



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 - 2017

TRABAJO ACADÉMICO:

USO DE JUEGOS VERBALES: TRABALENGUAS Y CANCIONES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 133, SUNCHUBAMBA, COSPÁN, CAJAMARCA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Lic. Alfredo Ulises Bacón Herrera

Asesor:

Dr. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

2021

COPYRIGHT©2021 by
ALFREDO ULISES BACÓN HERRERA
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 - 2017

TRABAJO ACADÉMICO:

USO DE JUEGOS VERBALES: TRABALENGUAS Y CANCIONES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 133, SUNCHUBAMBA, COSPÁN, CAJAMARCA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Lic. Alfredo Ulises Bacón Herrera

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Iván Alejandro León Castro
Presidente del Jurado Evaluador

Dr. Juan Francisco García Seclen
Secretario del Jurado Evaluador

Mg. Eduardo Martín Agi3n Cáceres
Vocal del Jurado Evaluador

Cajamarca, Perú

2021

A:

Dedico primeramente mi investigación a Dios que fue el creador de todas las cosas, el que me ha dado la fortaleza para continuar con el desarrollo de este trabajo, con toda la humildad que brota de mi corazón gracias mi Señor.

De igual forma a mi querida esposa María Chávez, mi hija Kathy a la vez a mi nieto Ian André; quienes les debo toda mi vida, les agradezco el cariño y su comprensión, a ustedes quienes los amo infinitamente; por estar ahí cuando más los necesito. Ayudándome a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

A nuestros maestros de la Segunda Especialidad, gracias por su tiempo, por su apoyo, así como por la sabiduría que nos transmiten en el desarrollo de nuestra formación profesional, en especial al docente Virgilio Gómez Vargas, por haberme guiado en el desarrollo de esta investigación y llegar a la culminación de la misma.

AGRADECIMIENTOS

Primero y, antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que damos, por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía.

Agradecer hoy y siempre a la Institución Educativa Inicial de Sunchubamba, que me ha permitido realizar mi investigación en los ambientes de la mencionada Institución.

Agradecer a la docente de Acompañamiento Pedagógico profesora Yuli Idrogo, quien es una persona de comprobada entrega y de entrañable labor; gracias a ella y a su apoyo constante logré resultados satisfactorios.

Agradecer muy en especial a los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 133, del caserío de Sunchubamba, distrito de Cospán, provincia y región Cajamarca; quienes siempre estuvieron dispuestos a dar todo de sí en el proceso, gracias a ellos logré llevar a una buena culminación de mi investigación permitiéndome aprender Junto a ellos.

ÍNDICE

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS	v
LISTA DE MATRICES	viii
LISTA DE TABLAS	ix
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	4
1.2. Caracterización del entorno socio cultural	7
2.2. Formulación de la pregunta	9
CAPÍTULO III	10
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	10
4.1. Marco teórico	12
4.1.1. Teorías y enfoques de la acción enseñanza de los juegos verbales	12
4.2.1. El aprendizaje	29
4.2.2. Juego	30
4.2.3. Lenguaje	30
4.2.4. Comunicación	31
4.2.5. Didáctica	31
4.2.6. Estrategias didácticas	31
4.2.7. Juegos verbales	31
4.2.8. Prácticas orales	31
CAPÍTULO V	33
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	33
5.1. Tipo de investigación	33
5.2. Objetivos	33
5.2.1. Objetivo del proceso de investigación	33
5.2.3. Objetivos de la propuesta pedagógica	34
5.2.4. Hipótesis de acción	35

5.2.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora	35
5.2.6. Población y Muestra de la investigación	35
5.2.7. Instrumentos	36
5.2.7.1. Instrumentos de la enseñanza	36
5.2.7.2. Instrumentos de aprendizaje	37
CAPÍTULO VI.....	38
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	38
6.1. Matriz de plan de acción.....	38
CAPÍTULO VII	43
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	43
7.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	43
7.1.1. Tratamiento: Análisis, interpretación y discusión de las sesiones de aprendizaje	43
7.1.2. Aplicación de las estrategias de la investigación acción	47
7.1.3. Análisis de los diarios reflexivos	49
7.1.4. Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida	53
7.1.5. Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión de aprendizaje.....	57
7.1.6. Resultados del procesamiento del nivel de logro de aprendizaje.....	61
7.1.7. Triangulación.....	62
7.2. Lecciones aprendidas: favorable y desfavorable	64
8.2. Matriz de difusión	66
SUGERENCIAS	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS	72

LISTA DE MATRICES

Matríz 1 de plan de acción	38
Matríz 2 de evaluación	40
Matríz 3 de difusión	66

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Aprendizajes que se espera lograr en el Área de Comunicación II Ciclo.	26
Tabla 2: Resultados de La aplicación de la estrategia Juegos Verbales: Trabalenguas y canción en estudiantes de 5 Años para desarrollar la expresión oral.	55
Tabla 3: Resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.	53
Tabla 4: Resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida por indicadores.	58
Tabla 5: Resultado de procesamiento del nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes de 5 años, de las 10 sesiones de aprendizaje.	61
Tabla 6: Triangulación de la Tabla 2 de la Matriz 2 - Tabla 3 de la matriz 4 y tabla 5 de la matriz 5.	62

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1: Gráfico de circular de resultados del uso de estrategias Juegos Verbales: trabalenguas y canciones en los estudiantes de 5 años para desarrollar la expresión oral. **¡Error! Marcador no definido.**
- Figura 2: Resultado de la aplicación de la evaluación de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 133, Succhabamba. **¡Error! Marcador no definido.**
- Figura 3: Resultados del logro de indicadores de la evaluación de entrada y salida de los estudiantes de la I.E.I. N° 133, Succhabamba. **¡Error! Marcador no definido.**
- Figura 4: Resultados del procesamiento del nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes de 5 años por sesión de aprendizaje. 121

RESUMEN

En los procesos pedagógicos de la educación inicial se requiere la aplicación de diversas estrategias innovadoras para desarrollar diferentes aprendizajes significativos de los estudiantes. Por tal motivo el presente trabajo de investigación responde a la siguiente pregunta ¿Cómo puedo aplicar la estrategia del juego verbal: trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en el Área de Comunicación en los estudiantes de Cinco Años de la I. E. Inicial N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, ¿2016? Como objetivo general de la propuesta pedagógica se planteó: Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la mencionada Institución Educativa. Referente a la hipótesis que orientó la investigación y expresa que la aplicación de la estrategia del juego verbal como los trabalenguas y las canciones, favorecerá el desarrollo de la expresión oral en el Área de Comunicación en los estudiantes. El estudio se fundamenta en los aportes de las teorías y los enfoques que fundamentan el empleo del juego verbal como estrategia para desarrollar capacidades en los niños. En lo referente a la metodología, el estudio se enmarca en la investigación - acción de la práctica pedagógica. Para la recolección de los datos, se utilizaron instrumentos como diarios de campo, diarios reflexivos, fichas de autoevaluación de la práctica pedagógica, listas de cotejo de entrada y salida, guías de observación; se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de diez sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción. La población estuvo constituida por el desarrollo de diez sesiones de aprendizaje durante el proceso de la deconstrucción como en la reconstrucción. La muestra estuvo conformada por la práctica pedagógica en un total de diez sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora. Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis planteada, pues la aplicación sistemática de la estrategia juego verbal favorece en forma significativa el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel de educación inicial.

Palabras clave: Expresión oral, juegos verbales, estrategia metodológica.

ABSTRACT

In the pedagogical processes of initial education, the application of various innovative strategies is required to develop different meaningful learning of the students. For this reason, this research work answers the following question: How can I apply the verbal game strategy: tongue twisters and songs to develop oral expression in the Communication Area in five year old students of Initial EI No. 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016? The general objective of the pedagogical proposal was: To apply methodological strategies to develop oral expression in 5-year-old students of the aforementioned Educational Institution. Regarding the hypothesis that guided the research and expresses that the application of the verbal game strategy such as tongue twisters and songs, will favor the development of oral expression in the Communication Area in students. The study is based on the contributions of the theories and approaches that support the use of verbal game as a strategy to develop capacities in children. Regarding the methodology, the study is part of the research - action of pedagogical practice. For data collection, instruments such as field diaries, reflective diaries, self-evaluation sheets of pedagogical practice, entry and exit checklists, observation guides were used; An action plan was applied through the execution of ten learning sessions in order to verify the results of the reconstruction. The population was constituted by the development of ten learning sessions during the deconstruction process as well as in the reconstruction. The sample consisted of pedagogical practice in a total of ten learning sessions of the innovative pedagogical proposal. The results obtained allowed to confirm the hypothesis raised, since the systematic application of the verbal game strategy significantly favors the development of oral expression in children of 5 years of initial education level.

Keywords: Verbal play, oral expression, at the initial level

INTRODUCCIÓN

Hablar de expresión oral es un tema complejo y a la vez es vital, sobre todo en la iniciación del desarrollo del pensamiento lógico; pues, la educación actual dentro del nuevo enfoque Pedagógico, plantea que el proceso de aprendizaje en la expresión oral, debe fomentarse a través de diversas estrategias pedagógicas. El MINEDU (2015). La infancia es la etapa evolutiva más importante de los seres humanos pues en los primeros años de vida se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo, además es necesario en esta etapa desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral, De esta manera irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello la escuela debe ofrecer variados y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan y lo que sienten.

Desarrollar la expresión oral en los estudiantes constituye una tarea fundamental que debe ser realizada transversalmente en todas las áreas pedagógicas; pues, el uso de estrategias de juegos verbales como rimas, trabalenguas y adivinanzas, básicamente en edad preescolar permite impulsar en los niños situaciones de aprendizaje realmente enriquecedoras y significativas. Se fundamenta en teorías constructivistas cognitivistas y el enfoque comunicativo textual, porque la expresión oral es vital para el desarrollo de los niños y niñas dentro y fuera de su entorno, permitiendo la socialización con el ambiente que lo rodea; mucho más en los primeros años que son primordiales para que adquieran habilidades comunicativas para poder relacionarse socialmente, adquiriendo una comunicación adecuada que les permita expresar sus sentimientos, emociones, estados de ánimo. Entonces, a los docentes del nivel inicial nos corresponde, con respecto a la oralidad, lograr que nuestros niños transiten gradualmente desde los registros familiares más coloquiales e informales hasta la participación en prácticas orales más formalizadas propias de la escuela.

La investigación que se ha formulado tiene como problema ¿Cómo puedo aplicar la estrategia juego verbales: Trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes de 5 años de la I. E. Inicial N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, ¿2016? El objetivo general: Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes. A la vez se planteó los siguientes objetivos específicos: a) Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes; b) Aplicar la estrategia juegos verbales:

trabalenguas y canciones, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes; c) Determinar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de la propuesta pedagógica a través de las 10 sesiones de aprendizaje de los estudiantes; d) Realizar una comparación entre la lista de cotejo de entrada y de salida relacionado y triangulación de los resultados con el nivel de expresión oral de los estudiantes.

La investigación tuvo como orientación metodológica el desarrollo de diarios de campo, aplicación de estrategias metodológicas de juegos verbales como trabalenguas y canciones, aplicación de un plan de acción; deconstrucción y reconstrucción de mi práctica pedagógica y; evaluación de la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica y; el diseño y aplicación de sesiones de aprendizaje. Estuvo constituida por una población estructura en las sesiones realizadas durante el año escolar y se construyó con una muestra de 10 sesiones en las cuales apliqué las estrategias metodológicas de juegos verbales, que me permitieron dar por validada a la hipótesis de acción de la investigación.

La estructuración metodológica del trabajo de investigación es por acápites de acuerdo al contenido que se presenta a continuación.

El Capítulo I se refiere a la fundamentación del problema que a su vez contiene: Caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

El Capítulo II contiene la justificación de la investigación. El desarrollo de la presente investigación se justifica porque responde a solucionar la expresión oral de los niños (as) de cinco años, en el marco de mejoramiento de la calidad educativa a partir de la misma práctica pedagógica.

El Capítulo III muestra el sustento teórico que a su vez contiene: marco teórico y marco conceptual. aquí se abordan las Teorías y enfoques en que se fundamentan la aplicación de las canciones infantiles y las adivinanzas como estrategias para lograr la expresión oral, en el Área de Comunicación en los niños de Cuatro Años de edad, y así lograr la mejora de la práctica pedagógica y aprendizajes de los estudiantes. También se organizó el marco conceptual.

En el Capítulo IV muestra la metodología de la investigación que a su vez contiene: tipo de investigación, objetivos (general y específico), hipótesis de acción, población y muestra, beneficiarios de la propuesta innovadora e instrumentos.

El Capítulo V muestra el plan de acción y de evaluación que a su vez contiene: matriz de plan de acción, matriz de evaluación (de las acciones y de los resultados). Cuyas matrices presentan las acciones, las actividades, indicadores y fuente de verificación.

El Capítulo VI presenta la discusión de los resultados que a su vez contiene: presentación de resultados, tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas. Que de manera interna se organiza en la matriz del análisis de las sesiones de aprendizaje, matriz de aplicación de la estrategia de investigación acción, matriz de procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida y matriz de procesamiento del nivel logro del aprendizaje por indicador y sesión.

El Capítulo VII se refiere a la difusión de los resultados que contiene la matriz, cuya estructura interna se dimensiona en acciones, estudiantes, familia, institución educativa y comunidad en general.

Finalmente, se presentan las conclusiones y sugerencias como síntesis de los resultados.

El Autor

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

Después de terminar mi labor educativa me percaté que no realicé una autorreflexión de las estrategias didácticas aplicadas en mi práctica pedagógica, vale decir que no conozco metodologías pertinentes que me permitan mejorar la comunicación oral en mis estudiantes, evidenciándose que no permito que estos logren expresarse oralmente durante el desarrollo de las acciones pedagógicas programadas específicamente en el área de Comunicación. Ocasionalmente que los niños y niñas no desarrollen la competencia se expresa oralmente. Ante estas dificultades mi persona cuenta con mucho entusiasmo y fortaleza de conocer y aplicar estrategias didácticas para poder desarrollar y/o mejorar la expresión oral en los estudiantes de Cinco Años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 133, Sunchubamba.

A nivel mundial, la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la comprensión de textos. En nuestra sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra en especial la expresada verbalmente. La palabra viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, de reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En estos términos el habla viene a ser un proceso vital que permite la comunicación con los demás, aumentando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad tan competitiva como la actual.

Por ello, es importante que desde niños se adquieran las estrategias y herramientas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal y laboral. Saber comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y satisfacer sus necesidades de comunicación. Por el contrario no desarrollar las habilidades comunicativas desde pequeños expone a las personas a que siendo jóvenes no se expresen de manera clara y coherente, llegan a la secundaria o centros de

educación superior teniendo dificultades en su expresión oral, corriendo el riesgo en el futuro de tener limitaciones en el trabajo y en su desenvolvimiento personal.

Reconociendo la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas es que en los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios. Murillo (2008) señala que diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudiantes de esta región no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado.

La existencia de serias dificultades y limitaciones en los países menos desarrollados, el pago de la deuda externa, los pocos resultados en el crecimiento económico, el consecuente aumento de la pobreza, la desnutrición, el desempleo, los conflictos son considerados como causa de los principales retrocesos de la educación básica en los países de menor desarrollo. La diferencia en calidad de aprendizaje, en el manejo del lenguaje, capacidades comunicativas y otras ciencias son notorias entre los países de Latinoamérica.

Si bien estas evaluaciones no miden específicamente la capacidad de expresión oral consideramos como dice Ruiz (2000) que la expresión oral va a ser la base en la se asiente el aprendizaje lector escritor, por ello desde pequeños los niños y niñas deben aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones.

Los resultados son todavía abrumadores; en el caso, de Ciencia y manejo de habilidades investigativas el Perú se ubica en el primer Nivel de desempeño; en Matemática se ubica en el primer nivel de desempeño y; en comprensión lectora, el Perú ha incrementado el nivel de desempeño y se encuentra en el segundo nivel de desempeño (MINEDU, 2015). A través de estos resultados, se observa que nuestro país se encuentra en los niveles bajos en el dominio del

desempeño en las áreas básicas del conocimiento. Como sabemos nuestro país se encuentra entre los países de menor desarrollo, el nivel cultural, el grado de equidad en el acceso a la educación de calidad, la desigualdad social, el analfabetismo y los actuales problemas de nuestra sociedad tienen una dura consecuencia contra la niñez, ya que en ellos recae el mayor peso de las acciones cotidianas, los conflictos, las frustraciones y demás consecuencias de la vida familiar y social; estas causas afectan e inciden directamente sobre la calidad de los aprendizajes, siendo uno de ellos la expresión oral.

Si bien la responsabilidad del aprendizaje de las habilidades comunicativas recae sobre todo en el docente, debemos reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental pues ellos dotan a sus hijos de las primeras experiencias comunicativas, ellos proporcionan en el seno del hogar los primeros estímulos para la expresión oral, lamentablemente estas primeras experiencias no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son mínimos y muchas veces esta se da en climas afectivos de conflicto.

La región Cajamarca, es un reflejo de la realidad educativa del país, esto se evidencia en la carencia de una debida y oportuna atención en el descubrimiento y superación de las potencialidades de los niños y niñas, tampoco se utilizan mecanismos para desarrollar estas capacidades y habilidades, como es el caso de la expresión oral, es por esta razón que muchos niños talentosos pierden oportunidades para desarrollar al máximo sus posibilidades y ser en el futuro personas exitosas. Este problema se agudiza en las zonas rurales donde la enseñanza de la expresión oral tiene poca importancia. Flores (2004) define a la expresión oral como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; entonces, es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad.

En este contexto descriptivo de la realidad problemática en la Institución Educativa, ámbito de la investigación se encuentra relegada a las consecuencias de los factores mostrados en el país. Sin embargo, durante mi práctica pedagógica en la Institución Educativa Inicial N° 1108 del caserío “La Esperanza” del distrito de Condebamba de la provincia de Cajabamba se determina que la fortaleza en las diez sesiones de aprendizaje empleados he aplicado la

estrategia de juegos verbales desarrollando las técnicas de canciones infantiles y adivinanzas que me permitieron en todo momento el logro de aprendizajes haciendo uso de diferentes materiales acorde al contexto de los niños y niñas. Pero la debilidad que se evidencia es que desconozco el sustento teórico para llevar a cabo una estrategia viable y eficiente. Es decir que las innovaciones que pretendo aplicar a veces no me dan los resultados esperados por ausencia del soporte teórico.

1.2. Caracterización del entorno socio cultural

En la Comunidad de Sunchubamba, donde se encuentra ubicada la mencionada Institución Educativa, es una zona agrícola y a la vez ganadera (vacuno, ovino, porcino, etc.), está ubicada a una altura de 2500 m.s.n.m. Los pobladores y en especial los padres de familia en su mayoría son de bajos recursos económicos, un 30% han culminado su nivel primario; además se refleja que existe un 90% de desinterés por la educación de sus menores hijos, pues en sus hogares no apoyan para que sus hijos e hijas logren mejorar sus habilidades lingüísticas, cognitiva entre otras capacidades. La Institución Educativa fue creada por el Estado el año 2013, mediante Resolución Directoral N° 0956-2013-ED-CAJ.

