



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

**INFORME FINAL DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

EL JUEGO DE ROLES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA  
DESARROLLAR HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES  
DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA  
“CHANCAY BAÑOS”, SANTA CRUZ, CAJAMARCA, 2018

**Por:**

Carlos Rubén Villanueva Guerrero

**Asesor:**

Dr. Iván Alejandro León Castro

Cajamarca – Perú

2021

COPYRIGHT©2021 by  
CARLOS VILLANUEVA GUERRERO  
Todos los derechos reservados



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

**INFORME FINAL DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

EL JUEGO DE ROLES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA  
DESARROLLAR HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES  
DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA  
“CHANCAY BAÑOS”, SANTA CRUZ, CAJAMARCA, 2018

**Por:**

Carlos Rubén Villanueva Guerrero

**Asesor:**

Dr. Iván Alejandro León Castro

Cajamarca – Perú

2021



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

**“NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA”**

Fundada por Ley 14015 del 13 de febrero de 1962

CAJAMARCA – PERU

**FACULTAD DE EDUCACION**

Pabellón 1G-202 Teléfono: 365847



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN,  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN EN LA  
MODALIDAD VIRTUAL**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:00 a.m. horas del día viernes 15 de octubre del 2021; se reunieron en la sala virtual del link [meet.google.com/snq-tjbv-viq](https://meet.google.com/snq-tjbv-viq), los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final del Trabajo de Investigación, integrado por:

1. Presidente: **Dr. Virgilio Gómez Vargas**
2. Secretario: **Mg. Eduardo Martín Agi3n Cáceres**
3. Vocal: **M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera**

Asesor: **Dr. Iván Alejandro León Castro**

Con el fin de evaluar la Sustentación del Informe Final de Trabajo de Investigación titulado: **“EL JUEGO DE ROLES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “CHANCAY BAÑOS”, SANTA CRUZ, CAJAMARCA, 2018”**

Presentado por: **CARLOS RUBÉN VILLANUEVA GUERRERO** con la finalidad de obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el Informe se considera:

**APROBADO (X)      OBSERVADO ( )**

con el calificativo de: **DIECISIETE (17)**

(Letras)      (Número)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 10:30 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 15 de octubre del 2021.

-----  
Presidente

-----  
Secretario

-----  
Vocal

-----  
Asesor

**A:**

A mí querida familia por su apoyo incondicional y las fuerzas implantadas hacia mi persona para seguir superándome profesionalmente; a los docentes de la casa superior de estudios por acogerme en sus aulas y culminar con éxito esta larga tarea académica científica emprendida.

El autor

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por concederme y modelar mi vida y brindarme hábitos para formarme como persona de bien para la sociedad, así como el conocimiento que nos brinda para poder generar y desarrollar este trabajo de investigación.

Un agradecimiento especial a mi Asesor, Dr. Iván Alejandro León Castro, por la ayuda epistemológica y holística en este trabajo de investigación.

## ÍNDICE GENERAL

| Ítems  | pág. |
|--|------|
| AGRADECIMIENTOS .....  | vi   |
| RESUMEN.....   | ix   |
| ABSTRACT .....   | x    |
| INTRODUCCIÓN .....   | 1    |
| CAPÍTULO I.....  | 3    |
| EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....   | 3    |
| 1. Planteamiento del problema .....  | 3    |
| 2. Formulación del problema.....   | 6    |
| 3. Justificación.....  | 6    |
| 4. Delimitación de la investigación .....                                      | 8    |
| 5. Objetivos de la investigación.....  | 8    |
| CAPÍTULO II .....  | 10   |
| MARCO TEÓRICO .....  | 10   |
| 1. Antecedentes de la investigación.....                                       | 10   |
| 2. Bases teórica-científicas .....   | 15   |
| 2.1. Teorías científicas .....   | 15   |
| 2.1.1. Teoría sociocultural de Vygotsky.....                                   | 15   |
| 2.1.2. Teoría psicogenética de Piaget .....                                    | 16   |
| 2.1.3. Teoría de las inteligencias múltiples: la inteligencia lingüística..... | 18   |
| 2.1.4. El juego de roles en la expresión oral.....                             | 19   |
| 2.1.5. La expresión oral .....   | 29   |
| 3. Definición de términos básicos. ....  | 40   |
| MARCO METODOLÓGICO .....   | 42   |
| 3.1. Hipótesis de Investigación:.....  | 42   |
| 3.2. Variables de investigación.....   | 42   |
| 3.3. Matriz de operacionalización de variables .....                           | 43   |
| 3.4. Población y muestra.....  | 45   |
| 3.4.1. Población.....  | 45   |

|  |    |
|--|----|
| 3.4.2. Muestra.....  | 45 |
| 3.5. Unidad de análisis.....   | 45 |
| 3.6. Tipo de investigación.....  | 45 |
| 3.7. Diseño de la investigación.....   | 45 |
| 3.8. Técnicas e instrumentos de recopilación de información.....                                 | 46 |
| 3.9. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.....                            | 47 |
| 3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos de recopilación de datos.....                  | 48 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....  | 65 |
| FICHA DE OBSERVACION DE ENTRADA Y SALIDA DEL DESARROLLO DE<br>HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL..... | 71 |
| MATRIZ DE INVESTIGACIÓN.....   | 79 |

## RESUMEN

La expresión oral juega un rol importante en el proceso de interacción comunicativa para la construcción de los aprendizajes de los estudiantes. En esta dimensión se formuló el problema ¿En qué medida la estrategia metodológica juego de roles mejora el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018? El objetivo determinar la aplicación del juego de roles como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes. La metodología fue de tipo experimental con diseño pre experimental. La población se constituyó de 176 estudiantes y una muestra no probabilística de 25 estudiantes del Cuarto Grado “A”, utilizando ocho sesiones para su aplicación y experimentación con prueba de pre y postest. Los resultados muestran en el grupo experimental una puntuación de 11, 0400 de promedio en el pre test y de 16,400 puntos de promedio en el postest, ubicándose en un nivel de logrado. Se concluyó que los estudiantes se encuentran en un nivel de Logro Esperado con un puntaje de 16, 4, por lo que hay un dominio de las habilidades de la expresión oral.

**Palabras claves:** Juego de roles, expresión oral, habilidades lingüísticas, habilidades no lingüísticas.

## ABSTRACT

Oral expression plays an important role in the process of communicative interaction for the construction of student learning. In this dimension, the problem was formulated: To what extent does the role-playing methodological strategy improve the development of oral expression skills in Fourth Grade “A” students of the “Chancay Baños” Secondary Educational Institution, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018? The objective is to determine the application of role play as a methodological strategy to improve the development of oral expression skills in students. The methodology was experimental with a pre-experimental design. The population consisted of 176 students and a non-probabilistic sample of 25 Fourth Grade “A” students, using eight sessions for their application and experimentation with a pre and posttest. The results show in the experimental group a score of 11, 0400 on average in the pre-test and of 16,400 points on average in the post-test, reaching a level of achieved. It was concluded that the students are at an Expected Achievement level with a score of 16.4, so there is a mastery of oral expression skills.

**Keywords:** Role play, oral expression, language skills, non-language skills.

## INTRODUCCIÓN

Según (González, 2009) “El juego de roles es una actividad rectora en la infancia, niñez y adolescencia que permite asimilar la experiencia cultural para participar en la vida social” (p.294). La representación de los roles que en algunos casos son personajes o situaciones con actividades cuya finalidad tiene ejemplificar las experiencias que se puede vivir al adoptar ciertas habilidades, actitudes o responsabilidades que permiten que cada persona simule esa situación y puede observar los resultados de las acciones desde una perspectiva diferente.

El juego de roles es una actividad en donde el joven pone de manifiesto cada una de sus vivencias y lo que mira a su alrededor, para de esta forma expresar sentimientos o cada una de sus emociones lo que contribuirá a que su desenvolvimiento dentro de la sociedad sea más placentero, y de esta forma permita al niño ser participe activo ya que mediante dicho juego el niño adoptara diversos papeles del adulto en este caso o lo que ellos quieren ser cuando sean adultos.

Es importante asociarlo con el enfoque comunicativo, que no se refiere solamente a que debemos enseñar las estructuras gramaticales y su función, si no que nos sitúa en un tiempo y lugar determinado, esto es “el contexto”. El contexto es un conjunto de circunstancias en que se produce el mensaje: lugar y tiempo, cultura del emisor y receptor, etc. y que permiten su correcta comprensión. Por lo tanto, es necesario crear en los alumnos el desarrollo del lenguaje con propósitos comunicativos, ayudando a la interacción del grupo, más que a la acumulación del lenguaje de manera individual. Bajo estas premisas muchas investigaciones exitosas se han venido desarrollando a partir del principio del enfoque comunicativo y el uso de la técnica del juego de roles.

Es así como nuestra investigación la técnica del juego de roles como estrategia, para mejorar la expresión oral, está sustentada por dos teorías que serían los fundamentos pedagógicos; la teoría socio-cultural de Vygotsky, específicamente en el aprendizaje cooperativo en donde según Ferreiro (1999) , el aprendizaje cooperativo es el que hace posible que la igualdad de derechos se convierta en igualdad de oportunidad al descubrir por ellos mismos el valor de trabajar juntos y de comprometerse y responsabilizarse con su aprendizaje y el de los demás, en un ambiente que favorece la cooperación, desarrollándose así la solidaridad, el respeto, la tolerancia, el pensamiento crítico y creativo, la toma de decisión, la autonomía y la autorregulación: bases de la democracia, la cual concibe el desarrollo del individuo no sólo en la parte biológica sino también en relación a lo social.

La investigación se desarrolla en cuatro capítulos. El capítulo I está referido íntegramente a desarrollar el planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación, la delimitación y los objetivos. El capítulo II se desarrolla todo lo referente al marco teórico, constituido por los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básico. El Capítulo III presenta el marco metodológico que se constituye de la hipótesis, las variables, la operacionalización de variables, la población y la muestra, el tipo y diseño de la investigación, los métodos que se usan en la investigación. El capítulo IV presenta los resultados de la investigación con su respectivo análisis, interpretación u discusión.

Finalmente, el capítulo IV presenta las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1. Planteamiento del problema

A nivel mundial, el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes en los primeros ciclos de la educación básica, se hace trascendente, puesto que conlleva a expresar sus ideas, sentimientos, intereses, así como expresarse ante un público variado con la propiedad y pertinencia necesaria.

En España, Vidales (2013) ha reportado una crisis preocupante en torno a la expresión oral en muchas personas, esto se debe a la formación deficiente del sistema educativo, para Antoni Gutiérrez Rubí, responsable de la asesoría de comunicación y consultoría política, hay individuos sumamente hábiles o más carismáticos que otros, aunque nadie posee de nacimiento dotes de gran orador, pues eso se aprende. Tanto en Reino Unido, Francia, EE UU y Alemania se privilegia fundamentalmente los exámenes de tipo oral, tal crítica se ha basado en lo atendido por la tradición educativa de España, la que muy poco se ha esmerado en mejorar las exposiciones (habla) de su educación.

Por lo tanto, la crítica expresa sin embargo que no se trata de los mejores, aunque los peores tampoco, pero se admite el estructural déficit debido a la importancia escasa que se brinda mediante el sistema educativo de dicho país por otorgar fortalecimiento del diálogo, de la oratoria, inclusive se evidencia la crisis actualmente en los líderes tanto institucionales como políticos.

A nivel nacional, uno de los principales problemas que se observa en todas las escuelas del Perú, es la indisciplina generada por los estudiantes en el aula, pues a muchos les cuesta

trabajo respetar y cumplir las normas y acuerdos consensuados, generándose actitudes de violencia física, verbal, daños al mobiliario escolar, interrupciones, bullying, entre otros, que definitivamente influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en su autoestima, en la toma de decisiones y en la percepción que tenemos los maestros sobre ellos y que además influye negativamente en el clima de aula.

Haciendo un análisis a nivel general podemos deducir que a nivel internacional la habilidad de la expresión oral, como habilidad comunicativa no se le está concediendo la debida utilización en el contexto educativo. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo. Debe saber interactuar comunicándose eficazmente con el otro. Por eso, hace falta ampliar el abanico expresivo del alumno (Cassany, 1998, pp. 135). En Colombia, a través de una investigación expresa que fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita (Álvarez y Parra, 2015, p. 109).

A nivel nacional, podemos afirmar que los estudiantes presentan falencias en el uso de la expresión oral por factores externos a los procesos educativo como viene a ser la pobreza, la discriminación social y económica y el mal uso de la televisión existente en nuestro país, ya que los niveles formativos no son los adecuados y esto genera temor en los estudiantes. En los diversos lugares del país, los estudiantes no tienen las condiciones necesarias, ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas: En el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral (Palomino, 2015, p.2). El estudiante

trae ese lenguaje formado en la familia, en nuestro contexto, se orientará la formación de la expresión oral desde ese nivel.

A nivel regional, la problemática sobre la expresión oral es la misma con un nivel bajo en el manejo de las capacidades de la expresión oral, que a través de la Unidad de Gestión Educativa Local y de la Dirección de Educación Regional no se observa ningún proyecto sobre el fortalecimiento de la competencia Oral. A esto se suma que los docentes presentan algunas debilidades para el manejo de las capacidades de la expresión oral. En la interacción cotidiana del proceso enseñanza aprendizaje también se percibió que muchos niños y niñas son poco comunicativos oralmente y otros se expresan empleando expresiones no adecuadas, pues las técnicas que se usa en el trabajo escolar como específicamente en el área de Comunicación no contribuyen al desarrollo eficiente de la expresión oral (Polo, 2017, p. 5). En este contexto, es necesario la utilización de estrategias didácticas participativas y expresivas, las cuales permitan el aprender a aprender en forma significativa.

Por otro lado, el juego de roles es una técnica lúdica de aprendizaje significativo y de gran aporte para el control de las actitudes antisociales, porque al representar a un determinado personaje, es decir, haciendo su “rol”, el estudiante desarrolla un mayor grado de empatía, de sociabilidad y tolerancia.

Los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “San Martín de Porres” del distrito de Chancay Baños, gran porcentaje de los estudiantes que conforman la muestra de estudio poseen escasas habilidades de expresión oral como: no expresan sus ideas con fluidez, escasa coherencia y cohesión en textos que producen en forma oral y escrita, sienten cierto temor para formular interrogantes cuando desean información, pobreza lingüística al exponer y argumentar diversos temas de interés.

Los problemas prioritarios que han sido seleccionados y discutidos en los diversos talleres de sistematización de nuestras prácticas profesionales realizadas; que posteriormente nos han sensibilizado para poder seleccionar y aplicar la estrategia didáctica más adecuada como el juego de roles, la cual permita desarrollar en los estudiantes las habilidades de expresión oral que son de suma importancia para el dominio de habilidades y contenidos del Área de Comunicación, así como de otras áreas, en fin en cualquier situación comunicativa o de aprendizaje.

## **2. Formulación del problema**

¿En qué medida la estrategia metodológica juego de roles mejora el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018?

## **3. Justificación**

### **3.1. Justificación teórica**

La investigación se justifica porque propone un diseño didáctico sustentado en el juego de roles para la mejora de la expresión oral de estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018, de ese modo, los datos del estudio son relevantes para la dirección del plantel, ya que como organización puede adoptar a corto, mediano y largo plazo las mejores decisiones y contribuir con la agenda educativa respecto a la expresión oral, de ese modo se han de beneficiar los miembros de la comunidad educativa, tal es el caso de los docentes, los estudiantes y los padres de familia, se fundamentara en la teoría de Vygotsky, que señala que para que exista un

desarrollo integral del ser humano en los procesos psicológicos del hombre es necesario el entorno, la sociedad, el vivir y compartir con otros. y teoría genético evolutiva de Piaget, donde considera que el desarrollo humano se debe principalmente al aspecto biológico de esta manera concibe el desarrollo en relación a procesos que se dan de manera consecutiva como la adaptación, la organización, la experiencia, la asimilación y la acomodación.

### **3.2. Justificación práctica**

La investigación, desde la pertinencia y la utilidad, tiene la finalidad que los estudiantes aprendan a utilizar el lenguaje y comunicación no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno. Lo que ha llevado a pensar la relación de la expresión oral con la interacción comunicativa. Esta situación estratégica y metodológica se debe al impacto que tiene el juego de roles para modificar y cambiar la forma de expresarse en diferentes situaciones comunicativas, en ámbitos educativos o fuera de ellos.

### **3.3. Justificación metodológica**

Las diversas habilidades de expresión oral permiten a los estudiantes fomentar el aprender a aprender en forma significativa; Es Pertinente porque gran porcentaje de la muestra de estudio, demuestran ciertas dificultades lingüísticas, especialmente las de expresión oral; los responsables de la investigación, hemos priorizado la aplicación de “Los Juegos de Roles” como estrategia didáctica, la cual permite fomentar la libertad de expresión y además porque permite mejorar los niveles de socialización entre los estudiantes. Además, porque nos va a permitir fomentar en los docentes la aplicación de estrategias didácticas adecuadas, que permitan desarrollar habilidades de expresión oral, que los conlleva a la optimización del

aprendizaje en el Área de Comunicación y, como transversalidad, a otras áreas del conocimiento.

