



## **ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de segunda especialidad en educación inicial dirigido a docentes de educación que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del nivel de Educación Inicial 2015 -2017.*

### **TRABAJO ACADÉMICO:**

**APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN Y EL CUENTO VIVO COMO  
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
DE RUMI RUMI AÑO 2016**

**Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.**

**Por:**

**Daniel Angel Cárdenas Avila**

**Asesor:**

**M. Cs. Cecilio Enrique Vera Viera**

**Cajamarca – Perú**

**2023**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
 "NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente**



FORMATO N° 11

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Quien suscribe M. es. Cecilio Enrique Vera Vera, docente de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, asesor de Daniel Angel Cárdenas Avila, Licenciado en Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca y egresado de la Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente- Facultad de Educación – Universidad Nacional de Cajamarca, cuya tesis se denomina:

" Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial de Rumi Rumi año 2016 "

## HACE CONSTAR

Que, la mencionada Tesis es original, por cuanto ha sido sometido, por mi persona a la respectiva revisión en el programa antiplagio denominado "urkund" habiendo encontrado el 7% de coincidencias como consta en el reporte que adjunto a la presente, debidamente firmada para los fines que el interesado estime convenientes.

Cajamarca, 10 de agosto del 2023

  
 Firma  
 DNI: 96628216



HUELLA DIGITAL

COPYRIGHT © 2023 by  
DANIEL ANGEL CÁRDENAS AVILA  
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio  
de Educación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de segunda especialidad en educación inicial dirigido a docentes de educación que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del nivel de Educación Inicial 2015 -2017.*

### TRABAJO ACADÉMICO:

**APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN Y EL CUENTO VIVO COMO  
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
DE RUMI RUMI AÑO 2016**

**Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.**

**Por:**

Daniel Angel Cárdenas Avila

**Aprobado por el jurado evaluador**

Dra. María Rosa Reaño Tirado  
PRESIDENTA

Dr. Virgilio Gómez Vargas  
SECRETARIO

Mg. Martín Agi3n Cáceres  
VOCAL

**Cajamarca – Perú**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Este presente trabajo lo dedico a mis estudiantes de la institución Educativa Inicial de Rumi Rumi, pues por ellos fue posible dicho trabajo en mejora de la Educación.

A mi querida madre quien me apoyo incondicionalmente y por haberme inculcado mi superación en todo momento y a toda mi familia.



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por iluminarme mi vida, gracias a mi madre, por haberme guiado por el camino indicado para superar todas mis dificultades, a mi familia por el amor que me brinda para poder vencer los obstáculos en la vida, a mis profesores formadores del programa de segunda especialización, a mi profesora acompañante y mis queridos estudiantes del aula de tres años de la Institución Educativa Inicial Rumi Rumi de Cajabamba.

## ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO .....	V
ÍNDICE GENERAL .....	VI
ÍNDICE DE TABLAS .....	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS .....	IX
RESUMEN .....	X
ABSTRACT .....	XI
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA .....	2
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica:.....	2
1.2. Caracterización del entorno sociocultural.....	2
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	3
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
III. SUSTENTO TEÓRICO .....	5
3.1. Marco teórico .....	5
3.1.1. Teoría socio-cultural de Vygotsky .....	5
3.1.2. Teoría Cognitivista de Jean Piaget: El Juego como Medio de Aprendizaje en el Infante 8	
3.1.3. Teoría Cognitivista David Ausubel .....	10
3.2. Marco Conceptual .....	12
3.2.1. La Dramatización .....	12
3.2.2. El cuento Vivo .....	13
3.2.3. La Expresión Oral .....	14
3.2.4. Estrategias metodológicas que favorecen la expresión oral .....	15
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
4.1. Tipo de investigación:.....	15
4.2. Objetivos.....	16
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción: .....	16
a) Objetivo General.....	16
b) Objetivos Específicos .....	16
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica.....	16

a) Objetivo General.....	16
b) Objetivos Específicos .....	17
4.3. Hipótesis de Acción.....	17
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	17
4.4.1. Población y Muestra de la Investigación .....	17
Población: .....	17
Muestra.....	18
4.5. Instrumentos .....	18
4.5.1. Lista de cotejo .....	18
4.5.2. Diario reflexivo.....	18
4.5.3. Bitácora.....	18
<b>V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>19</b>
5.1. Matriz del Plan de Acción.....	19
5.2. Matriz de evaluación .....	20
5.2.1. De las Acciones.....	20
5.2.2. De los resultados .....	22
<b>VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>23</b>
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	23
6.2. Triangulación .....	24
6.3. Lecciones aprendidas.....	25
<b>VII. CONCLUSIONES .....</b>	<b>26</b>
<b>VIII. SUGERENCIAS.....</b>	<b>27</b>
<b>IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>28</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>31</b>
ANEXO N° 1 .....	31
ANEXO N° 2 .....	42
ANEXO N° 3 .....	72
ANEXO N° 4 .....	82
ANEXO N° 5 .....	83
ANEXO N° 6 .....	84
ANEXO N.º 7.....	85
ANEXO N° 8 .....	88

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.....</b>	<b>21</b>
<b>Tabla 2: Aplicación de estrategias metodológicas de investigación la dramatización y el cuento vivo.....</b>	<b>22</b>
<b>Tabla 3: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida .....</b>	<b>23</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>MATRIZ 01: Análisis de sesiones de aprendizajes.....</b>	<b>31</b>
<b>MATRIZ 02: Análisis de diarios reflexivos.....</b>	<b>33</b>
<b>MATRIZ 03: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión ....</b>	<b>37</b>
<b>MATRIZ 04: Aplicación de la estrategia de investigación .....</b>	<b>39</b>
<b>MATRIZ 05: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.....</b>	<b>40</b>

## RESUMEN

La expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Rumi Rumi, uno de los grandes problemas es que no pueden expresarse oralmente ante los demás, pues como se sabe un niño que no se expresa no puede expresar sus sentimientos y emociones y a la vez no podrá entender y comprender lo que lee. Ante esta situación me he planteado la siguiente interrogante ¿Qué debo hacer para que los estudiantes de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Rumi Rumi del distrito de Cajabamba, mejoren la capacidad de expresión oral, en el área Curricular de Comunicación, en el año 2016? Como una alternativa de solución ante esta interrogante me he planteado la aplicación de la dramatización y el cuento vivo como una estrategia para mejorar su expresión oral. Durante la aplicación de la estrategia, pude evidenciar que al principio los estudiantes tenían dificultad para expresarse, por el temor o timidez frente a un público, con el transcurrir de las sesiones los estudiantes empezaron a desenvolverse mejor. Al finalizar el trabajo de investigación quedó totalmente evidenciado que los estudiantes al dramatizar y realizar el cuento vivo se logró notar significativamente la mejora de su expresión oral.

**Términos clave: Dramatizar, Expresión oral y Cuento vivo.**

## ABSTRACT

The oral expression in the students of the Initial Educational Institution Rumi Rumi, one of the great problems is that they can not express themselves orally before the others, because as it is known a child who is not expressed can not express their feelings and emotions and at the same time not You can understand and understand what you read. In view of this situation, I asked myself the following question: What should I do to enable the three-year-old students of the Rumi Rumi Educational Institution of the district of Cajabamba to improve their oral expression skills in the Curriculum of Communication, 2016? As an alternative solution to this question, I have considered the application of dramatization and living story as a strategy to improve their oral expression. During the implementation of the strategy, I was able to show that at first the students had difficulty expressing themselves, because of the fear or shyness in front of an audience, with the passing of the sessions the students began to develop better. At the end of the research, it was fully evidenced that the students in dramatizing and making the living story significantly improved their oral expression.

**Keywords: Dramatize, Oral expression y Story alive.**



## INTRODUCCIÓN

La expresión oral en los estudiantes influye mucho en el desarrollo de los aprendizajes, la deficiencia de esta capacidad provoca que los estudiantes tengan muchas dificultades para comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, necesidades, etc. Y especialmente la comprensión de lo que leen o escuchan.

Esta deficiencia se ha identificado en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial de Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba.

Para afrontar y dar solución a este problema se ha tomado como estrategias metodológicas la aplicación del cuento vivo y la dramatización de actividades e historias de su comunidad. Estrategia que ha mejorado significativamente la expresión oral en los estudiantes antes mencionados; ya que, al momento de las dramatizaciones de actividades cotidianas de su comunidad como la yunza, la fiesta patronal o la minga son actividades costumbristas de su comunidad, los estudiantes se identificaron con ella y lograron expresarse oralmente con naturalidad y confianza, sin temor de equivocarse. Además, la escenificación de cuentos vivos como el de la semana Santa, captaron la atención de los estudiantes y los motivó a participar activamente de las sesiones de aprendizaje.

Éste trabajo consiste en la aplicación de estrategias metodológicas que ayudó a mejorar mi trabajo docente, gracias a la participación de los estudiantes y padres de familia que sirvieron como base para superar mis debilidades, mediante el planteo de alternativas de solución para ir mejorando durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y así lograr que los estudiantes se expresen mejor y sean más comunicativos, dando a conocer sus necesidades e intereses.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

#### 1.1. Caracterización de la práctica pedagógica:

Mi práctica pedagógica se ha caracterizado por la improvisación y el poco uso del material educativo durante el desarrollo del presente trabajo de investigación, me ha permitido reflexionar sobre lo que hacía en el aula e identificar mis debilidades para poder superarlas.

Es así por ejemplo que pude identificar que, durante el desarrollo de las primeras sesiones de aprendizaje, predominaba en mi práctica la improvisación y el poco uso del material del contexto, las actividades planificadas no eran las adecuadas. Los cuentos elegidos o actividades seleccionadas para ser escenificadas no captaban el interés de los estudiantes. Ya que al no ser de su contexto les era difícil entenderlas y sobre todo no captaba su atención.

Ya con el transcurrir de las sesiones y luego de las reflexiones hechas sobre ellas, pude ir mejorando poco a poco, entendiendo por ejemplo que debía hacer uso de actividades que los estudiantes observaban e incluso eran partícipes de dichas actividades diarias como: la minga, las yunzas, su fiesta patronal, las cuales me rindieron muchos frutos. La narración de cuentos vivos de su contexto como: el de la Semana Santa, captó el interés de los estudiantes y me ayudó a conseguir mi objetivo.

#### 1.2. Caracterización del entorno sociocultural

La comunidad de Rumi Rumi es predominantemente rural, se encuentra ubicada en la parte alta del distrito y provincia de Cajabamba, por su cercanía a la capital de provincia, la alienación

en los jóvenes y la adquisición de costumbres urbanas, ha hecho que muchas costumbres y tradiciones hayan desaparecido o estén en vías de hacerlo como la danza, cantos, festividades, vestimenta e incluso el habla.

Hecho que ha logrado que muchos de los estudiantes de la comunidad pierdan su identidad e incluso cambien su forma de expresarse, esto también ha influido en los estudiantes del nivel inicial, especialmente en los niños y niñas de tres años.

Teniendo en cuenta este problema se planteado usar la estrategia de la dramatización y el cuento vivo, ya que ya que son actividades de sus costumbres como la fiesta patronal, la yunza, las mingas, la cual fueron escenificadas por los estudiantes y nos permitió desarrollar un aprendizaje más significativo.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

Mi Institución Educativa cuenta con diversos materiales para que los niños aprendan de manera significativa. Sin embargo, al aplicar mis diarios de campo pude notar que durante mi práctica pedagógica tengo poco conocimiento sobre el uso de estrategias metodológicas que permitan lograr en mis estudiantes un aprendizaje eficiente.

También puede observar en mis estudiantes diversas debilidades como: Poca expresión oral al manifestar sus diversas necesidades e intereses, entonar canciones y dramatizar diversas actividades de su contexto. Asimismo, existe escaso contacto y socialización con los demás agentes educativos.

