte. Y es que algo tiene de cada uno de estos puntos de vista. (p.9)

Asimismo, siguiendo la pista de Mallart se encuentran anotaciones respecto a la didáctica dimensiones tales como:

1º. Visión artística. Es la Didáctica práctica que exige habilidades de los participantes del proceso educativo. Las habilidades hacen crecer la experiencia con actividades más o menos rutinarias. “Por medio de la tradición y de la intuición los didactas van resolviendo los problemas prácticos de cada día.”

La inspiración, en esta visión artística, juega un rol indispensable para resultados sorprendentes, según la orientación de actuación, para una valoración práctica elevada “Rousseau, y también Eisner (1982) y Stenhouse (1985, 44) han recurrido a la metáfora del educador como

jardinero..., el espíritu crítico y reflexivo debe añadirse al artístico a fin de mejorar la propia práctica docente.” (p.9)

Es importante destacar que en la aplicación de la didáctica es necesario determinar, cuánto de arte, tecnología y ciencia se debe emplear en una sesión de clase y el marco de una reflexión y acción cooperativa, para discutir, al final de la labor pedagógica los resultados, de acuerdo a los objetivos trazados.

Esta alusión a J. Mallart se la cierra con la cita que el hace a Eisner (1982, 153-155), quien...considera la enseñanza como una actividad artística en varios sentidos:

- Experiencia estética para profesor y alumno gracias a la habilidad del primero y al resultado armonioso del conjunto.
Actuación del artista en el curso de la acción, adecuándose al clima creado y combinando experiencia estética para profesor y alumno gracias a la habilidad del primero y al resultado
- Actuación del artista en el curso de la acción, según el clima creado y combinando adecuadamente las intenciones previstas con los deseos del alumnado.
- La actividad didáctica no es rutinaria ni prescrita totalmente, sino sujeta a contingencias impredecibles. La actuación docente puede ser innovadora, apoyada en procesos reflexivos.
- Los fines que se persiguen son a menudo creados durante el proceso lo que hace imposible la aplicación rutinaria y mecánica de normas,

obligando a modificar fórmulas de actuación y a investigar nuevas maneras de hacer. (p.9)

Esta parte de las anotaciones sirvió al presente trabajo de la informante porque al realizar las dramatizaciones de cuentos, fábulas, algunas poesías; los niños jugando creaban, situaciones, temas, personajes, escenarios, épocas; luego reflexionaban respecto a lo que hicieron junto con la maestra e incluso, algunas veces dijeron que lo hecho les había servido para desinhibirse, porque se expresaron con soltura y sin temor a equivocarse.

2°. Dimensión tecnológica.

Esta dimensión considera que no es contar con equipos y artefactos para su manipulación, en el aula, sino ver cómo se mejora el proceso didáctico, teniendo en cuenta que “Los procesos didácticos son tecnológicos en el sentido de que están provistos de un soporte teórico científico”

El proceso:

“práctico o el técnico, aun el artista, puede hacer algo bien porque ha comprobado en su práctica que así sucede aunque no sepa por qué, el tecnólogo conociendo las razones de la actuación, puede variar la respuesta porque dispone de otros modelos. Tiene capacidad de adaptación a nuevos contextos.” (p.9)

La Didáctica no es, no puede ser y no debe ser una mera aplicación práctica de conocimientos, principios, teorías, normas... elaborados en el seno de otras disciplinas. Aunque utiliza datos procedentes de la Psicología y de la

Sociología, entre otras ciencias, también en el seno de la intervención didáctica se va creando un corpus de teorías. (p.10)

3°. Carácter científico

La Didáctica posee un sentido “de racionalidad científica” porque tiene “la posibilidad de integrar elementos subjetivos en la explicación de los fenómenos. Posee suficiente número de conceptos, juicios y razonamientos estructurados susceptibles de generar nuevas ideas” inductivas y deductivas.

La didáctica en estos tiempos admite un carácter “razonable. reflexivo y práctico, sustentándose en teorías a menudo explícitas”, según su corpus de conocimiento sistémico, coherente.

“La Didáctica tiene un carácter explicativo.”, como lo tiene cualquier ciencia que explica su propio objeto de estudio: el proceso enseñanza y aprendizaje, mediante “términos de leyes y principios”.

Por lo dicho se pueden resumir estos tres enfoques de la Didáctica en la tabla siguiente:

Tabla: Dimensiones artística, tecnológica y científica de la Didáctica

ARTESANO	Práctica empírica. Praxis	HACE
ARTISTA	Inspiración y belleza	
TECNÓLOGO	Sabe el porqué de su actuación. Busca conocer para hacer mejor.	SABE HACER
CIENTÍFICO	Busca conocer por conocer. Teoría: genera abstracciones.	SABE
DIDÁCTICA	Enseña, instruye, comunica, hace aprender	HACE SABER

De J. Mallart: Didáctica para psicopedagogos (2001, p.11)

Las transcripciones extraídas de *Didáctica para psicopedagogos* influyen sobremanera en el trabajo de la autora de este informe, puesto que los talleres para que los estudiantes se involucren, cada día se tenía que innovar la manera de enseñar y desarrollar cada uno de los temas, y llegar a feliz término, para encontrar la respuesta de satisfacción de la dramatización en relación al reforzamiento de la autoestima de los estudiantes de la I. E. N° 16416-Cutervo.

2.2.1.2. Teoría Humanista de Abraham Maslow

Los conceptos principales de la presente teoría se las anota sintéticamente a continuación:

El trabajo efectuado para este informe, para su solidez, se apoya en teoría de Abraham Maslow considerado un importante teórico de la “jerarquía de necesidades.” Lo más elevado de él es la “autoactualización”. Asimismo, distinguió “dos tipos de psicología: la psicología de la deficiencia y la psicología del ser”, manifestó profundo interés en las

implicaciones sociales de su teoría: la eupsiquia, término que confirió a una sociedad utópica, y la sinergia, o cooperación dentro de la sociedad. (P.6)

A. Jerarquía de necesidades

El desarrollo de los talleres relacionados a la dramatización y mejoramiento de la autoestima de los estudiantes de la I. E. N° 16416 tuvieron la necesidad de establecer un orden de necesidades, para cumplir con los objetivos y la hipótesis determinados, de allí que se ha encontrado apoyo en Maslow, en cuanto a “su teoría de la jerarquía de necesidades” para lo cual desarrolló “toda una empresa intelectual.” Consistió su trabajo en unir “en un solo modelo los enfoques de las principales corrientes psicológicas: el conductismo, el psicoanálisis y sus vertientes mayores y la psicología transpersonal y humanista.”

B. Teorías de la personalidad

Si esta teoría determina la necesidad de la liberación de “temores, angustias y caos”, porque la sociedad necesita paz y tranquilidad; pero esta solo se la logrará practicando la responsabilidad, honradez, el amor y la verdad; aun aniquilando la delincuencia, la insanidad de algunas autoridades: locales, regionales y nacionales.

Se cree relevante y pertinente ilustrar, en esta parte, con la pirámide determinada por Maslow:



Jerarquía de necesidades, de Maslow (De: Abraham Maslow y la psicología transpersonal, p.8)

Esta pirámide es la muestra determinante para mencionar la importancia de la Motivación deficitaria y la Motivación del ser, indicando que la muestra (niños de la I. E. 16416) si al inicio fueron bastante deficitarios en sus participaciones iniciales, luego de los talleres en los que se les hacía participar indicándoles la importancia de su integración al grupo, elevar su autoestima, tener confianza en sí mismo, practicar la responsabilidad de cambio personal y grupal; ellos fueron cambiando poco a poco hasta lograr los índices porcentuales de acierto de acuerdo a los objetivos de trabajo. Esto es lo relevante del logro.

Pero surge una preocupación: al término del año lectivo, los niños se dispersan para disfrutar sus vacaciones y al regreso a los estudios del año que sigue ¿los niños mostrarán y practicarán lo aprendido en los talleres o ya no, porque cambiaron de maestra, debido al fenecimiento de los contratos?

C. LA AUTORREALIZACIÓN

Esta parte es lo culminante en la pirámide de Maslow. Este vocablo “**autorrealización**” se refiere al desarrollo pleno del potencial humano, basado en la naturaleza biológica. Connota el pleno potencial del ser humano. A diferencia del término ajuste, no significa ajustarse a una situación cultural particular. Maslow (1968b, p. vii) sugería que, por lo general, en lugar de referirnos a “enfermedad”, deberíamos hablar de “disminución o atrofia humana”, al menos en psicología. Reconocía que la psicoterapia puede requerir de terminología más específica. Desde este punto de vista, la enfermedad golpea si la persona niega su potencial interno y va contra su propia naturaleza.

Karen Horney señaló un punto similar al describir la alienación del sí mismo real en la neurosis, y Maslow la reconoció como una cuestión teórica cuyas ideas estaban en la dirección que él defendía para la psicología.

Este término es importante considerarlo debido a que, los estudiantes de la I. E. N° 16416 de Pimpingos, al ser partícipes en los talleres de dramatización relacionados a la autoestima, mostraban inicialmente serias dificultades similares a atrofias psicológicas que indica la teoría; pero el adecuado tratamiento a este impase sirvió para desinhibir de varias trabas, a los estudiantes que mostraban al hablar o desenvolverse en el desarrollo de los roles asignados, y poco a poco fueron disolviéndose en acciones positivas en relación a la elevación del nivel de la autoestima de cada estudiante.

2.2.1.3. Teoría Humanista de Carl Rogers

Esta teoría llamada también “tendencia actualizada: es la base de la construcción de la motivación presente o actual en la persona, con el fin de desarrollar todas sus potencias hasta donde sea posible.” (p.4)

Carl Rogers, hace comprender que todo ser en el mundo que se encuentre, intenta dar lo mejor de sí y procura adaptarse a la naturaleza y con a lo que se le presenta desarrollando todas sus potencialidades, para continuar desarrollando y enriqueciendo la cultura y velar por la supervivencia de la humanidad, de acuerdo al devenir del tiempo tecnológico para “sobrevivir y prosperar,” (p.4), discriminando lo grato de lo ingrato y lo insaludable de lo saludable, en relación al amor y al afecto por amor propio (autoestima).

2.2.2. Marco Conceptual

2.2.2.1. La dramatización

La dramatización de algunos textos: cuentos, fábulas y poesías en el desarrollo de roles por estudiantes de Educación Primaria, caso en la I. E. N° 16416 se la considera como una herramienta o recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje por su gran aporte educativo, más que todo para elevar niveles de autoestima en los estudiantes mencionados, puesto que “educa en valores y favorece la expresión y la comunicación en todos los campos de la enseñanza.” (p.2); asimismo, es un potencial “para la comprensión lectora y el desarrollo de los procesos inferenciales de lectura.” (p.2); lo que se logra por la práctica de la dramatización. Así lo determina Irati Tapia, en su estudio: La Dramatización como Recurso Educativo

Según Cabre, (2002). La dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión. (p. 68)

La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades sociales y destrezas en cada una de sus actuaciones y poco a poco va elevando su nivel de autoestima mediante la continuidad del desarrollo de los talleres o sesiones de aprendizaje.

Técnica de la dramatización

¿A qué se llama técnica? La técnica es el conjunto de procedimiento y/o recursos que se utilizan para lograr algo acabado y de la mejor manera. Es el producto logrado mediante la aplicación de una norma o regla.