#### **4. Delimitación de la investigación**

##### **4.1. Delimitación espacial**

El presente trabajo de investigación se realizará en la I.E.S “Chancay Baños” del distrito Chancay Baños provincia Santa Cruz.

##### **4.2. Delimitación temporal**

El trabajo de investigación se realizará, desde el mes de marzo que es el inicio y su finalización será en el mes de diciembre del año 2020.

##### **4.3. Delimitación social**

La población beneficiaria comprende los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

#### **5. Objetivos de la investigación**

##### **5.1. Objetivo general**

Determinar la medida del juego de roles como estrategia metodológica mejora el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

## **5.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018, antes del pre test.
- Aplicar la estrategia metodológica juego de roles, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, para mejorar las habilidades de la expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.
- Identificar el nivel de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018, después el postest.
- Comparar el nivel de habilidades de expresión oral del pre y postest en torno a la aplicación de la estrategia de juego de roles, como estrategia metodológica, en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1. A nivel internacional

**Serrano (2018)**, en su tesis de maestría, *El juego de roles como estrategia pedagógica grupal en el desarrollo de hábitos de pensamiento crítico en los estudiantes del grado quinto en la Institución Educativa Colegio Club de Leones de San José de Cúcuta, Colombia*; presentada a la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Tuvo como objetivo, desarrollar hábitos de pensamiento crítico en los estudiantes. La metodología estuvo dada por un enfoque de investigación cualitativa-acción, permitió que el maestro fuese un investigador mediador en cada taller. Los resultados determinaron concluir que, los hábitos de pensamiento crítico iniciados a temprana edad mejoraron notablemente la disposición frente al estudio, al trabajo y a su accionar en la sociedad; de igual forma, confirma que las aplicaciones de nuevas estrategias pedagógicas en el aula influyen notablemente para que el estudiante logre un desarrollo cognitivo, emocional y actitudinal más significativo y progresivo en su vida. Permitted a los estudiantes transformar muchas de sus falsas creencias de pensar que no eran capaces de actuar frente a un público debido a su timidez o escasa elocuencia ya que al planear de manera colectiva las dramatizaciones o actuar bajo un rol asumido dentro del equipo de trabajo respetando unos acuerdos y dándose cuenta que no iba a ser juzgado, ni burlado en su actuar pues todos estaban en la misma situación de cambio de roles que él, le ayudó a entender y actuar con mayor grado de espontaneidad frente al mismo público que lo observaba; es decir todos los participantes hacían parte de un juego donde la intención era que todos ganaran en el mismo ensayo –error de la improvisación y la espontaneidad frente a las situaciones problema.

**Sosa (2017)**, en su artículo científico *Aprendizaje colaborativo mediante estudio de caso y juego de roles de costa rica*, presentada a la Revista Científica TEC Empresarial. En algunas de sus consideraciones finales sintetiza: Los resultados de la aplicación de la estrategia permiten concluir que el aprendizaje colaborativo, el estudio de caso y el juego de roles puede facilitar la construcción de sus aprendizajes a partir de la identificación y solución de un problema, mediante la aplicación creativa de los conocimientos teóricos adquiridos durante el curso. De lo anterior se deduce que las estrategias didácticas que estimulan la participación dinámica de los estudiantes en la construcción de sus propios aprendizajes, como la que se ha descrito, trascienden la simple reproducción mecánica de los conceptos y de las técnicas explicados por el docente, y facilitan la aplicación crítica, reflexiva y creativa de los conocimientos aprendidos para identificar problemas y proponer alternativas de solución desde diferentes perspectivas, como tendrán que hacerlo en el mundo real cuando ejerzan su profesión. Estas estrategias propician que los estudiantes hagan suyos ciertos valores y adopten ciertas conductas como la colaboración en equipo, la tolerancia frente a otros puntos de vista, la búsqueda de consensos ante posibles vías de solución de los problemas, la discusión de altura y la sana crítica.

**Forero y Loaiza (2015)**, en su tesis de licenciatura titulada, *El juego de roles: una estrategia para el aprendizaje del inglés de los estudiantes de grado transición de un colegio privado de Bogotá*; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Libre de Bogotá. Tuvo como objetivo, contribuir al aprendizaje del inglés de los estudiantes. La metodología estuvo dada por una investigación de nivel experimental con diseño pre experimental. Concluye que para lograr una participación activa durante las clases es importante tener en cuenta que para los estudiantes en especial, los niños pequeños, el juego es fundamental durante su proceso de aprendizaje. Se involucró el juego de roles ya que cumple un papel importante dentro del ámbito educativo y de acuerdo con los resultados de los talleres, fue muy llamativo para los estudiantes las actividades y el material, este último facilitando la intervención de estrategias

de aprendizaje puesto que propició un ambiente agradable en el cual el niño podía asociar y entender la información que se le presentada de una manera diferente.

## **1.2. A nivel nacional**

**Fernández (2020)**, en la investigación, *El Role Play para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Túpac Amaru”; Tápuc, Daniel Carrión - Pasco 2018*, indica que el tipo de investigación desarrollado en el presente trabajo es básico, en los niveles descriptivo y explicativo; con el diseño cuasi experimental con pre test y pos test; en su desarrollo la investigación empleo predominantemente el método científico, experimental de campo, documental y bibliográfico y con la muestra conformado por 34 estudiantes, fue de tipo no probabilístico intencional como grupo experimental 14 estudiantes del 2do año sección “A”; grupo control 20 estudiantes del 1er año secciones “A” y “B” de educación secundaria. Concluye que el uso del Role Play por medio de sus: fases y enfoque constructivista es pertinente para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes; además, considera que, las estrategias del Role Play son la motivación, dramatización y debate que permitieron optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes.

**Melgarejo (2018)**, en su tesis de maestría *Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018*; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica a partir de la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes. El tipo de estudio fue de diseño no experimental. La muestra se conformó por 33 estudiantes del referido plantel. Se utilizó como instrumento una rúbrica, los datos se procesaron a través de la estadística descriptiva. Concluyó que el diseño de una propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles en

la linealidad de una pedagogía activa, permitió que los estudiantes interactúen y a la vez aprendan la actividad lúdica para motivar y reflexionar las historias recreativas.

**Huamani (2017)**, en su tesis de licenciatura titulada *Juego de roles para la producción de textos instructivos en estudiantes de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho, 2016*; Presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Tuvo como objetivo, demostrar la influencia de la técnica de juego de roles en la producción de textos instructivos. El diseño fue cuasi experimental con enfoque cuantitativo. Concluye que la técnica de juego de roles influye significativamente en la producción de textos instructivos, en la adecuación de los textos, en la organización y desarrollo de ideas con coherencia y cohesión y, en la utilización de convenciones del lenguaje escrito. De tal manera, que los aprendizajes fueron significativos.

### **1.3. A nivel regional o local**

**Sangay (2017)**, en su tesis de maestría *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca*; presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue determinar la influencia de un programa de actividades dramáticas en la mejoría de la expresión oral de los estudiantes. La metodología fue de naturaleza descriptivo-explicativa, con diseño Pre experimental, porque permitió describir y explicar la influencia del arte dramático en la mejora de la expresión oral de los Estudiantes. Concluye que, el desarrollo del programa de actividades dramáticas ha influenciado muy significativamente en la mejoría de la expresión oral de los estudiantes; de igual manera, los talleres del programa de actividades de arte dramático han mejorado la entonación, pronunciación, postura y gestos.

**Polo (2017)**, en su tesis de segunda especialidad titulada, *Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 348, Chaquicocha, Condebamba, 2016*; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue, mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización, para mejorar la expresión oral en los estudiantes. La metodología fue cualitativa de investigación acción. En algunas de sus conclusiones expresan: El proceso de reconstrucción de la práctica pedagógica fue a través de un plan de acción, real y viable, como producto de la deconstrucción que respondió al problema planteado en el marco de un enfoque intercultural. Determinó una pertinencia en la acción pedagógica y didáctica del docente en el aula. De igual manera se elevó el nivel de fluidez y pronunciación y manejo kinésico, proxémico y paralingüístico de la expresión oral del estudiante de manera autónoma y participativa a través de la dramatización.

**Abanto (2021)**, en su tesis de segunda especialidad *Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral de estudiantes de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 82363, Tabacal, Cachachi, Cajabamba, 2016*; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue, mejorar mi práctica pedagógica a través de estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes. El diseño metodológico estuvo dado una investigación cualitativa de investigación acción, cuyo proceso se desarrolló a través de la deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación de la práctica pedagógica. Concluyó que, la aplicación de la propuesta pedagógica logro los aprendizajes esperados en expresión oral, según lo establecido en las rutas de aprendizaje, cambió la práctica pedagógica y la autorreflexión docente.

## **2. Bases teórica-científicas**

### **2.1. Teorías científicas**

#### **2.1.1. Teoría sociocultural de Vygotsky**

La teoría sociocultural considera al aprendizaje como un andamiaje sociocognitivo. Entonces, es posible que al hacerlo modifique algunas de sus destrezas o habilidades y con ello puede modificar su estructura cognitiva. Vygotsky (1987) consideraba sobre la zona de desarrollo próximo:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p. 195).

Con relación a la Teoría socio cultural Vygotsky (1987) sostiene que, el lenguaje para el ser humano es muy importante, porque permite comunicarse en un contexto social. En este sentido, la Institución Educativa, la familia y la comunidad en general desempeñan un rol importante en el estudiante para relacionarse con los demás, a través del lenguaje.

Entonces, al conseguir el desarrollo del lenguaje, el estudiante aprende a comunicar o expresar palabras desconocidas, debido a la interacción con las personas mayores. De esta manera, se va incrementar su vocabulario o léxico, interiorizando de manera sencilla, práctica y duradera, durante los procesos pedagógicos y sociales del educando. De allí que el desarrollo del niño, en el proceso de aprendizaje, considera el contexto a el plano social e individual para adquirir su proceso de lenguaje.

La comunicación en los niños son constructos de socialización. Por ello, las construcciones de aprendizaje están dado en una interrelación de comportamiento de la personalidad, la cual se transforma en una experiencia significativa, que convergen en relaciones de cultura, educación y desarrollo psicológico (Hernández y Díaz, 2015). De lo anterior, se deduce que, la inteligencia es producto del aprendizaje y se desarrolla en un contexto social y cultural determinado y como tal es un sistema abierto y regulable, donde a través de la mediación adecuada de los adultos se desarrolla el aprendizaje potencial de los niños.

### **2.1.2. Teoría psicogenética de Piaget**

Las teorías cognitivistas le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. Para Piaget, la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Piaget (1987) considera que:

La inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la actividad; sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo (p. 14).

La fuente de las operaciones mentales no hay que buscarla en el lenguaje sino en la acción como base de la organización de la experiencia. Este dualismo interesado en el desarrollo cognitivo y poco atento al lenguaje es conexo, por un lado, de la instancia estructural propia de la transparencia del lenguaje y, por otro, del principio de representación, de modo que el pensamiento pre-operativo está en la base adquisición del lenguaje; uno y otro hacen parte, entonces, de una función general: la función simbólica sin que su relación sea necesaria. La situación es descrita por Piaget (1987) cuando plantea que:

El lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que este se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil (p. 115).

Desde la cognición se colige dos dimensiones en el lenguaje: una lingüística y otra semiótica. En la arena de este conflicto, por un lado, destaca el signo y su capacidad de representación conceptual correlativa de la concepción de lengua y, por otro, una visión semiótica de mayor cobertura que, además de los signos verbales, cubriría factores típicos de orden indicial, simbólico e imaginario, atinentes a la acción cuyo marco es la función simbólica.

Piaget (1999), quien considera que, en el desarrollo preescolar, las actividades que realizan los niños logran agudizar el pensamiento a través del contacto con los diferentes objetos, conceptualizaciones y estructuras del uso del lenguaje. Así mismo, refiere que el lenguaje incrementa el desarrollo cognitivo, situación favorable para el aprendizaje, porque le ayuda a expresarse a través de su nivel de desarrollo.

Aparte del desarrollo cognitivo, se mejora el aspecto semántico y sintáctico de la expresión oral, demostrando que la adquisición del lenguaje incrementa la inteligencia sensorio motriz, las funciones de representación y la claridad expresiva en los discentes. En otras palabras, a medida que va transcurriendo el tiempo de vida, el pensamiento precede al lenguaje de manera lógica y coherente, considerando las circunstancias de tiempo y lugar.

### **2.1.3. Teoría de las inteligencias múltiples: la inteligencia lingüística**

La inteligencia es el conjunto de capacidades que permite construir conocimiento y estados afectivos y volitivos en la personalidad humana. Howard Gardner (1995), quien considera que todos los seres humanos poseen ocho tipos de inteligencias que podemos encontrarlas en mayor o menor medida siendo las siguientes: inteligencia lingüística, lógica-matemática, espacial, musical, corporal-cenestésica, intrapersonal, interpersonal y la naturalista ecológica. En esta oportunidad, se centra en la Inteligencia Lingüística.

Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Los niños que han desarrollado esta inteligencia analizan con facilidad los problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo (Gardner, 1995, p. 2).

Propone diversas acciones, las cuales son de mucha importancia para desarrollar la inteligencia lingüística en los estudiantes, y que a continuación se detalla:

- Crear palabras clave o frases para cada contenido de la hoja al releer. Usar una palabra que presente un concepto amplio, como libertad, para escribir una frase con cada letra de la palabra, permite desarrollar diversas habilidades de expresión oral.
- Escribir un diario, realizar crucigramas. Crear una charla en un programa de radio.
- Crear un boletín informativo, folleto o diccionario sobre una fecha cívica.
- Conducir una entrevista. Escribir una carta sobre. Investigar en la biblioteca acerca de cualquier situación comunicativa.

La Inteligencia Lingüística es la que se ha priorizado para la ejecución del presente trabajo de investigación. El hombre que ha desarrollado la inteligencia lingüística es aquella persona que le gusta recitar, dialogar, hablar en público, leer, escribir textos, jugar con rimas, trabalenguas, las discusiones, hacer poesía y tiene facilidad de expresión; además permitirá diagnosticar cuántos alumnos han desarrollado la capacidad lingüística y cuántos no para ayudarles a organizar sus ideas produciendo textos orales y escritos tanto en forma individual y en equipos de trabajo, que permite el interaprendizaje en forma permanente.

La expresión oral está identificada como una comunicación más usada por el hombre, por lo tanto debe ser investigada y estudiada teniendo en cuenta los mecanismos y aspectos que lo hacen cierto, eficiente y eficaz, la expresión oral está definida como un proceso natural esencial del ser humano que se adquiere a través de la interacción social de la vida cotidiana teniendo de arriba mencionado y afirmación que se puede precisar la expresión oral como la experiencia que es adquirida desde niños y los permite tener una comunicación segura con las personas.

#### **2.1.4. El juego de roles en la expresión oral**

##### **2.1.4.1. El juego de roles**

###### **Definición**

El juego es innato al niño, en el que su actividad lúdica se expresa en cada una de sus actividades. El juego resulta de una actividad creativa natural, sin aprendizaje anticipado, que proviene de la vida misma. El juego es una función necesaria y vital en los niños. La acción de jugar es automotivada de acuerdo con los intereses personales o impulsos expresivos. El juego natural tolera todo el rango de habilidades de movimiento, las normas o reglas son autodefinidas, la actividad es espontánea e individual. Es en parte un reflejo del entorno que

rodea al individuo; una actividad necesaria, ya que contribuye al desarrollo integral del infante. Díaz (1993) lo caracteriza como una actividad pura, donde no existe interés alguno; simplemente el jugar es espontáneo, es algo que nace y se exterioriza. Es placentero; hace que la persona se sienta bien.

En este contexto, presentamos tres definiciones que expresan como constructo teórico de la inteligencia humana:

Jackson (1991), un juego de rol es una dramatización improvisada en que las personas participantes asumen el papel de una situación previamente establecida como preparación para enfrentarse a una situación similar o para aproximarse a una situación lejana o antigua. La actividad puede formar parte de un taller de Educación para la Paz para adquirir nuevas actitudes o incluso para preparar una campaña de actividades.

Cobo y Valdivia (2017) nos manifiesta que el juego de roles es una estrategia que permite que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de situaciones reales o realistas propias del mundo académico o profesional, es una forma de llevar la realidad al aula.

Sevillano (2009), esta técnica es útil para manejar aspectos o temas difíciles en los que es necesario tomar diferentes posiciones para su mejor comprensión. Consiste en la representación espontánea de una situación real o hipotética para mostrar un problema o información relevante a los contenidos del curso. Cada alumno representa un papel, pero también pueden intercambiar los roles que interpretan. De este modo pueden abordar la problemática desde diferentes perspectivas y comprender las diversas interpretaciones de una misma realidad. La participación de los alumnos no tiene que seguir un guion específico, pero es importante una delimitación y una planeación previa a la puesta en práctica del ejercicio.