Mediante el análisis de reflexión de mi práctica pedagógica he podido determinar un conjunto de categorías y subcategorías, entre las categorías explícitas e implícitas de mis diarios

de campo tengo: Rutinas, motivación, materiales, estrategias, expresión oral y teorías implícitas, planteándome la siguiente pregunta:

¿Qué debo hacer para que los estudiantes de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Rumi Rumi, distrito y provincia de Cajabamba, mejoren la capacidad de expresión oral, en el área Curricular de Comunicación, en el año 2016?

## **II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La mala expresión oral es uno de los problemas identificados en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial Rumi Rumi, debido a que los estudiantes muestran timidez al hablar, se esconden detrás de sus familiares, se cogen la boca para hablar, teniendo el temor a equivocarse.

No obstante, para superar esta deficiencia me he hecho un auto análisis y una serie de actividades organizadas en sesiones de aprendizaje como la reflexión de las debilidades que presentaba en mi práctica docente, deficiencias que durante el desarrollo de las sesiones he ido superando gradualmente hasta lograr que la integración con mis estudiantes sea eficiente.

Por otro lado, en el desarrollo de aprendizajes por parte de los estudiantes llevé a cabo reuniones con los padres de familia para coordinar tareas a realizar con los estudiantes ya la vez incentivar que la expresión oral en los estudiantes es muy importante en su desarrollo del niño, pues mediante la expresión oral los estudiantes pueden transmitir sus diversas necesidades, sentimientos, e ideas. Por ello, me he propuesto aplicar como estrategias metodológicas la dramatización y el cuento vivo para superar estos impedimentos de expresión oral de los estudiantes.

En el DCN y en las rutas de aprendizaje del currículo nacional de aquél entonces, una de las capacidades que enmarca es desarrollar en los estudiantes la expresión oral, para así lograr las competencias previstas. Lo que actualmente con el nuevo currículo nacional conlleva a la movilización de capacidades para alcanzar los desempeños y lograr la competencia se comunica oralmente, de lo cual estoy seguro que con la utilización del cuento vivo y la dramatización con actividades de su contexto desarrollaré la expresión oral.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1. Marco teórico**

##### **3.1.1. Teoría socio-cultural de Vygotsky**

La contribución del entorno social es constructiva, por ejemplo, en el caso de la adquisición del lenguaje. En el proceso de adquisición, este dispositivo se convierte en parte integral de las estructuras espirituales del individuo, el lenguaje de origen social interactúa con otras funciones mentales como el pensamiento y, por lo tanto, genera pensamientos a través de las palabras. Los niños pequeños son exploradores curiosos, participan activamente en el aprendizaje y el descubrimiento de nuevos principios. Sin embargo, Vygotsky pone menos énfasis en el autodescubrimiento porque enfatiza la relevancia de las contribuciones sociales al desarrollo cognitivo. Muchos de los "descubrimientos" importantes que hacen los niños ocurren en el contexto de colaboración o diálogo colaborativo entre un tutor experimentado, que modela la actividad y brinda instrucciones verbales, y un novato. Los alumnos primero intentan comprender las instrucciones del autor y con el tiempo internaliza esta información, usándola para ajustar su propio desempeño. Para ilustrar mejor el aprendizaje cooperativo, imagine lo siguiente: Annie, una niña de cuatro años, recibe como regalo un rompecabezas. Cuando trató de armarlo, fracasó,

hasta que vino el padre y le dio un consejo. Sugirió que primero podía juntar las esquinas. Cuando Annie se molestó, el padre puso dos monedas iguales una al lado de la otra para que ella lo notara y cuando Annie lo logró, la animó y la felicitó. Entonces, al comprender este proceso, Annie trabaja cada vez más de manera independiente. El lenguaje es importante para el desarrollo cognitivo. Proporciona los medios para expresar ideas y cuestionamientos, categorías y conceptos de pensamiento, y las conexiones entre el pasado y el futuro. Cuando pensamos en un problema, a menudo pensamos en términos de palabras y oraciones. Vygotsky enfatizó el papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo, ya que argumentó que solo en la forma de habla (hablar con uno mismo) el lenguaje guía el desarrollo cognitivo (Cruz, Lorenzo, Hernández, 2019)

La teoría de Vygotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Por otro lado, el autor, estipula que el comportamiento de un infante se logra ser comprendido cuando se estudian en todas sus fases; en otras palabras, su historia. Este, enfatiza que toda escolaridad siempre tiene una historia previa, cada niño tiene experiencias antes de ingresar a la escuela, por lo que el aprendizaje y el desarrollo son interdependientes desde el primer día de vida del niño.

La relación dada entre pensamiento y lenguaje, es el proceso de desarrollo genético, ambos de diferente origen genético, durante el desarrollo del habla del infante se puede establecer

con infalibilidad la etapa preintelectual y en el desarrollo intelectual del niño es la prelingüística; hasta cierto punto ambos siguen caminos separados, son independientes el uno del otro.

La teoría presenta dos niveles evolutivos, en primera disposición es el **nivel evolutivo real**, que incluye el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, asumiendo actividades que el niño puede realizar por sí mismo para representar sus habilidades mentales, y en segunda es el **nivel de desarrollo potencial**, se caracteriza porque el niños son mayormente indicativos; es decir, desarrollan problemas con ayuda de otros; en otras palabras, si se les ayuda cómo resolver el problema y lo resuelven, es decir, si el niño no encuentra una solución independientemente del problema, sino que intenta hacerlo en lugar de pedir ayuda a otras personas.

Dentro de la teoría se dan a conocer tres ideas importantes en la educación, la primer es el **Desarrollo Psicológico visto de manera prospectiva**, el cual es un proceso educativo donde se evalúa la capacidad o función que el niño domina completamente y realiza de forma autónoma, la idea es comprender el proceso de desarrollo, el surgimiento del nuevo (el desarrollo del proceso por el cual está en su infancia), en segunda son **Los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo**, la cual es la trayectoria del desarrollo es desde el exterior hacia el interior de los procesos psicológicos; así, si pensamos que el aprendizaje promueve el desarrollo, resulta que el aprendizaje es un agente responsable y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico de los niños; y por última es la **Intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo**, la cual es la interacción que promueve los procesos interpsicológicos que luego serán internalizados. La participación intencional de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el desarrollo de los niños; para la construcción cultural de las sociedades alfabetizadas, las escuelas juegan un papel especial

en la construcción del desarrollo integral de los miembros de estas sociedades (Escallón, Gonzáles, Peña, Rozo, 2019)

Esta teoría me permitió que los estudiantes mejoren la expresión oral a través del cuento vivo y las dramatizaciones de su comunidad como la yunza, fiesta de la comunidad, la minga, en la cual los estudiantes tenían mucha confianza por ser de su contexto, esto permitió mejorar la expresión oral.

### **3.1.2. Teoría Cognitivista de Jean Piaget: El Juego como Medio de Aprendizaje en el Infante.**

El juego es parte de la inteligencia del niño, pues representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa de la evolución del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o lógicas, son aspectos esenciales del desarrollo del individuo, que son las condiciones para el origen y desarrollo del juego.

De igual manera, los Juegos son parte de la inteligencia, es decir, los juegos permiten que los estudiantes se expresen y perciban mejor porque los escenarios y las historias vívidas son sacadas de su contexto, ya que a través de esto los estudiantes son más comunicativos y espontáneos al expresar sus pensamientos y sentimientos. El autor incorpora la mecánica del juego en los estilos y patrones de pensamiento de los niños. Mencionó que el juego se caracteriza por combinar elementos de la realidad sin tener que aceptar los límites de su adaptación.

Esta teoría piagetiana proporciona una explicación general de los juegos, así como la correspondiente clasificación y análisis de cada tipo de estructura de juego, ya sean ejercicios, símbolos o reglas. Piaget menciona que, cuando un bebé se chupa el dedo, a partir del segundo mes, o coge objetos, hacia los cuatro o cinco meses, cuando los sacude o aprende a tirarlos, hará

dos tipos de mecanismos de movimiento. Unos son la acomodación, la regulación del movimiento y la percepción de las cosas, y otros son la identificación de estas mismas cosas con el conocimiento de su propia actividad. Asimismo, muestra que existen dos aspectos en la identificación de la realidad con sus esquemas sensorio-motores, siendo el primero la asimilación funcional o reproductiva, y el otro la asimilación mental por percepción o concepción de un objeto tal como existe. incorporado a una acción.

Además, el autor manifiesta que, el juego de los niños es simplemente el producto de la asimilación, que involucra la "imaginación creativa" como un "factor de asimilación". Después de aprender a atrapar, sacudir, lanzar, columpiar, etc., el niño finalmente atrapa, columpia, etc., por el simple placer de hacerlo, por la simple alegría de hacerlo y por las acciones de este movimiento. Repite estas conductas sin que ello suponga un nuevo intento de asimilación y por un simple "placer funcional".

Por otro lado, el autor da a conocer tres tipos de ejercicios, la primera es el juego de ejercicios, la cual contempla que en la medida que surge de la morada motor-sensorial y con la aparición del pensamiento figurativo en la infancia (2 a 4 años), emerge la ficción imaginaria y la imagen se convierte ahora en un ícono lúdico; además, a través de la imagen que el niño tiene del objeto, el niño imita y representa ese objeto, así aparece el "objeto símbolo", no sólo representándolo, sino reemplazándolo, una pértiga representa y reemplaza la imagen conceptual del corcel, que es en realidad un gran caballo ligero, surge un gran paso evolutivo: del nivel sensorio-motor, pasamos al nivel representacional del pensamiento; y en segunda el juego simbólico, la cual es una forma típica del pensamiento infantil y si en la representación cognitiva se equilibra la identificación con la acomodación, entonces en el juego simbólico la identificación prevalece en la relación del niño pequeño con el significado de las cosas e incluso en la estructura

misma de lo que representa, así el niño no sólo asimila la realidad, sino que se une a ella para revivirla, dominarla o compensarla, con el inicio de la socialización, se deteriora el juego típico de la infancia y se pasa al juego preescolar apropiado, en el que la asociación de otros forma un grupo de juego, en el que el jugador debe implementar un determinado plan organizativo, de lo contrario el juego definitivamente no será capaz de sobrevivir; y por último el **juego de reglas**, surgen de los 4 a 6 años, este juego de reglas integrarán y combinarán todas las habilidades adquiridas: combinaciones sensoriales y motrices (carreras, lanzamientos, etc.) o emparejamiento intelectual (ajedrez) con la adición de competitividad (sin reglas no ayudará) y según lo definido por un código normativo vinculado a la naturaleza misma del juego o por simples arreglos ocasionales e improvisados (Tamayo y Restrepo, 2017)

Esta teoría es gran importancia porque aporta a la comprensión sobre las etapas de las inteligencias que se dan en cada fase del aprendizaje, por lo cual es vital para el presente estudio, por lo que permite diseñar estrategias pedagógicas considerando la etapa cognitiva de los alumnos, representando el entorno a su criterio bajo juegos lúdicos.

### **3.1.3. Teoría Cognitivista David Ausubel:**

El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes sean claras y estén disponibles en la estructura cognitiva del individuo, y que funcionen como un punto de anclaje de las primeras. En conclusión, el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Además, el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione.

Para Ausubel el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, se desarrolló en los estudiantes de cinco años al momento de dramatizar las costumbres de su comunidad por lo que era información que ellos ya conocían logrando así un aprendizaje significativo.

La teoría de Ausubel describe lo que sucede cuando las personas organizan su naturaleza y se preocupan por los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de información en la percepción. El aprendizaje significativo ayuda a convertir el significado lógico en significado psicológico, por lo que diferencia tres tipos: el primero es la representación, estos son símbolos señeros en general, las palabras convencionales representan una cosa relacionado con el aprendizaje de lo que representan; la segunda son los conceptos, reside en ignorar las características básicas y generales de cierto tipo de objetos; y por último las proposiciones, la cual es instruirse el significado de las doctrinas expresadas por una determinada oración.