En la actualidad trabajamos dos docentes, contando con dos aulas de material rustico, la construcción en mención está ubicada en el terreno asignado para esta institución; a la fecha existen varias carencias como: material didáctico, infraestructura, servicios básicos de agua y luz entre otros. A nivel de aula contamos con algunos materiales didáctico, el área del ambiente es apropiado; mi persona en condición de Director y en coordinación con el docente, los padres y madres de familia, estamos trabajando mancomunadamente para mejorar las condición pedagógicas y por ende el aprendizaje de los estudiantes; ofreciendo una educación de calidad, pues ellos se merecen lo mejor y a eso estamos apuntando y sobre todo poniendo en práctica los conocimientos que nos comparten nuestra acompañante pedagógico en las aulas y en los talleres presenciales realizados en la Segunda Especialidad en Educación inicial, fortaleciéndonos pedagógicamente en este nivel educativo tan importante de la Educación Básica Regular de nuestro país.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Planteamiento del problema

En el Informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2007) se plantea la necesidad del desarrollo de programas que contribuyan a la atención y educación de la primera infancia que exijan una pedagogía y un plan educativo que valoren la especificidad del desarrollo del niño y el contexto social en el que vive. Según la UNICEF, en el Perú la Educación Inicial es el nivel menos atendido por el Ministerio de Educación. Según datos del Ministerio de Educación, la cobertura educativa en la población de 3 a 5 años, a nivel nacional llega al 62%. Sin embargo, en el área rural apenas el 50% de los niños de 3 a 5 años tiene acceso a la escuela frente al 71% de los niños del área urbana (2005, p. 15).

El Ministerio de Educación, establece las competencias que deben lograr los estudiantes del nivel inicial para a su desarrollo integral; dentro del Nuevo Enfoque Pedagógico, la educación actual plantea que el proceso de aprendizaje de la expresión oral debe fomentarse mediante diversas estrategias pedagógicas; refuerza este planteamiento el MINEDU (2004), al señalar que: “todo espacio educativo debe ser aprovechado por el docente para que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas” (p. 17). Así de esta manera el niño va enriqueciendo su vocabulario, indispensable en la sociedad actual; “la expresión oral constituye un medio para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de un buen desenvolvimiento y la educación de la voluntad” (MINEDU, 2015, p. 54).

No obstante lo señalado, en la actualidad la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 133, Suchabamba del distrito de Cospán, se ve limitada por la influencia de diferentes factores siendo uno de ellos la falta de estímulo por parte de sus padres y de los adultos que los rodean, pues; los niños y especialmente las niñas, expresan inhibición y no necesariamente porque tengan problemas de comunicación; es decir pese a que hablan y oyen perfectamente, su manejo y comprensión del lenguaje son adecuados para su edad; con frecuencia en clase se muestran callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo, o cuando se les formula alguna pregunta se obtiene como respuesta monosílabos o

simplemente un silencio absoluto. En mi trabajo pedagógico con los estudiantes de 5 años de edad, se evidencia el desconocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en el área de Comunicación.

2.2. Formulación de la pregunta

Frente a tal situación problemática se hace necesario plantear alternativas de solución que ayuden a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1343, Succhabamba del distrito de Magdalena, a pronunciar correctamente las palabras o ideas, expresar con exactitud la idea deseada, afinar la comprensión y el uso de los términos, ampliando su vocabulario en aras del logro de su desarrollo integral como actores del proceso de enseñanza aprendizaje y; de garantizar esencialmente su derecho a un educación de calidad; para lo cual nos hemos formulado la siguiente interrogante: Por lo tanto, en la presente investigación educativa se pretende responder la siguiente pregunta; ¿Cómo puedo aplicar la estrategia juego verbales: Trabalenguas y canción, para desarrollar la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes de 5 años de la I. E. Inicial N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca?

CAPÍTULO III

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es significativa porque permite que los sujetos de estudio entiendan con mayor profundidad el proceso de la comprensión de un texto oral; aportando con ellos, información relevante a los docentes para mejorar el proceso de aprendizaje en el área de comunicación. Con ello también se contribuirá al desarrollo del conocimiento y las habilidades intelectuales y procedimentales de los alumnos involucrados, fortaleciendo las capacidades comunicativas oral: escuchar y hablar. En este contexto, la competencia oral, para fortalecerla, se ha de utilizar los conocimientos previos, la creatividad e innovación y los contextos socioculturales para interactuar en forma dinámica y activa con el texto y, a partir de allí, construir significados.

Además, La práctica pedagógica está respaldada por teorías como: Teoría del aprendizaje significativo (Ausubel), teoría sociocultural (Vygotsky), el efecto Mozart con respecto a las canciones infantiles para ser dramatizadas que se respalda en la teoría de Piaget en la Educación Musical de guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y la experimentación para lograr que los niños y niñas se expresen de manera espontánea dando a conocer sus intereses y necesidades, por ello pedagógicamente hablando las canciones son un medio de toda actividad pedagógica porque conecta al estudiante con el contenido despertando el interés y generando la recuperación de saberes previos y por ende el aprendizaje significativo.

Los procesos de aprendizaje siguen un determinado método en donde se precisa la estrategia de juegos verbales, objetivos y metas de aprendizaje y los procedimientos que se emplean son diversos por ello las canciones infantiles y adivinanzas deben ser activas que propicien la expresión oral donde el niño y la niña participen con gusto, entusiasmo e iniciativa. Las estrategias se deben utilizar de manera vivencial, placentera e integradora acompañada con la música para que tenga el impacto esperado según Mozart.

Aplicar las canciones infantiles al inicio y durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje despierta el interés de los niños y niñas, durante el proceso de la sesión y permite desarrollar la capacidad de expresarse oralmente con libertad; además proporciona la

participación activa de los estudiantes a través de la utilización de diversas canciones y adivinanzas. Tales técnicas constituyen un elemento fundamental en el mundo de los niños. La intención de la investigación es validar la propuesta innovadora para llevarla a cabo en otros contextos similares en pro de la mejora continua. En los procesos de aprendizajes se utilizan determinados métodos, estrategias que tiene un procedimiento para cada actividad. Es así que la técnica de las canciones y las adivinanzas permite que los niños y niñas intercambien ideas y les permita desarrollar sus habilidades cognitivas, afectivas y trabajo cooperativo.

Entonces, en mi práctica pedagógica el desarrollo de la expresión oral específicamente en mi Institución Educativa, constituye un problema común, utilizando estrategias inadecuadas carentes de un soporte teórico validado; por lo que se hace necesario abordar este problema a partir del conocimiento cabal de esta competencia que oriente el verdadero propósito educativo; debido a que el desarrollo del lenguaje es vital en el desenvolvimiento del niño en su entorno, ya que es un instrumento mediador para su socialización; los primeros años de vida son las más importantes para que el niño tenga un óptimo desarrollo de su expresión para que las niñas y niños adquieran las habilidades comunicativas básicas para interactuar y desenvolverse socialmente.

Todo esto radica porque realizar la investigación acerca del lenguaje propio de los niños en edad preescolar entre los 4 y los 6 años de edad y realizar actividades que ayuden a fortalecer y mejorar significativamente la comunicación y la utilización adecuada del lenguaje. Luego de un análisis e interpretación de mi trabajo pedagógico he evidenciado que no hago uso de estrategias metodológicas, que permitan desarrollara la expresión oral en mis estudiantes, es por esta razón que en este trabajo investigativo voy hacer uso de la estrategia juegos verbales como: Las canción y trabalenguas, con el fin de mejorar la expresión oral de mis estudiantes y de mi practica pedagógica siguiendo un proceso sostenible y sobre todo eficiente, partiendo de una reflexión crítica que me permita comprender, evaluar y lograr un cambio de actitud y mejoras observables.

Es importante que las distintas formas de aplicar la técnica de los trabalenguas y canción generen un impacto novedoso dirigido hacia los aprendizajes. En tal sentido la investigación se justifica en la medida que permite la reflexión en torno al quehacer pedagógico dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO IV

SUSTENTO TEÓRICO

4.1. Marco teórico

4.1.1. Teorías y enfoques de la acción enseñanza de los juegos verbales

4.1.1.1. Teoría del Juego según Piaget

Piaget (1991) considera que el juego se desarrolla y transforma siguiendo un proceso paralelo al de las transformaciones de las estructuras intelectuales. Se desprende de ellas, al mismo tiempo que contribuyen a la configuración de nuevas estructuras mentales. La construcción progresiva de las estructuras del juego se realiza, también, de igual modo que la construcción del conocimiento, es decir, por procesos de asimilación y acomodación. Es necesario considerar que para Piaget cualquier comportamiento puede convertirse en juego, siempre que se ejecute por el puro placer de realizarlo, relacionado con el dominio de las destrezas y capacidades motoras, táctiles, lingüísticas implicadas en el mismo; es a lo que se ha denominado asimilación pura.

El juego posibilita la formación de nuevas estructuras mentales, ya que es una actividad realizada por placer y que conlleva al desarrollo de habilidades y destrezas que antes no se poseían pero que se ponen en práctica al momento de realizar el juego, es por ello que en esta investigación voy a poner en práctica la propuesta pedagógica de los juegos verbales con mis estudiantes, los cuales les permitirán desenvolverse con más facilidad dentro y fuera de la institución educativa lo cual permitirá mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral.

El juego como acción eje en el niño motiva para generar el conocimiento, para ello plantea principalmente tres conceptos: toma de conciencia, abstracción y autorregulación. Estos conceptos se relacionan directamente con la reflexión y el monitoreo. Estos procesos permiten acceder a conocimientos más elaborados y reflexivos y, lo que es más importante aún, esos conocimientos se pueden aplicar en acciones de circunstancias. Lo mismo pasa cuando el niño

abstrae información implícita de un texto, esta información cobra mayor significatividad cuando le sirve para solucionar algún problema de su vida cotidiana.

Respecto al primer concepto manifiesta que la toma de conciencia procede de la periferia al centro; es decir, parte de los resultados de la acción para remontarse a su mecanismo interno (Piaget, 1991). Esto se refiere a un proceso de interiorización a partir de la acción. La toma de conciencia es un proceso de conceptualización de aquello que ya está adquirido en el plano de la acción. La acción implica saber hacer y esto en los niños se evidencia en pequeños logros que alcanzan como por ejemplo anudarse los zapatos, servirse un vaso con agua, etc.; sin embargo, los pequeños difícilmente pueden explicar qué o cómo hicieron para resolver estas situaciones problemáticas; es decir, no saben explicar el motivo, la finalidad ni el procedimiento que realizaron para lograr lo que se proponen. En otras palabras, las estrategias empleadas para resolver un problema determinado o para alcanzar un objetivo específico, se encuentran en el plano de la acción; en este punto se puede resolver el problema o alcanzar el objetivo, pero no se sabe cómo se hizo, significa que no se es consciente de ello.

4.1.1.2. La teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1998) concluyó que el pensamiento del niño y el habla comienzan como funciones separadas, no necesariamente conectadas entre ellas, pues son como dos círculos que no se tocan. Uno representa el pensamiento no verbal el otro, el habla no conceptual. Conforme el niño crece, los círculos se unen y sé; sobreponen esto significa que el niño empieza a adquirir conceptos que tienen etiquetas de palabras. Un "concepto" significa una abstracción, una idea que no representa un objeto particular, sino más bien una característica común compartida con diversos objetos.

Vygotsky (1998) no estuvo de acuerdo con los teóricos que decían que el niño, como resultado de una maduración interna, por sí mismo puede tener habilidades de pensamiento conceptual avanzado, distintos de las que le son enseñadas. Aun cuando admitió el rol necesario de la madurez interna en el desarrollo, Vygotsky creyó en la educación formal e informal del niño mediante el lenguaje, el cual tiene una fuerte influencia en el nivel del pensamiento conceptual que alcanza. Y al ampliar su punto de vista más allá del desarrollo del niño, sugirió que los pasos mediante los cuales el pensamiento y el lenguaje del niño evolucionan son

semejantes a aquéllos que han propiciado que la humanidad evolucionase durante milenios. Por lo tanto, si se estudia el desarrollo auto genético del niño, no solamente entenderemos su pensamiento y habla, sino que también nos servirá como el método más práctico para el estudio filogenético de las especies.

Los estudios de Vygotsky (1998) le permitieron concluir que el desarrollo del habla precede a las cuatro etapas gobernadas por las mismas leyes que regulan a otras operaciones mentales que utilizan signos, tales como contar o memorizar con la ayuda de utensilios mnemotécnicos. El llamó a la primera de las cuatro etapas, primitiva o natural. El primer período, que representa el tiempo anterior a que el círculo del lenguaje cubre parcialmente al círculo del pensamiento consciente, comprende, según Vygotsky, desde el nacimiento hasta los dos años.

La etapa se caracteriza por las tres funciones del habla no intelectual. Primero, los sonidos que representan descarga emocional, como el llanto con el dolor o frustración o el arrullo y balbuceo satisfechos. Luego, en el segundo mes, aparecerán estos mismos sonidos emocionales, pero con cierto significado, y se pueden interpretar ya como reacciones sociales hacia voces o apariencias de ciertas personas. Son sonidos de contacto social, como la risa y una gran variedad de sonidos inarticulados. El tercero consiste en las primeras palabras, que son sustitutos de objetos y deseos, aprendidas por acondicionamiento cuando los padres unen las palabras a los objetos, del mismo modo en que algunos animales son condicionados a reconocer palabras como etiquetas de las cosas.

La etapa primitiva termina alrededor de los dos años de edad y entonces comienza el segundo período. Aquí el niño descubre que las palabras tienen una función simbólica y esto lo demuestra al preguntar el nombre de las cosas. Ya no hay un simple acondicionamiento por el pensamiento conceptual o verbal. Para probar su hipótesis, Lev planteaba problemas que debían ser resueltos por los niños durante el juego. Así observaba que la cantidad de habla egocéntrica en estas ocasiones era el doble de cuando el niño no tenía que enfrentar estos problemas. Vygotsky (1998) interpretó esto como evidencia de que el habla egocéntrica no servía para liberarse de tensiones ni un acompañamiento expresivo de la actividad, sino una herramienta significativa del pensamiento en la búsqueda y la planeación de la solución del problema.

Vygotsky (1998) tampoco estaba de acuerdo en que el habla egocéntrica terminaba a los siete años. Al contrario, veía que el declinar de la habla egocéntrica era la señal de la aparición de la cuarta etapa en su desarrollo jerárquico: la etapa de crecimiento, en la cual el niño aprende a manejar el lenguaje en forma de habla reautorizada dentro de su cabeza, al pensar a la manera de memoria lógica y utilizar signos internos para resolver problemas. A partir de entonces, el individuo usará el lenguaje interno y el expresivo como herramienta en su pensamiento conceptual y verbal.

4.1.1.3. Teoría de la observación continua en el juego verbal de Montessori

Montessori, citado por Lezama (2011) considera que “el juego verbal es el principio fundamental de la educación”; la cual logrará mejorar las capacidades lingüísticas, matemáticas entre otras capacidades. Por lo mencionado anteriormente por Montessori; puedo concluir que el juego verbal es una actividad con la que se consigue poner en funcionamiento todos los sentidos del ser humano; esta teoría menciona del mismo modo que permite desarrollar habilidades lingüísticas, relacionado con su entorno, permitiendo trabajar en forma individual y grupal, favoreciendo que el aprendizaje en los educandos sea significativo y sobre todo funcional. Esta teoría me ha servido como base en mi propuesta pedagógica para tener en cuenta los juegos verbales como la canción y adivinanza para desarrollar la expresión oral en mis estudiantes.

Cuando utilizamos esta estrategia generamos en los niños resultados como: desarrollo de la memoria, fluidez en la expresión oral y vocabulario, desarrollo cognitivo y aprendizaje de palabras con complejidad semántica, adquisición de conceptos más complejos, acercamiento a la lengua materna, facilitando su interacción con los miembros de su comunidad, desarrollo de la consciencia fonológica, adquisición de habilidades como el conocimiento de sus capacidades individuales y colectivas, toma de consciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad, inserción en la sociedad para comprender el código lingüístico con sus distintas intenciones comunicativas.

Los niños y niñas aprenden jugando, por lo que utilizar en el aula estrategias donde interactúen aprendizaje y juego favorece el desarrollo de habilidades como la discriminación auditiva y la conciencia fonológica; la propuesta de juegos verbales está orientada a la

repetición y memorización para el logro de habilidades cognitivas; también se debe desarrollar la creatividad, haciendo que los estudiantes usen su imaginación a partir de factores desencadenantes como consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones.

Al constituirse el lenguaje en el medio más significativo para conocer el entorno e interactuar en el mismo; los juegos verbales se emplean en el aula para estimular y desarrollar este conocimiento en los niños y niñas; en tal sentido debe ser trabajado de manera permanente y rigurosa; pues, existe la necesidad de comprender las diferentes formas de comunicación que poseen los niños y niñas al insertarse en el ambiente escolar. La propuesta de juegos verbales en mi práctica pedagógica es importante, porque como estrategia, está destinada a la repetición, memorización, imaginación y creatividad, como habilidades cognitivas dentro del aula; para favorecer la mejora de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

4.1.2. Los juegos verbales: trabalenguas y canción en el desarrollo de la expresión oral

4.1.2. Los juegos verbales

4.1.2.1. Naturaleza teórica de los juegos verbales

Según Mabel Condemarin, Citado por Villalva (2012), los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, canciones, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juego de palabras , esto juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permite discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorece la fluidez de la expresión oral. Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación primaria. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura. Marchant (1998) considera algunos principios del juego, en situaciones verbales:

Los beneficios de la enseñanza y práctica de los juegos verbales son: Desarrollo de la conciencia fonológica y la percepción auditiva, Revaloración de su cultura oral, desarrollo de la creatividad, desarrollo de la memoria, generación de mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas, aumento del vocabulario y, favorecimiento del desarrollo cognitivo (p. 27-34).

El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los, alumnos, mediante su aplicación en la escuela el niño va afirmando su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el, desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activas. De lo dicho anteriormente queda claro que la aplicación de la estrategia juegos verbales mejora la expresión oral de manera muy significativa. En esta investigación se aplicó esta estrategia para lograr que los estudiantes logren desarrollar sus habilidades comunicativas en el Área de Comunicación.

4.1.2.2. Efectos que producen los juegos verbales en la expresión oral

(Marchant Teresa, Tarky Isabel) Citado por Lezama (2011), entre los beneficios que trae consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales en la expresión oral encontramos:

- a) Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a discriminación de sonidos iniciales o frases de una determinada palabra.
- b) Revaloración de la cultural oral, ya que se favorece la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales.
- c) Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales.
- d) Desarrollan la memoria al tener una serie de palabras.
- e) Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas, adivinanza, canciones, etc.
- f) Aumenta el vocabulario ya que en ocasiones deben mencionar una serie de palabras relacionados en aspectos fonológicos o semánticos.
- g) Estimula la lectura de los diferentes juegos utilizados. Permite que los alumnos organicen el vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen sus desarrollos cognitivos.

Los juegos verbales como ya hemos mencionado, son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clase para poder desarrollar y estimular el lenguaje en los niños y niñas, los juegos verbales son de variados tipos y la mayoría se utiliza en interacción social. A continuación, consideramos que los más apropiados para la trabajar la expresión oral son: trabalenguas y canción.

4.1.2.3. Tipos de juegos verbales

4.1.2.3.1. Los trabalenguas

a) Definición

Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y fluidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores; es un ejercicio ideal para agilizar la pronunciación. Hay que comenzar a leerlo con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta lo más rápido posible obteniendo una articulación clara, distinta e íntegra.

b) Proceso didáctico de los trabalenguas

Es muy divertido jugar con los trabalenguas. Los trabalenguas, que también son llamados destrabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños; se han hecho para destrabar la lengua. Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez.