Según, Santandreu (1992) en *El concepto de técnica en Ortega y Gasset*, manifiesta que: La técnica es el intento del hombre por superar su dependencia del mundo exterior, este rasgo es el que lo diferencia del resto de animales pues, al contrario de éstos, él adapta el medio a su voluntad. (p.2)

Estas anotaciones respecto a la técnica han llevado a considerar que previo, a la realización de la tarea de dramatización es necesario que el estudiante realice diversos juegos de calentamiento, como pequeños role-plays, ejercicios de mimo y otros del lenguaje corporal.

Luego, el trabajo de dramatización se dividió en cuatro fases, a saber:

1. Elección: Relatos escritos, poemas, noticias, escenas teatrales, guiones, fábulas y otros; como también manifestaciones de orales: historias contadas por los abuelos, otros mayores de edad o los mismos estudiantes que recuerden lo que les contaron como hechos reales o imaginarias, sobre ellos mismos o sobre otras personas, sueños, anécdotas. Elementos sonoros u objetos para la música, una foto, un cuadro, incluso un objeto común como una silla o un cinturón y entre otros eligen los estudiantes para su trabajo de dramatización.

La profesora estimuló y favoreció su elección y producción para la dramatización; por ejemplo, si se quiso trabajar con anécdotas personales de los estudiantes se estimuló su imaginación proponiéndoles situaciones

concretas que pueden hacer recordar a los estudiantes sus propias experiencias, como lo más gracioso que les haya pasado, lo más emocionante, la primera vez que viajaron a algún lugar desconocido, la primera vez que hablaron con un español.

2. Preparación: Los estudiantes prepararon su dramatización, eligiendo qué personajes tiene que ser o representar cada uno, planeó la historia, eligió los objetos y disfraces o vestuario apropiado a utilizar de acuerdo a lo que él deseaba ser en la historia, en la medida de lo posible.

El grupo no escribió una escena, sólo la preparó. Los estudiantes no memorizaron textos, sino crearon e improvisaron líneas de actuación y sus propios parlamentos, durante la actuación y según su papel.

El estudiante que no deseó participar como actor en la fase de representación no tiene que hacerlo, puede participar manejando las luces, ocupándose del decorado o desempeñar otra función libremente.

3. Representación: Los estudiantes realizaron su representación del texto elegido, considerando a cualquier elemento que favoreció al ambiente y al juego teatral fue bueno: un escenario delimitado, vestuario, máscaras, accesorios de todo tipo, posibilidad de cambio de la iluminación en todo el ambiente, mayor fue la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes.

4. Evaluación: En esta fase, la profesora corrigió algunos errores y comentó el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los estudiantes.

Previamente a esto, los estudiantes hicieron todos los comentarios que desearon hacer sobre sus actuaciones y las de sus compañeros. Existió la posibilidad de grabar en vídeo las representaciones de cada grupo, pero no se hizo por la escasez de equipo; en ese caso y en esta fase de la evaluación el estudiante vio no solo la corrección de su producción oral, sino también otros recursos expresivos como la utilización de gestos y ademanes, flexión de su voz y otras posibilidades de actuación.

Verse a sí mismo interactuando con otras personas le permitió tener una conciencia más objetiva de su propia capacidad, para elevar su autoestima, mediante la dramatización.

La propuesta de la dramatización como herramienta pedagógica para trabajar un texto teatral en el nivel inicial, requiere mayor dedicación y control por parte de la docente y su intervención es mayor, y que el trabajo previo a la tarea es mucho más importante. Son necesarios más ejercicios de calentamiento, más estímulos e indicaciones por parte de la docente. Por tanto, es importante trabajar con los estudiantes los recursos mínimos necesarios para llevar a cabo la negociación; por ejemplo, estructuras como *creo que...*, *no sé qué...*, y actividades que les ayuden a entrar en el ambiente teatral de la tarea que vamos a realizar de manera sistemática y participativa.

Fundamentos de la dramatización

La dramatización es un proceso que proporciona cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. Esto implica la base primordial para la discusión.

Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad, por ende la elevación de su autoestima del participante.

La dramatización es fácil de planear, pero exige gran habilidad en su aplicación real. Esta sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando a un grupo, a través de una serie de etapas, a un problema complejo de relaciones humanas.

Pasos para la dramatización de lenguaje del gesto y de la postura

El ser humano envía y recibe mensajes a través del lenguaje corporal: gestos y ademanes; la mayoría de estas manifestaciones pasan por desapercibidas.

En las actividades de dramatización, la relación de la expresión corporal-expresión oral son manifestaciones de complementariedad: una enriquece a la otra y viceversa.

El gesto. Elizabeth Corrales, (2011) en su artículo: El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano, cita a Cabana (2008, citado por Rodríguez y Hernández, 2010) quien sostiene que este tipo de lenguaje (no verbal):

“es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos.” (p. 6).

Asimismo, en el mismo artículo de Corrales y, en especial en la cita se menciona a McEntee (1996) que propone: “Por medio de los gestos, de las expresiones faciales y de la tensión o relajamiento corporal que se describen, se nos comunica cierta información acerca de la relación entre dos personajes” (p. 39).

Según la autora, el gesto en expresión corporal sería el equivalente a la palabra en el lenguaje oral, entendiéndose en general que todo a parte del cuerpo; por ejemplo, los músculos de la cara en particular, con algunos movimientos (gestos) se cargan de cargado de significado y se indica lo que se quiere comunicar.

Considerando los aportes de Cabre, V. (2002), se anota que: Se han distinguido varios tipos, entre los que se anotan en este informe de tesis, los siguientes:

Demostrativos: son los que señalan a la una persona u objeto a quien se dirige

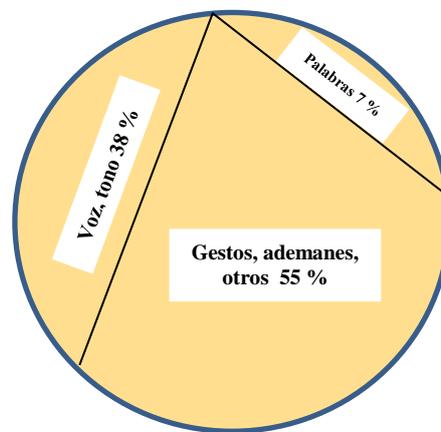
Imitativos: dirigidos sordomudos quienes imitan los gestos.

Simbólicos: son aquellos movimientos de la cabeza que significan: sí o no.

La siguiente anotación corresponde al psicólogo Albert Mehrabian quien estudió “la comunicación no verbal”, con referencia a “actitudes y sentimientos”, encontrando que:

...en ciertas situaciones la comunicación verbal es altamente ambigua, solo el 7% de la información se atribuye a las palabras, mientras que el 38% se atribuye a la voz (entonación, proyección, resonancia, tono...) y el 55% al lenguaje corporal (gestos, posturas, movimiento de los ojos, respiración). (p.5)

Obsérvese el siguiente esquema al respecto:



La postura o actitud corporal

Las posturas de una persona que adopte en el grupo con el que se comunica se pueden clasificar en “tres facetas:”

- a. **Inclusividad-no inclusividad**, tienden a incluir al resto de componentes del grupo o no: cómo en un grupo se acepta a alguien y/o rechaza a otros. Se observa mediante posturas como cruces de piernas, brazos, cuerpos girados, brazos unidos,....
- b. **De orientación frente a frente o paralela**: describe la relación que mantienen dos personas de confianza, distanciamientos sociales, relaciones de poder. Se observa mediante el espacio dejado entre ambos y la orientación con respecto a los cuerpos.

- c. **De congruencia o no congruencia**, describe la capacidad de un grupo por imitarse, adoptando las mismas posiciones. Se observa por la imitación que los miembros del grupo hacen con respecto a otros. Puede denotar status o reconocimiento.

Se destacan, asimismo, los movimientos y la función de los brazos y manos que son los elementos de mayor apoyo en la comunicación no verbal. (p.11)

Objetivos de la dramatización

Los objetivos de la dramatización son diversos, según la naturaleza de las capacidades que se quieran reforzar:

- a. Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del estudiante, para reconocer, experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y movimientos, como instrumentos comunicativos.
- b. Fomentar un adecuado comportamiento social, dentro y fuera del aula, así como un equilibrado estado emocional para un apropiado desarrollo psicológico del individuo: logrando con las actividades dramáticas la liberación de emociones y energías reprimidas, las cuales conducen a la relajación de tensiones, logrando una mayor salud mental en el individuo.
- c. Desarrollar capacidades de expresión gestual y corporal, las mismas que le permita tener una mejor interrelación con los actores de la institución educativa, en consecuencia, es capaz de solucionar sus problemas.

Principales usos de la dramatización

Según, Guil & Navarro, (2005), la dramatización puede usarse principalmente para:

- Proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre diferentes aspectos, logrando información más profunda que las técnicas convencionales.
- Ensayar las sugerencias o soluciones propuestas, para un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando al grupo a una serie de diferentes etapas o a un problema complejo de relaciones humanas. (p. 38)

Estos usos principales de la dramatización se utilizaron con los estudiantes, muestra del trabajo que motiva el presente informe, cuya aplicación dieron resultados muy útiles y solucionaron problemas de incomunicación en el grupo, pues al despersonalizar la situación problemática se practicó mayor libertad de discusión para hacer y desempeñar roles en la dramatización de textos seleccionados.

Cómo se aplica

Siguiendo a Guil se han practicado algunas consideraciones de inicio en la dramatización de forma relativamente sencilla, con los objetivos determinados en presente estudio. Estas consideraciones son a saber:

1. Los alumnos seleccionados ponen en escena dramáticamente algo concebido con anticipación
2. El mejor resultado de la dramatización es que cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades, se actúa un rincón del aula.

3. El resto de estudiantes están atentos a la representación y participar en el foro con sus comentarios, críticas y opiniones personales.

La dramatización en la educación primaria

El trabajo realizado para el presente informe ha seguido un proceso importante, apoyándose en sustentos valiosos de tratadistas relevantes, así por ejemplo se anota a Juan Lucas Onieva López (2011) quien mediante los objetivos de su trabajo expresa que:

La dramatización es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal y la libre expresión de las emociones.

La dramatización no se ha incorporado suficientemente a las actividades de aula en las escuelas españolas quizá por falta de preparación del profesorado o porque éste no está muy convencido de su beneficio.

Ante esta situación, nos proponemos como objetivo fundamental de nuestro trabajo destacar el papel de la dramatización como actividad de gran valor educativo para los jóvenes, especialmente para aquéllos que se encuentran en situación de marginalidad.

En relación con este objetivo, nos proponemos también determinar hasta qué grado la dramatización influye en la motivación, la autoestima, el rendimiento académico y las relaciones sociales de los jóvenes estudiantes. Consecuentemente, si se demuestran los beneficios que hemos mencionado, los hallazgos de nuestra investigación podrán servir para concienciar al

profesorado de la necesidad de introducir en sus prácticas abundantes actividades relacionadas con la dramatización y el juego dramático. (p.32)

El contenido de la cita de Onieva es un hecho contundente que ha servido al presente trabajo ya que los estudiantes con quienes se trabajó para este informe, se inhibían demasiado y no querían participar en los juegos dramáticos, hasta que poco a poco fueron soltándose de sus barreras comunicativas y fueron participando hasta solicitar ellos mismos hacer más dramatizaciones con algunos hechos y manifestaciones culturales de la localidad, como cuentos, hechos de festividades, juegos y otros.

