



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

INFORME FINAL DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE DANZAS COSTUMBRISTAS, PARA MEJORAR LAS
HABILIDADES PSICOMOTRICES DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "RUMI RUMI" DE LA PROVINCIA DE
CAJABAMBA, AÑO 2017

Por:

Daniel Angel Cárdenas Avila

Asesor:

Dr. César Enrique Alvarez Iparraguirre

Cajabamba - Perú

Diciembre del 2020

COPYRIGHT©2020by
DANIEL ANGEL CÁRDENAS AVILA
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

INFORME FINAL DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE DANZAS COSTUMBRISTAS, PARA MEJORAR LAS
HABILIDADES PSICOMOTRICES DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “RUMI RUMI” DE LA PROVINCIA DE
CAJABAMBA, AÑO 2017

Por:

Daniel Angel Cárdenas Avila

Asesor:

Dr. César Enrique Alvarez Iparraguirre

Cajabamba - Perú

Diciembre del 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

“NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA”

Fundada por Ley 14015 del 13 de febrero de 1962
CAJAMARCA – PERU

FACULTAD DE EDUCACION

Pabellón 1G-202 Teléfono: 365847



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS, PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN LA MODALIDAD VIRTUAL

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10 horas del día 26 de agosto del 2021; se reunieron en la sala virtual del link <http://meet.google.com/nte-pfws-egc>, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Tesis, integrado por:

1. Presidente: Oscar Jaime Marín Rosell
2. Secretario: Jorge Daniel Díaz García
3. Vocal: Demóstenes Marín Chávez
4. Asesor: César Enrique Álvarez Iparraguirre

Con el fin de evaluar la Sustentación del Informe Final de Tesis titulado:

“APLICACIÓN DE DANZAS COSTUMBRISTAS, PARA MEJORAR LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. RUMI RUMI, DE LA PROVINCIA DE CAJABAMBA. AÑO 2017.

Presentado por: Daniel Angel Cárdenas Avila, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el Informe se considera:

APROBADO (X) OBSERVADO (), con el calificativo de: dieciséis (16)
(Letras) (Número)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 12 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado .

Cajamarca, 26 de agosto del 2021

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

A:

Dedico este trabajo de investigación en primer lugar a nuestro Dios, porque es él quien nos añade sabiduría cada día y así poder realizar nuestros objetivos planteados y uno de ellos es este trabajo antes mencionado; también a mi familia que ellos son el motivo para continuar formándome en este camino profesional que más amo.

Daniel Cárdenas

AGRADECIMIENTO

El más sincero agradecimiento a todas las personas que me ayudaron a ser posible la aplicación y realización de este trabajo de investigación y su respectivo proceso.

De manera especial al Dr. César E. Alvarez Iparraguirre quien labora en esta casa superior de estudios, quién fue mi asesor en este importante trabajo de investigación, también a mis padres y mi amada familia que me alentaron hasta el final para no decaer en el camino de formación y por último a cada uno de mis estudiantes de educación primaria quiénes pertenecieron a la muestra de estudio y a los docentes de la Institución Educativa donde realicé dicho trabajo.

El Autor.

INDICE GENERAL

Ítem.	Pág.
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE GENERAL	vii
LISTA DE TABLAS	x
LISTA DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Formulación del problema	6
1.3. Justificación de la investigación	6
a) Justificación Teórica	6
b) Justificación práctica	6
c) Justificación Metodológica	7
1.4. Delimitación de la investigación	7
a) Delimitación espacial	7
b) Delimitación temporal	7
c) Delimitación social	7
1.5. Limitaciones	8
1.6. Objetivos de la investigación	8
a) Objetivo general	8
b) Objetivos específicos	8
CAPÍTULO II	9
2.1. Antecedentes de la investigación	9
2.2. Bases teórico - científicas	12
2.3. Bases Conceptuales	17
2.4. Definición de términos básicos	29
CAPITULO III	30
3.1. Hipótesis de investigación	30
3.2. Variables	30

3.3. Matriz de Operacionalización de variables	31
3.4. Población y muestra.....	32
3.5. Unidad de Análisis	32
3.6. Tipo de Investigación.....	32
3.7. Diseño de investigación.....	32
3.8. Método de investigación	33
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.10. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.....	33
3.11. Validez y confiabilidad	34
CAPÍTULO IV.....	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
4.1. Presentación de Resultados	36
4.2. Prueba de Hipótesis	52
4.3. Discusión de Resultados	54
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS.....	62
ANEXO 1.....	63
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS DANZAS COSTUMBRISTAS.....	63
ANEXO 2.....	64
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES.....	64
ANEXO 3.....	65
MATRIZ DE CONSISTENCIA	65
ANEXO 4.....	66
RESULTADOS DE APROBADOS EN LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA POR DIMENSIONES	66
ANEXO 5.....	67
RESULTADOS DE APROBADOS EN LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA POR DIMENSIONES	67
ANEXO 6.....	68
RESULTADOS PORCENTUALES POR DIMENSIONES DE APROBADOS EN LAS PRUEBAS DE PRE-TEST Y POST-TEST.....	68
ANEXO 7.....	69
CRITERIO DEL EXPERTO	69

ANEXO 8.....	74
CÁLCULO DE CONFIABILIDAD	74
ANEXO 9.....	75
PROGRAMA EDUCATIVO “DANZAS COSTUMBRISTAS”	75
Anexo 10.....	93
EVIDENCIAS	93

LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1: Distribución de sexo de los estudiantes	36
Tabla N° 2: Lista de Cotejo de ENTRADA, dimensión MOVIMIENTO CORPORAL	37
Tabla N° 3: Lista de Cotejo de ENTRADA, dimensión EXPRESIVO.....	39
Tabla N° 4: Lista de Cotejo de ENTRADA, dimensión TALENTO	41
Tabla N° 5: Lista de Cotejo de SALIDA, dimensión MOVIMIENTO CORPORAL	43
Tabla N° 6: Lista de Cotejo de SALIDA, dimensión EXPRESIVO	45
Tabla N° 7: Lista de Cotejo de SALIDA evaluado en la dimensión de TALENTO.....	47
Tabla N° 8: Listas de Cotejo de ENTRADA y SALIDA evaluados por cada dimensión.....	49
Tabla N° 9: ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA de las LISTAS DE COTEJO	51

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: <i>Distribución muestral según sexo</i>	36
Gráfico N° 2: <i>Lista de Cotejo - ENTRADA evaluado en la dimensión de MOVIMIENTO CORPORAL</i>	37
Gráfico N° 3: <i>Lista de Cotejo - ENTRADA evaluado en la dimensión de EXPRESIVO</i>	39
Gráfico N° 4: <i>Lista de Cotejo - ENTRADA evaluado en la dimensión de TALENTO</i>	41
Gráfico N° 5: <i>Lista de Cotejo – SALIDA evaluado en la dimensión de MOVIMIENTO CORPORAL</i> .43	
Gráfico N° 6: <i>Lista de Cotejo – SALIDA evaluado en la dimensión de EXPRESIVO</i>	45
Gráfico N° 7: <i>Lista de Cotejo – SALIDA evaluado en la dimensión de TALENTO</i>	47
Gráfico N° 8: <i>Comparación gráfica de las LISTAS DE COTEJO de ENTRADA y SALIDA en las diferentes dimensiones</i>	49

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha sido elaborado con la finalidad de poder demostrar que con la práctica de las Danzas Costumbristas voy a desarrollar la mejora de las habilidades psicomotrices de las personas quienes forman parte de la muestra y en este caso, dicho trabajo lleva por nombre: “Aplicación de Danzas Costumbristas para mejorar las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Rumi Rumi” de Cajabamba, perteneciente al año 2017” quienes fueron un grupo de estudiantes perteneciente a dicha I.E. representando a la muestra de estudio que a la vez fueron partícipes en las diferentes sesiones de aprendizaje de este proceso de investigación y de allí poder obtener resultados en un antes y un después y declarar que dicho trabajo es confiable y válido para posteriores investigaciones.

El proceso fue desde la selección de la muestra de estudio, el diagnóstico de su realidad problemática (bajo nivel en el desarrollo de las Habilidades Psicomotrices) y la solución para la misma mediante la aplicación de Danzas Costumbristas. La muestra de estudio conformada por un número de 17 estudiantes perteneciente a la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, año 2017; mostró en un inicio bajos niveles de habilidades psicomotrices en sus tres dimensiones (movimiento corporal, expresivo y talento) y al finalizar dicho proceso de investigación y gracias a las Danzas Costumbristas se pudo ver resultados satisfactorios, todo esto plasmado una lista de cotejo, instrumento de recolección de datos empleado para tal fin.

El tipo de investigación fue la Aplicada y su diseño- el pre- experimental de un solo grupo (muestra de estudio antes mencionada).

De acuerdo a los resultados obtenidos en ENTRADA y SALIDA de la lista de cotejo, se pudo observar la mejora de cada dimensión de la variable dependiente (habilidades psicomotrices); tales como son: dimensión de MOVIMIENTO CORPORAL, con una media aritmética de $\bar{X}_1 = 5.5$ en ENTRADA y de $\bar{X}_2 = 16.5$ en SALIDA, de la misma manera el incremento del número de estudiantes respectivamente en el grupo del SI. En la dimensión de EXPRESIVO, con una media aritmética de $\bar{X}_1 = 4$ en ENTRADA y de $\bar{X}_2 = 15.5$ en SALIDA, de la misma manera el incremento del número de estudiantes respectivamente en el grupo del SI y en la dimensión de TALENTO, con una media aritmética de $\bar{X}_1 = 5.5$ en ENTRADA y de $\bar{X}_2 = 16.5$ en SALIDA, de la misma manera el incremento del número de estudiantes respectivamente en el grupo del SI.

Con todo esto dando fe de los óptimos resultados obtenidos en cada dimensión de las habilidades psicomotrices (variable dependiente) gracias a la óptima aplicación de Danzas Costumbristas (variable independiente).

Términos clave: Habilidades psicomotrices, danzas costumbristas, dimensiones, lista de cotejo, movimiento corporal, talento y expresivo.

ABSTRACT

The current research has been elaborated in order to demonstrate the practice of traditional dances help to develop and improve people's psychomotor skills and in the case; this researching calls: "Application of Traditional Dances to improve psychomotor skills in third graders of "Rumi Rumi" school, Cajabamba, year 2017, who were a group of students belong to mentioned school representing to study sample that at the same time were the participants in different learning sessions of this research procedure and then get the results before and afterwards and declare that mentioned researching is trustworthy and valid for future researchings.

The procedure was since the selection of the study sample, the diagnosis of problematic reality (low level of psychomotor skills) and the solution to the same through the application of traditional dances. The study group was conformed by 17 students from "Rumi Rumi" school, Cajabamba, year 2017, early showed low levels of Psychomotor Skills in their three dimensions (body movement, expressive and talent) and in the end mentioned procedure of researching and thanks to Traditional Dances could get satisfactory results embodied in a checklist evaluation instrument for that end.

The researching type was The Applied, and its design- Pre-experimental of an only group (mentioned study group).

According to gotten results in INPUT and OUTPUT of the Checklist, we could watch the improvement of each dimension of the dependent variable (psychomotor skills), such as: BODY MOVEMENT dimension, with an arithmetic average of $\bar{X}_1 = 5.5$ in INPUT and $\bar{X}_2 = 16.5$ in OUTPUT in the same way the increase of the numbers of students respectively of the group YES. In EXPRESSIVE dimension, with an arithmetic average of $\bar{X}_1 = 4$ in INPUT and $\bar{X}_2 = 15.5$ in OUTPUT in the same way the

increase of the numbers of students respectively of the group YES and in TALENT dimension, with an arithmetic average of $\bar{X}_1 = 5.5$ in INPUT and $\bar{X}_2 = 16.5$ in OUTPUT in the same way the increase of the numbers of students respectively of the group YES.

With all of this we can attest of the satisfactory results in every single dimension of psychomotor skills (dependent variable) thanks to the optimum application of Traditional Dances (independent variable).

Key words: Psychomotor skills, traditional dances, dimensions, checklist, body movement, expressive and talent.

INTRODUCCIÓN

Como bien sabemos, la investigación educativa nos ayuda a encontrar y solucionar problemas de diferentes realidades educativas, tal es el caso del desarrollo de las habilidades psicomotrices en estudiantes de nivel inicial, primaria incluso en secundaria; para tal problemática tenemos alternativas de solución con la finalidad de mejorarla, y este a su vez es la práctica o el uso de las danzas que son un buen recurso para tal problema educativo.

El presente trabajo de investigación aborda la situación del alumnado que tiene problemas en las habilidades psicomotrices que les afecta en el desarrollo de diversas actividades lúdicas cómo en su rendimiento académico; es por esto que se optó por desarrollar sesiones de aprendizaje que contribuyan a mejorar esta realidad presentada y es aquí donde se centra la aplicación de Danzas Costumbristas para dar un cambio y solución lo antedicho.

Dicho trabajo de investigación, está orientado a la aplicación de danzas costumbristas para mejorar las habilidades psicomotrices en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, año 2017, con la finalidad de dar a conocer los niveles de emplear las habilidades psicomotrices y fortalecerlas o mejorarlas, estudiarlas por cada dimensión y a la vez poderlas evaluar para obtener resultados en una entrada y salida luego de aplicados los instrumentos necesarios para recolectar la información necesaria, todo esto con la finalidad de llegar a obtener los objetivos propuestos.

Se ha empleado una metodología deductiva – inductiva para poder trabajar de manera general a específica cada uno de las partes de esta investigación y dar las mejores explicaciones por cada parte.

Este trabajo se elaboró con la finalidad de dar a conocer cómo podemos dar soluciones a problemáticas presentadas en cada una de nuestras II.EE.

Ahora, para una mejor explicación y comprensión lectora; detallaremos cada de las partes del esquema, capitulado en diferentes apartados para tener una visión global del mismo.

En el primer capítulo, tenemos al planteamiento del problema que nos permitirá reconocer la realidad problemática presente de manera general a específica; la formulación del mismo mediante interrogantes para determinar una solución, el cómo se va a justificar dicho trabajo, su delimitación con la que cuenta en el proceso de desarrollo conjuntamente con sus respectivas limitaciones, reconociendo cada una de ellas para mejorarlas y a donde nos enfocamos a realizar, los cuales son los objetivos nuestros propósitos a investigar.

El siguiente capítulo, perteneciente al marco teórico, este es quien nos orientará a tener una excelente redacción, citación, parafraseo e interpretación de teorías educativas, pedagógicas y psicológicas de las variables de estudio comenzando por los antecedentes de estudio que se relacionan a nuestro trabajo de investigación desde el aspecto internacional hasta local y de la misma manera poder hacer definiciones de los términos a emplear relacionados con las variables antes mencionadas.

El capítulo que a continuación mencionamos es el de la metodología, capítulo el cual nos guía para tener bien en claro el método de investigación empleado, el tipo, el diseño, las respectivas hipótesis empleadas para un buen análisis de resultados, la respectiva población que es quien nos dará un subconjunto a estudiarlo que es la muestra de estudio desde su unidad de análisis. Así también se empleará las técnicas de

recolección y análisis de datos, ya que éstas son las que nos darán la fiabilidad y validez del trabajo realizado.

Los resultados y las discusiones las tenemos después del último capítulo mencionado porque son quienes de manera estadística y gráfica nos ayudarán a entender mejor cada resultado detalladamente de las dimensiones evaluadas de la variable dependiente (habilidades psicomotrices) haciendo una prueba de hipótesis para determinar si la aplicación de a variable independiente tuvo éxito o no.

Las conclusiones las que darán la última palabra en cuanto a la redacción y síntesis de los objetivos que se pretende llegar y agregadas a estas, las recomendaciones para continuar con estudios similares.

Para finalizar, contamos con la bibliografía y anexos que fueron fuentes, materiales y recursos empleados durante el proceso de la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En el Perú, el modelo innovador de la educación propone que el alumno es el eje central o protagonista de sus propios aprendizajes en los últimos años. La psicomotricidad en el nivel primario ha tenido un auge de aceptación en el área de comunicación en un 50 %, en los últimos 5 años la educación física se ha incrementado las horas de clases lectivas como parte del plan de estudios.

Constituye uno de los principales desafíos mejorar la práctica de la psicomotricidad en los alumnos de educación primaria, quienes son los principales beneficiarios directos de este estudio de investigación serán los niños y niñas del tercer grado del nivel primario de la institución, con quienes se desarrolló actividades de danzas infantiles y juegos recreativos como estrategia en el desarrollo de habilidades motrices.

Actualmente en nuestras instituciones educativas de educación Primaria se observa con preocupación que los alumnos demuestran un bajo nivel de psicomotricidad. Muchas veces pensamos que a los alumnos no se les brinda las oportunidades para que desarrollen habilidades y actitudes, sin embargo, creemos que es importante detenernos a pensar en la importancia de psicomotricidad como parte del área curricular de educación física (MINEDU, 2016).

Tradicionalmente se ha pensado que el alumno de educación primaria debe apropiarse de la mayor trasmisión de conocimiento del profesor. Tal vez esa concepción

era válida cuando la labor docente consistía en la trasmisión y apropiación de conocimientos.

Hoy esta concepción se ha modificado. “La sociedad sea complejizando cada vez más y la cantidad de conocimientos que actualmente existen es tan vasto, que resulta imposible tener manejo y dominio de todo lo que se producido. Por otro lado, los acelerados cambios que experimentan los conocimientos científicos, posibilitando el manejo de conocimientos especializados”.

Sin embargo, el alumno requiere de un docente que facilite sus aprendizajes, con capacidad para aplicar nuevas estrategias mediante el desarrollo de danzas lúdicas y juegos recreativos como métodos de enseñanza. Por esta razón el trabajo debe ser un aprendizaje que fomente y desarrolle habilidades psicomotrices de manera directa o mediatizada.

En la I.E de Primaria de Rumi Rumi de la provincia de Cajabamba, se observa los últimos años que los niños muestran un bajo nivel de psicomotricidad, vía análisis del portafolio de los docentes y alumnos, un promedio de un 60 % de alumnos no han participado en actividades de danzas y actividades recreativas respectivamente. Otro hecho que realmente preocupa es la falta de atención del profesor al alumno en el tema de desarrollo de las inteligencias múltiples.

Finalmente, como profesor de la I.E de Primaria de “Rumi Rumi” siendo conocedor de las dificultades encontradas en los estudiantes, me he propuesto desarrollar la presente investigación, referente a la aplicación de las Danzas costumbristas en pro de mejorar las Habilidades psicomotrices de los estudiantes de Primaria de la citada I.E. frente a esta realidad, nos planteamos la siguiente interrogante.

1.2. Formulación del problema

- ¿Cuál es el efecto de la aplicación de las Danzas costumbristas, para mejorar las Habilidades psicomotrices de los estudiantes del tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de la provincia de Cajabamba, año 2017?