El pajarillo

Don Emilio con martillo

Mató aun pajarillo

Lo metió a su bolsillo

Al pajarillo amarillo.

c) **Consideraciones didácticas de los trabalenguas**

Los trabalenguas infantiles son considerados como técnicas, porque ayudan a los niños y niñas para mejorar su pronunciación cuando presentan alguna dificultad en esta habilidad, además ayudan a los niños a obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones, también son ideales para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños y niñas. En conclusión, los trabalenguas infantiles como técnica son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. A la vez, sirven de juego y entretenimiento para ver quien pronuncia mejor y más rápidamente. Aquí un instructivo del manejo de habilidades de los trabalenguas:

- **¿Cómo se aplica?** Presenta una lámina a los niños, pide a los niños que describan la lámina, la lectura a la lámina del trabalenguas, Realiza preguntas a los niños sobre el contenido de la lámina, Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades, Pide a los niños que repitan individualmente.
- **¿Qué ventajas ofrece el trabalenguas?** Contribuye a la correcta y fluida expresión oral, Desarrolla y mejora la elocución, facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida, desarrolla en los niños la seguridad al hablar, estimula el desarrollo de su capacidad auditiva, facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena, desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje, facilita la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien, desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha, facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación, refuerza la fluidez de la lectura, fomenta el interés y la concentración, permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.
- **Algunas sugerencias para una mejor estimulación:** Dosifica los trabalenguas a lo largo del año, considerando aspectos como el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social propio de cada niño. Graba los aprendizajes logrados por los

niños y anota todos los sucesos ocurridos en la interacción pedagógica para exponerlo en círculos. Realiza ejercicios fono- articulatorios, se sugiere utilizar el CD del Ministerio de Educación u otro. Ofrece a los niños diferentes sonidos (de animales, ruidos, cosas y objetos) que puedan escuchar para luego imitarlos. También se pueden hacer ejercicios labiales para fortalecer los músculos de la boca; por ejemplo: Soplar la vela, inflar globos, etc.; lo que permitirá el éxito en la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas. Realiza ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación. Selecciona adecuadamente los trabalenguas de acuerdo al contexto donde laboras para que resulte una actividad significativa, placentera y no inhibitoria para los niños. Aprovecha el texto del trabalenguas para desarrollar la comprensión oral, respondiendo a preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, etc. Procura que los niños realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo). Lee el trabalenguas con mucha claridad y despacio, repítelo varias veces y los niños empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente. En zonas quechua-hablantes utiliza trabalenguas de su zona.

- **¿Qué materiales se usan?** Equipo de sonido y CD para motivar a los niños, lámina y/o material concreto para el proceso de interrogación para que el niño los pueda leer.
- **¿En qué tiempo?** El proceso de aprendizaje del trabalenguas se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

4.1.2.3.2. La canción

a) Definición

Según MINEDU (2008) Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial, las canciones son juegos de palabras acompañadas por un ritmo, melodía y pulso, que permiten al niño comunicarse expresivamente. Es el recurso más usado por las educadoras, ya que permite establecer vínculos

afectivos y desarrollar capacidades de atención, interrogación de textos, lectura de textos icono-verbales, interpretación de la canción y expresión corporal, entre otras.

b) Didáctica de la canción

La canción tiene un rol pedagógico importante en la educación por que ayuda a lograr el desarrollo íntegro de los educandos y a cultivar su sensibilidad estimulando el desarrollo de su personalidad es importante en la formación integral del educando. Son aquellas actividades que deben de estar de acuerdo a la naturaleza pedagógica y grado de preparación de los niños en la realidad social y medio donde vive.

- Motivación: se despierta el interés del niño a través de un juego, presentando, por ejemplo, una carta o sobre que contenga la canción.
- Presentación de la canción: la educadora presenta la lámina de la canción y plantea las siguientes preguntas: ¿qué es, una poesía, una receta? Luego, los niños identifican los iconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono-verbal.
- Fraseo: Se realiza a través de la lectura de texto icono-verbal con la ayuda de los niños. Esto se lleva a cabo dos o tres veces.
- Ritmo: A continuación, se realiza el fraseo acompañado de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar. También se puede hacer con instrumentos musicales, como toc - toc.
- Melodía: Primero la maestra canta sola la canción completa y luego la canta con los niños, dándole la entonación a la melodía.
- Expresión: los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales. Luego, expresan: “¿De qué trataba la canción?”, “¿Qué pasa?”, “¿Qué personajes participan?”

4.1.2. La expresión oral

4.1.2.1. Definición teórica

Según Redondo (1970). Sostiene que la expresión oral permite intercambiar información a través de un sistema de codificación. El lenguaje es una herramienta imprescindible para la apropiación de otras herramientas de la mente. La teoría Piagetiana explica, esencialmente, el

desarrollo cognoscitivo del niño, haciendo énfasis en la formación de estructuras mentales. Por ello me es necesario investigar acerca de la problemática de lenguaje y reflexionar acerca de ella para así poder buscar más adelante soluciones.

Reggio Emilia, Citado por MINEDU (2008) Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Concibe al niño como potencialmente preparado, curioso e interesado para construir su aprendizaje, utilizando lo que el ambiente le tiende en su interacción social. Desde el punto de vista metodológico, desarrolla el intelecto del niño a través de la expresión simbólica, estimulándolo a explorar su medio ambiente y a utilizar sus mil lenguajes: palabra, movimiento, dibujo, pintura, construcción, teatro de sombras, drama, música, escultura. Respeta el ritmo de cada niño, sin apurar a los niños a cambiar de actividad. Para el bienestar emocional del niño es indispensable para que aprenda, y está relacionado con el bienestar de la educadora y padres de familia. También propone que la utilización del espacio, la ambientación y el material deben favorecer la comunicación y la relación entre los niños, así como actividades que promuevan diversas opciones y la solución de problemas en el proceso de aprendizaje.

4.1.2.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños

Barrenechea (2009) sostiene que: Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto. Según Gonzales (2000) los primeros sonidos emitidos por el niño no pueden calificarse como lingüísticos. En realidad, muchos de ellos sólo pueden ser considerados como pre lingüísticos porque se producen en una etapa anterior a sus primeros intentos lingüísticos.

En consecuencia, podemos hablar de tres fases sucesivas: El período del grito, Período del gorjeo o lalación, el primer lenguaje. De éstos sólo el primer lenguaje puede valorarse como lingüístico. Sánchez (1990), Citado por Mayo (2011), Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación.

El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento les ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños.

Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscará lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida.

4.1.2.3. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

Según Bruner (1984), La familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su compañeros/as y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el estudiante.

Para Luria (1992). Afirma: Los niños/as producen bastantes errores sintácticos (eliminaciones, falta de concordancia, brevedad en la construcción, empleo de “muletillas”, errores en las formas verbales y en sus expresiones relacionadas con el orden temporal) También hay que tener en cuenta que el niño “sabe” más de lo que expresa y que no siempre para ellos las palabras tienen el mismo significado que para nosotros. El habla es una actividad espontánea del niño, es un acto individual que hace referencia a los aspectos más mecánicos o fónicos. Cuando la trabajamos estamos facilitando también el aprendizaje de la lectura, ya que para ello se necesita que se articulen correctamente todos los fonemas, que se discriminen auditivamente todos los vocablos de la lengua. Si se ha reconocido y pronunciado el nombre de un objeto se está facilitando su lectura y escritura. Cuando existen problemas en el habla infantil podría ser debido a:

- Factores hereditarios y constitucionales: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares.
- Factores neurológicos: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor
- Factores socioculturales y afectivos: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño.
- Factores de origen cognitivo: las alteraciones en la elaboración del lenguaje influyen negativamente en el desarrollo cognitivo.

4.1.2.4. La expresión oral en el Área de Comunicación

Ministerio de Educación (2015), abordan las competencias relacionadas con un importante campo de la acción humana: la comunicación. Estas cinco competencias son:

- Comprende textos orales.
- Se expresa oralmente.
- Comprende textos escritos.
- Produce textos escritos.
- Interactúa con expresiones literaria

¿Por qué es fundamental desarrollar competencias comunicativas? MINEDU - Ruta del Aprendizaje (2015), Ley General de Educación, en su artículo 9, plantea dos fines para los cuales se requiere que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas. Al

desarrollar dichas competencias, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa.

4.1.2.5. La detección de los problemas de la competencia educativa.

Según Bassedas y Cols (1984), Probablemente, el sistema más útil de detección de los problemas del lenguaje y la comunicación es la observación dentro del aula, procedimiento que presenta varias ventajas. Quizá la más evidente consiste en que permite resolver, con ciertas garantías, la necesidad de ajustar la valoración del uso del lenguaje al contexto mismo en que se produce, con el fin de obtener información acerca de cómo se lleva a cabo ese proceso y, en esa medida, mejorar progresivamente las condiciones que pueden promocionarlo. Es decir, la observación al producirse en un contexto natural, permite que el niño continúe con las actividades del aula, de modo que el educador tiene la oportunidad de considerar los procesos de interacción entre los propios alumnos, y entre éstos y él mismo, permitiéndole valorar la comunicación oral en el mismo contexto.

Comunicarnos para construir conocimiento en interacción social MINEDU - Ruta del Aprendizaje (2015), Todos los seres humanos contamos con la facultad general del lenguaje, pero distintas comunidades han desarrollado distintas lenguas. Por ello, el lenguaje es relevante para la formación de las personas y la conformación de las sociedades.

- Desde la perspectiva del ser individual, el lenguaje cumple una función representativa. El lenguaje faculta a nuestros estudiantes para apropiarse de la realidad y organizar lo percibido, lo conceptualizado e imaginado. El lenguaje es el instrumento más poderoso para obtener conocimiento. Por eso es tan importante en la escuela.
- Desde la perspectiva social, el lenguaje cumple una función interpersonal. El lenguaje sirve para establecer y mantener relaciones con los otros. Por medio de sus lenguas, nuestros estudiantes se constituyen en miembros activos de distintos colectivos humanos, construyen espacios conjuntos, conforman comunidades basadas en la coordinación y el acuerdo, y tejen redes sociales. Para la comunidad educativa la escuela es el espacio más importante de interacción comunicativa.

A continuación, te presentamos una tabla que contiene las cinco competencias comunicativas, con sus respectivas capacidades que desarrollamos en el área curricular de

Comunicación. En el nivel inicial, desarrollaremos cuatro de estas cinco competencias presentadas en la tabla.

Aprendizajes que se espera lograr en el Área de Comunicación II Ciclo

APRENDIZAJES QUE SE ESPERA LOGRAR	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES
1. Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales. Recupera y organiza información de diversos textos orales. Infiere el significado de los textos orales. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales
2. Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
3. Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos II y III). Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
4. Produce textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos II y III). Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

Nota. Rutas de aprendizaje (2015) Área de Comunicación

4.1.2.6. Competencia: Se expresa oralmente

En el Área de Comunicación esta competencia consiste en que el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

- Las personas nos expresamos oralmente, porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y por qué

producimos un texto oral, es decir, a que finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narra una experiencia personal a un grupo de compañeros.

- Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente. Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de los juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de un pariente al que conocen poco. Tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de la escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños participen en situaciones que los lleven a usar diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social.
- La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Por ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. Los niños de nivel de Educación Inicial, según sus procesos de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos.

4.1.2.7. Capacidades son indispensables para lograr esta competencia

La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños al expresarse oralmente. Entre ellas tenemos:

- Adecua sus textos orales a la situación comunicativa
- Expresa con claridad sus ideas
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

4.1.2.8. Etapas del desarrollo de la expresión oral

Según Piaget (1952) citado por Rodríguez (2015), en su libro destaca la prominencia racional de la expresión oral y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado.

El MINEDU (2012), En el Auto instructivo: Desarrollo de la Comunicación, sostiene: Que el niño de 1 año y medio a 2 años, utiliza alrededor de 20 palabras. Reconoce fotos de personas. Combina dos términos Ejemplo: “Papava”, “mamaleche”...se sirve de palabras para expresar lo que desea, por ejemplo: más, sí, no, ese, este. Señala y hace gestos para atraer la atención si desea algo. Imita palabras o sonidos. Cuando se le pide algo lleva y trae cosas de un lugar a otro. Hojea un libro pasando varias páginas a la vez.

Dice “adiós” moviendo la mano. Imita acciones como poner la mesa, secar con un trapo. Sigue instrucciones básicas: tararea y canta canciones sencillas.

- 2 años a 2 años y medio, conoce alrededor de 300 palabras, aunque algunas no tienen significado. Usa palabras de frase global ejemplo: agua” quiere decir que quiere beber agua, o que está lloviendo o que desea jugar en el agua, etc. Conversa consigo mismo y sus juguetes. Entiende preguntas e instrucciones simples. Explica a su manera - situaciones diferentes utilizando nombres de objetos, acciones y personas. Usa oraciones compuestas de 2 o 3 términos. Realiza preguntas como: “¿qué es esto?”, “¿Dónde está, etc. Distingue y nombra dibujos. Pide que le den de comer o beber, que le lleven al baño. Escucha cuentos ilustrados. Se interesa más por la comunicación verbal, ya es capaz de expresar frases de dos a tres palabras y utilizar algunos pronombres personales.
- 2 años y medio a 3 años, conoce alrededor de 450 palabras, usa frases cortas para realizar comentarios. Usa el verbo “comer” en infinitivo “voy a comer. Crea frase combinando nombres y verbos. Entiende conceptos de tiempo: “antes”, “luego”, “mañana”. Comunica su edad usando, os dedos. Habla de sí mismo usando el “yo”.

- 3 a 4 años: Existe un incremento rápido del vocabulario, cada día aprende más palabras, su lenguaje ya es comprensible. El uso del lenguaje es mayor y lo utiliza al conversar con los demás o cuando está solo. Se calcula que tienen un vocabulario de entre 900 a 1300 palabras. Aprende canciones sencillas. Usa frases del tiempo como: hoy, todos los días, por la noche, etc. Habla consigo mismo. Puede conversar sobre un cuento y relacionar ideas.
- 4 a 5 años: A esta edad el niño prácticamente domina la gramática, su vocabulario sigue desarrollándose, utiliza pronombres, verbos, artículos. Esta edad es caracterizada por las preguntas ¿qué es? ¿Por qué? ¿Para qué? Conoce alrededor de 1 500 palabras se vuelve preguntón. Compone frases de 4 a 5 palabras. Sabe usar el tiempo pasado. Sigue indicaciones. Comprende conceptos de tiempo: “el próximo mes”, el año que viene.

Este es el proceso normal del desarrollo del lenguaje en los niños, es posible que algunos salgan de los estándares establecidos, pero es común, ya que cada niño es diferente como también su entorno. Es por eso que los docentes en Educación Inicial deben ser bien cuidadosos en el desarrollo lingüístico de los infantes, tener muy en claro sus características biológicas, sociales y psicológicas. Esto nos permitirá comprender y reflexionar acerca de la enseñanza y aprendizaje de las mismas. Teniendo en cuenta que los niños y niñas llegan a la escuela con diferentes grados de apropiación de la lengua.

4.2. Marco conceptual

4.2.1. El aprendizaje

Para Bandura el aprendizaje puede tener lugar sin que se produzca un cambio en la conducta. Los teóricos socio cognitivos argumentan que como las personas pueden aprender exclusivamente mediante la observación, su aprendizaje no tiene por qué reflejarse necesariamente en sus acciones. Puede ocurrir que algo que se haya aprendido se refleje en la conducta en ese momento, pero también quizá en un momento posterior, o quizá nunca la cognición desempeña un papel en el aprendizaje. Durante los últimos treinta años de la teoría socio cognitiva se ha ido haciendo cada vez más “cognitiva” en su análisis del aprendizaje humano. Por ejemplo, los teóricos cognitivos sociales mantienen que el conocimiento que tiene una persona sobre la relación entre la respuesta y el reforzamiento o el castigo, es un

componente esencial del proceso de aprendizaje. Afirman también, que las expectativas sobre futuros reforzamientos y castigos tienen un impacto decisivo sobre la conducta. Por último, los teóricos socio cognitivos incorporan procesos cognitivos tales como la atención y la memoria en sus explicaciones del aprendizaje.

4.2.2. Juego

La palabra juego proviene del vocablo latino “jocus”, que significa broma o diversión. El diccionario de las Ciencias de la Educación lo define como actividad lúdica que comporta un fin en sí misma, con la independencia de que en ocasiones se realice con un valor extrínseco. Muchos de nosotros hemos atravesado las distintas etapas que implica el desarrollo humano, y en cada una de éstas está presente el juego, porque con el aprendimos a compartir, socializarnos, entre otras, es una actividad que nos ha proporcionado la posibilidad de aprender de una manera más significativa, ya que nos daba cierta libertad de hacer y crear un espacio en el cual cada uno de nosotros ponía en juego sus habilidades y destrezas con la única finalidad de pasar un momento de completo esparcimiento.

4.2.3. Lenguaje

Para Acevedo (2009), es la facultad del hombre para expresar sus pensamientos. Modo de hablar. Es un instrumento de comunicación que consiste en un conjunto de signos y reglas producidas por el hombre y captados por una comunidad. En los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes.

- El primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente.
- El segundo se refiere a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

4.2.4. Comunicación

Sensar (2001), citado por Rodríguez (2015), es el conjunto de medios que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, artes, momentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

4.2.5. Didáctica

Según García (1996), “Ciencia de la Educación centrada en los procesos de enseñanza aprendizaje. Suele dividirse en Didáctica General y Didáctica Especial, relativa esta última a las diversas materias de aprendizaje”.

4.2.6. Estrategias didácticas

Para Santibáñez (2009), Las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades, habilidades que utiliza el docente para organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos, para el soporte del aprendizaje. Estas son base primordial en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible.

4.2.7. Juegos verbales

El MINEDU (2008) Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incrementa su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Entre los juegos verbales están: Rimas, trabalenguas, adivinanzas y canciones.

4.2.8. Prácticas orales

En todas las culturas se producen situaciones de comunicación realizadas por medio de la oralidad. Para hablar y escuchar usamos nuestros cuerpos: los labios, diferentes expresiones faciales y diversos movimientos corporales. Y eso es así porque el ser humano está “configurado” para hablar y escuchar.

CAPÍTULO V

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Tipo de investigación

Investigación Acción, correspondiente a la práctica pedagógica en el aula, para ello se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo del proceso de investigación

5.2.1.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia metodológica juegos verbales: Trabalenguas y canciones, para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I. E. Inicial N° 133 – Sunchubamba, distrito de Cospán, Cajamarca, 2016, utilizando un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad.

5.2.1.1. Objetivos específicos

- Construir mi práctica pedagógica en lo referente al uso de la estrategia en Juegos verbales, a través de procesos auto reflexivos en los estudiantes de 5 años de edad de la I. E. Inicial N° 133 – Sunchubamba, distrito de Cospán, Cajamarca, 2016.
- Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la estrategia juegos verbales en el área de Comunicación en los estudiantes de 5 años de edad de la I. E. Inicial N° 133 – Sunchubamba, distrito de Cospán, Cajamarca, 2016.

- Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural en los estudiantes de 5 años de edad de la I. E. Inicial N° 133 – Sunchubamba, distrito de Cospán, Cajamarca, 2016.
- Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores en los estudiantes de 5 años de edad de la I. E. Inicial N° 133 – Sunchubamba, distrito de Cospán, Cajamarca, 2016.

5.2.3. Objetivos de la propuesta pedagógica

5.2.2.1. Objetivo general

Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016.

5.2.2.1. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 133, de Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016.
- Aplicar la estrategia juegos verbales: Trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 133, de Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016.
- Determinar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de la propuesta pedagógica a través de las 10 sesiones de aprendizaje de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 133, de Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016.

- Realizar una comparación entre la lista de cotejo de entrada y de salida relacionado y triangulación de los resultados con el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 133, de Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016.

5.2.4. Hipótesis de acción

La aplicación de la estrategia metodológica juegos verbales: trabalenguas y canciones favorecerá el desarrollo significativamente de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016.