El autor expone que el aprendizaje involucra la reconstrucción activa de las percepciones, ideas, conceptos y patrones que los aprendices tienen en su estructura cognitiva, se puede considerar su enfoque constructivista; lo que quiere decir que el aprendizaje no es una asimilación pasiva de información en sentido literal, el sujeto la transforma y la estructura; significa que el material de investigación y la información externa son interdependientes e interactúan con muestras de conocimientos previos y características individuales de los alumnos”.

Las lecciones sustanciales son ciertamente más importantes y placenteras para el sujeto porque funcionan y hacen posible que adquiera conocimientos significativos y vinculados con el conocimiento previo. Este aprendizaje elimina el carácter repetitivo y arbitrario de épocas anteriores y nos sitúa en un mundo nuevo en el que podemos encontrar alumnos con capacidad intelectual gracias a la experiencia previa. Aquí, su motivación y actitud hacia el aprendizaje, pero, por tanto, la enseñanza debe ser activa con contenido de aprendizaje exclusivamente seleccionado con la mente del estudiante y material atractivo e interesante para ellos

## **3.2. Marco Conceptual**

### **3.2.1. La Dramatización**

Es un medio de expresión, cuyo componente principal es el cuerpo en acción, utilizando gestos, movimientos y palabras para decir algo. Tiene personajes, muestra una secuencia de acciones, se desarrolla en un lugar determinado, utiliza partes como máscaras, disfraces, objetos; Añade fuerza y significado a la acción. A medida que los estudiantes desarrollan la capacidad de asignar significado, desarrollan juegos participativos y relacionales que les permiten expresar sus experiencias de acuerdo con sus necesidades percibidas. (Bores-García et al, 2020)

Para Val Martín et al. (2021) Es la descripción de un contrariedad o situación en la que dos o más personas escenifican una breve "escena" de relaciones humanas en una situación incierta cuando creen que la escena se desarrollará o se desarrollará en situaciones reales. Es una actividad humana innata que es necesaria para el desarrollo en la infancia. Al ser una actividad lúdica típica de los niños, puede practicarse con naturalidad y contribuye a su formación interpersonal e introspectiva, además de ayudarles a desarrollar su expresión oral. El teatro es considerado por muchos como un recurso educativo para mejorar las relaciones interpersonales a través de la expresión verbal.

El teatro como recurso pedagógico para el desarrollo óptimo de la fase emocional de la educación física. de la escuela a la Universidad (Herrerros y Sanz, 2020), porque el desarrollo de los sujetos de aprendizaje se ve como algo relacionado con la escuela continua y su evolución.

La evaluación de los comportamientos emocionales de los estudiantes durante el desarrollo escolar es una tarea que les permite evaluar sus logros y limitaciones en la forma en que asumen las responsabilidades escolares. (Zeng, 2020)

### **3.2.2. El cuento Vivo**

Esta es una técnica lúdica que te permite actuar y dramatizar historias, creencias e historias, sobre las circunstancias de otras personas y también sobre las tuyas. Sobre todo, la historia tiene un carácter lúdico que, a través de actividades artísticas y educativas motivadoras, permite al niño profundizar su comprensión. La narración es el primer acercamiento de un niño a la literatura, hablada y escrita. La narración ayuda a despertar el interés por la lectura, ayuda a trabajar diferentes contenidos de una manera divertida y atractiva, ayuda a desarrollar no solo la expresión oral sino también la comprensión, la estructura del tiempo, el espacio y las relaciones sociales (Vega, 2022)

El cuento vivo es la narración de varios personajes guiada por un primer narrador o moderador que comienza con una presentación y dirige a los demás personajes para que continúen la historia, por ejemplo: Todos los participantes se sientan en círculo. El coordinador comienza a contar una historia sobre cualquier cosa, incorporando personajes y animales en determinadas actitudes y acciones. Se explica que cuando el Coordinador designe a un compañero, este debe actuar como el animal o persona a la que se refiere el Coordinador en su relato (Vega, 2022)

Según Ramírez (2022), es la narración de varios personajes guiada por un coordinador, esta estrategia de historia de vida permite que los estudiantes se expresen mejor y comiencen a comunicarse más ya que se utilizan escenarios sobre actividades en su comunidad como: minga, yunza, votaciones, etc.

Es así que, el cuento debe verse como una técnica esencial para mejorar el desarrollo integral de los niños; Además de reforzar el lenguaje, permitieron socializar a niños mediante el uso de preguntas y respuestas, para que niños pudieran opinar sobre historias, sentimientos y emociones que creaba en ellos, sus anécdotas u otras cosas que quisieran contar. a nosotros. Las historias llevan a los niños a un mundo lleno de imaginación, permitiéndoles desarrollar su imaginación y sensibilidad estética, permitiendo que asimile el conocimiento.

### **3.2.3. La Expresión Oral**

La expresión oral es la expresión y manera en que una persona transmite información, ya sea sentimientos, pensamientos, sentimientos; expresarse voluntaria e involuntariamente; También es sinónimo de competencia verbal, pues expresión verbal es la capacidad de expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, haciendo un uso adecuado de los recursos verbales y no verbales. Además, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus opiniones y las convenciones de su participación. En algunos casos, los docentes pensamos que los niños

deben estar callados y no dejar que se expresen libremente o comentar un evento, lo cual es una mala actitud, porque los niños están para aprender, es fundamental que los dejemos libres. Hablar claro. Esto les permitirá construir oraciones que sean correctas de entender para expresarse. Cabe señalar que el aprendizaje de idiomas incluye no solo expresiones orales, sino también expresiones escritas; Por eso es importante que además del uso de la lengua hablada, se fomente la familiaridad con la lengua escrita (Sandra, 2022).

#### **3.2.4. Estrategias metodológicas que favorecen la expresión oral**

La dramatización es la escenificación de diversas actividades que se realizan dentro de su comunidad, entendiéndola como la capacidad de representar las ideas, conceptos y significados que el niño construye en base a la experiencia directa con la realidad.

Val Martín et al. (2021) nos manifiesta que la dramatización es la descripción de una situación en la que dos o más personas escenifican una breve "escena" representando situaciones reales y/o costumbres de su comunidad.

El cuento vivo son representaciones personales creadas por cada uno, que se expresa a través de los movimientos del cuerpo (juegos de roles) o también imitando a diversos animales de su comunidad.

Según (Vega, 2022) nos da entender que el cuento vivo está basado en la formación de círculos guiados por un Coordinador que empieza actuar y los demás siguen el hilo usando su propia creatividad.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación:**

Investigación Acción pedagógica aplicada de enfoque cualitativo.

## **4.2. Objetivos:**

### **4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción:**

#### **a) Objetivo General**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la utilización de dramatizaciones y el cuento vivo para mejorar la expresión oral con los estudiantes de tres años de edad de Institución Educativa Inicial Rumi Rumi-Cajabamba, mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación a través del uso de los enfoques socio formativo, crítico reflexivo e intercultural.

#### **b) Objetivos Específicos**

a). Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje del área de Comunicación mediante el uso de los diarios de campo.

b). Identificar las teorías implícitas fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual como producto de las matrices de recurrencias.

c). Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través del Plan de Acción como producto de la Deconstrucción en el área de Comunicación.

d). Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores propuestos en el Plan de Acción.

### **4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica**

#### **a) Objetivo General:**

Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba departamento Cajamarca.

#### **b) Objetivos Específicos**

- a) Aplicar la dramatización como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial de Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba, departamento Cajamarca.
- b) Aplicar el cuento vivo como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de edad de la institución educativa inicial de Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba, departamento Cajamarca.

#### **4.3. Hipótesis de Acción**

La aplicación de estrategias metodológicas de la dramatización y el cuento vivo durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba, 2016.

#### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.**

Son todos los estudiantes de tres años de la Institución Educativa de Rumi Rumi

##### **4.4.1. Población y Muestra de la Investigación**

**Población:**

Está constituida por mi práctica pedagógica, que consiste en el desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción para mejorar mi labor docente.

**Muestra:**

Es el registro de la práctica pedagógica basado en sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, aplicada a cada uno de los estudiantes del aula de tres años de la Institución Educativa de Rumi Rumi.

**4.5. Instrumentos**

**4.5.1. Lista de cotejo**

Es un instrumento que sirvió para recolectar información de la práctica pedagógica.

**4.5.2. Diario reflexivo**

Es un instrumento utilizado para la reflexión de la práctica docente.

**4.5.3. Bitácora**

Es un instrumento que sirvió para la recopilación toda la información de la práctica pedagógica como sesiones, instrumentos, fotos, videos, etc.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del Plan de Acción

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>	
La aplicación de estrategias metodológicas de la dramatización y el cuento vivo durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de edad de la institución educativa inicial de Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba departamento de Cajamarca.	
<b>ACCIÓN</b>	
La aplicación de estrategias metodológicas de dramatización y cuento vivo durante las sesiones de aprendizaje.	
<b>ACTIVIDADES DE ACCIÓN</b>	<b>MES Y %</b>
1.- Revisión y ajuste del marco teórico.	Marzo 100%
2.- Diseño de las sesiones de aprendizaje.	Marzo 100%
3.- Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Marzo 100%
4.- Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Abril 100%
5.- Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Abril 100%
6.- Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Mayo 98%
7.- Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Mayo 100%
8.- Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Junio 98%
9.- Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y docente.	Julio 99%
10.- Redacción del informe y entrega preliminar.	Agosto 85%
11.- Revisión y reajuste del informe y entrega final.	Oct. 90%
12.- Comunicación de resultados a la familia, autoridades y comunidad.	Nov. 100%

## **5.2. Matriz de evaluación**

### **5.2.1. De las Acciones**

#### **ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJES**

La técnica de la pregunta permitió a los estudiantes lograr un aprendizaje significativo por lo que ellos comentaban y opinaban libremente; y al utilizar la estrategia de la dramatización permitió mejorar la expresión oral por ser escenificaciones de su contexto y la Metacognición fomento en los estudiantes saber cómo se sienten y como lo aprendieron.

#### **ANÁLISIS DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS**

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, gracias a los diarios de campo, pude evidenciar que durante el desarrollo de mi práctica docente tuve problemas debido a la falta de estrategias metodológicas, elaboración de sesiones de aprendizaje, instrumentos de evaluación y uso de materiales de contexto, realizando un análisis crítico reflexivo pude identificar estrategias metodológicas para mejorar mi practica pedagógica y así fui perfeccionando progresivamente, superando este problema.

**Tabla 1: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión**

<b>Sesiones</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
			<b>%</b>	<b>%</b>
1	10	10	50	50
2	11	9	55	45
3	12	8	60	40
4	14	6	70	30
5	15	5	75	25
6	16	4	80	20
7	17	3	85	15
8	18	2	90	10
9	19	1	95	5
10	20	0	100	0

En las primeras sesiones se observa un alto porcentaje de estudiantes que no lograron expresarse al momento de dramatizar o realizar el cuento vivo ya que no podían desenvolverse con naturalidad y serenidad, se notó también que sus dramatizaciones no eran acompañadas de gestos y movimientos. Al llegar a las últimas sesiones se pudo notar el logro del desarrollo de las capacidades propuestas.

### 5.2.2. De los resultados

**Tabla 2: Aplicación de estrategias metodológicas de investigación la dramatización y el cuento vivo**

Resultados en la evaluación de la estrategia aplicada: dramatización y cuento vivo en los estudiantes de tres años de la I.E.I. Rumi Rumi-Cajabamba.

SESIÓN	FRECUENCIA	FRECUENCIA	SÍ%	NO%
	SÍ	NO		
1	4	6	40	60
2	5	5	50	50
3	6	4	60	40
4	6	4	60	40
5	7	3	70	30
6	8	2	80	20
7	8	2	80	20
8	9	1	90	10
9	9	10	90	10
10	10	0	100	0

Esta tabla muestra la aplicación de las estrategias metodológicas de investigación de la dramatización y el cuento vivo, en la que se observa que en las primeras sesiones se empezó con un cuarenta por ciento de indicadores logrados, por lo que se puede observar que en las otras sesiones va aumentando progresivamente hasta llegar lograr superar las dificultades encontradas.

## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

*Tabla 3: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida*

N° de orden estudiantes	Frecuencia		Frecuencia		SÍ %		NO %	
	Entrada		Salida		Entrada		Salida	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	1	9	10	0	10%	90%	100%	0%
2	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
3	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
4	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
5	1	9	10	0	90%	100%	100%	0%
6	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
7	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
8	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
9	1	10	10	0	10%	90%	100%	0%
10	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%

En esta tabla se observa que la evaluación de entrada la mayor parte de los estudiantes no lograron los indicadores previstos por lo que no podían expresarse oralmente y no comunicaban sus ideas y costumbres de su comunidad, pero al aplicar la evaluación de salida se observa que los estudiantes en su totalidad lograron ser más expresivos y comunicativos.

## **6.2. Triangulación**

Se pudo observar que en los estudiantes de tres años de la institución educativa Rumi Rumi de Cajabamba tiene problemas para expresarse oralmente, por lo que al utilizar las listas de cotejo aplicadas durante las primeras sesiones de aprendizaje presentaban mucha dificultad para expresarse oralmente de manera adecuada; pero durante el desarrollo de las sesiones se observó en las lista de cotejo que arrojaban datos de mejora secuencial y al terminar la aplicación de la estrategia con las últimas sesiones de aprendizaje se pudo observar que se ha revertido el problema identificado y que la expresión oral de loa estudiantes mejoro considerablemente.

En mi práctica docente también presente deficiencias muy notorias especialmente en la elección y ejecución de los cuentos al ser narrados o escenificados, pero los diarios reflexivos elaborados luego de cada sesión permitieron la autoevaluación y reflexión, identificar las falencias y progresivamente ir superándolas.

Finalmente, todos estos productos como; fotos, sesiones, videos, trabajos, han sido recopilados en una bitácora y a la vez se puede observar una mejoría en la planificación de las sesiones de aprendizaje.

En la que se concluye que el uso de las dramatizaciones y el cuento vivo de actividades de su contexto del estudiante ayudan mejorar la expresión oral. También para mejorar la expresión se tuvo que participar en las mingas, en la fiesta patronal de su comunidad y en las elecciones presidenciales; dichas actividades están plasmadas en los diarios reflexivos para ver su progreso de los estudiantes, esta forma de trabajo permitió observar a los estudiantes más expresivos y comunicativos.

### **6.3. Lecciones aprendidas**

1. Los aprendizajes son más significativos cuando los estudiantes dramatizan y realizan cuentos vivos de su comunidad de Rumi Rumi, la cual me permitió lograr que los estudiantes sean más expresivos y comunicativos frente al público.
2. La realización de la estrategia de dramatizar las mingas y la de la fiesta patronal de su comunidad es la que me permitió que los estudiantes logren expresarse de una forma más adecuada y espontánea con sus compañeros.
3. También se logró mejorar la expresión entonando canciones de su contexto al momento de escenificar la yunza y dramatizar la pasión y muerte de Jesús, lo que queda a criterio de su utilización de otros docentes.

## **VII. CONCLUSIONES**

1. La aplicación de estrategias metodológicas como la dramatización y el cuento vivo, mejoró el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba, así como también permitió mejorar mi práctica pedagógica mediante el análisis categorial.
2. La aplicación de la dramatización de su contexto mejoró la expresión oral de los estudiantes de tres años de la Institución Inicial Rumi Rumi de Cajabamba, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos.
3. El uso del cuento vivo de su entorno mejoró la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Rumi Rumi Cajabamba, así como también permite reconstruir la práctica pedagógica.

## **VIII. SUGERENCIAS**

1. Sugiero a las UGELs a incentivar el uso de las dramatizaciones y el cuento vivo de su contexto como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes, Por los buenos resultados obtenidos al aplicar con actividades de su comunidad, brindando más confianza para que los estudiantes se expresen mejor frente a los demás.
2. Sugiero a las I.E. a fomentar la aplicación de la dramatización y el cuento vivo para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, así tener niños más expresivos y comunicativos.
3. Recomendar a todos los docentes a seguir aplicando estas estrategias metodológicas de la dramatización y el cuento vivo, para mejorar la expresión oral en cada uno de los estudiantes, a pesar de la tendencia de las nuevas tecnologías y la virtualidad.
4. Recomendar a los padres de familia a seguir incentivando a sus menores hijos el uso de estas estrategias de la dramatización y el cuento vivo para que sean más expresivos y a la vez comuniquen sus necesidades e intereses.

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001) Vygotsky: Enfoque Sociocultural. *Educere* 5(13), 41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Conrado. (2019) La obra de Vygotsky como sustento teórico del proceso de formación del profesional de la educación primaria. 15 (70). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000500067](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500067)
- Díaz Barriga, F. (2010) Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo. Education. México.
- Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007. Larousse Editorial, S.L
- MINEDU, 2015. Fascículo 1, Rutas de Aprendizaje Comunicación II ciclo.
- Escallón, E., González, B. I., Peña, P. C., & Rozo-Parrado, L. J. (2019). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural: el desarrollo de conceptos científicos en estudiantes bogotanos. *Revista Colombiana de Psicología*, 28, 81-98. <https://doi.org/10.15446/rcp.v28n1.68020>
- Méndez Hurtado, D. E., & Vargas Pico, J. V. (2022). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 5023-5031. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i2.1875](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1875)
- Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, año 2005, Guía Curricular, Capítulo 1, Restrepo, B. et al. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica. Tras la hipótesis del maestro investigador. Sistematización de una experiencia de trece años de construcción de saber pedagógico en Colombia*. Medellín: Corporación Educación Solidaria.
- Pinargote Macías, S. Y., & Hipatia Alexandra, M. I. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551–576. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Ramírez Triana, A. (2022) Virtualidad y Teatro Ficticio. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279071863010>

- Rosario, Bennasar y Mata. (2022) Dramatización pedagógica para optimizar el estadio cognoscitivo-emocional en estudiantes de Educación Física del ISFODOSU.  
[https://www.researchgate.net/profile/Jose-Rosario-Rodriguez/publication/362225559\\_Dramatizacion\\_pedagogica\\_para\\_optimizar\\_el\\_estadio\\_cognoscitivo-emocional\\_en\\_estudiantes\\_de\\_Educacion\\_Fisica\\_del\\_ISFODOSU\\_Pedagogical\\_dramatization\\_to\\_optimize\\_the\\_cognitive-emotional\\_stage\\_in\\_Physica/links/62dd6924aa5823729edf0b47/Dramatizacion-pedagogica-para-optimizar-el-estadio-cognoscitivo-emocional-en-estudiantes-de-Educacion-Fisica-del-ISFODOSU-Pedagogical-dramatization-to-optimize-the-cognitive-emotional-stage-in-Physica.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Jose-Rosario-Rodriguez/publication/362225559_Dramatizacion_pedagogica_para_optimizar_el_estadio_cognoscitivo-emocional_en_estudiantes_de_Educacion_Fisica_del_ISFODOSU_Pedagogical_dramatization_to_optimize_the_cognitive-emotional_stage_in_Physica/links/62dd6924aa5823729edf0b47/Dramatizacion-pedagogica-para-optimizar-el-estadio-cognoscitivo-emocional-en-estudiantes-de-Educacion-Fisica-del-ISFODOSU-Pedagogical-dramatization-to-optimize-the-cognitive-emotional-stage-in-Physica.pdf)
- Saldarriaga Zambrano, P. J., Bravo Cedeño, G. y Loor Rivadaneira, M. R. (2016) La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de Las Ciencias* 2, 127-137.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>
- Sarabia y Otros (2009), La expresión oral del docente: fundamento para el establecimiento de una comunicación efectiva.
- Salgado, A. M. (2022). Psicogénesis y aprendizaje significativo. *Tempus Psicológico*, 5(1), 50-64.  
<https://doi.org/10.30554/tempuspsi.5.1.3595.2022>
- Simón Chahuilico, B. & Santos Jimenez, O. (2020) La Dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la cruz – pueblo libre, Lima 2018.  
<https://orcid.org/0000-0003-1294-0641>
- Tamayo, A; Restrepo, S. & Jaime, A. (2017) El Juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de Sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia), 13 (1). <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf>
- Ticona Arapa, H; Zela Payi, N. & Avalos, K. (2022) La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara.

Perú.

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/489/956>

Vygotsky, L. S. (1986) Pensamiento y lenguaje 1° ed. Brasileño Sao Paulo Martins  
Fontes.

Vega Mendieta, H. (2022). El tema del doble en Manuel Mejía Valera y José

Durand. Horizonte de la Ciencia, 12(22). Perú.

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570969250003/570969250003.pdf>

## ANEXOS

### ANEXO N° 1

#### MATRIZ 01: Análisis de sesiones de aprendizajes

**Título de la investigación:** “Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi”

<b>SESIONES</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO ESTRATEGIAS UTILIZADAS</b>	<b>CIERRE</b>
<b>01</b>	- Narración - Preguntas.	- Trabajo en equipo. - Dramatización - Uso de material del contexto.	- Metacognición a través de preguntas.
<b>02</b>	- Canción - Preguntas	- Uso de material de contexto. - Baile libre. - Dibujo.	- Metacognición a través de preguntas.
<b>03</b>	- Dinámica - Preguntas	- Sonidos fonológicos - Dramatización - Dibujo	- Metacognición a través de preguntas.
<b>04</b>	- Dinámica - Narración - Preguntas	- Dramatización - Clasificación	- Metacognición a través de preguntas.
<b>05</b>	- Narración - Preguntas	- Trabajo en equipo - Uso de material - Dramatización	- Metacognición a través de preguntas.
<b>06</b>	- Observación - Preguntas	- Sonidos fonológicos - Narración - Dramatización - Dibujo	- Metacognición a través de preguntas.
<b>07</b>	- Narración - Preguntas	- Trabajo en equipo - Dramatización - Dibujo	- Metacognición a través de preguntas.

<b>08</b>	- Narración - Preguntas	- Trabajo en equipo - Dramatización - Dibujo	- Metacognición a través de preguntas.
<b>09</b>	- Observación - Preguntas	- Narración - Dramatización - Dibujo	- Metacognición a través de preguntas.
<b>10</b>	- Observación - Preguntas	- Narración - Dramatización - Dibujo	- Metacognición a través de preguntas.
<b>SISTEMATIZACIÓN</b>	En 10 sesiones predomina la técnica de la pregunta.	En 9 sesiones predomina la técnica de la dramatización.	En 10 sesiones predomina la técnica de la Metacognición.

## MATRIZ 02: Análisis de diarios reflexivos

**Título de la investigación:** “Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.”

<b>SESIONES</b>	<b>Pregunta 01</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?	<b>Pregunta 02</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mis estrategias? SI O NO. ¿Cuáles?	<b>Pregunta 03</b> ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?	<b>Pregunta 04</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?	<b>Pregunta 05</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
<b>1</b>	SI Porque Despertó el interés de los estudiantes por tratarse el tema de la fiesta de su comunidad.	SI - Falta de motivación - Uso del tiempo	Falto algunos materiales más para la mejora de sus aprendizajes	SI Porque Mediante la lista de cotejo permitió observar lo logrado en la sesión de aprendizaje	Conocer un poco más sobre la aplicación de esta estrategia.