1.3. Justificación de la investigación

a) Justificación Teórica

Luego de la revisión y análisis de la bibliografía respectiva, el presente proyecto se justifica en la teoría de Josefa Lora (Tarea de Movimiento) donde nos señala que el niño “Vive para moverse y remueve para vivir”. También nos plantea una estrategia de aprendizaje, basada en el principio básico de entender al hombre como una Unidad Indivisible, donde se comprende a la persona en forma integrada en todas sus dimensiones: psico-socio-motrices.

Con este ejercicio académico se estaría contribuyendo al respectivo conocimiento teórico.

b) Justificación práctica

Con la presente investigación contribuiré con la Educación y específicamente con los alumnos de tercero de primaria de la Institución Educativa de “Rumi Rumi”. La aplicación de danzas costumbristas permitirá mejorar y potencializar las habilidades psicomotrices de los alumnos, dichas actividades a desarrollar se planificarán a través de unidades de aprendizaje y se concretizarán a través de sesiones de aprendizaje.

Además, esta investigación generará expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en los alumnos y docentes en general.

c) Justificación Metodológica

En general, este estudio sigue la metodología del método científico, por ello para lograr el cumplimiento de los objetivos planteados en el presente estudio, utilizaré diferentes estrategias metodológicas, técnicas de investigación, así como el conocimiento y uso de instrumentos que permitan medir las variables, para tal efecto se diseñará, validará oportunamente y se aplicarán los instrumentos a fin de obtener resultados reales y objetivos.

En consecuencia, considero que este instrumento, constituye un aporte a la metodología científica.

1.4.Delimitación de la investigación

a) Delimitación espacial

La investigación se enmarcará en el ámbito geográfico de la I.E. “Rumi Rumi” ubicada en la zona rural del distrito y provincia de Cajabamba.

b) Delimitación temporal

El tiempo de desarrollo considerado para esta investigación será durante el año 2017.

c) Delimitación social

Este trabajo estará suscrito a un determinado ámbito social; por lo tanto, contribuirá a la mejora de la problemática encontrada en la I.E. “Rumi Rumi”, específicamente de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria.

Con respecto a otras investigaciones relacionadas al tema abordado se realizaron trabajos en Instituciones Educativas y Universidades a nivel nacional e internacional,

por lo tanto, se coincide en considerar que es de suma importancia hacer esta investigación en el ámbito educativo.

1.5. Limitaciones

- Por la ubicación geográfica, limitado e intermitente acceso a la información virtual.
- Las conclusiones que se obtengan tendrán validez únicamente para la muestra considerada.

1.6. Objetivos de la investigación

a) Objetivo general

- Determinar el efecto de la aplicación de las Danzas Costumbristas como Estrategia para mejorar las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, 2017.

b) Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi”.
- Diseñar seis mini talleres acerca de las danzas costumbristas de Cajabamba, para los estudiantes del Tercer grado de Educación Primaria.
- Aplicar los seis mini talleres de danzas costumbristas a los estudiantes del tercer grado de educación primaria.
- Comparar los resultados obtenidos al inicio y al final de la experiencia educativa, luego de la aplicación del estímulo costumbrista.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Relacionados directa o indirectamente con el problema de investigación, se tiene las siguientes investigaciones:

A nivel internacional

Rosada (2017) en su trabajo de investigación titulado *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*, planteó como objetivo facilitar a las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar de la ciudad de Guatemala, una guía de ejercicios con actividades para estimular el desarrollo motor grueso para niños de 6 años según la sub-áreas del CNB y fortalecer las clases de Educación Física. La investigación fue de tipo descriptiva, trabajó con una muestra de 69 niños: 27 de control, cuya edad era de 6 años y 42 experimental, cuya edad era de 5 años.

Con el método científico, los datos fueron recogidos a través de la técnica de observación. Utilizando instrumentos como: lista de cotejo, escalas de calificación, entrevistas, FODA, árbol de problemas, árbol de objetivos y cuadro de viabilidad. Los resultados obtenidos muestran que:

a) El uso adecuado de la guía de motricidad gruesa favorecerá en los niños la afectividad, la motricidad gruesa y fina, la inteligencia, creatividad y el área social en el momento que los niños realicen los juegos, rondas tradicionales y los ejercicios que allí se describen.

b) El correcto desarrollo y la estimulación adecuada de las habilidades motoras gruesas en los niños se vio reflejada al observarse el esfuerzo de los estudiantes por realizar correctamente los ejercicios.

c) Las maestras planificaron y utilizaron la guía de desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación.

A nivel nacional

López (2018) en su trabajo de investigación titulado *Aplicación de actividades psicomotrices para mejorar habilidades motoras en los niños de 3 años de la I.E. Fundación por Los Niños del Perú de la provincia de Piura. -Piura, 2018*, de la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote”, concluye que la evaluación del nivel de desarrollo de habilidades motoras a través del pretest, muestran un nivel bajo en cuanto al desarrollo de habilidades motoras, evidenciando que un 50% de niños del grupo experimental se encontraban en el nivel inicio, mientras que un 55% del grupo control en el nivel inicio. Resultados que permitieron evidenciar que en ambos grupos existen dificultades en las habilidades motoras.

Y que los resultados mostraron un alto nivel de logro habilidades motoras que presentan los niños de 3 años del grupo experimental, los mismos que se ubicaron en el nivel logro con un 60% respecto del grupo de control, quienes se mantuvieron en el nivel inicio con un 40 %, de la I.E. Fundación por los Niños del Perú de la provincia de Piura. -Piura, 2018, después de la aplicación de aplicación de actividades psicomotrices.

Abanto (2020) en su trabajo de investigación titulado *Taller de psicomotricidad para el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años en la institución educativa N° 2664 distrito Chimbote, año 2019*, de la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica “Los

Ángeles de Chimbote”, concluye que los resultados obtenidos en el Pre test reflejaron que los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 2664” ” no tienen un buen logro de acuerdo con el nivel del desarrollo del lenguaje de la danza ya que no desarrollaron estimulación temprana, demostrando deficiencia en las diferentes actividades motrices.

Además, concluye que la aplicación de la estrategia didáctica sobre psicomotricidad se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo con el nivel de motricidad gruesa de los 20 niños, a su vez poder realizar dentro de las sesiones el lenguaje de la danza. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de psicomotricidad.

Masías (2019) en su trabajo de investigación titulado *Implicancias de psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución danzas folclóricas en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” en el año 2019*, del Programa de Complementación Académica, de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, concluye que la realidad problemática de las dificultades de psicomotricidad, se evidenciaron en la Institución Educativa N° 80819 “Francisco Lizarzaburo”, donde se hizo la observación en una clase de danza, observándose deficiencias de coordinación y espacio, la capacidad de la expresión en sus pasos y manejo de coordinación y luego de aplicar la variable independiente de investigación, se demostró que la danza puede fortalecer y mejorar la coordinación psicomotora gruesa de los estudiantes; para lo cual se tomó como referencia las bases teórico-científicas de la Teoría de Josefina Lora Risco.

2.2. Bases teórico - científicas

Teoría de Josefa Lora Risco (Tarea de Movimiento)

Josefa Lora nos plantea una estrategia de aprendizaje, basada en el principio básico de entender al hombre como una Unidad Indivisible, donde se comprende a la persona en forma integrada en todas sus dimensiones: psico-socio-motrices.

Bajo este enfoque, ella nos señala que el niño “Vive para moverse y remueve para vivir”. Este es un lenguaje no verbal cargado de intencionalidad y afectividad, muchas veces surgido a nivel inconsciente, a través del cual da a conocer y orientar el desarrollo integral de cada niño.

La Tarea de Movimiento, no se sujeta a ningún patrón impuesto por el maestro, ni modelo alguno que los niños deben imitar y aprender. El maestro facilita, a través de la expresión verbal, que el niño viva situaciones de acción-reflexión-lenguaje.

La Tarea de Movimiento, como forma de ejercitación destinada a activar integralmente todas las dimensiones biopsicosociales del niño integra tres importantes actividades humanas acción – diálogo – diagramación (Lora, 2017).

La danza y su importancia para el desarrollo de la coordinación motora gruesa

Concepto de danza y sus elementos

Según Dallal, la danza es considerada una de los lenguajes del arte más antiguos del planeta, “mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos “desatan” (Dallal, 2015). Para Gabelli, Se denomina danzas folclóricas aquellas unidades dancísticas identificadas y rescatada del patrimonio cultural ancestral de una etnia, localidad o región nativa y que forma parte de su acervo cultural tradicionalmente conservado y transmitido generacionalmente (Gabelli, 2015). Para Levieux, las danzas folclóricas tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos, sociales entre las personas

(Levieux, 2015). Sin poner mayor énfasis en la jerarquía u orden de la enumeración, se puede asegurar que los elementos de la danza son los siguientes:

- 1.El cuerpo humano
- 2.El espacio
- 3.El movimiento
- 4.El impulso del movimiento (sentido, significación)
- 5.El tiempo (ritmo)
- 6.La relación luz-oscuridad
- 7.El espectador-participante (Dallal, 2015)

La enumeración de los antes mencionados elementos es puramente didáctica, para un mejor entendimiento. Sin embargo, esto no quiere decir que pueden darse por separado y aun así considerarse una acción como danza. Para poder determinar que se está danzando o bailando, deben coexistir todos los elementos en un momento específico, es así que se puede afirmar que ese movimiento es efectivamente danza. Empezamos analizando el primero elemento en la lista, lo cual no quiere dar a entender que es el más importante.

El cuerpo humano como elemento de la danza

El cuerpo humano; constituye la materia prima de la danza. La danza es el campo idóneo para el desarrollo de corporal y espiritual de los seres humanos.

El movimiento como elemento de la danza

El movimiento: se analiza desde el movimiento en sí, desde el no movimiento, que ocurre mientras dure la energía indispensable.

El espacio como elemento de la danza

El espacio: el espacio le es indispensable al cuerpo en movimiento porque en la danza el cuerpo se prolonga. Existe el espacio propio y el espacio común.

El tiempo como elemento de la danza

El tiempo; en el arte de la danza el tiempo existe como apoyo o continente. Es el estímulo natural que activa el movimiento, también existe el ritmo, aunque no puede ser percibido mediante sonidos o ruidos. Como resumen, se presenta la imagen número 13, en la que se muestra la danza Huayno Cuzqueño, donde se representa intrínsecamente, los elementos de la danza, el cuerpo, representado en la persona. El movimiento, expresado en la postura y la dinámica de los elementos (polleras, huaracas, etc.). El espacio, el lugar donde se ejecuta la puesta en escena, la distribución de los ejecutantes en la coreografía (cuadrimestre) y el tiempo musical, representado por la melodía que sirve de marco de la danza interpretada.

Coordinación motora gruesa en el niño

Coordinación motora

La coordinación motora, tan necesaria para el desarrollo integral del niño, es relegada, por gran parte de maestros, al no considerar dentro de su planificación, un trabajo ordenado específico, significativo, muchas veces, se le resta importancia, en algunos casos por desconocimiento, o desinterés, mermando el desarrollo de los estudiantes- En este sentido, se propone, brindar los conceptos necesarios y relevantes para esclarecer las dudas que se puedan presentar, en torno a esta capacidad fundamental del estudiante.

Khipard (2016) define a la coordinación del movimiento, como la ejecución afinada y, en lo posible económica, de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas. Habilidad que el niño va desarrollando en el proceso de su evolución; ya que, se observa que este, desde su nacimiento va mostrando indicios de movimientos aún muy básicos y primitivos, que al ir avanzando en su madurez se van mejorando.

Al respecto, es importante recalcar que en el proceso de evolución natural del ser humano, con sus características propias de cada etapa, va construyendo de manera significativa su maduración y control de los movimientos; es así que en los primeros años de vida los factores externos como los estímulos y el ambiente en que se desenvuelva influenciarán en el desarrollo de asimilación, como indica Ángel, esta asimilación y toma de conciencia se denominan la vivencia psicomotriz y la interiorización de las experiencias motrices, las que evidenciarán un aprendizaje significativo para el niño. Así mismo, y tomando en cuenta a Josefa Lora Risco, quien nos indica que el niño podrá hacer uso de una coordinación adecuada a partir de los 11 años, coincidentemente, Armando Muñoz, determina que ese proceso de evolución se irá alcanzando de manera progresiva en algunos casos hacia los 20 años (Khipard, 2016).

Importancia de la coordinación motora gruesa en niños

El portal web Valor de la educación física, comparte la experiencia de un maestro de psicomotricidad quien nos brinda detalles sobre la importancia de la coordinación motora gruesa o coordinación dinámica general, para el desarrollo del estudiante, afirmando que si las personas no tuviéramos una buena coordinación motora gruesa, nuestros gestos no serían precisos, nuestros movimientos serían torpes, nuestras acciones se anularían o enredarían, el esfuerzo para lograr un acto motor en específico sería muy difícil, por citar algunos ejemplos. Así mismo nos refiere la maestra Sandra Victoria Soler, en su artículo sobre El trabajo de coordinación en educación infantil, publicado en la revista digital; efdeportes.com de Buenos Aires en mayo de 2010, partiendo del concepto de coordinación y se refiere a; “La capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo” párrafo 2. Encontrando con la autora

similitudes a nuestro concepto, destacando además de lo antes mencionado, la gran importancia de la coordinación motora gruesa en el desarrollo integral del niño, específicamente en su aprendizaje cognitivo, ya que este sirve de base para posteriores aprendizajes que envuelven la relación mente y movimiento en los primeros años de estudio de los niños, dando paso a la psicomotricidad como puerta de ingreso del aprendizaje; la capacidad perceptiva, a través, de la toma de conciencia de su estructura corporal, la regulación espacio-temporal y la coordinación de movimientos corporales (Khipard, 2016).

Psicomotricidad

El término de psicomotricidad está formado etimológicamente por el prefijo “psico” que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo que se puede inferir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento. Para (Bolaños, 2016), la psicomotricidad es el estudio de procesos mentales que se dan o permiten que haya un movimiento y como el movimiento influye en lo mental. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

La psicomotricidad es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve (Pérez, 2016).

2.3.Bases Conceptuales

La Danza: sus Componentes

La danza

La danza es la serie prolongada de movimientos corporales rítmicos, por lo general al compás de la música, gobernada por los movimientos de los pies que dan simbolismo y mensaje, con los que se acompasa las otras partes del cuerpo. Se muestra como un lenguaje corporal simbólico. Es considerada como un medio de desarrollo integral en los estudiantes, tanto del nivel inicial, primario y secundario, Bougart tomado en Abanto, Cortegana, García, Humán & Zavaleta (2014) señala que:

La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética”. (2014)

La cita anterior de danza lleva dentro de su definición el término movimiento del cuerpo al ritmo de la música, como es el caso del ballet, la danza folklórica, así como también va el término de gestos; todo ello nos conlleva a la idea de lo que es danza.

Según Vega (2013, p. 29) “La danza es la primigenia expresión estética de los pueblos, lo único que necesitó fue el ritmo”. A continuación, para darle mayor consistencia teórica a nuestra investigación vamos a citar a otros entendidos los que aportarán ideas sobre la danza. Según Sachs (2012, p. 65) "La danza es la madre de todas las artes, la música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio. Pero la danza vive en el tiempo y el espacio". En Parramón Ediciones (2006),

se señala que “la danza es la formación normal de nuestro cuerpo o de expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual, con propósitos de comunicación o expresión”; Pérez en Rodríguez (2011, p. 12) señala que la danza “es la expresión de la energía individual o colectiva expresada a través del lenguaje corporal y coreográfico”.

Como podemos observar todas las definiciones tienen en común que es el movimiento del cuerpo de manera individual o colectiva. En los últimos años, la danza ha tomado un valor privilegiado en los momentos de compartir con la familia institucional o de realizar alguna presentación en público; pero esta no es enseñada con un fin pedagógico sino solo con el objetivo de entretener y gozar con la observación de la misma. Como docentes deberíamos desarrollar actividades que busquen fortalecer el conocimiento del cuerpo y los movimientos del mismo.

La danza desde el punto de vista de lo biopsíquico, aumenta la capacidad de coordinación motora y mental, al armonizar al individuo internamente y desarrollarlo como un ser activo, sensible, despierto, seguro y comunicativo. Como lo menciona Perdomo en Chávez y Delgado (2009, p. 46) “la danza y la música son las expresiones artísticas de mayor producción. Al presentar diversidad y variedad es una forma de socialización, expresión de fe y convivencia colectiva”.

Los beneficios de la danza. La danza tiene beneficios educativos y terapéuticos, ya que ayuda a las personas a expresarse y a relacionarse con los demás. Hay dos formas principales de danza, la primera de participación, la que no necesita de espectadores donde se incluye las de tema religioso y de recreación como los bailes populares y sociales, para tener la seguridad de que participen, estas tienen esquemas de pasos repetitivos y fáciles de aprender. La segunda de representación, esta está diseñada para

un público, se suelen ejecutar en templos, teatros, los bailarines y su danza son considerados como un arte, los movimientos son relativamente difíciles y necesita de entrenamiento especializado.

La danza activa la circulación de la sangre y ayuda a la tonificación de la piel, también el sistema respiratorio y vascular se benefician a través de su práctica. El cuerpo se va entrenando hasta tomar forma; como lo señala Ruiz en Chávez y Delgado (2009, p. 24) “que los diferentes estilos de danzas son excelentes escultores del cuerpo y gracias a ella dan fortaleza corporal”. La danza es considerada como una forma de entrenar el cuerpo, porque mediante el baile se eliminan grasas, se corrigen malas posturas.

Otro beneficio de la danza es la coordinación y equilibrio del cuerpo, porque estimula el sistema nervioso central y la actividad cerebral, de igual forma es recomendable para los niños y buscar fortalecer la coordinación motora gruesa y fina. Psicológicamente, la danza es una ayuda para expresar las emociones y canalizar la adrenalina.

Importancia de la danza. Tomando los aportes de bailarines, psicólogos, doctores, profesores de danza y estudios de universidades mencionaremos por qué es importante la danza en las personas:

- Para el bailarín Edmundo Poy mencionado en Chávez y Delgado, (27) señala que da beneficios en la regeneración celular, en el buen funcionamiento de la circulación, en el aparato respiratorio y óseo, así como en el control del peso, la salud y el conocimiento del cuerpo.
- La doctora Patricia McKinley da por asentado que estimula el sistema nervioso central y la actividad cerebral mucho más que otras disciplinas.

- El psicólogo menciona aspectos que se beneficia la atención, la concentración y relajamiento mental; además de la armonía, sentido musical, apreciación de la naturaleza de las cosas y la relación con el alma.
- El actor y profesor de danza, Rommel Ruiz, considera que la danza construye toda una estructura corporal única y es sostenible a través de la práctica misma.
- La Universidad de danza de Estocolmo, en Suecia, descubrió que los niños diagnosticados con hiperactividad se tranquilizan y se calman después de las terapias de baile.

Como podemos ver Ruiz y Poy coinciden que los beneficios son para el alma, ya que despiertan emociones y fantasías a través del movimiento. Además, ayuda a la socialización como factor relevante en los casos de baile de pareja. Son infinitas las razones para determinar que la danza es importante; pero el aporte pedagógico de esta va más allá de la médica, la psicológica; sino va a la formación integral de los niños y niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos.