5.2.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los estudiantes que lograron aprendizajes específicos en el desarrollo lingüístico y en el docente que se ha beneficiado utilizando la propuesta pedagógica al utilizar estrategias anticipadas para desarrollar la competencia expresión oral y por último los padres de familia quienes fueron informados sobre el aprendizaje de sus niños y niñas.

5.2.6. Población y Muestra de la investigación

5.2.6.1. Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el III ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizará 10 sesiones de aprendizaje.

5.2.6.2. Muestra

Registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de Diarios de Campo. La muestra también implica seis estudiantes, investigadores y los estudiantes de aula con quienes se está trabajando.

5.2.7. Instrumentos

5.2.7.1. Instrumentos de la enseñanza

- 10 Diarios de campo, es un instrumento de recolección de información abierto, que nos permite en la deconstrucción registrar el desarrollo de la actividad pedagógica de manera crítica y reflexiva, es importante realizar un registro detallado que nos pueda ayudar a identificar las situaciones recurrentes, de manera que debemos tomar en cuenta las fortalezas y debilidades; esto es útil para nuestra investigación, pues me ha permitido identificar el problema a partir de las dificultades que debo resolver.
- 10 diarios reflexivos para evaluar la aplicación de la estrategia metodológica, es un instrumento para reflexionar y sobre todo evidenciar si verdaderamente durante la aplicación de la estrategia hemos seguido los procesos establecidos dentro de ésta.
- 10 listas de cotejo para evaluar el diseño de la sesión de aprendizaje, es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: si - no, 1-0. Este instrumento es sirve o es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.
- 10 fichas de autoevaluación para evaluar la aplicación de la estrategia, es un instrumento muy importante en la cual vamos a realizar una reflexión personal de la estrategia aplicada; en ésta investigación me ha servido para evidenciar los procesos a tomar para aplicar la estrategia: Juegos verbales.
- 10 sesiones de aprendizaje, es el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada

unidad didáctica, fue utilizado para lograr el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, durante la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

5.2.7.2. Instrumentos de aprendizaje

- Lista de cotejo de entrada y salida para evaluar el logro de los aprendizajes de los estudiantes, luego detallamos que es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí - no, 1-0. Este instrumento me ha servido a para registrar desempeños de aprendizaje en cuanto a la expresión oral de mis estudiantes tanto de entrada y salida.
- 10 fichas de evaluación u observación para evaluar el proceso de aprendizaje, es un instrumento como su mismo nombre lo indica. En esta ocasión lo he utilizado para evaluar el logro de los indicadores de aprendizaje de cada una de las diez sesiones aplicadas. En las cuales me ha servido de manera muy significativa, evidenciándose los resultados de los indicadores propuestos en la propuesta pedagógica; en la cual hemos sido muy cuidadosos y hemos tratado de considera indicadores propuestos en la Rutas de aprendizaje (2015), ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular de Comunicación. 3, 4 y 5 años de educación inicial.

CAPÍTULO VI

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

6.1. Matriz de plan de acción

El plan de acción contiene el conjunto de actividades realizadas en la aplicación de la práctica pedagógica, que nos conlleva a planificar y ejecutar actividades de acción durante el cronograma establecido para el año 2016. Además, se elaboró la matriz de consistencia la cual incluye el problema, los objetivos, la hipótesis, el sustento teórico, los indicadores e instrumentos de evaluación.

Matriz 1: Plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN												
La aplicación de la estrategia metodológica juegos verbales: trabalenguas y canciones favorecerá significativamente el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016.												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de la estrategia metodológica juegos verbales: Trabalenguas y canción, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Alfredo Ulises Bacón Herrera.											
ACTIVIDADES DE LA ACCION												
1. Revisión del Marco Teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes de información y fichas		x								
2. diseño de sesiones de aprendizaje	Facilitador Docente Participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Bibliografía	x									
3. revisión de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Lista de cotejo	x									
4. aprobación de las sesiones de aprendizaje	Acompañante		x									
5. ejecución de las sesiones de aprendizaje	Docente participante		x	x	x	x						
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información	Facilitador Docente participante acompañante	Computadora Bibliografía Papel	x	x								
7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante	Ficha de observación Informe	x									
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Portafolio Evidencias	x	x	X	X						

HIPÓTESIS DE ACCIÓN												
La aplicación de la estrategia metodológica juegos verbales: trabalenguas y canciones favorecerá significativamente el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016.												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de la estrategia metodológica juegos verbales: Trabalenguas y canción, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Alfredo Ulises Bacón Herrera.											
ACTIVIDADES DE LA ACCION												
9.Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante.	Computadora Software Matriz	x	x	X	X						
10.redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos					x	x				
11.Revision y reajuste del informe, y entrega final	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos					x	x	x			
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad	Facilitador Docente participante	Boletas de información								x		
13. Sustentación y defensa de mi informe de investigación.	Docente participante	Empastados Diapositivas									x	x

6.2. Matriz de evaluación

Verifica las acciones y los resultados de la práctica pedagógica. Tales acciones corresponden a la aplicación de la estrategia con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación. La evaluación de los resultados corresponde a la verificación de los aprendizajes según la competencia seleccionada.

6.2.1. De las acciones. De las diez sesiones de aprendizaje propuestas se utilizaron fuentes de verificación que demostraron que se ejecutaron en su totalidad, cumpliendo con los indicadores de proceso establecidos.

Matriz 2: Evaluación de las acciones

ACCIONES	ACTIVIDADES	INDICADOR DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Aplicación de la estrategia metodológica de trabalenguas y canción para lograr la competencia de expresión oral en los niños y niñas de Cinco Años de edad de la I. E. I. N° 133 – Sunchubamba, distrito de Cospán, Cajamarca, 2016	1.Revisión y ajuste del marco teórico	Elabora el marco teórico de acuerdo a la discusión teórica y a las normas APA.	Ficha de evaluación del marco teórico
	2.Diseño de sesiones de aprendizajes contextualizadas	Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y a la propuesta innovadora.	Fichas de evaluación de las sesiones de aprendizaje terminadas.
	3.Revisión de las sesiones de aprendizaje	Trabaja coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje.	Ficha de validación de sesiones de aprendizaje Evidencias fotográficas
	4.Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Aprueba las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante.	Ficha de validación de sesiones de aprendizaje Evidencias fotográficas
	5.Ejecución de las sesiones de aprendizaje	Desarrolla sesiones de aprendizaje en su totalidad.	Ficha de observación del acompañante pedagógico
	6.Elaboración de los instrumentos para recojo de información	Diseña instrumentos pertinentes de acuerdo a la propuesta pedagógica.	Validación de instrumentos de evaluación por el asesor y acompañante pedagógico
	7.Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador	Ficha de monitoreo Participación en la CIA
	8.Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones	Sistematiza y analiza la información recogida en matrices cualitativas.	Matrices cualitativas
Resultados esperados: Permite desarrollar la competencia de expresión oral de los niños y niñas de Cinco Años de edad de la I. E. I. N° 133 Sunchubamba, distrito de Cospán, Cajamarca, 2016.	9.Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos auto reflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje.	Rúbricas y diarios reflexivos
	10.Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños	Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades.	Informe de logros y dificultades Matrices
	11.Determinación de logros y debilidades de mi practica pedagógica	Determina los procesos pedagógicos a través del FODA.	Informe de logros Conclusiones
	12. Realización de auto procesos reflexivos	Realiza procesos auto reflexivos relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje.	Diarios reflexivos

6.2.2 De los resultados. Las diez sesiones propuestas se ejecutaron teniendo como base la aplicación de las técnicas seleccionadas que dan como resultado el avance progresivo de cada uno de los estudiantes a través del logro de los indicadores previstos detallados en la lista de cotejo que permitió reflejar el logro de la competencia: Expresión oral.

Hipótesis. La aplicación de la estrategia de los juegos verbales como trabalengua y canciones durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de Cinco años de la I. E. I. N° 133 – Sunchubamba, distrito de Cospán, Cajamarca, 2016.

Matriz 3: Evaluación de los resultados

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA			
					M	A	M	J
Organización de sesiones de aprendizaje de acuerdo al plan de acción, validadas por el asesor y acompañante pedagógico. Organizando nuestra aula para aplicar la estrategia metodológica de juegos verbales: trabalenguas y canción para mejorar la competencia de la expresión oral de los niños.	1.Mejoro la experiencia oral jugando a los trabalenguas, sobre frutas que los niños conocen.	Desarrolla sus ideas en torno a los temas de su interés.	Sesión de aprendizaje, evidencias: trabalenguas y canción	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación	x			
	2.Me gusta cantar canciones infantiles	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Sesión de aprendizaje, evidencias: trabalenguas y canción	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación	x			
	3.Escucho y aprendo trabalenguas. Me expreso con claridad en trabalenguas aprendidas de animales que conozco.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Sesión de aprendizaje, evidencias: trabalenguas y canción	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación		x		
	4.Me divierto cantando una canción “La gallina turuleca”	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Sesión de aprendizaje, evidencias: trabalenguas y canción	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación		x		
	5.Adivinando me divierto, mejoro mi expresión oral utilizando algunos fenómenos naturales que conozco	Responde preguntas en forma coherente	Sesión de aprendizaje, evidencias: trabalenguas y canción	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación		x		
	6. Me expreso con claridad al cantar la canción infantil “La canción de interrogantes”	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana	Sesión de aprendizaje, evidencias: trabalenguas y canción	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación		x		
	7.Me divierto creando trabalenguas, hablo nombres de objetos que se encuentran dentro del aula.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	Sesión de aprendizaje, evidencias: trabalenguas y canción	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA			
					M	A	M	J
Celebramos el Día de la Madre. Los estudiantes participan aplicando una expresión oral pertinente.	8.Observamos un video de canciones infantiles. Luego, se canta algunas estrofas de las canciones escuchadas	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	Sesión de aprendizaje, evidencias trabalenguas y canción	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	
	9.Creo y colecciono trabalenguas con nombres de frutas, productos alimenticios de la zona.	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Sesión de aprendizaje, evidencias trabalenguas y canción	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	
	10.Las canciones me divierten para lograr mejor mi expresión oral, escucho canciones infantiles, cuya temática se relaciona con la naturaleza	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Sesión de aprendizaje, evidencias trabalenguas y canción	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	
	11. Sistematización de la aplicación de la nueva propuesta de mejora.	Realiza procesos autoreflexivos relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje.	Sesión de aprendizaje, evidencias trabalenguas y canción	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	x

CAPÍTULO VII

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

7.1.1. Tratamiento: Análisis, interpretación y discusión de las sesiones de aprendizaje

En la aplicación de la estrategia de la propuesta pedagógica, se observa que en el momento de inicio en las 10 sesiones se ha empleado la estrategia de la formulación de preguntas. Por otro lado, en el momento del desarrollo predomina en 5 sesiones de aprendizaje el uso de la estrategia juego verbal: trabalenguas y en las otras 5 sesiones las canciones. En lo que corresponde al momento de cierre sobresale la estrategia metacognición, asamblea a través de preguntas abiertas. Evidenciando lo mencionado anteriormente determino, que en las 10 sesiones de aprendizaje se aplicaron pertinentemente la estrategia propuesta en la investigación; teniendo como resultado desarrollo favorable de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E.I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016.

Estos resultados se corroboran con la investigación realizada por Serrano (2009); quien manifiesta: Que El educador en la etapa infantil. Es necesario desarrollar la comprensión y expresión oral; haciendo uso de sesiones de aprendizaje contextualizadas y pertinentes a los estudiantes, utilizando diferentes estrategias orales. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

De acuerdo a los resultados obtenidos considero que las estrategias metodológicas fueron desarrolladas didácticamente durante el proceso de construcción del aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Aseveración que se confirma con la teoría de Ausubel porque el aprendizaje es significativo cuando implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, ya que el sujeto la transforma y estructura; la información exterior se interrelaciona e interactúan con los esquemas de conocimiento previo.

Matriz 4: Análisis de sesiones de aprendizaje

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1	Asamblea Formulación de preguntas.	Trabalenguas Dibujo. Preguntas abiertas y Verbalización	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 2	Formulación de interrogantes en forma oral.	Asamblea Trabalenguas, verbalización Preguntas abiertas	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 3	Canción Formulación de interrogantes en forma oral	Trabalenguas, expresión oral Trabajo individual Gráfico plástico (colorean y recortan)	Asamblea Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 4	Asamblea Formulación de interrogantes en forma oral	trabalenguas, trabajo en equipo, preguntas abiertas, gráfico plástico (recortar y pegar) Verbalización	Asamblea Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 5	Asamblea Formulación de interrogantes en forma oral	Trabalenguas, gráfico plástico, verbalización.	Asamblea Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 6	Observación directa, Formulación de interrogantes	Observación directa, canción, expresión oral, verbalización.	Asamblea Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 7	Canción, Formulación de interrogantes	Canción, participación grupal y activa, expresión oral, dibujo libre y verbalización	Asamblea Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 8	Asamblea Formulación de interrogantes	Canción dibujo verbalización	Asamblea Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 9	Experiencia directa Formulación de interrogantes	Canción Participación activa, Interrogantes Dibujo verbalización	Asamblea Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 10	Asamblea Formulación de interrogantes	Canción Gráfico plástico, verbalización	Asamblea Meta cognición a través de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 10 sesiones predomina la estrategia de Formulación de interrogantes.	En 5 sesiones predomina la estrategia trabalenguas, en 5 sesiones la estrategia verbal canción.	En 10 sesiones predomina la estrategia meta cognición en asamblea, a través de preguntas abiertas.

Nota. Sesiones de aprendizaje

Tratamiento: Análisis, interpretación y discusión de los resultados de la aplicación de la estrategia investigación acción juegos verbales: Trabalenguas y canción

La matriz de análisis de sesiones da como resultados que el predominio de estrategia utilizada son los juegos verbales y de las técnicas utilizadas son: trabalenguas y canción para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años. De la aplicación de las sesiones de la propuesta innovadora en el momento de inicio predominaron las técnicas de la observación y la pregunta, en el momento de desarrollo predominaron las técnicas del dibujo y la verbalización y en el momento de cierre predominó la técnica del museo.

La primera matriz demuestra que la acción de los aprendizajes inició con el desarrollo de la primera sesión que partió de la formulación de preguntas; en el desarrollo de la segunda sesión se enmarcó en la observación de una lámina, del cual se formuló preguntas de nivel literal e inferencial; en el desarrollo de la tercera sesión se utilizó a los trabalenguas, que permitió observar a los niños como planteaban algunos trabalenguas de su contexto; la cuarta sesión estuvo orientada a la entonación de la canción “un perico tito” del cual se partió de una serie de preguntas; la quinta sesión consistió en la presentación de un papelote conteniendo adivinanzas las cuales permitió hipotetizar sus respuestas; en la sexta sesión se entonó la canción “había una vez” la cual permitió inducir a responder preguntas según el contexto de la canción; en la séptima sesión se entonó la canción “los tres chanchitos” el condujo a la formulación de preguntas; en la octava sesión se desarrolló la canción “todos los patitos” que permitió plantear preguntas en los tres niveles de comprensión; en la novena sesión se desarrolló a través de presentación de tarjetas para luego pedir a los niños que respondan a las interrogantes que se desprenden del texto y en la décima sesión se desarrolló la canción “como están niños como están” la misma que indujo a los estudiantes al diálogo y a responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítico; teniendo en cuenta el contexto de las sesiones la técnica que predominó fue la canción, formulación de preguntas en el inicio y desarrollo pero en el cierre de la sesión predominó la metacognición puesto que fueron las estrategias que mejor permitió desarrollar las sesiones de canciones infantiles y adivinanzas y en la mejora de la práctica pedagógica y expresión oral (Murillo, 2008).

Tabla 1

Resultados de la aplicación de la estrategia Juegos Verbales: Trabalenguas y canciones en estudiantes de 5 Años para desarrollar la expresión oral.

SESIONES	ESTRATEGIA		
	JUEGOS VERBALES	SÍ (%)	NO (%)
1	TRABALENGUAS	72.7	27.3
2	TRABALENGUAS	82	18
3	TRABALENGUAS	100	0
4	TRABALENGUAS	100	0
5	TRABALENGUAS	100	0
6	CANCIONES	90	10
7	CANCIONES	90	10
8	CANCIONES	100	0
9	CANCIONES	100	0
10	CANCIONES	100	0
TOTAL		93	7

Nota. Matriz 2

Tratamiento: Análisis, interpretación y discusión de los resultados de la aplicación de la estrategia investigación acción juegos verbales: Trabalenguas y canciones

En la tabla 1, en relación a la evaluación de resultados de la aplicación de la Estrategia Juegos Verbales: Trabalenguas y canciones en estudiantes de 5 años para desarrollar la expresión oral, se observa que el 93 % de la estrategia aplicada ha dado buenos resultados y 7 % tuvo resultados no óptimos. Esto nos permite determinar que la estrategia en mención fue apropiada al nivel cognitivo de los estudiantes, teniendo como resultado final lograr desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 133, Sunchubamba.

Los resultados son corroborados por el MINEDU, Propuesta Pedagógica de Educación Inicial (2008) el cual manifiesta: El educador debe propiciar espacios de expresión oral donde el niño y la niña dialoguen espontáneamente, narren sus vivencias, opinen sobre un tema, comprendan mensajes orales, escuchen activamente, expliquen y argumenten sus puntos de vista, entre otros. Capacidades que se desarrollan de manera permanente, utilizando diferentes estrategias como: las asambleas, los juegos verbales, la descripción e interpretación de acontecimientos que se dan en su propia vida y en la comunidad; narrando noticias personales

sobre vivencias significativas de cada niño, la hora del cuento y lectura, actividades propuestas en el plan lector, entre otras.

7.1.2. Aplicación de las estrategias de la investigación acción

En relación a la aplicación de las estrategias metodológicas de la investigación acción pedagógica, desarrollados en cada una de las sesiones de aprendizaje, se observó que estas estrategias en términos globales en la mayoría se han cumplido. Las sesiones de aprendizaje fueron progresivas, de menos a más, llegando en las últimas sesiones al logro previsto, corroborando así que el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, es posible si se parte de una adecuada planificación y ejecución de las estrategias metodológicas de enseñanza que usa el docente. Los resultados se confirman con la teoría de Piaget porque en este periodo el niño de educación inicial desarrolla diversas orientaciones utilizando el juego como una estrategia fundamental para aprender.

Matriz 5: Aplicación de la estrategia juegos verbales: canción y adivinanza

Título: Uso de juegos verbales: trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016

ESTRAT.	TRABALENGUAS (5)											CANCIONES (5)										Frecuencia		%	
	Ítems											Ítems										Sí	No	Sí	No
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1	sí	sí	sí	no	sí	no	sí	sí	no	si	sí											8	3	72.7	27.3
2	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	no	sí	sí											9	2	82	18
3	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí											11	0	100	0
4	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí											11	0	100	0
5	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí											11	0	100	0
6												sí	sí	sí	sí	sí	no	sí	sí	sí	sí	9	1	90	10
7												sí	sí	sí	sí	sí	no	sí	sí	sí	sí	9	1	90	10
8												sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	10	0	100	0
9												sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	10	0	100	0
10												sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	sí	10	0	100	0
SÍ	5	5	5	4	5	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	98	7	923,6	76.4
NO	0	0	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0				
PROMEDIO ARITMÉTICO																				sí/no	9.6	0.8	93	7	

Nota: Fichas de autoevaluación de la estrategia aplicada en las sesiones de aprendizajes

Tratamiento: Análisis, interpretación y discusión de las sesiones de aprendizaje en los resultados de la aplicación de la estrategia investigación acción juegos verbales: Trabalenguas y canciones

En el desarrollo de las sesiones del plan de acción, los trabalenguas y las canciones utilizados como estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes tienen las siguientes características: Su uso si despierta el interés y curiosidad de los estudiantes, dado que es de acuerdo a su edad, por ser de sus necesidades, pertinente a la naturaleza de la sesión y por ser de fácil comprensión ayudando a mejorar la expresión oral. En tal sentido, que después del recojo de información se obtuvo los siguientes resultados en cada una de las sesiones de aprendizaje; de acuerdo al logro del indicador resalta lo siguiente: en las cinco sesiones de adivinanzas de acuerdo al logro de indicadores predomina el logro de la palabra SÍ a un 82% y la palabra NO en un 18% en la cual indica que se obtuvo un logro significativo en la mejora del uso de trabalenguas en sesiones de aprendizaje. En las sesiones de aprendizaje de canciones; de acuerdo al logro del indicador resalta lo siguiente: en las cinco sesiones de canciones infantiles predomina el logro de la palabra SÍ a un 93% y la palabra NO en un 7%, en la cual indica que se obtuvo un logro significativo en la mejora del uso de canciones en sesiones de aprendizaje. Cabe señalar también que algunos indicadores de las sesiones se han logrado al 100% teniendo como resultado la mejora de la práctica pedagógica y la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Cinco Años de edad.