El juego de rol es un sociodrama, este representa una situación social asumiendo la identidad de un personaje. Se pide a las personas que participan que desarrollen una situación inventada de unas personas diferentes a sí mismas que han observado o imaginado en alguna ocasión.

#### **2.1.4.2. Elementos que integran los juegos de roles**

Según Sevillano (2009), si se observa detenidamente un juego de roles, se podrá distinguir con claridad que hay cuatro elementos presentes, en mayor o menor medida según el desarrollo que los participantes hayan alcanzado en la actividad, que son los siguientes: Los roles que asumen los niños, las acciones mediante las cuales desempeñan roles, los objetos que utilizan en sus acciones y las acciones que tienen lugar entre los participantes del juego.

**a) Los roles que asumen los niños.** Sin lugar a dudas, el rol es el componente esencial, y tanto las acciones como las relaciones lúdicas constituyen la forma en que este se manifiesta. Cuando el niño asume un rol actúa como si fuera otra persona, generalmente un adulto, aunque a veces hace como si fuera otro niño, e incluso como un animal cuyo nombre y funciones se atribuye. Además, las acciones que realiza, lo que expresa verbalmente y con sus gestos, o sea, su actividad en general, son las propias de la persona que él dice ser. Por ejemplo, la pequeña que asume el rol de enfermera, no solo dice lo que es, sino que también cumple la función social que le corresponde: “cursa”, “inyecta”, pone el “termómetro”, y le habla al “enfermo” como si realmente lo fuera.

**b) Las acciones mediante las cuales desempeñan roles.** Las acciones y las relaciones inherentes a la persona que él dice ser, las normas que la sociedad le establece, actúan como “reglas ocultas” en el rol, pues para desempeñarlo bien el niño tiene que cumplirlas. Las acciones lúdicas, que son características de este tipo de juego, se

realizan en un plano imaginario y se pueden identificar porque no son una reproducción exacta de las acciones verdaderas, sino como un esquema de estas; por ejemplo, la acción de bañarse puede realizarse en el juego haciendo solamente un movimiento de las manos, como si se enjabonara, o al utilizar cualquier objeto al que se designe la función de jabón. El niño, al efectuar esa acción, no busca un resultado concreto, porque, por ejemplo, cuando hace como si se lavara las manos, no utiliza agua ni jabón, y dice que ya están limpias, aunque sabe que en realidad no se produjo ningún cambio en ellas. Cuando las acciones lúdicas se vinculan entre sí en secuencias con una lógica determinada, van conformando lo que es el argumento lógico del juego. Por ejemplo, la “mamá” baña a su “nene”, lo viste, lo lleva a pasear.

**c) Los objetos que utilizan en sus acciones.** Los objetos que se utilizan para realizar las acciones lúdicas pueden ser juguetes propiamente dichos u objetos de otro tipo con los que el niño juega. Los juguetes más usuales en el juego de roles son los llamados representativos y constituyen una reproducción más o menos exacta, a escala reducida, de aquellos que se usan en la vida (utensilios de la cocina, piezas de vajilla, instrumentos de limpieza, medios de transporte). También se utilizan otros objetos, generalmente de desecho, a los que el niño algunas veces da el uso para el cual fueron creados como: vasos para beber, cucharas para comer, peines para peinar, pero que en ocasiones les atribuye otro significado, es decir, los emplea como sustituto de los necesarios para realizar una acción determinada, por ejemplo, usa palitos como si fueran cucharas, termómetros o destornilladores, envases vacíos como si fueran ollas, o apetitosos pasteles.

**d) Las acciones que tienen lugar entre los participantes del juego.** Puede suceder también que en una acción lúdica el objeto no esté realmente presente, pues el pequeño utiliza “algo” imaginario que puede identificarse por los gestos que él hace o los

sonidos onomatopéyicos que lo acompañan, así un movimiento circular de los brazos, unido al ruido de un “motor”, revelan claramente la presencia de un timón invisible. En otras ocasiones, él no necesita un objeto adicional, porque con una parte de su cuerpo realiza la acción imaginaria: mueve los brazos como si fueran alas y se convierte en un avión. Así vemos que en el juego de roles los niños se comportan como si fueran otras personas y les atribuyen a los objetos un significado diferente, según les convenga, por eso se dice que este tipo de juego responde a una doble convencionalidad. Cuando los pequeños se han dado cuenta de que para realizar una acción en el juego es posible sustituir un objeto por otro –real o imaginario- y que además pueden actuar como si fueran otras personas, han captado cuál es el sentido de esa actividad.

#### **2.1.4.3. Estrategias para desarrollar un juego de roles**

Jackson (2004) sostiene que para realizar un adecuado juego de roles se deben cumplir los siguientes pasos:

- Al comienzo se explica la técnica que se va a utilizar y se asignan los roles, incluidos los observadores. La persona dinamizadora presenta la situación y explica a todas las personas las órdenes, lo suficientemente precisas y a la vez vagas para permitir la creatividad de las personas participantes. El realismo es importante, hay que evitar que quienes participan se lo tomen a broma, convirtiéndose en una teatralización.
- Las personas se preparan durante unos minutos para meterse en el personaje y pensar cómo van a abordar la situación durante la representación. Al tiempo se explica a quienes observarán las cuestiones a las que deben prestar atención y tomar nota (en función de la situación planteada y la finalidad del juego de roles).
- Se ambienta la sala y se hace pasar a los personajes para comenzar la representación.

- El animador o animadora puede congelar el juego mediante un ¡alto! Y una palmada cuando lo crea conveniente (excesivo realismo, teatralización, etc. o al acabar el tiempo estimado). En este momento todo el mundo queda inmóvil, ven su propia imagen y sienten sus emociones. En caso necesario se repetirá el juego de roles, pero esta vez se intercambiarán los roles.
- En caso de ser el final del juego, se procede a la evaluación. En primer lugar, quienes han representado los roles, expresan cómo se han sentido dentro de sus papeles (únicamente sus sentimientos, no se analiza lo ocurrido en el juego).
- Una vez despojados de los sentimientos, la persona dinamizadora les hace ver que desde ese momento en adelante hablarán de los personajes en tercera persona, marcando distancia entre la persona que lo ha representado y el papel que ha “jugado”; desde el punto de vista educativo es una estrategia muy importante porque permite desarrollar habilidades de expresión oral.

#### **2.1.4.4. Procesos didácticos de los juegos de roles en los niños**

El juego de roles, es una forma particular de actividad de los niños que surge en el curso del desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido esencial es la actividad del adulto, sus acciones y relaciones personales. Esto significa que no es la manifestación de instintos hereditarios -como algunos pretenden demostrar- sino un producto socialmente adquirido. (Hildebrand 2004)

En este tipo de juego los niños asumen papeles de adultos y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí. Este tipo de juego influye de manera significativa en el desarrollo psíquico del niño, pues constituye una vía para la solución de la contradicción antes mencionada.

La imitación tiene una función importante, sin embargo, no son reproducciones exactas de la realidad, ni el recuerdo simple de lo que han vivido, sino un reflejo de esto, es decir, la transformación creadora de las impresiones, su combinación y organización para la formación de una nueva realidad que responda a las exigencias e intereses del propio niño. Al hacerse referencia a cuándo y por qué empieza el niño a jugar de esa manera, debe explicarse que el juego de roles es el resultado de los logros que el pequeño ha ido alcanzado en diversas esferas (desarrollo motor, sensorial y del lenguaje) bajo la influencia de los adultos, quienes directa o indirectamente le transmiten el contenido de la actividad lúdica y la manera de actuar de esta.

Durante la edad temprana, el niño aumenta el interés por las cosas que ve a su alcance, comienza a manifestarlas, el jarrón, la cuchara, el peine y poco a poco, al observar lo que hacen las personas que le rodean, actúa el mismo con los objetos, según lo que estas le muestran, va conociendo para qué y cómo se utilizan, aprende a realizar por sí solo muchas de esas acciones y, en consecuencia, comienza a ser menos dependiente de los adultos y quiere hacer lo que estos hacen; ¡pero sus pretensiones son demasiado grandes en relación con sus verdaderas posibilidades! Por ejemplo, no solo desean comer sin la ayuda de la mamá, sino también preparar la comida, para satisfacer esas aspiraciones, encuentran una vía: el juego de roles.

Sobre la base de las acciones con objetos, que aprendió en la edad temprana, va apareciendo otro tipo de acciones en las que el pequeño comienza a incorporar sus vivencias a los modelos que imita del adulto, y los va transformando en otros con la ayuda de su imaginación; se produce así el tránsito hacia la conducta lúdica.

#### **2.1.4.5. Habilidades sociales del juego de roles**

Las relaciones que surgen entre los participantes pueden ser de carácter o no. Las lúdicas son una parte importante en la realización del argumento y se manifiestan mediante el rol, por

ejemplo, cuando el “médico” atiende a su “paciente”, lo reconoce, le pide que le recete alguna medicina. Cuando nos referimos a las acciones lúdicas debemos incluir también las llamadas relaciones de subordinación, que son aquellas que tienen lugar entre los roles principales y los secundarios, por ejemplo, entre el “papá” y su “hija”, la “maestra” y sus “alumnos”, el “jefe de la obra” y los “constructores”.

Las relaciones no lúdicas, que suelen llamarse relaciones reales, aunque están directamente vinculadas con el argumento, no forman parte de la situación imaginaria (Linaza, 2013). Por lo general, se producen antes de que los niños la inicien, cuando deciden qué van a jugar, se distribuyen los roles, se ponen de acuerdo para organizar su juego; pero también pueden aparecer en el transcurso de este cuando, por ejemplo, un participante le llama la atención a otro por no desempeñar bien el rol o le pone una nueva situación.

Estas relaciones reales, en la mayoría de los casos, contribuyen a que el juego continúe realizándose, o a variarlo para que resulte más interesante; así sucede, por ejemplo, cuando un niño le dice a otro: “oye, ahora vamos a jugar a que tú estás herido y yo soy el médico que te va a curar”. En ocasiones, los pequeños no logran ponerse de acuerdo y las relaciones se manifiestan en forma de conflictos, como ocurre cuando varios quieren desempeñar el rol principal y ninguno el secundario, o si alguno trata de organizar el juego en un lugar diferente al que acordaron.

Si durante algunos minutos se observa el juego de roles, se notará cómo los cuatro elementos mencionados se integran en una sola situación imaginaria, que los pequeños crean para reflejar de manera muy particular un hecho conocido por ellos: situaciones del hogar, de la escuela, de la policlínica, en la fiesta, en la microbrigada. Estos constituyen los temas del juego y serán tan amplios y variados como lo sean las vivencias que ellos tengan.

Varios grupos de niños pueden estar desempeñando juegos con el mismo tema y sin embargo observarse diferencias significativas, porque unos reflejan con más énfasis las acciones que realizan los adultos y otros las relaciones que se establecen entre estos. El contenido del juego se refiere, precisamente, al aspecto de la realidad que constituye el centro de interés de los niños. Así, por ejemplo, cuando juegan a la “policlínica”, un grupo muestra gran interés por las acciones que allí se realizan, por eso, con mucho esmero, “inyecta”, pone el “termómetro”, mira la garganta del paciente una y otra vez. Pero puede ser que otros niños solo les den importancia secundaria a las acciones y las realicen de una manera breve, porque les interesa más reflejar cómo se relaciona el médico con los pacientes o con la enfermera.

Aunque los roles, las acciones, los objetos y las relaciones entre los participantes están presentes, de alguna manera, desde el momento en que este tipo de juego comienza a manifestarse, se observa que al inicio lo más importante para el niño son los objetos que utiliza y luego las acciones que realiza con estos. Posteriormente le interesa más el rol, primero porque le permite realizar las acciones con sus compañeros; por ejemplo, la niña quiere ser “costurera” para coser con la maquinita, cortar telas, pero luego desea serlo para que ellos le pidan que les haga la ropa y ponerse de acuerdo con ellos sobre el modelo que va a confeccionar.

En la medida que los pequeños van aprendiendo los modos lúdicos de actuar, las relaciones van convirtiéndose en el contenido principal de su juego. Cada uno de los componentes que integran la estructura del juego de roles ha sido tratado por separado, porque de esta manera se pueden conocer mejor; no obstante, es necesario tener presente que constituyen una unidad, están íntimamente vinculados entre sí, y ningún análisis teórico o práctico podrá ser válido si no se tiene en cuenta esa interdependencia.

Es importante tener en cuenta que si profundizamos en los componentes del juego de roles podemos ver que, en alguna medida, están presentes en todos los tipos de juego la posición que ocupa el niño, las acciones y objetos que utiliza, así como las relaciones que establece con los demás participantes.

#### **2.1.4.6. Beneficios de aprendizaje del juego de roles**

Rosado (2002) sostiene que existen diversos beneficios pedagógicos de la aplicación de los juegos de roles como:

- El juego, en general, es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje: a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende algo se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. El juego permite acceder al conocimiento de forma significativa, pues convierte en relevantes, informaciones que serían absurdas de otra manera.
- Cálculo mental, aprendizaje de accidentes geográficos y nombres, adquisición de soltura a la hora de esquematizar y tomar notas...
- Otro gran aporte de estos juegos en beneficio del desarrollo educativo, es la promoción de la lectura como medio lúdico y recreativo, lo que a la larga favorece la creación de hábitos que ayudan a superar muchas de las dificultades que surgen en los estudios como consecuencia de una deficiente lectura comprensiva, por falta de motivación.
- Otro aspecto que ayuda a desarrollar los juegos de rol es la adquisición de una gran riqueza expresiva. Con estos juegos se desarrolla una gran riqueza de vocabulario, otro del gran déficit que suele ser origen del fracaso escolar.
- Los juegos de rol también estimulan el potencial creativo e imaginativo de la persona, además de hacer trabajar el razonamiento y la lógica durante el transcurso de las

aventuras al enfrentar nuevos panoramas, retos y confrontaciones e intentar solucionarlos.

## **2.1.5. La expresión oral**

### **2.1.5.1. Funciones de la comunicación oral**

Rendolph (2002) sostiene que en la comunicación oral se distinguen principalmente dos funciones: la expresiva y la utilitaria. En la primera se saluda, se piden disculpas, se expresan emociones y sentimientos, se comparten vivencias y opiniones, se felicita. En la segunda, se informa y se convence, existe entonces la intención de persuadir e, incluso, manipular.

La persuasión se caracteriza por el intento de influir en la conducta mediante diversos elementos (rationales e irracionales). En la persuasión el perceptor conoce las intenciones del emisor y es consciente de que es objeto de una comunicación intencionada. En cambio, la manipulación es el uso de argumentos falsos cuyas premisas se pueden presentar como inverosímiles pero el emisor oculta su verdadera naturaleza. El que es objeto de manipulación no es consciente de ello. En ella aparecen elementos falsos, otros se ocultan o se cuentan a medias. Una forma de manipulación es la desinformación.

Carvajal (2004) sostiene la existencia de la manipulación en el mundo de la comunicación ha dado lugar a diversas controversias: algunos dicen que la manipulación es consustancial a la comunicación, es decir, donde hay comunicación siempre hay manipulación y por esto el desarrollo de algunas políticas sociales favorece la creación de las industrias de la conciencia, industrias culturales que pretenden unificar el pensamiento de la gente.

Otros dicen que lo importante no es si los medios son manipulados sino saber quiénes los manipulan y para qué. Por lo tanto, es necesario formar y educar críticamente a los ciudadanos frente a la manipulación que puedan hacer los medios. Carvajal (2004) sostiene que la

intencionalidad no es un elemento de la comunicación propiamente dicho, pero sí una variable a tener en cuenta. La intención del emisor es siempre influir en los perceptores a la hora de emitir los mensajes, muchas veces especialmente diseñados para influir, o tratar de convencer a los receptores para el cumplimiento adecuado de una determinada acción.

Este hecho se produce tanto en periodismo como en publicidad, relaciones públicas y propaganda, que nacen ya con este propósito. La dimensión de la intencionalidad se da en todo proceso comunicativo, y para saber cuál es su naturaleza hay que tener en cuenta la ideología y los intereses del emisor para comprender la verdadera intencionalidad del emisor en sus diferentes mensajes.

#### **2.1.5.2. Componentes de la palabra hablada**

Rendolph (2002) sostiene que los componentes de la palabra hablada son: timbre, lanzamiento, tono, ritmo, modulación o entonación y silencios (pausas).

- a) *Timbre*: es la identidad sonora del individuo, su personalidad.
- b) *Lanzamiento*: es la fuerza sonora empleada para llegar con la palabra mensaje a las personas que escuchan. Dicha fuerza es llamada comúnmente volumen.
- c) *Tono*: calidad de sonido: lo agudo y lo grave. Todas las personas poseen una extensa gama de estos dos valores.
- d) *Ritmo*: lo lento y lo rápido con que se expresan los sentimientos y emociones.
- e) *Modulación*: variantes naturales producidas al articular las palabras mediante la fuerza de la voz, los tonos, ritmos, etc., como al entonar una melodía.
- f) *Pausas*: silencios lógicos para resaltar el valor de la palabra que después ha de expresarse, e imprescindible para tomar el aire, materia prima de la palabra hablada.