Ejercicios y pasos para la dramatización

1. Ejercicios a partir de un objeto básico
2. Ejercicios a partir de una acción o movimiento
3. Ejercicios a partir de un objeto, de una palabra
4. Ejercicios especiales sobre expresión dada y creatividad
5. Dramatización de cuentos
6. Dramatización de fábulas y poesías
7. Ejercicios de actuación escénica
8. Puesta de máscaras y maquillaje
9. Ejercicios de oratoria y declamación
10. Ejercicios de expresión corporal
11. Ejercicios de expresión plástica
12. Ejercicio de expresión rítmico-musical
13. Ejercicios de dramatización de estilos interpretativos y teatro.

Elementos básicos del teatro:

1. Personajes
2. Conflicto
3. Espacio
4. Tiempo
5. Argumento
6. Tema. (p.31-32)

A. La autoestima

Este tópico se lo desarrolla, tomando los aportes de Onieva (2011) quien, respecto a la autoestima, sostiene: la dramatización influye en la motivación, la autoestima, el rendimiento académico y las relaciones sociales de los jóvenes estudiantes. (p.32). aun la siguiente cita que corresponde a Castanyer (2000), citado por Villagrán, en *“Bienestar psicológico y asertividad en el adolecente...”*, indica que:

Él mismo sostiene deja entender que autoestima crea interés en las personas, pero constantemente se confunde con una desmedida opinión de sí mismo y una actitud agresiva de egoísmo insolidario, a la vez sostiene que no es así, ya que la: asertividad representa un camino hacia la autoestima y la capacidad de relacionarse con los demás de igual a igual, la persona que posee una autoestima alta podrá relacionarse con los demás, reconoce a los que son mejores sin sentirse inferior o superior a otro, que una interacción resulte satisfactoria depende del sentimiento de valoración y respeto que se percibe hacia sí mismo, este sentimiento no depende tanto de la otra persona sino de la posesión de habilidades para responder de una

forma correcta con convicciones o esquemas mentales donde promueven el sentirse bien consigo mismo. Propone que las conductas reflejan las típicas convicciones y esquemas mentales que tiene cada persona, al ser estas conductas agresivas indica que existen esquemas mentales que forman parte de una lista de ideas irracionales, las ideas irracionales son formas erróneas de percibir la realidad, pensamientos ilógicos no objetivos. (p.44)

La autoestima es tan antigua como el ser humano. Como concepto psicológico se remonta a William James—siglo XIX—quien dice que la autoestima nace del desdoblamiento del yo-global a un yo-conocedor; aclara que la autoestima es un conjunto de actitudes hacia sí mismo. En ese sentido se entiende a la actitud como una pauta relativamente estable y coherente de percepción, pensamiento, evaluación y sentimientos dirigidos hacia un objeto, persona.

Lo opuesto a la autoestima no es heteroestima (estima hacia otros) o bien desestimación propia. La autoestima es importante durante toda la vida y cobra especial importancia en la infancia, adolescencia y vejez.

Definición de la autoestima

La autoestima es una necesidad humana fundamental con base en la experiencia de llevar una vida significativa y cumplir con sus exigencias.

Concretamente y se puede decir que la autoestima es:

- Confianza en la capacidad de pensar, enfrentarnos a los desafíos de la vida
- Confianza en el derecho a triunfar y a ser felices

- Sentimiento de ser personas respetables, dignas, con derecho a afirmar las creencias
- Confiar en la propia mente y saber que se merece la felicidad.
- El nivel de autoestima tiene grandes consecuencias en cada aspecto de la vida, por ejemplo:
 - o Tendemos a sentirnos más cómodos con personas cuyo nivel de autoestima se asemeja a la nuestra.
 - o El mayor obstáculo en una relación romántica es el miedo a no sentirse merecedor del amor y pensar que estamos destinados a sufrir
 - o El ejemplo más claro de una baja autoestima es la necesidad de considerar inferior a otro colectivo. (Branden, 1995)

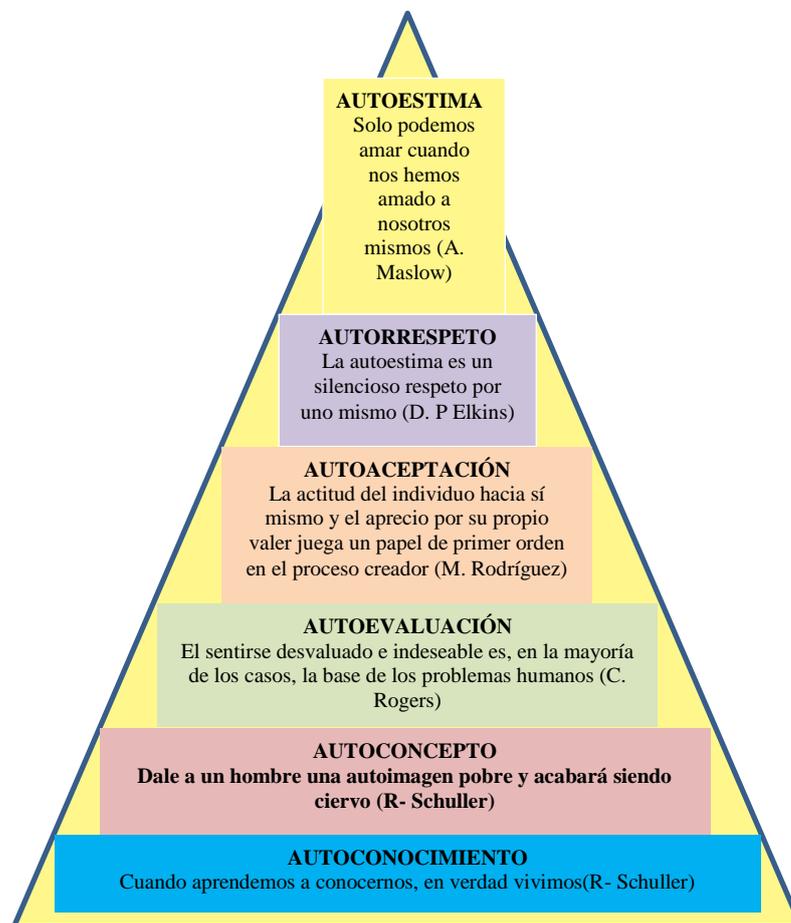
No confundir la buena autoestima con el narcisismo. El narcisista está tan apegado a sí mismo que las otras personas no cuentan como merecedoras de su estima o respeto. Mira a los demás como espejos para verse a sí mismo. Asimismo, dependen excesivamente de su imagen, éxito; quiere realizarse como persona deteniéndose en su imagen. Generalmente posee baja autoestima, es vacío por dentro y son las otras personas, quienes le dicen quién es. La autoestima es contraria al narcisismo. Reconoce la dignidad de otras personas y se siente siempre seguro.

Elementos de la autoestima

Hablar de los elementos de la autoestima es obligación de citar la pirámide de autoestima que representa el crecimiento y desarrollo del individuo en quien la comunicación y aceptación de sí mismo es fundamental. La misma que está conformada por seis elementos

importantes cuya cúspide ocupa la autoestima, el punto máximo de aceptación y dignidad del ser humano.

Véase dicha pirámide elaborada por Jesús Díaz Ibáñez, citado por Sparisci Victoria María. (2013) en *Representación de la autoestima y la personalidad en protagonistas de anuncios audiovisuales de automóviles* que ubica a cada uno de los elementos que integran la Pirámide de autoestima.



Nota. Sparisci Victoria María. (2013, p.20)

Siguiendo a Branden (1995) se anotan los principios de la autoestima, para relieves y dar mayor importancia al presente informe, y estos son, entendiéndose que la autoestima es:

1. Sistema inmunitario de la consciencia

2. Significado de la autoestima. Principio que sostiene que la autoestima está compuesta por dos elementos básicos de mucha importancia, a saber:

- Sensación de confianza ante los riesgos de la vida: eficacia personal, esta consiste en el funcionamiento de mi mente, en mi capacidad para pensar y entender, para aprender, elegir, tomar decisiones, creer en mí mismo.
- Sensación de ser merecedor de la felicidad: respeto a uno mismo. Entendida como la actitud positiva hacia el derecho de vivir y ser feliz por el confort, la reafirmación de la forma apropiada de mis sentimientos, deseo y necesidades porque la alegría la satisfacción son derechos innatos o naturales. (p.45)

En razón a estos principios se acepta que: El concepto de uno mismo es el destino. Este concepto se basa en lo que la persona piensa de sí misma: quién es, piensa en sus rasgos físicos y psicológicos, piensa en sus valores personales, sus responsabilidades, en sus habilidades y destrezas, en sus fuerzas y debilidades. (p.33)

Considerando al autor de Los Seis Pilares de la Autoestima, se anota que la autoestima se basa, fundamentalmente, en:

COMPONENTES DE LA AUTOESTIMA

En la tesis “Los Niveles de Autoestima en las Alumnas de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de Enríquez, se lee que los componentes de la autoestima son:

- **Componente cognitivo.** Sentimiento de valor atribuido al grado de aceptación Alcántara (1993). Dimensión que valora lo positivo y negativo en la persona. Implica un sentimiento favorable o desfavorable, agradable o desagradable visto en sí mismo. En sentirse a gusto o disgusto consigo mismo. Es un juicio de valor de las cualidades personales. Es la respuesta a sensibilidad y emotividad ante los valores y contravalores. Alcántara (1993, p.31).

- **Componente afectivo**

Sentimiento de valor atribuido al grado de aceptación. Alcántara (1993). Esta dimensión con lleva la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y negativo implica un sentimiento de la favorable o de la desfavorable, de la agradable o desagradable que vemos en nosotros. En sentirse a gusto o disgusto consigo mismo. Es un juicio de valor sobre las cualidades personales Alcántara (1993). (p.31)

Componente conductual

Conjunto de habilidades y competencias de la persona (Conducta) Alcántara (1993). Significa tensión y decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente y coherente. Es el proceso final de toda su dinámica interna. Alcántara (1993). Es la autoafirmación dirigida hacia el

propio yo y en busca de consideración y reconocimiento por parte de las demás. El esfuerzo por alcanzar una fama, honor y respeto ante los demás y ante nosotros mismos. Alcántara (1993) (p.32).

Indicadores de una buena autoestima

Tomando en cuenta los aportes de Branden (1995) se afirma que la persona con buena autoestima, posee en menor o mayor grado la mayoría de las siguientes características:

1. Aprecio genuino de sí misma como persona, sin importar sus pertenencias o acciones, así como aprecio por sus cualidades físicas, mentales, etc.
2. Aceptación, es tolerante con sus limitaciones y espera corregirlas. Reconoce que es ser humano y no le extraña ni frustra fallar en ocasiones.
3. Afecto y actitud amistosa hacia sí misma y generalmente está en paz con sus pensamientos, sentimientos y cuerpo.
4. Atención hacia sus necesidades reales.
5. Autoconciencia, vive dándose cuenta del mundo a su alrededor.
6. Afirmación de su ser—un ser humano fiable, irreplicable, valioso y merecedor de respeto.