7.1.3. Análisis de los diarios reflexivos

De acuerdo a los resultados obtenidos en los diarios reflexivos sobre Número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta en los estudiantes de Cinco Años de Edad de la I.E.I. N° 133 Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016, se constata que en la totalidad de los diarios reflexivos se siguieron los pasos establecidos para la sesión, así como se observa que no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos.

Se observa que hubo en la mayoría de las sesiones buen uso de los materiales educativos, lo hicieron de manera pertinente, en base a la oralidad del profesor, los trabalenguas y canciones

dibujos y carteles. De igual manera la evaluación fue coherente, usando instrumentos acordes con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo.

Los resultados demuestran que la aplicación de la estrategia seleccionada, se hizo en forma progresiva y que desarrolló la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, porque lo hicieron de manera pertinente, en base a la planificación e implementación oportuna, favoreciendo que los estudiantes se expresen oralmente de la manera más didáctica posible. Tal afirmación se confirma con Vygotsky (1999) que en su enfoque como constructivista; sustenta que el sujeto la transforma y estructura; o sea, los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz, partiendo de lo que ya sabemos y puede darse en contra de los conocimientos previos pues estos se encuentran sometidos a adaptaciones, rupturas y reestructuraciones para luego convertirse en un nuevo conocimiento.

Matriz 6: Análisis de diarios reflexivos

Título de la investigación: Uso de juegos verbales: trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	No, porque desconocía el marco teórico de mi estrategia.	Sí, porque desconocía los pasos de mi estrategia.	Sí, porque fueron pertinentes a la edad y contexto en el que se desenvuelven.	Se aplicó unas Ficha de Evaluación, la cual guarda relación entre competencia, capacidad e indicador.	Tener en cuenta los pasos de la estrategia.
2	Sí porque consideré una secuencia lógica en función a los trabalenguas.	No, porque seguí los pasos establecidos para la secuencia del trabalenguas.	Sí, porque fueron pertinentes a su edad y al contexto en que se desenvuelve el niño.	Sí se utilizó una ficha de observación que guarda relación entre competencia capacidad e indicador permitiendo recoger de manera más objetiva la Información.	desarrollar la sesión de manera dinámica para el niño.
3	Sí, porque consideré una secuencia lógica en función a los pasos que tienen los trabalenguas	No, porque aplique bien mi estrategia de los trabalenguas en donde mis niños no participaban.	Sí, se empleó de manera pertinente los materiales didácticos logrando una participación activa en los niños.	Sí, es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Considerar el contexto y la edad de los niños.
4	Sí, porque consideré una secuencia en mi sesión de aprendizaje en función a los pasos de un trabalenguas.	Sí, porque no aplique adecuadamente mi estrategia, por lo que los niños no participaban con entusiasmo.	Sí, porque fueron pertinentes y se empleó de manera adecuada los materiales didácticos en la sesión realizada.	Sí coherente con los indicadores, que permitió recoger de manera más objetiva la información.	Desarrollar la sesión en un determinado tiempo.

5	Sí, porque consideré los pasos establecidos en mi sesión.	Sí porque no aplique adecuadamente mi estrategia, en donde seguí una secuencia.	Sí, lo utilice de manera adecuada los materiales didácticos.	Sí, fue coherente con los indicadores que permitió recoger información de manera más objetiva.	El tiempo y la utilización de los materiales didácticos
6	Sí, porque establecí adecuadamente los pasos de mi sesión de aprendizaje.	No, porque aplique adecuadamente mi estrategia, logrando en los niños una participación activa y significativa.	No, porque no use la cantidad suficiente	El instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de observación y si es coherente con los indicadores de la sesión que permite recoger de manera más objetiva la información.	Tener en cuenta los pasos de estrategia.
7	Sí, porque tenía establecido los pasos a seguir en mi sesión de aprendizaje.	No, porque la estrategia estuvo adecuada, logrando un aprendizaje eficaz en mis niños.	Sí, se empleó de manera oportuna los materiales didácticos fortaleciendo en desarrollo cognitivo en mis niños.	Sí, es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Tener en cuenta los pasos
8	Sí, porque durante el desarrollo de mi sesión logré los pasos de mi estrategia, donde los niños participaron activamente.	No, porque desarrolle adecuadamente mi estrategia, logrando despertar el interés de mis niños.	Los materiales didácticos despertaron el interés de los niños al momento de participar en clases.	El instrumento de evaluación que se aplico es una ficha de observación y si es coherente con los indicadores de la sesión.	Tener en cuenta siempre los pasos de estrategia
9	Sí, porque tenía establecido los pasos a seguir en mi sesión, logrando un aprendizaje significativo.	No, porque aplique adecuadamente mi estrategia, en el cual los niños participaron activamente.	Los materiales didácticos se utilizaron de manera adecuada, despertando el interés de los niños al momento de participar en clases.	Sí, es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Desarrollar las sesiones de manera dinámica.
10	Sí, porque realice bien los pasos establecidos de mi estrategia, logrando un resultado óptimo en mis niños.	No, mi estrategia estuvo adecuado a las circunstancias de la clase, en donde todos mis niños participaron con entusiasmo.	Sí, se empleó de manera adecuada los materiales didácticos despertando el interés de mis niños.	El instrumento de evaluación que se aplico es una lista de cotejo y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.	Considerar el contexto y la edad los niños y niñas.
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 09 - NO: 01 Se aprecia que en nueve sesiones sí se utilizó de una manera adecuada mi estrategia ya que se logró en todo momento despertar el interés de mis niños, mientras que en una sesión no se evidencio.	SÍ: 03 - NO: 07 Se aprecia que en tres sesiones no aplique adecuadamente la secuencia, mientras que en siete sesiones no tuve dificultades y estuvo adecuado a las circunstancias de la clase.	SÍ: 09 - NO: 1 Se aprecia que en nueve sesiones si se empleó de manera adecuada los materiales didácticos, mientras que en una sesión no use la cantidad suficiente para despertar el interés de los niños.	SÍ: 9 - NO: 1 Se aprecia que en nueve sesiones se ha utilizado fichas de observación, mientras que en una sesión se aplicó una ficha de cotejo que no era coherente con los indicadores	SÍ: 08 - NO: 02 Se aprecia que en ocho sesiones si hubo la estrategia seleccionada, mientras que en dos sesiones se debe tener en cuenta el tiempo en la utilización de los materiales didácticos

Tratamiento: Análisis, interpretación y discusión de los diarios reflexivos en la aplicación de la estrategia juegos verbales

Trabalenguas y canciones consideradas en la propuesta pedagógica, se observa que en la pregunta 1 se evidencia que en 9 sesiones seguí los pasos establecidos de la estrategia trabajada. Esto indica que hemos cumplido con los procesos planificados dentro de cada una de las diez sesiones de aprendizaje. Respecto a las preguntas: 2, 3, 4 y 5, se observa que no habido dificultad en seguir los pasos de la estrategia trabajada, así como los materiales didácticos empleados en 9 sesiones fueron pertinentes, siendo coherente el instrumento de evaluación a un 100%. Por lo expuesto anteriormente se determina que al aplicar estrategias idóneas a la edad de los estudiantes en el nivel de Educación Inicial y mostrar interés en las manifestaciones de los niños, con escucha y mirada atenta, promoviendo diferentes situaciones comunicativas lograremos desarrollar habilidades comunicativas.

Los resultados son corroborados con la investigación realizada por Benítez (2007), el cual manifiesta que: La correcta aplicación de una estrategia didáctica genera excelentes resultados, el niño mejora su lenguaje, se socializa e interrelaciona con otros niños, fomenta su capacidad creadora, fortalece su memoria, estimulando la imaginación e investigación.

7.1.4. Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Resultados de la aplicación de la estrategia Juegos Verbales: Trabalenguas y canción en estudiantes de 5 Años para desarrollar la expresión oral A continuación, se muestra una matriz de procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida, en la que se procesan los resultados en función de la competencia Se expresa oralmente, que se distribuye en sus capacidades y orientar su medición a través de los indicadores. El instrumento tiene un peso de A, B y C. Cuyos criterios corresponden el A, aprendizaje logrado; el B, aprendizaje en proceso y; el C, aprendizaje en proceso.

Matriz 7: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: uso de juegos verbales: trabalenguas y canciones, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016

Competencia	Se expresa oralmente															
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa		Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático					
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas	
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida
	C	B	C	A	B	A	B	A	B	A	C	B	C	B	B	B
	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
	C	B	B	A	B	A	B	A	B	A	C	B	C	B	B	A
	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
	B	A	B	A	B	A	B	B	B	A	B	B	C	A	B	A
	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A
	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
C	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3	0	0	0
B	5	3	7	1	8	1	8	2	5	1	6	4	2	3	5	2
A	0	5	0	7	0	7	0	6	3	7	0	4	3	5	3	6
Total frecuencia total	C=3 B=5 A=0	C=0 B=3 A=5	C=1 B=7 A=0	C=0 B=7 A=1	C=0 B=8 A=0	C=0 B=1 A=7	C=0 B=8 A=0	C=0 B=2 A=6	C=0 B=5 A=3	C=0 B=1 A=7	C=2 B=6 A=0	C=0 B=4 A=4	C=4 B=2 A=3	C=0 B=5 A=3	C=0 B=5 A=3	C=0 B=2 A=6
total porcentaje	C=30 B=70 A=0	C=0 B=30 A=70	C=10 B=90 A=0	C=0 B=90 A=10	C=0 B=100 A=0	C=0 B=10 A=90	C=0 B=100 A=0	C=0 B=20 A=80	C=0 B=70 A=30	C=0 B=10 A=90	C=20 B=80 A=0	C=0 B=50 A=50	C=40 B=20 A=40	C=0 B=70 A=30	C=0 B=70 A=30	C=0 B=20 A=80

Tratamiento: Análisis, interpretación y discusión de las pruebas de entrada y salida de la aplicación de la estrategia juegos verbales

Los resultados expresados en matriz 7 indica que en la capacidad adecua sus textos orales a las situaciones comunicativas, indicador “Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito antes del uso de los trabalenguas y canciones en desarrollo de las sesiones de aprendizaje”, 3 (30%) de niños (as) tienen letra C, 5 (70%) letra B y 0 (0%) letra A; en la capacidad “Expresa con claridad sus ideas”, indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés”, antes del uso de los trabalenguas y canción, 1 (10%) obtienen la letra C, 7 (90%) la letra B y 0 (0%) la letra A, mientras que después de 7 (70%) obtienen la letra B y 3 (30%) tiene letra A, en el indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente”, antes del uso de la estrategia, 8 (100%) tienen la letra B y 0 (0%) la letra A; en la capacidad “Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos”, indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda”, antes del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, 8 (100%) tienen letra B, 0 (0%) letra A, mientras que después del uso de los trabalenguas y canción 2 (20%) tienen letra B y 8 (80%) letra A; en el indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo”, tiene que antes del uso de la estrategia 3 (30%) tienen letra B y 5 (70%) letra A y después de su utilización en las sesiones de aprendizaje los 7 (90%) obtienen la letra A; y obtienen letra B 1(10%) en la capacidad “Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático”, en el indicador “Responde preguntas en forma pertinente”, antes del uso de la adivinanza y el cuento 2 (80%) de niños (as) obtienen letra C, 6 (80%) letra B y 0 (00%) letra A, todo lo contrario ocurre después de su utilización que 0 (0%) tienen letra C, 4 (50%) letra B y 4 (50%) letra A; en el indicador “Interviene para aportar en torno al tema de conversación”, antes del uso de la adivinanza y el cuento 3 (40%) tienen letra C, 2 (20%) letra B y 3 (40%) letra A, mientras que después de su utilización 3 (30%) tienen letra B y 5 (70%) letra A; en el indicador “Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas”, antes de usar de los trabalenguas y canción 5 (70%) obtienen letra B y 3 (30%) letra A, y después de la aplicación de las estrategias se obtuvo 2 (20%) en la letra B y 6 (80%) letra A. A partir de los resultados encontrados se determina la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores ya que los resultados determinan que la aplicación de estrategias metodológicas influye en el desarrollo de la competencia de expresión oral de los estudiantes (MINEDU, 2016).

Tabla 2

Resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes

TOTAL DE PORCENTAJE			
ENTRADA		SALIDA	
SÍ	NO	SÍ	NO
20	80	88	12

Nota. Matriz 4

Tratamiento: Análisis, interpretación y discusión de los resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

En la tabla 2, en relación a los resultados del procesamiento de las evaluaciones del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad tanto de entrada como de salida; se observa que en la evaluación de entrada un 20 % de los estudiantes lograron los indicadores previstos; el 80 % de los estudiantes no lograron los indicadores previstos; respecto a la evaluación de salida se evidencia que un 12% de los estudiantes evaluados no lograron los indicadores previstos y un 88% de los estudiantes evaluados lograron satisfactoriamente los indicadores previstos. Por lo escrito líneas arriba concluyo que los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. Inicial N° 133, Sunchubamba; que al aplicar la evaluación de salida a través del instrumento Lista de Cotejo se evidencia que los estudiantes lograron mejorar significativamente su expresión oral.

Estos resultados son corroborados por Vernon y Alvarado (2014), los cuales manifiestan que: la lista de cotejo es un instrumento de evaluación que nos permite evidenciar si ciertos indicadores han sido logrados sí o no. Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se

caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros.

7.1.5. Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión de aprendizaje

A continuación, se muestra una matriz de procesamiento con los datos en cuanto corresponde a los indicadores de logro, en la que se procesan los resultados en función de la competencia se expresa oralmente, que se distribuye en sus capacidades y orientar su medición a través de los indicadores. El instrumento tiene un peso de A, B y C. Cuyos criterios corresponden el A, aprendizaje logrado; el B, aprendizaje en proceso y; el C, aprendizaje en proceso.

Estos criterios se has sometido al procesamiento estadístico que se corroboran en el contexto de las frecuencias y porcentajes.

MATRIZ 8: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión de aprendizaje

Título de la Investigación: Uso de juegos verbales: Trabalenguas y canciones, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016

Competencia	Se expresa oralmente																		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes								
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa			Expresa con claridad sus ideas			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático																				
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés			Utiliza vocabulario de uso frecuente			Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo			Responde preguntas en forma pertinente			Interviene para aportar en torno al tema de conversación			Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas								
Nivel de logro	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje											
Sesión	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A
1				3	5	0																			3	5	0	30	70	0
2													1	4	3										1	4	3	10	60	10
3	2	3	3																						2	3	3	20	40	40
4																			1	1	6				1	1	6	10	10	80
5																1	1	6							1	1	6	10	10	80
6																						0	1	7	0	1	7	0	10	90
7							0	2	6																0	2	6	0	20	80
8										0	1	7													0	1	7	0	10	90
9	1	1	6																						1	1	6	10	10	80
10																0	1	7							0	1	7	0	10	70
Frecuencia	0	4	9	3	5	0	0	2	6	0	1	7	1	4	3	1	2	13	1	1	6	0	1	7						
Porcentaje	0	25	75	30	40	30	0	20	80	0	10	90	10	50	40	10	20	70	10	10	80	0	10	90						

Tratamiento: Análisis, interpretación y discusión de los resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida por indicadores

Los resultados expresados en la matriz N° 8 indica que el logro de aprendizaje de la sesión 1 determinan que el 3 niños niñas que equivale al 30% evidencian logro de aprendizaje C manifestando que el desarrollo de sus ideas en torno a temas de su interés sus aprendizajes literalmente están en C, es decir en inicio, de 3 (30%) están en proceso, es decir letra B y de 0 (0%) no lograron los aprendizajes previstos; en la sesión 2 y 3 se destaca que 3 niños (as) (30%) evidencian logro de aprendizaje literal C, el cual determina que aún se están iniciando en el apoyo de gestos y movimientos al decir algo, 7 niños (as) (30%) desarrollan aprendizaje en proceso, literalmente en B y 6 niños (40%) alcanzan el logro previsto y literalmente obtienen A; en el desarrollo de las sesiones 4, 5 y 9 los aprendizajes 1 (10%) de niños (as) se evidencian en la letra C indicando que se está en iniciando a intervenir para aportar en torno al tema de conversación, de 1 (10%) es B proceso y de 6 (80%) es A (logro previsto); en la sesión 06, 08 y 10 se resalta que 1 (10%) de niños (as) obtienen letra B y 7 (70%) letra A; en la sesión 7 se evidencia que 2 niños (as) que hace un 20% obtienen letra B y 6 (80%) letra A; los resultados demuestran que progresivamente los niños y niñas fueron desarrollando la competencia de expresión oral según las capacidades e indicadores señalados en la tabla. Haciendo una referencia de los niveles de logro en concordancia con el Currículo Nacional (2016), la letra C (inicio) significa que el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel de logro esperado. Evidencia frecuentes dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención docente. Así mismo la letra B (Proceso) significa cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de logro esperado en ciclo o grado correspondiente respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y la letra A (Logro), cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

Tabla 3

Resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida por indicadores

TOTAL DE PORCENTAJE				
ENTRADA		SALIDA		
SÍ %	NO %	SÍ %	NO %	
18	82	89%	11%	

Nota. Matriz 4

Tratamiento: Análisis, interpretación y discusión de los resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida por indicadores.

En la tabla 4, en relación a los resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida por indicadores se observa que en la evaluación de entrada se ha logrado un 18 % de los indicadores evaluados; el 82 % de los indicadores evaluados no se ha logrado; respecto a la evaluación de salida se evidencia que un 11% de los indicadores evaluados no se lograron y un 89% de los indicadores evaluados fueron logrados satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 133, Sunchubamba. Por lo mencionado anteriormente determino que al aplicar la evaluación de salida a través del instrumento Lista de Cotejo se evidencia que los estudiantes en su mayoría lograron alcanzar de manera satisfactoria los indicadores de la competencia se expresa oralmente. Estos resultados son corroborados por el MINEDU (2015) en el que manifiesta que: Que para lograr la competencia se expresa oralmente se ha previsto una matriz de manera integrad el estándar de aprendizaje (Mapa de progreso), así como los indicadores de desempeño de las capacidades para el desarrollo de la mencionada competencia.

7.1.6. Resultados del procesamiento del nivel de logro de aprendizaje

Tabla 4

Resultado de procesamiento del nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes de 5 años, de las 10 sesiones de aprendizaje

TOTAL DE FRECUENCIA			TOTAL DE PORCENTAJE		
A	B	C	A	B	C
127	17	0	92 %	8%	0 %

Nota. Prueba de entrada y prueba de salida

Tratamiento: Análisis, interpretación y discusión de los resultados del procesamiento del nivel de logro de aprendizaje.