Furet (2003), se ha definido la oratoria como el arte de expresarse en público por medio de la palabra. Cuantas más palabras conozca el orador con más facilidad y propiedad alcanzará su objetivo. Las palabras son lo que las herramientas para el mecánico, los colores para el pintor o los instrumentales quirúrgicos para el cirujano; por ende, poseer un buen vocabulario capacita expresarse con precisión, claridad, facilidad y belleza.

¿Cómo ampliar el vocabulario? El mejor camino es la lectura. Buenos libros, libros de escritores ponderados, preferiblemente los clásicos. A falta de ellos, por el costo, los principales diarios y revistas. Los diarios tienen páginas editoriales, artículos firmados por sus autores. Estos brindan un modelo de comunicación aceptable y pertinente manejo del vocabulario.

### **2.1.5.3. El uso de las manos en el lenguaje oral**

Davis (1999) sostiene. La especialista en comunicación no verbal, destaca el papel de las manos como un “apoyo imprescindible para el lenguaje hablado”. Esto, sin embargo, no quiere decir que se usen para reafirmar lo dicho. De hecho, en muchos casos la danza de las manos es usada para mentir. Así, cuando están enlazadas pueden mandar un mensaje equívoco, sobre todo, si el gesto es acompañado de una sonrisa. Parece una señal de bienestar, pero según se intensifica la fuerza del enlace se denota una creciente hostilidad y un sentimiento de frustración. Si las manos van a la cara, especialmente a la boca, no hay duda de que el que habla trata de ocultar algo. A veces se disimula este gesto desplazándolas ligeramente hacia la nariz.

Carvajal (2004), sostiene. El saludo es, quizá, el gesto más importante que se hace con las manos, ya que, en definitiva, permite interactuar con los demás de una forma más íntima. Entre dos conocidos, estrechar con las dos manos la del otro revela confianza, pero si este mismo movimiento se da entre desconocidos, como suelen hacer los políticos en campaña, el efecto es opuesto.

Algunas técnicas, como dar la mano “blanda” – universalmente rechazada – o mantener el brazo rígido, se usan al contrario que el saludo normal, esto es, para mantener a los demás a distancia. Sin embargo, tomar con la mano el brazo o el hombro del otro mientras se estrecha la mano contraria denota familiaridad y un sentimiento añadido al del saludo.

#### **2.1.5.4. Algunas técnicas de expresión oral**

Rendolph (2002), considera algunas técnicas para desarrollar la expresión oral como:

**a) El Debate:** es una controversia oral entre varias personas para demostrar la superioridad de unos puntos de vista sobre otros. Es competitivo y estático: generalmente las personas sostienen su punto de vista hasta el final. Es formal: el coordinador establece reglas para la participación especialmente en cuanto al tiempo. Busca la mejor solución a través de la argumentación y la persuasión. En algunos casos, llamado presidente, es quien controla el desarrollo, tiempo de exposición, orden de la misma, temas y sub-temas por debatir.

Debe haber un secretario que anote las ideas más importantes y las conclusiones. Los participantes pueden colocarse en círculo, semicírculo o al frente de la mesa donde se encuentran el coordinador y el secretario. El coordinador abre la sesión, formulando el tema, los objetivos, y estableciendo las normas por seguir en cuanto a tiempo de discusión y tiempo para la intervención de cada persona.

Somete el tema a discusión. Al final, hace un resumen y enuncia las conclusiones. Esta técnica puede realizarse cuando se presentan posiciones contrarias alrededor de un tema. Puede hacerse un debate a raíz de temas que hayan provocado divergencias durante el desarrollo de una clase, una conferencia, etc.

**b) El Juego de Roles.** Técnica considerada dentro de las dramatizaciones, permite interrelacionarse con los demás a través del cumplimiento simulado de determinadas acciones; se les puede integrar disfraces, para lograr que los educandos se sientan a gusto con el papel que van a desempeñar.

Los Juegos de roles son considerados como estrategias didácticas que permiten desarrollar diversas habilidades de expresión oral; pero especialmente evita la formación de ciertos cuadros de timidez, desarrolla la confianza y la socialización con los demás; pero especialmente fomenta climas adecuados para el aprendizaje.

**c) La Mesa Redonda:** es una exposición de diversos puntos de vista sobre un tema determinado por parte de varios especialistas. El número de expositores generalmente es de tres a seis, pero puede variarse. Es conveniente que no dure más de cincuenta minutos, para permitir luego las preguntas del auditorio.

En la mesa redonda se exponen diferentes puntos de vista. El moderador hace una reunión previa con los expertos, para coordinar el desarrollo, tiempo y orden de la exposición, temas y subtemas por considerar. Los participantes se sitúan detrás de una mesa, generalmente el coordinador se sienta en el centro y los expositores a su derecha e izquierda formando los respectivos bandos de opinión. El coordinador abre la sesión, menciona el tema que se va a tratar y presenta a los expositores. Comunica al auditorio que podrá hacer preguntas al final, y ofrece la palabra al primer expositor.

Cada expositor hará uso de la palabra durante diez minutos aproximadamente. Si el orador se excede en el uso de la palabra, el coordinador se lo hace notar prudentemente. Finalizadas las exposiciones de los participantes, el coordinador hace un resumen de

las ideas principales e invita al auditorio a efectuar preguntas a la mesa sobre las ideas expuestas.

Es conveniente que los miembros se reúnan para intercambiar ideas antes de comenzar la mesa redonda. El coordinador debe ser imparcial y objetivo en sus intervenciones, resúmenes y conclusiones. Debe tener agilidad mental, capacidad de síntesis, y prudencia en el tiempo que tome para su participación. Las preguntas del público no deben ser exposiciones sobre el tema, una vez contestadas no deben llevar a la discusión.

**d) El Simposio:** desarrollo de diferentes aspectos de un mismo tema o problema en forma sucesiva ante un grupo, por parte de un equipo de expertos. Los expositores pueden ser de tres a seis. Cada expositor debe enfocar un aspecto que corresponda a su especialidad. Las exposiciones no deben exceder los quince minutos, pero se puede variar el tiempo según el número de participantes, de modo que no invierta más de una hora. Se presenta un resumen al final. Elegido el tema, el organizador selecciona los expositores apropiados. Es conveniente realizar una reunión previa con los miembros del simposio, para intercambiar ideas, evitar reiteraciones en las exposiciones, establecer el orden de la participación y calcular el tiempo de cada expositor.

El coordinador inicia el acto, expone claramente el tema que se va a tratar, así como los aspectos en que se ha dividido, explica el procedimiento por seguir y hace la presentación de los expositores al auditorio, luego cede la palabra al primer expositor de acuerdo con lo establecido en la reunión de preparación. Se recomienda que, finalizadas las exposiciones, el coordinador pueda hacer un resumen o síntesis de las principales ideas expuestas. Si el tiempo y las circunstancias lo permiten, puede invitar a los expositores a intervenir nuevamente.

e) **El Panel:** grupo de individuos competente y representativo de tendencias, opiniones o partidos diversos. Núcleo de participantes que serán testigos de diferentes puntos de vista y núcleo de expertos que los exponen. Es un intercambio de opiniones, en presencia de personas interesadas en el tema. Es una Información mutua dentro de un grupo extenso, es uno de los métodos de información de sentido doble, bilateral, ascendente y descendente.

Técnicamente comprende dos grupos: los que discuten reunidos alrededor de una mesa bajo la conducción de un coordinador, y los participantes, sentados alrededor del panel o frente a él, de manera que puedan seguir el debate. El coordinador debe presentar a los miembros del panel, aclarar que todos pueden expresar su opinión, ordenar la conversación, intercalar preguntas aclaratorias, controlar el tiempo, impedir que el panel se vuelva oratorio y canalizar las preguntas del auditorio hacia la mesa.

El grupo de participantes situado frente al panel no es inactivo. Si uno de sus miembros quiere expresar algo, puede hacerlo. Los miembros del grupo pueden expresarse enviando preguntas u opiniones por escrito o levantando la mano para que se les conceda la palabra. Los paneles tienden a ser especialmente adecuados para situaciones de estudio y aprendizaje de un tema o una o problemática.

f) **El Foro:** es un grupo que discute un tema, hecho o problema, conducido por un moderador o coordinador. Hay libre expresión de ideas y opiniones de todos los integrantes, permite la discusión de cualquier tema y es de carácter más informal. El coordinador inicia el foro explicando con precisión cuál es el problema para discutir, señala las reglas del juego, y vencido el tiempo y agotado el tema, el coordinador hace una síntesis de las opiniones expuestas y extrae las posibles conclusiones.

Generalmente se realiza el foro a continuación de una actividad de interés general: una presentación teatral, una conferencia, un experimento. Puede constituir también la parte final de una mesa redonda o de un simposio. El coordinador formula preguntas concretas y estimulantes referidas al tema, distribuye el uso de la palabra, limita el tiempo de las exposiciones, controla la participación espontánea, imprevisible y heterogénea de un público numeroso y desconocido.

**g) El Seminario:** es un grupo que investiga o estudia intensivamente un tema en sesiones planificadas recurriendo a fuentes originales de información. Los miembros tienen intereses comunes. El tema exige la investigación o búsqueda específica en varias fuentes. El desarrollo de las tareas es planificado por todos los miembros en la primera sesión del grupo. Los resultados o conclusiones son responsabilidad de todo el grupo.

En la primera sesión deben estar presentes todos los participantes, luego se subdividen en subgrupos de cinco a doce miembros, a voluntad de los mismos. Cada grupo designa su director para coordinar las tareas y un secretario que toma las conclusiones parciales y finales. La tarea específica del seminario consiste en buscar información, recurrir a expertos y asesores, discutir en colaboración, relacionar aportes, confrontar puntos de vista, hasta llegar a formular las conclusiones del grupo sobre el tema.

#### **2.1.5.5. Actividades para el aprendizaje de la expresión oral**

García (1996) considera diversas actividades para lograr el aprendizaje de la expresión oral, las cuales deben tenerse en cuenta por parte de docentes y padres de familia; y que a continuación se pasa a detallar:

- a) Descubriendo intenciones.** La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así. Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) Se puede, igualmente, permutar los roles.
- b) Anticipando respuestas.** Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación, se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.
- c) Juego de roles.** Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ejemplo un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

**d) La controversia.** Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

**e) Conversaciones.** Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc.

#### **2.1.5.6. Habilidades paralingüísticas de la expresión oral**

Palencia (1999) Sostiene. También son denominados elementos paralingüísticos que son los que siempre acompañan a la comunicación lingüística, entre los más importantes tenemos:

- La intensidad o el volumen de la voz.
- La velocidad de emisión de los enunciados.
- El tono y las variantes de entonación y la duración de las sílabas.

- El llanto, la risa, el ritmo, la fluidez, el control de órganos respiratorios y articulatorios, etc.

**a) Pronunciación: tono de voz**

García (1995) sostiene que para hablar bien y hacerse oír de los demás es preciso abrir bien la boca y procurar no precipitarse al hablar, no diciendo ninguna palabra atolondradamente o a la ligera; esto impide, sobre todo a los de temperamento activo, pronunciar bien. Al hablar procúrese tomar un tono de voz natural y pausado, bastante alto para poder ser oído de las personas con las que se habla, puesto que sólo se habla para hacerse oír. Con todo es mal educado gritar al hablar y emplear un tono de voz tan alto como si se hablase a sordos.

Una cosa a la que se debe prestar mucha atención al hablar es que la voz no tenga resabios de dureza, aspereza o altivez, sea cual fuere la persona con quien se habla; hay que hacerlo siempre con naturalidad y benevolencia. Hablar por la nariz es ridículo. Para que la mala disposición de la nariz no dé ocasión de hacerlo, hay que procurar que no esté obstruida y que esté siempre muy limpia y sin suciedad. Los que cecean o desean corregirse de este defecto deben procurar fortalecer su voz apoyando esforzadamente sobre las letras o sílabas que no pueden pronunciarse bien; esto les hará, por lo menos, la pronunciación más fácil.

Frías (2005) sostiene que es importante para el futuro que los niños se apliquen a corregir estos defectos ya que después es casi imposible dejar la costumbre contraída de ciertos modos de hablar y, aunque se dé uno cuenta en edad más avanzada de que resulta inconveniente y desagradable. Es malo hablar solo; ordinariamente no debe hacerse, pudiendo convenir únicamente a un hombre apasionado o loco, o a alguien que medita algo para sí y toma decisiones que le conciernen y medidas para ejecutarlas.

Entre lo más importante al hablar está el hacer sonar bien todas las letras y sílabas y pronunciar separadamente todas las palabras. No olvidar el pronunciar la consonante final de una palabra, cuando la palabra siguiente empieza por vocal; no se debe, en cambio, pronunciar la consonante final cuando la primera letra de la palabra siguiente es también una consonante.

## **b) Entonación**

Palencia (1999) sostiene que la entonación es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. Los signos de interrogación y otros signos de puntuación ayudan al lector a poner la melodía apropiada en una oración. En idiomas como el inglés y el español se le llama entonación a estas melodías que pertenecen a oraciones completas. Todas las lenguas habladas tienen entonación.

Es muy importante desarrollar habilidades de entonación en los educandos desde muy temprana edad, para lo cual se recomienda hacer uso de estrategias didácticas adecuadas, ya que la expresión oral es de suma importancia para el aprendizaje de contenidos de otras áreas curriculares.

### **3. Definición de términos básicos.**

**Estrategia de aprendizaje:** son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

**Estrategia didáctica.** Conjunto de procedimientos pedagógicos seleccionados para construir aprendizajes en los alumnos; también se le puede considerar como el conjunto de habilidades

que los docentes priorizan con la finalidad de hacer más viable la transmisión de los conocimientos, haciendo uso de los medios y materiales educativos más adecuados; teniendo en cuenta que el alumno es el protagonista de sus propios aprendizajes y debe lograr el aprender a aprender.

**Expresión oral.** Es la forma de exteriorización de las ideas, sentimientos y emociones de las personas, haciendo uso de los signos lingüísticos en forma oral, una adecuada expresión oral requiere de coherencia y fluidez de ideas, además requiere del uso adecuado de lo sintáctico, lo semántico, lo fonológico y además lo pragmático.

**Juego de roles.** La técnica del juego de rol permite a sus participantes experimentar una situación o acción, no sólo intelectualmente, sino también física y emocional. Es una técnica de estudio semejante a la dramatización, y es particularmente importante en la actualidad ya que representa un medio adecuado para que los aprendices practiquen determinadas destrezas en una situación imaginaria. Permite el desarrollo de capacidades lingüísticas ya que la capacidad se refiere a la adquisición de habilidades y destrezas que debe lograr el APRENDIZ para alcanzar sus objetivos.