2	SI Porque Fue de interés de los estudiantes.	SI - Falta de algunos materiales de la zona.	Falto el uso de algunos materiales.	SI Porque Permite observar lo que se ha logrado	Conocer un poco más sobre las costumbres de la comunidad.
3	SI Porque Fue llamativo para los estudiantes.	SI - Falta de coordinación y control con los estudiantes.	Falto material más visible.	SI Porque Permite evaluar mediante la observación.	Un poco más de valoración sobre esta estrategia.
4	SI Porque Despertó el interés de los estudiantes.	SI - Fala de materiales (vestimenta).	Falta de elaboración de vestimentas.	SI Porque Se logró observar el producto logrado	Más identificación con esta estrategia.
5	NO Porque Poco conocen sobre este tema.	SI - Falta de motivación	Desconocimiento de los niños sobre el uso de algunos materiales.	SI Porque Logro ver lo que aprendieron.	La estrategia debe ser más motivadora.

6	SI Porque Fue un tema de interés de los estudiantes.	NO - Buena participación de los estudiantes.	Falta de algunos materiales llamativos	SI Porque Se puede observar el producto logrado.	Acompañar a la estrategia con materiales llamativos.
7	NO Porque Este tema algunos lo ponen en práctica en su localidad.	SI - La mayoría de estudiantes conocen sobre el tema.	Elaboración de materiales y herramientas.	SI Porque Todos desean expresar lo que aprendieron y en parte ya conocían.	Elaboración de materiales para hacerlo más productiva.
8	SI Porque Recuerdan las costumbres de su comunidad.	NO Porque - Buena participación de los estudiantes.	Elaboración de algunos materiales.	SI Porque Permite observar lo logrado.	Valorar un poco más esta estrategia.
9	SI Porque Es un tema nuevo que despertó su interés.	NO Porque Todos participan con entusiasmo.	Falta de algunos materiales.	SI Porque Se puede ver el logro de sus aprendizajes.	Poner en práctica más esta estrategia.

<p style="text-align: center;"><b>10</b></p>	<p>SI Porque Es un tema llamativo y motivador para los estudiantes.</p>	<p>NO Porque Todos participan con mucho entusiasmo.</p>	<p>Falta de elaboración de algunos materiales.</p>	<p>SI Porque Se evidencia sus logros obtenidos.</p>	<p>Valorar y recomendar para poner en práctica esta estrategia.</p>
<p><b>SISTEMATIZACION</b></p>	<p>SI:08 - NO: 02 (Buena motivación)</p>	<p>SI:06 – NO:04 (Buena participación)</p>	<p>Falta de elaboración de materiales.</p>	<p>SI: 10 – NO: 0 Instrumento de evaluación adecuado</p>	<p>Conocer y valorar más sobre esta estrategia.</p>

### MATRIZ 03: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

**Título:** “Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi”

**Hipótesis de acción:** La aplicación de la dramatización y cuento vivo durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, lo cual permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de edad de la institución educativa inicial de Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba departamento de Cajamarca.

**Área:** Comunicación

**Edad:** tres años

Competencia	Se expresa oralmente																				Frecuencia	SI	No	SI	No		
Capacidad	Adecua textos orales a la situación comunicativa				Expresa con claridad sus ideas						Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos																
Indicador	Adopta según sus normas culturales su texto oral al oyente, representando en una yunza.		Se desenvuelven con naturalidad, libertad, serenidad al imitar las funciones que desempeñan los moradores de su comunidad		Utiliza vocabulario claro y sencillo.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Representa las costumbres de su comunidad.		Se apoya de gestos y movimientos al dramatizar las elecciones.		Se apoya de gestos y movimientos al crear un cuento con sonidos.		Se apoya de gestos y movimientos al representar diversas escenas.		Pronuncia con claridad, de tal que el oyente lo entienda.		Se pronuncia con claridad al realizar el cuento vivo.								
sesiones	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No			
1	10	10																					10	10	50	50	
2			11	9																				11	9	55	45
3					12	8																		12	8	60	40
4							14	6																14	6	70	30
5									15	5														15	5	75	25

6											16	4								16	4	80	20	
7													17	3						17	3	85	15	
8															18	2				18	2	90	10	
9																	19	1		19	1	95	5	
10																			20	0	20	0	100	0
<b>Frecuencia total</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>0</b>				
<b>Total porcentaje</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>55</b>	<b>45</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>70</b>	<b>30</b>	<b>75</b>	<b>25</b>	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>85</b>	<b>15</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>95</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>0</b>				

**MATRIZ 04: Aplicación de la estrategia de investigación**

**TÍTULO:** “Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de Tres años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.”

sesión	DRAMATIZACIONES										CUENTO VIVO										FRECUENCIA	FRECUENCIA	Si%	No%	
	INDICADORES																								
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10						
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No					Si
<b>1</b>		X		X		X	X		X			X		X	X		X			X	4	6	40	60	
<b>2</b>		X	X			X		X	X		X		X		X	X	X		X		5	5	50	50	
<b>3</b>	X			X	X		X			X	X		X		X			X		X	6	4	60	40	
<b>4</b>		X	X		X			X	X		X		X		X			X	X		7	3	60	40	
<b>5</b>	X		X		X		X			X	X		X			X	X			X	7	3	70	30	
<b>6</b>	X		X		X		X		X			X	X		X			X	X		8	2	80	20	
<b>7</b>	X		X		X		X			X	X		X		X		X			X		1		80	20
<b>8</b>	X		X		X		X		X		X			X	X		X		X		9	1	90	10	
<b>9</b>	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X		10	0	90	10	
<b>10</b>	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	0	100	0	
<b>Si</b>	8		9		8		8		7		8		7		8		7		8						
<b>No</b>		2		1		2		2		3		2		3		2		3		2					
<b>Si%</b>	80		90		80		80		70		80		70		80		70		80						
<b>No%</b>		20		10		20		20		30		20		30		20		30		20					

### MATRIZ 05: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

**Título:** “Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi”

**Hipótesis de acción:** La aplicación de la dramatización y cuento vivo durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, lo cual permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres de edad de la institución educativa inicial de Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba departamento de Cajamarca.

**Área:** Comunicación

**Edad:** Tres años

Competencia	Se expresa oralmente																				Frecuencia	Frecuencia	Sí %	NO %				
	Adecua textos orales a la situación comunicativa				Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos																			
Indicador	Adopta según sus normas culturales su texto oral al oyente, representando en una yunza		Se desenvuelven con naturalidad, libertad, serenidad al imitar las funciones que desempeñan los moradores de su comunidad		Utiliza vocabulario claro y sencillo		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Representa a las costumbres de su comunidad		Se apoya de gestos y movimientos al dramatizar las elecciones		Se apoya de gestos y movimientos al crear un cuento con sonidos.		Se apoya de gestos y movimientos en diversas escenas que representa		Pronuncia con claridad, de tal que el oyente lo entienda		Se pronuncia con claridad al realizar el cuento vivo.		Entrada	Salida		Entrada		Salida		
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida		SI	No	Si	no	Si	No	Si
1	No	si	Si	Si	No	Si	No	si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	1	9	10	0	10%	90%	100%	0%
2	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
3	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
4	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%

5	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	1	9	10	0	90%	100%	100%	0%								
6	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
7	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%								
8	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
9	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	1	10	10	0	10%	90%	100%	0%
10	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
SI	0	10	1	10	0	10	1	10	0	10	0	10	0	10	0	10	0	10	1	10								
NO	10	0	10	0	10	0	9	0	10	0	10	0	10	0	10	0	10	0	9	0								
SI%	0%	100%	10%	100%	0%	100%	10%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	10%	100%								
NO%	100%	0%	90%	0%	100%	0%	90%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	90%	0%								

**ANEXO N° 2**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 NOMBRE DE LA I. E. I. : “Rumi Rumi”  
 1.2 EDAD : 3 años.  
 1.3 DOCENTE : Daniel Angel Cárdenas Avila.  
 1.4 FECHA : 15 de marzo del 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

- 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa “Rumi Rumi” del distrito y provincia de Cajabamba, año 2016.  
 2.2 SESIÓN N° : 01  
 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: Represento actividades recordando mi fiesta patronal.  
 2.4 DURACIÓN : 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Expresa oralmente las costumbres de la fiesta de su comunidad

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	La dramatización.	. Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés. . Utiliza vocabulario claro y sencillo.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA**

- Recepción con amabilidad a los niños en el aula.
- Utilización de Hora del Juego Libre en los sectores.
- Observación a los niños en el sector elegido para su juego.
- Socialización con todos los niños acerca del material elegido de los sectores.

<b>Momentos</b>	<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Materiales/ recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salimos al patio y formamos un círculo.</li> <li>▪ El docente narra una historia de la fiesta de una comunidad muy lejana mediante imágenes.</li> <li>▪ Preguntamos a los niños: ¿les gusto la historia?, ¿De qué trata la historia?, ¿Qué parte más les gusto de la historia?, ¿Ustedes han participado alguna vez en la fiesta de su comunidad?</li> </ul>	. Imágenes en papel bond.	10 min.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños comentan sobre las actividades que se realizaron en la fiesta de su comunidad.</li> <li>• Los niños forman grupos por afinidad de ellos mismos para representar las diferentes actividades de su comunidad.</li> <li>• Seguidamente cada grupo escoge los materiales y objetos necesarios para representar las actividades que se desarrollaron en la fiesta de su comunidad.</li> <li>• Los niños dibujan libremente las actividades que más les gusto.</li> </ul>	. Vestimentas . Telas . Indumentaria de danzas típicas.	25 min.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metacognición:</li> <li>▪ ¿Qué más les gusto?</li> <li>▪ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>▪ ¿Cómo les gustaría que sea su fiesta patronal el próximo año?</li> </ul>	Lista de cotejo	10 min.

#### **VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Lista de cotejo.

#### **VII. BIBLIOGRAFÍA.**

Libros de dramatización (cometas en el cielo)

#### **VIII. ANEXOS:**

Costumbres y tradiciones de la comunidad.

## LISTA DE COTEJO

**ÁREA** : Comunicación

**COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.

**CAPACIDAD** : Expresa con claridad sus ideas.

**INDICADOR** : Utiliza vocabulario claro y sencillo.

**SESIÓN N°** 01

INDICADOR NOMBRE	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Utiliza vocabulario de uso frecuente de su comunidad durante la dramatización.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 01		X	X		1	1
Estudiante 02		X		X	0	2
Estudiante 03		X	X		1	1
Estudiante 04		X		X	0	2
Estudiante 05	X		X		2	0
Estudiante 06		X	X		1	1
Estudiante 07	X		X		2	2
Estudiante 08		X	X		1	1
Estudiante 09		X		X	0	2
Estudiante 10	X		X		2	0

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE LA I. E. I. : “Rumi Rumi”  
 1.2 EDAD : 3 años. :  
 1.3 DOCENTE : Daniel Angel Cárdenas Avila.  
 1.4 FECHA : 18 de marzo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa “Rumi Rumi” del distrito y provincia de Cajabamba, año 2016.  
 2.2 SESIÓN N° 02  
 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN :Me divierto con mis compañeros representando la Yunza de mi comunidad  
 2.4 DURACIÓN : 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Representa mediante un drama una yunza de su comunidad.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Dramatización	Adopta según sus normas culturales su texto oral al oyente, representando o en una yunza

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

- Recepción cordial a los niños en el aula.
- Utilización libre de los sectores (Hora del Juego Libre)
- Observación a los niños en el sector elegido para su juego.
- Socialización con todos los niños acerca del material elegido de los sectores.

Momentos	Secuencia Didáctica	Material/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños, niñas escuchan con atención una canción de carnaval.</li> <li>▪ -Dialogamos a través de interrogantes:</li> <li>▪ ¿Qué tipo de música será?</li> <li>▪ ¿Cómo se bailará?</li> <li>▪ ¿Qué fiesta se baila con esta música?</li> </ul>	Grabadora CD	10 min.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -Creen ustedes que podríamos hacer una Yunza</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente dialoga sobre las fiestas del carnaval.</li> <li>• Salimos al patio y organizamos los materiales a utilizar para representar la yunza.</li> <li>• Recolectamos todos los materiales que anteriormente se pidió para adornar nuestra yunza.</li> <li>• Paramos y adornamos la yunza.</li> <li>• Todos los niños participan bailando con mucha alegría y entusiasmo alrededor de la yunza.</li> <li>• Los niños tumban la yunza y disfrutan de todas las frutas y regalos que se colocaron en la yunza.</li> <li>• De regreso al aula los niños dibujan en una hoja bond lo que más les ha gustado.</li> </ul>	<p>Árbol pequeño</p> <p>Frutas</p> <p>Sogas</p> <p>Hacha</p> <p>Grabadora</p>	30 min.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metacognición.</li> </ul>	Lista de cotejo	5 min.