En la tabla 5, en relación al resultado de procesamiento del nivel de logro del aprendizaje de los estudiantes de 5 años, de las 10 sesiones de aprendizaje; se evidencia que el 92% (11) de los estudiantes se encuentra en el nivel A, Es decir han alcanzado el logro previsto; el 8% (1) de los estudiantes se encuentra en el nivel B, es decir en proceso y el 0% de los estudiantes están en inicio. Por lo mencionado anteriormente determino que mis estudiantes en su mayoría lograron desarrollar satisfactoriamente su expresión oral. A través de la propuesta pedagógica juegos verbales: Trabalenguas y canciones

Estos resultados lo corroboran López (2009), el cual sostiene que al escuchar a los estudiantes de una manera apropiada y aplicar sesiones y/o actividades de aprendizaje de acuerdo al contexto y los niveles de aprendizaje de los estudiantes se obtendrán resultados positivos en la enseñanza a aprendizaje.

7.1.7. Triangulación

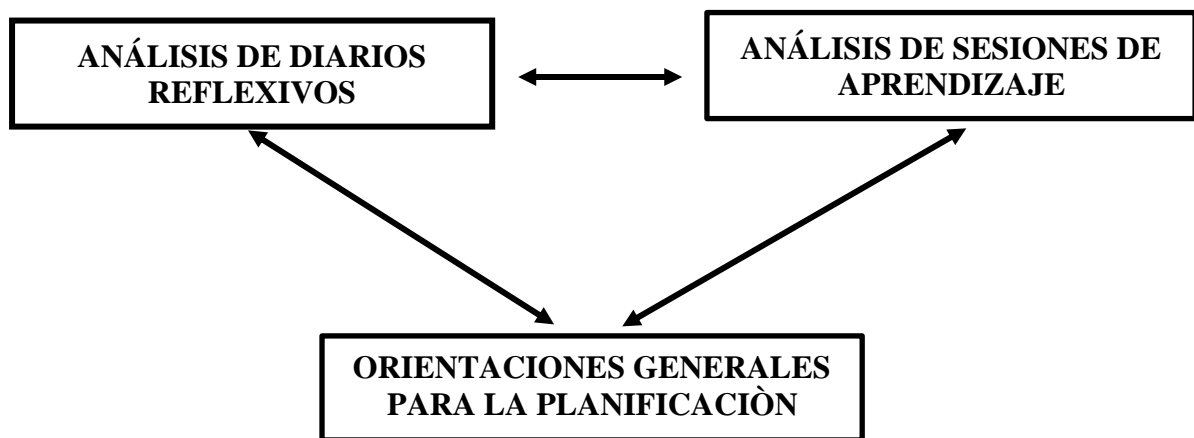
Tabla 5

Triangulación de la Tabla 2 de la Matriz 2 - Tabla 3 de la matriz 4 y tabla 5 de la matriz 5

<p>TABLA 2: Resultados de La aplicación de la estrategia Juegos Verbales: trabalenguas y canciones en estudiantes de 5 Años para desarrollar la expresión oral.</p>	<p>TABLA 3: Resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes</p>	<p>TABLA 5: Resultado de procesamiento del nivel de logro del aprendizaje de los estudiantes de 5 años, de las 10 sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Comentario y conclusiones</p>
<p>Se observa que el 93% de la estrategia aplicada, ha dado buenos resultados y un 7 % tuvo resultados no óptimos.</p>	<p>Se observa que en la evaluación de entrada un 20 % de los estudiantes lograron los indicadores previstos; el 80% de los estudiantes no lograron los indicadores previstos; respecto a la evaluación de salida se evidencia que un 12% de los estudiantes evaluados no lograron los indicadores previstos y un 88% de los estudiantes evaluados lograron satisfactoriamente los indicadores previstos.</p>	<p>Se evidencia que el 92% (11) de los estudiantes se encuentra en el nivel A. Es decir, han alcanzado el logro previsto; el 8% (1) de los estudiantes se encuentra en el nivel B. Es decir, en proceso y el 0% de los estudiantes están en inicio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tanto en la enseñanza como en el aprendizaje se evidencian resultados satisfactorios. Los resultados permiten comprobar la hipótesis planteada. - La aplicación de la estrategia ha permitido obtener resultados favorables en la evaluación de salida. - Se confirma que la aplicación de la estrategia juegos verbales (canción y adivinanza) permite el desarrollo de la expresión oral.

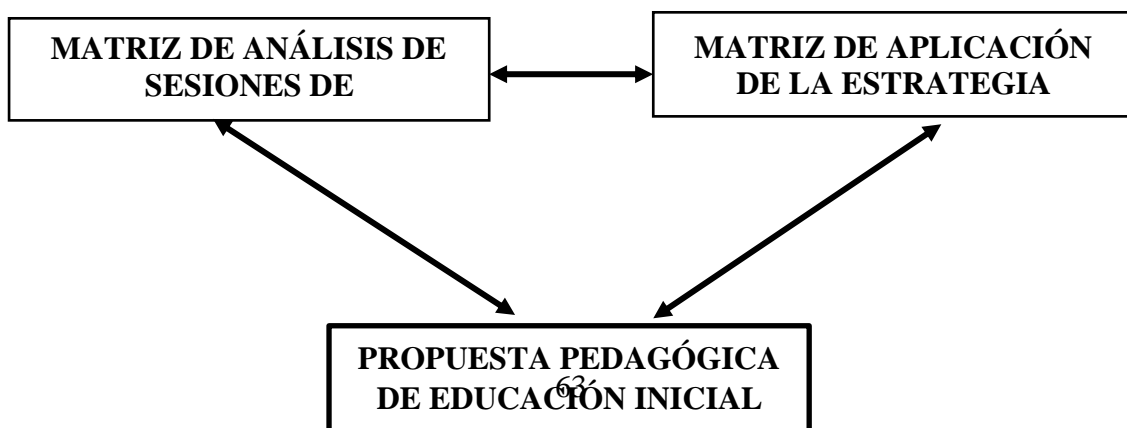
7.1.6.1. Primera cotejada: Matriz de análisis de diarios reflexivos con la matriz de análisis de sesiones de aprendizaje

Los resultados de los diarios de campo reflexivos muestran como fortaleza de la práctica pedagógica, el uso diversificado de técnicas de textos icónicos verbales, esto concuerda con lo que se indica en la matriz de análisis de sesiones de aprendizaje, donde se verifica el uso de dichas técnicas. Tales resultados corroboran con lo que señala la propuesta pedagógica del MINEDU (2016) que exige técnicas innovadoras para mejorar la comprensión lectora.



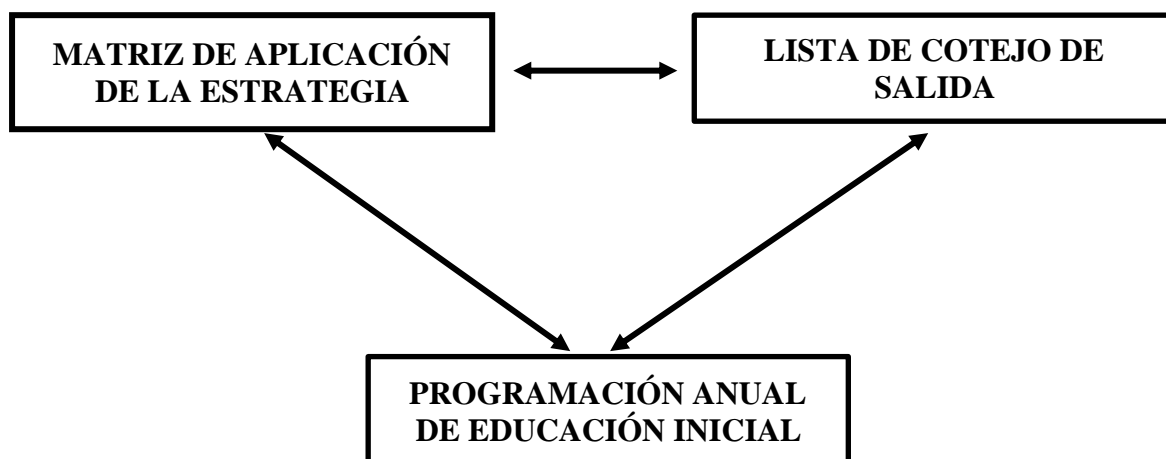
7.1.6.2. Segunda cotejada: Matriz de análisis de sesiones de aprendizaje con la matriz de aplicación de la estrategia

Existe concordancia entre los resultados que arroja la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de la aplicación de la estrategia innovadora. Esto significa que la propuesta innovadora fue llevada a cabo según lo planificado. Esto significa que el uso de técnicas innovadoras genera resultados positivos en los aprendizajes de los estudiantes lo cual concuerda con lo que exige el Marco del Buen desempeño Docente.



7.1.6.3. Tercera cotejada: Matriz de aplicación de la estrategia con la matriz de la lista de cotejo de salida

La matriz de análisis de sesiones evidencia que la estrategia predominante en la práctica pedagógica fueron el uso textos icónicos verbales, cuyo resultado se refleja en los aprendizajes de los estudiantes, los mismos que son verificados en la lista de cotejo de entrada y a salida, donde se muestra que todos los estudiantes lograron un nivel de aprendizaje de 85% a 0%, un nivel de aprendizaje en proceso de 15% a 0 % y de un nivel de aprendizaje no logrado de un 100 % a 0% en la competencia de comprensión de textos. También corrobora lo que exige el Ministerio de Educación (2015) que establece estándares de aprendizaje.



7.2. Lecciones aprendidas: favorable y desfavorable

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y la aplicación de la propuesta pedagógica surgen como lecciones aprendidas las siguientes:

- Que la estrategia juegos verbales: trabalenguas y canciones, me ha permitido mejorar el desarrollo de la expresión en los estudiantes de 5 años de edad.
- Que si aplicamos de manera pertinente la estrategia de juegos verbales los aprendizajes son óptimos en cuanto al desarrollo lingüístico.
- Al realizar trabalenguas y canciones debemos tener en cuenta su contexto, emplear materiales educativos de la zona, que sean atractivos para los estudiantes.

- Siempre debemos contagiar a nuestros estudiantes un ánimo de alegría de emoción, esto permite que el niño se sienta emocionalmente seguro y aprenda de manera muy significativa.
- Las sesiones de aprendizaje deben ser bien precisas y contextualizadas para lograr que los estudiantes se actores de sus propios aprendizajes.

CAPÍTULO VIII

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

8.1. Ideas previas

Es importante implementar proyectos de aula como estrategia metodológica para la enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, logrando en los niños y niñas grandes avances en la oralidad por medio de aprendizajes significativos dentro y fuera de clases. Después de haber realizado las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, es indispensable mencionar que este proceso partió de dos momentos precisos: El diagnóstico inicial, el cual permitió identificar las dificultades de la expresión oral en los niños y niñas de Cinco Años de Edad del nivel inicial de la Institución Educativa N° 133 a partir de la observación directa y una prueba de entrada se encontró dificultades de la expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en las sesiones, su tono de voz muy bajo, su vocalización es un poco deficiente ejemplo dicen “pabajo” para abajo. Pero, con la aplicación de la estrategia metodológica han mejorado la competencia se expresa oralmente.

8.2. Matriz de difusión

Matriz 9: Difusión de los resultados

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Se aplicó la Estrategia juegos verbales: trabalenguas y canciones para lograr el desarrollo de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendieron a desarrollar la expresión oral con mayor fluidez y claridad, asimismo utilizaron e incorporaron nuevas palabras en su vocabulario, esto lo lograron durante la aplicación de las 10 sesiones. - Falta mejorar el trabajo en equipo para lograr una mejor socialización y esto permita una comunicación asertiva de, los estudiantes con sus pares. 	<ul style="list-style-type: none"> - A expresarse con mayor seguridad y sobre todo con confianza en sí mismos, comunicando todo lo que siente, piensan, de manera espontánea libre sin ningún temor. - La familia debe de apoyar en sus hogares brindándole un clima de amor, confianza y motivándolos a seguir expresándose libremente. 	<p>Los niños y niñas aprendieron a desarrollar o mejorar su expresión oral con sus compañeros y profesor, se mejoró la autoestima y el trabajo individual y grupal de manera activa, bajo un enfoque de autorreflexión e intercultural. Lo que se puede replicar en las otras aulas para que los demás estudiantes del nivel inicial alcancen tales aprendizajes es que los aprendizajes deben ser significativos y sobre todo funcionales, brindando al estudiante un clima de confianza y haciendo uso de materiales de su contexto respetando las diferencias individuales de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas.</p>	<p>Como ya es de conocimiento los logros y aprendizajes en esta investigación, para lo comunidad en general vamos a dar a conocer los resultados obtenidos y sobre todo como lo hemos logrado, para que ellos puedan replicar en su estudiante y puedan mejorar algunos aprendizajes.</p>

CONCLUSIONES

1. La práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas: trabalenguas y canciones y por ende el nivel de manejo de la expresión oral en los estudiantes de cinco años fue óptimo. Se enfatizó en la necesidad de enseñar acerca de cómo pensar y no en qué pensar. Determinando que el conocimiento de un “contenido” es generado, organizado y evaluado por el pensamiento, por tanto, es imprescindible focalizar los contenidos significativos, lo que se logró mediante el cultivo de aprendizajes vivos que motivaron a los estudiantes a reunir, analizar y evaluar la estrategia interactiva y participativa y el dominio del Área de Comunicación.
2. La práctica pedagógica se validó mediante los logros obtenidos a través de la aplicación del plan de acción. Lo cual se evidencia en la mejora significativa de la expresión oral de los estudiantes de Cinco Años de Edad. Quienes actúan en la construcción de sus aprendizajes a través de participaciones de manera individual y en equipo. Por ende, presentan un dominio del aprendizaje autónomo y participativo.
3. El impacto de la aplicación de las estrategias metodológicas: trabalenguas y canciones, se ha ido midiendo secuencialmente durante el desarrollo de las diferentes sesiones aprendizaje, con la aplicación de las listas de cotejo elaboradas para tal fin. De lo cual se evidenció la mejora de la expresión oral de los estudiantes, la misma que ha ido evolucionando favorablemente desde las primeras sesiones manifestando dificultades, hasta las finales en donde se evidenció un gran avance y desarrollo de la capacidad de expresión oral. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores establecidos en las matrices.
4. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica se determinó a través de los indicadores establecidos en las matrices. Los mismos que permitieron registrar el nivel de avance de manera óptima la fluidez de la expresión oral, tanto en su pronunciación y entonación.

SUGERENCIAS

1. A los docentes que tienen título de educación primaria, pero se desempeñan como profesores de educación inicial, emprender la utilización de trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para promover el desarrollo de la competencia oral en los estudiantes del nivel inicial para facilitar la comprensión y expresión oral en diferentes situaciones comunicativas.
2. Al Director y Subdirector de la UGEL de Cajamarca, promover jornadas de capacitación y emprender el desarrollo de la investigación acción para promover el desarrollo de la expresión oral específicamente utilizando estrategias metodológicas como los trabalenguas y canción.
3. A la directora de la Institución Educativa del Nivel Inicial emprender el fortalecimiento de la práctica docente a partir de la investigación acción, incluyendo la propuesta de acción de estrategias metodológicas en la expresión oral en la propuesta pedagógica del Proyecto Educativo Institucional (PEI), haciéndose realizable a través del plan Anual de Trabajo (PAT), donde los estudiantes son partícipes de la construcción de sus aprendizajes a partir de la expresión oral utilizando los trabalenguas y canciones para la construcción de sus aprendizajes en expresión oral.
4. La Facultad de Educación debe proponer este tipo de trabajo de investigación acción en pregrado, para permitir mejora en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, M. (2009). *Estrategias para mejorar el lenguaje oral en el niño preescolar*. México. Recuperado de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/26596.pdf>
- Barrenechea, A. A. (2009) *Enseñar la lengua oral y escrita en el nivel inicial*. DGC y E. Secretaria de Educación.
- Bruner J. (1984) *El habla del niño*. 4 ed. Madrid. Alianza. Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/749Aramburu258.PDF>
- García A, Gutiérrez F, Marqués J, Román R, Ruiz F, Samper, M. (2000). *Los juegos en la educación física de los 6 a los 12 años*. 2 ed. España: INDE publicaciones.
- García, G. (1996), *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Rosario, Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens
- Gillandres, C. (2007). *Aprendizaje de la lectura y escritura en los años preescolares*. México: D. F; Editorial Trillas.
- HoPe (2010). *El Desarrollo de la Expresión Oral en Educación Inicial: Investigación acción del equipo de profesores de Educación Inicial*. Asociación Civil Fundación H Holanda Perú. Recuperado de http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf
- http://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/1352492/mod_resource/content/1/pr
- Lezama, R.J. (2011). *Aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de Matemática, de los estudiantes del tercer grado sección única de educación primaria, de la institución educativa “República Federal Socialista de Yugoslavia”, de Nuevo Chimbote, en el año 2011*. (Tesis para Optar el Título Profesional en Educación Inicial). Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de: <http://campus.uladech.edu.pe/mod/folder/view.php?id=1772400>
- López, J. A. (2009). *Escuchar a los niños*. Quito: CECAFEC.
- Lozano, A. (2003). *Los senderos del lenguaje*. 4º ed. Trujillo–Perú. Edit. Graficart.
- Luria I, Chomsky, N. (1992). *El habla de infantil*. 3 ed. Colombia: CEAC.
- Marchant, T., y otra (1998). *Como desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Editorial universitaria S.A. primera edición. Santiago de Chile.
- Martínez, S, M. (2009). *Las niñas y niños se comunican. Aprendiendo a educar mejor a los niños y niños pequeños*. Barcelona - España: Centros De Altos Estudios Universitarios.

- Mayo, M. L. (2011). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Humboldt Kollegium”*, Chimbote en el año 2011. Tesis de licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado e ototipo.pdf.
- Ministerio de Educación (2008), *Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial*, Guía Curricular. Lima – Perú: Metro Color S. A.
- Ministerio de Educación (2012). *Desarrollo de la Comunicación*, Autoinstructivo. Área Curricular Comunicación de Educación Inicial. Lima – Perú: Metro Color S. A.
- Ministerio de Educación (2015), *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden los niños y niñas?* Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Fascículo 1. Lima – Perú: Metro Color S. A.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Talleres Gáficos.
- Murillo, H. (2008). *La expresión oral en los niños*. Bogotá: Ecoe
- Oviedo, L.V. (2014). *La aplicación de talleres de lectura basada en el enfoque constructivista utilizando material impreso para la mejora del logro de aprendizaje de la comprensión lectora de los alumnos del 5 ° grado b de educación primaria de la I.E Las Brisas 88024, distrito de Nuevo*. Tesis de Licenciado de licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <http://campus.uladech.edu.pe/mod/folder/view.php?id=1772400>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Labor.
- Rodríguez, L. (2015). *Escuchar, hablar, leer y escribir en el EGB*. Buenos Aires: Paidós.
- Santibáñez, R. (2009). *Primer Taller de titulación de tesis*. ULADECH. Chimbote.
- Sell, M. (1991). *Contexto e Idioma: Vínculos entre el examen de la pragmática*. Barcelona: Editorial Pames.
- UNESCO (2007). *Informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura*. Recuperado de <http://www.unesdoc.unesco.org/images/0015/001505/150518S.pdf>
- Vernon, S, y Alvarado, M. (2014). *Lingüística social y autorías de la palabra y el pensamiento*. Buenos Aires: Cinco.
- Vílchez, L.L. (2014). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de educación inicial de la I. E. P. Ebenezer, distrito de Chimbote año 2013*. (Tesis para Optar el Título

Profesional en Educación Inicial). Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <http://campus.uladech.edu.pe/mod/folder/view.php?id=1772400>

Víllalva, D. L. (2015). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de educación inicial de la I. E. P. Ebenezer, distrito de Chimbote año 2013*. Tesis de licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <http://campus.uladech.edu.pe/mod/folder/view.php?id=1772400>

Vygotsky, L. (1991-1997). *Lenguaje infantil*. Madrid: Editorial VISOR.