**Programa.** Rodríguez (2003), proyecto o planificación ordenada de las distintas partes o actividades que componen algo que se va a realizar.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Hipótesis de Investigación:**

##### **Hipótesis general:**

La aplicación de la estrategia metodológica de juego de roles mejora directamente el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

##### **Hipótesis nula:**

La aplicación de la estrategia metodológica de juego de roles NO mejora directamente el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

#### **3.2. Variables de investigación**

**Variable independiente:** Estrategia metodológica juego de roles.

**Variable dependiente:** Desarrollo de habilidades de expresión oral.

### 3.3. Matriz de operacionalización de variables

| VARIABLES   | DEFINICIÓN CONCEPTUAL   | DEFINICIÓN OPERACIONAL  | DIMENSIONES              | INDICADORES  | TÉCNICAS/<br>INSTRUMENTOS                  |
|---|---|---|--------------------------|--|--|
| <b>VI:</b><br>Estrategia metodológica juego de roles      | La estrategia de juego de roles es un juego interpretativo-narrativo en el que los jugadores asumen el «rol» de personajes imaginarios a lo largo de una historia o trama en la que interpretan sus diálogos y describen sus acciones. No hay un guion a seguir, ya que el desarrollo de la historia queda por completo sujeto a las decisiones de los jugadores (Monero, 1991, p. 47). | La estrategia del juego de roles se operativiza a través de los indicadores en relación a la planificación, ejecución y reflexión que permite medir de manera óptima los aprendizajes de las habilidades de expresión oral. | Planificación del juego  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona una situación para representarla.</li> <li>- Elige los participantes para los roles.</li> <li>- Define el escenario.</li> <li>- Organiza los hechos.</li> </ul>  | Sesiones<br>Observación<br>Lista de cotejo |
|   |   |   | Desarrollo del juego     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus ideas a partir del rol que le toca asumir.</li> <li>- Caracteriza a los personajes.</li> <li>- Utiliza la expresión lingüística de manera adecuada.</li> <li>- Utiliza la expresión no lingüística de manera adecuada.</li> <li>- Domina el escenario.</li> </ul>   |  |
|   |   |   | Reflexión del juego      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimila la temática del rol.</li> <li>- Examina las acciones desarrolladas.</li> <li>- Valora la temática y las caracterizaciones.</li> </ul>   |  |
| <b>VD:</b><br>Desarrollo de habilidades de expresión oral | Son expresiones o métodos lingüísticos y no lingüísticos que generan conductas o acciones para lograr una influencia favorable en nuestro entorno y ser aprobados por los demás y; que nos permite adaptarnos con facilidad a los tipos más variados de situaciones y actuar en la forma que aprueben los demás y uno mismo (Fonseca et al, 2011).                                      | El desarrollo de habilidades de expresión oral se mide a través de sus indicadores, establecido por las habilidades lingüísticas y no lingüísticas las cuales serán valoradas de acuerdo a una guía de observación.         | Habilidades lingüísticas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica información explícita del texto oral.</li> <li>- Determina el tema del texto oral.</li> <li>- Explica el propósito del texto oral.</li> <li>- Discrimina información relevante y secundaria.</li> <li>- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto.</li> <li>- Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas.</li> </ul> | La observación<br>Escala valorativa        |

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES                 | INDICADORES   | TÉCNICAS/<br>INSTRUMENTOS |
|-----------|-----------------------|------------------------|-----------------------------|---|---------------------------|
|           |                       |                        |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Participa en diversos intercambios orales alterando los roles de hablante y oyente.</li> <li>- Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.</li> <li>- Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.</li> </ul>  |                           |
|           |                       |                        | Habilidades no lingüísticas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecua el contacto visual al ambiente de aprendizaje y a los interlocutores.</li> <li>- Emplea adecuadamente los gestos.</li> <li>- Expresa una expresión facial de entusiasmo, naturalidad y espontaneidad.</li> <li>- Presenta seguridad en los movimientos cuando expresa su discurso.</li> <li>- Utiliza posturas adecuadas del cuerpo.</li> <li>- Controla las distancias entre los interlocutores.</li> <li>- Expresa un volumen de voz adecuado.</li> <li>- Exterioriza una pronunciación y entonación adecuado al ambiente.</li> <li>- Utiliza soportes de diversa índole según el contexto comunicativo.</li> <li>- Mantiene el ritmo y las pausas de acuerdo al discurso.</li> </ul> |                           |

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

La población estuvo constituida por los 176 estudiantes, desde primero a quinto de la Institución Educativa Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

#### **3.4.2. Muestra**

La muestra estuvo conformada por los 25 estudiantes del Cuarto Grado “A”, seleccionados a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia de la Institución Educativa Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

### **3.5. Unidad de análisis**

Lo conformaron cada uno de los estudiantes del Cuarto Grado “A de la Institución Educativa Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

### **3.6. Tipo de investigación**

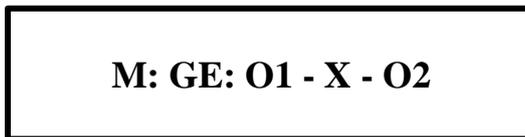
Por su finalidad es una investigación aplicada, por su alcance es explicativa, ya que desea encontrar la causa efecto de las variables en estudio, usando la estrategia del juego de roles.

### **3.7. Diseño de la investigación**

El presente estudio corresponde a una investigación experimental a nivel pre experimental. El diseño de la investigación se denominó “Diseño Pre experimental con pre y post test con un solo grupo” Ávila. (2006), que consistió en:

- Una medición previa de la variable dependiente a ser utilizada antes de la aplicación de la variable independiente (Pre test).
- Aplicación de la estrategia juego de roles que es la variable independiente a los estudiantes de la muestra.
- Una nueva medición de la variable dependiente después de la aplicación de la variable independiente. (Post test).

Cuyo esquema es:



Dónde:

- G:** Estudiantes del cuarto grado “A”
- O1:** Aplicación del pre-test
- X:** Aplicación de las Estrategias de juego de roles
- O2:** Aplicación del pos-test

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recopilación de información**

Para recolectar la información se utilizó como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo. Entre los procedimientos generales que se emplearon en el proceso de recolección y análisis de datos.

- Elaboración del instrumento de investigación en función de las dimensiones e indicadores de la variable, uso de materiales didácticos.

- Validación del instrumento mediante juicio de expertos para determinar la validez y confiabilidad.
- Aplicación del instrumento a los sujetos muestrales en función a las técnicas previstas.
- Ordenamiento y presentación de la información en tablas y gráficos.
- Análisis de la información mediante los estadígrafos descriptivos.

**Lista de cotejo / Ficha de observación.** Es un instrumento que permitió identificar como mejoro la expresión oral a través del uso de sesiones de aprendizaje como estímulo a la investigación usando la estrategia de juego de roles.

### **3.9. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información**

El análisis de datos implicó el ordenamiento, procesamiento, presentación e interpretación de los resultados; para procesar la información se utilizó el Microsoft Excel. Para la presentación de los datos, se utilizó tablas y gráficos de barras. En la interpretación se empleó técnicas estadísticas descriptivas; como la frecuencia y el porcentaje, así como, la estadística inferencial para la prueba de hipótesis mediante la t de student con la finalidad de comprobar el grado de efectividad de la variable independiente sobre la dependiente realizado las respectivas comparaciones de los resultados del pre test - pos test. Se comparan las medias y las varianzas del grupo en dos momentos diferentes. O1 X O2, para lo cual se utilizó el Software Estadístico SPSS v.25.

- **La tabla de frecuencia en un solo sentido**, en la cual además de las frecuencias, se indicó el porcentaje de los sujetos presentes en la investigación (estudiantes) que darán una posible respuesta a cada pregunta.
- **Representación gráfica de los resultados**, se utilizó este tipo de representaciones para presentar los resultados de la investigación, en este particular caso se emplearán

gráficas de barras, considerando barras rectangulares de longitudes proporcional al de los valores que representan las gráficas de barras.

### **3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos de recopilación de datos**

La validez de los instrumentos se realizó a través de juicio de expertos. La confiabilidad de los resultados de las diferentes aplicaciones es altamente positiva, el instrumento se considera confiable se hizo utilizando las medidas de tendencia central.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Presentación de resultados

##### 4.1.1. Resultados por objetivos

##### 4.1.1.1. Resultado Objetivo 1

Identificar el nivel de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018, antes del pre test

**Tabla 1**

*Resultados del pre-test grupo experimental*

| Nº orden en aula | Sección A |
|------------------|-----------|
| 1                | 9         |
| 2                | 11        |
| 3                | 10        |
| 4                | 10        |
| 5                | 8         |
| 6                | 8         |
| 7                | 10        |
| 8                | 8         |
| 9                | 8         |
| 10               | 9         |
| 11               | 13        |
| 12               | 11        |
| 13               | 11        |
| 14               | 12        |
| 15               | 10        |
| 16               | 8         |
| 17               | 13        |
| 18               | 13        |
| 19               | 11        |
| 20               | 13        |
| 21               | 14        |
| 22               | 14        |
| 23               | 14        |
| 24               | 14        |
| 25               | 14        |

Nota: Elaboración propia.

**Tabla 2**

*Resultados del pre-test grupo experimental.*

| Estadísticos descriptivos |                         |         |                     |          |
|---------------------------|-------------------------|---------|---------------------|----------|
|                           | Cantidad de Estudiantes | Media   | Desviación estándar | Varianza |
| Sección A                 | 25                      | 11.0400 | 2.22636             | 4.957    |

Nota: Elaboración propia.

### **Análisis y discusión**

En la tabla 2, muestra los resultados del pre test. Al tomar la prueba de Pre-test a los estudiantes de 4° Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz. Los resultados obtenidos fue que el promedio de 11.04, asociados a una desviación estándar superior al 4.96 en cada caso. Entonces, se puede afirmar que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio y proceso en la Expresión Oral en los Estudiantes.

Se entiende que los estudiantes presentan niveles bajos de expresión oral, pero se tiene que mejorar un dominio de las capacidades de tal competencia. Serrano (2018) considera que los estudiantes piensan que no son capaces de actuar frente a un público debido a su timidez o escasa elocuencia ya que al planear de manera colectiva las dramatizaciones o actuar bajo un rol asumido dentro del equipo de trabajo respetando unos acuerdos y dándose cuenta que no iba a ser juzgado, ni burlado en su actuar pues todos estaban en la misma situación de cambio de roles que él, le ayudó a entender y actuar con mayor grado de espontaneidad frente al mismo público que lo observaba. El acompañamiento del docente, con estrategias asertivas como el juego de roles, es eficiente en el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes.

#### 4.1.1.2. Resultado del objetivo 2

Aplicar la estrategia metodológica juego de roles, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, para mejorar las habilidades de la expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

**Tabla 3**

*Sesiones de aprendizaje vinculadas al “Juego de Roles” para mejorar la Expresión oral de los alumnos.*

| Nº | Sesiones | Fecha | Duración | Responsables |
|----|----------|-------|----------|--------------|
| 1  | Sesión 1 |       | 2 horas  | Tesista      |
| 2  | Sesión 2 |       | 2 horas  | Tesista      |
| 3  | Sesión 3 |       | 2 horas  | Tesista      |
| 4  | Sesión 4 |       | 2 horas  | Tesista      |
| 5  | Sesión 5 |       | 2 horas  | Tesista      |
| 6  | Sesión 6 |       | 2 horas  | Tesista      |
| 7  | Sesión 7 |       | 2 horas  | Tesista      |
| 8  | Sesión 8 |       | 2 horas  | Tesista      |

**Nota:** Elaboración propia.

En estos contextos se desarrollan simultáneamente los criterios vistos en el pre test, en los cuales los estudiantes tuvieron dificultades, para reforzarlos y mejorarlos posteriormente en el pos test.

**Tabla 4**

*Resultados de evaluación de las sesiones con estrategia didáctica diseñadas para aplicar a los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz.*

|          | <b>Estadísticos descriptivos</b> |        |        |         |                     |          |
|----------|----------------------------------|--------|--------|---------|---------------------|----------|
|          | Cantidad Estudiantes             | Mínimo | Máximo | Media   | Desviación estándar | Varianza |
| Sesión 1 | 25                               | 13.00  | 18.00  | 15.9200 | 1.46969             | 2.160    |
| Sesión 2 | 25                               | 14.00  | 18.00  | 16.0400 | 1.48549             | 2.207    |
| Sesión 3 | 25                               | 15.00  | 18.00  | 15.6400 | 0.70000             | 0.490    |
| Sesión 4 | 25                               | 16.00  | 20.00  | 17.9200 | 1.49778             | 2.243    |
| Sesión 5 | 25                               | 13.00  | 19.00  | 15.6000 | 1.89297             | 3.583    |
| Sesión 6 | 25                               | 14.00  | 20.00  | 16.6000 | 1.80278             | 3.250    |
| Sesión 7 | 25                               | 15.00  | 20.00  | 17.2400 | 1.53514             | 2.357    |
| Sesión 8 | 25                               | 14.00  | 20.00  | 17.4400 | 2.02237             | 4.090    |

*Nota:* Elaboración propia.

### **Análisis y discusión**

La tabla 4 muestra los resultados de las 8 sesiones desarrolladas a partir del programa elaborado y desarrollado con los estudiantes de 4° Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz. Se observa que los valores mínimos (de 13 a 15) y máximos (de 18 a 20) de las 8 sesiones oscilan en un promedio de distribución desde 15 hasta 17, que concuerda con la dispersión de los datos (de 1.46969 a 1.89297) que corresponde con la variabilidad que va desde 0.490 hasta 3.583. Se colige que en la aplicación de las ocho sesiones la estrategia de juegos de roles ha tenido efecto positivo.

La estrategia didáctica “Juego de Roles” consistió en 8 sesiones, en la que la representación se hizo a través de sus habilidades de Planificación del juego, Desarrollo del juego y Reflexión del juego, la cual ayudó a desarrollar la capacidad de Expresión Oral y Habilidades lingüísticas y Habilidades no lingüísticas. En este sentido, Forero y Loaiza (2015) sostienen que el juego de roles cumple un papel importante dentro del ámbito educativo como estrategias de aprendizaje propicia un ambiente agradable en el cual el niño puede asociar y

entender la información que se le presentada de una manera diferente. Los juegos de roles motivan y permiten desarrollar una serie de habilidades cognitivas y afectivas en los estudiantes. Huamani (2017) considera que la técnica de juego de roles influye significativamente en la producción de textos instructivos, en la adecuación de los textos, en la organización y desarrollo de ideas con coherencia y cohesión y, en la utilización de convenciones del lenguaje escrito. El juego de roles es una técnica holística para la comunicación oral, porque permite desarrollar la cognición, la afectividad y la interacción social.

#### 4.1.1.3. Resultado Objetivo 3

Identificar el nivel de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018, usando el postest.

**Tabla 5**

Resultados del post-test de los estudiantes del cuarto grado de la *Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz*, después de aplicar el “Juego de Roles”.

| Nº orden en aula | Sección A |
|------------------|-----------|
| 1                | 13        |
| 2                | 18        |
| 3                | 19        |
| 4                | 17        |
| 5                | 19        |
| 6                | 17        |
| 7                | 16        |
| 8                | 13        |
| 9                | 18        |
| 10               | 14        |
| 11               | 17        |
| 12               | 18        |
| 13               | 15        |
| 14               | 13        |

|    |    |
|----|----|
| 15 | 16 |
| 16 | 14 |
| 17 | 17 |
| 18 | 17 |
| 19 | 15 |
| 20 | 17 |
| 21 | 18 |
| 22 | 14 |
| 23 | 18 |
| 24 | 19 |
| 25 | 18 |

*Nota:* Elaboración propia.

**Tabla 6**

*Resultados del post-test de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz después de aplicar el Juego de Roles.*

|           | Estadísticos descriptivos |         |                     |          |
|-----------|---------------------------|---------|---------------------|----------|
|           | Cantidad de Estudiantes   | Media   | Desviación estándar | Varianza |
| Sección A | 25                        | 16.4000 | 1.97906             | 3.917    |

*Nota:* Elaboración propia.

## **Análisis y discusión**

La tabla 6 muestra los valores del pre test al tomar la prueba de Postest a los estudiantes de 4to “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz. Los resultados obtenidos fue que el promedio de 16.4000, asociados a una desviación estándar superior al 1.97906 y con una variabilidad de 3.917, en cada caso. Entonces se puede afirmar que los estudiantes se ubicaron en un nivel logro esperado y, por ende, la mejora de la capacidad de Expresión Oral, con una significativa en su puntaje promedio e individual en algunos casos.

Se entiende que la aplicación de la estrategia juegos de roles mejora la expresión oral, en la que se logran habilidades lingüísticas y no lingüísticas. En otras palabras, ayuda a los estudiantes tener el conocimiento y dominio de la expresión oral en diferentes situaciones

comunicativas. Sosa (2017) afirma que el aprendizaje colaborativo y el juego de roles como estrategias didácticas estimulan la participación dinámica de los estudiantes en la construcción de sus propios aprendizajes, como la que se ha descrito, trascienden la simple reproducción mecánica de los conceptos y de las técnicas explicados por el docente, y facilitan la aplicación crítica, reflexiva y creativa de los conocimientos aprendidos para identificar problemas y proponer alternativas de solución desde diferentes perspectivas, como tendrán que hacerlo en el mundo real cuando ejerzan su profesión. La expresión oral es efectiva en la construcción de los aprendizajes.

#### **4.1.1.4. Resultado Objetivo 4**

Comparar el nivel de habilidades de expresión oral del pre y pos test en torno a la aplicación de la estrategia de juego de roles, como estrategia metodológica, en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

**Tabla 7**

*Comparación de los resultados del pre-test y post-test de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz después de aplicar el Juego de Roles.*

| pretest | Postest |
|---------|---------|
| 9       | 13      |
| 11      | 18      |
| 10      | 19      |
| 10      | 17      |
| 8       | 19      |
| 8       | 17      |
| 10      | 16      |
| 8       | 13      |
| 8       | 18      |
| 9       | 14      |

|    |    |
|----|----|
| 13 | 17 |
| 11 | 18 |
| 11 | 15 |
| 12 | 13 |
| 10 | 16 |
| 8  | 14 |
| 13 | 17 |
| 13 | 17 |
| 11 | 15 |
| 13 | 17 |
| 14 | 18 |
| 14 | 14 |
| 14 | 18 |
| 14 | 19 |
| 14 | 18 |

*Nota:* Elaboración propia.