Mentalmente

- Tranquilidad al hablar de logros o fracasos directa y honestamente
- Confort al dar y recibir cumplidos
- Actitud abierta hacia la crítica y capacidad de reconocer errores
- Palabras y movimientos tranquilos y espontáneos, que reflejan la ausencia de guerra interna

- Armonía entre lo que se dice y lo que se hace
- Aunque existan sentimientos de ansiedad o inseguridad, se les prestará menos atención y mejorarán fácilmente.
- Disfruta de los aspectos alegres de la vida.
- Flexibilidad al responder a los desafíos diarios.
- Comportamiento no beligerante con la misma persona y los demás.

Físicamente

- Ojos alerta, brillantes
- Rostro relajado
- Mandíbula relajada
- Manos sueltas
- Paso firme y decidido
- Color natural
- Piel tersa
- Hombros relajados y rectos

Indicadores de baja autoestima

La baja autoestima ha a la persona manipuladora, miedosa. La persona está pendiente de evitarse dolor, piensa que sus problemas no tienen solución y que su realidad es enemiga suya.

La pseudoautoestima proyecta una imagen de seguridad y serenidad que engaña a casi todos; la persona secretamente lleva siempre un sentimiento de incapacidad.

Elevar la autoestima a personas de baja autoestima consiste en elevar el nivel de conciencia ante la resistencia emocional y desafiar sus antiguas creencias.

Desarrollo de la Autoestima

La autoestima se adquiere durante la vida, especialmente en los primeros años. Para desarrollarla correctamente, es necesario considerar los siguientes aspectos:

1. Afirmación recibida: son afirmaciones de personas que dan al niño. Éstas son insustituibles.
2. Afirmación propia: el niño que crece, no necesita la afirmación externa, ahora se evalúa él mismo, se, perdona, expresa sus opiniones o sentimientos.
3. Afirmación compartida: la persona que tiene una buena autoestima, tiende a propiciar la autoestima de los individuos a su alrededor.

Los padres de familia y educadores deben desarrollar en los niños la actitud positiva basada en el “yo puedo” y una sólida confianza en sí mismo. Para ello es necesario:

- Confiar en el niño, evitando las comparaciones con sus compañeros de clase o con sus propios familiares, esto merma la confianza del niño en su propio potencial.
- Aumentar las expectativas hacia él, siempre y cuando éstas sean realistas y alcanzables según el medio social y capacidades físicas del niño.
- Poseer sólidas creencias internas, que servirán de ejemplo a los niños.

Asimismo, se sugiere que para formar una buena autoestima en el niño, es importante que él experimente en todo momento total aceptación a sus pensamientos, sentimientos y valores por parte de sus padres. Es necesario que los mismos padres posean un buen nivel de autoestima para transmitirla a sus hijos. (Branden, 2002).

Existen varias formas de aumentar la estima en los niños; entre ellos podemos mencionar las siguientes:

1. Seguridad: elimina el miedo en el niño y hace más fácil el sentimiento de identidad.
2. Crianza de tacto: antes de comprender el lenguaje hablado, el niño comprende las caricias de sus padres.
3. Amor: un niño tratado con amor interioriza ese sentimiento y puede transmitirlo con facilidad.
4. Aceptación: forma de evitar el rechazo a sí mismo y trate de cambiar para conseguir amor.
5. Respeto: se le debe tratar con la misma cortesía con que se trata a los adultos. Así si el niño es respetado se respetará a sí mismo.
6. Visibilidad: hacer visibles las muestras de cariño, amor, empatía, aceptación y respeto.
7. Elogio / crítica: recordar que el elogio inadecuado puede ser tan dañino para la autoestima del niño como lo sería la crítica destructiva. No se hace bueno a nadie, diciéndole que es malo.

Autoestima en el hogar

La familia es la principal encargada de la formación de la autoestima en el niño. Los padres transmiten mensajes o actitudes que los niños van grabando en su memoria—introyectan—y esta imagen permanecerá durante toda la vida.

Por ello se debe educar a cada generación según la época en la que se encuentran, con todas las ideas, concepciones y tecnología disponible. Y ante todo no se debe olvidar valorar a los hijos como personas, dejarlos ser independientes, tomar en cuenta sus opiniones, haciéndolos responsables de sus acciones.

Para lograr formar una buena autoestima en el núcleo familiar, es necesario que los padres la posean. Si éstos tienen mala autoestima imprimirán ideas negativas en los hijos. Para tener éxito como padres se debe dar amor a los hijos, también corregirlos en el momento oportuno y sin malos tratos, utilizando las palabras adecuadas.

La autoestima incide en el éxito o fracaso de los niños. Para ser exitosos necesitan sentirse valorados, para percibir su propia valía y no preocuparse mucho por sus errores. Si son amados sin condiciones, aprenderán a amar a otros de igual manera.

Se debe confiar en ellos y estar convencidos de que pueden crecer y mejorar para transmitirles confianza y seguridad propia. Otro factor importante en la autoestima del niño es su propia experiencia. Cada niño va descubriendo y conquistando su medio con su propio esfuerzo y según sus capacidades. Logrará valorar su personalidad cuando se dé cuenta que es independiente.

Autoestima en la escuela

Después de la familia, es la escuela la encargada de continuar formando una buena autoestima en los niños. En muchas ocasiones, lejos de fomentarla, disminuyen la estima propia de los infantes. El fomento de la autoestima debe integrarse al programa escolar para lograr que los niños sean perseverantes en sus estudios, alejarlos de la drogadicción y el vandalismo; al mismo tiempo les ayudará a prepararse para enfrentar al mundo.

Lograr formar la autoestima en la escuela es necesario que el maestro la posea y así servir de ejemplo sano y afirmativo. Al mismo tiempo el docente debe ostentar:

- Dignidad
- Aceptación
- Disciplina

Tipos de autoestima

AUTOESTIMA POSITIVA O ALTA

Esta se fundamenta de acuerdo a dos sentimientos de la persona para sí misma: la **capacidad** y el **valor**. Los individuos con una autoestima positiva poseen un conjunto de técnicas internas e interpersonales que los hace enfrentarse de manera positiva a los retos que deba enfrentar.

Tienden a adoptar una actitud de respeto no sólo con ellos mismos sino con el resto. Un sujeto con una autoestima alta tiene menos probabilidades de autocrítica, en relación con las personas que poseen otro tipo de autoestimas.

AUTOESTIMA MEDIA O RELATIVA

El individuo que presenta una autoestima media se caracteriza por disponer de un grado aceptable de confianza en sí mismo. La misma puede disminuir de un momento a otro, como producto de la opinión del resto. Es decir, esta clase de personas se presentan seguros frente a los demás, aunque internamente no lo son.

AUTOESTIMA BAJA

Es el sentimiento de inseguridad e incapacidad con respecto a sí mismo. Es la carecen de dos elementos: la competencia, el valor y el merecimiento.

Existe mayor predisposición al fracaso debido a la concentración en los inconvenientes y los obstáculos que en las soluciones.

Un individuo con baja autoestima se presenta como víctima frente a sí mismo y frente a los demás, evadiendo toda posibilidad de éxito de manera voluntaria. (Enciclopedia de clasificaciones, 2016).

Niveles de la autoestima

Los niveles de la autoestima según lo que plantea Branden, N. (2001), son alto y bajo. Cuando se refiere a la baja Autoestima, el autor expresa “...es cuando la persona no se siente en disposición para la vida; sentirse equivocado como persona”. (p. 43). La baja autoestima es la percepción de inseguridad, no se tiene confianza a sí mismo, no logra concentrarse, se siente desanimado y no se valora.

Con respecto a la Alta Autoestima, (ob.cit) se indica que tener “...una alta autoestima, equivale a sentirse confiadamente apto para la vida, o, usando los términos de la definición inicial, sentirse capaz y valioso; o sentirse acertado como persona”. (p. 70) La alta autoestima es cuando una persona se tiene confianza a sí misma, interna como externamente, se siente apta y enfrenta los retos que se le presenten en la cotidianidad.

Considerando los niveles de autoestima, explicado en párrafos anteriores, se desprende que la autoestima va a depender de las experiencias de cada persona y depende también de la voluntad que tenga ésta para superarse. A medida que el niño crece se van adquiriendo experiencias positivas o negativas que contribuirán a fortalecer o debilitar los niveles de la autoestima, hasta convertirla en alta o baja, y en esta fase que los padres son piezas claves para el desarrollo de esa valoración en los niños y niñas, todo estímulo o influencia que tienen de ellos y de su entorno pueden marcarlos para toda la vida.

Un bajo nivel de autoestima puede ser un obstáculo en la vida del estudiante que la padece, ya que puede ser un tipo de persona manipulable, que no tendrá seguridad de sí misma ni de las metas que desea obtener, en pocas palabras no tendrá un rumbo fijo en su vida. Este referido nivel influye directamente en el aprendizaje, en la socialización y muchas otras ramas que serán necesarias para el desarrollo pleno del mismo. Todo lo contrario sucede al que presenta un elevado nivel de autoestima, ya que es alguien que se muestra positivo ante todo, con una gran confianza en todo lo que realiza, lo que le augura buenos resultados en su vida.

Poder reconocer el nivel de autoestima, es fundamental para establecer en qué situación se encuentran, y decidir que queremos hacer al respecto. Podemos ayudarnos para conocer nuestro nivel de autoestima tratando de reconocer en algunos de los detalles que se mencionaron anteriormente. Para algunas personas, sus pensamientos y sentimientos sobre sí mismos tienden a fluctuar basados en su experiencia diaria. Los resultados de una evaluación, como le tratan sus amigos, los altibajos de una relación amorosa, etc. pueden tener un impacto temporal en su sensación de bienestar.

La Autoestima y el Proceso de Enseñanza Aprendizaje

La autorrealización de sí mismo, alcanzada durante el proceso educativo, se ve influenciada por los estilos de enseñanza utilizados por el docente en el aula. La forma o estilo se define en general como un conjunto de elementos que describen las preferencias de una persona cuando interactúa con el medio; la didáctica constituye el rasgo esencial, común y característico referido a la manifestación peculiar de la actuación pedagógica de un docente.

Según, Hernández, S. (2008), en El modelo constructivista con las nuevas tecnologías de su autoría que: señala:

Aprender es el mismo proceso complementario de enseñar. El alumno adquiere y elabora los contenidos brindados por el maestro, a través del acto de aprender, por medio de técnicas de estudio o de trabajo intelectual. Este proceso de aprendizaje se lleva a cabo dentro de un contexto específico y se efectúa en

función de unos objetivos que pueden coincidir con los del profesor o no. (p27)

Analizando lo expresado por el autor se deduce que el aprendizaje es el aumento de conocimientos que ayudan al estudiante a asimilar las explicaciones realizadas por el docente u otros facilitadores que emplean estrategias las que funcionan como herramientas básicas del docente o del estudiante, para lograr un adecuado desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas.