Zabalza, P. (1990). *Didáctica de la Educación Infantil*. Santiago de Compostela: NARCEA, S.A: Madrid.

ANEXOS

ANEXO N 1
Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I. : N° 133, Sunchubamba
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Alfredo Ulises Bacón Herrera
1.4. FECHA : 20 - 04 – 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Uso de juegos verbales: Trabalenguas y canciones, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, UGEL Cajamarca. Año 2016

2.2 SESIÓN: N° 01

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugamos a expresar libremente pequeños trabalenguas”

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los estudiantes expresen libremente pequeños trabalenguas de su contexto.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COM.	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	expresión oral	Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar libremente lo que más le gusta y no le gusta de los trabalenguas expresados.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Material es/ recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Despertar el interés de los niños.</p> <p>- Los niños (as) organizados en “Asamblea” adivinan el contenido de la caja de sorpresa (títere llamado Jaimito) quien les va a leer un pequeño texto, que está escrito en un papelote.</p> <p>Rescate de saberes previos</p> <p>Luego los niños responden preguntas:</p> <p>¿Qué observan en el papelote? ¿De qué tratará?</p> <p>¿Quieren escuchar que dice en el papelote?, etc. Las respuestas se anotan en la pizarra.</p>	<p>Títere</p> <p>Papelote</p> <p>Siluetas</p> <p>Plumones pizarra</p>	<p>15 min.</p>
	<p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>¿Qué es lo que estamos trabajando?, será una canción, será un trabalenguas, ¿Qué será?</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Comunicación del propósito</p> <p>Se comunica a los niños que hoy nos vamos a divertir al expresar trabalenguas de nuestro contexto.</p> <p>Gestión y acompañamiento</p> <p>- Se les indica que los trabalenguas, es un juego oral de pasatiempo o entretenimiento.</p> <p>-Luego son invitados a escuchar pequeños trabalenguas.</p> <p>- En seguida son invitados a expresar los trabalenguas expresados.</p> <p>- Jugamos a expresar en forma individual pequeños trabalenguas.</p> <p>- En grupos se entrega hojas con situaciones de trabalenguas, las observan y expresan con lo que más les gusto o disgustos de los trabalenguas escuchados o expresados por el docente y ellos.</p>	<p>Papelote plumones</p> <p>hojas</p> <p>fotocopia das con</p> <p>secuencia de</p> <p>imágenes</p> <p>papel bond</p> <p>Colores crayolas</p>	<p>25 min.</p>

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Material es/ recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes simbolizan lo que más les gusta o disgusto. - Cuelgan sus trabajos en el lugar establecido y lo verbalizan. 		
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <p>Se consolida el tema a través de preguntas y utilizando los trabajos de los niños (as).</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto?, ¿Qué es una adivinanza? ¿Les gusta escuchar y hacer trabalenguas?, etc.</p>	Lista de cotejo	5 min

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden los niños? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Lima.

Martínez Stark, M. (2009). Las niñas y niños se comunican. Aprendiendo a educar mejor a los niños y niños pequeños. España: Centros De Altos Estudios Universitarios.

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica Ministerio de Educación – 2010.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : N° 133, Sunchubamba
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Alfredo Ulises Bacón Herrera
1.4. FECHA : 16/05/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Uso de juegos verbales: Trabalenguas y canciones, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, UGEL Cajamarca. Año 2016

2.2 SESIÓN N° 02

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Nos divertimos al entonar una ronda de canciones”

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los estudiantes entonen una ronda de canciones de su interés.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COM.	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Expresión Oral	Se apoya con gestos y movimientos al entonar varias canciones, haciendo uso de su propio lenguaje.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Despertar el interés de los niños.</p> <p>- Se les invita a los niños (as) a cantar una canción “Como están amigos como están”</p> <p>Rescate de saberes previos</p> <p>Luego los niños responden preguntas: ¿Qué han cantado? ¿De qué tratará la canción? ¿Quieren cantar otras canciones?, ¿les gusta las canciones? ¿Qué otras canciones conocen? etc.</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>¿Crees que podemos cantar una ronda de canciones?</p>	<p>Papelote con silueta</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	15 min.
Desarrollo	<p>Comunicación del propósito</p> <p>Se comunica a los niños que el día de hoy nos vamos a divertir cantando varias canciones.</p> <p>Gestión y acompañamiento</p> <p>-Se presenta en un sobre o carta dos canciones de su contexto “MI caballito moro”, “Me dices que te vas” acompañados con imágenes, luego realizamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo: a través de la lectura de texto ícono – verbal con la ayuda de los educandos. • A continuación, realizamos el fraseo acompañado de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar, gestos y movimientos corporales, etc. • El docente canta solo la canción completa y luego lo cantan con los niños (as), dándole la entonación a la melodía para ello lo acompañan con gestos y movimientos corporales, etc. <p>- Posteriormente expresan libremente todas las acciones realizadas, en seguida se les explica que la ronda de canciones es cuando cantamos más de dos canciones, en seguida se les pide que se desplacen por el aula observando otras canciones.</p>	<p>Papelote plumones siluetas</p> <p>Hoja de papel Bond</p>	25 min.

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	- Los estudiantes representan en una hoja en blanco lo que más lo gusto de la actividad desarrollada y lo verbalizan.		
Cierre	<p>Metacognición:</p> <p>Los niños organizados en “Asamblea” hacen un recuento de lo que hicieron y responden a las interrogantes:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué canciones cantamos?</p> <p>¿Les gusto? ¿Qué es la ronda de canciones? ¿Qué otras canciones conocen?</p>	Ficha de observación	5 min

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden los niños? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Lima.

Martínez Stark, M. (2009). Las niñas y niños se comunican. Aprendiendo a educar mejor a los niños y niños pequeños. España: Centros De Altos Estudios Universitarios. - Estrategias de Educación Inicial – versión 2011 -**PELA CAJAMARCA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : N° 133, Sunchubamba
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Alfredo Ulises Bacón Herrera
1.4. FECHA : 25/05/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Uso de juegos verbales: Trabalenguas y canciones, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, UGEL Cajamarca. Año 2016

2.2 SESIÓN: N° 03

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Celebrando tradiciones y costumbres de nuestra comunidad.

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los estudiantes deben conocer sobre sus costumbres, tradiciones.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresión Oral	- Canta, baila y /o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendiendo una canción a nuestra comunidad. - Entramos al aula disfrazadas con un traje típico de nuestra comunidad cantando la canción tradicional que los niños aprenderán. - Los reunimos en una ronda mientras cantamos. - Nos sentamos en asamblea y comentamos qué les pareció la canción que cantamos. - Preguntamos ¿De dónde es esta canción? ¿Les gustaría aprender esta canción típica de nuestra comunidad? - Motivamos a los niños a aprender la canción. - Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. 	<p>Canción</p> <p>disfraces</p> <p>plumones</p>	45 min.
<p>Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales de trabajo: instrumentos musicales (opcional) - Dejamos un tiempo libre para que los manipulen y exploren sus posibilidades sonoras. - La canción que escojamos debe ser corta para que los niños puedan aprenderla rápidamente. - Presentamos un papelote con la letra de la canción y algunos pictogramas para que la aprendan más rápido. 	<p>Canción</p>	
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Primero aprendemos la canción por párrafos, sin música. - Luego la cantamos acompañada del fondo musical. - Después podemos utilizar algunos instrumentos musicales, si así lo desean los niños para cantar la canción o solo cantan y bailan. - Dialogamos sobre la actividad que realizamos. - Preguntamos si está bien que aprendamos una canción tradicional de nuestra comunidad, exponen sus razones. 	<p>Papelote</p> <p>Grabadora</p> <p>Cd</p> <p>Instrumentos musicales.</p>	

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Cierre	<p>- Reforzamos diciendo que es importante aprender sobre nuestra cultura y las canciones son parte de ella.</p> <p>Los niños se comprometen a enseñar la canción aprendida a sus familias.</p>		

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden los niños? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Lima.

Martínez Stark, M. (2009). Las niñas y niños se comunican. Aprendiendo a educar mejor a los niños y niños pequeños. España: Centros De Altos Estudios Universitarios. - Estrategias de Educación Inicial – versión 2011 - **PELA CAJAMARCA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.5. NOMBRE DE LA I.E.I : N° 133, Sunchubamba
1.6. EDAD : 5 años
1.7. DOCENTE : Alfredo Ulises Bacón Herrera
1.8. FECHA : 15/06/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Uso de juegos verbales: Trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, UGEL Cajamarca. Año 2016

2.2 SESIÓN N° 04

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Los colores

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los estudiantes aprenden la canción los colores.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresión Oral	Canta, baila y /o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	- Aprendiendo la canción “Los colores”	Canción	45 min.
Asamblea	- Se presenta la imagen con diferentes colores. Y realizamos preguntas: ¿Qué colores observan?, ¿Les gusta los colores?, ¿Qué colores?, ¿Les gustaría aprender una canción de los colores? - Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos una canción de los colores. - Presenta la canción copiada en el papelote. - ¿De qué nos hablara la canción?		
Desarrollo	- ¿Alguien quiere leer la canción? - ¿Quieren saber la letra de la canción? - ¿Cómo lo entonamos la canción? - Leemos la canción en forma individual, luego grupal. - Los reunimos en una ronda mientras cantamos. - Nos sentamos en asamblea y comentamos qué les pareció la canción que cantamos. - Motivamos a los niños a aprender la canción en grupos o en parejas. Acompañamos con instrumentos musicales para entonar la canción. Dialogamos sobre la actividad que realizamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les pareció la canción? ¿Qué colores mencionamos en la canción? ¿Cuál fue nuestra participación durante la actividad realizada?		
Cierre	- Dibujan la canción en forma individual. - Se comprometen a entonar la canción en su casa.	Canción	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden los niños? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Lima.

Martínez Stark, M. (2009). Las niñas y niños se comunican. Aprendiendo a educar mejor a los niños y niños pequeños. España: Centros De Altos Estudios Universitarios. - Estrategias de Educación Inicial – versión 2011 - **PELA CAJAMARCA**.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.9. NOMBRE DE LA I.E.I : N° 133, Sunchubamba
1.10. EDAD : 5 años
1.11. DOCENTE : Alfredo Ulises Bacón Herrera
1.12. FECHA : 28/06/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Uso de juegos verbales: Trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, UGEL Cajamarca. Año 2016

2.2 SESIÓN: N° 05

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Aprendemos la ronda de la vocal A

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los estudiantes aprenden la canción.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresión Oral	- Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saben cómo es la ronda. - Conocen la vocal A - Cantemos la ronda de la vocal “A <p><i>Motivación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les muestra un papelote y decimos que aprenderemos una linda canción: <p>“La Ronda de la A”</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Vamos al avión (bis) que tenemos que volar. Vamos por los aires (bis) y después aterrizar. A a a a , el avión volando está yo no sé si vendrán o más alto subiré.</p> </div>	Canción	45 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que identifiquen la vocal A - Formados en círculo grande y cantamos la canción. - Nos ayudamos con música para que los niños puedan aprender mejor la canción. - Primero cantamos con apoyo de la música y luego sin ella - Se propone los niños entonar la canción en coros. - En el aula pintan la vocal utilizando témperas. - Exponen sus trabajos comparándolos con los de sus compañeros 	Canción y papelotes	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción? ¿Qué pasos hemos seguido para aprender la canción? ¿Cómo se han sentido durante la sesión? 	Grabadora Cd. Tempera Pincel.	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden los niños? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Lima.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA I.E.I	: N° 133, Sunchubamba
1.2 EDAD	: 5 años
1.3 DOCENTE	: Alfredo Ulises Bacón Herrera
1.4 FECHA	: 06/07/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Uso de juegos verbales: Trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, UGEL Cajamarca. Año 2016

2.2 SESIÓN: N° 06

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Los colores

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III. **PRODUCTO:** Que los estudiantes aprenden la canción los colores.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresión Oral	- Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos a los niños una lámina con alimentos nutritivos y no nutritivos - Preguntamos: ¿Cómo se llaman estos alimentos? ¿serán nutritivos? ¿comes algunos parecidos en casa? ¿y qué bebidas observas? ¿Qué tema trabajaremos esta semana? - Planificamos el proyecto con los niños, escribiendo lo que opinan en un papelote. - Presentamos un papelote con la siguiente canción: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p>TODOS LOS ALIMENTOS (MISS ROSSY)</p> <p>Para crecer muy sano voy a comer de todo frutas y vegetales carnes y pescado.</p> <p>Yo quiero estar muy fuerte y tener energía por eso como huevos y cereales en el día. (bis)</p> <p>Todos los alimentos me ayudan a crecer todos los alimentos me gusta a mi comer. (bis)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué trató la canción? ¿Qué alimentos nos ayudan a crecer? ¿por qué? - Preguntamos a los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué es importante alimentarnos? ¿Qué nos pasa si no comemos bien? ¿Qué alimentos son importantes para crecer sanos? - Se investigará acerca de los diferentes tipos de alimentos y comidas a través de libros y folletos informativos ubicados en la biblioteca. 	<p>Lámina</p> <p>Canción papelotes</p>	<p>45 min</p>

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Qué alimentos observaste? ¿Cuáles serán nutritivos? ¿Cuáles serán no nutritivos? - En el patio pegamos las siluetas de dos niños uno fuerte y sano y el otro desnutrido u obeso. - Se reparte tarjetas con diferentes alimentos (nutritivos y no nutritivos) - Los niños observan el alimento que les tocó y pasando por distintos obstáculos pegan el alimento en el panel del niño que corresponda. - Verificamos que los niños hayan ubicado en el lugar correspondiente los alimentos que tenían en sus tarjetas. - Nos reunimos en asamblea y nos comprometemos a consumir alimentos saludables diariamente y alimentos no saludables, de vez en cuando. - Ubicamos en la pirámide alimenticia los alimentos según corresponda. - Entregamos una ficha para que identifiquen los alimentos saludables. 	Plumones Libro folletos Laminas Biblioteca.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿qué actividades hemos realizado?, ¿Cuáles les fueron más fácil de realizar o difíciles?, ¿Qué actividad les gustó más?, ¿Qué alimentos debemos comer siempre?, ¿Qué alimentos no debemos consumir? 	tarjetas Pizarra Pirámide Ficha	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden los niños? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Lima.
- Martínez Stark, M. (2009). Las niñas y niños se comunican. Aprendiendo a educar mejor a los niños y niños pequeños. España: Centros De Altos Estudios Universitarios. - Estrategias de Educación Inicial – versión 2011 - **PELA CAJAMARCA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E.I : N° 133, Sunchubamba
1.2 EDAD : 5 años
1.3 DOCENTE : Alfredo Ulises Bacón Herrera
1.4 FECHA : 17/08/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Uso de juegos verbales: Trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, UGEL Cajamarca. Año 2016

2.2 SESIÓN: N° 07

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos trabalenguas

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los estudiantes aprenden trabalenguas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresión Oral	- Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos a los niños una lámina con algunos trabalenguas. - Pedimos a los niños que observen las imágenes que acompañan al texto - Preguntamos: ¿qué imágenes observan? ¿será? ¿qué texto será?, ¿quisieran saber que dice en el texto? - Comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos trabalenguas para expresarnos mejor. <p>Presentamos a los niños el trabalenguas que vamos a leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿han leído un texto como este?, ¿saben algún trabalenguas? 	Lamina	
Desarrollo	<div data-bbox="384 1171 954 1592" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Los cojines de la reina, los cajones del sultán. ¡Qué cojines! ¿Qué cajones! ¿En qué cajonera van?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Leemos el trabalenguas. - Preguntamos a los niños y niñas ¿De quién nos habla el trabalenguas? ¿de quién eran los cojines?, ¿de quién eran los cajones?, ¿en dónde van los cojines y los cajones? - Se invita a los niños a leer nuevamente el trabalenguas para familiarizarse con él. 	papelote Plumones libros	45 min.

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se esconde el texto, para que los niños repitan el trabalenguas observando solamente la imagen. - Expresan el trabalenguas, tratando de hacerlo lo más rápido que su compañero de grupo. - Decoran los bordes del trabalenguas utilizando colores. - Preguntamos: ¿qué hemos leído?, ¿les fue fácil la pronunciación?, ¿Qué les pareció difícil?, ¿Les gustaría aprender otros trabalenguas?, ¿cómo se han sentido? 	<p>Pizarra</p> <p>Hoja impresa Colores</p>	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden los niños? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Lima.
- Martínez Stark, M. (2009). Las niñas y niños se comunican. Aprendiendo a educar mejor a los niños y niños pequeños. España: Centros De Altos Estudios Universitarios. - Estrategias de Educación Inicial – versión 2011 - **PELA CAJAMARCA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E.I : N° 133, Sunchubamba
1.2 EDAD : 5 años
1.3 DOCENTE : Alfredo Ulises Bacón Herrera
1.4 FECHA : 26/08/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Uso de juegos verbales: Trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, UGEL Cajamarca. Año 2016

2.2 SESIÓN: N° 08

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Traba -trabalenguas


2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Qué los estudiantes expresen libremente trabalenguas de su contexto.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COM.	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresión Oral	Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar libremente lo que más le gusta y no le gusta de los trabalenguas expresados

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos tarjetas con frases que copiaremos en el trabalenguas. - Presentamos las frases con letra grande y vamos pegando en un papelote. - Preguntamos a los niños ¿qué estará escrito en estas frases?, ¿qué será lo que estamos presentando? - Escucha sus respuestas y anótalos en la pizarra - Cuéntales que has traído un nuevo trabalenguas que quieres compartirlo con ellos - Comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos trabalenguas para expresarnos con facilidad. - Preguntamos a los niños: ¿recuerdan el trabalenguas que aprendimos en la clase anterior? - Pide que alguien lo exprese. - Presentamos a los niños el trabalenguas que vamos a leer. <div data-bbox="443 1267 890 1733" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p style="text-align: center;">Pablito clavó un clavito en la cabeza de un calvito. En la cabeza de un calvito un clavo clavó Pablito.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Pide a los niños que observen la imagen que está en el texto. Y que expresen sus ideas libremente - Invítales a prestar atención cuando lees el texto. - Vuelve a leer el texto junto con los niños. 	<p>Lamina</p> <p>papelote</p> <p>Plumones libros</p> <p>Pizarra</p>	<p>45 min.</p>

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Pregunta a los niños y niñas ¿De quién nos habla el trabalenguas? ¿qué clavó Pablito?, ¿en dónde clavó Pablito el clavito?, ¿Cuántos clavitos clavó Pablito? - Incentiva a los niños para expresar el trabalenguas, - Permite un espacio para practicarlo una y otra vez con apoyo de sus compañeros. - Docente y alumnos repetimos la pronunciación del trabalenguas. - Decoran los bordes del trabalenguas utilizando el embolillado con papel. - Colocamos los trabajos en para exponerlos. - Preguntamos: ¿qué hemos leído?, ¿qué les pareció la pronunciación en el trabalenguas?, ¿fue fácil o difícil?, ¿cómo se han sentido? - Invitamos a los niños a practicar los trabalenguas en sus casas. 	<p style="text-align: center;">Hoja impresa</p> <p style="text-align: center;">Papel crepé</p>	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden los niños? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Lima.
- Martínez Stark, M. (2009). Las niñas y niños se comunican. Aprendiendo a educar mejor a los niños y niños pequeños. España: Centros De Altos Estudios Universitarios.
- Estrategias de Educación Inicial – versión 2011 - **PELA CAJAMARCA**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E.I : N° 133, Sunchubamba
 1.2 EDAD : 5 años
 1.3 DOCENTE : Alfredo Ulises Bacón Herrera
 1.4 FECHA : 06/09/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:**2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

Uso de juegos verbales: Trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, UGEL Cajamarca. Año 2016

2.2 SESIÓN: N° 09

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Los trabalenguas me gustan


2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los estudiantes expresen libremente trabalenguas de su contexto.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COM.	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresión Oral	Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar libremente lo que más le gusta y no le gusta de los trabalenguas expresados

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saluda a los niños y niñas y pregúntales sobre el trabalenguas aprendido en la clase anterior - ¿cuál es el trabalenguas que aprendimos? ¿qué recuerdan de él? - Invita a que voluntariamente lo expresen ante sus compañeros. - Cuéntales que has traído un nuevo trabalenguas que quieres compartirlo con ellos. - Comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos trabalenguas para expresarnos con mayor facilidad. - Presentamos a los niños el trabalenguas que van a leer. <div style="text-align: center; border: 2px solid pink; padding: 10px; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Pide a los niños que observen las imágenes que están en el texto. Y que expresen sus ideas libremente - Invítales a prestar atención cuando lees el texto. - Vuelve a leer el texto con participación de los niños. - Pregunta a los niños y niñas ¿qué personajes intervienen en el texto? ¿cómo es el gallo?, ¿cómo es el grillo?, ¿qué dice del gallo y del grillo? - Incentiva a los niños para pronunciar el trabalenguas sin ningún temor. 	<p>papelote</p> <p>Plumones</p>	<p>45 min.</p>

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Permite un espacio para practicarlo una y otra vez con apoyo de sus compañeros y docente. - Decoran los bordes del trabalenguas utilizando la témpera y pincel. - Colocamos los trabajos en el mural para su exposición. - Preguntamos: ¿qué hemos realizado?, ¿qué les pareció el trabalenguas?, ¿fue fácil?, ¿cómo se han sentido?, ¿les gustaría practicarlo con sus padres? 	Pizarra Témpera pincel Hoja impresa	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden los niños? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Lima.
- Martínez Stark, M. (2009). Las niñas y niños se comunican. Aprendiendo a educar mejor a los niños y niños pequeños. España: Centros De Altos Estudios Universitarios. - Estrategias de Educación Inicial – versión 2011 - **PELA CAJAMARCA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.5 NOMBRE DE LA I.E.I	: N° 133, Sunchubamba
1.6 EDAD	: 5 años
1.7 DOCENTE	: Alfredo Ulises Bacón Herrera
1.8 FECHA	: 22/09/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Uso de juegos verbales: Trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, UGEL Cajamarca. Año 2016

2.2 SESIÓN: N° 10

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Los trabalenguas son divertidos.