El componente motriz de la danza

La naturaleza motriz de la danza está latente en la definición etimológica, tal como lo vimos en el punto anterior. Abundando en esta idea, diremos que existe una relación clara entre la palabra danza y las ideas de salto y brinco. La aportación que sobre esta relación expone Urbeltz, mencionado en García (2008, p. 35) nos parece especialmente valiosa ya que menciona sobre “La idea de un salto orquístico como paradigma de la danza que hallamos en el latín *salire*, del que procede saltare, se ha mantenido. Su existencia se encuentra en el viejo término inglés “*sealtian*” y en el antiguo alemán *salzon*”. Es evidente que una parte de la definición salto ha impregnado desde antiguo la noción de danza en muchas lenguas indoeuropeas. Podemos referirnos

a la danza como el arte de saltar cuando nos habla de las habilidades. La danza es fundamentalmente movimiento y este movimiento es su principal característica ya que es el medio por el cual la persona que danza, gesticula y se expresa.

Es difícil determinar cuáles son las acciones corporales características de la danza ya que dentro de sus múltiples formas podemos encontrar en mayor o menor medida la totalidad de las posibilidades de la motricidad humana. Según Laban mencionado en Núñez (1991, p. 48) durante cualquier movimiento, “Las actitudes corporales están determinadas por dos formas de acción: una es la de esparcir, ir desde el centro del cuerpo hacia la periferia; a otra, de recoger; ir desde acciones desde la periferia hacia el centro del cuerpo”. Esto nos demuestra los posibles logros que podríamos obtener en nuestro estudio en base a la motricidad de nuestros niños y niñas.

Guerber Walsh, Leray y Maucouvert mencionados en Parra agrupan las posibilidades motrices del cuerpo en dos categorías:

- a) Movimientos relacionados con los ejes corporales (flexiones, extensiones alargamientos, rotaciones, circunducciones, traslaciones, aperturas y cerramientos ...)
- b) Movimientos locomotores (marcha, carrera, saltar, arrastrarse, cuadrupedia, deslizarse, girar, subir, bajar). (Parra Herrera, M. Y., 2006)

Preston-Dunlop en Fuentes Serrano identifica seis acciones corporales, o para ser más exactos cinco acciones además de las paradas:

- a) Gestos, donde se incluyen todos los movimientos del cuerpo que no estén implicados directamente en soportar el peso (flexión extensión, torsión, etc.).
- b) Pasos, aquellos que incluyen cualquier transferencia del peso corporal de un apoyo a otro.

- c) Locomociones, aquellas acciones que incluyen formas de desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro.
- d) Saltos, donde se incluyen acciones en las que no hay apoyo del cuerpo.
- e) Giros, aquellas acciones donde se da un cambio de orientación del frente corporal.
- f) Paradas, sostenimiento del cuerpo en cualquier posición. (2006, p. 217)

Tipos de danza. En relación a la clasificación de danza tenemos varias propuestas, tales como:

- *La danza artística.* Aquellas que son puestas a escenas en teatros y en otros eventos culturales, donde se la considera como una expresión de arte.
- *La danza académica.* Es aquella que se caracteriza porque se han creado métodos de enseñanza para su aprendizaje, y están reglamentados y sistematizados hasta cierto punto los pasos o movimientos a realizar.
- *La danza clásica.* Es aquella que tiene su origen en Europa, más concretamente en los bailes cortesanos de la nobleza, como distracción y diversión para esa clase social. A este tipo de danza se le fueron agregando reglamentaciones o lineamientos, buscando un perfeccionamiento en cuanto a la forma de la ejecución de los bailes, acordes con los tiempos determinados por la música, un ejemplo de danza clásica es el ballet.
- *La danza moderna.* Esta danza surge como una reacción a las formas clásicas del Ballet buscando en cierta forma una mayor expresión mediante los movimientos, para la expresión de los sentimientos e ideas, usando una ampliación de los movimientos que se usaban en el ballet clásico, pero teniendo aún una continuación del ballet en sus formas y movimientos, sin embargo, se cambian los vestuarios con los que se realizan las danzas y se buscan mayores posibilidades expresivas dentro del espacio de baile.

- *La danza contemporánea.* Este tipo de danza no se basa en el ballet clásico por lo que no tiene la rigidez de movimientos que el ballet posee y comparte con la danza moderna. Mediante la danza contemporánea se busca la expresión máxima de los sentimientos, mismos que son expuestos mediante los movimientos del cuerpo, buscando que con los movimientos del bailarín se exprese una idea, una emoción o sentimiento, usando movimientos muy efusivos en cuanto a su ejecución, combinando algunos movimientos clásicos, tradicionales y propios de las danzas actuales, así como de la mímica. Si bien suele estar acompañada con la música, puede realizarse sin ella, en especial en la denominada danza abstracta. En ocasiones suelen utilizarse como complementos de la expresión dancística, imágenes de fondo e incluso videos proyectados.

- *La danza tradicional.* Son danzas tradicionales todas aquellas que se transmiten por tradición de generación en generación, y a su vez forman parte del imaginario e identidad cultural de una comunidad o región específica, tienen por lo común un origen ritual. Dentro de las danzas tradicionales se encuentran las folklóricas, las regionales y las populares.

- *La danza folklórica.* Son aquellas que reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican, conservando sus elementos originales tanto en la danza en sí, como en cuanto a la ropa, y demás parafernalia utilizada para su ejecución. Es transmitida de generación en generación y representan uno de los rasgos culturales de un pueblo o cultura.

- *La danza regional.* Son parte de las danzas folklóricas pero tienen una particularidad, que es la adaptación a una determinada región y estilo propio, entendiéndose de esto, que la danza que es ejecutada en cierta región de un lugar, tiene diversas variaciones

(en la música o en la vestimenta) al ser ejecutada en lugares cercanos, por lo que la misma danza difiere en cierta medida, con respecto a la misma danza ejecutada en una u otra región, por lo que las mismas danzas van adquiriendo con el tiempo tintes locales propios que varían de región en región.

- *La danza popular.* Son danzas generalmente tradicionales, que poseen una connotación de índole popular, entendiéndose esta como su uso o ejecución en festividades no solo religiosas, sino profanas, con una tendencia muy grande a la diversión de quienes la ejecutan o la observan, son ejemplo de este tipo, danzas como las tarantelas, las jotas, el flamenco, boleros, danzas en círculos y otras. (EcuRed, 2015)
- *La danza creativa o danza lúdica.* Es la creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos. Despierta y favorece la alegría natural de los niños a través del juego y el movimiento. Facilita el aprendizaje de la coordinación corporal y musical, promoviendo la creatividad e inteligencia. Las sensaciones, sentimientos y sueños, acompañados de fantasías infantiles, así como la lectura de cuentos, son útiles para la realización de ejercicios sencillos que estimulen la imaginación. Romper con la rutina del niño es divertido, saludable y estimula el espíritu de búsqueda e independencia del mismo.

Por ello la forma de introducir a los niños al mundo de la danza es mediante la diversión y la musicalidad, e indirectamente estará aprendiendo acciones motrices para que posteriormente tengan una base sólida. Por tal motivo, el grupo tomó la decisión de desarrollar actividades de danzas lúdicas o danzas creativas para desarrollar las habilidades psicomotrices de los niños y niñas. (Alva, et al., 2005)

- *La danza infantil.* Se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los pasos, enlazamientos, etc., pueden ser ejercitados como formas aisladas o como formas elaboradas en una composición coreográfica. Breves secuencias de movimientos encadenados forman una totalidad mayor, una danza. Y todo ello vivido, experimentado por cada participante y por el grupo en conjunto. Los tipos de danzas más utilizados en la educación infantil, según la estructura coreográfica, son: las danzas en rueda, en líneas o en parejas.

La danza ha formado parte de nosotros desde el principio de la humanidad y es bueno para todos, y especialmente para los niños, no solo porque se divierten sino porque también les ayuda en su desarrollo corporal, contribuye a afianzar la lateralidad, la coordinación y les facilita el aprendizaje del ritmo mediante el movimiento.

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

El objetivo que se persigue es que el alumno encuentre en la danza infantil un lugar acogedor, donde pueda crecer, aprender y desarrollarse integralmente con la ayuda del maestro y de sus compañeros. En este sentido, es de mucha importancia trabajar la danza desde temprana edad, analizando los contras si se niega su inclusión en el sistema educativo.

A través de la danza infantil como medio educativo, pensando en una educación formadora y desarrolladora, se da la posibilidad de estimular las grandes áreas de

capacidades y habilidades (cognoscitivas, sociales y de movimiento) y que en el ser humano se van desarrollando paralelamente, aun cuando unas maduren antes que otras.

Beneficios

- Tomar conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación.
- Favorece la eliminación de las grasas.
- Ejercita la coordinación, la agilidad de movimientos y el equilibrio.
- Conocer, controlar y dominar el propio cuerpo.
- Disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico.
- Contribuye a corregir malas posturas.
- Fomentar y perfeccionar la relación grupal.
- Ayuda a ganar elasticidad
- Colabora en el desarrollo muscular y la forma de la columna.
- Enriquecer la expresión de la afectividad.
- Despertar en los niños aspectos como la curiosidad, la imaginación, la creatividad a través de canciones, juegos, danza y actividades de expresión corporal.
- Permite mejorar el equilibrio y los reflejos. (Cachay & Delgado, 2009)

Bondades e importancia de la danza infantil. La danza infantil es insustituible, es la única actividad en la que el movimiento corporal se realiza, no en razón de la destreza, sino como medio de expresión individual. El niño experimenta, a través de la danza, un sentimiento de realización que no encuentra en ninguna otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades. Al bailar el niño no se ocupa de llegar a una meta; se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo.

Con la danza el niño descubre muchas cosas sobre su persona: su cuerpo, su mente, sus pensamientos, su imaginación, sus ideas. Descubre las posibilidades de su

cuerpo, su fuerza y elasticidad, el desafío a la gravedad por medio del salto; adquiere conciencia del ritmo, las duraciones, la velocidad.

También reconoce el espacio, al percibirlo con el movimiento: dimensiones, niveles, direcciones, frentes y líneas de energía. La danza ayuda al niño a integrar, todas sus funciones dentro de una totalidad que lo hace sentirse parte del universo. No está por un lado la mente y por otro el cuerpo y los sentimientos. Un individuo es todo eso en forma integrada. (Durán, 2007).

¿Que favorece a danza en el desarrollo de los niños? La vivencia de la danza en los niños, además de la alegría y del placer provocado por la emoción, desarrolla principalmente lo siguiente:

- Coordinación motora y conciencia del cuerpo (de las posibilidades y limitaciones de sus movimientos a nivel global y de cada segmento, reconociendo fuerza, equilibrio, flexibilidad, etcétera)
- Autoconocimiento, conocimiento y respeto de los demás en espacio de danza, el niño escucha su cuerpo y escucha con el cuerpo al otro, y esto les permite dialogar con los demás, por momentos danzando juntos, por momentos esperando el tiempo de cada uno.
- Conciencia del espacio (las posibilidades de movimientos en un determinado espacio) y de las relaciones espaciales (dentro-fuera, cerca-lejos, arriba-abajo, lateralidad, figuras geométricas, direcciones, etcétera), desde la vivencia corporal.
- Sentido rítmico y propioceptivo (percibirse así mismo)
- Conciencia del tiempo (lento-rápido, antes-después, etcétera) desde la vivencia corporal y la secuencialidad de las acciones.
- Memoria cinética (memoria de movimientos).

- Imaginación y creatividad.
- Autoestima y confianza en sí mismo.
- Conciencia de cantidad (mucho poco, uno-ninguno-todos-ninguno, números cardinales), pues, aunque la finalidad de la danza no sea favorecer nociones matemáticas, esta se favorece desde la vivencia corporal.
- Actitudes como iniciativa, respeto, paciencia y empatía. (Chicol Rojas & Roman Morales, 2008)

¿Cómo se desarrolla el lenguaje de la danza en los niños? Los niños danzan desde muy pequeños, pues la danza surge como productos de acción sensorio motriz y por la necesidad interior de placer kinestésico (de movimiento), unido al placer estético que proporciona el ritmo. Esta disposición natural al baile se ve fortalecida por la influencia del entorno. Así, en comunidades en las que suele haber una presencia constante de danza, los niños y niñas danzaran desde muy pequeños con más frecuencia.

Al mismo tiempo desde el nacimiento, además de la tendencia natural de los cuerpos a danzar, los adultos promovemos el movimiento rítmico en los niños al acunarlos o cargarlos bailando de ese modo los niños ven fortalecida su disposición a danzar y son encaminados en el uso de un lenguaje que podría acompañarlos durante toda su vida, pero requiere un entorno favorable para enriquecerse.

Cuando los niños de tres a cinco años de la Educación Inicial bailan por intuición y gusto, también porque han visto bailar e inclusive han aprendido a bailar distintos géneros musicales de su contexto o que llegan a ellos por medios audiovisuales; sin embargo, desde la perspectiva de la danza creativa en la educación, es necesario conocer las posibilidades expresivas de la danza en los niños y generar oportunidades ricas de exploración, creación y apreciación más allá de lo que ellos socialmente incorporan.

2.4. Definición de términos básicos

- **Coordinación.** Es un aspecto más global, y conllevará al niño hacer movimientos más generales en parte de su cuerpo. (Peña, 2006, p.64)
- **Coordinación motora.** globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. (Comellas, 1990)
- **Coordinación viso-manual.** La coordinación anual conducirá al niño al dominio de la mano, utilizando la muñeca, antebrazo y el brazo (Ortega, 2007, p. 37).
- **Danza.** La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética. (Alva Araujo, C. M., 2005)
- **Motricidad.** es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en el desarrollo integral de los niños y niñas como una unidad. (U.N.A, 2005)
- **Motricidad fina.** Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. (Farías, 2006)
- **Motricidad gruesa.** Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales. (Hernández, 2008)

- **Recreación.** Acción y efecto de recrear o recrearse. / Distracción para alivio del trabajo. (Loayza, 1999)
- **La danza Costumbrista.** Es la representación de un conjunto de costumbres de una localidad que es expresada mediante un conjunto de movimientos y gestos.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.Hipótesis de investigación

- La aplicación de las Danzas costumbristas influye significativamente en la mejora de las Habilidades Psicomotrices, de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi”.

3.2.Variables

a) Variable Independiente

- Las Danzas costumbristas.

b) Variable Dependiente

- Habilidades Psicomotrices de los estudiantes.

3.3. Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Variable Independiente Las Danzas Costumbristas	Autenticidad	<ul style="list-style-type: none"> • Innovador • Original 	La observación	Lista de cotejo de entrada
	Novedoso	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo 		
	Participativo	<ul style="list-style-type: none"> • Democrático • Cooperativo 		
Variable Dependiente Habilidad Psicomotriz	Movimiento corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Elasticidad • Velocidad 	La observación	Lista de cotejo de salida
	Expresivo	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicativo • Gestual 		
	Talento	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad • Actitud 		

3.4.Población y muestra

3.4.1. Población

La población estará conformada por 150 estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de la Red de Colcabamba del distrito de Cajabamba.

3.4.2. Muestra

La muestra estará conformada por 17 estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria, los cuales son 11 hombres y 6 mujeres.

Para esta investigación, se ha considerado una muestra “no probabilística” o “muestra dirigida”, pero avalada por la Teoría del Muestreo (Hernández, et al. 2010). La mayoría de ellos(as), son de nivel socio económico bajo, provienen en su mayoría de la provincia y alrededores y que en algunos casos son de padres separados.

En términos estadísticos: $n = 17$.

3.5.Unidad de Análisis

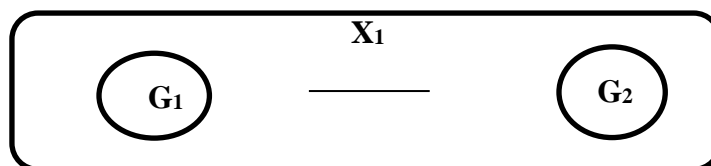
La unidad de análisis está conformada por cada uno de los 17 estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Rumi Rumi” de Cajabamba.

3.6.Tipo de Investigación

Esta investigación corresponde a una investigación Descriptiva- explicativa, porque no solo describe y explica el fenómeno educativo, sino que además señala las causas y los efectos.

3.7.Diseño de investigación

Se utilizará un diseño Pre experimental con un solo grupo intacto y dos mediciones, cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

GE₁: Grupo experimental (primeras mediciones)

GE₂: Grupo Experimental (segundas mediciones)

X₁: Danzas Costumbristas (Estímulo)

3.8. Método de investigación

El método a emplear en este trabajo de investigación es Deductivo – Inductivo y Analítico – Sintético.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se usará la Técnica bibliográfica del Fichaje, con su instrumento las Fichas de resumen. Además, para la técnica de la Observación se empleará una Lista de cotejo de entrada y una Lista de cotejo de salida.

3.10. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

Para el procesamiento y análisis de la información recopilada, se usará la Estadística Descriptiva (presentación e interpretación tabular y graficar, estadígrafos de resumen, etc.). Entre ellos tenemos:

- a) **Media Aritmética:** Es el promedio de las calificaciones obtenidas por los estudiantes pertenecientes a la muestra de estudio.

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i \cdot f_i}{n}$$

- b) **Desviación Estándar:** Estadígrafo que nos permite conocer el grado de dispersión de los datos en relación a la media aritmética. Para obtener un valor de este estadígrafo se emplea la siguiente fórmula:

$$s = \sqrt{S^2}$$

- c) **Coefficiente de Variabilidad:** estadígrafo que permite determinar la homogeneidad o heterogeneidad del grupo o serie estadística que se analiza. Su valor se da en términos de porcentaje.

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} 100$$

Adicionalmente a estos estadígrafos, también se va a emplear el programa SPSS versión 25, con la finalidad de obtener los llamados “patrones de regularidad” o frecuencia para todos los ítems del cuestionario citado anteriormente y establecer las pruebas de la Inferencia estadística, por ello el procesamiento y análisis de datos se realizará a través de la covarianza de medias.

3.11. Validez y confiabilidad

Los instrumentos serán validados en primer lugar por el método de Juicio de Expertos, luego se aplicará una Prueba Piloto y finalmente la Confiabilidad estadística mediante el método del “Alfa de Cronbach”.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo, trataremos de manera estadística la aplicación de los instrumentos de evaluación y su debida recolección de información con la finalidad de llegar a concluir y discutir sus resultados obtenidos a lo largo de la investigación.

Dichos resultados serán validados mediante las pruebas de hipótesis para verificar su confiabilidad al utilizar la **Variable Independiente** que llegó a ser “**Las Danzas Costumbristas**” de forma eficiente y óptima, demostrando que dicha aplicabilidad tuvo resultados que esperamos al inicio del trabajo de investigación.

El grupo de estudio o la muestra de estudio que estuvo sometido a diferentes pruebas y sesiones de aprendizaje evaluado en este trabajo de investigación fue valorado bajo el instrumento de evaluación “Lista de Cotejo” tanto en un inicio (entrada) al trabajo y en su respectivo final (salida), que permitió recolectar datos importantes para este apartado estadístico.