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Lista de Cotejo.

**VII. BIBLIOGRAFÍA.**

- ✓ Cuentos de mi comunidad. (gente antigua)

**VIII. ANEXOS:**

- ✓ Costumbres y tradiciones de la comunidad.

## LISTA DE COTEJO

**ÁREA** : Comunicación

**COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.

**CAPACIDAD** : Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.

**INDICADOR** : Adopta sus normas culturales al oyente mediante una yunza.

**SESIÓN N°** 02

ITEMS  NOMBRE	Escucha con atención las indicaciones del docente.		Participa y comparte los materiales con sus compañeros		Controla sus emociones durante la dramatización		Se expresa con claridad y autonomía haciendo uso de sus costumbres.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 01	X		X		X		X		4	0
Estudiante 02		X	X			X	X		2	2
Estudiante 03	X			X	X			X	2	0
Estudiante 04	X		X			X	X		3	1
Estudiante 05		X	X			X	X		2	2
Estudiante 06	X		X		X			X	3	1
Estudiante 07	X			X	X		X		3	1
Estudiante 08	X		X		X			X	3	1
Estudiante 09	X			X	X		X		3	1
Estudiante 10		X	X			X	X		2	2

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE LA I. E. I. : “Rumi Rumi”  
 1.2 EDAD : 3 años. :  
 1.3 DOCENTE : Daniel Angel Cárdenas Avila.  
 1.4 FECHA : 21 de marzo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa “Rumi Rumi” del distrito y provincia de Cajabamba, año 2016.  
 2.2.SESIÓN N° 03  
 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: Representamos el sonido de los Animales  
 2.4 DURACIÓN : 45 minutos.

### III. PRODUCTO: Representa a los animales mediante un drama.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	La dramatización	Utiliza vocabulario claro y sencillo.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

- Recepción cordial a los niños en el aula.
- Utilización libre de los sectores (Hora del Juego Libre)
- Observación a los niños en el sector elegido para su juego.
- Socialización con todos los niños acerca del material elegido de los sectores.

Momentos	Secuencia Didáctica	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizamos una dinámica de la “Cajita Mágica”</li> <li>▪ Los niños de manera individual sacan dibujos de diferentes animales de la “Cajita mágica” al azar.</li> <li>▪ Se realizará algunas preguntas: ¿Todos los dibujos son iguales?, ¿En qué se diferencia cada dibujo? ¿Podremos representar a cada animalito?</li> </ul>	Cajita Dibujos	10 min.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pedirá que se agrupen de tres niños de manera libremente.</li> </ul>		

<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se pedirá que cada grupo imite el sonido del animal según su dibujo que le toco.</li> <li>• Seguidamente formamos un círculo y los niños salen por grupos para representar a los animales que tienen de acuerdo a su dibujo, haciendo uso de las diferentes telas para sus disfraces.</li> <li>• Luego regresamos al aula y pedimos que dibujen al animalito que cada niño represento.</li> </ul>	Telas Disfraces	25 min.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metacognición.</li> </ul>	Lista de cotejo	10 min.

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Lista de Cotejo.

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

- ✓ Libros de dramatización. (Flor de cerezo)

**VIII. ANEXOS**

- ✓ Costumbres y tradiciones de mi comunidad.

## LISTA DE COTEJO

**ÁREA** : Comunicación

**COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.

**CAPACIDAD** : Expresa con claridad sus ideas.

**INDICADOR** : Utiliza vocabulario claro y sencillo

**SESIÓN N°** 03

ITEMS NOMBRE	Escucha con atención las participaciones de cada uno de sus compañeros		Mantiene el orden durante la actividad.		Respeto la manera de expresarse de cada uno de sus compañeros		Se expresa con claridad y autonomía durante su participación		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 01		X	X		X			X	2	2
Estudiante 02	X			X		X	X		2	2
Estudiante 03	X		X		X		X		4	0
Estudiante 04		X	X		X			X	2	2
Estudiante 05	X			X		X	X		2	2
Estudiante 06	X		X		X		X		4	0
Estudiante 07		X		X	X			X	1	3
Estudiante 08	X		X		X		X		4	0
Estudiante 09		X		X		X	X		1	3
Estudiante 10	X		X			X		X	2	2

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE LA I. E. I.: “Rumi Rumi”  
 1.2 EDAD : 3 años. :  
 1.3 DOCENTE : Daniel Angel Cárdenas Avila.  
 1.4 FECHA : 01 de abril del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa “Rumi Rumi” del distrito y provincia de Cajabamba, año 2016.

- 2.2 SESIÓN N° 04  
 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : Representamos la pasión y muerte de Jesús  
 2.4 DURACIÓN : 45 minutos.

III. **PRODUCTO:** Representa y valora la pasión y muerte de Jesús

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Historias bíblicas	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

- Recepción cordial a los niños en el aula.
- Utilización libre de los sectores (Hora del Juego Libre)
- Observación a los niños en el sector elegido para su juego.
- Socialización con todos los niños acerca del material elegido de los sectores.

Momentos	Secuencia Didáctica	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizamos una dinámica del “Juego de las sillas”</li> <li>▪ Los niños escuchan un cuento narrado sobre la vida y muerte de Jesús.</li> <li>▪ Se realizará algunas preguntas: ¿de qué trata el cuento?, ¿Quién era Jesús? ¿Dónde estará ahora Jesús?</li> </ul>	Sillas Silbato	15 min.

<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pedirá que todos salgan al frente y elijan un compañero para representar a Jesús.</li> <li>• Luego cada niño desempeña un personaje que más les guste para representar la vida de Jesús.</li> <li>• Seguidamente se repartirá dibujos sobre la vida de Jesús para que encierres la escena que más les gusto durante su escenificación.</li> </ul>	Telas Maderas Niños	25 min.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metacognición</li> <li>▪ Todos los niños hacen un compromiso en portarse bien y hacer obras de caridad para estar protegidos por Jesús.</li> </ul>	Lista de cotejo	5 min.

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

- Biblia. (libro de Lucas)

## LISTA DE COTEJO

**ÁREA** : Comunicación

**COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.

**CAPACIDAD** : Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

**INDICADOR** : Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

**SESIÓN N°** 04

ITEMS NOMBRE	Escucha con atención las indicaciones del docente.		Participa y comparte las ideas de sus compañeros		Utiliza gestos y movimientos durante la dramatización		Se expresa con claridad y autonomía durante sus expresiones.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 01	X			X	X		X		3	1
Estudiante 02	X		X			X		X	2	2
Estudiante 03		X	X		X		X		3	1
Estudiante 04	X			X		X		X	1	3
Estudiante 05		X		X	X		X		2	2
Estudiante 06	X		X		X			X	3	1
Estudiante 07		X		X		X	X		1	3
Estudiante 08	X			X		X		X	1	3
Estudiante 09		X	X		X		X		3	1
Estudiante 10		X		X		X		X	0	4

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE LA I. E. I.: “Rumi Rumi”  
 1.2 EDAD : 3 años. :  
 1.3 DOCENTE : Daniel Angel Cárdenas Avila.  
 1.4 FECHA : 06 de abril del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa “Rumi Rumi” del distrito y provincia de Cajabamba, año 2016.  
 2.2 SESIÓN N° 05  
 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : Representamos las elecciones presidenciales  
 2.4 DURACIÓN : 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Representa mediante un drama las elecciones presidenciales.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	La dramatización.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

- Recepción cordial a los niños en el aula.
- Utilización libre de los sectores (Hora del Juego Libre)
- Observación a los niños en el sector elegido para su juego.
- Socialización con todos los niños acerca del material elegido de los sectores.

Momentos	Secuencia Didáctica	Materiales/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salimos al patio y formamos un círculo todos sentados.</li> <li>▪ El docente narra una historia sobre las elecciones del presidente del Perú.</li> <li>▪ Se realizará algunas preguntas: ¿Quién es el presidente del Perú?, ¿Para qué se elige el presidente? ¿Les gustaría a ustedes representar al presidente del Perú?</li> </ul>		10 min.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pedirá que elijan tres niños para los candidatos.</li> </ul>		

<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego formamos nuestras mesas de votación.</li> <li>• Seguidamente se todos los niños pasan a votar por su candidato que más prefieran.</li> <li>• Se orienta y guía el trabajo individual de los niños.</li> <li>• Se dará a conocer el candidato ganador, para luego hacerle pasar al sillón presidencial.</li> <li>• Los niños felicitan al presidente ganador.</li> </ul>	Mesas Sillas Papel bond Plumones telas	30 min.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metacognición.</li> </ul>	Lista de cotejo	5 min.

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Lista de cotejo.

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ Libro: El concepto de responsabilidad.

**VIII. ANEXOS:**

- ✓ Cédulas de votación.

## LISTA DE COTEJO

**ÁREA** : Comunicación

**COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.

**CAPACIDAD** : Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

**INDICADOR** : Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

**SESIÓN N°** 05

ITEMS NOMBRE	Participa ordenadamente		Se expresa ante sus compañeros con alegría.		Cumple con los acuerdos del aula durante la dramatización		Utiliza gestos y movimientos al decir algo		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 01	X		X			X	X		3	1
Estudiante 02		X		X	X			X	1	3
Estudiante 03	X		X		X		X		4	0
Estudiante 04	X		X			X		X	2	2
Estudiante 05		X		X		X	X		1	3
Estudiante 06	X		X		X			X	3	1
Estudiante 07		X		X		X	X		1	3
Estudiante 08	X		X		X			X	3	1
Estudiante 09		X	X			X	X		2	2
Estudiante 10	X		X		X			X	3	1

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I. E. I. : “Rumi Rumi”  
 1.2. EDAD : 3 años.  
 1.3. DOCENTE : Daniel Angel Cárdenas Avila.  
 1.4. FECHA : 11 de abril del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa “Rumi Rumi” del distrito y provincia de Cajabamba, año 2016.  
 2.2 SESIÓN N° 06  
 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : Aprendemos a crear un cuento con el sonido de los animales  
 2.4 DURACIÓN : 45 minutos.

### III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante un cuento

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Cuentos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

- Recepción cordial a los niños en el aula.
- Hora del Juego Libre.
- Observación a los niños en el sector elegido para su juego.
- Socialización con todos los niños acerca del material elegido de los sectores.

Momentos	Secuencia Didáctica	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños salen al patio para jugar con la cajita mágica.</li> <li>▪ Los niños sacan una figura de cada animalito, (burro, vaca, perro, oveja, etc.) de la “Cajita mágica” al azar, interactuando con sus compañeros.</li> <li>▪ Se realizará las preguntas: ¿Todas las figuras son iguales?, ¿A quiénes representan?, ¿En qué se diferencian?</li> </ul>	Cajita mágica Figuras de animales	10 min

	¿Podremos crear un cuento usando estas imágenes de los animales?		
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño imita al animal según la figura que les tocó.</li> <li>• Los niños en forma de círculo van saliendo al centro de manera voluntaria, así empezamos narrando el cuento: El circo de los animales.</li> <li>• Regresamos al aula y plasmamos el cuento creado en un papelote juntamente con las figuras.</li> <li>• Los niños dibujan lo que más les ha gustado del cuento.</li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Figuras de animales</p>	25 min
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Meta cognición</li> <li>▪ ¿Qué más les gusto?</li> <li>▪ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p>	10 min

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Lista de cotejo.