Importancia de la autoestima

Según diversos autores la autoestima se considera como la valoración positiva o negativa que uno hace de sí mismo basada en los sentimientos, pensamientos, sensaciones y experiencias adquiridos a lo largo de la vida, dependiendo de la valoración de sí mismo dependerá en gran medida lo que haga en la vida y su participación en ella. Poseer una autoestima positiva adquiere relevancia en la vida del ser humano ya que es un factor clave en el desarrollo de un buen ajuste emocional y cognitivo, una buena salud mental y buenas relaciones interpersonales.

El nivel de autoestima es responsable de muchos éxitos y fracasos escolares, un nivel alto está vinculado a un concepto positivo del propio ser, potenciará la capacidad de la persona para desarrollar sus habilidades y aumentar el nivel de seguridad persona, mientras que un bajo nivel de autoestima enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso.

La autoestima es importante porque por ella se percibe, valora y se moldea las vidas. Una persona con un nivel alto de autoestima tiene mejor disposición para aprender, se siente con más capacidad para enfrentar los problemas y fracasos que se le presenten, toma sus propias decisiones, mantiene mayores relaciones sociables saludables, se siente apto, capaz y valioso para enfrentarse a la vida y es impulsado hacia el éxito. (Villegas, 2002).

La autoestima es importante en cada una de las etapas de nuestra vida. Toma mayor importancia en la formación del infante ya que la autoestima actúa como un motivador que permite intentar tareas nuevas aun cuando esto implique ciertos desafíos a vencer. Si la autoestima de una persona ha logrado una adecuada consolidación en la infancia, se puede suponer que tendrá la habilidad de manejar positivamente sus sentimientos, emociones y su interioridad, lo que proporcionará al niño una congruencia psicológica que le servirá de base para actuar asertivamente. La importancia radica en que es la base de la capacidad para responder de forma activa y positiva a las oportunidades que ofrece la vida.

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Autoestima

La autoestima es el aprecio personal integral que un individuo puede experimentar hacia su propia persona (MIRBET, 2011, p. 47)

2.3.2. Aprendizaje

“El aprendizaje es entendido como un proceso de construcción de conocimientos. Estos son elaborados por los niños y niñas en interacción con la realidad social y natural, solos o con el apoyo de algunas mediaciones (personas o materiales educativos), haciendo uso de sus experiencias y conocimientos previos. El niño aprende cuando es capaz de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o cuando elabora una respuesta a una situación determinada” (Good. s.f.).

2.3.3. Autoconocimiento

Conocer las partes que componen el yo, sus manifestaciones, necesidades y habilidades; los papeles que vive el individuo y a través de los cuales es. (Colegio de Psicólogos del Perú, s.a).

2.3.4. Autoconcepto

Es la forma como nos vemos y nos percibimos a nosotros mismo como individuos y como personas. (Colegio de Psicólogos del Perú, s.a).

2.3.5. Autoevaluación

Refleja la capacidad interna de evaluar las cosas para ver si son buenas para el individuo. (Colegio de Psicólogos del Perú, s.a).

2.3.6. Autorrespeto

Consiste en atender y satisfacer las propias necesidades y valores. Expresar y manejar en forma conveniente sentimientos y emociones sin hacerse daño ni culparse. (Colegio de Psicólogos del Perú, s.a).

2.3.7. Autoaceptación

Es admitir y reconocer todas las partes de sí mismo como un hecho, como la forma de ser y sentir, ya que solo a través de la aceptación se puede transformar lo que es susceptible de ello. (Colegio de Psicólogos del Perú, s.a).

2.3.8. Dramatización

Consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene.

2.3.9. Expresión oral

Capacidad que tienen los estudiantes para expresarse al momento de realizar diversas actividades, especialmente educativas. (MED, 2016)

2.3.10. Estrategias

“Existen diversos conceptos y definiciones como autores, ahora solamente me limito a conceptuar en forma personal, entendiendo a esta como el conjunto de actividades que realizamos, especialmente los niños/ as para solucionar problemas de una determinada realidad y así alcanzar el logro de objetivos y metas. Las estrategias no bastan ser diseñadas por los expertos o los hombres comunes; además se necesita interés, responsabilidad, creatividad, ejecución entre otras categorías de los actores de la institución educativa que facultan su explicación”. (Díaz, 1998, p. 176).

2.3.11. Familia

La familia es una unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se quiere duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia ha dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y

se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia (MIRBET SAC, 2011).

2.3.12. Teatro

El teatro es considerado una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como arte escénico. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos. La escenografía también es una parte importante del teatro, ya que le otorga más realismo ante una audiencia. Podemos definir teatro como **un arte escénico que tuvo origen en antiguos rituales mágicos y que fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene hoy.** (Gardey, 2008).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de Investigación:

La dramatización favorece significativamente el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi, distrito, de Pimpingos de la provincia de Cutervo, 2018.

3.2. Variables de investigación

Variable independiente: Dramatización

Variable dependiente: La autoestima.

3.3. Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
V. I.: La dramatización	Una dramatización es la representación de un texto dramático. El género dramático se refiere a aquel tipo de textos que representa un conflicto (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del diálogo de los personajes que participan en él.	Le permite al niño conocer sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.	Creatividad	- Imaginación - Improvisación - Fluidez	1 2 3	Ficha de observación
			Expresión Oral	- Muestra entonación al expresarse. - Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.	4 5	
			Socialización	- Se adapta con facilidad al grupo.	6	
V. D.: La Autoestima	La autoestima es la percepción que tenemos de nosotras mismas. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia. Se trata de la valoración que hacemos de nosotras mismas que no siempre se ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás.	Para evaluar el nivel de Autoestima se ejecutaran actividades de dramatización, se aplicaran instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Autoconocimiento	Se integra fácilmente con sus compañeros.	7	
			Autoaceptación	Se acepta y se valora tal como es.	8 9	
			Autorespeto	Expresa sus emociones e intereses	10	

3.4. Población, muestra y Unidad de Análisis.

3.4.1 Población

Lo constituye todos los niños y niñas de la de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi distrito de Pimpingos de la provincia de Cutervo en el año 2018 representan al 100%.

Grado	N° Estudiantes
Primero	10
Segundo	9
Tercero	13
Cuarto	4
Quinto	8
Sexto	6
TOTAL	50

3.4.2 Muestra

Para realizar el siguiente trabajo se ha considerado como muestra a los estudiantes del tercer grado durante el presente año académico. Esta selección se sustenta en la forma “a interés del investigador”.

Grado	N° Estudiantes
Tercero	13

3.5. Unidad de análisis

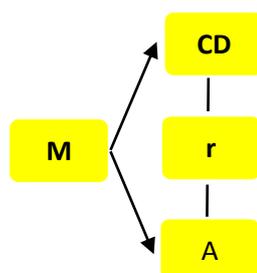
Las unidades de análisis son cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa N° 16416, distrito de Condorwasi, distrito de Pimpingos, provincia de Cutervo.

3.6. Tipo de Investigación.

Este estudio es de tipo cuantitativo no experimental ya que no hay manipulación de variables, solo se observa el fenómeno en su contexto natural para luego analizarlo (Hernández, Collado y Lucio, 2006). La investigación es cuantitativa de tipo descriptivo exploratorio, porque la

información es primaria y original, la cual se procesará e interpretará utilizando el método estadístico.

3.7. Diseño de la Investigación



DONDE:

M= Muestras de la institución educativa de los estudiantes

CD= Cuestionario para estudiantes, relacionado con la dramatización

A= Test de autoestima.

r= relación entre las dos variables de estudio.

3.8. Método de investigación

La investigación utilizará el método correlacional.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Encuesta	Cuestionario de encuesta
Test	Formato de test de autoestima

Test. Técnica que permite al acopio de la información sobre el nivel de autoestima de los estudiantes.

La técnica de la encuesta ha permitido registrar información relacionada con el conocimiento de la dramatización como técnica de la dinámica de grupos.

3.10. Técnicas de procesamiento de datos de recolección

Se utilizaron tablas y gráficos estadísticos para procesar los datos, además se utilizó la medida estadística de correlación de Pearson, con la finalidad de determinar el coeficiente de correlación.

3.11. Validez de los instrumentos de investigación

Dada la naturaleza de la investigación solamente se utilizó un instrumento (cuestionario) el que funcionó como una prueba de entrada (pretest) y prueba de salida (postest). Este ha servido la obtención de datos referidos a la autoestima en relación a la dramatización de textos seleccionados, principalmente, cuentos y fábulas. Estos datos procesados, estadísticamente, proporcionan resultados de gran significatividad en la elevación de la autoestima de los estudiantes de la muestra de este informe. Pues, la mayoría de los niños que eran tímidos, callado y hasta vergonzosos, después de los juegos de roles y desarrolladas obritas teatrales, en el aula, se observó que sí influye la dramatización en el mejoramiento de la autoestima de los estudiantes del Tercer Grado de la I. E. N° 16416 del nivel primario.

En ese sentido, el instrumento de acopio de datos fue sometido a juicio de expertos en un número de dos docentes de la universidad Nacional de Cajamarca.

Cuestionario (Pretest y Postest) Aplicado a los Niños sobre Dramatización y Teatro

O	ÍTEM	VALORACIÓN	
1	¿Tu profesora desarrolla actividades de dramatización para desarrollar tu imaginación?	SÍ	NO
2	¿Participas en las actuaciones de dramatización de tu I. E. improvisando tu participación?		
3	¿Te gustaría dramatizar y representar a personajes de cuentos, fábulas y textos teatrales, para hablar con fluidez, en cualquier ocasión?		
4	¿Te gustaría hacer teatro con las dramatizaciones de textos para tu edad, para entonar tu palabra cuando hablas, con los demás?		
5	¿Te es fácil dramatizar un texto seleccionado por tu profesora, para repetir las palabras, en forma adecuada y según lo que escuchas?		
6	¿Te gusta participar dramatizando textos y presentar teatro en las actividades de tu I. E, para facilitar tu integración al grupo?		
7	¿Te gustaría dramatizar cuentos y fábulas con tus compañeros, para aceptarte como un ser que busca la superación y bienestar?		
8	¿Te valoras al dramatizar cuentos y fábulas y al hacer teatro, mostrando muecas o gestos, al público?		
9	¿Te gusta trabajar la dramatización para el teatro con tus compañeros, para tus emociones y sentirte bien?		
10	¿Te gustan las dramatizaciones y la manifestación teatral como actividades artísticas de tu I. E., según tus intereses por tu propio bienestar?		

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Presentación de resultados

Los participantes en el presente trabajo de investigación han sido 13 estudiantes (8 mujeres y 5 hombres) del tercer grado de la Institución Educativa N° 16416 del caserío de Condorwasi, distrito de Pimpingos, provincia de Cutervo.

El estudio se realizó en los meses de mayo - julio del 2018, en donde se obtuvo inicialmente información diagnóstica de la realidad problemática a fin de poder explorar el nivel de autoestima que presentaban los estudiantes participantes en esta investigación, de igual manera cómo se trabajaba la dramatización en el aula de clase. Para ello se empleó el Test de autoestima escolar de Marchant, Haeussler y Torreti. (TAE – alumno). El TAE-alumno evalúa la autoestima de los alumnos de Educación Primaria (Tercero a Sexto Grado), vía autopercepción. Este test está compuesto por 23 afirmaciones (ítems) frente a cada una de las cuales el niño debe contestar SÍ o NO. En cuanto a los criterios de evaluación del test, se asignó un punto por cada respuesta positiva, lo cual dio un puntaje bruto, el que luego fue transformado a un puntaje T, éste puntaje dio la categoría o nivel de autoestima del alumno. Son tres categorías: Autoestima normal, Baja Autoestima y Muy baja Autoestima.