Para poder verificar los resultados que se obtuvo, vamos a emplear la estadística descriptiva para tener datos precisos y concisos. En la estadística descriptiva se consideran a la **Media Aritmética**, la **Desviación Estándar** y al **Coficiente de variación** para un excelente resultado en cada una de las dimensiones tomadas de la variable independiente mediante el uso de la Lista de cotejo, que es nuestro instrumento de recolección de datos.

Terminaremos con contrastar todos los resultados de manera objetiva con la prueba de las hipótesis (H_0 y H_1) y sus respectivas discusiones y análisis.

4.1. Presentación de Resultados

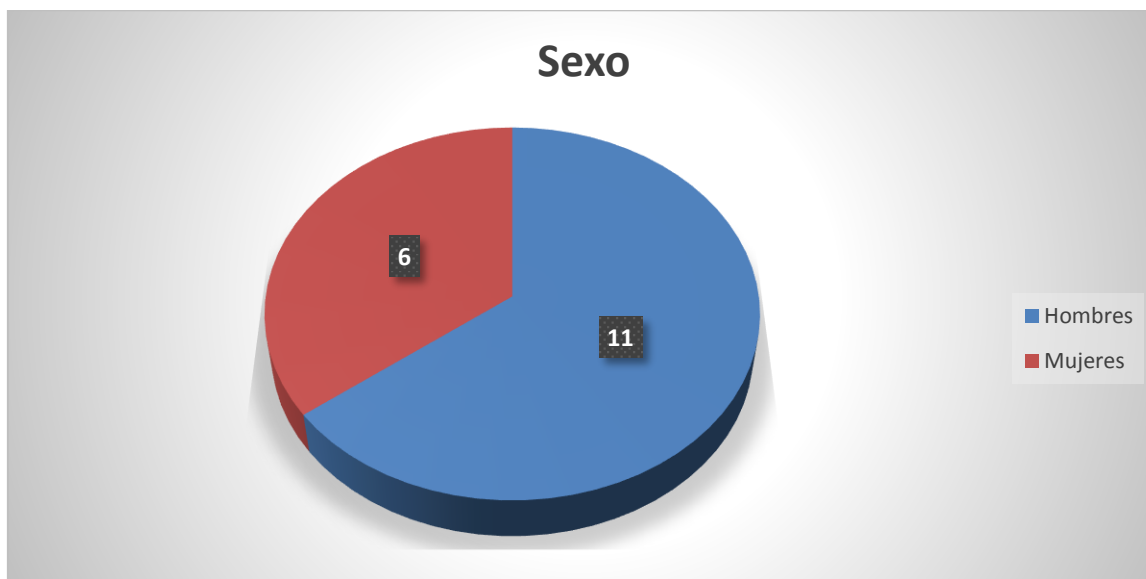
Tabla N° 1

Distribución muestral según sexo de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Rumi Rumi” de Cajabamba, 2017

Sexo				Total	
Hombres		Mujeres		ni	%
ni	%	ni	%	ni	%
11	64.7	6	35.3	17	100.00

Fuente: Nómina de matrícula de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Rumi Rumi” de Cajabamba, 2017.

Gráfico N° 1: *Distribución muestral según sexo*



Fuente: Tabla N° 1.

Análisis e Interpretación del Gráfico N° 1

De la tabla y el gráfico N° 1, se puede observar que hay una cantidad total de 17 alumnos; donde 11 son hombres, el cual llegan a representar un 64.7 % del total y 6 son mujeres, llegando a representar el 35.3 % del total de la muestra de estudio.

Tabla N° 2

Lista de Cotejo de ENTRADA evaluado en la dimensión de MOVIMIENTO CORPORAL

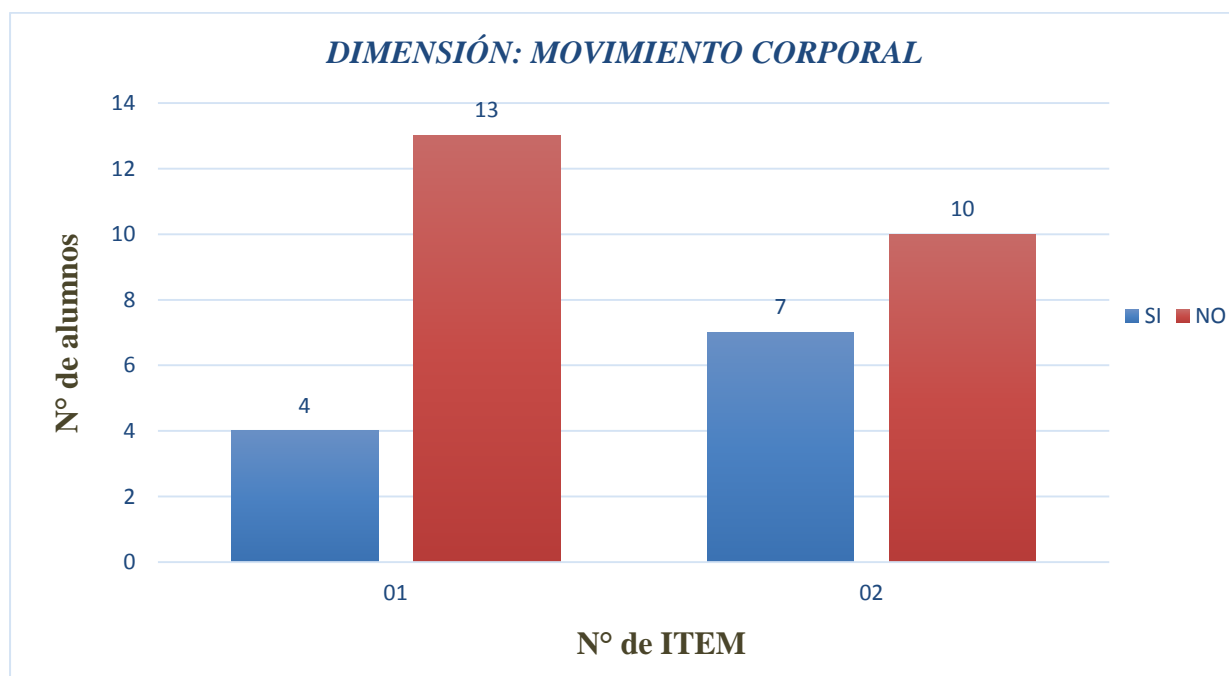
Ítems	SI		NO	
	f _i	(X _i - \bar{X}) ²	f _i	(X _i - \bar{X}) ²
1. Elasticidad	4	1.5	13	1.5
2. Velocidad	7	1.5	10	1.5
Total	11	3	23	3

Media Aritmética (\bar{X})	5.5	11.5
Desviación Estándar (S)	1.73	1.73
Coefficiente de Variación (CV)	0.31 %	0.15 %

Fuente: Resultados de la Lista de Cotejo de ENTRADA – dimensión: *Movimiento Corporal*.

Elaboración: Elaboración propia.

Gráfico N° 2: *Lista de Cotejo - ENTRADA evaluado en la dimensión de MOVIMIENTO CORPORAL*



Fuente: Tabla N° 2.

Análisis e Interpretación de la Tabla y el Gráfico N° 2 - ENTRADA

De acuerdo a la tabla con respecto a la dimensión de MOVIMIENTO CORPORAL, tenemos el siguiente análisis e interpretación:

- El resultado obtenido de la “*Media Aritmética*” por cada estudiante es de 5.5 puntos en SI, sin embargo, en NO; se tiene un resultado de 11.5 puntos por cada estudiante.
- Teniendo en cuenta la “*Desviación Estándar*”, su resultado es 1.73 para el SI y teniendo una media aritmética de 5.5 puntos; se llega a la conclusión que el comportamiento del grupo es estable y que las evaluaciones fluctúan entre 3.77 y 7.23.
- Teniendo en cuenta la “*Desviación Estándar*”, su resultado es 1.73 para el NO y teniendo una media aritmética de 11.5 puntos; se llega a la conclusión que el comportamiento del grupo es estable y que las evaluaciones fluctúan entre 9.77 y 13.23.
- Se tiene en cuenta el “*Coefficiente de Variación*”, donde su resultado para el SI es de 0.31%; sin embargo; para el NO es de 0.15%; lo cual indica que el grupo de alumnos que obtuvieron el SI muestran un comportamiento más homogéneo en la dimensión de *MOVIMIENTO CORPORAL*.

De acuerdo al gráfico N° 2 con respecto a la dimensión de MOVIMIENTO CORPORAL, tenemos el siguiente análisis e interpretación:

- En el primer indicador, podemos observar que hay 4 alumnos que se ubican en el SI; mientras que en el NO hay 11, por lo tanto, no es favorable obtener dichos resultados.
- De la misma manera podemos observar que hay 7 alumnos que se ubican en el SI del segundo indicador; mientras que en el NO hay 10 y que tampoco es favorable obtener dichos resultados.

Se puede apreciar que se trata de un grupo de baja rendimiento en movimiento corporal.

Tabla N° 3

Lista de Cotejo de ENTRADA evaluado en la dimensión de EXPRESIVO

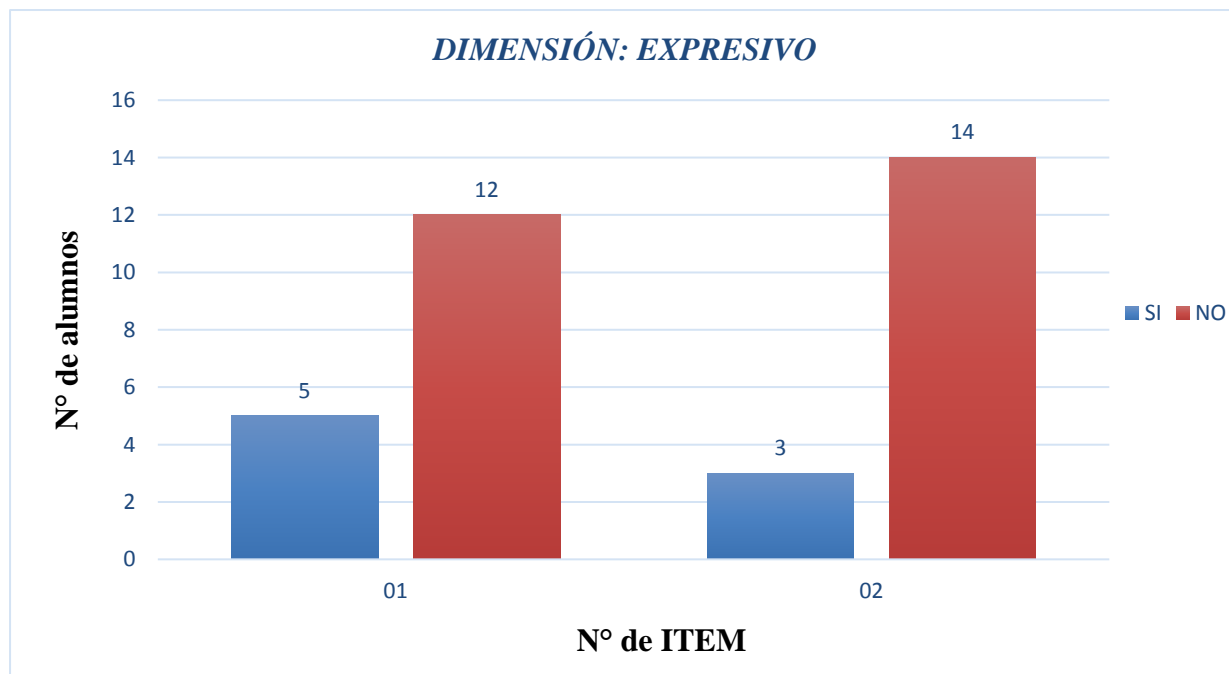
Ítems	SI		NO	
	f _i	(X _i - \bar{X}) ²	f _i	(X _i - \bar{X}) ²
1. Comunicativo	5	1	12	1
2. Gestual	3	1	14	1
Total	8	2	26	2

Media Aritmética (\bar{X})	4	13
Desviación Estándar (S)	1.41	1.41
Coefficiente de Variación (CV)	0.35 %	0.11 %

Fuente: Resultados de la Lista de Cotejo de ENTRADA - dimensión *Expresivo*.

Elaboración: Elaboración propia.

Gráfico N° 3: *Lista de Cotejo - ENTRADA evaluado en la dimensión de EXPRESIVO*



Fuente: Tabla N° 3.

Análisis e Interpretación de la Tabla y el Gráfico N° 3 - ENTRADA

De acuerdo a la tabla con respecto a la dimensión de EXPRESIVO, tenemos el siguiente análisis e interpretación:

- El resultado obtenido de la “*Media Aritmética*” por cada estudiante es de 4 puntos en SI, sin embargo, en NO; se tiene un resultado de 13 puntos por cada estudiante.
- Teniendo en cuenta la “*Desviación Estándar*”, su resultado es 1.41 para el SI y teniendo una media aritmética de 4 puntos; se llega a la conclusión que el comportamiento del grupo es estable y que las evaluaciones fluctúan entre 2.59 y 5.41.
- Teniendo en cuenta la “*Desviación Estándar*”, su resultado es 1.41 para el NO y teniendo una media aritmética de 13 puntos; se llega a la conclusión que el comportamiento del grupo es estable y que las evaluaciones fluctúan entre 11.59 y 14.41.
- Se tiene en cuenta el “*Coefficiente de Variación*”, donde su resultado para el SI es de 0.35%; sin embargo; para el NO es de 0.11%; lo cual indica que el grupo de alumnos que obtuvieron el SI muestran un comportamiento más homogéneo en la dimensión de *EXPRESIVO*.

De acuerdo al gráfico N° 3 con respecto a la dimensión de EXPRESIVO, tenemos el siguiente análisis e interpretación:

- En el primer indicador, podemos observar que hay 5 alumnos que se ubican en el SI; mientras que en el NO hay 12, por lo tanto, no es favorable obtener dichos resultados.
- De la misma manera podemos observar que hay 3 alumnos que se ubican en el SI del segundo indicador; mientras que en el NO hay 14 y que tampoco es favorable.

Se puede apreciar que se trata de un grupo de baja rendimiento en lo expresivo.

Tabla N° 4

Lista de Cotejo de ENTRADA evaluado en la dimensión de TALENTO

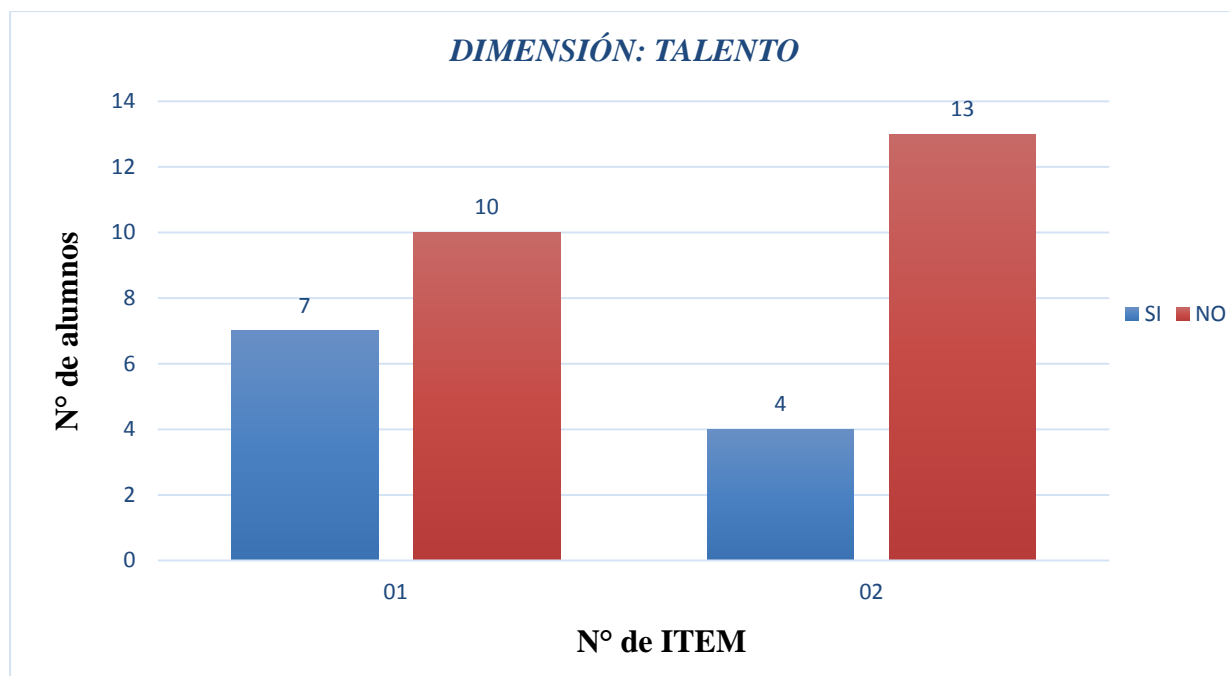
Ítems	SI		NO	
	f _i	(X _i - \bar{X}) ²	f _i	(X _i - \bar{X}) ²
1. Capacidad	7	1.5	10	1.5
2. Actitud	4	1.5	13	1.5
Total	11	3	23	3

Media Aritmética (\bar{X})	5.5	11.5
Desviación Estándar (S)	1.73	1.73
Coficiente de Variación (CV)	0.31 %	0.15 %

Fuente: Resultados de la Lista de Cotejo de ENTRADA - dimensión *Talento*.

Elaboración: Elaboración propia.

Gráfico N° 4: *Lista de Cotejo - ENTRADA evaluado en la dimensión de TALENTO*



Fuente: Tabla N° 4.

Análisis e Interpretación de la Tabla y el Gráfico N° 4 - ENTRADA

De acuerdo a la tabla con respecto a la dimensión de TALENTO, tenemos el siguiente análisis e interpretación:

- El resultado obtenido de la “*Media Aritmética*” por cada estudiante es de 5.5 puntos en SI, sin embargo, en NO; se tiene un resultado de 11.5 puntos por cada estudiante.
- Teniendo en cuenta la “*Desviación Estándar*”, su resultado es 1.73 para el SI y teniendo una media aritmética de 5.5 puntos; se llega a la conclusión que el comportamiento del grupo es estable y que las evaluaciones fluctúan entre 3.77 y 7.23.
- Teniendo en cuenta la “*Desviación Estándar*”, su resultado es 1.41 para el NO y teniendo una media aritmética de 11.5 puntos; se llega a la conclusión que el comportamiento del grupo es estable y que las evaluaciones fluctúan entre 9.77 y 13.23.
- Se tiene en cuenta el “*Coficiente de Variación*”, donde su resultado para el SI es de 0.31%; sin embargo; para el NO es de 0.15%; lo cual indica que el grupo de alumnos que obtuvieron el SI muestran un comportamiento más homogéneo en la dimensión de *TALENTO*.