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ Libro de cuentos andinos.

**VIII. ANEXOS:**

- ✓ Costumbres y tradiciones de la comunidad.

## LISTA DE COTEJO

**ÁREA** : Comunicación

**COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.

**CAPACIDAD** : Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

**INDICADOR** : Se apoya en gestos y movimientos al decir algo

**SESIÓN N°** 06

ITEMS NOMBRE	Escucha con atención las indicaciones del docente.		Utiliza gestos y movimientos al expresarse.		Cumple con los acuerdos del aula.		Se expresa con claridad y autonomía al expresarse.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 01	X		X		X		X		4	0
Estudiante 02	X		X			X	X		2	2
Estudiante 03		X		X	X			X	1	3
Estudiante 04	X		X		X		X		4	0
Estudiante 05	X		X		X		X		4	0
Estudiante 06		X		X	X			X	1	3
Estudiante 07	X		X		X		X		4	0
Estudiante 08	X		X			X	X		3	1
Estudiante 09		X	X		X			X	2	2
Estudiante 10	X			X	X		X		3	1

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE LA I. E. I. : “Rumi Rumi”  
1.2 EDAD : 3 años. :  
1.3 DOCENTE : Daniel Angel Cárdenas Avila.  
1.4 FECHA : 29 de abril del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba, año 2016.

- 2.2 SESIÓN N° 07  
2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : Representamos los trabajos colectivos de mi comunidad.  
2.4 DURACIÓN : 45 minutos.

### III. PRODUCTO: Representa mediante un drama los trabajos colectivos de su comunidad.

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Dramatización	Se desenvuelve con naturalidad, libertad, serenidad al imitar las funciones que desempeñan los moradores de su comunidad

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

- Recepción cordial a los niños en el aula.
- Utilización libre de los sectores (Hora del Juego Libre)
- Observación a los niños en el sector elegido para su juego.
- Socialización con todos los niños acerca del material elegido de los sectores.

<b>Momentos</b>	<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Materiales/ recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente narra un cuento sobre los trabajos que realizaban los moradores de una comunidad muy lejana con sus respectivas imágenes.</li> <li>▪ Se pregunta a los niños:</li> <li>▪ ¿Qué trabajos se realizan aquí en su comunidad?</li> <li>▪ ¿Quiénes lo hacen?</li> <li>▪ ¿En qué momento lo hacen?</li> <li>▪ ¿Qué pasaría si los moradores no trabajarían?</li> </ul>	Imágenes	10 min.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salimos al patio y nos organizamos en grupos donde los niños eligen representar a los diferentes trabajos se realizan en su comunidad.</li> <li>• Un grupo de niños representa la limpieza de caminos, otro grupo la limpieza de canal de regadío, otro grupo representa la limpieza de cementerio, utilizando sus diferentes herramientas.</li> <li>• Representan y participan con entusiasmo al momento de ejecutar su dramatización.</li> <li>• Culminada la participación guardan las herramientas y regresan al aula para dibujar la actividad que más les ha gustado.</li> </ul>	Herramientas de trabajo	30 min.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metacognición</li> </ul>	Lista de cotejo	5 min.

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Lista de cotejo.

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ Libro: Derechos y deberes del ciudadano.

**VIII. ANEXOS:**

- ✓ Costumbres y tradiciones de la comunidad.

## LISTA DE COTEJO

**ÁREA** : Comunicación

**COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.

**CAPACIDAD** : Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.

**INDICADOR** : Se desenvuelve con naturalidad, libertad, serenidad al imitar las funciones que desempeñan los moradores de su comunidad.

**SESIÓN N°** 07

ITEMS  NOMBRE	Valora los trabajos colectivos que realizan los moradores de su comunidad.		Participa y comparte con las actividades de su comunidad.		Respeta las representaciones de cada uno de sus compañeros		Elige con toda libertad las actividades de su comunidad a representar.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 01	X		X		X		X		4	0
Estudiante 02	X			X	X		X		3	1
Estudiante 03	X		X			X		X	2	2
Estudiante 04		X	X		X		X		3	1
Estudiante 05	X		X		X		X		4	0
Estudiante 06	X			X	X		X		3	1
Estudiante 07	X			X	X		X		3	1
Estudiante 08	X		X			X	X		3	1
Estudiante 09		X	X		X		X		3	1
Estudiante 10	X			X	X		X		3	1

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE LA I. E. I. : “Rumi Rumi”  
 1.2 EDAD : 3 años. :  
 1.3 DOCENTE : Daniel Angel Cárdenas Avila.  
 1.4 FECHA : 02 de mayo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 4.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa “Rumi Rumi” del distrito y provincia de Cajabamba, año 2016.

- 4.2. SESIÓN N° 08  
 4.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Represento las costumbres de mi comunidad.  
 4.4. DURACIÓN : 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Expresa las costumbres de su comunidad mediante una dramatización.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	La Dramatización.	Utiliza vocabulario claro y sencillo al representar las costumbres de su comunidad.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

- Recepción cordial a los niños en el aula.
- Utilización libre de los sectores (Hora del Juego Libre)
- Observación a los niños en el sector elegido para su juego.
- Socialización con todos los niños acerca del material elegido de los sectores.

Momentos	Secuencia Didáctica	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salimos al patio y formamos un círculo con los niños.</li> <li>▪ El docente narra una historia sobre las costumbres de una comunidad muy lejana, repartiendo las imágenes en papel bond.</li> </ul>	Imágenes en papel bond.	10 min.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preguntamos a los niños ¿Les gusto la historia? ¿De qué trata la historia? ¿Qué parte más les gusto de la historia? ¿Ustedes saben que costumbres tienen en su comunidad? ¿Qué pasaría si no hubiera esas costumbres dentro de su comunidad? ¿Les gustaría representar las costumbres de su comunidad?</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños comentan sobre las costumbres que se realizan dentro de su comunidad.</li> <li>• Los niños forman grupos por afinidad de ellos mismos para representar las diferentes costumbres de su comunidad.</li> <li>• Seguidamente cada grupo escoge los materiales y objetos a utilizar en su representación.</li> <li>• Un grupo de niños representa la minga de trigo, otros las ofrendas de los difuntos, otros la fiesta de las yuntas de su comunidad.</li> <li>• De regreso al aula los niños dibujan libremente las actividades que más les gusto.</li> </ul>	<p>Telas Palos de madera Frutas</p>	30 min.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metacognición.</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p>	10 min.

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Lista de cotejo.

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ Libro de cuentos y fábulas infantiles.

**VIII. ANEXOS:**

- ✓ Costumbres y tradiciones de la comunidad.

## LISTA DE COTEJO

**ÁREA** : Comunicación

**COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.

**CAPACIDAD** : Expresa con claridad sus ideas.

**INDICADOR** : Utiliza vocabulario claro y sencillo al representar las costumbres de su comunidad.

**SESIÓN N°** 08

ITEMS          <b>NOMBRE</b>	Mantiene el orden durante la actividad.		Valora y practica las costumbres de su comunidad.		Respeto las expresiones de cada uno de sus compañeros durante la dramatización		Utiliza un lenguaje claro y sencillo al representando las costumbres de su comunidad		<b>TOTAL</b>	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 01	X		X		X		X		4	0
Estudiante 02	X		X			X	X		3	1
Estudiante 03	X		X		X		X		4	0
Estudiante 04	X		X		X			X	3	1
Estudiante 05		X		X	X		X		2	2
Estudiante 06	X		X		X		X		4	0
Estudiante 07	X			X	X			X	2	2
Estudiante 08	X		X		X		X		4	0
Estudiante 09	X		X		X		X		4	0
Estudiante 10	X		X		X		X		4	0

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE LA I. E. I. : “Rumi Rumi”  
 1.2 EDAD : 3 años. :  
 1.3 DOCENTE : Daniel Angel Cárdenas Avila.  
 1.4 FECHA : 06 de mayo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa “Rumi Rumi” del distrito y provincia de Cajabamba, año 2016.

2.2 SESIÓN N° 09

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : Representamos las actividades de Mamá

2.4 DURACIÓN : 45 minutos.

III. **PRODUCTO:** Representa las labores que realiza mama mediante una dramatización

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	La Dramatización	Utiliza vocabulario claro y sencillo al representar las actividades que realiza mama.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

- Recepción cordial a los niños en el aula.
- Utilización libre de los sectores (Hora del Juego Libre)
- Observación a los niños en el sector elegido para su juego.
- Socialización con todos los niños acerca del material elegido de los sectores.

Momentos	Secuencia Didáctica	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salimos al patio y en círculo narramos la historia de la mama trabajadora.</li> <li>▪ Se preguntará: ¿les gusto la historia? ¿Qué actividades realizaba la mama? ¿Qué actividades realiza su mama? ¿les</li> </ul>		10 min.

	gustaría representar algunas actividades que realizan sus mamás?		
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos organizamos en grupos para representar diversas tareas que realizan las mamás.</li> <li>• Los niños eligen los diversos materiales presentados para su escenificación.</li> <li>• Formamos un semi círculo y cada grupo sale a representar las diversas actividades que realizan sus mamitas.</li> <li>• Regresamos al aula y pedimos que dibujen las actividades que más le gusto de la dramatización de los diferentes grupos.</li> </ul>		30 min.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metacognición.</li> </ul>		5 min.

**VI. INSTRUMENTOS:**

- ✓ Lista de cotejo.

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ Libro Derechos y deberes del ciudadano.

**VIII. ANEXOS:**

- ✓ Costumbres y tradiciones de la comunidad.

## LISTA DE COTEJO

**ÁREA:** Comunicación

**COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.

**CAPACIDAD:** Expresa con claridad sus ideas.

**INDICADOR:** Utiliza vocabulario claro y sencillo al representar las actividades que realiza mamá.

**SESIÓN N° : 09**

ITEMS  NOMBRE	Escucha con atención las indicaciones del docente.		Participa y comparte con sus compañeros con alegría.		Cumple con los acuerdos del aula durante la dramatización.		Se expresa con claridad y autonomía sus experiencias.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 01	x		x		x		x		4	0
Estudiante 02	x		x		x		x		4	0
Estudiante 03	x		x		x		x		4	0
Estudiante 04	x		x			x	x		3	1
Estudiante 05	x		x		x		x		4	0
Estudiante 06	x		x		x		x		4	0
Estudiante 07	x		x		x			x	3	1
Estudiante 08	x		x		x		x		4	0
Estudiante 09	x		x		x		x		4	0
Estudiante 10	x		x		x		x		4	0

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE LA I. E. I. : “Rumi Rumi”  
 1.2 EDAD : 3 años. :  
 1.3 DOCENTE : Daniel Angel Cárdenas Avila.  
 1.4 FECHA : 10 de mayo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa “Rumi Rumi” del distrito y provincia de Cajabamba, año 2016.

- 2.2 SESIÓN N° 10  
 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: Nos divertimos narrando el cuento de las aves  
 2.4 DURACIÓN : 45 minutos.

### III. PRODUCTO: Utiliza gestos y movimientos al narrar el cuento vivo de las aves

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Cuentos	Se apoya en gestos y movimientos al narrar el cuento vivo.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

- Recepción cordial a los niños en el aula.
- Utilización libre de los sectores (Hora del Juego Libre)
- Observación a los niños en el sector elegido para su juego.
- Socialización con todos los niños acerca del material elegido de los sectores.
- Actividades de rutina.