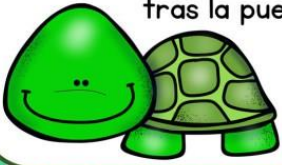
2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los estudiantes expresen libremente trabalenguas porque son divertidos.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COM.	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresión Oral	Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar libremente lo que más le gusta y no le gusta de los trabalenguas expresados

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y niñas y preguntales si desean aprender más trabalenguas y preguntarle - ¿cuál es el trabalenguas que más les gusto? ¿qué recuerdan de él? - Se Invita a que voluntariamente lo expresen ante sus compañeros. - Cuéntales que has escogido el trabalenguas que más me gusto y que deseo compartirlo con ellos. <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos más trabalenguas que son divertidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños el trabalenguas más divertido que van a leer. <div data-bbox="416 1005 948 1402" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Una tortuga tortura a otra tortuga tuerta que tropieza con la tuerca tras la puerta.</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide a los niños que observen las imágenes que están en el texto. Y que expresen sus ideas libremente - Invítales a prestar atención cuando leemos el texto. - Vuelve a leer el texto con participación de los niños. - Pregunta a los niños y niñas ¿qué personajes intervienen en el texto? ¿cómo es la tortuga?, ¿cómo es la tortuga?, ¿qué dice de la tortuga?. - Incentivamos a los niños para pronunciar el trabalenguas sin ningún temor. 	<p>papelote</p> <p>Plumones</p>	<p>45 min.</p>

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Permite un espacio para practicarlo una y otra vez con apoyo de sus compañeros y docente, padres de familia. - Decoran los bordes del trabalenguas utilizando sus colores - Colocamos los trabajos en el mural para su exposición. - Preguntamos: ¿qué hemos realizado?, ¿qué les pareció el trabalenguas?, ¿fue fácil?, ¿cómo se han sentido?, ¿les gustaría practicarlo con sus padres? 	<p>Pizarra</p> <p>Hoja impresa</p>	

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden los niños? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Lima.
- Martínez Stark, M. (2009). Las niñas y niños se comunican. Aprendiendo a educar mejor a los niños y niños pequeños. España: Centros De Altos Estudios Universitarios. - Estrategias de Educación Inicial – versión 2011 - **PELA CAJAMARCA**

ANEXO 2

Instrumentos de evaluación

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Lugar y fecha: Sunchubamba, 14 de julio de 2016.

1.2 Institución Educativa: N° 133

1.3 título del Proyecto de Investigación: Uso de juegos verbales: Trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N°133, Sunchubamba, UGEL Cajamarca. Año 2016

1.4 Estrategias de Aprendizaje Aplicada: Creamos un trabalenguas para uno de mis juguetes

1.5 Sesión de Aprendizaje: N° 09

1.6 Docente participante: Alfredo Ulises Bacón Tanta.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque tenía establecido los pasos a seguir en mi sesión, logrando un aprendizaje significativo.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No, porque apliqué adecuadamente mi estrategia en el cual los niños participaron activamente.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Se utilizaron de manera adecuada, despertando el interés de los niños al momento de participar en clases.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por Qué?

Se aplicó es una lista de cotejo y si es coherente con los indicadores de la sesión propuesta.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Establecer mejor los tiempos dentro de mi trabajo pedagógico.

INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DOCENTE: ALFREDO ULISES BACÓN HERRERA ÁREA: COMUNICACIÓN

SESIÓN 10

FECHA: 15 DE JULIO DE 2016

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observación y sugerencia
			Si	No	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	x		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	x		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos	x		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar	x		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo	x		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje	x		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de conocimientos.	x		
		Las estrategias de aprendizaje son congruentes con su propuesta pedagógica.	x		
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje	considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento	x		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado	x		
Término	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	x		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado	x		
	Planifica la metacognición	En la sesión se observan actividades para la metacognición	x		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	x		
	Planifica la evaluación	Elabora instrumentos de evaluación	x		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	x		

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Apellidos y nombres del participante: Alfredo Ulises Bacón Herrera

2. I. E. Inicial N° 133 Lugar: Sunchubamba **Fecha:** 11- 04- 2016

3. Edad de los niños y niñas: 5 años

4. Hipótesis de Acción:

La aplicación de la estrategia metodológica juegos verbales: Trabalenguas y canciones favorecerá significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 133, Sunchubamba – 2016.

II. SESIÓN DE APRENDIZAJE:

1. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Cantamos la canción de la vaquita”

2. Estrategia: Juegos verbales: Canción.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

FORMACIÓN PROFESIONAL (Actitudes de apoyo en procesos de aprendizaje)	CRITERIOS	
	SI	NO
1. Promuevo un ambiente acogedor y de interés para los estudiantes.	x	
2. Despierto el interés para entonar y aprender una canción.	x	
3. Leo con voz alta, con buena entonación y con expresividad la canción.	x	
4. La canción escogida permite la expresión oral.	x	
5. Me ayudo de organizadores visuales para la lectura de la canción	x	
6. Canto con entusiasmo y volumen adecuado para ser escuchado por los niños y niñas.	x	
7. Me expreso corporalmente al entonar la canción		x
8. Utilizo grabadora, video, instrumentos musicales u otros.	x	
9. Utilizo adecuadamente el tiempo y el espacio para este aprendizaje.	x	
10. Permite que los niños (as) se expresen oralmente de acuerdo a su vocabulario, entonando la canción.	x	
11. La canción escogida permite la expresión oral.	x	

Lista de cotejo para la evaluación de entrada de los estudiantes

Título del Trabajo de Investigación: Uso de juegos verbales: trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016.

Investigador: Alfredo Ulises Bacón Herrera.

Área: Comunicación

Edad de los Niños: 5 años

Fecha: 03 / 04 / 2016

Estudiante	Se expresa oralmente de acuerdo a su vocabulario, entonando la canción "La vaquita"		Se expresa verbalmente con claridad, de tal manera que al adivinar una adivinanza lo entiendan.		Se apoya con gestos y movimientos al entonar la canción escuchada en el aula.		Desarrolla sus ideas al expresar libremente lo que más lo gusta y no lo gusto de las adivinanzas escuchadas.		Interviene para aportar expresiva y representativamente al crear y cantar una pequeña canción.		Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar oralmente pequeñas adivinanzas de su contexto.		Se apoya con gestos y movimientos al entonar varias canciones, haciendo uso de su propio lenguaje.		Responde preguntas de manera pertinente.		Incorpora normas de cortesía sencilla y cotidiana.		Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar la canción escuchada.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1		x		x		x		x		x	x		x		x		X		x	
2		x		x	x		x		x		X	x			x		X		x	
3		x		x		X		X		x		x		x		x		x		
4		x		x		x	x		x		x		x		x	x			x	
5	x			x	x			x	x			x		x		x		x	x	
6		x	x			x	x			x		x		x		x		x	x	
7		x		x		x		x		x		x		x		x		x		
8		x		x	x			x		x		x	x		x			x		
9		x		x		x		x		x	x			x		x		x		
10		x		x		x		x		x		x		x		x		x		
11		x		x		x		x		x	x			x		x		x		
12		x		x		x		x		x		x		x		x		x		
Total	1	11	1	11	3	9	4	8	1	11	3	9	2	10	1	11	2	10	3	9
%	8	92	8	92	25	75	33	77	8	92	25	75	17	83	8	92	17	83	25	75

Promedio de indicadores logrados por los estudiantes	Total		%	
	Si	No	Si	No
1	9	10	90	
4	6	40	60	
1	9	10	90	
2	8	20	80	
4	6	40	60	
3	7	30	70	
0	10	0	100	
3	7	30	70	
1	9	10	90	
0	10	0	100	
1	9	10	90	
1	9	10	90	
2	10	18	82	

Lista de cotejo para la evaluación de salida de los estudiantes

Título del Trabajo de Investigación: Uso de juegos verbales: trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016. **Investigador:** Alfredo Ulises Bacón Herrera.

Área: Comunicación

Edad de los Niños: 5 años

Fecha: 27 / 06 / 2016

Estudiante	Se expresa oralmente de acuerdo a su vocabulario, entonando la canción "La vaquita"		Se expresa verbalmente con claridad, de tal manera que al adivinar una adivinanza lo entiendan.		Se apoya con gestos y movimientos al entonar la canción escuchada en el aula.		Desarrolla sus ideas al expresar libremente lo que más le gusta de las adivinanzas escuchadas.		Interviene para aportar expresiva y representativamente al crear y cantar una pequeña canción.		Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar oralmente pequeñas adivinanzas de su contexto.		Se apoya con gestos y movimientos al entonar varias canciones, haciendo uso de su propio lenguaje.		Responden preguntas de manera pertinente.		Incorpora normas de cortesía sencilla y cotidiana.		Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar la canción escuchada.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1		x	x		x		x			x	x		x		x		x		x	
2		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
3		x		x	x			x		x	x		x		x		x			x
4		x	x			x	x		x		x		x		x		x		x	
5	x		x		x		x		x		x		x		x			x	x	
6	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
7	x		x		x		x		x		x		x		x			x	x	
8	x		x		x		x		x		x		x		x			x	x	
9	x		x		x		x		x		x		x		x			x	x	
10	x		x		x		x		x		x		x		x			x	x	
11	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
12	x		x		x			x	x		x		x		x		x		x	
Total	8	4	11	1	11	1	10	2	10	2	12	0	11	1	12	0	7	5	11	1
%	33	67	92	8	92	8	83	17	83	17	100	0	92	8	100	0	58	42	92	8

Promedio de indicadores logrados por los estudiantes	Total		%	
	Si	No	Si	No
8	2	80	20	
9	1	90	10	
4	6	40	60	
8	2	80	20	
9	1	90	10	
10	0	100	00	
9	1	90	10	
9	1	90	10	
9	1	90	10	
9	1	90	10	
10	0	100	0	
10	0	100	0	
11	1	87	13	

FICHA DE EVALUACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Competencia</td> <td colspan="3" style="text-align: center;">Se expresa oralmente</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Capacidad</td> <td colspan="3" style="text-align: center;">Expresa con claridad sus ideas</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Indicador</td> <td colspan="3" style="text-align: center;">Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar libremente lo que más lo gusta y no lo gusto de los trabalenguas expresados.</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Items</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Expresa libremente lo que más lo gusta y no lo gusto de las adivinanzas.</td> <td colspan="1" style="text-align: center;">Utiliza vocabulario de uso frecuente</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Criterio</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">B</td> <td style="text-align: center;">C</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">B</td> <td style="text-align: center;">C</td> </tr> </table>						Competencia			Se expresa oralmente			Capacidad			Expresa con claridad sus ideas			Indicador			Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar libremente lo que más lo gusta y no lo gusto de los trabalenguas expresados.			Items			Expresa libremente lo que más lo gusta y no lo gusto de las adivinanzas.		Utiliza vocabulario de uso frecuente	Criterio			A	B	C	A	B	C	TOTAL			NIVEL DE LOGRO
		Competencia			Se expresa oralmente																																							
		Capacidad			Expresa con claridad sus ideas																																							
Indicador			Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar libremente lo que más lo gusta y no lo gusto de los trabalenguas expresados.																																									
Items			Expresa libremente lo que más lo gusta y no lo gusto de las adivinanzas.		Utiliza vocabulario de uso frecuente																																							
Criterio			A	B	C	A	B	C																																				
			A	B	C	A	B	C																																				
1	Castillo Rumay, María	X			X				2			A																																
2	De la Cruz Pirgo Naomi B.	X			X				2			A																																
3	Fernández Cotrina, Alexandra	X			X				2			A																																
4	Gamarra Centurión Pedro.		X			X				2		B																																
5	Gaytan Alcántara, Suly A.	X			X				2			A																																
6	Lara Toribio Luis Gabriel	X			X				2			A																																
7	Peralta Flores Luis F.	X			X				2																																			
8	Pirgo Cruzado, Luciano, M.	X			X				2																																			
9	Pirgo Pirgo Jhosmel	X			X				2																																			
10	Quilche Aguilar, Jheremy	X			X				2																																			
11	Quilche Araujo Estiven		X			X				2																																		
12	Quilche Vásquez , Kledy	X			X				2																																			
TOTAL		10	2		10	2			20	4																																		
%		83	17		83	17																																						

FICHA DE EVALUACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Competencia Capacidad Indicador Items Criterio						TOTAL			NIVEL DE LOGRO
		Se expresa oralmente			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			A	B	C	
		Se apoya con gestos y movimientos al entonar varias canciones, haciendo uso de su propio lenguaje.			expresa con claridad la canción						
A	B	C	A	B	C	A	B	C			
1	Castillo Rumay, María	X			X			2			A
2	De la Cruz Pirgo Naomi B.	X			X			2			A
3	Fernández Cotrina, Alexandra	X			X			2			A
4	Gamarra Centurión Pedro.		X			X			2		B
5	Gaytan Alcántara, Suly A.	X			x			2			A
6	Lara Toribio Luis Gabriel	X			x			2			A
7	Peralta Flores Luis F.	X			x			2			A
8	Pirgo Cruzado, Luciano, M.	x			x			2			A
9	Pirgo Pirgo Jhosmel	x			x			2			A
10	Quilche Aguilar, Jheremy	x			x			2			A
11	Quilche Araujo Estiven	X			X			1			B
12	Quilche Vásquez , Kledy	x			x			2			A
TOTAL		11	1		11	1		22	2		
%		92	8		92	8					

ANEXO 3

Evidencias fotográficas

Niños compartiendo sus experiencias de aprendizaje con trabalenguas



Niños compartiendo sus experiencias de aprendizaje en la estrategia canciones

ANEXO 4

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Desconocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 133 Sunchubamba, Cospán Cajamarca, 2016.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL -Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 133, Sunchubamba, Cospán Cajamarca, 2016</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS - - Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 133, de Sunchubamba, Cospán Cajamarca, 2016 - Aplicar la estrategia juegos verbales: Trabalenguas y canciones, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de - Determinar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de la propuesta pedagógica a través de las 10 sesiones de aprendizaje de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 133, de Sunchubamba, Cospán Cajamarca, 2016. -Realizar una comparación entre la lista de cotejo de entrada y de salida relacionado y triangulación de los resultados con el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 133, de Sunchubamba, Cospán Cajamarca, 2016</p>	<p>- La aplicación de la estrategia metodológica juegos verbales: trabalenguas y canciones favorecerá significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 133, Sunchubamba, Cospán Cajamarca, 2016.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teorías y enfoques - El juego - Juegos verbales - Definición, efectos. - Tipos de juegos verbales canción, adivinanza - El lenguaje - Estrategia metodológicas que favorece la expresión oral en educación inicial - Teorías y enfoques - El lenguaje - Enfoque - Comunicativo Textual - Expresión oral: Definición, factores e Importancia. - -Desarrollo y dificultades de la expresión oral en la educación infantil. - -Competencias comunicativas según Rutas de aprendizaje - Etapas del desarrollo de la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra pertinencia - Muestra coherencia - -Favorece el desarrollo de la expresión oral. - -Promueve la participación del estudiantes - - Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabulario de uso frecuente. - -Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda. - Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. - Interviene para aportar expresivamente y representativamente. - -Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar la canción escuchada. - Responde preguntas en forma pertinente. - Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> - Diarios de campo - Diarios reflexivos - Lista de cotejo para evaluar el diseño de la sesión de aprendizaje. - Ficha de autoevaluación para evaluar la aplicación de la estrategia - Sesiones de aprendizaje - fotos, videos, materiales, trabajos etc. - Lista de cotejo E - S - Fichas de observación para evaluar el proceso de aprendizaje de las sesiones.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.
MODALIDAD VIRTUAL**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9 horas del día miércoles 16 de abril del 2021; se reunieron en la sala virtual del link <https://meet.google.com/ayr-pbgn-zhf> los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente: Dr. Iván Alejandro León Castro
2. Secretario: Docente Dr. Juan Francisco García Seclen
3. Vocal: Docente Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres

Y en calidad de asesor docente: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

USO DE JUEGOS VERBALES: TRABALENGUAS Y CANCIONES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 133, SUNCHUBAMBA, COSPÁN, CAJAMARCA, 2016

Presentado (a) por: *Lic. Alfredo Ulises Bacón Herrera*, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera APROBAR, con el puntaje acumulado de: 58 PUNTOS - CATORCE (14).

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 10 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 16 de abril. del 2021

Dr. Iván Alejandro León Castro
Presidente del Jurado

Dr. Juan Francisco García Seclen
Secretario del Jurado

Mg. Martín Eduardo Agión Cáceres
Vocal del Jurado



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Alfredo Ulises Bacón Herrera

DNI /Otros N°: 26702002

Correo electrónico: alfreulisesbh@gmail.com

Teléfono: 969487536

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: USO DE JUEGOS VERBALES TRABALENGUAS Y CANCIONES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°133 SUMCHUBAMBA, COSPÁN, CAJAMARCA, 2016.

Asesor: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Año: 2016

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE- FACULTAD DE EDUCACION.

4. Licencias: sí

a) Licencia Estándar: Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

10/05/2021

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.