De acuerdo al gráfico N° 4 con respecto a la dimensión de TALENTO, tenemos el siguiente análisis e interpretación:

- En el primer indicador, podemos observar que hay 7 alumnos que se ubican en el SI; mientras que en el NO hay 10, por lo tanto, no es favorable obtener dichos resultados.
- De la misma manera podemos observar que hay 4 alumnos que se ubican en el SI del segundo indicador; mientras que en el NO hay 13 y que tampoco es favorable obtener dichos resultados.

Se puede apreciar que se trata de un grupo de baja rendimiento en lo que respecta a talento.

Tabla N° 5

Lista de Cotejo de SALIDA evaluado en la dimensión de MOVIMIENTO CORPORAL

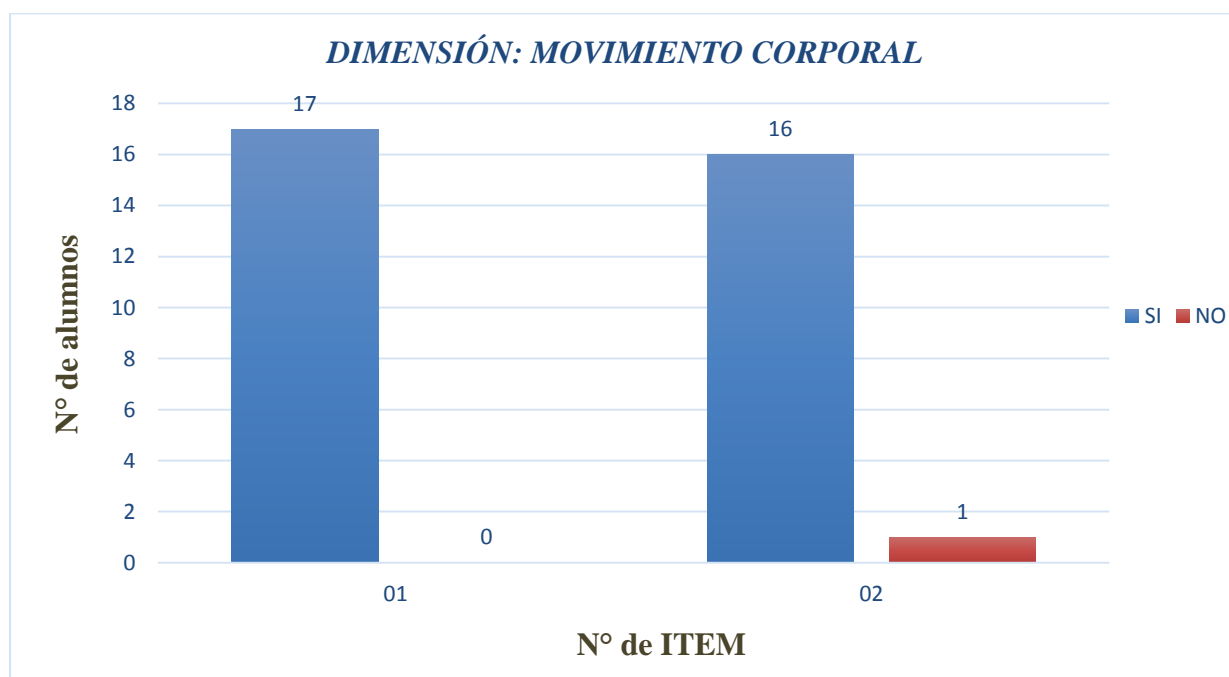
Ítems	SI		NO	
	f _i	(X _i - \bar{X}) ²	f _i	(X _i - \bar{X}) ²
1. Elasticidad	17	0.5	0	0.5
2. Velocidad	16	0.5	1	0.5
Total	33	1	1	1

Media Aritmética (\bar{X})	16.5	0.5
Desviación Estándar (S)	1	1
Coefficiente de Variación (CV)	0.06 %	2 %

Fuente: Resultados de la Lista de Cotejo de SALIDA - dimensión *Movimiento Corporal*.

Elaboración: Elaboración propia.

Gráfico N° 5: *Lista de Cotejo – SALIDA evaluado en la dimensión de MOVIMIENTO CORPORAL*



Fuente: Tabla N° 5.

Análisis e Interpretación de la Tabla y el Gráfico N° 5 - SALIDA

De acuerdo a la tabla con respecto a la dimensión de MOVIMIENTO CORPORAL, tenemos el siguiente análisis e interpretación:

- El resultado obtenido de la “*Media Aritmética*” por cada estudiante es de 16.5 puntos en SI, sin embargo, en NO; se tiene un resultado de 0.5 puntos por cada estudiante.
- Teniendo en cuenta la “*Desviación Estándar*”, su resultado es 1 para el SI y teniendo una media aritmética de 16.5 puntos; se llega a la conclusión que el comportamiento del grupo es estable y que las evaluaciones fluctúan entre 15.5 y 17.5.
- Teniendo en cuenta la “*Desviación Estándar*”, su resultado es 1 para el NO y teniendo una media aritmética de 0.5 puntos; se llega a la conclusión que el comportamiento del grupo es estable y que las evaluaciones fluctúan entre 1.5 y -0.5.
- Se tiene en cuenta el “*Coefficiente de Variación*”, donde su resultado para el SI es de 0.06%; sin embargo; para el NO es de 2%; lo cual indica que el grupo de alumnos que obtuvieron el NO muestran un comportamiento más homogéneo en la dimensión de *MOVIMIENTO CORPORAL*.

De acuerdo al gráfico N° 5 con respecto a la dimensión de MOVIMIENTO CORPORAL, tenemos el siguiente análisis e interpretación:

- En el primer indicador, podemos observar que hay 17 alumnos que se ubican en el SI; mientras que en el NO hay 0, por lo tanto, obtener dichos resultados son favorables.
- De la misma manera podemos observar que hay 16 alumnos que se ubican en el SI del segundo indicador; mientras que en el NO sólo hay 1 y obtener dichos resultados son satisfactorios y favorables.

Se puede apreciar que se trata de un grupo que mejoró su rendimiento en movimiento corporal, mediante la aplicación de las Danzas Costumbristas.

Tabla N° 6

Lista de Cotejo de SALIDA evaluado en la dimensión de EXPRESIVO

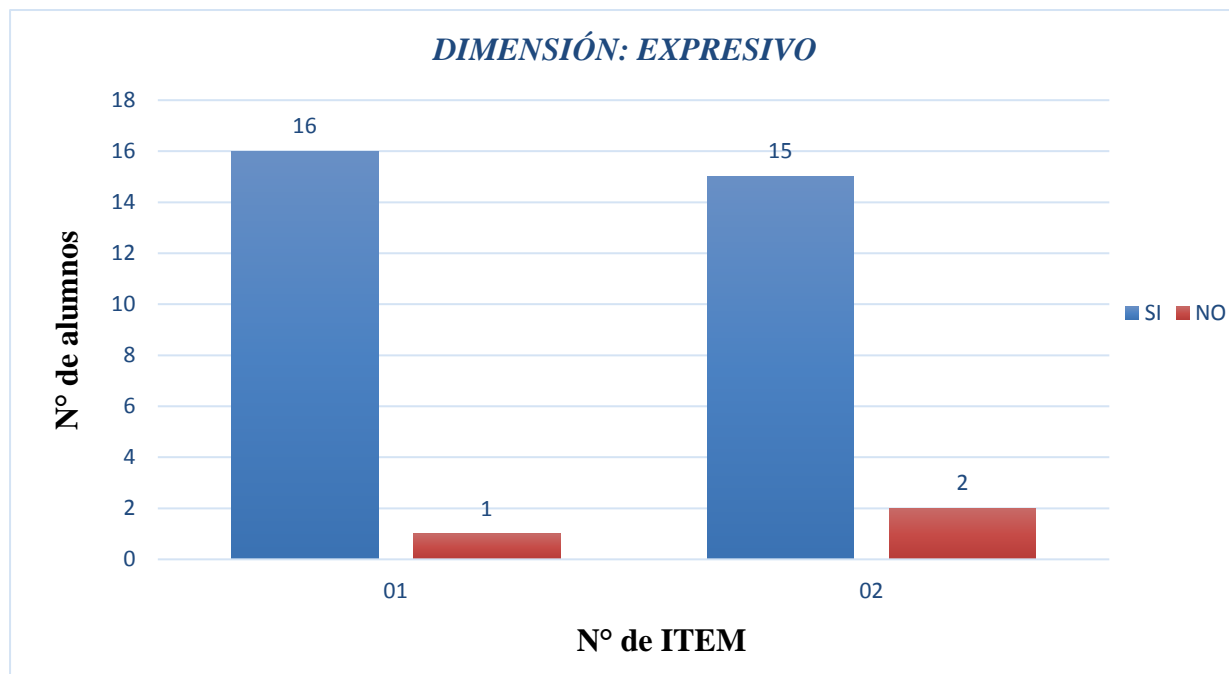
Ítems	SI		NO	
	f _i	(X _i - \bar{X}) ²	f _i	(X _i - \bar{X}) ²
1. Comunicativo	16	0.5	1	0.5
2. Gestual	15	0.5	2	0.5
Total	31	1	3	1

Media Aritmética (\bar{X})	15.5	1.5
Desviación Estándar (S)	1	1
Coefficiente de Variación (CV)	0.06 %	0.66 %

Fuente: Resultados de la Lista de Cotejo de SALIDA - dimensión *Expresivo*.

Elaboración: Elaboración propia.

Gráfico N° 6: *Lista de Cotejo – SALIDA evaluado en la dimensión de EXPRESIVO*



Fuente: Tabla N° 6.

Análisis e Interpretación de la Tabla y el Gráfico N° 6 - SALIDA

De acuerdo a la tabla con respecto a la dimensión de EXPRESIVO, tenemos el siguiente análisis e interpretación:

- El resultado obtenido de la “*Media Aritmética*” por cada estudiante es de 15.5 puntos en SI, sin embargo, en NO; se tiene un resultado de 1.5 puntos por cada estudiante.
- Teniendo en cuenta la “*Desviación Estándar*”, su resultado es 1 para el SI y teniendo una media aritmética de 15.5 puntos; se llega a la conclusión que el comportamiento del grupo es estable y que las evaluaciones fluctúan entre 14.5 y 16.5.
- Teniendo en cuenta la “*Desviación Estándar*”, su resultado es 1 para el NO y teniendo una media aritmética de 1.5 puntos; se llega a la conclusión que el comportamiento del grupo es estable y que las evaluaciones fluctúan entre -0.5 y 2.5.
- Se tiene en cuenta el “*Coefficiente de Variación*”, donde su resultado para el SI es de 0.06%; sin embargo; para el NO es de 0.66%; lo cual indica que el grupo de alumnos que obtuvieron el NO muestran un comportamiento más homogéneo en la dimensión de *EXPRESIVO*.

De acuerdo al gráfico N° 2 con respecto a la dimensión de EXPRESIVO, tenemos el siguiente análisis e interpretación:

- En el primer indicador, podemos observar que hay 16 alumnos que se ubican en el SI; mientras que en el NO hay 1, por lo tanto, es favorable obtener dichos resultados.
- De la misma manera podemos observar que hay 15 alumnos que se ubican en el SI del segundo indicador; mientras que en el NO hay 2 y que es favorable y satisfactorio obtener dichos resultados.

Se puede apreciar que se trata de un grupo que mejoró su rendimiento en lo expresivo, mediante la aplicación de las Danzas Costumbristas.

Tabla N° 7

Lista de Cotejo de SALIDA evaluado en la dimensión de TALENTO

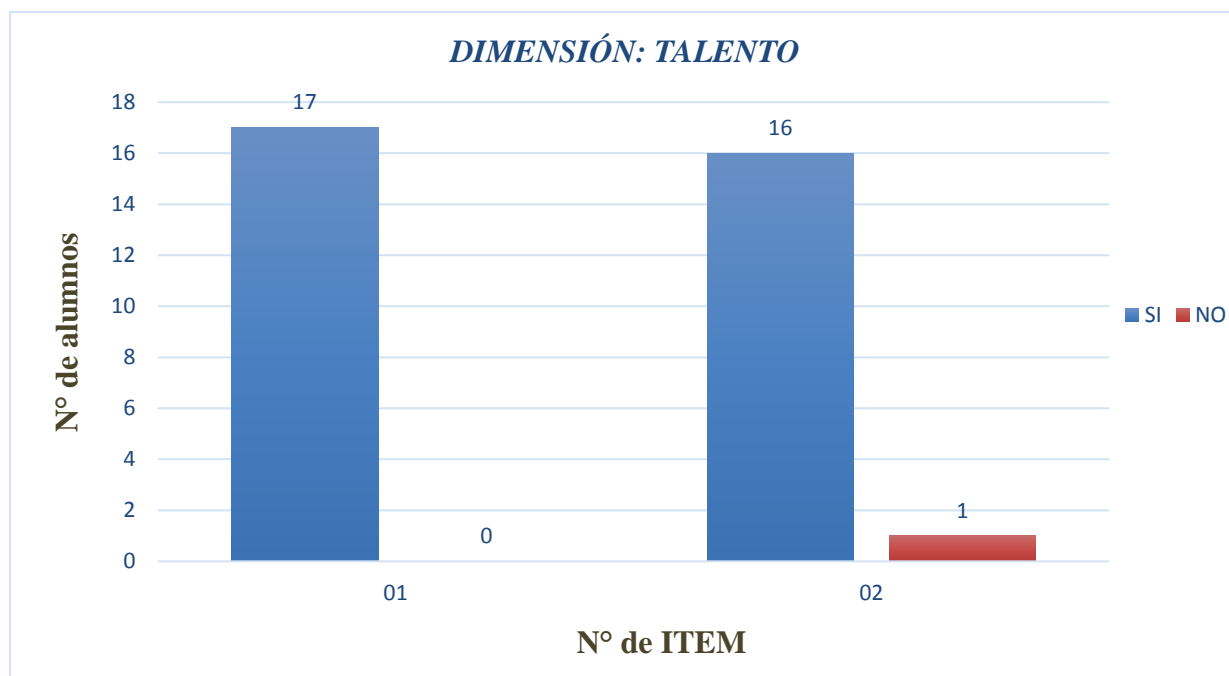
Ítems	SI		NO	
	f _i	(X _i - \bar{X}) ²	f _i	(X _i - \bar{X}) ²
1. Capacidad	17	0.5	0	0.5
2. Actitud	16	0.5	1	0.5
Total	33	1	1	1

Media Aritmética (\bar{X})	16.5	0.5
Desviación Estándar (S)	1	1
Coefficiente de Variación (CV)	0.06 %	2 %

Fuente: Resultados de la Lista de Cotejo de SALIDA - dimensión *Talento*.

Elaboración: Elaboración propia.

Gráfico N° 7: *Lista de Cotejo – SALIDA evaluado en la dimensión de TALENTO*



Fuente: Tabla N° 7.

Análisis e Interpretación de la Tabla y el Gráfico N° 7 - SALIDA

De acuerdo a la tabla con respecto a la dimensión de TALENTO, tenemos el siguiente análisis e interpretación:

- El resultado obtenido de la “*Media Aritmética*” por cada estudiante es de 16.5 puntos en SI, sin embargo, en NO; se tiene un resultado de 0.5 puntos por cada estudiante.
- Teniendo en cuenta la “*Desviación Estándar*”, su resultado es 1 para el SI y teniendo una media aritmética de 16.5 puntos; se llega a la conclusión que el comportamiento del grupo es estable y que las evaluaciones fluctúan entre 15.5 y 17.5.
- Teniendo en cuenta la “*Desviación Estándar*”, su resultado es 1 para el NO y teniendo una media aritmética de 0.5 puntos; se llega a la conclusión que el comportamiento del grupo es estable y que las evaluaciones fluctúan entre -0.5 y 1.5.
- Se tiene en cuenta el “*Coefficiente de Variación*”, donde su resultado para el SI es de 0.06%; sin embargo; para el NO es de 2%; lo cual indica que el grupo de alumnos que obtuvieron el NO muestran un comportamiento más homogéneo en la dimensión de *TALENTO*.

De acuerdo al gráfico N° 2 con respecto a la dimensión de TALENTO, tenemos el siguiente análisis e interpretación:

- En el primer indicador, podemos observar que hay 17 alumnos que se ubican en el SI; mientras que en el NO hay 0, por lo tanto, es favorable obtener dichos resultados.
- De la misma manera podemos observar que hay 16 alumnos que se ubican en el SI del segundo indicador; mientras que en el NO hay 1 y que es favorable y satisfactorio obtener dichos resultados.

Se puede apreciar que se trata de un grupo que mejoró su rendimiento en talento, mediante la aplicación de las Danzas Costumbristas.

Tabla de resultados de las LISTAS DE COTEJO de ENTRADA y SALIDA para comparar las diferentes dimensiones

Tabla N° 8

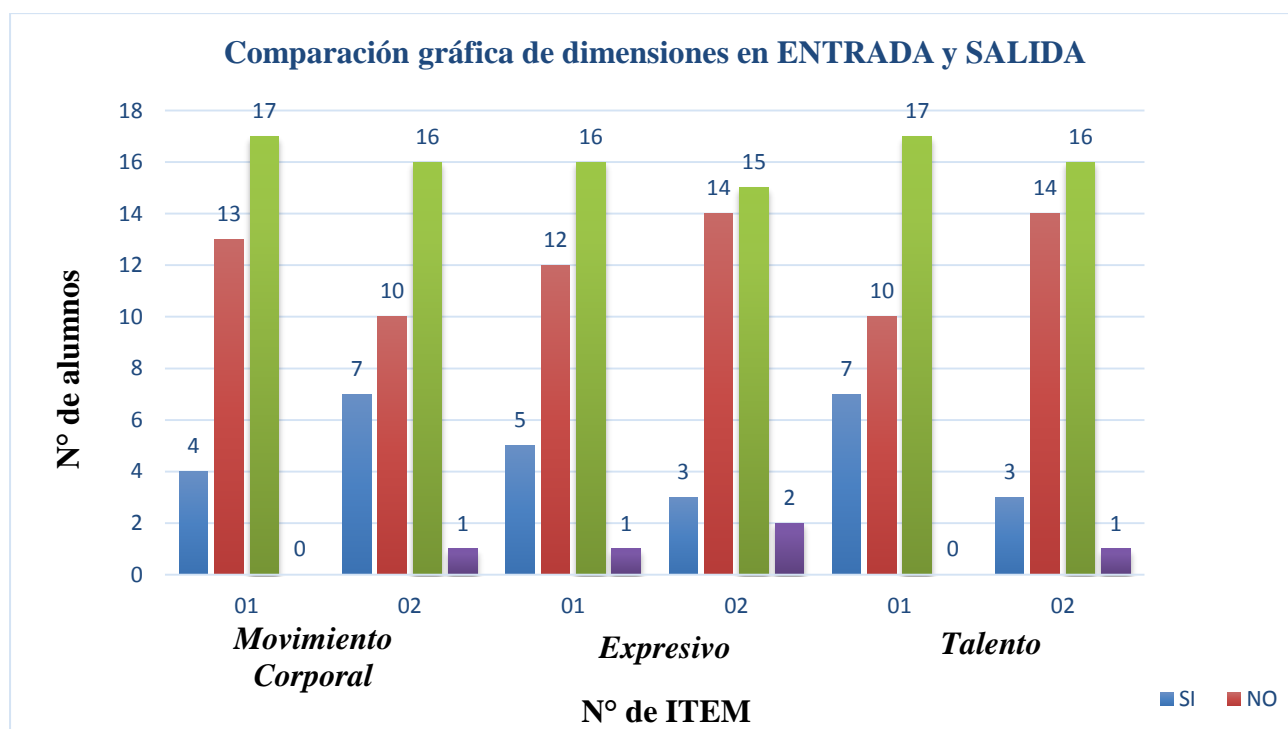
Listas de Cotejo de ENTRADA y SALIDA evaluados por cada dimensión

DIMENSIONES	N° de Ítem	ENTRADA		SALIDA	
		SI	NO	SI	NO
MOVIMIENTO CORPORAL	1	4	13	17	0
	2	7	10	16	1
EXPRESIVO	1	5	12	16	1
	2	3	14	15	2
TALENTO	1	7	10	17	0
	2	3	14	16	1

Fuente: Resultados de las Listas de Cotejo de ENTRADA y SALIDA.