**Tabla 8**

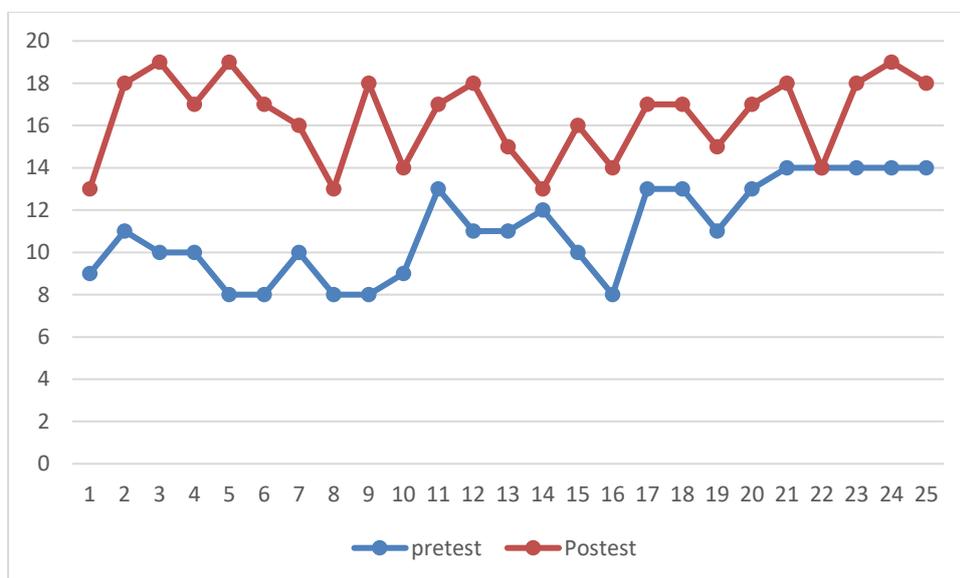
Comparación de los resultados del pre-test y post-test de los estudiantes del cuarto grado de la *Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz* después de aplicar el Juego de Roles.

|           | Estadísticos descriptivos |         |                     |          |
|-----------|---------------------------|---------|---------------------|----------|
|           | Cantidad de Estudiantes   | Media   | Desviación estándar | Varianza |
| Sección A | 25                        | 16.4000 | 1.97906             | 3.917    |

*Nota:* Elaboración propia.

**Figura 1**

*Resultados comparados entre pre y post test en grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz después de aplicar el Juego de Roles.*



*Nota:* Elaboración propia.

## **Análisis y discusión**

La tabla 8 y la figura 1 muestran los Resultados comparados entre pre y post test en grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz después de aplicar el Juego de Roles. Los resultados obtenidos fue que el promedio de 16.4000, asociados a una desviación estándar superior al 1.97906 y con una variabilidad de 3.917, en cada caso. Es decir que las notas en su promedio en el pre test oscilan de 00 hasta 14 y en el posttest fluctúa de 13 hasta 19. De los resultados se deduce que la expresión oral ha mejorado en los estudiantes.

Se establece, entonces, que la expresión oral es una competencia que ayuda a construir los aprendizajes de los estudiantes en las diferentes situaciones comunicativas y que, esta se

fortalece con estrategias de interacción participativa. Fernández (2020) afirma que el uso del Role Play por medio de sus: fases y enfoque constructivista es pertinente para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes. En esta línea temática de la importancia del desarrollo de la expresión oral Melgarejo (2018) expresa que el diseño de una propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles en la linealidad de una pedagogía activa, permitió que los estudiantes interactúen y a la vez aprendan la actividad lúdica para motivar y reflexionar las historias recreativas. La expresión oral es una competencia transversal porque permite al estudiante expresar sus emociones y situaciones axiológicas culturales.

## 4.2. Prueba de hipótesis

### 4.2.1. Objetivo General

Determinar como el juego de roles como estrategia metodológica mejora el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

### **Análisis de la significancia de la “T” de Student para el mejoramiento de la Expresión oral de los estudiantes.**

**Tabla 9**

*Prueba t para dos muestras*

|     |          | Media   | N  | Desviación<br>estándar | Media de<br>error<br>estándar |
|-----|----------|---------|----|------------------------|-------------------------------|
| Par | pretest  | 11.0400 | 25 | 2.22636                | 0.44527                       |
| 1   | posttest | 16.4000 | 25 | 1.97906                | 0.39581                       |

*Nota:* Elaboración propia.

**Tabla 10***Prueba t para dos muestras*

|       |                    | <b>Prueba de muestras emparejadas</b> |                     |                         |  |          | t        | gl | Sig.<br>(bilateral) |
|-------|--------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------------------|--|----------|----------|----|---------------------|
|       |                    | Diferencias emparejadas               |                     |                         | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          |          |    |                     |
|       |                    | Media                                 | Desviación estándar | Media de error estándar | Inferior                                       | Superior |          |    |                     |
| Par 1 | pretest - posttest | - 5.36000                             | 2.54755             | 0.50951                 | -6.41158                                       | -4.30842 | - 10.520 | 24 | 0.000               |

**Nota:** Elaboración propia.

Para corroborar que si hay diferencia significativa del post test y del pre test se plantean dos hipótesis:

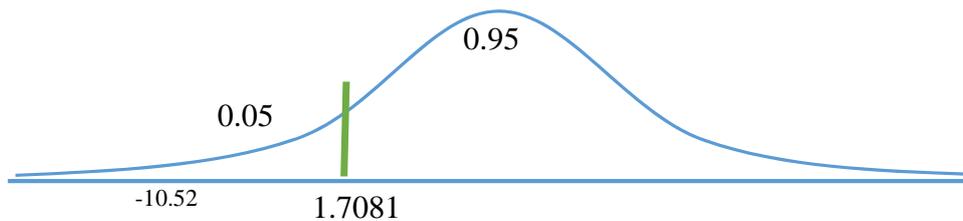
H0 = La aplicación de la estrategia metodológica de juego de roles no mejora directamente el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

H1 = La aplicación de la estrategia metodológica de juego de roles mejora directamente el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.

Para nuestro estudio determinamos el nivel de significancia por 0.05. La probabilidad de error es de  $P= 0.00$  y además  $P<0.05$ , esto quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

## Figura 2

*Distribución de la probabilidad de diferencias significativas en los resultados entre pre y post test en grupo experimental en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz*



*Nota:* Elaboración propia.

## Análisis y discusión

Descripción: en la figura se observa que la probabilidad del estadístico  $p$  es menor a 0.05 es decir que  $T$  cae en la región de rechazo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, en consecuencia, se determina que existe diferencia directa en el mejoramiento de la Expresión Oral de los estudiantes de Cuarto grado A de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz.

Al determinar la prueba de pre y postest se pudo determinar que efectivamente se mejora directamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado “A”, donde se precisa en la tabla 7 como mejora de un 11,0400 en el pre test a 16,400 en el postest y que con la prueba de hipótesis se pudo determinar que se acepta la hipótesis alterna encontrándose un grado de significatividad directa entre la variable independiente y la dependiente.

De acuerdo a lo anterior mencionado se puede señalar que se concuerda parcialmente por la forma de investigar con lo que dice que Serrano (2018) que el juego de roles permitió a los

estudiantes transformar muchas de sus falsas creencias de pensar; le ayudó a entender y actuar con mayor grado de espontaneidad frente al mismo público que lo observaba y a reflexionar sobre el problema. En este sentido, Forero y Loaiza (2015) determinó que el juego de roles ya que cumple un papel importante dentro del ámbito educativo y de acuerdo con los resultados de los talleres, fue muy llamativo para los estudiantes las actividades y el material, este último facilitando la intervención de estrategias de aprendizaje puesto que propició un ambiente agradable en el cual el niño podía asociar y entender la información que se le presentada de una manera diferente.

Desde la construcción de los aprendizajes, los desempeños de los docentes en la construcción de los aprendizajes de los estudiantes en cuanto a la competencia oral fortalecen a cada una de sus habilidades lingüísticas y no lingüísticas. Polo (2017), Determinó una pertinencia en la acción pedagógica y didáctica del docente en el aula, de igual manera elevar el nivel de fluidez y pronunciación y manejo kinésico, proxémico y paralingüístico de la expresión oral del estudiante de manera autónoma y participativa. En esta línea concurre Abanto (2021), quien expresa que la aplicación de la propuesta pedagógica logró los aprendizajes esperados en expresión oral, según lo establecido en las rutas de aprendizaje, cambió la práctica pedagógica y la autorreflexión docente. La expresión oral trabajada y desarrollada educativamente desde los contextos de los aprendizajes y de los procesos pedagógicos se tendrá desempeños óptimos en los estudiantes. Sangay (2017) el desarrollo del programa de actividades dramáticas en el aula ha influenciado muy significativamente en la mejoría de la expresión oral de los estudiantes. Los juegos de roles fortalecen las capacidades de la competencia de la expresión oral en los estudiantes.

## CONCLUSIONES

1. El juego de roles como estrategia metodológica mejora el desarrollo de habilidades de expresión oral de manera significativa y directa en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018. Por lo que, los estudiantes conocen y manejan las habilidades lingüísticas y no lingüísticas en diferentes situaciones comunicativas para la construcción de sus aprendizajes.
2. El nivel de habilidades de expresión oral, al usar la prueba de Pretest se afirmó que los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, se encuentran en un nivel de Inicio y Proceso en la Expresión Oral y que su promedio obtenido en fue de 11.04, asociados a una desviación estándar superior al 4.96 en cada caso.
3. Al aplicar la estrategia metodológica juego de roles, que consistió en 8 sesiones donde se utilizan diversos contextos, que contengan las dimensiones Planificación del juego, Desarrollo del juego y Reflexión del juego, la cual ayuda a desarrollar la capacidad de Expresión Oral y Habilidades lingüísticas y Habilidades no lingüísticas; de manera que se desarrollen en diversos contextos se concluyó como se evidencia las 8 sesiones y los resultados de mínimo y máximo, como su desviación estándar de las evaluaciones de cada sesión de aprendizaje aplicada un buen desempeño de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz.

4. El nivel de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018, en el pos test, la mayoría de estudiantes de la sección “A” se encuentran en un nivel de Logro Esperado con un puntaje de 16,4000, el cual se refiere que los estudiantes que lograron habilidades lingüísticas y no lingüísticas permitieron mejorar su expresión oral, afirmando que los estudiantes del 4<sup>to</sup> “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, luego de aplicar el Juego de Roles se encuentran en un nivel de Logro Esperado en la capacidad de Expresión Oral, con una mejoría significativa en su puntaje promedio de (16,4000) o con notas entre 13 a 19 por estudiante individual en cada caso.
  
5. Al comparar los niveles de habilidades de expresión oral con el pre (11,0400) y el pos test (16,4000) en torno a la aplicación de la estrategia de juego de roles, como estrategia metodológica, en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018 se evidencia un mejora directa y significativa. Entonces, el programa de sesiones de aprendizaje de juego de roles fue efectivo en el momento de su ejecución, porque ha permitido obtener niveles de eficiencia en las habilidades de la expresión oral, con una funcionalidad de interacción comunicativa y de desarrollo de habilidades sociales.

## SUGERENCIAS

1. Al director de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, que debe incluir en la propuesta pedagógica del Proyecto Educativo Institucional para que se fomente la aplicación de juegos para desarrollar la socialización de los niños/as, como estrategia para impulsar el desarrollo de la expresión oral y comunicación, siendo el juego un medio natural por el cual los niños/as expresan sus sentimientos de modo espontáneo, además el juego les permite a los niños/as conocer a otras personas y relacionarse con estas de una manera amena y divertida.
2. Las docentes de las diferentes áreas de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz deben tener en cuenta el programa de talleres de la estrategia juego de roles en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje con el propósito de fortalecer las competencias y capacidades de sus estudiantes. Además, de que el estudiante maneje sus habilidades sociales.
3. A los padres de familia de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz deben conocer y desarrollar la estrategia del juego de roles en el desarrollo de las habilidades de expresión oral y comunicación de sus hijos. Además, en el manejo de habilidades sociales y de inteligencia emocional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, R. M. (2021). *Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral de estudiantes de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 82363, Tabacal, Cachachi, Cajabamba, 2016*. Tesis de segunda especialidad. Facultad de Educación - Universidad Nacional de Cajamarca. [https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/4426/T016\\_43100948\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/4426/T016_43100948_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aguilar, M. (2004). *Chomsky y la gramática*. *Revista digital investigación y educación*. 4(9), 89 – 93. [http://www.csub.edu/~tfernandez\\_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf](http://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf)
- AMEI (s/f). *¿Qué es el juego de roles?* <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d121.pdf> óip+
- Carvajal, L (2004). *La lectura, metodología y técnica*. Bogotá. Editorial. FAID Colombia
- Flores, at al (2009). *El cuento dramatizado y la recitación como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del IV ciclo* (Tesis de maestría). En la Institución Educativa N° 11109, Chambac, Santa Cruz, Cajamarca.
- Cassany, D. y otros. (1998). *Enseñar Lengua*, 1° ed. Barcelona: Graw Mc Hill.
- Cebrián, N. y Gallego, F. (2011), *Procesos educativos con TIC en la Sociedad del Conocimiento*. Madrid: Pirámide. ISBN: 978-84-368-2475-9.
- Chomsky, N. (2004). *Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje*. Barcelona: Prensa Ibérica.
- Cobo, G. y Gonzales, M. (2017). *Juego de roles*. <http://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/4.-Juego-de-Roles.pdf>

- Díaz, A. et al (1993). *Desarrollo Curricular para la Formación de Maestros Especialistas en Educación Física*. Madrid: Editorial Gymnos.
- Fernández, A. A. (2020). *El Role Play para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes de educación secundaria* de la I.E. “Túpac Amaru”; Túpac, Daniel Carrión - Pasco 2018,  
[http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2106/1/T026\\_70693180\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2106/1/T026_70693180_T.pdf)
- Forero, D. y Loayza, J. C. (2015). *El juego de roles: una estrategia para el aprendizaje del inglés de los estudiantes de grado transición de un colegio privado de Bogotá*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Educación de la universidad Libre. Bogotá. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7909/ForeroAlonsoDeissy2013.pdf?sequence=1>
- Gándara, M. J. (2014) *¿El juego de roles y el teatro son estrategias eficientes para estimular la memoria semántica a largo plazo en la materia de Ciencias Sociales?* Tesis de grado Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad San Francisco de Quito.  
<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/3363/1/111007.pdf>
- García, A (1995). *Comunicación expresión oral y escritura: la dramatización como recurso*. Barcelona. Editorial Grao Barcelona
- Garner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, J. L., y Díaz, M. A. (2015). *Aprendizaje situado. Transformar la realidad del educando*. Puebla: Grupo Gráfico.
- Hernández, C., Fernández, R. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6 ed.). México: McGraw-Hill.
- Hildebrand, V. (2004). *Fundamentos de educación infantil en jardines de niños y primaria*, 3ª ed. México: Limusa.

- Huamani, L. E. N. (2017). *Juego de roles para la producción de textos instructivos en estudiantes de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”*. Ayacucho, 2016. Tesis de licenciatura. Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, Facultad de Ciencias de la Educación – Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1786/TESIS%20EP79\\_Hua.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1786/TESIS%20EP79_Hua.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jackson, S (2004). *Juego de rol en vivo*. Lima: Editorial Abedul.
- Linaza, J. (2013). *El juego es un derecho y una necesidad de la infancia*. Madrid: Bordón.
- Melgarejo, M. Y. (2018), *en la propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval - Pallasca*, 2018. Melgarejo\_VMY.pdf
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje. Versión 2015 ¿Qué y cómo 69 aprenden nuestros niños y niñas?* Lima: Metrocolor.
- Monereo, C. (1991). *Estrategias de enseñanza y Aprendizaje*. Barcelona: Editorial Grao.
- Navarro, A (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5°* (tesis de licenciatura). En la Institución Educativa santo cristo sede Marco Fidel Suarez, Antioquia.
- Ordaz, P. y Saldaña, J. (2014), *Manual de tratamiento de los trastornos de personalidad límite*. Paidós. Barcelona.
- Peñarrieta, R. y Faisse, N. (2006). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juegos de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva*. La Paz – Bolivia: Ediciones ETREUS.
- Piaget, J. (1987). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1999). *La Psicología de la Inteligencia*. Barcelona: Crítica.

- Polo, N. I. (2017). *Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 348, Chaquicocha, Condebamba, 2016*. Tesis de segunda especialización. Facultad de Educación – Universidad Nacional de Cajamarca. Recuperado de [http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2330/T016\\_41857250\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2330/T016_41857250_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rendolph F. (2002). *Comunicación oral efectiva*. Thomson. Editorial ed. México
- Sangay, S. G. (2017). *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca*. Tesis de maestría. Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/3799/Sangay%20Vega%2C%20Santos%20Gavino.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Serrano, M. Y. (2018). *El juego de roles como estrategia pedagógica grupal en el desarrollo de hábitos de pensamiento crítico en los estudiantes del grado quinto en la Institución Educativa Colegio Club de Leones de San José de Cúcuta*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2454>.
- Sevillano, H. (2009). *Estudio del sector editorial de los juegos de rol en España: historia, tipología, perfil del lector, del autor, del traductor y del editor*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1.<sup>a</sup> ed., 1.<sup>a</sup> imp., 1 DVD, Col. Vitor, n° 239
- Sosa, E. (2017). *Aprendizaje colaborativo mediante estudio de caso y juego de roles en el curso análisis de las finanzas de la escuela de administración de negocios en la universidad de costa rica*, presentada a la Revista Científica TEC Empresarial, Vol 11, No 2, pp. 41-53. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/tec/v11n2/1659-3359-tec-11-02-00041.pdf>

## **APÉNDICES/ANEXOS**

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA DE LA ESTRATEGIA METODOLÒGICA JUEGO DE  
ROLES**

Nombres y Apellidos: ..... Género: M    F    

IES: ..... Ciclo: ..... Grado: ..... Fecha: .....