Asimismo, se utilizó un cuestionario de 10 preguntas para indagar el desarrollo de la dramatización con los estudiantes, cuyas respuestas fueron cerradas (SÍ – NO).

El manejo de la información estadística tuvo como punto de inicio la validación de los instrumentos de recojo de información, a continuación, se procedió a sistematizar los datos obtenidos, inicialmente en una matriz, y luego se procesaron en cuadros estadísticos y gráficos de barras, mediante un procesamiento de datos, en Formato Excel, siguiendo la secuencia de actividades:

- Se organizó la información en una matriz elaborada en Formato Excel, la cual sirvió para presentar los resultados de frecuencia de manera general y específica.
- Se tabularon los datos obtenidos en la fase de recolección y se los procesó de manera gráfica en tablas y figuras, para su análisis y discusión.

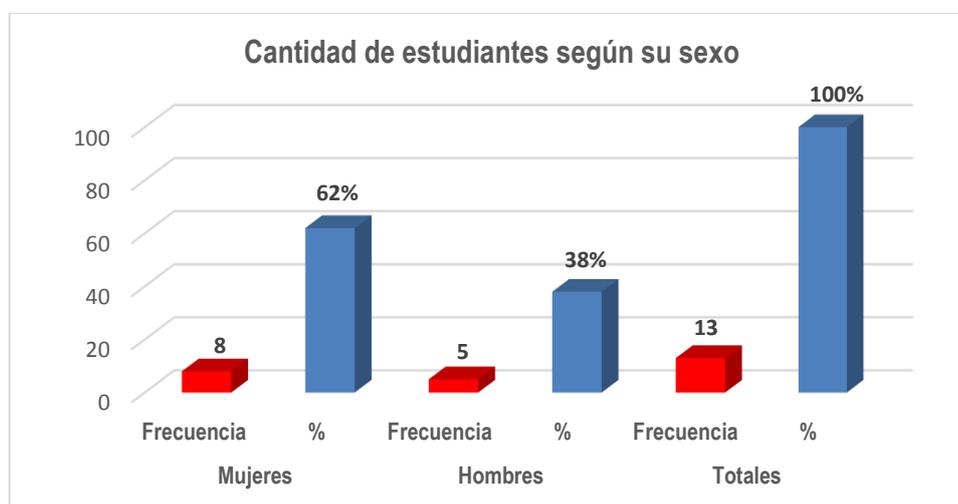
De allí que a continuación se presenta estas tablas y figuras. Obsérvese:

Tabla 1: Cantidad de estudiantes

Mujeres		Hombres		Totales	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
8	62%	5	38%	13	100%

Fuente: Matriz de sistematización de datos.

GRÁFICO 1: N° de estudiantes por sexo



Fuente: Tabla 1

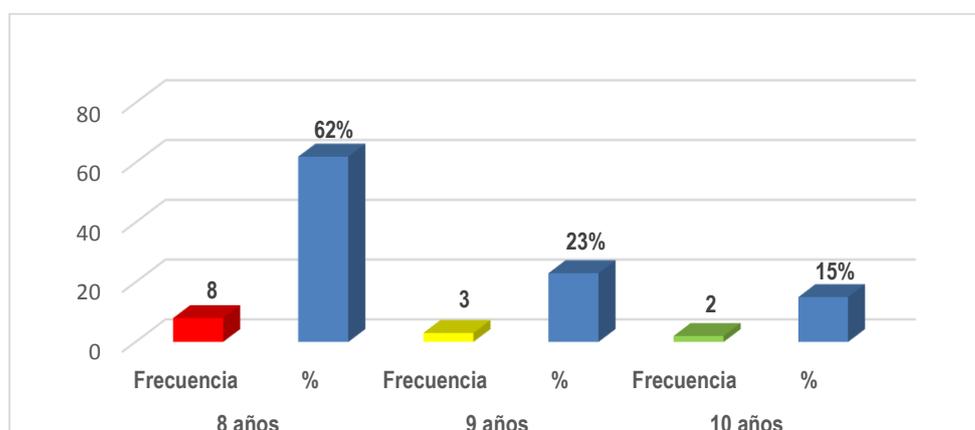
De acuerdo a lo que se observa en la tabla 1 y figura 1, de 13 estudiantes que vienen a ser la totalidad de la muestra, 8 son mujeres que equivalen al 62% y 5 son varones que representa el 38%.

Tabla 2: *Estudiantes por edades*

8 años		9 años		10 años		Totales	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
8	62%	3	23%	2	15%	13	100%

Fuente: Matriz de sistematización de datos.

GRÁFICO 2: *Estudiantes por edades.*



Fuente: Tabla 2

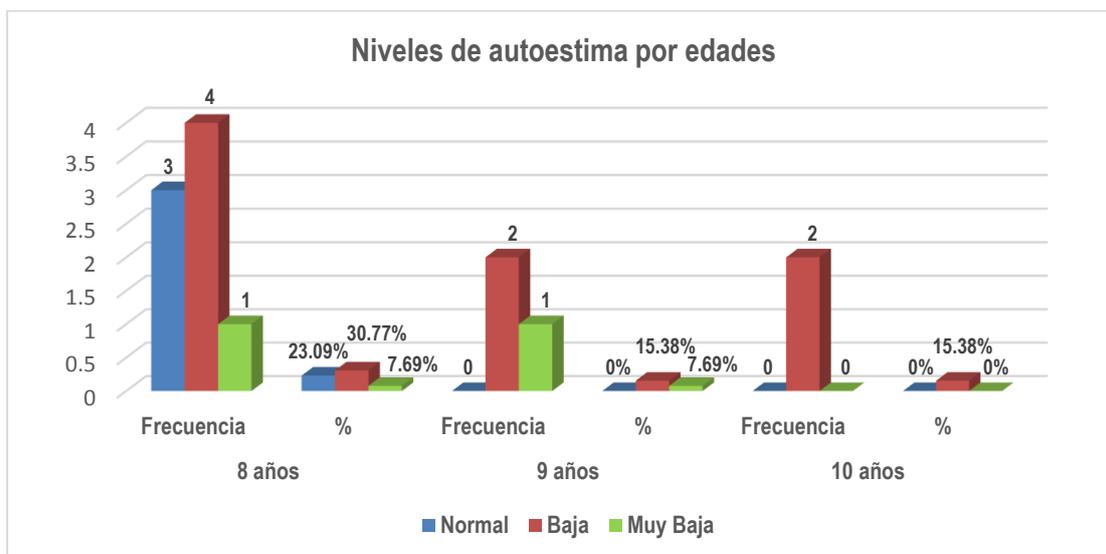
Como se puede apreciar en la tabla 2 y gráfico 2, de 13 estudiantes, 8 que equivale al 62%, tienen ocho (8) años, mientras que 03 estudiantes que representa el 23% tienen nueve (9) años, del mismo modo 2 estudiantes que viene a ser el 15% tienen diez (10) años.

Tabla 3: *Niveles de autoestima*

Nivel de Autoestima	8 años		9 años		10 años	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Normal	3	23.09%	0	0%	0	0%
Baja	4	30.77%	2	15.38%	2	15.38%
Muy Baja	1	7.69%	1	7.69%	0	0%
Totales	8	61.55%	3	23.07%	2	15.38%

Fuente: Matriz de sistematización de datos.

GRÁFICO 3: Niveles de autoestima según edad.



Fuente: Tabla 3

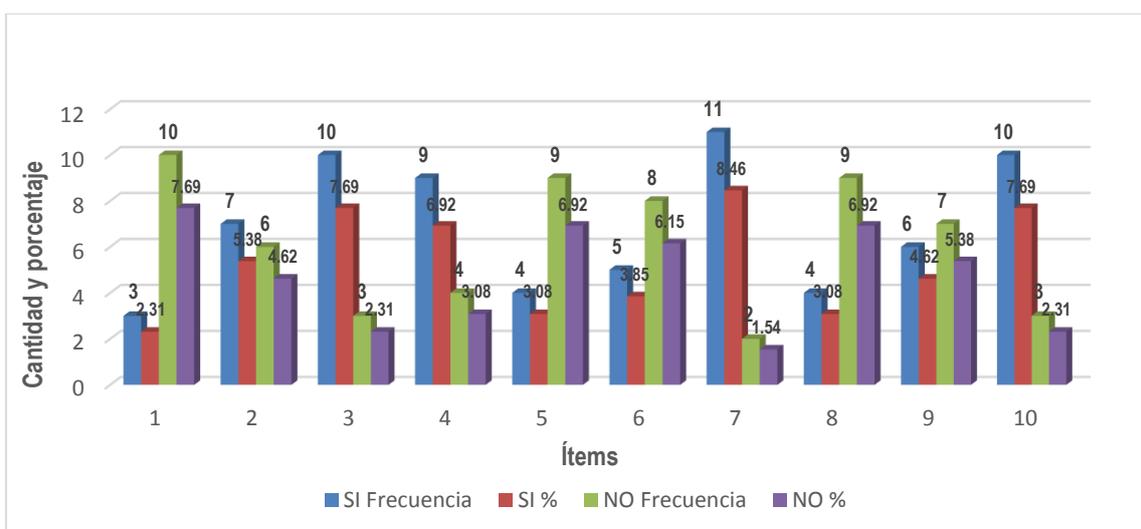
En la tabla 3 y figura 3 se grafica que, de 08 estudiantes de 8 años de edad, tres (3) que representa el 23.09% muestran una autoestima normal, asimismo 4 niños que viene a ser el 30.77% se ubican en un nivel de autoestima baja y 1 estudiante que equivale al 7.69% se encuentra en un nivel de autoestima muy baja. Del mismo modo de tres (3) estudiantes de 9 años de edad, dos (2) que representa el 15% muestran una autoestima estima baja y 1 estudiante que equivale al 7.69% se encuentra en un nivel de autoestima muy baja. Y dos (2) estudiantes que equivale al 15.38%, de 10 años de edad manifiestan una autoestima estima baja.

Tabla 4: Respuestas cuestionario sobre dramatización

Ítems	SI		NO	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
1	3	2.31	10	7.69
2	7	5.38	6	4.62
3	10	7.69	3	2.31
4	9	6.92	4	3.08
5	4	3.08	9	6.92
6	5	3.85	8	6.15
7	11	8.46	2	1.54
8	4	3.08	9	6.92
9	6	4.62	7	5.38
10	10	7.69	3	2.31
Totales	69	53.08	61	46.92

Fuente: Matriz de sistematización de datos.

GRÁFICO 4: Respuesta al cuestionario.