Elaboración: Elaboración propia.

Gráfico N° 8: *Comparación gráfica de las LISTAS DE COTEJO de ENTRADA y SALIDA en las diferentes dimensiones*



Fuente: Tabla N° 8.

Análisis e Interpretación de la Tabla y el Gráfico N° 8 – ENTRADA Y SALIDA

Teniendo en cuenta la Tabla N° 8 y el Gráfico N° 8 del SI; podemos afirmar que:

- En las tres dimensiones evaluadas (movimiento corporal, expresivo y talento) de la Lista de Cotejo de que fueron aplicadas en este trabajo de investigación; los resultados que obtuvimos en ENTRADA son mucho menores que en SALIDA; lo cual indica que la aplicación de las Danzas Costumbristas ha mejorado las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de la muestra de estudio.
- Además, podemos concluir que el rendimiento del grupo en la evaluación de SALIDA es mucho más estable y muestra un comportamiento mucho más homogéneo en todas las dimensiones evaluadas; y esto se debe a la buena planificación, ejecución y evaluación de las Danzas Costumbristas, la cual contribuye a la mejora de las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de la muestra de estudio.

Y en lo que respecta al NO; también podemos afirmar lo siguiente:

- En las tres dimensiones evaluadas (movimiento corporal, expresivo y talento) de la Lista de Cotejo de que fueron aplicadas en este trabajo de investigación, los resultados que obtuvimos en ENTRADA son mucho mayores que en SALIDA; lo cual indica que la aplicación de las Danzas Costumbristas ha mejorado las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de la muestra de estudio.
- Además, podemos concluir que el rendimiento del grupo en la evaluación de SALIDA es mucho más inestable y muestra un comportamiento mucho más homogéneo en todas las dimensiones evaluadas; y esto se debe a la buena planificación, ejecución y

evaluación de las Danzas Costumbristas, la cual contribuye a la mejora de las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de la muestra de estudio.

Tabla N° 9

ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA en base a los resultados de las LISTAS DE COTEJO de ENTRADA y SALIDA evaluadas en las diferentes dimensiones

DIMENSIÓN	ENTRADA		Variable Independiente	SALIDA	
	SI	NO		SI	NO
Movimiento Corporal	$\bar{X}_1 = 5.5$	$\bar{X}_1 = 11.5$	Danzas Costumbristas	$\bar{X}_2 = 16.5$	$\bar{X}_2 = 0.5$
	$S_{x1} = 1.73$	$S_{x1} = 1.73$		$S_{x2} = 1$	$S_{x2} = 1$
	$CV_{x1} = 0.31 \%$	$CV_{x1} = 0.15 \%$		$CV_{x2} = 0.06 \%$	$CV_{x2} = 2 \%$
Expresivo	$\bar{X}_1 = 4$	$\bar{X}_1 = 13$	Danzas Costumbristas	$\bar{X}_2 = 15.5$	$\bar{X}_2 = 1.5$
	$S_{x1} = 1.41$	$S_{x1} = 1.41$		$S_{x2} = 1$	$S_{x2} = 1$
	$CV_{x1} = 0.35 \%$	$CV_{x1} = 0.11 \%$		$CV_{x2} = 0.06 \%$	$CV_{x2} = 0.66 \%$
Talento	$\bar{X}_1 = 5.5$	$\bar{X}_1 = 11.5$	Danzas Costumbristas	$\bar{X}_2 = 16.5$	$\bar{X}_2 = 0.5$
	$S_{x1} = 1.73$	$S_{x1} = 1.73$		$S_{x2} = 1$	$S_{x2} = 1$
	$CV_{x1} = 0.31 \%$	$CV_{x1} = 0.15 \%$		$CV_{x2} = 0.06 \%$	$CV_{x2} = 2 \%$

Fuente: Información de las tablas N° 02, 03, 04, 05, 06, 07 y 08.

Análisis e Interpretación de la Tabla N.º 9

Ya obtenido los resultados y comparados en esta tabla de estadística descriptiva, se afirma que:

- En la primera dimensión de **MOVIMIENTO CORPORAL**, con respecto al SI; el incremento de la media aritmética es de 11 puntos por estudiante. De la misma manera con respecto al coeficiente de variación de 0.25%, demostrando así que en la evaluación de SALIDA hubo una mejora significativa en los estudiantes de la muestra de estudio.
- En la primera dimensión de **EXPRESIVO**, con respecto al SI; el incremento de la media aritmética es de 11.5 puntos por estudiante. De la misma manera con respecto al

coeficiente de variación de 0.29 %, demostrando así que en la evaluación de SALIDA hubo una mejora significativa en los estudiantes de la muestra de estudio.

- En la primera dimensión de **TALENTO**, con respecto al **SI**; el incremento de la media aritmética es de 11 puntos por estudiante. De la misma manera con respecto al coeficiente de variación de 0.25%, demostrando así que en la evaluación de SALIDA hubo una mejora significativa en los estudiantes de la muestra de estudio.
- En las tres dimensiones consideradas en el estudio con respecto al **NO**, se observa que hay una considerable disminución; lo cual indica que muchos estudiantes que demostraban poco rendimiento en las habilidades psicomotrices han mejorado satisfactoriamente; pasando a formar parte del grupo del **SI** en lo que se refiere a la media aritmética y en cuanto a la variabilidad, este grupo se ha vuelto más inestable y más heterogéneo porque demuestran mayor incremento en el coeficiente de variación.

4.2. Prueba de Hipótesis

El nivel de Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de la muestra de estudio, correspondiente al Grupo Experimental, según las evaluaciones de la LISTA DE COTEJO en lo que respecta a ENTRADA y SALIDA, en la dimensión de **movimiento corporal** dio una media de 16.5 con una desviación típica de 1, en la dimensión de **expresivo** dio una media de 15.5 con una desviación típica de 1 y en la dimensión de **talento** dio una media de 16.5 con una desviación típica de 1. Se desea determinar si hay diferencia significativa por cada dimensión al nivel de significación del 0,05.

Para validar nuestra prueba de hipótesis, nos hemos formulado una hipótesis nula (H_0) y una hipótesis alternativa (H_1) las cuales se redactan de la siguiente manera:

La prueba de las hipótesis es:

- H_0 : La Aplicación de las Danzas Costumbristas, no mejora el nivel de las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, año 2017.
- H_1 : La Aplicación de las Danzas Costumbristas, mejora significativamente el nivel de las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, año 2017.

Para comprobar dichas hipótesis, se ha aplicado y evaluado las Danzas Costumbristas en base a tres dimensiones (movimiento corporal, expresivo y talento), mediante LISTAS DE COTEJO en ENTRADA y SALIDA obteniéndose resultados satisfactorios. Se quiere averiguar al nivel de significación del 5 % si la aplicación de las Danzas Costumbristas mejoró el nivel de las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes de la muestra de estudio.

- H_0 : $P = 0.5$, la aplicación de las Danzas Costumbristas, no mejora el nivel de las Habilidades Psicomotrices.
- H_1 : $P \neq 0.5$, la aplicación de las Danzas Costumbristas, mejoró el nivel de las Habilidades Psicomotrices. ($P > 0.5$ o $P < 0.5$).

La prueba es bilateral, porque hay dos posibilidades en la H_1 :

- Si se obtuvo la mayoría de resultados satisfactorios en las tres dimensiones evaluadas mediante las listas de cotejo en ENTRADA y SALIDA, entonces la aplicación de las Danzas Costumbristas, mejoró significativamente el nivel de la capacidad de la expresión oral en el Área de Inglés ($P > 0.5$).
- Entonces, si se obtuvo pocos resultados no satisfactorios en las tres dimensiones evaluadas pruebas mediante las listas de cotejo en

ENTRADA y SALIDA, entonces la aplicación de las Danzas Costumbristas, no mejora el nivel de las Habilidades Psicomotrices ($P < 0.5$).

El nivel de significancia para la prueba del 0.05 debe tener el valor $p < 0.05$ para que se rechace la hipótesis nula H_0 y se acepte la hipótesis alterna H_1 .

Asumimos entonces el nivel de significancia del 5%, con lo que estamos aceptando de que con la probabilidad de 0.05, la hipótesis nula H_0 es rechazada; cometiendo por lo tanto el error de tipo I.

4.3. Discusión de Resultados

La discusión de resultados del presente trabajo de investigación está organizada en tres partes, todo perteneciente a las dimensiones (movimiento corporal, expresivo y talento) del instrumento de recolección de datos. El primero se considera a los resultados de la dimensión *movimiento corporal* tanto en la evaluación de ENTRADA como en SALIDA, luego se tiene los mismos de la dimensión *expresivo*, de la misma manera se tiene los resultados de la tercera dimensión *talento* y para finalizar se tiene en cuenta a la hipótesis de investigación la cual se analizó buscando antecedentes o referentes teóricos que afianzan o rechazan los resultados obtenidos.

En relación a la primera dimensión MOVIMIENTO CORPORAL

Al aplicar el instrumento de recolección de datos, la Lista de Cotejo de ENTRADA en el SI hubo 4 estudiantes en el primer indicador y en el segundo 7 con resultados de Media Aritmética de $\bar{X}_1 = 5.5$ y en el NO, 13 en el primer indicador y en el segundo 10 con una Media Aritmética de $\bar{X}_1 = 11.5$, la cual nos indica que hubo pocos estudiantes que desarrollaron la habilidad de moverse de manera corporal como debe ser en un estado correcto con la realización de las danzas costumbristas; pero después de haberse aplicado las danzas costumbristas y recogido la información en la

Lista de Cotejo de SALIDA a la misma cantidad de estudiantes en la misma dimensión, obtuvimos resultados satisfactorios esperados ya que en el SI, hubo 17 estudiantes en el primer indicador y en el segundo 16 con una Media Aritmética de $\bar{X}_2 = 16.5$ y en el NO, 0 en el primer indicador y en el segundo indicador 1 con una Media Aritmética de $\bar{X}_2 = 0.5$.

En relación a la segunda dimensión EXPRESIVO

Al aplicar el instrumento de recolección de datos, la Lista de Cotejo de ENTRADA en el SI hubo 5 estudiantes en el primer indicador y en el segundo indicador 3 con resultados de Media Aritmética de $\bar{X}_1 = 4$ y en el NO, 12 en el primer indicador y en el segundo indicador 14 con una Media Aritmética de $\bar{X}_1 = 13$, la cual nos indica que hubo pocos estudiantes que desarrollaron la habilidad expresiva como debe ser en un estado correcto con la realización de las danzas costumbristas; pero después de haberse aplicado las danzas costumbristas y recogido la información en la Lista de Cotejo de SALIDA a la misma cantidad de estudiantes en la misma dimensión, obtuvimos resultados satisfactorios esperados ya que en el SI, hubo 16 estudiantes en el primer indicador y en el segundo indicador 15 con una Media Aritmética de $\bar{X}_2 = 15.5$ y en el NO, 1 en el primer indicador y en el segundo 2, con una Media Aritmética de $\bar{X}_2 = 1.5$.

En relación a la tercera dimensión TALENTO

Al aplicar el instrumento de recolección de datos, la Lista de Cotejo de ENTRADA en el SI hubo 7 estudiantes en el primer indicador y en el segundo 3 con resultados de Media Aritmética de $\bar{X}_1 = 5.5$ y en el indicador NO, 10 en el primer indicador y en el segundo, 14 con una Media Aritmética de $\bar{X}_1 = 11.5$, la cual nos indica que hubo pocos estudiantes que desarrollaron la habilidad de talento como debe ser en un estado correcto con la realización de las danzas costumbristas; pero después de

haberse aplicado las danzas costumbristas y recogido la información en la Lista de Cotejo de SALIDA a la misma cantidad de estudiantes en la misma dimensión, obtuvimos resultados satisfactorios esperados ya que en el indicador SI, hubo 17 en el primer indicador y en el segundo 16 estudiantes con una Media Aritmética de $\bar{X}_2 = 16.5$ y en el NO, 0 en el primer indicador y en el segundo 1, con una Media Aritmética de $\bar{X}_2 = 0.5$.

Entonces, se afirma que las habilidades psicomotrices se fortalecieron de manera significativa a través de la aplicación de Danzas Costumbristas en todo el proceso de investigación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, año 2017; así lo plantea Josefa Lora Risco(2017) donde afirma que la Tarea de Movimiento, como forma de ejercitación destinada a activar integralmente todas las dimensiones biopsicosociales del niño integrando tres importantes actividades humanas: acción – diálogo – diagramación, donde se comprende a la persona en forma integrada en todas sus dimensiones: psico-socio-motrices. Así también pone en evidencia Khipard (2016) que el niño o niña realiza la coordinación del movimiento, como la ejecución afinada y, en lo posible económica, de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas. Habilidad que el niño va desarrollando en el proceso de su evolución; ya que, se observa que este, desde su nacimiento va mostrando indicios de movimientos aún muy básicos y primitivos, que al ir avanzando en su madurez se van mejorando.

CONCLUSIONES

- a) La óptima aplicación de las Danzas Costumbristas de acuerdo a los resultados obtenidos en la lista de cotejo de entrada y de salida, aplicadas en sus tres dimensiones: En la dimensión de Movimiento Corporal, con una media aritmética de $\bar{X}_1 = 5.5$ en Entrada y de $\bar{X}_2 = 16.5$ en Salida. En la dimensión de Expresivo, con una media aritmética de $\bar{X}_1 = 4$ en Entrada y de $\bar{X}_2 = 15.5$ en Salida. Y en la dimensión de Talento, con una media aritmética de $\bar{X}_1 = 5.5$ en Entrada y de $\bar{X}_2 = 16.5$ en Salida. Mejoró significativamente las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi”- Cajabamba, año 2017.
- b) El efecto de la aplicación de las Danzas Costumbristas tuvo óptimos resultados en la mejora de las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi”- Cajabamba, año 2017.
- c) La aplicación de los mini talleres de las Danzas Costumbristas mejoró las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” - Cajabamba, año 2017.
- d) La correcta aplicación de esta variable independiente aporta al método científico, mediante el cumplimiento de objetivos, estrategias y técnicas de investigación.

RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS

- a)** A las Instituciones Educativas, donde deben promover un horario para que se pueda enseñar las Danzas Costumbristas ya sean de nuestra comunidad o no con la finalidad de que los estudiantes de diferentes niveles de educación en especial el nivel inicial y primaria puedan desarrollar sin problemas sus habilidades Psicomotrices y de paso esto influya de la misma manera al desarrollo de sus aprendizajes y/o rendimiento académico escolar.
- b)** A la Ugel de nuestra provincia Cajabamba, en especial a los encargados especialistas que laboran en dicha entidad educativa que hagan de reconocimiento a este tipo de trabajo de investigación para el fin de mejorar una buena costumbre física y psicomotriz en cada I.E y además recomienden establecer lugares y horarios para tal fin.
- c)** A los padres de familia, ellos deben conocer el desarrollo de habilidades psicomotrices de sus menores hijos conjuntamente con la ayuda del docente a cargo, esto es con la finalidad de apoyar desde sus hogares a realizar pequeñas tareas que permitan a los estudiantes ir reconociendo partes de su cuerpo que ayudan a mejorar esta problemática.
- d)** Estas recomendaciones se hacen llegar con la finalidad de que tanto los docentes, así como los estudiantes deben estar interactuando día a día o en horarios específicos con las Danzas Costumbristas de la comunidad o no, ya sea en la misma Institución Educativa o en su casa; siempre y cuando tengan un lugar adecuado y cómodo para realizarlas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto. (2020). *Taller de psicomotricidad para el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años en la institución educativa N° 2664 distrito Chimbote, año 2019*. Chimbote.
- Abanto Chávez, O., Cortegana Rabanal, B., García Muñoz, L., Humán Rodríguez, A., & Zavaleta Medina, M. (2014). *La danza como estrategia para el desarrollo de habilidades interpersonales*. Celendín: Publicaciones del IESPP "AMM".
- Alva Araujo, C. M. (2005). *La danza como estrategia para el desarrollo de habilidades interpersonales-sociales en los niños y niñas de la IEP N°821451 de Queruayzana*. Celendín.
- Ardanaz Tamara, E. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Innovacion y experiencias educativas*, 2. Obtenido de Sitio web de : http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Bolaños. (2016). <https://webcache.googleusercontent.com>. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:cA8Sxd7tp-wJ:bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5780/1/Danza%2520_Potenciadora_Habilidades_Hidalgo_2018.pdf+%cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=pe
- Cachay, R., & Delgado, C. (2009). *La Danza y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as con discapacidad intelectual*. Manta - Manabí - Ecuador: Publicaciones de la universidad.
- chávez Pachay, R. M., & Delgado Carreño, C. E. (2009). *La danza y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as con discapacidad intelectual*. Manta-Manabí-Ecuador: Publicaciones de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- Chicol Rojas, L. A., & Roman Morales, L. A. (2008). *Danza creativa en la estimulación del Área psicomotora gruesa y socio afectiva*. Guatemala: Publicaciones de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Comellas, M. J. (1990). *La psicomotricidad en el pre-escolar*. Madrid: Ediciones CEAC S.A.
- Dallal. (2015). <http://webcache.googleusercontent.com>. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:uM-UwjWqSuoJ:repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/115/1/TI_MONOGRAFIA%2520_GOMEZ_CH_RODOLFO.pdf+%cd=17&hl=en&ct=clnk&gl=pe#28
- Durán, L. (2007). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Barcelona: Grigalbo.
- EcuRed. (6 de Junio de 2015). *Danza Antigua*. Recuperado el 12 de Enero de 2016, de http://www.ecured.cu/Danzas_antiguas: <http://www.ecured.cu>

- Fuentes Serrano, Á. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universitat de Valencia. Servei de publicacions.
- Gabelli. (2015). <https://webcache.googleusercontent.com>. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:uM-UwjWqSuoJ:repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/115/1/TI_MONOGRAFIA%2520_GOMEZ_CH_RODOLFO.pdf+%&cd=17&hl=en&ct=clnk&gl=pe#28
- García, C. (2008). *El arte de danzar la vida*. Buenos Aires: Editorial Publicaciones.
- Khipard. (2016). <https://webcache.googleusercontent.com>. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:uM-UwjWqSuoJ:repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/115/1/TI_MONOGRAFIA%2520_GOMEZ_CH_RODOLFO.pdf+%&cd=17&hl=en&ct=clnk&gl=pe#28
- Levieux. (2015). <https://webcache.googleusercontent.com>. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:uM-UwjWqSuoJ:repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/115/1/TI_MONOGRAFIA%2520_GOMEZ_CH_RODOLFO.pdf+%&cd=17&hl=en&ct=clnk&gl=pe#28
- Loayza. (1999). *Importancia del material didáctico*. Lima: Segunda.
- Lora. (2017). <https://webcache.googleusercontent.com>. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:cA8Sxd7tp-wJ:bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5780/1/Danza%2520_Potenciadora_Habilidades_Hidalgo_2018.pdf+%&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=pe
- Masías. (2019). *Implicancias de psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución danzas folclóricas en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” en el año 2019*. Trujillo.
- Ministerio de Educación. (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Área Curricular - Personal Social*. Lima: Impresiones Metrocolor S.A.
- Nuñez, J. y. (1991). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Barcelona: Grao.
- Parra Herrera, M. Y. (2006). *Poder y estudios de las danzas en el Perú*. Lima: Publicaciones de la UNMSM.
- Párramón Ediciones. (2006). *Ballet Danza*. Barcelona: Editorial Sopena.
- Pérez. (2016). <http://webcache.googleusercontent.com>. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:cA8Sxd7tp-wJ:bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5780/1/Danza%2520_Potenciadora_Habilidades_Hidalgo_2018.pdf+%&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=pe

Rodríguez, N. y. (2011). *La danza nacionalista como estrategia de enseñanza de la educación estética en la escuela básica "El Molino" del Municipio Barinas*. Caracas: Publicaciones de la UNE "EZ".