**INSTRUCCIONES.** A continuación, te presento una lista de ítems, en cada uno de sus respectivas dimensiones, los cuales orientan al desarrollo de la estrategia. Marque SÍ, o NO, según los conocimientos y manejo que tengas de cada uno de ello.

| Nº                             | ÍTEMS   | VALORACIÓN |    |
|--------------------------------|---|------------|----|
|                                |   | SÍ         | NO |
| <b>PLANIFICACIÓN DEL JUEGO</b> |   |            |    |
| 01                             | Selecciona una situación para representarla.            |            |    |
| 02                             | Elige los participantes para los roles.                 |            |    |
| 03                             | Define el escenario y los hechos.                       |            |    |
| <b>DESARROLLO DEL JUEGO</b>    |   |            |    |
| 04                             | Expresa sus ideas a partir del rol que le toca asumir.  |            |    |
| 05                             | Caracteriza a los personajes y al escenario.            |            |    |
| 06                             | Utiliza la expresión lingüística de manera adecuada.    |            |    |
| 07                             | Utiliza la expresión no lingüística de manera adecuada. |            |    |
| <b>REFLEXIÓN DEL JUEGO</b>     |   |            |    |
| 08                             | Asimila la temática del rol.                            |            |    |
| 09                             | Examina las acciones desarrolladas.                     |            |    |
| 10                             | Valora la temática y las caracterizaciones.             |            |    |
| PUNTAJE OBTENIDO               |   |            |    |
| TOTAL                          |   |            |    |

**LEYENDA:**

SÍ = 02 Puntos  
NO = 00 Puntos

**FICHA DE OBSERVACION DE ENTRADA Y SALIDA DEL DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL**

Nombres y Apellidos: ..... Género: M      F

IES: ..... Ciclo:.....Grado:.....Fecha: .....

**INSTRUCCIONES.** A continuación, te presento una serie de ítems relacionados con el conocimiento y manejo de las habilidades de expresión oral, marque según corresponda. Se sugiere sinceridad al momento de marcar.

| Nº                                 | ÍTEMS  | VALORACIÓN |   |   |   |
|------------------------------------|--|------------|---|---|---|
|                                    |  | 4          | 3 | 2 | 1 |
| <b>HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</b>    |  |            |   |   |   |
| 01                                 | Identifica información explícita del texto oral.   |            |   |   |   |
| 02                                 | Determina el tema del texto oral.  |            |   |   |   |
| 03                                 | Explica el propósito del texto oral.   |            |   |   |   |
| 04                                 | Discrimina información relevante y secundaria.   |            |   |   |   |
| 05                                 | Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto.  |            |   |   |   |
| 06                                 | Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas. |            |   |   |   |
| 07                                 | Expresa ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.  |            |   |   |   |
| 08                                 | Participa en diversos intercambios orales alterando los roles de hablante y oyente.                    |            |   |   |   |
| 09                                 | Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.  |            |   |   |   |
| 10                                 | Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.              |            |   |   |   |
| <b>HABILIDADES NO LINGÜÍSTICAS</b> |  |            |   |   |   |
| 11                                 | Adecua el contacto visual al ambiente de aprendizaje y a los interlocutores.                           |            |   |   |   |
| 12                                 | Emplea adecuadamente los gestos.   |            |   |   |   |
| 13                                 | Expresa una expresión facial de entusiasmo, naturalidad y espontaneidad.                               |            |   |   |   |
| 14                                 | Presenta seguridad en los movimientos cuando expresa su discurso.                                      |            |   |   |   |
| 15                                 | Utiliza posturas adecuadas del cuerpo.   |            |   |   |   |
| 16                                 | Controla las distancias entre los interlocutores.  |            |   |   |   |
| 17                                 | Expresa un volumen de voz adecuado.  |            |   |   |   |
| 18                                 | Exterioriza una pronunciación y entonación adecuado al ambiente.                                       |            |   |   |   |
| 19                                 | Utiliza soportes de diversa índole según el contexto comunicativo.                                     |            |   |   |   |
| 20                                 | Mantiene el ritmo y las pausas de acuerdo al discurso.   |            |   |   |   |

**VALORACIÓN:**

- 1. = Deficiente
- 2. = Regular
- 3. = Bien
- 4. = Excelente

# **PROGRAMA DIDÁCTICO BASADO EN EL JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES**

## **1. Datos informativos**

1. UGEL: Santa Cruz - Cajamarca
2. Institución Educativa: I.E. “Chancay Baños”
3. Beneficiarios: Estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria
4. Docente responsable: Prof. Carlos Rubén Villanueva Guerrero

## **2. Fundamentación**

La expresión oral constituye la base fundamental para el desenvolvimiento social de los individuos, su desarrollo determina muchas veces las relaciones familiares, laborales, sociales, etc. Elevar la expresión oral constituye un reto educativo y por ende forma parte de la agenda de una sociedad con miras a consolidar la adecuada convivencia entre los individuos. El MINEDU (2015) desarrollar la expresión oral resulta crucial ya que no solo se trata de aprender a comunicarse, se trata de hacerlo bien, ello conlleva un proceso de aprendizaje para el logro de su afinamiento, el trabajo de la educación es procurar en lo posible que cada estudiante logre expresarse de manera eficaz respondiendo a cada situación que implica una comunicación, lo ideal es que todos los interlocutores presentes en la interacción lo hagan con una adecuada expresión oral, su importancia radica precisamente allí, el mandato imperativo de la educación tiene como propósito contribuir con la calidad de ciudadanos al manifestar con suficiente claridad además de coherencia con sus ideas.

Peñarrieta y Faisse (2006, p. 4) definen juego de roles como un esquema de trabajo educativo en el que se desarrollan representaciones provenientes de la realidad, los estudiantes se convierten en actores en un ambiente con total libertad sin dejar de ser lúdico. La asignación de roles es previa y requiere pautas generales como marco o contextualización. Los autores coinciden en que el juego de roles es en esencia un trabajo en equipo muy apropiado para el espacio educativo, el docente es un mediador fundamental de inicio a fin en las representaciones y posterior discusión de lo representado.

Por ello, el programa didáctico tuvo como finalidad desarrollar las capacidades de los estudiantes para expresarse oralmente haciendo uso de los recursos verbales, no verbales y

paraverbales. En este sentido, con los cuales, analizó e interpretó las diferentes situaciones comunicativas dentro de su contexto escolar.

### **3. Objetivos**

#### **3.1. General**

Mejorar la expresión oral con la estrategia juego de roles de los estudiantes del 4º Grado “A” de la I.E. “Chancay Baños”.

#### **3.2. Específicos**

- Aplicar la estrategia de juego de roles.
- Desarrollar las capacidades comunicativas para la expresión oral de los estudiantes.

### **4. Descripción metodológica**

Las habilidades de los estudiantes son fuentes de desarrollo de acciones metodológicas. Los juegos de rol se desarrollan de manera interpretativa narrativa, donde una variedad de estudiantes asumen un personaje con sus características, imaginando una historia con una trama y con unos diálogos, describiendo sus acciones sin ninguna guía a seguir, quedando el juego sujeto a merced de las decisiones de los estudiantes, así contemplado la narrativa oral, con la originalidad y el ingenio junto con la imaginación es lo primordial del juego. En este sentido, la metodología es la siguiente:

- a) Contextualización del juego.** El docente presenta a los estudiantes la situación o contexto en la cual se desenvolverá el juego. Es importante señalar las condiciones que caracterizan a la situación, distinguiendo aquellas condiciones que los personajes pueden cambiar aquellas sobre las cuales no tienen influencia. Además, el docente debe determinar los actores y sus características, cuidando de establecer sus concepciones, valores e intereses en la situación. También, requiere establecer el poder y los recursos que tienen los distintos actores, y presentar las reglas de juego. En esta fase, es importante no perder de vista cuáles son las competencias que buscamos que

los estudiantes desarrollen, de modo que los elementos de la situación contribuyan al desarrollo de las mismas.

- b) Organización de los estudiantes en el aula para el juego.** Una vez presentada la situación, es importante establecer quiénes representarán roles y quiénes participarán como espectadores. Se les brinda un tiempo para analizar la situación y adaptarse a ella y al papel que han de representar preferentemente, de ser posible, en un espacio aparte. Es importante comunicar a los estudiantes que el juego de roles no es solo representar un papel, sino sentirse dentro de él. Por otro lado, es importante que los estudiantes que participaran como observadores analicen la situación sobre la base de criterios y con la guía docente.
- c) Desarrollo del juego.** En esta fase, es importante que el docente recuerde que quien representa un personaje debe pensar, actuar y decidir como lo haría la persona a la que representa. El docente o un estudiante designado cuidará que la representación se realice en los tiempos previstos.
- d) Cierre del juego.** Después de la fase de juego, se analiza lo que sucedió, habitualmente en un plenario. Es importante poner en común nuevamente cuál era el problema o reto que afrontaban los protagonistas del juego. Sobre esa base, el docente invita a los estudiantes a que opinen de manera fundamentada sobre las acciones y decisiones que tomaron los distintos personajes, y sobre el desenlace o resultado logrado. También podría preparar una guía de preguntas que orienten la discusión. El cierre del juego es también el momento en el cual el docente guía a los estudiantes a establecer relaciones significativas entre lo que sucedió en el juego y la realidad.

## 5. Cronograma metodológico

| N° | MESES – SEMANAS<br>ACTIVIDADES                         | ABRIL |   |   |   | MAYO |   |   |   | JUNIO |    |    |    |
|----|--|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|----|----|----|
|    |  | 1     | 2 | 3 | 4 | 5    | 6 | 7 | 8 | 9     | 10 | 11 | 12 |
| 1  | Diseño y textualización del programa                   | X     | X |   |   |      |   |   |   |       |    |    |    |
| 2  | Planificación y elaboración de sesiones de aprendizaje |       |   | X | X | X    |   |   |   |       |    |    |    |
| 3  | Sesión 1   |       |   |   |   |      | X |   |   |       |    |    |    |
| 4  | Sesión 2   |       |   |   |   |      |   | X |   |       |    |    |    |
| 5  | Sesión 3   |       |   |   |   |      |   |   | X |       |    |    |    |
| 6  | Sesión 4   |       |   |   |   |      |   |   |   | X     |    |    |    |
| 7  | Sesión 5   |       |   |   |   |      |   |   |   |       | X  |    |    |
| 8  | Sesión 6   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |    | X  |    |
| 9  | Evaluación del programa                                |       |   |   |   |      |   |   |   |       |    |    | X  |

## 6. Evaluación del programa

La evaluación que se planificó y se desarrolló fue la formativa. Las técnicas y los instrumentos que se utilizaron fue la observación y la lista de cotejo. La aplicación de la evaluación se hizo en cada proceso del desarrollo del juego roles en el contexto de la expresión oral.

Al final de cada sesión del juego de roles se desarrollaba una reflexión cooperativa y colaborativa con respecto al manejo de la estrategia y al dominio de la expresión oral. En la expresión oral se tornaba en base a sus capacidades. Finalmente, se desarrollaba una retroalimentación tanto para el juego de roles como para la expresión oral.

## 7. Anexos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución educativa: “Chancay Baños”,
2. Nivel: Secundario
3. Ciclo y grado: Cuarto Grado “A”
4. Área: Comunicación
5. Docente: Carlos Rubén Villanueva Guerrero
6. Fecha: Chancay Baños, 3 al 7 de abril de 2018

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Jugamos a los poetas

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

| COMPETENCIA                                | CAPACIDADES  | DESEMPEÑOS  | CRITERIOS  | TECNICAS/<br>INSTRUMENTOS |
|--|--|---|--|---------------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna | Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.<br><br>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.<br><br>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.<br><br>Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia</li> <li>• Cohesión</li> <li>• Vocabulario adecuado</li> <li>• Lenguaje verbal</li> <li>• Tono</li> <li>• Pronunciación</li> <li>• Volumen</li> <li>• El lenguaje no verbal (gestos y postura adecuada)</li> <li>• Disposición para colaborar en las conversaciones.</li> <li>• Aporte en la interacción oral</li> </ul> | Observación<br>Rúbrica    |

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS          | ESTRATEGIAS   | MATERIALES/<br>RECURSOS                | TIEMPO        |
|-------------------|---|--|---------------|
| <b>Inicio</b>     | <p>Leen la poesía en forma grupal y luego individual.</p> <p style="text-align: center;"><b>CARICIAS</b></p> <p>Madre, madre, tú me besas,<br/>pero yo te beso más.<br/>Como el agua en los cristales,<br/>caen mis besos en tu faz...<br/>Te he besado tanto, tanto<br/>que de mí cubierta estás<br/>y el enjambre de mis besos<br/>no te deja ni mirar...</p> <p>Si la abeja se entra al lirio,<br/>no se siente su aletear.<br/>Cuando tú, a tu hijito escondes<br/>no se le oye el respirar...<br/>Yo te miro, yo te miro<br/>sin cansarme de mirar,<br/>y que lindo niño veo<br/>a tus ojos asomar...</p> <p>El estanque copia todo<br/>lo que tú mirando estás.<br/>Pero tú en los ojos copias<br/>a tu niño y nada más.<br/>Los ojitos que me diste<br/>yo los tengo que gastar<br/>en seguirte por los valles,<br/>por el cielo y por el mar...</p> <p style="text-align: center;"><i>Gabriela Mistral</i></p> <p>Comentan respondiendo a preguntas:<br/>¿Cuál es el mensaje del poema?<br/>¿Leer un poema es lo mismo que recitar?<br/>¿Cómo se debe recitar un poema?<br/>¿Ustedes pueden recitar un poema?</p> | Papelotes<br>Cartulinas<br>Plumones    | 30<br>minutos |
| <b>Desarrollo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se organizan en grupos dialogan y eligen una poesía.</li> <li>▪ La docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hagan uso de recursos verbales, no verbales y para y verbales.</li> <li>- Asuman las ideas, los sentimientos de la poesía.</li> </ul> </li> <li>▪ Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán?</li> <li>▪ Ensayan en sus grupos.</li> <li>▪ Recitan su poesía, teniendo en cuenta las indicaciones de la profesora, como la voz audible, gestos y mímicas.</li> <li>▪ Comentan su participación.</li> </ul>   | Textos<br>fotocopiados<br>Palabra oral | 60<br>minutos |
| <b>Cierre</b>     | <p>Se desarrolla la metacognición, responden a interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendí?</li> <li>- ¿Cómo aprendí?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>- ¿Cómo lo superé?</li> </ul> <p>Se retroalimenta en las dudas que presentan los estudiantes.</p>  | Cartulinas<br>Palabra oral             | 20<br>minutos |

## V. LISTA DE REFERENCIAS

- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Dirección de Imprenta.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima: Dirección de Imprenta.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019). *Obra reunida de Gabriela Mistral*, Tomo I. Santiago de Chile: Ediciones Biblioteca Nacional.