Fuente: Tabla 4

Análisis

En la tabla y figura 4 se aprecia que, de 13 estudiantes, 3 (23.1%) dieron **SÍ** al **ítem 1**, indicando que participan en las actuaciones de su Institución Educativa, mientras que 10 alumnos que son el 76.9% marcan **NO**; el **ítem 2** recibe 7 **SÍ** (53.8%), y 3 alumnos (46.2%) marcan **NO**; en el **ítem 3**, 10 estudiantes (76.9%), responden **SÍ** les gusta los disfraces de personajes de cuentos: zorro, cuy, tigre, pollitos, campesino, viejita, otros, pero 3 alumnos

que representa el (23.1 %) marcan NO; **el ítem 4** recibe SÍ de 9 niños (69.2 %) indicando con ello que es fácil conversar con los demás y 4 alumnos (30.8 %) marcan NO. **El ítem 5**, tiene 4 estudiantes (3.08%) responden que SÍ les es fácil conversar con los demás, mientras que 9 alumnos que representa el 6.92% brindan una respuesta NO; en el ítem 6, 5 niños (3.85%) expresan que SI les gusta participar en dramatizaciones, pero 8 alumnos (6.15 %) responde NO; en **el ítem 7**, 11 participantes (al 8.46%, responden SÍ si les gusta jugar con sus compañeros, en cambio 2 (1.54%) indican NO: **el ítem 8**, tiene 4 (3.08 %) NO niños que expresan que cuando hablan si hacen muecas o gestos, pero 9 alumnos (6.92 %) dicen NO; en **el ítem 9**, 6 participantes (4.62 %), responden que SÍ les gusta hacer las cosas solos, mientras que 7 estudiantes (5.38 %) dicen que NO; finalmente en **el ítem 10**, 10 niños (7.69 %) manifiestan que les SÍ gusta las actividades artísticas, pero 3 alumnos (2.31 %) tienen indican que NO.

Tabla 5: Resultados del Pretest (prueba de entrada). Dramatización para teatralizar textos.

	ÍTEMS	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%	6	%	7	%	8	%	9	%	10	%
E V A L	SÍ	2	15.4	4	30.8	3	23.0	5	38.5	3	23.0	2	15.4	4	30.8	3	23.0	8	61.5	3	23.0
	NO	11	84.6	9	69.2	10	77.0	8	61.5	10	77.0	11	84.6	9	69.2	10	77.0	5	38.5	10	77.0
	TOTAL	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100

Análisis.

Los resultados del pretest, como se observa son: **el ítem 1** recibe 2 SÍ (el 15.4 %) y 11 NO (el 84.6 %); **el ítem 2** tiene 4 SÍ que suma el 30.8 % y 9 NO (69.2 %); **el ítem 3** recibe como respuestas SÍ, 3 (23.0 %) y 10 NO (77.0 %); **el ítem 4** muestra 5 SÍ (38.5 %) y 8 NO (61.5 %); **el ítem N° 5** obtuvo 3 (23.0 %), SÍ 10 (77.0 %); **el ítem 6** muestra 2 SÍ y 11 NO (15.4 %), 11 NO lo que hace un 84.6 %; **ahora el ítem 7** muestra 4 SÍ (30.8 %) y 9 NO (69.2 %); **el ítem 8**, 3 SÍ (23.0 %) y 10 NO (77.0 %); **el ítem 9**, 8 SÍ (61.5 %) y 5 NO (38.5 %) y finalmente, **el ítem 10** muestra que el 23.0 % (3) indica SÍ y el 77.0 % (10 estudiantes) responden NO.

Tabla 6: Resultados del Postest (prueba de salida): Dramatización y Teatro.

	ÍTEMS	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%	6	%	7	%	8	%	9	%	10	%
E V A L	SÍ	10	76.9	11	84.6	12	92.3	9	69.2	11	84.6	10	76.9	11	84.6	11	84.6	11	84.6	10	76.9
	NO	3	23.1	2	15.4	1	7.7	4	30.8	2	15.4	3	23.1	2	15.4	2	15.4	2	15.4	3	23.1
	TOTAL	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100

Análisis

Los resultados del pretest, como se observa son: el ítem 1 recibe 10 SÍ (el 76.9 %) y 3 NO (el 23.1 %); el ítem 2 tiene 11 SÍ que suma el 84.6 % y 2 NO (15.4 %); el ítem 3 recibe como respuestas SÍ, 12 (92.3%) y 1 NO (7.7 %); el ítem 4 muestra 9 SÍ (69.2 %)y 4 NO (30.8 %); el ítem N° 5 obtuvo 11 SÍ que suma el 84.6 % y 2 NO (15.4 %); el ítem 6 muestra 10 SÍ (76.9) y 3 NO (23.1 %); ahora el ítem 7 muestra 11 SÍ (84.6 %) y 2 NO (15.4 %); el ítem 8, 11 SÍ (84.6 %) y 2 NO (23.0 %); el ítem 9, 11 SÍ (84.6 %) y 2 NO (15.4 %); y finalmente, el ítem 10 muestra que el 10 SÍ (el 76.9 %) y 3 NO (el 23.1 %).

DISCUSIÓN (Prueba de Hipótesis)

El porcentaje más alto es 84.6 % en los ítems: 2 (autoestima), 7, 8, 9 estos tres están referidos a la dramatización, así se ha demostrado la validez de la hipótesis y los objetivos del presente estudio, ya que el resultado más alto es 84.6, en el ítem 1, justamente referido a dramatización que no sabían lo que es o quizá no les gustaba esta estrategia.

Existe alta coincidencia con la hipótesis de la tesis: “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate” de León Achachao Ruth, quien aplicó un programa didáctico favorece significativamente el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de amor ZONA H - Huaycán, UGEL 06 - ATE

Discusión final

Los resultados del estudio de Quezada, M. (2016) son importantes en relación a los encontrados en el estudio, los que comprenden el presente informe y se presentan como siguen:

se aplicaron técnicas de observación, encuestas a 5 docentes de Primer Grado, con la finalidad de conocer la importancia de las técnicas de dramatización, para elevar la autoestima. En el caso de los niños se aplicó una guía de observación basada en el Currículo de Educación; donde se evidenció que 19 niños, correspondiente al 64%; manifestaron que les cuesta expresar libremente sus emociones, mientras que 11 niños que pertenecen al 36% interactúan libremente con sus compañeros y maestros. Al ser aplicado el test de autoestima de Lewis R Aiken se demostró que 19 niños, que corresponden al 64% poseen una baja autoestima, significando que tienen un mal concepto de sí mismo. Las docentes manifestaron que el 100% de las respuestas calificadas dan importancia a las técnicas de dramatización para mejorar la autoestima. En este trabajo se recomienda a la institución seguir aplicando dichas técnicas, ya que de esta manera se logrará incentivar constantemente a los niños y niñas sacar a flote sus destrezas de aprendizaje en los diferentes campos de adaptación.

CONCLUSIONES

1. Se ha determinado que la dramatización tiene relación con la elevación significativa de la autoestima en los niños y niñas del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi, distrito de Pimpingos de la provincia de Cutervo en el año 2018. Lo más significativo en este caso es de 92.6 %
2. Se identificaron las características y el efecto de la autoestima en la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima de los estudiantes del Tercer Grado, 2018 de la I. E. N° 16416, lo indicado se manifiesta en un porcentaje del 84.6 %.
3. Se ha determinado el nivel de autoestima de los niños y niñas del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 16416, fue muy baja pero se superó hasta llegar a un 84.6 %.
4. El estudio estableció la importancia de la autoestima en la aplicación de la dramatización como recurso didáctico para elevar el nivel de autoestima del Tercer Grado, 2018, de la I. E. N° 16416, en cuanto a la práctica de juegos de mimo, gestos, ademanes y posturas corporales.
5. El acopio de resultados muestra la relación significativa de la dramatización en el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes del Tercer Grado, 2018, de la I. E. N° 16416, en cuanto que un aproximado de un 80 % de los estudiantes se desinhibido para comunicarse oral y coporalmente, a acuerdo a las técnicas practicadas en la dramatización.

SUGERENCIAS

En virtud de los resultados obtenidos por la investigación, en cuanto al tema tratado en el presente trabajo nos permitimos hacer las siguientes recomendaciones:

1. Capacitar a los docentes de la I. E. para elevar y desarrollar una autoestima asertiva, sea de forma preventiva y/o reparadora, para mejorar su rendimiento académico.
2. Prestar mayor atención a los estudiantes en cuanto a su conducta y personalidad, para determinar cuáles son los factores que influyen negativamente en su consolidación y aplicar estrategias de optimización del aprendizaje de los estudiantes.
3. Considerar las etapas del desarrollo en las que se encuentren los niños, a fin de orientarlos de acuerdo a su edad.
4. Profundizar la investigación en el tema de desarrollo de la autoestima de los estudiantes, en otras I. E. de la provincia, teniendo como referente este documento de trabajo.
5. Fomentar la participación activa de los padres, con el fin de obtener mejores resultados, apoyando el fortalecimiento de una autoestima asertiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, Alfredo M., Nevares H., Lourdes. (s/f). La comunicación no verbal. E. U. de Educación de Palencia. Universidad de Valladolid. Dispuesto en file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Dialnet-LaComunicacionNoVerbal-2244137%20(1).pdf
- Alcántara, J. (1993). *Cómo educar la autoestima*. España: Editorial CEAC. S.A.
- Agüera, I., (2002). *Viva el teatro. Diversión y valor en la enseñanza*. Madrid – Editorial: Narcea.
- Ayvar Velásquez, Herlinda Griselda. La Autoestima y la Asertividad en Adolescentes de Educación Secundaria de un Colegio Estatal y Particular de un Sector del Distrito de Santa Anita. Obtenido de: http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2016_2/193.pdf
- Borda, Crespo, I., (2002), *Literatura Infantil y Familiar. Teoría Didáctica*. Granada. Grupo editorial universitario.
- Bowlby J., (2008), *Psicología*. País Estados Unidos, Editorial Kapelux.
- Branden, N. (2001). *La psicología de la autoestima*. México: Editorial Paidós.
- Cabre, V. (2002). *ón y Terapéutica*. Barcelona. Paídos.
- Castañer, O., (2009), *La expresión de una sana autoestima*, España. Ediciones Siglo XXI.
- Cervera, Juan. (S/F). *Cómo practicar la dramatización en niños de 4 a 14 años*. Virtual Universidad Universal
- Cloninger, S. (2003, p. 444-448). *Teorías de la personalidad*. México. PEARSON EDUCACIÓN.
- Chapter (PDF Available)• January 2001 with 30,630 Reads.In book: *Didáctica general para psicopedagogos*, Publisher: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Editors: Félix Sepúlveda, Núria Rajadell, pp.23-57
- Corrales Navarro, Elizabeth. El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, vol. 20, núm. 1, enero-junio, 2011, pp. 46-51. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Cartago, Costa Rica.
- Custodio, J. (2009). Tesis: *“Programa de tutoría de desarrollo de la autoestima para mejorar las capacidades y actitudes de los alumnos del 4º grado de Educación Secundaria del centro educativo “Manuel Antonio Mesones Muro”, Ferreñafe, Lambayeque, Perú. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad “Pedro Ruiz Gallo”*.
- Delgado, K. (2014). *Dinámica de Grupos*. Lima Perú. Aplicaciones Educativas.

Enríquez G., Sonia H. (2017). “Los Niveles de Autoestima en las Alumnas de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de Puno en el Año 2016”. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Ciencias de la Educación Escuela Profesional de Educación Secundaria. Dispuesta en http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6587/Enr%C3%ADquez_Gallegos_Sonia_Hermelinda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Good, T. & Brophy, J. (1996) *Psicología Educativa Contemporanea*. 5ta. Edición. México. McGraw-Hill.