Rosada. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*. Guatemala.

Sachs, C. (3 de Setiembre de 2012). *Monografías.com: Breve introducción a la danza*. Recuperado el 19 de Diciembre de 2015, de Extraído de monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos71/breve-introduccion-danza/breve-introduccion-danza.shtml#ixzz2nxQcGxlZ>

Vega, Julia. (7 de Agosto de 2013). *arteencastillacallao.blogspot.com: Danzas del Perú: Danza y concepto*. Recuperado el 19 de Diciembre de 2013, de sustraído de arteencastillacallao.blogspot.com: <http://arteencastillacallao.blogspot.com/2013/08/danza-y-concepto-1ero-2do-3ero4to-y-5to.html>

ANEXOS

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS DANZAS COSTUMBRISTAS

Institución Educativa: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Apellidos y Nombres: _____

ASPECTOS A EVALUAR	Índice de Prevalencia	
	SI (2)	NO (1)
DIMENSIÓN: MOVIMIENTO CORPORAL		
01. Elasticidad.		
02. Velocidad.		
DIMENSIÓN: EXPRESIVO		
01. Comunidad.		
02. Gestual.		
DIMENSIÓN: TALENTO		
01. Capacidad.		
02. Actitud.		
TOTAL		

OBSERVACIONES:

_____.

PUNTAJE OBTENIDO: _____.

Daniel Angel Cárdenas Avila

Docente Observador

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES

Institución Educativa: _____ Fecha: _____ Grado: _____

Apellidos y Nombres: _____.

ASPECTOS A EVALUAR	Índice de Prevalencia	
	SI	NO
01. Identifica los segmentos corporales en su propio cuerpo.		
02. Identifica las partes de su cuerpo.		
03. Diferencia derecha e izquierda de un objeto.		
04. Efectúa desplazamientos variando la dirección en función de un obstáculo.		
05. Adapta la longitud del paso, en función de la velocidad de la música (rápida y lenta).		
06. Se mueve cuando escucha música y se mantienen estáticos cuando esta se detiene.		
07. Imitan personajes tales como personas, plantas, animales u objetos.		
08. Representan la acción de comer, bailar, hacer ejercicios, entre otros.		
TOTAL		

OBSERVACIONES: _____.

PUNTAJE OBTENIDO: _____.

Daniel Angel Cárdenas Avila

Docente Observador

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	“Aplicación de Danzas Costumbristas, para mejorar las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de la Provincia de Cajabamba, año 2017”			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es el efecto de la aplicación de las Danzas Costumbristas como Estrategias para mejorar las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. de Primaria “Rumi Rumi” de la provincia de Cajabamba año 2017?</p>	<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el efecto de la aplicación de Danzas costumbristas como Estrategias para mejorar las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, 2017. <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades psicomotrices de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E de Rumi Rumi. Diseñar seis mini talleres acerca de las danzas costumbristas de Cajabamba, para los estudiantes del tercer grado de educación primaria. Aplicar los seis mini talleres de danzas costumbristas, para los estudiantes del tercer grado de primaria. Comparar los resultados obtenidos al inicio y al final de la experiencia educativa, luego de la aplicación del estímulo costumbrista. 	<ul style="list-style-type: none"> La aplicación de las Danzas costumbristas influye significativamente en la mejora de las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” del distrito y provincia de Cajabamba. 	<p>Variable Independiente</p> <ul style="list-style-type: none"> Las Danzas costumbristas. <p>Variable Dependiente</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidades Motrices de los estudiantes de la muestra de estudio. 	<p>Diseño de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pre-Experimental con un grupo intacto y dos mediciones, al inicio y al final del experimento educativo. <p>GE1: Grupo experimental primeras mediciones.</p> <p>GE2: Grupo Experimental segundas mediciones.</p> <p>X1: Danzas costumbristas.</p>

ANEXO 4

RESULTADOS DE APROBADOS EN LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA POR DIMENSIONES

DIMENSIONES	ÍTEMS	SI	NO
MOVIMIENTO CORPORAL	1. Elasticidad.	4	13
	2. Velocidad.	7	10
EXPRESIVO	1. Comunidad.	5	12
	2. Gestual.	3	14
TALENTO	1. Capacidad.	7	10
	2. Actitud.	3	14

ANEXO 5

RESULTADOS DE APROBADOS EN LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA POR DIMENSIONES

DIMENSIONES	ÍTEMS	SI	NO
MOVIMIENTO CORPORAL	1. Elasticidad.	17	0
	2. Velocidad.	16	1
EXPRESIVO	1. Comunidad.	16	1
	2. Gestual.	15	2
TALENTO	1. Capacidad.	17	0
	2. Actitud.	16	1

ANEXO 6

RESULTADOS PORCENTUALES POR DIMENSIONES DE APROBADOS EN LAS PRUEBAS DE PRE-TEST Y POST-TEST

DIMENSIONES	N° de Ítem	ENTRADA				SALIDA			
		SI	%	NO	%	SI	%	NO	%
MOVIMIENTO CORPORAL	01	4	24 %	13	76 %	17	100 %	0	0 %
	02	7	41 %	10	59 %	16	94 %	1	6 %
EXPRESIVO	01	5	29 %	12	71 %	16	94 %	1	6 %
	02	3	18 %	14	82 %	15	82 %	2	12 %
TALENTO	01	7	41 %	10	59 %	17	100 %	0	0 %
	02	3	18 %	14	82 %	16	94 %	1	6 %

ANEXO 7

CRITERIO DEL EXPERTO

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Gocho Enrique Lygma Buceño

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Escuela de Perfeccionamiento Docente de la UNC, en Cajamarca, promoción 2016, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optare el título de Licenciado.

El título nombre de mi proyecto de investigación es: Aplicación de Danzas Costumbristas para mejorar las Habilidades Psicomotrices en estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Rumi Rumi" de Cajabamba, año 2017 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Br. Daniel Angel Cárdenas Avila

DNI: 42744356

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable dependiente: Habilidades Psicomotrices

Aguinaga (2012) considera que el desarrollo psicomotor es la progresiva adquisición y organización de habilidades biológicas, psicológicas y sociales de los niños; además de ser la maduración del sistema nervioso central, la cual se traduce en cambios progresivos en el crecimiento de los niños.

Dimensiones de la variable:

Dimensión 1: Movimiento Corporal

Fernández (2016) afirma que el movimiento corporal es una cualidad humana y expresión de salud. Se encuentra ligado a la íntima comunión con nuestro cuerpo y a la profundización de sus posibilidades expresivas mediante la acción libre, creativa, auto y alotransformadora en intercambio con el mundo físico y social.

Dimensión 2: Expresivo

Grynberg (2000), define a la conducta motora con acento en el área afectiva, donde existe intencionalidad de transmitir un mensaje. Un lenguaje de primera instancia, que se da sin aprendizajes previos de técnicas específicas una forma de danza

Dimensión 3: Talento

Según González (2017), El talento humano se entiende como una combinación o mixtura de varios aspectos, características o cualidades de una persona, implica saber (conocimientos), querer (compromiso) y poder (autoridad).

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA	NIVELES Y RANGO
Movimiento corporal	Elasticidad.	1	Dicotómica SI (2) NO (1)	Alto = 10-12 Medio=7-9 Bajo=0-6
	Velocidad.	2		
Expresivo	Comunidad.	1		
	Gestual.	2		
talento	Capacidad.	1		
	Actitud.	2		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES

Nº	Dimensiones/ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Movimiento Corporal							
1	Elasticidad	✓		✓		✓		
2	Velocidad	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Expresivo							
1	Comunidad	✓		✓		✓		
2	Gestual	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Talento							
1	Capacidad	✓		✓		✓		
2	Actitud	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Legama Briceño, Carlos Enrique

DNI: 26958960 Especialidad del validador: Magister en Investigación

15 de Julio del 2017



Firma del Experto Informante

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS DANZAS COSTRUMBISTAS

Institución Educativa: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Apellidos y Nombres: _____

ASPECTOS A EVALUAR	Índice de Prevalencia	
	SI	NO
DIMENSIÓN: MOVIMIENTO CORPORAL		
01. Elasticidad.		
02. Velocidad.		
DIMENSIÓN: EXPRESIVO		
01. Comunidad.		
02. Gestual.		
DIMENSIÓN: TALENTO		
01. Capacidad.		
02. Actitud.		
TOTAL		

OBSERVACIONES: _____

PUNTAJE OBTENIDO: _____


 Daniel Ángel Cárdenas Ávila
 Docente Observador

ANEXO 8

CÁLCULO DE CONFIABILIDAD

Unidad de Estudio	DIMENSIONES					
	MOVIMIENTO CORPORAL		EXPRESIVO		TALENTO	
	ÍEMS		ÍEMS		ÍEMS	
	01	02	01	02	01	02
01	2	2	1	2	2	2
02	1	2	1	1	2	1
03	1	1	1	1	1	1
04	1	2	1	1	2	1
05	1	1	2	1	1	1
06	2	1	1	2	1	1
07	2	2	2	2	2	2
08	2	2	2	2	2	2
09	1	2	1	1	1	2
10	1	1	2	1	1	2
11	2	2	2	1	2	2
12	2	2	1	2	1	2
13	2	2	2	2	2	2
14	1	2	2	2	2	2
15	1	1	1	1	1	1
16	1	2	2	2	2	1
17	2	2	2	2	2	2

NÚMERO TOTAL DE ÍTEMS	6
CONFIABILIDAD (ALFA DE CRONBACH)	0.80380952

Fuente: Resultados obtenidos de los indicadores o ítems de las dimensiones evaluadas a los estudiantes en la lista de cotejo de SALIDA mediante el Software IBM SPSS Statistics 25.

ANEXO 9

PROGRAMA EDUCATIVO “DANZAS COSTUMBRISTAS”

Programa aplicado a estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, año 2017.

I. NOMBRE: Aplicación de las Danzas Costumbristas para mejorar las Habilidades Psicomotrices en estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, año 2017”

II. JUSTIFICACIÓN

El presente programa educativo basado en la aplicación de Danzas Costumbristas es una alternativa de solución a la problemática encontrada en los estudiantes de EBR, quienes demuestran un bajo nivel en lo que respecta al desarrollo de Habilidades Psicomotrices, y esto genera que ellos no puedan desenvolverse correctamente en diferentes aspectos tanto físicos como de manera intelectual lo cual repercute también en el logro de sus aprendizajes.

Debido a esto, es que nos proponemos a desarrollar este Programa Educativo con la ejecución de Danzas Costumbristas con la finalidad de obtener estudiantes eficientes en el desarrollo de las Habilidades Psicomotrices en sus tres dimensiones las cuales son: MOVIMIENTO CORPORAL, EXPRESIVO y TALENTO. Esto a la vez mejorará el rendimiento académico de los estudiantes.

III. DATOS INFORMATIVOS

3.1.Lugar: Institución Educativa “Rumi Rumi”- Cajabamba

3.2.Edad: De 8 a 10 años.

3.3. Investigador: Daniel Angel Cárdenas Avila

3.4. Duración: 3 meses (Agosto – Noviembre, año lectivo 2017)

IV. CONTENIDO TRANSVERSAL

- Educación para la equidad de género y la inclusión.

V. OBJETIVOS

5.1. GENERAL

- Determinar la influencia de las Danzas Costumbristas basado en la mejora de las Habilidades Psicomotrices en estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, año 2017.

5.2. ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de las Habilidades Psicomotrices en estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, año 2017, a través de una Lista de Cotejo de ENTRADA.
- Aplicar las Danzas Costumbristas en un horario adecuado para los estudiantes.
- Evaluar el nivel de las Habilidades Psicomotrices en estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, año 2017, a través de una Lista de Cotejo de SALIDA.

VI. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El presente programa educativo basado en la aplicación de las Danzas Costumbristas está conformado por:

- Nombre
- Justificación
- Datos Informativos
- Contenido Transversal
- Objetivos
- Descripción del Programa
- Selección de mini talleres
- Desarrollo de mini talleres

VII. SELECCIÓN DE LOS MINI TALLERES

- 1) Conocemos la historia de la danza “Los Emplumados”
- 2) Aprendemos los pasos y coreografía de la danza “Los Emplumados”
- 3) Conocemos la historia de la danza “Las Pallas”
- 4) Aprendemos los pasos y coreografía de la danza “Las Pallas”
- 5) Conocemos la historia de la danza “Los Diablos”
- 6) Aprendemos los pasos y coreografía de la danza “Los Diablos”

VIII. DESARROLLO DE LOS MINI TALLERES

Sesión 1: Conocemos la historia de la danza “Los Emplumados”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias/capacidades ¹	Desempeños
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p>	<p>- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. - Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p>
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque de Orientación al bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad con sus compañeros y compañeras al apoyarlos cuando lo requieran o necesitan.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Fotocopia de la historia “Los Emplumados” Imágenes de la danza los emplumados en una cartulina grande y con un tamaño de letra que todos puedan leer. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lápices, borradores y cuadernos. -Papelotes, plumones y cinta adhesiva. -Fotocopia de la historia. -Lista de cotejo.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15 min
<ul style="list-style-type: none"> Dialoga y reflexiona con los estudiantes acerca de las actividades trabajadas en la sesión anterior, sobre la planificación para organizarse y organizar los espacios de su aula. Pregúntales lo siguiente: ¿podemos realizar estas actividades individualmente? Luego de que respondan esta pregunta, se espera que surja entre las ideas vertidas la necesidad de trabajar en equipos para conseguir mejores logros. Pregúntales lo siguiente: ¿a qué llamaremos <i>equipos de trabajo</i>?, ¿qué características debería tener un equipo de trabajo? Anota sus respuestas en la pizarra. Lee las ideas propuestas y sugiereles complementarlas con una lectura. Comunica el propósito de la sesión: “Hoy conoceremos la historia de los emplumados, reflexionaremos sobre el propósito del autor y lo pondremos en práctica al organizar nuestros equipos de trabajo”. Explícales que, además de tener insumos para formar equipos de trabajo, también ubicarán información en el texto, harán deducciones del significado de palabras que no conocen e 	

identificarán las características de texto, el tema y para qué fue escrito. Recoge información sobre cómo expresan con sus propias palabras de qué trata el texto.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 65 min

En grupo clase

- Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión. Rétales a establecer su propósito de lectura.

Antes de la lectura

- Entrega a los estudiantes una copia del texto y pídeles que lean el título y observen la estructura, además de las pistas que lo acompañan (negritas, imágenes, guiones, etc., ver anexo 1).
- Pregúntales lo siguiente: ¿lo han visto o leído antes?, ¿de qué trata el texto?, ¿quiénes son sus personajes?, ¿Cuándo ocurrieron los hechos? Anota sus ideas en la pizarra, a fin de que puedan confrontar sus hipótesis durante la lectura y después de ella.

En grupo clase

Durante la lectura

- Indícales que tú leerás el texto en voz alta y que ellos deben seguir la lectura con la mirada. Inicia la lectura del texto, modulando para los estudiantes. Detente en las expresiones o palabras que representen dudas sobre su significado, apúntalas en la pizarra y oriéntalos en la deducción de dichos significados, que serán ayudados por lo que dice el texto.

En forma individual

- Los estudiantes vuelven a leer, pero de modo individual, y ubican en el texto el inicio, el título, donde. Luego, subrayan datos importantes en la lectura, como el nombre de los personajes, las acciones que realizan y el lugar de los hechos. Acércate a cada uno de ellos para acompañar este proceso. Podrías preguntarles lo siguiente: ¿Cómo era la vestimenta de los emplumados?, ¿a quienes representaban?, ¿Cuántos participaban?

En grupo clase

Después de la lectura

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído. Si ellos no lo hicieran, inicia tú. Podrías preguntarles lo siguiente: ¿qué tipo de texto hemos leído?, ¿cómo lo saben? Pídeles que ubiquen en el texto al personaje principal (el indio y la chacarera) y todas las acciones que realiza. Pregúntales: ¿de qué trata principalmente el texto?, ¿qué hubiesen hecho ustedes en el lugar de indio?, ¿qué opinan de su actitud?, ¿este texto nos da ideas que podemos aplicar a nuestras vidas? Acompáñalos a encontrar respuestas a partir de la lectura del texto.
- Los estudiantes pueden deducir que el texto nos muestra que trabajando en equipo se pueden lograr propósitos importantes. Por ejemplo, en el caso de los emplumados que protegen a la chacarera.
- Reflexiona con ellos sobre la importancia de trabajar en equipo para afrontar retos y situaciones problemáticas que se les presenten en el ámbito escolar, familiar y comunal.
- Pídeles que, en los grupos de trabajo en los que se encuentran ubicados, pongan en práctica lo aprendido al leer el texto y formulen propuestas sobre cómo se debe organizar

el trabajo en equipo y cómo debe ser la comunicación entre los miembros, entre otras características que permitan que el trabajo en equipo sea mejor.

- Solicítales que organicen sus ideas y acuerden un nombre para su equipo. Para ello, todos deben opinar, pues el nombre debe recoger las características de lo que son y quisieran ser como equipo para más adelante poder representar a la danza de los emplumados.
- Una vez terminada la actividad, reflexiona con ellos sobre lo aprendido en esta sesión. Podrías preguntarles lo siguiente: ¿qué aprendimos en esta sesión?, ¿cómo nos ayudó leer el texto en la formación de los equipos de trabajo?, ¿nuestras propuestas para formar los equipos fueron tomadas en cuenta? Registra sus respuestas en la pizarra.
-

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min.