## VI. ANEXOS

### Rúbrica para reflexionar sobre la poesía

| Categoría                           | 4<br>Destacado   | 3<br>Previsto  | 2<br>Proceso  | 1<br>Inicio  | Puntaje<br>obtenido |
|-------------------------------------|--|--|---|--|---------------------|
| <b>Exactitud poética del título</b> | Es muy creativo y original y se ajusta muy bien al tema seleccionado.  | Es creativo y original, y se ajusta bien al tema reflejado   | Es suficientemente creativo y original, y se ajusta al tema reflejado                           | No es creativo ni original, y no se ajusta al tema reflejado                                       |                     |
| <b>Rol del tema</b>                 | Maneja el tema muy bien expresado a través de todo el poema.   | El tema aparece descrito a lo largo del poema.   | El tema aparece aparentemente descrito a lo largo del poema                                     | El tema aparece poco reflejado a lo largo del poema.   |                     |
| <b>Expresa creatividad</b>          | Refleja una gran creatividad en su ejecución.  | El poema presenta creatividad en su ejecución  | El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución   | El poema no refleja creatividad en su ejecución  |                     |
| <b>Expresa sentimientos</b>         | Hace vibrar y pensar al que lo lee. Despierta sentimientos al lector.  | En la mayor parte del poema, su lectura hace vibrar al lector y, despierta sus sentimientos.             | Unas veces, hace vibrar al lector y despierta sus sentimientos, y otras no.                     | Ni despierta sentimientos ni hace vibrar al lector   |                     |
| <b>Expresa musicalidad</b>          | En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente en su tipo de rima o estrofa. | No pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente en su tipo de rima. | Algunas veces despierta la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo, en otras no. | En la mayor parte del poema se despierta la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo |                     |
| <b>Total</b>                        |  |  |   |  |                     |

## MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

| PROBLEMA  | OBJETIVOS   | HIPÓTESIS   | VARIABLES                                   | DIMENSIONES              | INDICADORES   | TÉCNICAS INST   | METODOLOGÍA   |
|---|---|---|---|--------------------------|---|---|---|
| ¿De qué manera el Juegos de Roles como estrategia metodológica permite desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018 ? | <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la aplicación de la estrategia de juego de roles como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar el nivel de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018, usando el pre test</p> <p>Aplicar la estrategia metodológica juego de roles, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, para</p> | La aplicación de la estrategia metodológica de juego de roles mejora el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018. | Juego de roles                              | Planificación del juego  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona una situación para representarla.</li> <li>- Elige los participantes para los roles.</li> <li>- Define el escenario.</li> <li>- Organiza los hechos.</li> </ul>   | <p>Sesiones</p> <p>Observación</p> <p>Lista de cotejo</p> | <p><b>Tipo de investigación:</b><br/>Cuantitativa experimental</p> <p><b>Diseño de investigación:</b><br/>Pre experimental</p> <p>Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>M: GE: O1 – X – O2</p> </div> <p><b>Población:</b><br/>los 176 estudiantes, desde primero a quinto de la Institución Educativa Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.</p> <p><b>Muestra:</b><br/>los 25 estudiantes del Cuarto Grado “A”, de la Institución Educativa Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.</p> |
|   |   |   |   | Desarrollo del juego     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus ideas a partir del rol que le toca asumir.</li> <li>- Caracteriza a los personajes.</li> <li>- Utiliza la expresión lingüística de manera adecuada.</li> <li>- Utiliza la expresión no lingüística de manera adecuada.</li> <li>- Domina el escenario.</li> </ul>  |   |   |
|   |   |   |   | Reflexión del juego      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimila la temática del rol.</li> <li>- Examina las acciones desarrolladas.</li> <li>- Valora la temática y las caracterizaciones.</li> </ul>  |   |   |
|   |   |   | Desarrollo de habilidades de expresión oral | Habilidades lingüísticas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica información explícita del texto oral.</li> <li>- Determina el tema del texto oral.</li> <li>- Explica el propósito del texto oral.</li> <li>- Discrimina información relevante y secundaria.</li> <li>- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto.</li> <li>- Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas.</li> <li>- Expresa ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</li> </ul> | Observación<br>Ficha de observación                       |   |

| PROBLEMA | OBJETIVOS   | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES                 | INDICADORES   | TÉCNICAS INST | METODOLOGÍA   |
|----------|---|-----------|-----------|-----------------------------|---|---------------|---|
|          | <p>mejorar las habilidades de la expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado "A" de la Institución Educativa Secundaria "Chancay Baños", Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.</p> <p>Identificar el nivel de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado "A" de la Institución Educativa Secundaria "Chancay Baños", Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018, usando el postest.</p> <p>Comparar el nivel de habilidades de expresión oral del pre y postest en torno a la aplicación de la estrategia de juego de roles, como estrategia metodológica, en los estudiantes del Cuarto Grado "A" de la Institución Educativa Secundaria "Chancay Baños", Chancay Baños, Santa Cruz, Cajamarca, 2018.</p> <p>-</p> |           |           |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en diversos intercambios orales alterando los roles de hablante y oyente.</li> <li>- Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.</li> <li>- Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.</li> </ul>   |               | <p><b>Unidad de análisis:</b></p> <p>Son todos y cada uno de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Chancay Baños.</p> |
|          |   |           |           | Habilidades no lingüísticas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecua el contacto visual al ambiente de aprendizaje y a los interlocutores.</li> <li>- Emplea adecuadamente los gestos.</li> <li>- Expresa una expresión facial de entusiasmo, naturalidad y espontaneidad.</li> <li>- Presenta seguridad en los movimientos cuando expresa su discurso.</li> <li>- Utiliza posturas adecuadas del cuerpo.</li> <li>- Controla las distancias entre los interlocutores.</li> <li>- Expresa un volumen de voz adecuado.</li> <li>- Exterioriza una pronunciación y entonación adecuado al ambiente.</li> <li>- Utiliza soportes de diversa índole según el contexto comunicativo.</li> <li>- Mantiene el ritmo y las pausas de acuerdo al discurso.</li> </ul> |               |   |

# Resultados en Excel.

| Pretest          |           |
|------------------|-----------|
| Nº orden en aula | Sección A |
| 1                | 9         |
| 2                | 11        |
| 3                | 10        |
| 4                | 10        |
| 5                | 8         |
| 6                | 8         |
| 7                | 10        |
| 8                | 8         |
| 9                | 8         |
| 10               | 9         |
| 11               | 13        |
| 12               | 11        |
| 13               | 11        |
| 14               | 12        |
| 15               | 10        |
| 16               | 8         |
| 17               | 13        |
| 18               | 13        |
| 19               | 11        |
| 20               | 13        |
| 21               | 14        |
| 22               | 14        |
| 23               | 14        |
| 24               | 14        |
| 25               | 14        |
| Promedios        | 11.04     |

Postest

resultados SC (1).xlsx - Excel

Alex Miguel Hernandez Torres

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer? Compartir

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

pretest

|    | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 36 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 37 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 38 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 39 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 40 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 41 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 42 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 43 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 44 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 45 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 46 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 47 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 48 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 49 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 50 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 51 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 52 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 53 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 54 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 55 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 56 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 57 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 58 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 59 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 60 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 61 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 62 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 63 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 64 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 65 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 66 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 67 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 68 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Postest

| Nº orden en aula | Sección A | Sección 1 | Sección 2 | Sección 3 | Sección 4 | Sección 5 | Sección 6 | Sección 7 | Sección 8 |
|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1                | 13        | 16        | 14        | 16        | 18        | 14        | 20        | 15        | 14        |
| 2                | 18        | 15        | 16        | 15        | 17        | 19        | 15        | 16        | 19        |
| 3                | 19        | 16        | 17        | 16        | 18        | 13        | 14        | 17        | 16        |
| 4                | 17        | 16        | 17        | 15        | 16        | 14        | 17        | 19        | 18        |
| 5                | 19        | 13        | 17        | 16        | 16        | 13        | 16        | 19        | 18        |
| 6                | 17        | 18        | 14        | 16        | 20        | 17        | 17        | 16        | 20        |
| 7                | 16        | 16        | 17        | 18        | 19        | 17        | 15        | 18        | 20        |
| 8                | 13        | 16        | 15        | 15        | 20        | 15        | 17        | 19        | 18        |
| 9                | 18        | 16        | 14        | 16        | 18        | 18        | 16        | 20        | 16        |
| 10               | 14        | 13        | 16        | 15        | 19        | 17        | 17        | 17        | 18        |
| 11               | 17        | 17        | 18        | 16        | 18        | 18        | 15        | 18        | 17        |
| 12               | 18        | 13        | 18        | 16        | 19        | 16        | 19        | 17        | 18        |
| 13               | 15        | 16        | 17        | 16        | 18        | 14        | 16        | 19        | 18        |
| 14               | 13        | 16        | 15        | 15        | 16        | 17        | 15        | 19        | 14        |
| 15               | 16        | 17        | 18        | 15        | 19        | 14        | 17        | 18        | 19        |
| 16               | 14        | 17        | 14        | 15        | 16        | 14        | 19        | 18        | 18        |
| 17               | 17        | 15        | 15        | 15        | 20        | 17        | 20        | 17        | 20        |
| 18               | 17        | 16        | 15        | 16        | 18        | 15        | 20        | 17        | 14        |
| 19               | 15        | 16        | 14        | 15        | 16        | 14        | 14        | 16        | 15        |
| 20               | 17        | 16        | 15        | 15        | 20        | 13        | 16        | 16        | 20        |
| 21               | 18        | 18        | 15        | 15        | 16        | 16        | 16        | 15        | 18        |
| 22               | 14        | 18        | 17        | 16        | 16        | 14        | 17        | 15        | 15        |
| 23               | 18        | 18        | 17        | 16        | 20        | 19        | 15        | 15        | 20        |
| 24               | 19        | 14        | 18        | 16        | 18        | 17        | 15        | 19        | 18        |
| 25               | 18        | 16        | 18        | 16        | 17        | 15        | 17        | 16        | 15        |
| Promedio         | 16.4      |           |           |           |           |           |           |           |           |

Estadísticos descriptivos

| Sección              | N  | Mínimo | Máximo | Media   | Desviación estándar | Varianza |
|----------------------|----|--------|--------|---------|---------------------|----------|
| Sección1             | 25 | 13.00  | 18.00  | 15.9200 | 1.46369             | 2.160    |
| Sección2             | 25 | 14.00  | 18.00  | 16.0400 | 1.48549             | 2.207    |
| Sección3             | 25 | 15.00  | 18.00  | 15.6400 | 0.70000             | 0.490    |
| Sección4             | 25 | 16.00  | 20.00  | 17.9200 | 1.49778             | 2.243    |
| Sección5             | 25 | 13.00  | 19.00  | 15.6000 | 1.89297             | 3.583    |
| Sección6             | 25 | 14.00  | 20.00  | 16.6000 | 1.80278             | 3.250    |
| Sección7             | 25 | 15.00  | 20.00  | 17.2400 | 1.53514             | 2.357    |
| Sección8             | 25 | 14.00  | 20.00  | 17.4400 | 2.02237             | 4.090    |
| N válido (por lista) | 25 |        |        |         |                     |          |

Resultados Hoja1

12°C Lluvia ligera 08:17 10/06/2021

resultados SC (1).xlsx - Excel

Alex Miguel Hernandez Torres

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Edición

E70 pretest

| Seccion A |          |
|-----------|----------|
| pretest   | Posttest |
| 9         | 13       |
| 11        | 18       |
| 10        | 19       |
| 10        | 17       |
| 8         | 19       |
| 8         | 17       |
| 10        | 16       |
| 8         | 13       |
| 8         | 18       |
| 9         | 14       |
| 13        | 17       |
| 11        | 18       |
| 11        | 15       |
| 12        | 13       |
| 10        | 16       |
| 8         | 14       |
| 13        | 17       |
| 13        | 17       |
| 11        | 15       |
| 13        | 17       |
| 14        | 18       |
| 14        | 14       |
| 14        | 18       |
| 14        | 19       |
| 14        | 18       |

| Estadísticos descriptivos |    |        |        |         |                     |          |
|---------------------------|----|--------|--------|---------|---------------------|----------|
|                           | N  | Mínimo | Máximo | Media   | Desviación estándar | Varianza |
| VAR00003                  | 25 | 13.00  | 18.00  | 15.3200 | 1.46969             | 2.160    |
| VAR00004                  | 25 | 14.00  | 18.00  | 16.0400 | 1.48549             | 2.207    |
| VAR00005                  | 25 | 15.00  | 18.00  | 15.6400 | 0.70000             | 0.490    |
| VAR00006                  | 25 | 16.00  | 20.00  | 17.9200 | 1.49778             | 2.243    |
| VAR00007                  | 25 | 13.00  | 19.00  | 15.6000 | 1.89297             | 3.583    |
| VAR00008                  | 25 | 14.00  | 20.00  | 16.6000 | 1.80278             | 3.250    |
| VAR00009                  | 25 | 15.00  | 20.00  | 17.2400 | 1.53514             | 2.357    |
| VAR00010                  | 25 | 14.00  | 20.00  | 17.4400 | 2.02237             | 4.090    |
| N válido (por lista)      | 25 |        |        |         |                     |          |

Resultados Hoja1

12°C Lluvia ligera 08:17 10/06/2021

resultados SC (1).xlsx - Excel

Alex Miguel Hernandez Torres

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Cortar Copiar Copiar formato Pegar Fuente Alineación Número Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas Autosuma Rellenar Borrar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar Edición

G85 -5.36

| Estadísticas de muestras emparejadas |         |         |    |                     |                         |  |
|--------------------------------------|---------|---------|----|---------------------|-------------------------|--|
|                                      |         | Media   | N  | Desviación estándar | Media de error estándar |  |
| Par 1                                | pretest | 11.0400 | 25 | 2.22636             | 0.44527                 |  |
|                                      | postest | 16.4000 | 25 | 1.97906             | 0.39581                 |  |

| Prueba de muestras emparejadas |                   |                         |                     |                |                            |          |         |    |                  |
|--------------------------------|-------------------|-------------------------|---------------------|----------------|----------------------------|----------|---------|----|------------------|
|                                |                   | Diferencias emparejadas |                     |                |                            |          |         |    |                  |
|                                |                   | Media                   | Desviación estándar | error estándar | confianza de la diferencia |          | t       | gl | Sig. (bilateral) |
|                                |                   |                         |                     |                | Inferior                   | Superior |         |    |                  |
| Par 1                          | pretest - postest | -5.36000                | 2.54755             | 0.50951        | -6.41158                   | -4.30842 | -10.520 | 24 | 0.000            |

Resultados Hoja1

Listo Calcular Promedio: 0.05714 Recuento: 8 Suma: 0.45714 100%

12°C Lluvia ligera 08:18 10/06/2021

santacruz.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 10 de 10 variables

|    | pretest | posttest | Seccion1 | Seccion2 | Seccion3 | Seccion4 | Seccion5 | Seccion6 | Seccion7 | Seccion8 | var |
|----|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1  | 9,00    | 13,00    | 16,00    | 14,00    | 16,00    | 18,00    | 14,00    | 20,00    | 15,00    | 14,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 2  | 11,00   | 18,00    | 15,00    | 16,00    | 15,00    | 17,00    | 19,00    | 15,00    | 16,00    | 19,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 3  | 10,00   | 19,00    | 16,00    | 17,00    | 16,00    | 18,00    | 13,00    | 14,00    | 17,00    | 16,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 4  | 10,00   | 17,00    | 16,00    | 17,00    | 15,00    | 16,00    | 14,00    | 17,00    | 19,00    | 18,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 5  | 8,00    | 19,00    | 13,00    | 17,00    | 16,00    | 16,00    | 13,00    | 16,00    | 19,00    | 18,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 6  | 8,00    | 17,00    | 18,00    | 14,00    | 16,00    | 20,00    | 17,00    | 17,00    | 16,00    | 20,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 7  | 10,00   | 16,00    | 16,00    | 17,00    | 18,00    | 19,00    | 17,00    | 15,00    | 18,00    | 20,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 8  | 8,00    | 13,00    | 16,00    | 15,00    | 15,00    | 20,00    | 15,00    | 17,00    | 19,00    | 18,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 9  | 8,00    | 18,00    | 16,00    | 14,00    | 16,00    | 18,00    | 18,00    | 16,00    | 20,00    | 16,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 10 | 9,00    | 14,00    | 13,00    | 16,00    | 15,00    | 19,00    | 17,00    | 17,00    | 17,00    | 18,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 11 | 13,00   | 17,00    | 17,00    | 18,00    | 16,00    | 18,00    | 18,00    | 15,00    | 18,00    | 17,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 12 | 11,00   | 18,00    | 13,00    | 18,00    | 16,00    | 19,00    | 16,00    | 19,00    | 17,00    | 18,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 13 | 11,00   | 15,00    | 16,00    | 17,00    | 16,00    | 18,00    | 14,00    | 16,00    | 19,00    | 18,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 14 | 12,00   | 13,00    | 16,00    | 15,00    | 15,00    | 16,00    | 17,00    | 15,00    | 19,00    | 14,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 15 | 10,00   | 16,00    | 17,00    | 18,00    | 15,00    | 19,00    | 14,00    | 17,00    | 18,00    | 19,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 16 | 8,00    | 14,00    | 17,00    | 14,00    | 15,00    | 16,00    | 14,00    | 19,00    | 18,00    | 18,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 17 | 13,00   | 17,00    | 15,00    | 15,00    | 15,00    | 20,00    | 17,00    | 20,00    | 17,00    | 20,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 18 | 13,00   | 17,00    | 16,00    | 15,00    | 16,00    | 18,00    | 15,00    | 20,00    | 17,00    | 14,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 19 | 11,00   | 15,00    | 16,00    | 14,00    | 15,00    | 16,00    | 14,00    | 14,00    | 16,00    | 15,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 20 | 13,00   | 17,00    | 16,00    | 15,00    | 15,00    | 20,00    | 13,00    | 16,00    | 16,00    | 20,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 21 | 14,00   | 18,00    | 18,00    | 15,00    | 15,00    | 16,00    | 16,00    | 16,00    | 15,00    | 18,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 22 | 14,00   | 14,00    | 18,00    | 17,00    | 16,00    | 16,00    | 14,00    | 17,00    | 15,00    | 15,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 23 | 14,00   | 18,00    | 18,00    | 17,00    | 16,00    | 20,00    | 19,00    | 15,00    | 15,00    | 20,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 24 | 14,00   | 19,00    | 14,00    | 18,00    | 16,00    | 18,00    | 17,00    | 15,00    | 19,00    | 18,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 25 | 14,00   | 18,00    | 16,00    | 18,00    | 16,00    | 17,00    | 15,00    | 17,00    | 16,00    | 15,00    |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 26 |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 27 |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 28 |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 29 |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |     |     |     |     |     |     |     |     |

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

12°C Lluvia ligera 08:19 10/06/2021



## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: **CARLOS RUBEN VILLANUEVA GUERRERO**

DNI /Otros N°: **73785613**

Correo electrónico: **villanuevacr18@gmail.com**

Teléfono: **982616063**

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: **EL JUEGO DE ROLES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "CHANCAY BAÑOS" SANTA CRUZ, CAJAMARCA, 2018**

Asesor: **DR. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO**

Año: **2018**

Escuela Académica/ Unidad: **ESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

4. Licencias

a) **Licencia Estándar:**

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

## **Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

## **b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

26/11/2021

Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.