Momentos	Secuencia Didáctica	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salimos al patio y formamos un semi círculo.</li> <li>▪ Se pedirá a cada niño que saque una figura de la cajita mágica.</li> <li>▪ Se preguntará: ¿Cómo se llaman las figuras que han sacado? ¿Qué aves conocen? ¿Cómo se alimentan y se desplazan? ¿Dónde viven? ¿para que</li> </ul>	Cajita mágica  Figuras de aves	10 min.

	serán importantes? ¿Qué pasaría si no existieran estas aves en su comunidad? ¿les gustaría representar a las aves?		
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les dará a conocer el tema a tratar Hoy vamos crear un cuento vivo con las aves.</li> <li>• Se repartirá los materiales como telas, cartulinas y diversos disfraces de las aves</li> <li>• Se pedirá que cada niño elija libremente las aves a quien desea representar.</li> <li>• El docente empezará a narrar el cuento seguidamente seguirá el niño de la derecha, así sucesivamente hasta terminar. Todos representando a las distintas aves de la comunidad.</li> <li>• De regreso al aula se pedirá que dibujen lo que más les ha gustado de la actividad realizada.</li> </ul>	Telas, cartulinas, disfraces	30 min.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metacognición.</li> </ul>		5 min.

#### VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo.

#### VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Libro Cuentos andinos.

#### VIII. ANEXOS:

- ✓ Costumbres y tradiciones de la comunidad.



**ANEXO N° 3**  
**DIARIO REFLEXIVO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1.- LUGAR:** Rumi Rumi

**1.2.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 821382

**1.3.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.

**1.4.- ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA:** La dramatización

**1.5.- SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:** 01

**1.6.- DOCENTE PARTICIPANTE:** Daniel Angel Cárdenas Avila

**II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

SI Porque Despertó el interés de los estudiantes por tratarse el tema de la fiesta de su comunidad.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO  
¿Cuáles?**

SI, La falta de motivación y uso del tiempo.

**2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Falto algunos materiales más para la mejora de sus aprendizajes

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

SÍ, Porque mediante la lista de cotejo permitió observar lo logrado en la sesión de aprendizaje.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Conocer un poco más sobre la aplicación de esta estrategia metodológica.

## DIARIO REFLEXIVO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **LUGAR:** Rumi Rumi

1.2.- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 821382

1.3.- **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.

1.4.- **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA:** La dramatización

1.5.- **SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:** 02

1.6.- **DOCENTE PARTICIPANTE:** Daniel Angel Cárdenas Avila

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:

2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

SÍ, Porque fue de interés de los estudiantes.

2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?**

SÍ, Falta de algunos materiales de la zona.

2.3. **¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Falto el uso de algunos materiales.

2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

SÍ, Porque permite observar lo que se ha logrado.

2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Conocer un poco más sobre las costumbres de la comunidad.

## DIARIO REFLEXIVO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- LUGAR: Rumi Rumi

1.2.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 821382

1.3.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.

1.4.- ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: La dramatización

1.5.- SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 03

1.6.- DOCENTE PARTICIPANTE: Daniel Angel Cárdenas Avila

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

No, Porque no fue llamativo para los estudiantes.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO  
¿Cuáles?

SÍ, falta de coordinación y control con los estudiantes.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Falto material más visible.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

SÍ, Porque permite evaluar mediante la observación.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Un poco más de valoración sobre esta estrategia.

## DIARIO REFLEXIVO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. **DATOS INFORMATIVOS:**

1.1.- **LUGAR:** Rumi Rumi

1.2.- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 821382

1.3.- **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.

1.4.- **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA:** La dramatización

1.5.- **SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:** 04

1.6.- **DOCENTE PARTICIPANTE:** Daniel Angel Cárdenas Avila

### II. **PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:**

2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

No Porque no despertó el interés de los estudiantes.

2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?**

SÍ, La falta de materiales (vestimenta).

2.3. **¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Falta de conocimiento en la elaboración de vestimentas.

2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

SÍ, Porque se logró observar el producto logrado.

2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Más identificación con esta estrategia metodológica.

## **DIARIO REFLEXIVO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1.- LUGAR:** Rumi Rumi

**1.2.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 821382

**1.3.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres cinco años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.

**1.4.- ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA:** La dramatización

**1.5.- SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:** 05

**1.6.- DOCENTE PARTICIPANTE:** Daniel Angel Cárdenas Avila

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

NO, Porque poco conocen sobre este tema.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?**

SÍ, falta de motivación.

**2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Desconocimiento de los niños sobre el uso de algunos materiales.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

SÍ, Porque se logró observar de manera directa lo que aprendieron.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

La estrategia metodológica debe ser más motivadora.

## DIARIO REFLEXIVO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- LUGAR: Rumi Rumi

1.2.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 821382

1.3.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.

1.4.- ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: El cuento vivo

1.5.- SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 06

1.6.- DOCENTE PARTICIPANTE: Daniel Angel Cárdenas Avila

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

SÍ, Porque fue un tema de interés de los estudiantes.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO  
¿Cuáles?

SÍ, Porque hubo buena participación de los estudiantes.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Faltó usar algunos materiales llamativos

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

SÍ, Porque se puede observar el producto logrado.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Acompañar a la estrategia con materiales llamativos.

## DIARIO REFLEXIVO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **LUGAR:** Rumi Rumi

1.2.- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 821382

1.3.- **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.

1.4.- **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA:** La dramatización

1.5.- **SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:** 07

1.6.- **DOCENTE PARTICIPANTE:** Daniel Angel Cárdenas Avila

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:

2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

SÍ, Porque este tema algunos lo ponen en práctica en su localidad.

2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?**

SÍ, La mayoría de estudiantes conocen sobre el tema.

2.3. **¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Elaboración de materiales y herramientas.

2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

SÍ, Porque todos expresan lo que aprendieron de acuerdo al tema de interés.

2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Elaboración de materiales para hacerlo más productiva.

## DIARIO REFLEXIVO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. **DATOS INFORMATIVOS:**

1.1.- **LUGAR:** Rumi Rumi

1.2.- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 821382

1.3.- **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.

1.4.- **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA:** La dramatización

1.5.- **SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:** 08

1.6.- **DOCENTE PARTICIPANTE:** Daniel Angel Cárdenas Avila

### II. **PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:**

2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

SÍ, Porque recuerdan las costumbres de su comunidad.

2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?**

NO, Porque no hubo buena participación de los estudiantes.

2.3. **¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Elaboración de algunos materiales.

2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

Elaboración de algunos materiales.

2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Valorar un poco más esta estrategia.

## **DIARIO REFLEXIVO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1.- LUGAR:** Rumi Rumi

**1.2.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 821382

**1.3.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.

**1.4.- ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA:** La dramatización

**1.5.- SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:** 09

**1.6.- DOCENTE PARTICIPANTE:** Daniel Angel Cárdenas Avila

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

SÍ, Porque es un tema nuevo que despertó su interés.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?**

NO, Porque todos participaron con entusiasmo.

**2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Falta de algunos materiales.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

SÍ, Porque se puede ver el logro de sus aprendizajes.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Poner en práctica más esta estrategia.

## DIARIO REFLEXIVO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- LUGAR: Rumi Rumi

1.2.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 821382

1.3.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.

1.4.- ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: El cuento vivo

1.5.- SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 10

1.6.- DOCENTE PARTICIPANTE: Daniel Angel Cárdenas Avila

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

SÍ, Porque es un tema llamativo y motivador para los estudiantes.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?

NO, Porque todos participan con mucho entusiasmo.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Falta de elaboración de algunos materiales.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

SI, Porque se evidencia sus logros obtenidos.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Valorar y recomendar para poner en práctica esta estrategia.

**ANEXO N° 4**  
**AUTORIZACIÓN**

**YO.....**

**Identificado con DNI N°..... Padre (madre) de mi menor  
hijo(a).....**

**Con DNI N°.....AUTORIZO para que el profesor Daniel Angel  
Cárdenas Avila, Identificada con DNI. N°.....**

**Publique las fotos de mi menor hijo(a) en su trabajo de investigación Acción, para  
obtener el título de la Segunda Especialidad en Educación Inicial.**

**Rumi Rumi, octubre del 2016**

\_\_\_\_\_

**Firma**

**DNI N°.....**



**Huella digital**

**ANEXO N° 5**  
**DIARIO DE CAMPO**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1.- LUGAR:** Rumi Rumi

**1.2.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 821382

**1.3.- AULA:** tres añitos

**1.4.- DOCENTE PARTICIPANTE:** Daniel Angel Cárdenas Avila

**1.5.- FECHA:**

**II.- ÍTEMS PARA EL RECOJO DE INFORMACIÓN**

Realizo una descripción de todo lo sucedido durante la sesión de aprendizaje, plasmo la información basada en las siguientes preguntas:

**2.1. ¿Usé estrategias metodológicas adecuadas en mi sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

**2.2. ¿Presenté dificultades en el desarrollo de mis estrategias de enseñanza? ¿Cuáles?**

**2.3. ¿Usé el tiempo adecuado en la sesión de aprendizaje?**

**2.4. ¿Utilicé materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

**2.5. ¿Los instrumentos de evaluación aplicados son coherentes con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

**2.6. ¿Logré la participación de todos los estudiantes? SI o NO ¿Por qué?**



**ANEXO N.º 7**  
**EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS**



NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. RUMI RUMI ESCENIFICANDO LA SEMANA SANTA



NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. RUMI RUMI ESCENIFICANDO LAS YUNTAS



NIÑOS DE 3 AÑOS REPRESENTANDO LAS DANZAS DE LA FIESTA DE SU COMUNIDAD



NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. RUMI RUMI ESCENIFICANDO EL BAILE DE LAS YUNZAS



NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. RUMI RUMI REPRESENTANDO A LOS MÚSICOS DE SU COMUNIDAD



NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. RUMI RUMI PREPARANDO MATERIAL PARA SU ESCENIFICACIÓN

**ANEXO N° 8**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>	<b>SUSTENTO TEÓRICO</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
				<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial de Rumi Rumi.	<b>GENERAL</b> Aplicar estrategias metodológicas para lograr una buena expresión oral.	La aplicación de estrategias metodológicas de la dramatización y el cuento vivo durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de edad de la institución educativa inicial de Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba departamento de Cajamarca.	Estrategias metodológicas que favorecen la expresión oral.  . La dramatización  . El cuento vivo  . La expresión oral	. Favorece el desarrollo de la expresión oral  . Desarrolla un buen desempeño de la expresión oral  . Mantiene coherencia en sus movimientos mediante la dramatización  . Demuestra fluidez al narrar el cuento vivo	. Diarios de campo.  . Sesiones de aprendizaje.
	<b>ESPECÍFICO 1</b> Aplicar la dramatización como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral.				. Lista de cotejo.  . Ficha de observación.  . Diario reflexivo.
	<b>ESPECÍFICO 2</b> Aplicar el cuento vivo como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral.				. Bitácora





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente



FORMATO N° 33

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:30 a.m. horas del día 12 de abril del 2023; se reunieron en el ambiente 1H-206 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Trabajo Académico, integrado por:

Presidente: Docente Dra. Maria Rosa Reaño Fikado
Secretario: Docente Dr. Virgilio Gomez Vargas
Vocal: Docente Mg. Eduardo Martin Aguirre Caceres
Asesor: Docente M. Cs. Cecilio Enrique Vela Viera
Representante de la UIF: Docente Dr. Jorge Daniel Diaz Garcia

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis titulada: 'Aplicación de la dramatización y el cuento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución Educativa Inicial de Rumi Rumi año 2016'

Presentada por: Daniel Angel Cardenas Avila, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y recibidas las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y contenido de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, la Tesis se considera: APROBADA (X) DESAPROBADA ( ), con el calificativo de: dieciséis (16)

(Letras) (Números)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11:45 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, de 12 de abril del 2023

Handwritten signatures of the jury members: Presidente, Secretario, Vocal, Asesor, and UIF.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Daniel Angel Cárdenas Avila

DNI /Otros N°: 42744356

Correo electrónico: danyforever\_12@hotmail.com

Teléfono: 976004716

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Aplicación de la dramatización y el evento vivo como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en las estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial de Rumi Rumi año 2016

Asesor: M. Cs. Ezequiel Enrique Vera Utrera

Año: 2023

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente - Facultad de Educación.

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

## b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

\_\_\_\_\_  
Firma

10 / 08 / 23  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.