En grupo clase

- Haz un recuento de las actividades realizadas.
- Los estudiantes reflexionan sobre la clase a partir de las siguientes preguntas: ¿qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo se originó esta danza?, ¿a quienes representa?, ¿cómo era su baile?, ¿qué partes de su cuerpo utilizaron para bailar los emplumados?
- Reflexiona con ellos, concluyendo que es importante conocer la historia de esta danza donde nos permitirá ponerlo en práctica para desarrollar mejor nuestra psicomotricidad.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión 2: Aprendemos los pasos y coreografía de la danza “Los Emplumados”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

Competencias/capacidades	Desempeños
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes al planificar la organización de los estudiantes y la organización de los espacios de su aula; para ello distingue lo relevante de lo complementario. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de derechos	Los estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara los materiales a utilizar. • Prepara tarjetas o tizas para la señalización. • Prevé tener a la mano la laptop y/o el celular, para mostrar videos, audios a los estudiantes durante la asamblea. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Laptop</i>, grabadora y/o celular • Tarjetas • Tizas

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio

Tiempo aproximado: 10 min

En grupo clase

- Invita a todos los estudiantes a comentar qué actividades han realizado en la I.E. desde que iniciaron las clases, para qué se habrán realizado y si lograron su objetivo.
- Se presentará un video de la danza de Los Emplumados invitándoles a observar los pasos y la coreografía.
- preguntamos y dialogamos sobre lo siguiente: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo realizan su baile?, ¿Qué partes de su cuerpo utilizan?
- Todos los estudiantes comparten sus ideas y expectativas, mostrando interés por aprender.
- Salimos al patio y formamos un círculo dando a conocer el propósito de la sesión: Hoy vamos aprender los pasos y la coreografía de la danza de Los Emplumados.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

- Se pedirá a los estudiantes que, antes de empezar, organicen sus ideas en relación a cómo iniciarán la presentación de sus pasos y coreografía, cómo explicarán las razones del porqué su propuesta debe considerarse y cómo cerrarán su participación.
- Tomaremos las mejores propuestas y las que son más sencillas y realizables, luego seleccionamos las más pertinentes.
- Colocamos tarjetas y realizamos señales en los espacios donde y cómo vamos a desplazarnos.
- Recordando el video practicamos los pasos poco a poco de manera grupal, luego individual.
- En seguida vamos armando la coreografía mediante un ruedo y dos personas al centro de preferencia un niño y una niña para representar al indio y a la Chacarera.
- Rotamos a los participantes para así todos aprender los pasos y la coreografía de esta danza.
- Los estudiantes cierran la asamblea realizando un diagnostico como hemos realizado nuestra coreografía, que partes de nuestro cuerpo hemos utilizado, que extremidades de nuestro cuerpo más hemos utilizado.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Todos los estudiantes evalúan si pusieron en práctica todos los pasos observados en el video, valorando la importancia de esta danza la cual nos permite desarrollar nuestras habilidades psicomotrices de nuestro cuerpo.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades se presentaron?
- ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión 3: Conocemos la historia de la danza “Las Pallas”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias/capacidades ²	Desempeños
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p>	<p>- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. - Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque de Orientación al bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad con sus compañeros y compañeras al apoyarlos cuando lo requieran o necesitan.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Fotocopia de la historia “Las Pallas” Impresión de la danza Las Pallas en imagen grande. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lápices, borradores y cuadernos. -Impresión y cinta adhesiva. -Fotocopia de la historia. -Lista de cotejo.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15 min
<ul style="list-style-type: none"> Dialoga y reflexiona con los estudiantes acerca de las actividades trabajadas en la sesión anterior, sobre los trabajos en equipo. Pregúntales lo siguiente: ¿podemos realizar estas actividades individualmente? Luego de que respondan esta pregunta, se espera que surja entre las ideas vertidas la necesidad de trabajar en equipos para conseguir mejores logros. Hacerles recordar lo siguiente: ¿a qué llamamos <i>equipos de trabajo</i>?, ¿qué características debería tener un equipo de trabajo? Anota sus respuestas en la pizarra. Lee las ideas propuestas y sugiereles complementarlas con una lectura. Comunica el propósito de la sesión: “Hoy conoceremos la historia de la danza Las Pallas, reflexionaremos sobre el propósito del autor y lo pondremos en práctica al organizar nuestros equipos de trabajo”. Explícales que, además de tener insumos para formar equipos de trabajo, también ubicarán información en el texto, harán deducciones del significado de palabras que no conocen e identificarán las características de texto, el tema y para qué fue escrito. Recoge información sobre cómo expresan con sus propias palabras de qué trata el texto. 	

En grupo clase

- Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión. Rétalos a establecer su propósito de lectura.

Antes de la lectura

- Entrega a los estudiantes una copia del texto y pídeles que lean el título y observen la estructura, además de las pistas que lo acompañan (negritas, imágenes, guiones, etc.).
- Pregúntales lo siguiente: ¿lo han visto o leído antes?, ¿de qué trata el texto?, ¿quiénes son sus personajes?, ¿Cuándo ocurrieron los hechos? Anota sus ideas en la pizarra, a fin de que puedan confrontar sus hipótesis durante la lectura y después de ella.

En grupo clase**Durante la lectura**

- Indícales que tú leerás el texto en voz alta y que ellos deben seguir la lectura con la mirada. Inicia la lectura del texto, modulando para los estudiantes. Detente en las expresiones o palabras que representen dudas sobre su significado, apúntalas en la pizarra y oríentalos en la deducción de dichos significados, que serán ayudados por lo que dice el texto.

En forma individual

- Los estudiantes vuelven a leer, pero de modo individual, y ubican en el texto el inicio, el título, donde. Luego, subrayan datos importantes en la lectura, como el nombre de los personajes, las acciones que realizan y el lugar de los hechos. Acércate a cada uno de ellos para acompañar este proceso. Podrías preguntarles lo siguiente: ¿Cómo era la vestimenta de las pallas?, ¿a quienes representaban?, ¿Cuántos participaban?

En grupo clase**Después de la lectura**

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído. Si ellos no lo hicieran, inicia tú. Podrías preguntarles lo siguiente: ¿qué tipo de texto hemos leído?, ¿cómo lo saben? Pídeles que ubiquen en el texto al personaje principal y todas las acciones que realiza. Pregúntales: ¿de qué trata principalmente el texto?, ¿qué hubiesen hecho ustedes en el lugar de ellos?, ¿qué opinan de su actitud?, ¿este texto nos da ideas que podemos aplicar a nuestras vidas? Acompáñalos a encontrar respuestas a partir de la lectura del texto.
- Los estudiantes pueden deducir que el texto nos muestra que trabajando en equipo se pueden lograr propósitos importantes. Por ejemplo, en el caso de los emplumados que protegen a la chacarera.
- Reflexiona con ellos sobre la importancia de trabajar en equipo para afrontar retos y situaciones problemáticas que se les presenten en el ámbito escolar, familiar y comunal.
- Pídeles que, en los grupos de trabajo en los que se encuentran ubicados, pongan en práctica lo aprendido al leer el texto y formulen propuestas sobre cómo se debe organizar el trabajo en equipo y cómo debe ser la comunicación entre los miembros, entre otras características que permitan que el trabajo en equipo sea mejor.

- Solicítales que organicen sus ideas y acuerden un nombre para su equipo. Para ello, todos deben opinar, pues el nombre debe recoger las características de lo que son y quisieran ser como equipo para más adelante poder representar a la danza de los emplumados.
- Una vez terminada la actividad, reflexiona con ellos sobre lo aprendido en esta sesión. Podrías preguntarles lo siguiente: ¿qué aprendimos en esta sesión?, ¿cómo nos ayudó leer el texto en la formación de los equipos de trabajo?, ¿nuestras propuestas para formar los equipos fueron tomadas en cuenta? Registra sus respuestas en la pizarra.
-

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min.

En grupo clase

- Haz un recuento de las actividades realizadas.
- Los estudiantes reflexionan sobre la clase a partir de las siguientes preguntas: ¿qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo se originó esta danza?, ¿a quienes representa?, ¿cómo era su baile?, ¿qué partes de su cuerpo utilizaron para bailar las pallas?
- Reflexiona con ellos, concluyendo que es importante conocer la historia de esta danza donde nos permitirá ponerlo en práctica para desarrollar mejor nuestra psicomotricidad.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



Sesión 4: Aprendemos los pasos y coreografía de la danza “Las Pallas”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

Competencias/capacidades	Desempeños
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes al planificar la organización de los estudiantes y la organización de los espacios de su aula; para ello distingue lo relevante de lo complementario. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de derechos	Los estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara los materiales a utilizar. • Prepara tarjetas o tizas para la señalización. • Prevé tener a la mano la laptop y/o el celular, para mostrar videos, audios a los estudiantes durante la asamblea. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Laptop</i>, grabadora y/o celular • Tarjetas • Tizas

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio

Tiempo aproximado: 10 min

En grupo clase

- Invita a todos los estudiantes a comentar qué actividades han realizado en la clase anterior.
- Se presentará un video de la danza de Las Pallas invitándoles a observar los pasos y la coreografía.
- preguntamos y dialogamos sobre lo siguiente: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo realizan su baile?, ¿Qué partes de su cuerpo utilizan?
- Todos los estudiantes comparten sus ideas y expectativas, mostrando interés por aprender.
- Salimos al patio y formamos un círculo dando a conocer el propósito de la sesión: Hoy vamos aprender los pasos y la coreografía de la danza Las Pallas.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

- Se pedirá a los estudiantes que, antes de empezar, organicen sus ideas en relación a cómo iniciarán la presentación de sus pasos y coreografía, cómo explicarán las razones del porqué su propuesta debe considerarse y cómo cerrarán su participación.
- Tomaremos las mejores propuestas y las que son más sencillas y realizables, luego seleccionamos las más pertinentes.
- Señalizamos los espacios dónde y cómo vamos a desplazarnos.
- Recordando el video practicamos los pasos poco a poco de manera grupal, luego individual.
- En seguida vamos armando la coreografía formando dos filas una de niños y otra de niñas, mientras otro grupo de tres varones forman el grupo musical.
- Rotamos a los participantes para así todos aprender los pasos y la coreografía de esta danza.
- Los estudiantes cierran la asamblea realizando un diagnostico como hemos realizado nuestra coreografía, que partes de nuestro cuerpo hemos utilizado, que extremidades de nuestro cuerpo más hemos utilizado.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Todos los estudiantes evalúan si pusieron en práctica todos los pasos observados en el video, valorando la importancia de esta danza la cual nos permite desarrollar nuestras habilidades psicomotrices de nuestro cuerpo.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades se presentaron?
- ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión 5: Conocemos la historia de la danza “Los Diablos”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias/capacidades ³	Desempeños
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p>	<p>- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. - Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque de Orientación al bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad con sus compañeros y compañeras al apoyarlos cuando lo requieran o necesitan.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Fotocopia de la historia “Los Diablos” Afiche con imágenes de la danza de los diablos en un papelote y con un tamaño de letra que todos puedan leer. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lápices, borradores y cuadernos. -Papelotes, plumones y cinta adhesiva. -Fotocopia de la historia. -Lista de cotejo.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio

Tiempo aproximado: 15 min

- Dialoga y reflexiona con los estudiantes acerca de las actividades trabajadas en la sesión anterior.
- Luego se presenta un papelote conteniendo un afiche de la danza de los diablos
- Pregúntales lo siguiente: ¿Qué observan?, ¿De qué tratará este texto? Anota sus respuestas en la pizarra.
- Lee las ideas propuestas y sugiereles complementarlas con una lectura.
- **Comunica el propósito de la sesión:** “Hoy conoceremos la historia de la danza de los diablos, reflexionaremos sobre el propósito y lo pondremos en práctica”.
- También ubicarán información en el texto, harán deducciones del significado de palabras que no conocen e identificarán las características de texto, el tema y para qué fue escrito. Recoge información sobre cómo expresan con sus propias palabras de qué trata el texto.

En grupo clase

- Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión. Rétalos a establecer su propósito de lectura.

Antes de la lectura

- Entrega a los estudiantes una copia del texto y pídeles que lean el título y observen la estructura, además de las pistas que lo acompañan (negritas, imágenes, guiones, etc).
- Pregúntales lo siguiente: ¿lo han visto o leído antes?, ¿de qué trata el texto?, ¿quiénes son sus personajes?, ¿Donde ocurren estos hechos? Anota sus ideas en la pizarra, a fin de que puedan confrontar sus hipótesis durante la lectura y después de ella.

En grupo clase**Durante la lectura**

- Indícales que tú leerás el texto en voz alta y que ellos deben seguir la lectura con la mirada. Inicia la lectura del texto, modulando para los estudiantes. Detente en las expresiones o palabras que representen dudas sobre su significado, apúntalas en la pizarra y oriéntalos en la deducción de dichos significados, que serán ayudados por lo que dice el texto.

En forma individual

- Los estudiantes vuelven a leer, pero de modo individual, y ubican en el texto el inicio, el título, donde. Luego, subrayan datos importantes en la lectura, como el nombre de los personajes, las acciones que realizan y el lugar de los hechos. Acércate a cada uno de ellos para acompañar este proceso. Podrías preguntarles lo siguiente: ¿Cómo era la vestimenta de los emplumados?, ¿a quienes representaban?, ¿Cuántos participaban?

En grupo clase**Después de la lectura**

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído. Si ellos no lo hicieran, inicia tú. Podrías preguntarles lo siguiente: ¿qué tipo de texto hemos leído?, ¿cómo lo saben? Pídeles que observen en el texto todas las acciones que realizan. Pregúntales: ¿de qué trata principalmente el texto?, ¿A quiénes representan?, ¿qué opinan de su actitud?, ¿este texto nos da ideas que podemos aplicar a nuestras vidas? Acompáñalos a encontrar respuestas a partir de la lectura del texto.
- Los estudiantes pueden deducir que el texto nos muestra que trabajando en equipo se pueden lograr propósitos importantes. Por ejemplo, en el caso de los emplumados que protegen a la chacarera.
- Reflexiona con ellos sobre la importancia de trabajar en equipo para afrontar retos y situaciones problemáticas que se les presenten en el ámbito escolar, familiar y comunal.
- Pídeles que, en los grupos de trabajo en los que se encuentran ubicados, pongan en práctica lo aprendido al leer el texto y formulen propuestas sobre cómo se debe organizar el trabajo en equipo y cómo debe ser la comunicación entre los miembros, entre otras características que permitan que el trabajo en equipo sea mejor.

- Solicítales que organicen sus ideas y acuerden un nombre para su equipo. Para ello, todos deben opinar, pues el nombre debe recoger las características de lo que son y quisieran ser como equipo para más adelante poder representar a la danza los diablos.
- Una vez terminada la actividad, reflexiona con ellos sobre lo aprendido en esta sesión. Podrías preguntarles lo siguiente: ¿qué aprendimos en esta sesión?, ¿cómo lo hicimos?, ¿Cómo debe ser nuestro grupo de trabajo? Registra sus respuestas en la pizarra.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min.

En grupo clase

- Haz un recuento de las actividades realizadas.
- Los estudiantes reflexionan sobre la clase a partir de las siguientes preguntas: ¿qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo se originó esta danza?, ¿quiénes integran?, ¿a qué provincia representan?, ¿qué partes de su cuerpo utilizan para bailar?
- Reflexiona con ellos, concluyendo que es importante conocer la historia de esta danza donde nos permitirá ponerlo en práctica para desarrollar mejor nuestra psicomotricidad.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión 6: Aprendemos los pasos y coreografía de la danza “Los Diablos”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

Competencias/capacidades	Desempeños
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes al planificar la organización de los estudiantes y la organización de los espacios de su aula; para ello distingue lo relevante de lo complementario. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de derechos	Los estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara los materiales a utilizar. • Prepara tarjetas o tizas para la señalización. • Prevé tener a la mano la laptop y/o el celular, para mostrar videos, audios a los estudiantes durante la asamblea. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Laptop</i>, grabadora y/o celular • Regletas circulares • Tizas

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
---------------	----------------------------------

En grupo clase

- Invita a todos los estudiantes a comentar qué actividades han realizado en la clase anterior.
- Se presentará un video de la danza de diablos invitándoles a observar los pasos y la coreografía.

- preguntamos y dialogamos sobre lo siguiente: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo realizan su baile?, ¿Qué partes de su cuerpo utilizan?
- Todos los estudiantes comparten sus ideas y expectativas, mostrando interés por aprender.
- Salimos al patio y formamos un círculo dando a conocer el propósito de la sesión: Hoy vamos aprender los pasos y la coreografía de la danza de diablos.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

- Se pedirá a los estudiantes que, antes de empezar, organicen sus ideas en relación a cómo iniciarán la presentación de sus pasos y coreografía, cómo explicarán las razones del porqué su propuesta debe considerarse y cómo cerrarán su participación.
- Tomaremos las mejores propuestas y las que son más sencillas y realizables, luego seleccionamos las más pertinentes.
- Señalizamos los espacios dónde y cómo vamos a desplazarnos.
- Recordando el video practicamos los pasos poco a poco de manera grupal, luego individual.
- En seguida vamos armando la coreografía respetando los círculos de señalización para cada integrante.
- Formamos dos filas mirándose frente a frente de tal manera que cada uno tenga su pareja para poder bailar al ritmo de marinera.
- Los estudiantes cierran la asamblea realizando un diagnostico como hemos realizado nuestra coreografía, que partes de nuestro cuerpo hemos utilizado, que extremidades de nuestro cuerpo más hemos utilizado.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Todos los estudiantes evalúan si pusieron en práctica todos los pasos observados en el video, valorando la importancia de esta danza la cual nos permite desarrollar nuestras habilidades psicomotrices de nuestro cuerpo.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades se presentaron?
- ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Anexo 10

EVIDENCIAS



Tesista iniciando la preparación de la Danza Costumbrista “Emplumados”



Tesista dando las indicaciones respectivas sobre los pasos de la Danza Costumbrista “Emplumados”



Tesista evaluando la Danza Costumbrista “Emplumados”



Tesista dando indicaciones para el desarrollo de la Danza Costumbrista “Danza de Diablos”



Tesista culminando la evaluación de la Danza Costumbrista “Danza de Diablos”



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Daniel Angel Cárdenas Avila

DNI /Otros N°: 42744356

Correo electrónico: danyforever_12@hotmail.com

Teléfono: 976004716

2. Grado, título o Especialización

Bachiller

Título

Magister

Doctor

Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis

Trabajo Académico

Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Aplicación de danzas costumbristas, para mejorar las habilidades psicomotrices de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. "Rumi Rumi" de la provincia de Cajabamba, año 2017.

Asesor: Dr. César Enrique Alvarez Iparraguirre

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente, Facultad

Educación

4. Licencias

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

01/02/2022

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.