Hernández, S. (2008). Artículo: El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento. RUSC vol. 5 N° 2 (2008). | ISSN 1698-580x. <http://rusc.uoc.edu>

León, R. y Luis, C. (2017). “*La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús*” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Lima - Perú 2017

Maslow, A. H. (1966). *The psychology of science: A reconnaissance* (La psicología de la ciencia: un reconocimiento). New York: Harper & Row

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Fascículo de Comunicación. Rutas de los aprendizajes*. Lima Perú.

Mirbet. (2011). *Autoestima familiar. Lima Perú. Superación desde adentro*. 1° Ed Osoro, K. (1999). *Autoestima, autonomía y responsabilidad*. Cuadernos de pedagogía, 284, 86-89.

Nathaniel Branden. (1995). Los seis pilares de la autoestima. Paidós. Barcelona, México. Dispuesto en <http://librosebooks.org/libro/los-seis-pilares-de-la-autoestima/>

Onieva López, Juan Lucas. (2011). *La Dramatización como Recurso Educativo: Estudio Comparativo de una Experiencia con Estudiantes Malagueños de un Centro Escolar Concertado y Adolescentes Puertorriqueños en Situación de Marginalidad*. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. SPICUM (Servicio de Publicaciones). Dispuesta en

<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence=1>

Otiniano, Jovanny y Ramírez, Gisella. (2005). *Taller de actividades dramáticas para promover el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años del jardín N° 1732 Santo Dominguito*. Tesis de Licenciatura. Universidad Privada César Vallejo. Trujillo. Disponible en:

http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/883/1/PORTAL_RUTH_APRENDIENDO_VALORARME_AUTOESTIMA%20NI%C3%91OS.pdf Consultada el 20 de setiembre de 2016.

Oviedo, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Málaga.

Polaino-Lorente, A. (2004). *Familia y autoestima*. Madrid. Ariel. file:///C:/Users/Usuario/Desktop/AUTOESTIMA%20%202026458-78120-1-PB.pdf

Portal, R. y Robles, M. (2009): *“Taller de Técnicas de Dramatización y Títeres para mejorar la Autoestima en los niños de 5 años de edad del Centro de Estimulación Temprana y Jardín de niños San Antonio María Claret”*. Tesis Licenciatura. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo.

Disponible:http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/883/1/PORTAL_RUTH_APRENDIENDO_VALORARME_AUTOESTIMA%20NI%C3%91OS.pdf.

Rivera, H., (2010). Tesis: *El teatro escolar en la España contemporánea (1870-1970) Catalogación de 1.001 textos dramáticos escolares*. Disponible en: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Magarcia/Documento.pdf>. Consultada el 24 de octubre de 2016

Rodríguez, M. (1985). *Autoestima: clave del éxito personal*. México: El Manual Moderno.

Rogers, C. R. (1970). *Carl Rogers on encounter groups* (Carl Rogers en grupos de encuentro). New York: Harper & Row.

Rogers, Carl. (1902 - 1987. Biografía. Dispuesta en http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U3/lecturas/TEXTO%207%20SEM%2003_ROGERS.pdf

Rogers, C. R. (1973). Some new challenges (Algunos nuevos desafíos). *American Psychologist*, 28, 379–387.

Rogers C. (1966) *Psicoterapia centrada en el cliente*. Buenos Aires. Paidós.

Sparisci Victoria María. (2013). Representación de la autoestima y la personalidad en protagonistas de anuncios audiovisuales de automóviles. Universidad Abierta Interamericana

Tapia, Irati. (2015-2016). *La Dramatización como Recurso Educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*. Tesis maestra. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Departamento de Filología y Didáctica de la Lengua.

Taula, quaderns de pensament (UIB) núm. 17-18,1992 El concepto de técnica en Ortega y Gasset Margarita Santandreu Niell.

Universidad de Pamplona-. Facultad de Estudios a Distancia Pamplona Facultad de Estudios a Distancia Programas de Educación a Distancia Presencia con Calidad e Impacto Social Habilidades comunicativas I. Dispuesto en

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre1/09092015/comunilengpensamiento.pdf

Villagrán Nimatuj, Wendy Hohanna. (2014). *“Bienestar psicológico y asertividad en el adolescente (Estudio realizado en el Instituto Tecnológico Privado de Occidente de la ciudad de Quetzaltenango)”*. Tesis de Grado. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Humanidades.

Licenciatura en Psicología (FDS). Dispuesta en

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/22/Villagran-Wendy.pd>

Villegas, V. (2002). *Influencia de la autoestima, satisfacción con la profesión elegida y la formación profesional en el coeficiente intelectual de los estudiantes del tercer año de la facultad de educación*. Tesis maestra. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de educación. Perú.

Yampute S. (2006). *Estrategias basadas en la teoría de la inteligencia emocional para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa Nro. 253 de La Noria – Trujillo. Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela profesional de Educación, Universidad Privada “Antenor Orrego”*. Tesis de licenciatura.

APÉNDICES Y ANEXOS

ANEXOS

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTAL	METODOLOGÍA		
¿De qué manera se relaciona la dramatización como recurso didáctico con la autoestima en los estudiantes, de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi, distrito de Pimpingos de la provincia de Cutervo en el año 2018?	<p>OG: Determinar la relación que existe entre la dramatización como recurso didáctico y la autoestima en los niños y niñas, de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi, distrito de Pimpingos de la provincia de Cutervo en el año 2018.</p> <p>OE1. Identificar las características relacionadas con la dramatización como recurso didáctico de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi, distrito de Pimpingos de la provincia de Cutervo en el año 2018.</p> <p>OE2: Conocer el nivel de autoestima en los niños y niñas, de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi, distrito de Pimpingos de la provincia de Cutervo en el año 2018.</p>	Existe una alta relación entre la dramatización como recurso didáctico y la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 16416 del caserío Condorwasi, distrito de Pimpingos de la provincia de Cutervo en el año 2018.	Variable Independiente La dramatización como recurso didáctico	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginación - Improvisación - Fluidez 	CUESTIONARIO: PRE Y POSTEST	<p>Diseño de la Investigación</p> <p>DONDE: M= Muestras de la institución educativa de los estudiantes CD= Cuestionario para estudiantes, relacionado con la dramatización A= Test de autoestima. r= relación entre las dos variables de estudio.</p>		
			Variable Dependiente La Autoestima					Expresión Oral	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra entonación al expresarse. - Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.
								Socialización	<ul style="list-style-type: none"> - Se adapta con facilidad al grupo.
								Autocompañerismo	Se integra fácilmente con sus compañeros.
								Autoaceptación	Se acepta y se valora tal como es.
								Autorespeto	Expresa sus emociones e intereses

Cuestionario (Pretest y Postest) Aplicado a los Niños sobre Dramatización y Teatro, en relación a la autoestima.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1. Lee minuciosamente las preguntas que figuran en la tabla que sigue**
- 2. Responde a cada una de las preguntas de la tabla y grafica una equis (X) en los recuadros de SÍ o NO, según convenga a tu criterio**

O	ÍTEM	VALORACIÓN	
		SÍ	NO
1	¿Tu profesora desarrolla actividades de dramatización, para hacerte sentir contento?		
2	¿Participas en las actuaciones de dramatización de tu I. E y te sientes bien contigo mismo?		
3	¿Te gustaría dramatizar y representar a personajes de cuentos, fábulas y textos teatrales, para mejorar tu relación con tus compañeros?		
4	¿Te gustaría hacer teatro con las dramatizaciones de textos para tu edad y puedas aprender mejor?		
5	¿Te es fácil dramatizar un texto seleccionado por tu profesora, en ejercicio de tu creatividad?		
6	¿Te gusta participar dramatizando textos y presentar teatro en las actividades de tu I. E?		
7	¿Te gustaría dramatizar cuentos y fábulas con tus compañeros?		
8	¿Aprecias las dramatizaciones de cuentos y fábulas cuando haces teatro y muestras muecas o gestos, al público?		
9	¿Te gusta trabajar la dramatización para el teatro con tus compañeros?		
10	¿Te gustan las dramatizaciones y la manifestación teatral como actividades artísticas de tu I. E?		

Gracia por tu colaboración

Instrumento (Cuestionario: Pretest y Postest) para su Validación por Juicio de Expertos y ser aplicado a Niños del Tercer Grado de Primaria sobre Dramatización y Teatro, en relación a la Autoestima.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 3. Lee minuciosamente las preguntas que figuran en la tabla que sigue**
- 4. Responde a cada una de las preguntas de la tabla y grafica una equis (X) en los recuadros de SÍ o NO, según convenga a tu criterio**

O	ÍTEM	VALORACIÓN	
		SÍ	NO
1	¿Tu profesora desarrolla actividades de dramatización, para hacerte sentir contento?		
2	¿Participas en las actuaciones de dramatización de tu I. E? y te sientes bien contigo mismo?		
3	¿Te gustaría dramatizar y representar a personajes de cuentos, fábulas y textos teatrales, para mejorar tu relación con tus compañeros?		
4	¿Te gustaría hacer teatro con las dramatizaciones de textos para tu edad y puedas aprender mejor?		
5	¿Te es fácil dramatizar un texto seleccionado por tu profesora, en ejercicio de tu creatividad?		
6	¿Te gusta participar dramatizando textos y presentar teatro en las actividades de tu I. E?		
7	¿Te gustaría dramatizar cuentos y fábulas con tus compañeros?		
8	¿Aprecias las dramatizaciones de cuentos y fábulas cuando haces teatro y muestras muecas o gestos, al público?		
9	¿Te gusta trabajar la dramatización para el teatro con tus compañeros?		
10	¿Te gustan las dramatizaciones y la manifestación teatral como actividades artísticas de tu I. E?		

Gracias por tu colaboración

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO**

La dramatización y su relación con la autoestima en los niños y niñas del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 16416 Caserío Condorwasi Distrito Pimpingos Provincia Cutervo Año 2018.

INSTRUCCIÓN:

Sírvase, por favor, Señor Experto analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario (Pre y Postest) de acuerdo a la matriz de consistencia respectiva y basado en su criterio y experiencia profesional, valide usted dicho instrumento para su aplicación.

NOTA: Considere usted el criterio de evaluación:

SÍ	NO
----	----

Apellidos y nombres.....

Grado Académico.....

Institución donde labora.....

Fecha.....Lugar.....

Tabla de evaluación: Escala

SÍ	NO
----	----

Criterio de validación

CRITERIO DE VALIDEZ	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Observaciones y/o sugerencias
	SÍ	NO	
Validez de contenido			
Validez de Criterio Metodológico			
Validez de intención y objetividad de medición y observación			
Presentación y formalidad del instrumento			
Total parcial:			
TOTAL:			

Puntuación:

De 4 a 11: No válido, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	
Grado Académico	
Mención	

.....
Firma



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: ELVIRA AREVALO DELGADO

DNI /Otros N°: 27242755

Correo electrónico: elviraaredel@gmail.com

Teléfono: 937798170

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: LA DRAMATIZACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16416 ...

Asesor: DR. YOLANDA TORIBIA CORCUERA SÁNCHEZ

Año: 2018

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE - FACULTAD DE EDUCACIÓN

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

13 / 11 / 20

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.